

Falta Luz en Mixcoac
 "La pintoresca municipalidad de Mixcoac, antier en la noche y debido a no sabemos qué causa, permaneció en tinieblas durante toda la noche. Esto se prestó a miles de comentarios por parte de los vecinos quienes creyeron en la toma de la plaza por los zapatistas. No será la toma de la plaza, pero sí la falta de luz la que puede traer funestas consecuencias para los habitantes de aquella población, pues sabido es que, si con luz ha habido casos de verdaderos asaltos, como de los que hemos dado cuenta, seguramente que los malhechores aprovecharán la oportunidad de que se encuentran a oscuras las calles para cometer sus fechorías. Ojalá y el caso de anoche no se repita, el que sin duda redundaría en perjuicio de los pacíficos vecinos de Mixcoac."

Diario del Hogar, México, 19 mayo, 1912. 2



EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Epoca, No. 16, febrero de 1989.

En el Barrio de la Palma
 "AL PUBLICO.- Se vende una casa situada en el barrio de la Palma, con un gran terreno, en un precio muy cómodo.

La persona que se interese en comprarla, puede ocurrir a la segunda calle del Salto del Agua número 12, donde dará las instrucciones necesarias D. Anastasio Velez."

Diario de Avisos, Año 2, t.1. México, 30 jun, 1857, p.4

De los barrios de México

Quedan muy pocos barrios, si es que alguno permanece, (valdría la pena discutir en detalle el caso de Tepito, comunidad tan reelaborada por la economía que, no obstante las proclamas de muchos de sus habitantes, no sé si todavía llamar barrio en el sentido antiguo). Por lo común, desintegrados por la explosión demográfica, mutilados por los ejes viales, sometidos a

las presiones individualistas de los medios electrónicos, sin "características personales" concebibles, los barrios, esa medida del afán de singularidad y las concentraciones gremiales, son ahora leyendas, las señales de la ciudad que existió antes del diluvio de ciudades que aún unifica el nombre de Distrito Federal. Son ya mitología la red de amistades y compadrazgos, la sensación de vecindario como impulso

colectivo discernible, la vivencia de pueblo con economía autosuficiente, la creación y la perdurabilidad de emblemas humanos, seres que representaban a la perfección el triunfo o la derrota, la fragilidad o la reciedumbre que correspondían al horizonte anímico de todos. El barrio tradicional desapareció hace tiempo, era una anti-gualla que no consentía el ritmo urbano que niega, por costosas, las

tradiciones y desiste de crear personajes locales porque no hay tiempo o lugar en donde comentarlos. Quizás, pese a todo, el barrio, por lo menos en algunas de sus características, ya únicamente persista en las universidades, y a lo largo de unas cuantas horas, donde resulten sinónimos "la psicología de barrio" y "la comunidad universitaria"

Carlos Morinaga

"Las Fiestas Patrias en Azcapotzalco."

Los Sucesos. 10 de septiembre de 1914.

PROGRAMA:

El día 15 a las 6 a.m. se izará el pabellón y la Banda de Música recorrerá las principales calles de la población.

De 4 a 5 p.m. jaripeo por los principales charros de la columna "Aguiles Serdán", en los terrenos de la Hacienda de San Antonio.

De 4 a 7 p.m. Audición en el Jardín Hidalgo.

De 10 a 12 p.m. Serenata en la plaza principal.

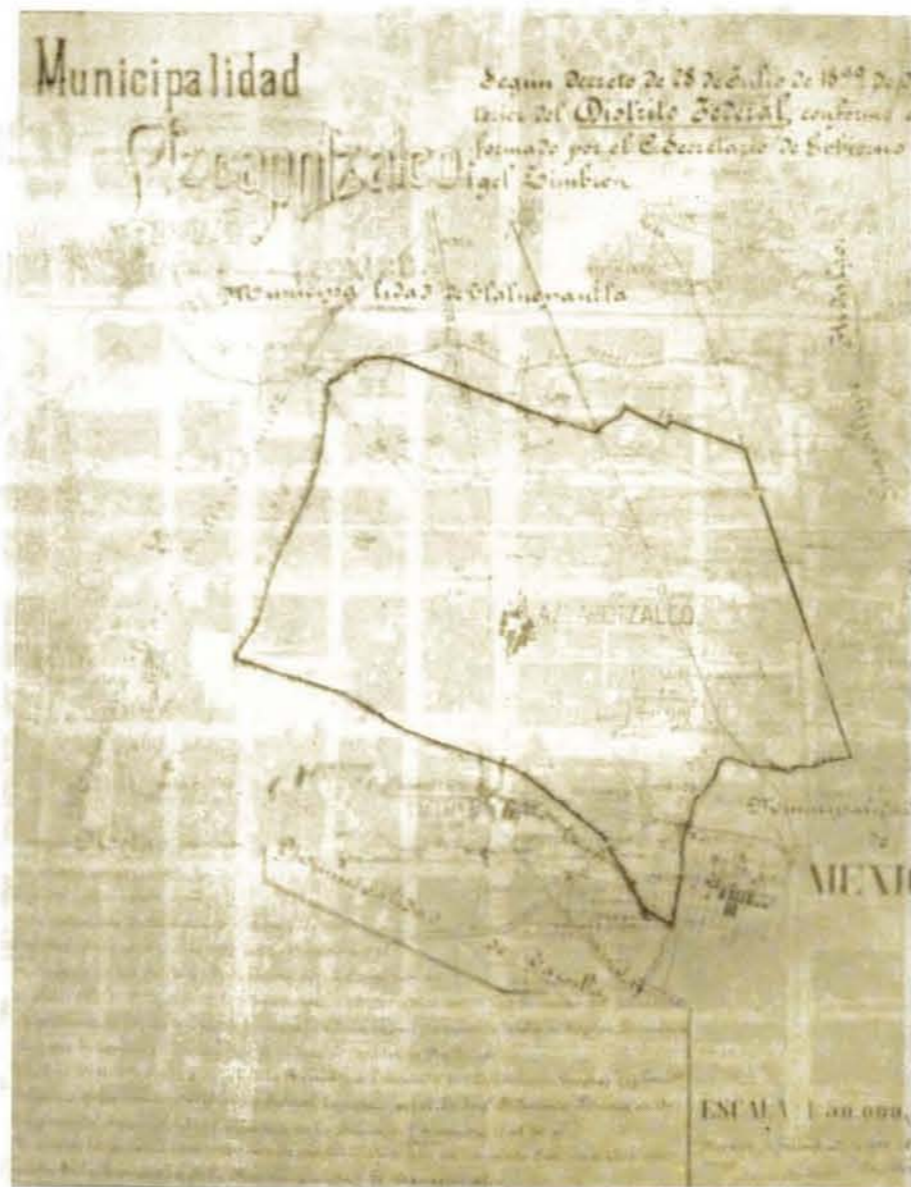
De 7 a 11 p.m. gran exhibición cinematográfica en el Jardín Hidalgo.

A las 11 p.m. el C. Prefecto político constitucionalista acompañado de los miembros de la Junta Patriótica vitoreará la Independencia desde el balcón central del Palacio Municipal y a continuación las Bandas de la Guarnición recorrerán las calles principales de la Villa.

De 7 a 12 p.m. iluminación del Palacio Municipal.

El día 16 a las 6 a.m. se izará el pabellón y las bandas de música recorrerán las principales calles.

A las 10 a.m. se reunirá en el Palacio Municipal a los niños de las Escuelas Oficiales y los delegados de la prefectura y miembros de la Junta Patriótica para desfilar en compañía del C. Prefecto político, así como la columna "Aguiles Serdán".



Demolieron la Colonia Roma

Miré la avenida Alvaro Obregón y me dije: "Voy a guardar intacto el recuerdo de este instante porque todo lo que existe ahora mismo nunca volverá a ser igual. Un día lo veré como la más remota prehistoria".

José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto*, México, Era, 1987, p. 31.



EL TUMULTO

Coordinadora: Marcela Suárez.
 Corrección de estilo: Margarita Alegría
 Diseño: Rodrigo González O.
 Edición: Radio Imagen

Colonia del Rastro

"Esta colonia frecuentemente se confunde con la de la Vaquita y también ha sido conocida con el nombre de colonia de Ghest.

De Ghest fue un aventurero duelista que vino aquí en la época en que era gobernador del Distrito el Dr. Don Ramón Fernández, con quien hizo gran amistad. En esa época estaba recién estrenado el hipódromo de Peralvillo y en una de las temporadas de carreras de 1883 parece que de Ghest obró incorrectamente con

algunas señoras francesas que estaban en las tribunas y habiéndole reclamado un joven francés de apellido Olivie, de Ghest se dio por agraviado y desafió a Olivie, a quien mató poco después en el duelo.

Creo que el David de Ghest concesionario en 14 de diciembre de 1889 para establecer una o más colonias al Oriente de la ciudad es el mismo del duelo."

José Lorenzo Cossío, "Algunas Noticias sobre las Colonias de esta Capital", *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, México, 1937.



La Colonia Americana

"El 2 de junio de 1903 la Secretaría de Gobernación comunicó al ayuntamiento que el Presidente de la República había acordado que desde luego procediera a construir una atarjea que pasara entre las colonias de Romita y la colonia Americana (esta es la primera vez que encuentro un documento oficial en que se hace referencia a una colonia que nunca existió). Hubo personas que llamaron colonia Americana a una parte de la antigua colonia de la Teja, pero nunca a la parte de Romita ni de la colonia Roma".

José Lorenzo Cossío, "Algunas noticias sobre las colonias de esta capital", *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, México, 1937.

