

An abstract graphic on the left side of the slide. It features a dark purple hand-like shape at the bottom, cupping a lighter pink swirl that rises upwards. The swirl has a white outline and a gradient from light pink to a darker pink at its center.

montículo DE ARENA

DISEÑO URBANO

LA REPÚBLICA: 3RA SECCIÓN - TLATELOLCO

TLATELOLCO: El topónimo proviene del náhuatl que significa tlattelli “terrazza” o se deriva de xaltloll que se refiere a “punto arenoso” o “en el lugar del montón de arena”.

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
(CyAD)

Licenciatura en Diseño Industrial - Clave: 19

Desarrollo Integral de Productos - 1403042

Asesor: Alinne Sanchez Paredes Torres Clave:
27837

MONTÍCULO DE ARENA: Propuesta de
intervención de diseño urbano en la 3era
sección de Tlatelolco "La República"

Autor: Luis Enrique Uribe Benítez

e-mail: enriqueube@outlook.com

WhatsApp: (+52) 55 1150 1476

RESUMEN

El Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos, Tlatelolco, actualmente presenta graves problemas de movilidad, accesibilidad, infraestructura, seguridad, etc., por lo que el propósito del presente trabajo consiste en plantear una propuesta de intervención del espacio público que revitalice la imagen que se ha visto deteriorada por diversas circunstancias en los últimos años.

El trabajo consistió en una investigación de campo, revisión documental y fichas de registro para analizar el sitio. Como resultado se logró un proyecto conceptual que desarrolla la zona de estudio como un gran espacio público basándose en tres metodologías principales: "Diagrama del Lugar" de Project for Public Spaces como base, "Acupuntura Urbana" y "Urbanismo Táctico" como complemento.

"Montículo de Arena" es un proyecto multidisciplinario que toma como punto de partida la tercera sección de Tlatelolco, para el desarrollo de ciudades mediante la intervención del espacio público, contribuyendo a una mejoría de las condiciones actuales en cuanto a imagen y dinámica urbana, aprovechando la ubicación céntrica del sector para impulsarlo como un punto clave que funcione como un centro de espacios públicos dentro de la Ciudad de México, para tensar la noción de planeación en las ciudades con formas concretas en las que éstas se habitan. Para ello, establece un diálogo entre proyectos de planificación urbana y formas cotidianas de ocupación de los espacios públicos.

Esta investigación se activa mediante áreas de consulta, diálogo, interacción y ocio que se vinculan en un ejercicio de representación de los diversos modos de habitar la ciudad al tiempo que se le restituye la imagen a Tlatelolco con un carácter de espacio público.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación de lo que sucede dentro del Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos, ubicado en la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México; específicamente en la 3era Sección: “La República”, delimitada por las avenidas Manuel González (Norte), Ricardo Flores Magón (Sur), Paseo de la Reforma (Este) y Eje Central Lázaro Cárdenas (Oeste), con $\pm 320,000$ m² de superficie, 3,386 viviendas, 11,023 residentes, 2,400 m lineales de andador cubierto, 1 edificio de estacionamiento y 2 estacionamientos subterráneos, con $\pm 1,129$ cajones de estacionamiento.

Una zona icónica y de gran importancia para la ciudad, por su ubicación estratégica dentro de la megalópolis, que a pesar de sus grandes ventajas se encuentra en condiciones de deterioro.

Es por ello que se planteó realizar una propuesta de intervención del espacio público, que dote de espacios de carácter plural que fomenten la recreación y el esparcimiento, brindando áreas verdes, lugares de intercambio social y vida en comunidad, contribuyendo a una mejora de las condiciones actuales del tejido social, aprovechando la ubicación céntrica del sector para impulsarlo como un detonador y un centro de espacios públicos para la Ciudad de México.



CONTENIDO

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- El Problema
- Objetivos
- Justificación e Importancia
- Alcance

CAPITULO 2. marco teorico

- Marco teorico
- Antecedentes
- Referentes

CAPITULO 3. marco metodologico

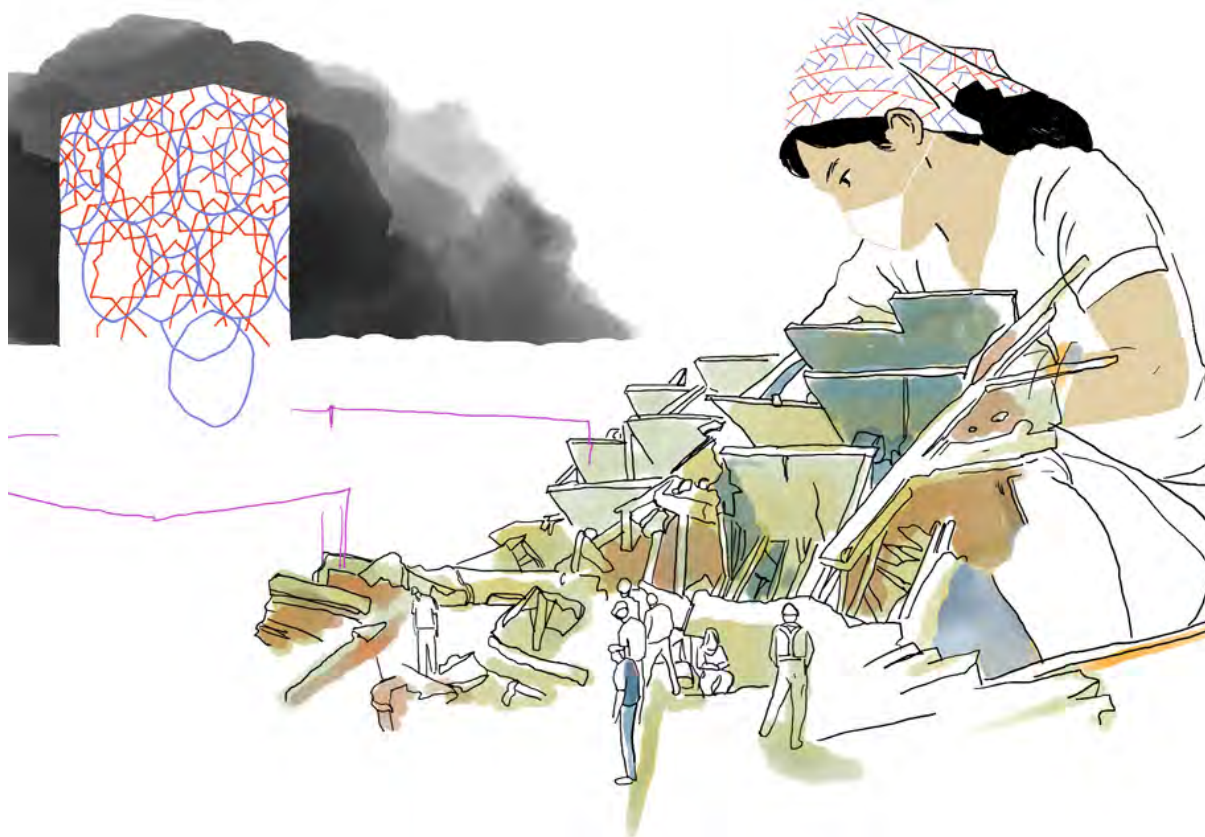
- Marco metodológico.
- Metodologías.

CAPITULO 4. DIAGNOSTICO

- Diagnostico
- Problemáticas detectadas.
- Potencialidad.

CAPITULO 5. PROPUESTA

- Propuesta general
- Observaciones.
- Recomendaciones.
- Conclusiones.



CAPITULO 1

EL PROBLEMA

En la actualidad, México es uno de los países emergentes dentro del continente americano, de acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, ha mostrado un constante movimiento y desarrollo, convirtiéndose en un centro de atención a grandes inversiones mundiales por su perspectiva favorable derivada de los indicadores económicos que presenta, su ubicación geográfica y su naturaleza histórica y social.

Basado en aspectos de las ultimas gestiones, el gobierno ha realizado una importante cantidad de iniciativas públicas en términos de transporte e infraestructura, con la realización de proyectos tales como el Tren Interurbano México-Toluca, el Nuevo Puerto de Veracruz y próximamente el Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

En los últimos años han surgido diversas estrategias para motivar políticas de desarrollo y lineamientos que impulsen el crecimiento ordenado y sano del país, como es el caso del Programa Nacional de Desarrollo Urbano. Dicho plan hace evidente una fuerte necesidad ante la de creación de espacios para la cultura, la recreación y los nodos articuladores a nivel urbano.

Aunque la Ciudad de México ha ejecutado acciones de desarrollo y manifiesta intenciones de grandes cambios como metrópoli, se aprecian zonas de importante potencial como lo es Nonoalco - Tlatelolco, que a pesar de su ubicación céntrica, adyacente a las principales arterias viales y medios de transporte de la ciudad, su afluencia peatonal y un carácter de usos mixtos, presenta serios problemas de movilidad, accesibilidad, infraestructura e imagen, evidenciados en el Diagnostico Urbano realizado por los estudiantes de ultimo semestre del ITESM CCM en el mes de Mayo del año 2018 bajo la supervisión del profesor Fernando Tepichín, de la licenciatura de Arquitectura, a los cuales agradecemos su colaboración.





paisaje urbano muestra al vehículo como una prioridad, dejando al peatón desprotegido y marginado, con aceras discontinuas, obstaculizadas y de dimensiones mínimas, cruces peatonales peligrosos, una infraestructura de servicios invasiva y poco controlada, un evidente deterioro debido a la falta de mantenimiento, la inexistencia de mobiliario urbano que no abastece las necesidades crecientes de servicios y movilidad en el área y la carencia de espacios públicos que generen vida en comunidad.

La zona de Tlatelolco se presenta como un ambiente poco amable para el peatón, a pesar de ser una vía muy concurrida se le ha limitado a ser un sendero de paso o un nodo de conexión hacia otros sectores de la zona, mostrando deficiencias a nivel de imagen urbana, al exhibir un panorama sin una identidad bien definida, con una ausencia de espacios públicos complementarios; recreativos y culturales, que permitan el compartir vecinal y la integración comunitaria. Estos factores comprometen seriamente la calidad de vida de sus habitantes y revelan un sector desaprovechado que no se reinventa ni crece, al mismo ritmo que el resto de la ciudad.

Al no abordarse este problema de manera adecuada, las condiciones de vida de los residentes del Conjunto Urbano y sus alrededores se han visto en constante amenaza, ya que las condiciones urbanas dejan al transeúnte muy vulnerable.

Existen problemas graves debido a la falta de infraestructura de servicios, además de instalaciones en mal estado, la inseguridad se incrementa producto de una imagen urbana en deterioro y se ignora el importante potencial de ubicación, alimentando una desigualdad social al no haber espacios para la vida en comunidad, el desarrollo de la cultura y la recreación.

Al enfrentarnos a dicho panorama planteamos una intervención del espacio público dentro de “La República”, además este tipo de propuestas van de la mano con los diagnósticos y objetivos que se han planteado y llevando a cabo por entidades gubernamentales con miras al año 2020 en cuanto equipamiento comunitario y en consonancia con los lineamientos de planificación para un crecimiento ordenado y sostenible de la ciudad.



MISIÓN

Crear espacios públicos cuyo diseño y activación transformen la convivencia y fortalezcan el sentido de identidad de los tlatelolcas, donde el espacio público se revalorice como un activo para catalizar el desarrollo social, económico y cultural de la Ciudad de México.

VISIÓN

Contribuir a la construcción de una visión crítica de la Ciudad de México desde el ejercicio del diseño urbano.

OBJETIVOS

Realizar una propuesta de intervención de diseño urbano en la 3era Sección “La República” del Conjunto Urbano Presidente Adolfo Lopez Mateos, Tlatelolco, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México.

ESPECÍFICOS

- Proponer lineamientos y criterios de diseño para un plan general de intervención del diseño urbano en Nonoalco-Tlatelolco.
- Diseñar una propuesta conceptual de diseño urbano en el espacio público del conjunto.

JUSTIFICACIÓN

La falta de planificación de áreas metropolitanas y carencia de espacios públicos para la ciudadanía es una realidad latente en numerosas ciudades latinoamericanas, evidenciándose en la CDMX, con un acelerado crecimiento urbano, con perfiles de modernidad, pero anárquico y desordenado, aunado al deterioro del medio ambiente que esta produce día con día. La orientación del proyecto parte de la visión y la vocación del diseñador dentro de la sociedad, con la responsabilidad de proyectar ciudades más humanas, sostenibles y democráticas, realizando un aporte a nuestro entorno inmediato, a través de un “Plan Maestro” de intervención del “Espacio público”.

La propuesta surge como crítica hacia el desarrollo de la ciudad. Desde la teoría aportando lineamientos y conceptos de intervención del espacio construido, metodológicamente se plantean procesos para la revitalización de una zona e inserción de nuevas áreas recreativas y culturales en la metrópolis. Los beneficiarios de un espacio público sensible no son exclusivamente para los residentes del sector, sino para la población de la CDMX, por la ubicación del conjunto y la convergencia de usos y servicios en el área, por lo que el proyecto que se propone tendría un impacto positivo dentro del tejido urbano y de los niveles de calidad de vida en la ciudad.

ALCANCE

El proyecto consiste en hacer una investigación sobre la intervención urbana (en distintos contextos), que como primer etapa arroja un diagnóstico de la zona dando como resultado el contenido programático, los lineamientos y criterios generales de diseño.

En una segunda etapa realizar un anteproyecto, orientado desde el punto de vista urbano para definir el perfil y el espacio público, así como sugerir un programa de usos con potencial catalizador de actividades recreativas y culturales, con la intención de plantear una propuesta que actúe como detonante para la revitalización de la zona.

Como tercer etapa del proyecto una maqueta (volumétrica - conceptual) escala 1:500 que será la herramienta de visualización del espacio e intervención pública, además de ser la base de un proyecto evolutivo, abierto a nuevas interacciones.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

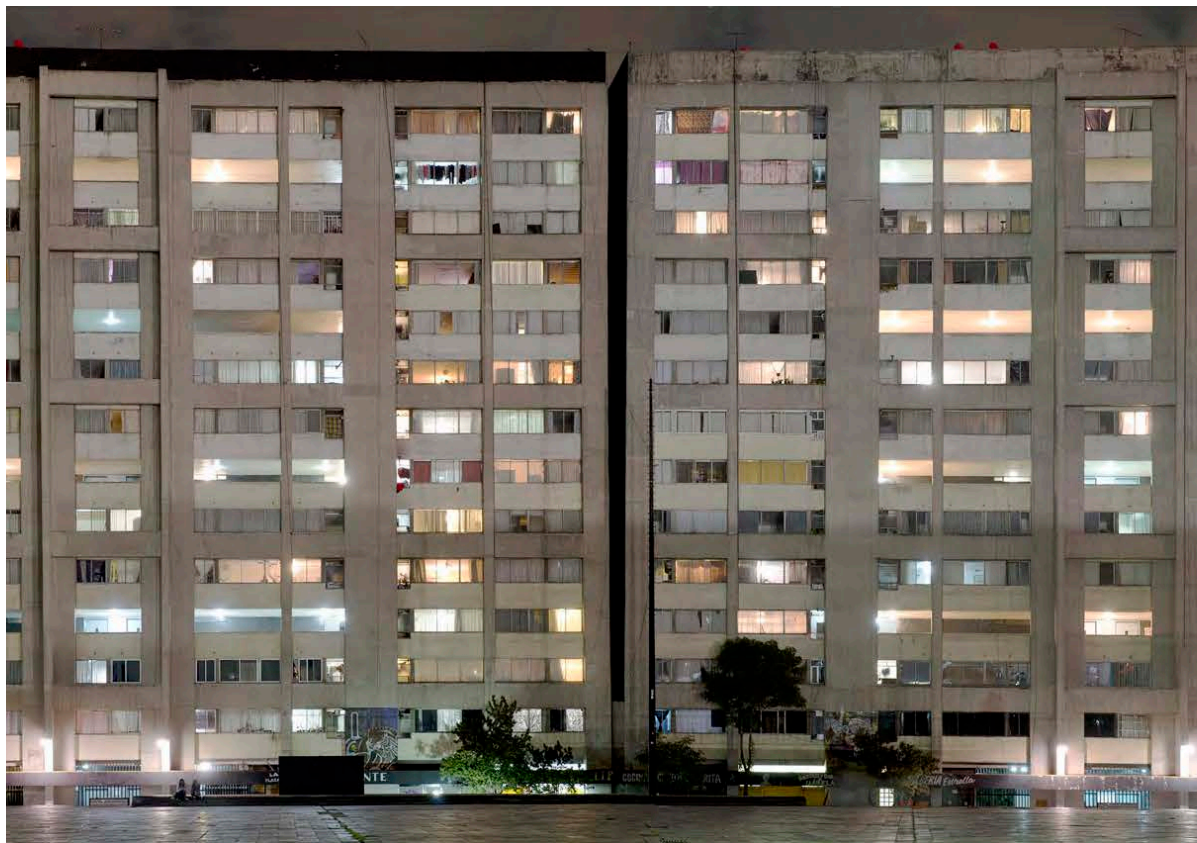
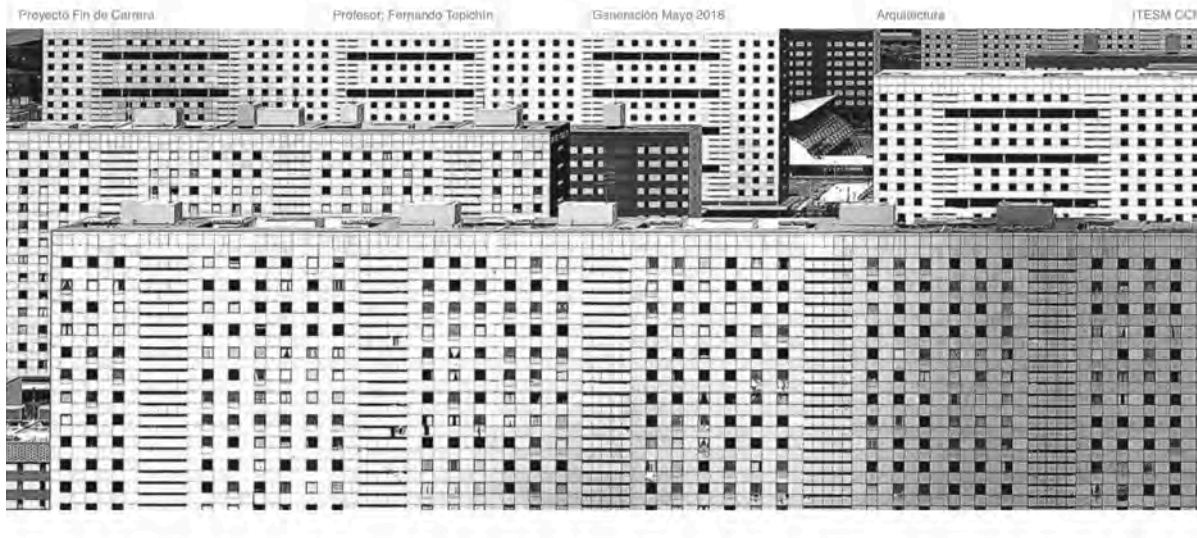
A nivel global se muestran tendencias de transformación en las ciudades a partir de espacios públicos e intervenciones urbanas en diferentes categorías y magnitudes, desde escalas vecinales hasta planes maestros de nivel estatal o nacional, proyectándose hacia el incremento de la calidad de vida, el desarrollo e integración de una comunidad y la creación de ambientes inclusivos y sostenibles.

Se han realizado distintos estudios y propuestas locales de intervenciones urbanas en la Ciudad de México, que sirven como un antecedente en el marco teórico y una referencia en cuanto a la aplicación de conceptos, normativas y criterios de acuerdo a las características espaciales y sociales de la ciudad.

Para el caso de estudio se eligieron dos antecedentes, tomando en cuenta factores como: ubicación geográfica, relevancia con el tema de estudio y la vigencia de la investigación, con la intención de analizar proyectos de diseño urbano y teóricos desarrollados en el mismo contexto, que pudiesen proveer datos valiosos para el desarrollo de la investigación.



TLATELOLCO: INTERVENCIÓN URBANA



AÑO: 2018.

UBICACIÓN: Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos.

AUTORES: Alonso Arzola, Brian pillado, Diego Guzmán, Tamara Cortés, Fernanda Guevara, Fernanda Tovar, Mariana sabanero, Paula Martínez, Angélica moreno, César Sánchez, Diego Valdés, Paola Naciff, Carlos Parada, Fernanda Lozano, Mónica Pérez, Nancy Pacheco.

PROFESOR: Fernando Tepichin.

INSTITUCIÓN: ITESM CCM.

FUENTE: ISSU.

OBJETIVO: Plantear una propuesta de intervención urbana del espacio público para la CDMX, utilizando criterios de sostenibilidad, empleando estrategias de climatización de sistemas pasivos, aprovechando los vientos y evitando la radiación con diseños de protección, con el fin de proponer una mejor calidad de uso de los espacios públicos para los usuarios.

METODOLOGÍA: Se utilizaron recursos como la investigación, la observación directa y la aplicación de encuestas a los usuarios del sector de intervenir, con la intención de conocer el nivel de conformidad con el espacio público, los principales problemas y aspectos a mejorar. Se empleó la visualización pasiva como herramienta principal, siendo complementada con entrevistas y acercamientos a grupos específicos de estudio.

RESULTADOS: Se obtuvo como resultado el diagnóstico y un plan maestro de intervención urbana, que busca mejorar la calidad de vida cotidiana para los usuarios de este espacio, que a pesar de tener una importante afluencia peatonal se encuentra en un estado de deterioro y abandono.

Las características urbano arquitectónicas se diagnosticaron evaluando aspectos generales de urbanismo en la Ciudad de México, específicamente en Tlatelolco y una evaluación de rasgos de la cultura mexicana en el sector.

La propuesta urbana arquitectónica que se hace pretende reforzar los espacios que fomentan la interrelación de personas y albergan actividades urbanas tradicionales, recuperar la importancia de uno de los más reconocidos hitos urbanos y demostrar que con poca inversión, participación comunitaria e intervenciones sencillas se pueden recuperar y enriquecer las condiciones urbano ambientales de un lugar.

Esta experiencia servirá de apoyo a nivel de manejo de normativa y aspectos legales, como referencia urbanística en criterios de diseño y la intención de escenarios democráticos para compartir ciudadana.





RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN TLATELOLCO

AÑO: 2012.

UBICACIÓN: Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos.

AUTOR: Oscar Suástegui Quintero.

ASESORES: Dra. Rocío López, Mtro. Alejandro Cabeza, Arq. Luis de La Torre.

INSTITUCIÓN: Universidad Nacional autónoma de México.

FUENTE: Central de Maquetas.

OBJETIVO: Recuperar la habitabilidad del espacio abierto de la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Formular lineamientos de secciones de intervención urbana que estructuren y fortalezcan el sistema de los espacios públicos de la unidad.
- Analizar los esfuerzos en materia de planificación urbana adelantados por el gobierno de la Ciudad de México dentro del área de estudio.
- Describir y comprender la estructura y dinámica urbana del conjunto urbano.
- Conocer el estado y rol actual de los espacios públicos dentro de la zona, como nodos de activación de la dinámica de la ciudad.

METODOLOGÍA: Se emplearon instrumentos como entrevistas, registros fotográficos, visitas de campo, revisión documental y bibliográfica, que permitieron llegar a una caracterización del sector de estudio y a establecer lineamientos para la consolidación de los espacios públicos como facilitadores de la actividad productiva, la competitividad de la ciudad y la movilidad; en pro del aprovechamiento de las características físico urbanas, paisajísticas y económicas del Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos.

RESULTADOS: Se obtuvo como resultado un diagnóstico sobre la bien dinámica urbana del área de estudio en sus espacios públicos, presentando una síntesis a través de matrices para definir las fortalezas y debilidades del área de estudio comparativamente con las oportunidades amenazas claves del entorno.

A través de este diagnóstico se concluye en una serie de lineamientos y acciones es que buscan constituir el sistema de espacios públicos del área de estudio, como facilitadores de la actividad productiva, la competitividad de la ciudad y la movilidad.

El proyecto es una referencia de la investigación para los programas de desarrollo urbano de la Ciudad de México y su normativa. La producción de lineamientos de planificación urbana, además de una enumeración amplia y estudio de un conjunto de espacios públicos representativos.



ANTECEDENTE	APORTACIÓN
TLATELOLCO: INTERVENCIÓN URBANA ITESM CCM	- Conceptualización del marco histórico, urbano y social de Tlatelolco. - Estudio y conclusiones de los beneficios, las problemáticas de los espacios públicos del sector. - Referencia de intervención urbana utilizando propuestas para la formalización del comercio e inserción de nuevos usos y actividades. - Referencia de intervención urbana utilizando Acupuntura Urbana, tomando en cuenta los cuatro elementos del Project for Public Spaces
TLATELOLCO: RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO UNAM	- Contextualización en un marco global con la caracterización del aspecto físico-natural, histórico, poblacional y económico del sector. - Análisis referencial para la interpretación de la normativa urbana de los usos de la superficie zonificada por ordenanzas usos del suelo, morfología, altimetrías y equipamiento urbano. - Referencia en la propuesta de lineamientos para intervención respecto a cada variable analizada, seguida de acciones, tipos de estrategia y localización de acción para cada caso.

Tabla 1. Aportaciones (Antecedentes)

La tabla de análisis mostrada anteriormente, presenta los principales aportes de los diagnósticos urbanos de Nonoalco-Tlatelolco, se tomará como referencia la contextualización del marco teórico, urbano y social de la Ciudad de México, especialmente en cuanto a la problemática e importancia de los espacios públicos. Es una referencia de intervención urbana para la formación del comercio, inserción de nuevos usos y actividades y del uso del diseño urbano para las particularidades de la ciudad.

Además en la propuesta de intervención se hacen aportes interesantes en cuanto al manejo de vegetación para factores de confort e imagen, como mejoramiento de la apariencia urbana y la reducción de la incidencia solar.

En cuanto al Diagnóstico Urbano, servirá como una contextualización en un marco global del Conjunto Urbano, especialmente en los aspectos físicos-naturales, histórico, poblacionales y económicos, a través de la interpretación de la normativa urbana, distribución de los usos de la superficie zonificada por ordenanzas, usos de suelo, morfología trama y tejido, altimetrías y equipamiento urbano.

Además es una referencia en cuanto a la propuesta de lineamientos, acciones, tipos de estrategias y localización de acción para el mejoramiento urbano y del espacio público en la ciudad. Facilitando así la detección de los puntos potenciales a intervenir dentro de la propuesta.

CASOS REFERENCIALES

En la actualidad el problema de déficit de espacios públicos es un tema recurrente cuando se hacen estudios y análisis del entorno urbano, esto se debe al crecimiento desenfrenado que ha tenido la población en las últimas décadas en nuestro país. Globalmente se ha buscado solventar esta deficiencia impulsando el espacio público con estrategias, como la intervención y renovación de las ciudades, buscando potenciar los rasgos propios y distintivos de cada lugar para suplir las necesidades del mercado de usuarios y transformarlas en imanes de atracción de turismo, eventos, talentos e inversiones, tomando en cuenta aspectos como movilidad vehicular y peatonal y complementado los usos existentes en el sector.

Para la investigación se tomaron tres proyectos como referentes, destacando aspectos como estrategias de diseño, acciones de intervención urbana y dinámica del lugar, categorizando sus aportes desde el Modelo de Diagrama del Lugar (Project for Public Spaces), que servirá como base teórica para el estudio y desarrollo de la propuesta, el cual se explicará a detalle más adelante.

1. **SUPERKILEN** - Copenhague, Dinamarca.

2. **HIGH LINE PARK** - New York, E.E.U.U.

3. **EL CAMINITO** - Buenos Aires, Argentina.





SUPERKILEN

Superkilen es un parque urbano de aproximadamente 1 km de extensión, en el distrito de Nørrebro, el barrio más diverso y complejo, étnica y socialmente, de Copenhague. La finalidad es reproducir en un enclave urbano y con un lenguaje contemporáneo la idea de jardín universal, celebrando la pluralidad con una exposición universal de una colección heterogénea de objetos procedentes de los lugares de origen de los habitantes de la comunidad, como un reflejo directo de su naturaleza global en composición con la imagen extendida de una Dinamarca fría y homogénea. El parque se estructura mediante 3 áreas bien diferenciadas, funcional visualmente: área roja, negra y verde. En la superficie el color de los pavimentos se integran de forma que se establecen diferentes áreas de uso donde se sitúan los objetos, se reorganizan y se refuerzan las vías ciclistas y como parte del un plan de infraestructura más ambicioso, se reordena todo el tráfico de modo que discurra en el exterior del barrio.

Este proyecto no es una obra de arte terminada, sino una creación libre que recibirá su contenido y su forma a través del diálogo con los usuarios. La elección de los colores y materiales no son neutros frente al lenguaje y la cultura, sino que adquieren un significado con el tiempo, a medida que este espacio público es poblado por los habitantes de la ciudad. Las diferentes superficies y colores de la zona están integrados de manera que se convierten en un telón de fondo para una variedad de objetos elegidos por los ciudadanos y desarrollados por los diseñadores. En este contexto la propuesta es al mismo tiempo neutra, distintiva y discreta. El objetivo es hacer que el barrio de Nørrebro se convierta en el centro de los espacios urbanos innovadores a nivel internacional y que puede ser una inspiración para otras ciudades y barrios. 57 son las nacionalidades diferentes de las que se rescatan los objetos de uso cotidiano que conforman el mobiliario del parque todos ellos acompañado de una leyenda explicativa, en danés y en el idioma de origen. La finalidad es reproducir en un enclave urbano y con un lenguaje contemporáneo la idea de jardín universal.

Tres zonas, tres colores: un barrio. El punto de partida conceptual es una división de Superkilen en tres zonas y colores: rojo, negro y verde. Las diferentes superficies y colores se integran para formar un nuevo entorno dinámico para los objetos cotidianos.

Mercado / cultura / deporte: la plaza roja: Como extensión de las actividades deportivas y culturales del barrio, la Plaza Roja se concibe como una extensión urbana de la vida interna de la sala. Una gama de ofertas recreativas y la gran plaza central permite a los residentes locales encontrarse entre sí a través de la actividad física y los juegos. La superficie de color se integra tanto en términos de colores como de material con el barrio y su nueva entrada principal, donde la superficie se funde dentro y fuera del nuevo vestíbulo. Las fachadas se incorporan visualmente siguiendo el color de la superficie doblada conceptualmente hacia arriba creando una experiencia tridimensional. Cubierta por una superficie de goma multifuncional para permitir diversas actividades recreativas.

Sala de estar urbana / el cuadrado negro: Es el corazón del plan maestro de Superkilen. Aquí es donde los lugareños se encuentran alrededor de la fuente marroquí, el banco turco, bajo los cerezos japoneses como la extensión del patio. En días laborables, las mesas, bancos y parrillas permanentes sirven como sala de estar urbana. El tráfico de bicicletas se traslada al lado este de la plaza resolviendo en parte el problema de diferencias de altura. Hacia el norte es una colina que mira al sur con vistas a la plaza. Para protegerse de la calle que termina en la esquina noreste de la plaza y para cumplir los deseos de los vecinos, doblando una esquina de la plaza y creando un espacio cubierto. Las líneas blancas se mueven en líneas, curvando alrededor de los diferentes muebles para evitar tocarlos, el patrón resalta los muebles en lugar de estar debajo de ellos.

Deporte / juegos / el parque verde: No importa de dónde eres, en qué crees y en qué idioma hablas, siempre se puede jugar juntos. Esta es la razón por la cual se trasladan varias instalaciones deportivas al Green Park, incluido el campo de hockey existente con una cancha de baloncesto integrada, ya que creará un lugar de reunión natural para los jóvenes locales y la escuela adyacente. Las actividades con sus suaves colinas y superficies atraen a niños, jóvenes y familias. Un paisaje verde y un patio de juegos donde las familias con niños pueden reunirse entre las colinas. Los vecinos pidieron más verde.





THE HIGH LINE

El NY High Line es un parque que entrega a los ciudadanos un recorrido longitudinal en altura ofreciendo privilegiadas vistas sobre la ciudad. Está bajo la jurisdicción del Departamento de Parques y Recreación, fue una estructura elevada de acero de más de 2 kilómetros de largo construida en 1930 para el tránsito de trenes, la cual funcionó hasta 1980, extendiéndose por el lado oeste de la ciudad, desde Gansevoort Street, en Meatpacking District, a través del vecindario de la galería West Chelsea, y termina en 34th Street, junto al Jacob Javits Convention Center.

En el año 2003, 23 años después, se llamó a una competencia internacional de arquitectura para su transformación en un parque público aprovechando que esta estructura atraviesa varios barrios del lado oeste de Manhattan. La propuesta ganadora se inspiró en las malezas verdes que crecieron tras el abandono de esta línea férrea, proponiendo un pavimento que permite el crecimiento de vegetación por las diversas áreas dentro del recorrido. La estrategia se planteó a través del concepto de agritectura: parte agricultura, parte arquitectura. El parque está dividido en tres secciones y posee más de una docena de puntos de acceso a lo largo de su recorrido por sobre la ciudad. James Corner Field Operations con Diller Scofidio + Renfro compitió contra 720 equipos de 36 países para ganar el proyecto de conversión de infraestructura del High Line de la ciudad de Nueva York .

Más de media década después, la transición de High Line a un parque público lineal está casi completa. El nuevo parque ofrece un atractivo descanso de las caóticas calles de la ciudad ya que los usuarios tienen la oportunidad de experimentar un espacio elevado con vistas ininterrumpidas del río Hudson y del horizonte de la ciudad.

THE HIGH LINE

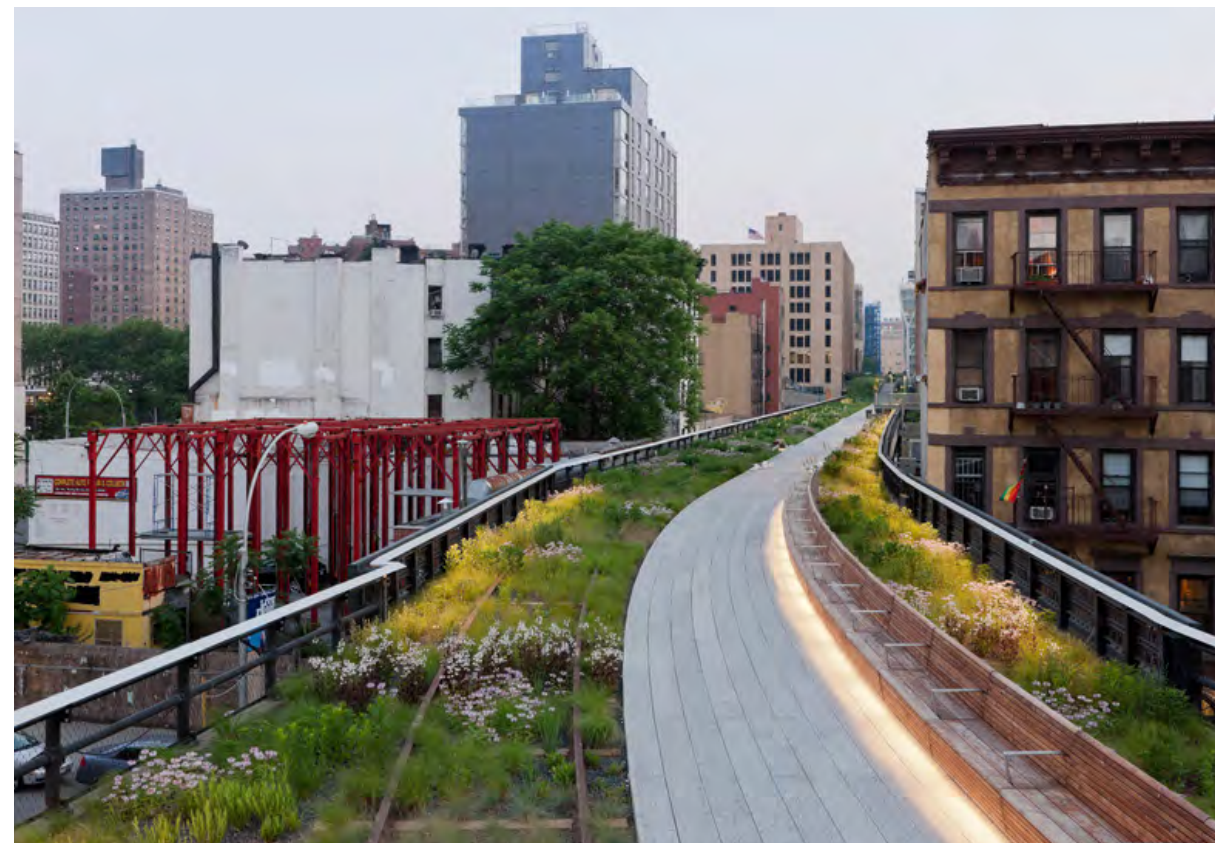
Este entorno indefinido y discreto permite al público deambular y experimentar el parque como lo deseen. Antes de que el nuevo paisaje pudiera tomar forma sobre High Line, cada componente de la estructura fue probado y tratado para asegurar su fortaleza estructural. A medida que se retiraba cada pieza del riel, se marcaba y mapeaba para poder volver a su ubicación original como una pieza de plantación integrada. Las luces LED de bajo consumo iluminan suavemente los caminos del parque y permiten que los ojos se adapten a la luz ambiental del cielo de la ciudad circundante. Las luces instaladas en la parte inferior de High Line iluminan la acera de abajo.

Para el vasto jardín, el suelo fue entregado y distribuido a áreas específicas y más de cien especies diferentes de plantas, seleccionadas de viveros a lo largo de la costa este, fueron plantadas por un equipo de horticultores para combinar con los planes creados por los arquitectos paisajistas James Corner Field Operations y el diseñador de plantación Piet Oudolf.

La propuesta ganadora por James Corner Field Operations con Diller Scofidio + Renfro incluye más de una docena de puntos de acceso al parque elevado. Cualquiera que sea la entrada que se active, un componente clave atraerá a los usuarios a pasar tiempo y explorar el parque completo. Por ejemplo, ingrese un poco más allá de la Calle 14 y disfrute de la terraza y la fuente de agua; ingrese cerca de 23rd St. para descansar en el césped abierto y los asientos; o ingrese pasado 26th St. para disfrutar del área de visualización.

Inspirado por el paisaje salvaje de semillas que quedó después de que la línea había sido abandonada, el equipo creó un sistema de pavimentación que fomenta el crecimiento natural que crea un paisaje "sin caminos".

El paseo ha iniciado más de 30 nuevos proyectos en el vecindario cercano, incluido el nuevo satélite de Renzo Piano para la Museo Whitney de Arte Americano. El nuevo espacio ofrecerá oportunidades ecológicas, opciones de transporte alternativas y beneficios sociales para satisfacer las necesidades cambiantes en entornos urbanos. Se espera que la conversión radical de infraestructura atraiga a miles de personas en todo el mundo en su temporada de apertura.





EL CAMINITO

Caminito es uno de los paseos más emblemáticos en la ciudad de Buenos Aires y de los atractivos imperdibles para quienes lo visitan. El Caminito se encuentra en el popular barrio de La Boca, con uno de sus extremos frente al Riachuelo, en la Vuelta de Rocha, y distante a unos 400 metros de La Bombonera, estadio del Club Atlético Boca Juniors.

El sendero se extiende de este a oeste, formando una curva de unos 150 metros, atravesando en forma diagonal una manzana limitada por las calles Araoz de Lamadrid (Norte), Garibaldi (Oeste), Magallanes (Sur) y Del Valle Iberlucea (Este). Su forma sigue el curso de una antigua vía de un ramal del Ferrocarril Buenos Aires al Puerto de Ensenada, posteriormente abandonada.

Su trayecto sinuoso se debe a que originariamente fluía por allí un arroyo que desaguaba en el Riachuelo, y que debía cruzarse por un pequeño puente, debido a lo cual esa zona del barrio era referida como Puntin, que quiere decir "puente pequeño" en dialecto genovés o xeneize. En el año 1866 la empresa Ferrocarril Buenos Aires a Ensenada construyó un ramal de cargas entre la Estación General Brown y la Estación Muelles de la Boca, junto al Riachuelo. En 1898 la empresa Ferrocarril del Sud, pasando desde el centro de la ciudad por el hoy desaparecido Barrio de Tres Esquinas, compró la anterior, clausurando el servicio en 1928: posteriormente la vía se convirtió en un sendero natural, conocido en el barrio como "La Curva", que fue con el paso del tiempo deteriorándose físicamente y socialmente el nombre del célebre tango "Caminito", compuesto por Juan de Dios Filiberto y Gabino Coria Peñaloza y estrenado en los carnavales de 1926.

EL CAMINITO

“Un buen día se me ocurrió convertir ese potrero en una calle alegre. Logré que fueran pintadas con colores todas las casas de material o de madera y cinc que lindan por sus fondos con ese estrecho caminito (...)Y el viejo potrero, fue una alegre y hermosa calle, con el nombre de la hermosa canción y en ella se instaló un verdadero Museo de Arte, en el que se pueden admirar las obras de afamados artistas, donadas por sus autores generosamente”.

-Caminito (Juan de Dios Filiberto y Gabino Coria Peñaloza)

Caminito se ha convertido en uno de los recorridos más emblemáticos de la ciudad y es uno de los atractivos turísticos por excelencia para quienes lo visitan.

Las casas de madera y chapa que tienen su frente al Caminito, responden al estilo del tradicional conventillo boquense, un tipo de vivienda popular precaria que caracterizó al barrio desde sus orígenes a fines del siglo XIX, como centro de residencia de inmigrantes genoveses. Debido a su valor cultural, las mismas están subsidiadas por el Estado, lo que permite garantizar un mantenimiento que los escasos recursos de los moradores del barrio no podrían realizar. Se encuentran pintadas de colores brillantes, una costumbre barrial que difundió el destacado pintor boquense Benito Quinquela Martín.

En las calles adyacentes, pueden recorrerse los conventillos tradicionales de la Boca, contruidos de chapas de metal acanaladas, montadas muchas veces sobre pilotes o cimientos altos debido a las frecuentes inundaciones, y pintadas con colores brillantes, tal como se encuentran mantenidos por sus habitantes y el estado.



Caso referencial	SOCIABILIDAD	USOS Y ACTIVIDADES	ACCESOS Y CONEXIONES	CONFORT e IMAGEN
SUPERKILEN	- Diversidad cultural reflejada en la identidad de la intervención. - Participación de la comunidad en el desarrollo del proyecto	- Espacios para la actividad deportiva, recreativa y cultural. - Grandes extensiones de áreas verdes.	- Reorganización del tráfico limitándolo al perímetro del barrio. - Planteamiento de ciclovías .	- Manejo del color y texturas en el diseño. - Incorporación de mobiliario urbano.
HIGH LINE	- Dinámica urbana en múltiple horarios. - Gentrificación.	- Potencialización de la actividad comercial durante el recorrido. - Arte urbano.	- Amplios recorridos peatonales - Confluye con los medios de transporte. - Proximidad con puntos de interés turístico y cultural.	- Inserción de vegetación como elemento importante del paisaje. - Conservación de la construcción por su importancia histórica y arquitectónica.
EL CAMINITO	- Lugar concurrido en la noche, especialmente por personas paseando. - Constante presencia de públicos diversos.	- Agenda de actividades culturales. - Espacios para la recreación.	- Creación de nuevas vialidades. - Planteamientos de puentes peatonales - Incorporación de estacionamientos.	- Aprovechamiento de las visuales hacia el mar. - Diseño de áreas verdes con árboles y plantas autóctonas.

Tabla 2. Análisis de los referentes.

Los casos marcaron pauta en varios aspectos, resumiendo estos en la tabla anterior, que muestra los principales aportes, haciendo énfasis en los atributos esenciales para que un espacio público sea exitoso. Superkilen es un buen referente en cuanto al manejo de color e imagen atractiva para los usuarios, incorporando mobiliario urbano de diferentes escalas y áreas verdes. Resalta la diversidad cultural y la participación de la comunidad.

El Caminito tiene como aporte sus amplios recorridos peatonales, con abundantes actividades comerciales y culturales. Es relevante su fuerte dinámica urbana hasta altas horas de la noche, por los usos que plantea y la

lectura de la propuesta como un elemento turístico e histórico de importancia conectado a edificios de interés cultural.

The High Line Park representa una propuesta icónica, con el diseño de recorridos peatonales y espacios para la recreación como un gran parque. Incluye áreas verdes con plantas y árboles, que refuerza el carácter a nivel de paisaje, complementándose con amplios visuales de la ciudad de New York. También sobresale la creación de vialidades para mejorar la movilidad vehicular y la creación de estacionamientos soterrados.

BASES TEÓRICAS

En el marco del trabajo de investigación se seleccionaron una base de metodologías que brindaran el apoyo teórico en el conocimiento del objeto de estudio por su estrecha vinculación con los temas del proyecto a abordar. Se resalta la relación de la teoría y su aplicabilidad en la propuesta, mencionando la posición conceptual de diferentes autores, y se generan definiciones propias según la orientación que tendrán dichos términos empleado en la propuesta de diseño urbano.

Como esquema de bases teóricas se plantea lo siguiente:

marco metodológico

metodologías

ACUPUNTURA URBANA

DIAGRAMA DEL LUGAR

URBANISMO TÁCTICO

CAPITULO 3

MARCO

METODOLÓGICO

El trabajo que se realizó tiene un enfoque cualitativo, el cual nos permite realizar una propuesta de los aspectos visibles del espacio, dentro de una perspectiva integral, que parte de un estudio tanto explícito como implícito, y proporciona herramientas para analizar de manera crítica los factores que inciden en el plan de diseño.

De acuerdo con el conocimiento, y el alcance de resultados logrados, este proyecto se considera de tipo exploratorio, relacionado con campos poco conocidos donde el problema, que no solo se vislumbra, necesita ser aclarado y delimitado. Las investigaciones exploratorias suelen incluir amplias revisiones de literatura y consultas con especialistas. El tema del trabajo es una tendencia global, por el valor que tiene el espacio público como elemento integrador y revitalizador y que en la CDMX recientemente que se ha desarrollado. Es importante partir del estudio de una ciudad con normativas, dinámicas sociales y urbanas particulares, por lo que la investigación buscará explorar y descubrir en el proceso hacia el logro de los objetivos planteados.

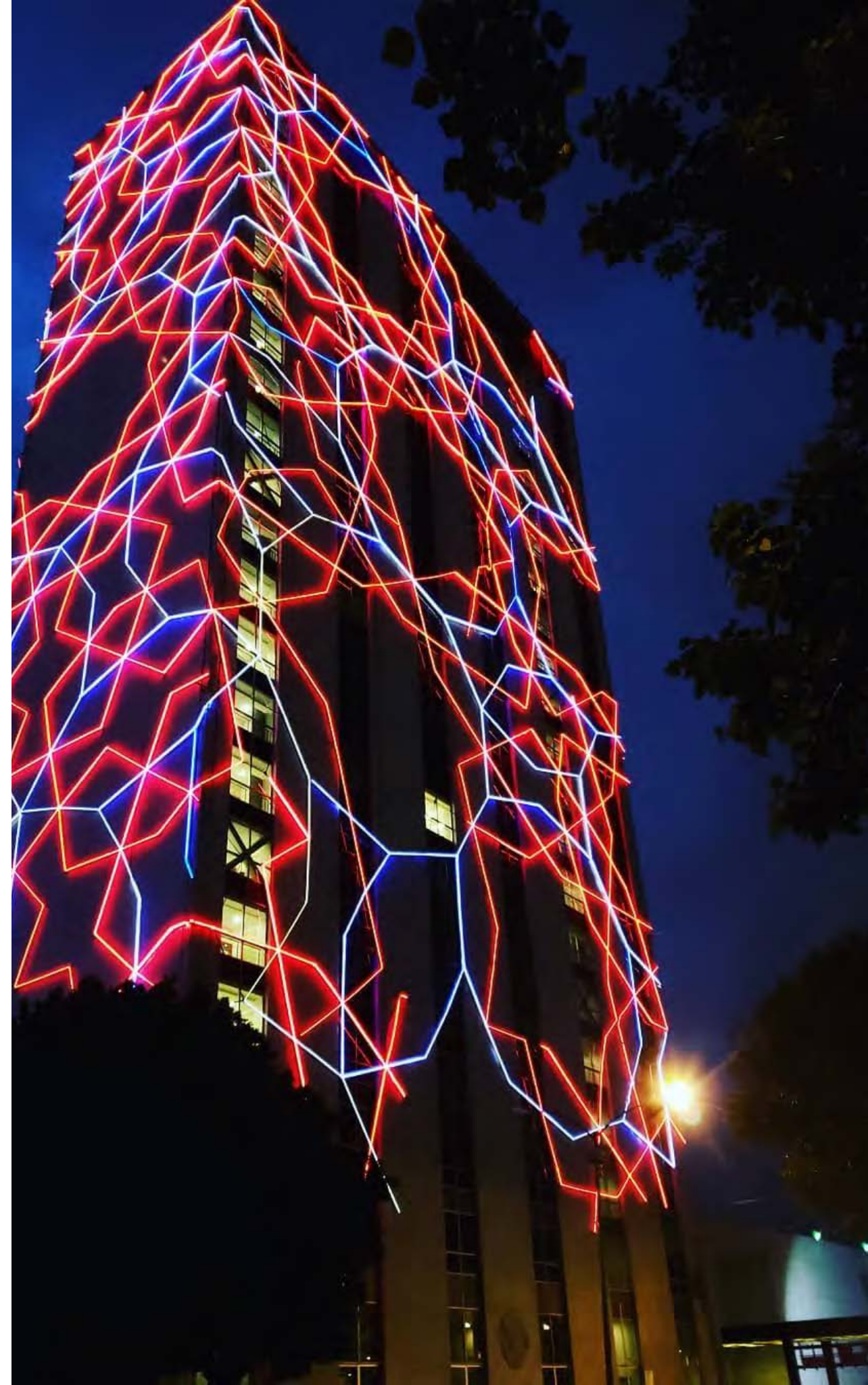
El plan de desarrollo para el espacio público se realizó bajo una investigación de campo, como la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, (sin manipular ni controlar variable alguna). La propuesta se plantea con base a la información obtenida de los grupos de estudio, contemplando datos e información cuantitativa como son las condiciones geográficas del terreno, su contexto, poblaciones y así como los datos cualitativos de procesos sociales y urbanos.

La unidad de análisis es “La República” 3era Sección del Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco, tomando un radio de acción que engloba la extensión de la vía y los lotes aledaños. La complejidad de la zona radica en la multiplicidad de usos desplegados a lo largo del conjunto, congregando usos turísticos, educativos y culturales, institucionales, religiosos, comerciales y de oficinas. Adicionado a un nodo vial y vehicular sumamente concurrido debido a las estaciones de metrobús aledañas y su conexión con las principales vías colectoras de la ciudad.

Para la recolección de datos se tomó como población a los usuarios del sector que interactúan en los espacios con regularidad, tanto residentes, trabajadores y visitantes del sector, de diferentes edades, sexos y grados de educación. Se utilizó un tipo de muestreo no probabilístico por cuotas, con la intención de encontrar muestras clave que proporcionen riqueza, profundidad y calidad de información. La información se recogió mediante técnicas, como la observación directa, notas de campo, encuestas y fichas de registro.

Las anotaciones o notas de campo forman parte vital durante los eventos o sucesos vinculados al planteamiento. Estas pueden ser de diferentes clases y conviene tenerlas todas en la observación cualitativa, durante el ingreso al campo y el desarrollo completo del estudio. Las notas de campo señalan lo importante, aquello que contribuya a interpretar y encontrar significado, contienen las impresiones iniciales y durante la estancia del campo, además documentan la descripción del ambiente, interacciones y experiencias. Para recopilar información desde la perspectiva social y del uso del espacio se utilizarán los escenarios conductuales, se aplican para determinar la densidad de ciertas conductas emitidas por diferentes individuos en determinados espacios físicos. Esta técnica proporciona información sobre las actividades que realizan sus usuarios y por tanto de las características y necesidades del lugar.

Con el objetivo de conocer la apreciación personal que tiene lo usuarios del sector desde el punto de vista del espacio público se utilizó el modelo conceptual “Diagrama de lugar”, desarrollado por la organización Project for Public Spaces (PPS), aplicando el instrumento “Evaluación del Lugar”, desarrollado por la misma organización, el cual se compone de dos partes. La primera parte corresponde a una evaluación ambiental con esa estimación cuantitativa de aspectos cualitativos. La segunda parte del instrumento corresponde a la identificación de oportunidades del sector y consiste en una serie de preguntas abiertas sobre su percepción e ideas para el espacio.



METODOLOGÍAS

En resumen, se aplicaron un conjunto de herramientas e instrumentos con distintas funciones, según las diferentes etapas del desarrollo del proyecto de investigación, en el análisis preliminar del sitio se utilizaron la observación directa, y la notas de campo a través de fichas de registro, para obtener un primer diagnóstico. A nivel del diagnóstico formal del trabajo se implementó el instrumento “Evaluación de lugar”, fichas de registro de escenarios conductuales y un análisis de sitio con base a las cualidades del sector desde el modelo “Diagrama de Lugar”, abarcando aspectos arquitectónicos, ambientales, sociales y normativos.

En busca de un estudio completo que permitiera desarrollar una propuesta conceptual que parta de las necesidades de los usuarios y la realidad urbana del sector de estudio, los resultados se analizaron para conformar un cuadro de la situación actual de objeto y en función de ello, tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados; que en este caso recopilaría la información necesaria para establecer los lineamientos y criterios de diseño para la intervención del espacio público en el Conjunto Urbano Nonoalco - Tlatelolco.

WHAT MAKES A GREAT PLACE?

ACUPUNTURA URBANA

URBANISMO TÁCTICO



WHAT MAKES A GREAT PLACE?

La metodología de PPS parte de asumir que un espacio público alcanza un nivel de calidad ambiental y actividad socioeconómica si cumple con los estándares que permiten que esto suceda. Conocer estos estándares y dotar al espacio público de los mismos es nuestro reto.

ACCESOS Y CONEXIONES: atiende a la continuidad del espacio con su entorno próximo, así como a su conexión con la ciudad y sus itinerarios interiores, desde la accesibilidad y seguridad.

CONFORT E IMAGEN: asegura que el diseño urbano se adapte a las necesidades climáticas, ecológicas y medio ambientales, al tiempo que vela por integrar criterios paisajísticos y del imaginario cultural.

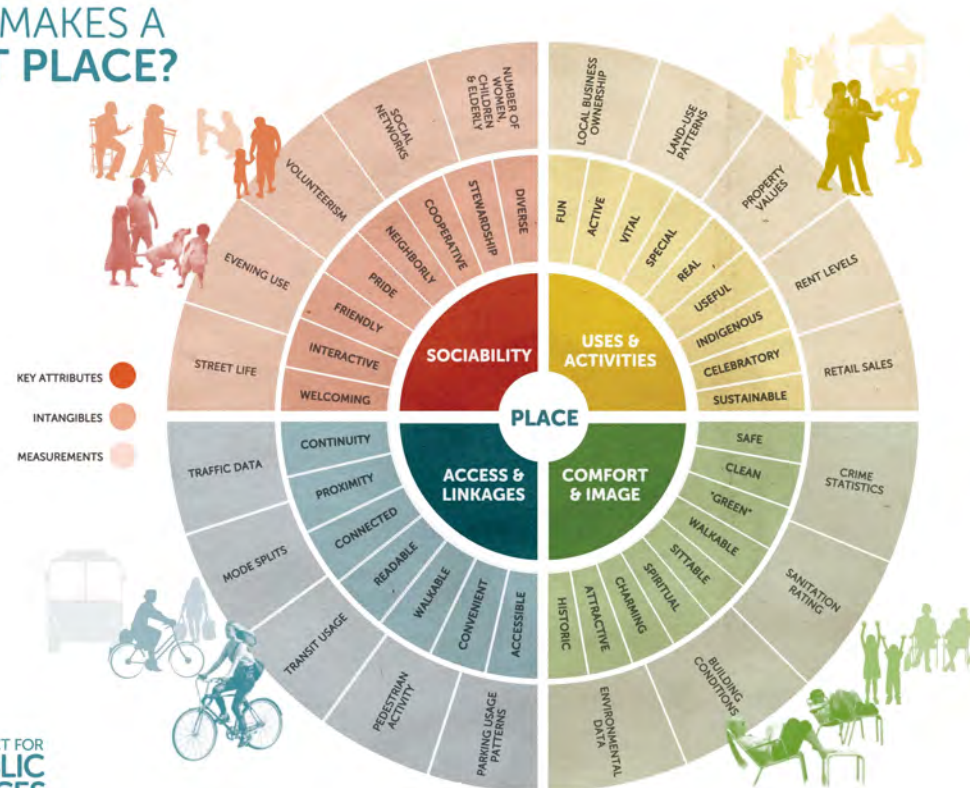
USOS Y ACTIVIDADES: resuelve la convivencia de diferentes actividades, usuarios y relaciones, tanto físicamente sobre el espacio como a través de redes de gestión. denominar un lugar, ya que las tres en conjunto ofrecen los condicionantes necesarios para acoger y conectar personas, elementos naturales y actividades.

SOCIABILIDAD: es el resultado de la combinación de las tres dimensiones, siendo esta el detonador de la intervención, la tarea fundamental consiste en profundizar sobre cada una de las tres dimensiones: tanto a través de preguntas y dinámicas accesibles para la ciudadanía, como mediante la construcción de indicadores de medición que faciliten una aproximación social.

Las dimensiones del espacio público definen lo que podemos concretar un plan/diseño de un espacio público exitoso reside en gran medida en la gestión de un proceso de trabajo conjunto de personal técnico y habitantes sobre estas capas y sus interrelaciones.



WHAT MAKES A GREAT PLACE?



ACUPUNTURA URBANA

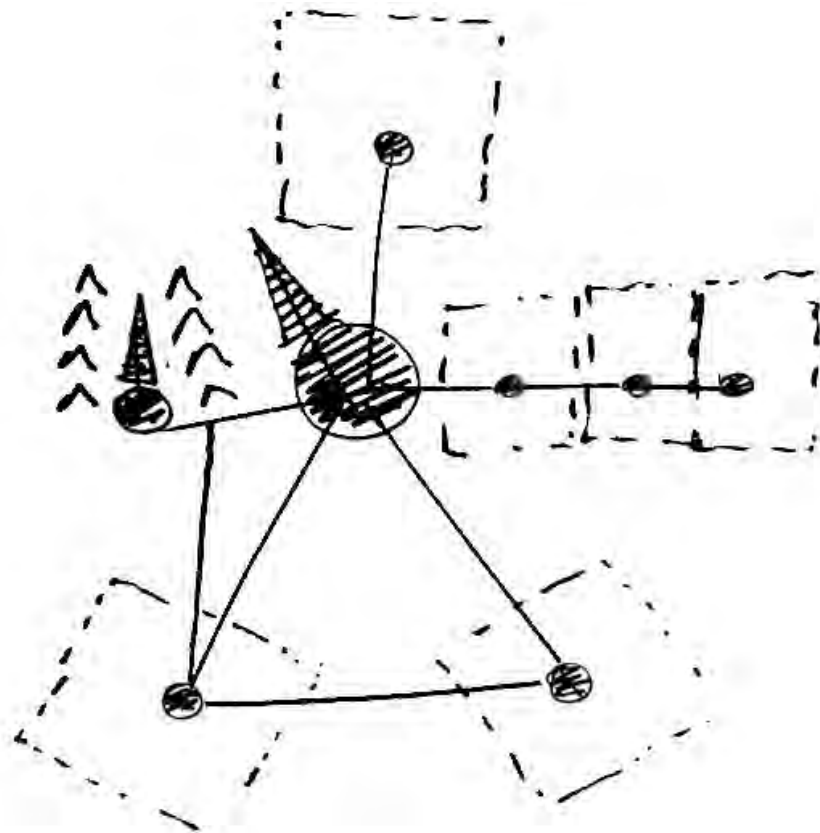
El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor.

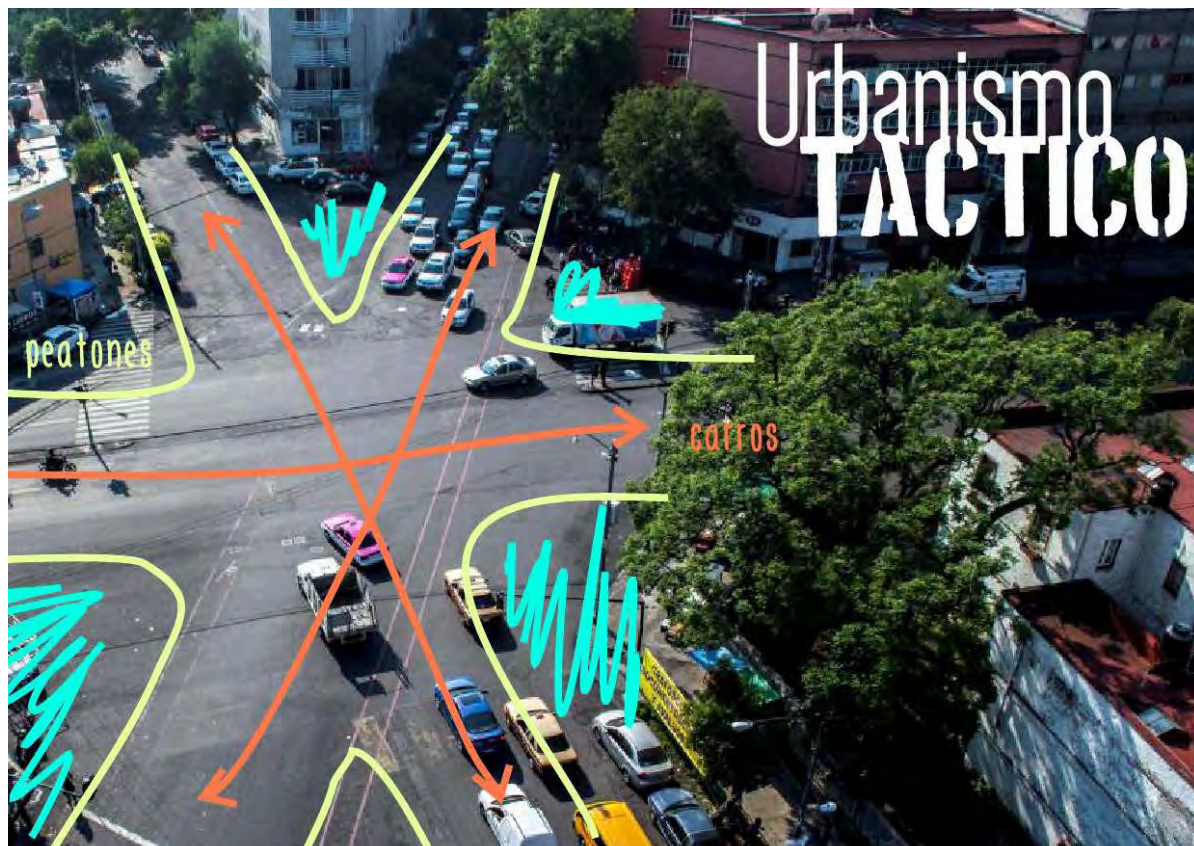
La actividad en un lugar que se encuentra obsoleto ayudará a reinsertarlo en su propio contexto, y a la vez mejorar todas las conexiones que confluyen en ese punto, como plazas y calles entre otros. El concepto de Acupuntura Urbana surge en un contexto en el cual la ciudad ha sufrido una transformación desde la ciudad medieval compacta hacia un modelo de ciudad industrial, es una estrategia de diseño urbano, utilizando las bases teóricas de la acupuntura, que trabaja sobre puntos determinados con la finalidad de revitalizar el conjunto.

Este modelo de ciudad industrial provoca una segregación de espacios según los diferentes usos: residencial e industrial, entre otros. El crecimiento de la ciudad, y la necesidad de las grandes infraestructuras han dejado espacios obsoletos con potencial de actividad. Esta problemática genera la necesidad de nuevas soluciones urbanísticas.

La función de la acupuntura urbana es entonces, trabajar sobre aquellos espacios que han quedado en abandono dentro de la estructura de una ciudad. Hablamos por ejemplo de solares vacíos, edificios en desuso o barrios residenciales con un nivel de actividad bajo.

El objetivo es conseguir reutilizar y reintroducir estos espacios en su contexto con la finalidad de compactar la ciudad y así hacerla más eficiente y sostenible. Esta solución pretende reivindicar el espacio público como punto de encuentro y reducir las distancias entre el trabajo y el ocio, creando un espacio fluido donde puedan aparecer usos mixtos entre zonas residenciales, de comercio y oficinas.





URBANISMO TÁCTICO

El urbanismo táctico es un movimiento sumamente pragmático que abandona la visión holística de la planeación y se enfoca a acciones concretas e inmediatas.

Primero, el urbanismo táctico por definición, se entiende como acciones de corto plazo que buscan generar un cambio de largo plazo en la forma de habitar la ciudad. Por esto, el urbanismo táctico se debe evaluar constantemente, con el paso del tiempo, y con datos en mano. Si no se levantan datos asociados a una táctica urbana, mejor no etiquetarla como tal.

Segundo, es una disciplina que busca complementar, y no reemplazar, las formas tradicionales de hacer ciudad, como el diseño y planificación urbana y/o territorial. Por esto, el urbanismo táctico no se debe entender como una varita mágica para solucionar todos los problemas de la ciudad, sino más bien como un complemento y una herramienta más para los profesionales y autoridades interesados en el tema.

Tercero, y como en todo orden de cosas, dentro de esta disciplina es posible encontrar buenos y malos ejemplos. Los buenos, son aquellos que a partir de acciones ligeras, pruebas rápidas o prototipos de bajo costo, logran provocar un cambio de mirada y un cambio de largo plazo en políticas públicas que dan forma a la ciudad. Los malos ejemplos, son aquellos que carecen de mirada de largo plazo o bien se plantean como una solución efímera sin mayor impacto.



1.DATOS DEL SECTOR

2.DIAGNOSTICO

CONFORT E IMAGN

- Variables físico-ambientales
- Elementos de la imagen urbana
- Trama Urbana
- Características arquitectónicas
- Mobiliario Urbano e infraestructura de servicios

ACCESOS Y CONEXIONES

- Movilidad peatonal y accesibilidad
- Movilidad vehicular y transporte público
- Perfiles viales y peatonales

USOS Y ACTIVIDADES

- Usos de suelo
- Esos de las edificaciones
- Escenarios conductuales

SOCIABILIDAD

- Consulta ciudadana
- Análisis perceptivo

3.EVALUACIÓN DEL LUGAR

4.SÍNTESIS DEL DIAGNOSTICO

CAPITULO 4

DIAGNOSTICO URBANO

El diagnostico se hizo con base en el modelo conceptual Diagrama del Lugar desarrollado por la organización Project for Public Spaces, a través del uso de los atributos de un espacio público exitoso como una macro categoría de evaluación.

Se contemplaron tres principales aspectos: datos del sector, un diagnostico a través de los atributos confort e imagen, accesos y conexiones, usos y actividades y sociabilidad, y por ultimo el resultado del instrumento “Evaluación del lugar” aplicado para conocer la valoración del espacio público según sus usuarios, como se muestra a continuación en base al análisis de dos diagnósticos urbanos previos, proporcionados por el ITESM CM, y por el Arq. Oscar Suastegui Quintero.

DIAGNOSTICO

País: México.

CIUDAD: Ciudad de México.

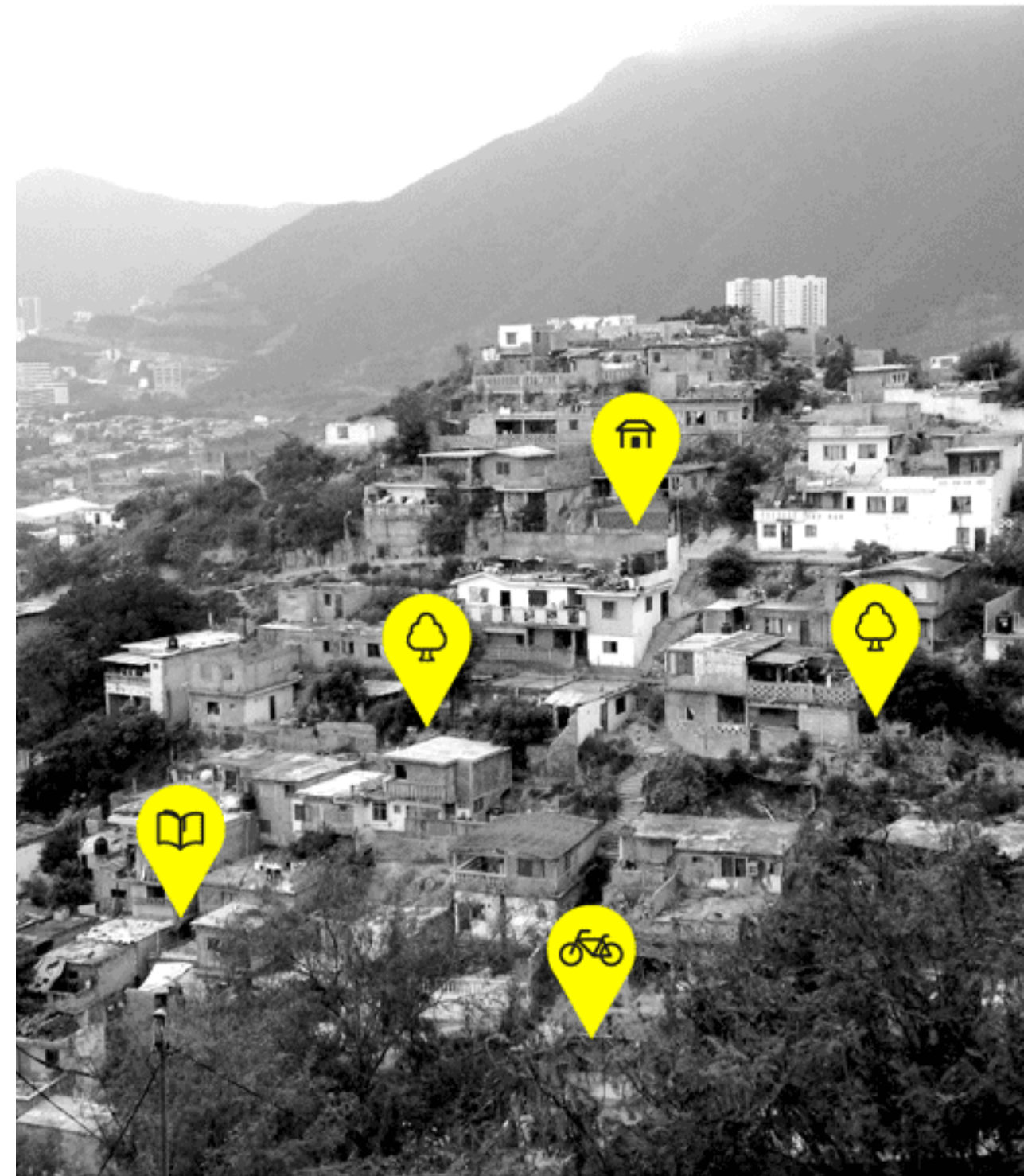
DELEGACIÓN: Cuauhtémoc.

El Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos está ubicado en el centro de la ciudad, delimitado por las avenidas Reforma, Manuel Gonzalez, Ricardo Flores Magón y el Eje Central Lazaro Cardenas, con una extensión aproximada de 320,000 m2, dentro de la alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, México.

El Barrio limita al norte con las colonias San Simón Tolnáhuac y Ex-Hipódromo de Peralvillo, al sur limita con la colonia Guerrero, al poniente limita con la colonia Atlampa y al oriente limita con la colonia Morelos.

Fue construido en la década en 1960, considerado en sus inicios como la utopía del México sin vecindades, siendo el conjunto urbano más moderno y exclusivo en la Ciudad de México. En la actualidad, se caracteriza por ser una zona de usos mixtos, con áreas verdes, monumentos, hoteles, bares, colegios y restaurantes; de arquitectura funcionalista, marcada identidad cultural y un hito histórico dentro de la metrópoli mexicana.

La importancia del conjunto urbano radica en su afluencia peatonal debido a que está ubicada adyacente a la estación del metro Tlatelolco, es transitada diariamente por una gran cantidad de personas. Además, esta rodeada de las arterias viales más importantes de la ciudad. A lo largo de esta sección se emplazan edificaciones emblemáticas para la ciudad de un importante valor simbólico e histórico como la Plaza de las Tres Culturas.



DATOS GENERALES

1957-1964 construcción del conjunto, diseñado por Mario Pani.

Proyecto diseñado con **25%** designado para vivienda y

75% destinado para áreas libres

Dividiendo la áreas en:

17% para las áreas habitacionales

23% para las áreas de servicio social

60% para el área de espacio abierto, con

768,623.31 m² Superficie total del Conjunto Habitacional

476,471.64 m² Superficie total de Espacio Abierto

185,990.50 m² Superficie total de Zonas Verdes

Las cuales se dividen por sección en:

SECCIÓN 1: La Independencia - **54,199.50 m²**

SECCIÓN 2: La Reforma - **64,183.50 m²**

SECCIÓN 3: La República - **67,607.50 m²**



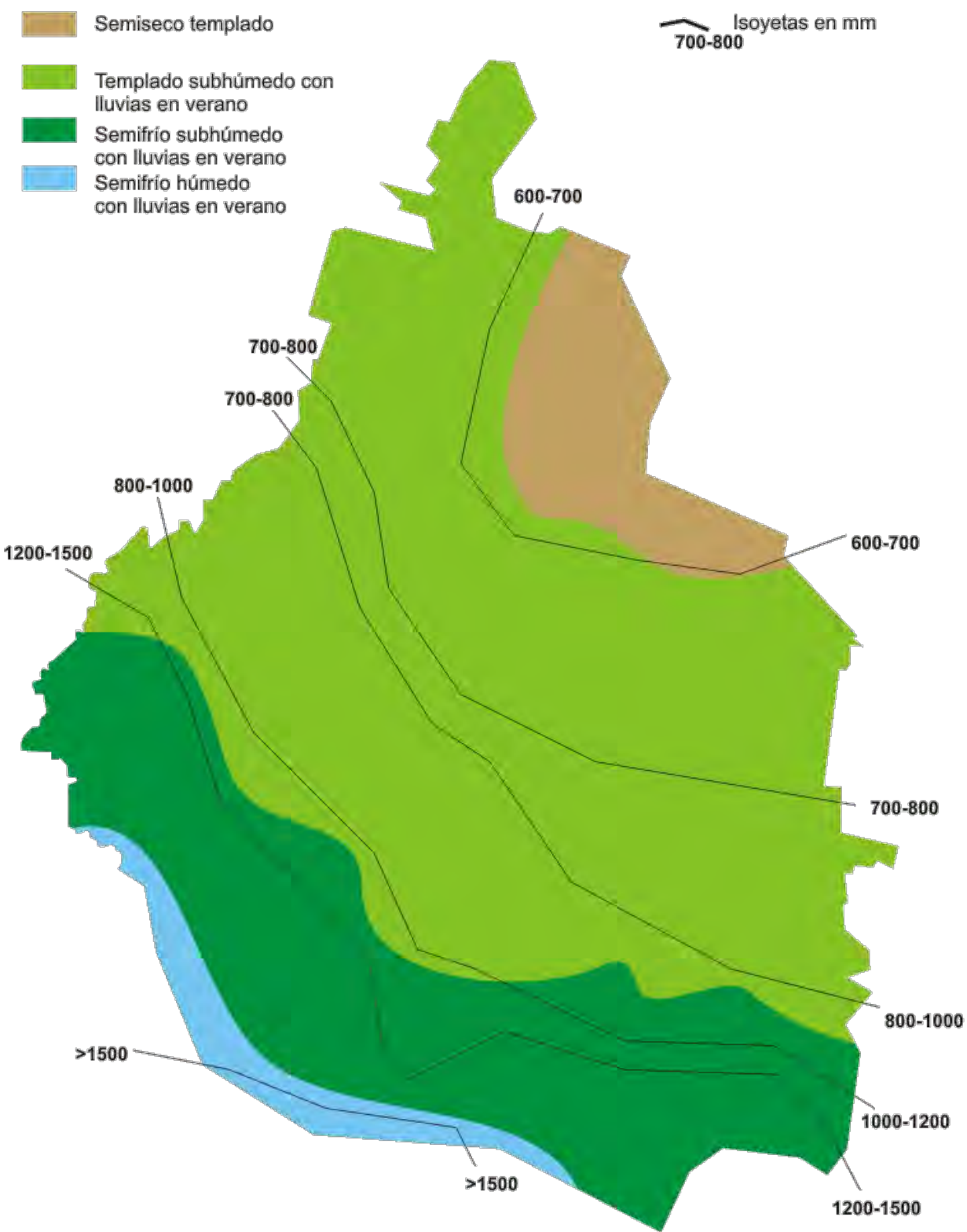
A través de este estudio de diagnostico se recopiló información sobre aquellos datos ambientales del sector; como indicadores del confort térmico, tales como temperaturas promedio, dirección del viento e incidencia solar, la identificación de componentes verdes atractivos para el espacio público y la caminabilidad o facilidad para recorrer la zona peatonal mente de acuerdo con las pendientes topográficas.

La Ciudad de México cuenta en la mayor parte de su territorio con un clima Templado subhúmedo (87%), en el resto se encuentra clima seco y semiseco (7%) y templado húmedo (6 %).

La temperatura media anual es de 16°C. La temperatura más alta, mayor a 25°C, se presenta en los meses de marzo a mayo y la más baja, alrededor de 5°C, en el mes de enero.

Las lluvias se presentan en verano, la precipitación total anual es variable: en la región seca es de 600 mm y en la parte templada húmeda (Ajusco) es de 1,200 mm anuales.

El avance de la mancha urbana ha puesto en peligro a todos los ecosistemas que existieron en el valle de México. Los primeros en padecer la depredación del género humano fueron los lagos. La zona urbana ocupa la mayor parte del territorio, pero hacia la parte sur y sureste se encuentran zonas agrícolas, principalmente de temporal, donde se cultiva maíz, frijol, avena y nopal entre otras, siendo importantes también las hortalizas y la floricultura.



CONFORT E IMAGEN: ELEMENTO DE LA IMAGEN URBANA



Con la intención de descubrir los elementos históricos, espirituales y atractivos que proporcionen calidez y refuercen la identidad de lugar, se evaluaron elementos actuales de la imagen urbana tales como nodos, sendas, bordes y barrios, contribuyendo a la identificación de los componentes de valor en el paisaje, su comportamiento e interacción.

La vía Manuel González y Ricardo Flores Magón se presentan como los principales bordes del sector, siendo este último el más pronunciado e infranqueable, demarcan un cambio radical en la tipología arquitectónica con los barrios aledaños (autoconstrucción).

La avenida Reforma se percibe como una senda altamente permeable y transitada, es recorrida por una gran cantidad de usuarios diariamente como vía de paso desde la estación de transporte público hacia los lugares de trabajo, residencia, comercios del sector, paradas de autobús y otras calles. Sus bordes se demarcan a través de los edificios que la rodean, algunos cercados constituyendo barreras peatonales y otros abiertos hacia la vía urbana pero invadidas por vehículos, a raíz de esto la vía no se encuentra correctamente delimitada, proyectándose como un sendero irregular e indefinido en el que el vehículo domina las aceras y recorridos peatonales, desorientando al usuario y dificultándole encontrar un recorrido seguro.

De esta vía se derivan varios principales barrios principales: la Lagunilla, la Guerrero, Tepito, etc de características complementarias y erróneamente integrados.

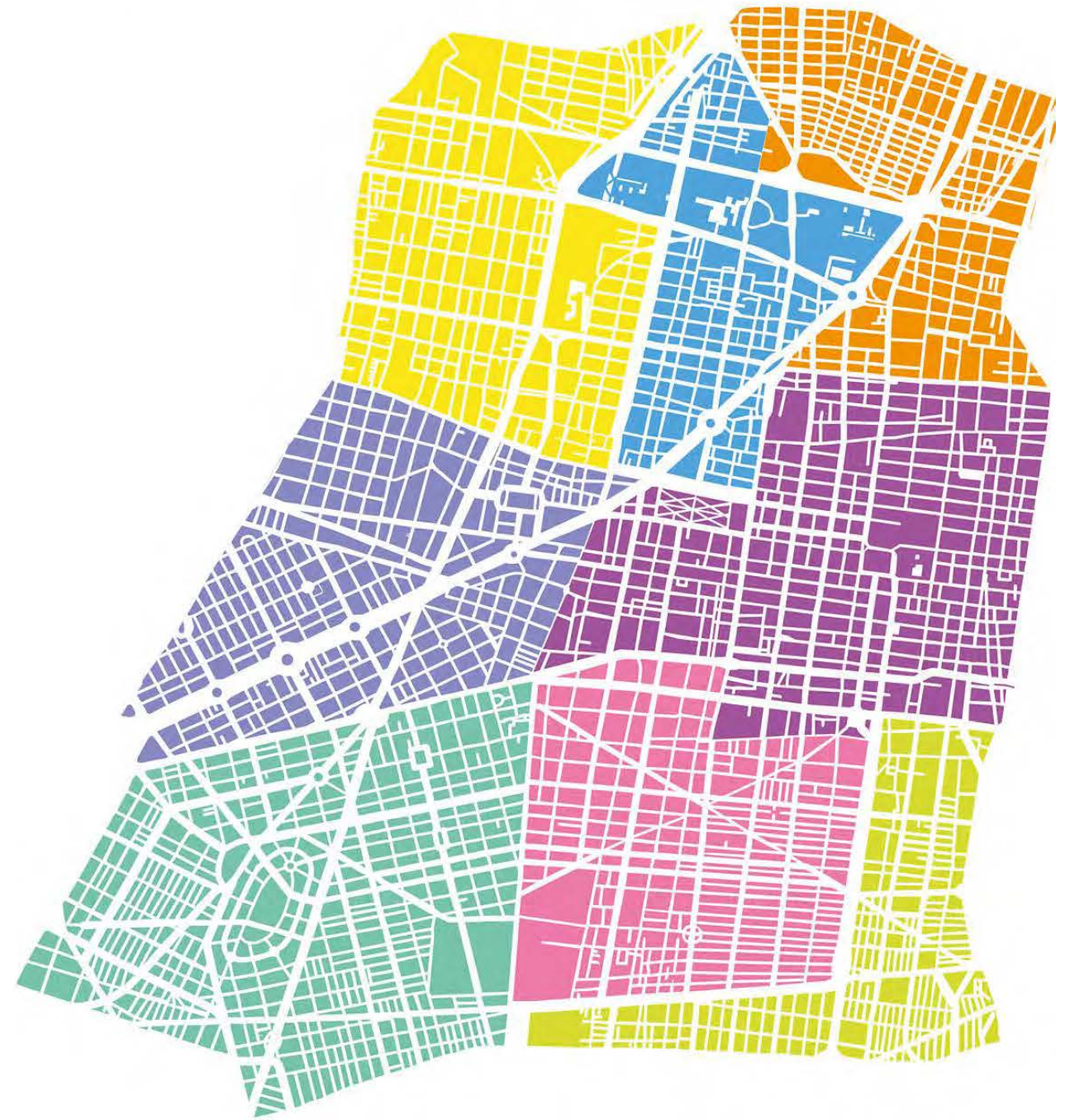


Según las características morfológicas de la CDMX se realizó un análisis de la trama urbana, evaluando el dimensionamiento, la jerarquización, direccionalidad y los elementos ordenadores del espacio, con la intención de obtener un panorama general del área del estudio de acuerdo a la disposición de los componentes urbanos fundamentales.

La trama urbana es la base que produce la forma de la ciudad, en la que la conformación de la sección (sus espacios públicos y privados) y la continuidad de la calle, revela la configuración del espacio público como una totalidad. La aplicación de este concepto se realizó a partir de planos de figura-fondo que permitieron entender la forma de la manzana y espacios abiertos y así observar la relación de ubicación, disposición y proporción de lleno y el vacío urbano.

En el caso de estudio, la trama vial responde a un eje principal: la avenida Reforma, orientada en sentido norte-sur, de 14.7 km de longitud y perfil vial que oscila entre 40 metros de ancho. Paralelamente se despliegan vías de menor jerarquía, como el Eje central Lázaro Cárdenas, con un perfil vial de 6 m. A partir del eje se organizan manzanas con dimensiones irregulares. Se aprecian como elementos ordenadores de la trama, los principales ejes viales y sus respectivos retiros constructivos entre edificios, que en este caso se muestran amplios.

En el paisaje urbano se observan distintos elementos no construidos o de carácter blando, tales como áreas arbolizadas, plazas de estacionamientos y lotes baldíos, que representan un desahogo visual con potencial para la propuesta de intervención. También destaca en el espacio la distancia entre los edificios a ambos lados de la vía debido a los retiros constructivos, a pesar de que estos espacios están actualmente destinados principalmente a estacionamientos, refuerzan la sensación de amplitud de la avenida y fortalecen la imagen del sector.



CONFORT E IMAGEN: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS



Entre los elementos de confort e imagen se analizaron las particularidades de la arquitectura de la zona, observando aspectos como alturas, estado de las fachadas, tipologías y lenguajes arquitectónicos más resaltantes dentro del perfil urbano, para comprender el panorama actual de las edificaciones y realizar propuestas acordes al existente.

El área de estudio está predominada por edificios de altura (más de 10 plantas), resaltando torres de vivienda multifamiliar, lo que define en gran parte el perfil urbano. Este patrón es notable principalmente en las viviendas dentro del conjunto urbano. También aparecen edificaciones institucionales y comerciales en escala media-baja (dos plantas), como lo son: el DIF o la Dirección Territorial, y construcciones de la Universidad Nacional Autónoma de México en las inmediaciones del cruce entre las avenidas Ricardo Flores Magón y Paseo de la Reforma.

En cuanto a las tipologías arquitectónicas la más resultante corresponde al uso residencial multifamiliar, apareciendo torres de múltiples niveles con estacionamientos locales. De igual forma es recurrente el patrón de locales comerciales en plantas bajas con un retiro frontal amplio que es destinado a áreas verdes y aceras.

Referente a aspectos constructivos se menciona que son edificios contruidos en estructura de cascarn de concreto invertidos. Es importante acotar que parte de estas edificaciones se encuentra en estado de deterioro (patología metabólica), por lo que se requiere un mantenimiento de fachadas y muy probablemente al interior de los edificios.

El precio de venta promedio en la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco es de \$13,624.42 por metro cuadrado, en las colonias aledañas de la delegación Cuauhtémoc el precio puede variar desde \$9,000 hasta \$20,000 por metro cuadrado. Las colonias en donde el precio de la vivienda es más bajo son: Buenavista, Morelos y Ex hipodromo Peralvillo mientras que las colonias con mayor precio de venta de vivienda son las que se concentran en el sur en las colonias Centro, Santa María la Ribera y Tabacalera.

Los departamentos en venta en las colonias aledañas a Tlatelolco varían entre 50 y 60 metros cuadrados mientras que los departamentos en venta dentro de Tlatelolco se encuentran entre los 65 y 114 metros cuadrados.



La infraestructura de servicios y mobiliario urbano dentro del marco de la ciudad son elementos fundamentales para lograr niveles confortables de vida y un adecuado funcionamiento del sector urbanizado, sirviendo de apoyo a los usos presentes dentro de la dinámica urbana.

El área de estudio cuenta con una infraestructura pública básica eléctrica. Es importante mencionar que el sector originalmente tuvo como principal ocupación usos residenciales de alta densidad, y mantiene esa infraestructura en la actualidad, la cual no alcanza a cubrir la demanda de los usos actuales y por lo tanto se generan problemas a nivel de alcantarillado con desbordamiento de aguas de lluvia y aguas negras.

El sistema de alumbrado público es un elemento desfavorable en la imagen de la zona al estar exhibidos una gran cantidad de cables en la composición de la red (patología genética).

A nivel general hay semáforos de apoyo a la red vial, espacios para publicidad, cuatro paradas de autobús y varias cabinas telefónicas. De esto resalta la insuficiencia de mobiliario urbano, apareciendo de manera irregular en toda la zona de estudio, y la insuficiencia de bancos o espacios de descanso para los usuarios. Hay cierta señalización pero es conveniente complementar y corroborar la información para que las personas tengan una mejor lectura de los servicios y actividades que les pueda ofrecer el área.



CONFORT E IMAGEN: ÁREAS VERDES



Con el análisis realizado, se puede observar que en general, las 3 secciones comparten más o menos los mismos porcentajes, teniendo poca diferencia entre sí. Existen actualmente 14 mil árboles en la zona, de los cuales hay un gran porcentaje de especies enfermas entre las que destacan el muérdago, además debido a distintas especies como lo son la jacaranda y el sauce a causa de sus grandes frondas impiden el paso de luz provocando que las demás especies y pasto no reciban lo que necesitan.

LA INDEPENDENCIA

En la Primera Sección, existe un total de 54 199.50 m2 de áreas verdes, que es lo que más ocupa espacio, seguido por los andadores.

LA REFORMA

La Segunda Sección cuenta con un total de 64 183.50 m2 de áreas verdes, en donde el total de andadores y áreas verdes esta mas o menos balanceado.

LA REPÚBLICA

La Tercera Sección tiene el mayor porcentaje de áreas verdes, con un total de 67 607.50 m2. Asimismo, es la sección con menos estacionamiento.

ESPECIES:

- | | |
|-------------|------------------|
| - Fresno | - Olmo americano |
| - Trueno | - Acacia |
| - Eucalipto | - Pino |
| - Jacaranda | - Phytolacca |
| - Yuca | - Chopo |
| - Cedro | - Colorin |
| - Ficus | - Liquidambar |
| - Alamo | - Araucaria |
| - Pirul | - Tuya |
| - Hule | - Ahuehuete |
| - Palma | - Tepozan |
| - Capulin | - Sauce |
| - Aile | - Piracanto |
| - Casuarina | - Durazno |
| - Cipres | - Magnolia |





La movilidad del Conjunto Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, tanto dentro de él, como hacia fuera de sus límites, fue incluida dentro del plan proyecto original de Mario Pani Darqui de 1957.

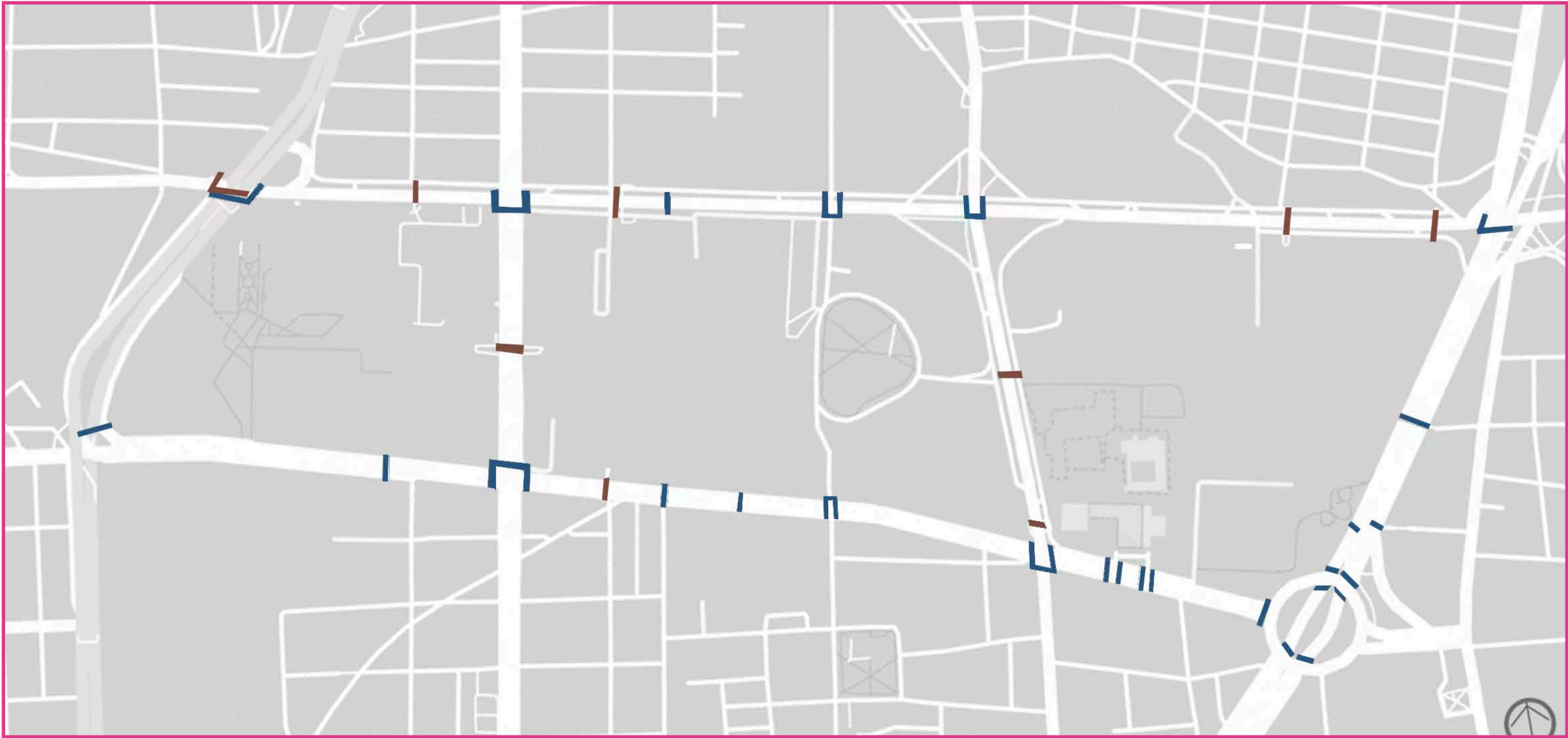
Se trataba de un plan integral que contemplaba distintas escalas de movilidad, separándolas dentro de lo posible para eficientizar los flujos y así optimizar el funcionamiento de la gran máquina urbana que representaba el conjunto.

De esta manera se diseñaron los caminos tanto peatonales como vehiculares: con una clara distinción buscando la mínima interacción entre unos y otros. El plan también incluyó el ensanche, y en ocasiones extensión, de las vialidades que conforman las manzanas del conjunto para comunicarlo con el resto de la ciudad.

Sin embargo, de lo planteado en el proyecto a la realidad que se vive actualmente en la ciudad y en el conjunto, hay una gran diferencia. Las ideas de Pani no se materializaron como él hubiera querido y la ciudad, incluyendo el conjunto, creció a un ritmo sumamente acelerado y la movilidad se convirtió en un problema cotidiano para la mayoría de sus habitantes, con filas y filas interminables de coches en tránsito y medios de transporte público sobre saturados que dejan muy pocas opciones para moverse eficientemente.

La movilidad es una de las piezas clave, tratándose de un aspecto con severos padecimientos y de cuya solución dependería en gran medida el éxito de cualquier proyecto de intervención





Mapa de accesos y conexiones en Tlatelolco (Cruces peatonales — Puentes peatonales —)

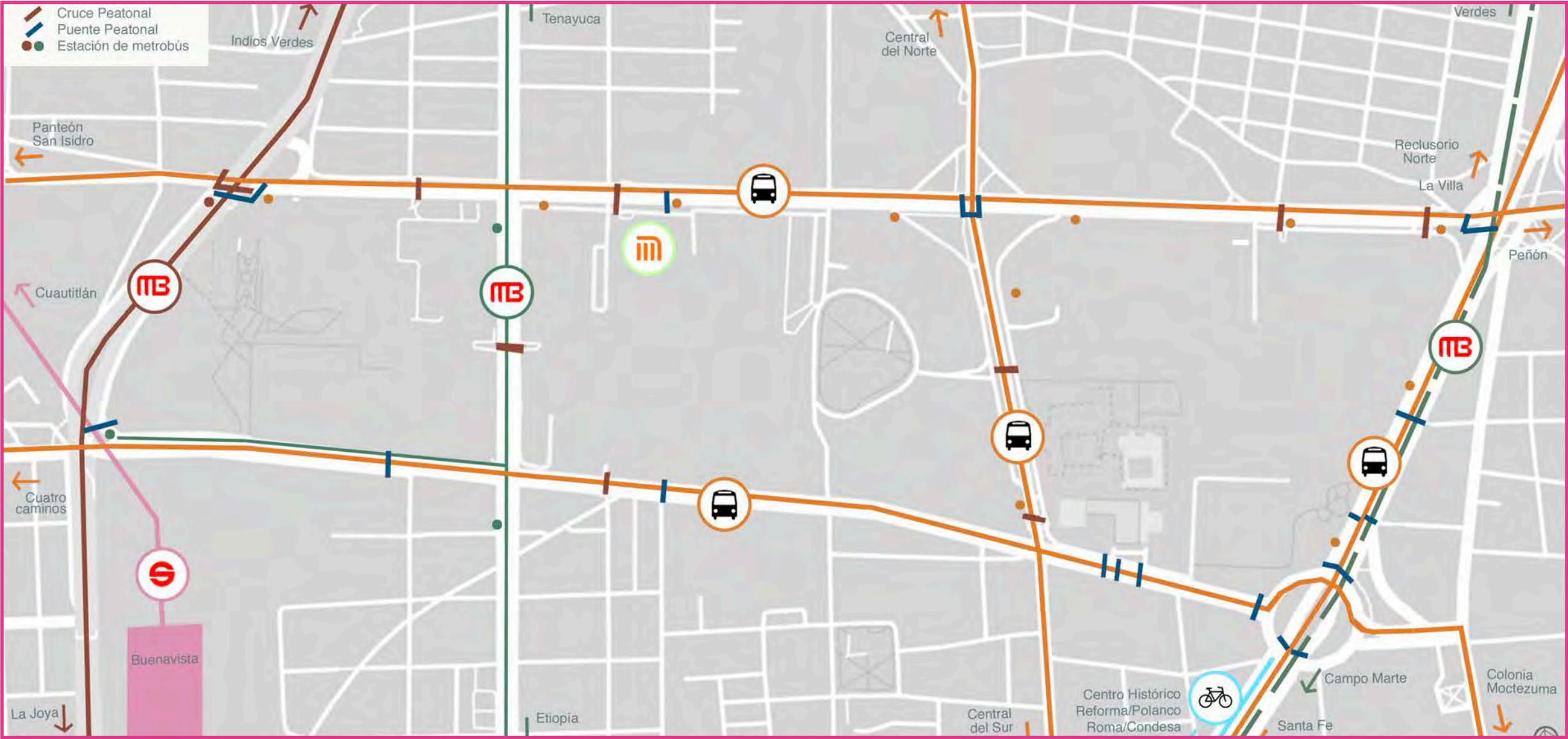
A nivel peatonal la movilidad del conjunto es la más afectada y en donde más se perciben las consecuencias de las mega islas urbanas con el que se desarrolló el conjunto. Recorriendo el perímetro de Tlatelolco es fácil detectar de las complicaciones con las que se enfrentan los peatones para entrar y salir.

En el mapa podemos ver los puntos de cruce con los que cuenta el conjunto, tanto a nivel de la calle como en altura. Saltan a la vista algunos tramos muy largos sin cruce intermedio. En los casos de Flores Magón e Insurgentes, estas

largas distancias sin cruce se deben a la subida/baja de vialidades en desnivel que impiden la presencia de un cruce a nivel peatonal. Esto tiene como resultado cruces informales e improvisados por los transeúntes, poniéndose en situaciones de riesgo.

La movilidad a nivel ciclista tampoco está bien resuelta, estando sumamente cerca de la infraestructura de ecoBici pero en una situación de total desconexión con la red, teniendo una sola vía de acceso sobre Reforma pero sin estación de bicicletas.

ACCESOS Y CONEXIONES: MOVILIDAD VEHICULAR Y TRANSPORTE PÚBLICO



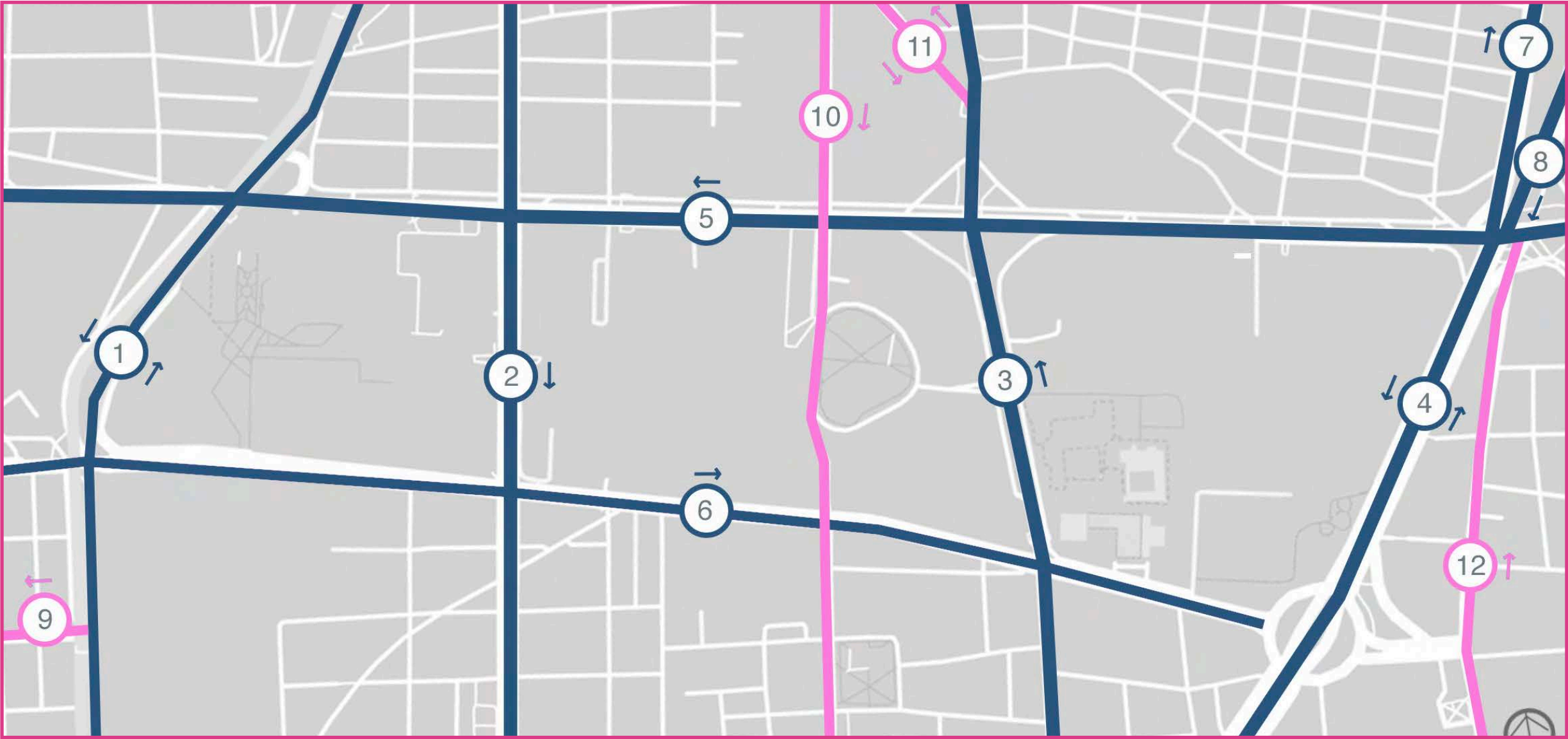
Mapa de movilidad vehicular y transporte.

Hablando de movilidad en transporte público, el conjunto de Tlatelolco se beneficia muchísimo de ubicación céntrica dentro de la Ciudad de México, contando con diversas rutas de transporte de distintos medios que lo conectan fácilmente con el resto de la ciudad.

Cuenta con una conexión directa a las redes de Metro, Metrobús, Tren Suburbano, Trolebús, y múltiples rutas de transportes colectivos. Con esta infraestructura la población de Tlatelolco se puede mover fácilmente hacia cualquier punto de la ciudad en transporte público.

Sin embargo, algo que debemos destacar es que la estación de metro Tlatelolco se encuentra sub utilizada en relación al promedio de afluencia de todas las estaciones de la línea 3 (a la que pertenece) y dé toda la red del metro.

Coincide en la red con la estación Indios Verdes, la que tiene la mayor afluencia y satura los trenes desde su inicio debido a que sirve como conexión con el Estado de México.



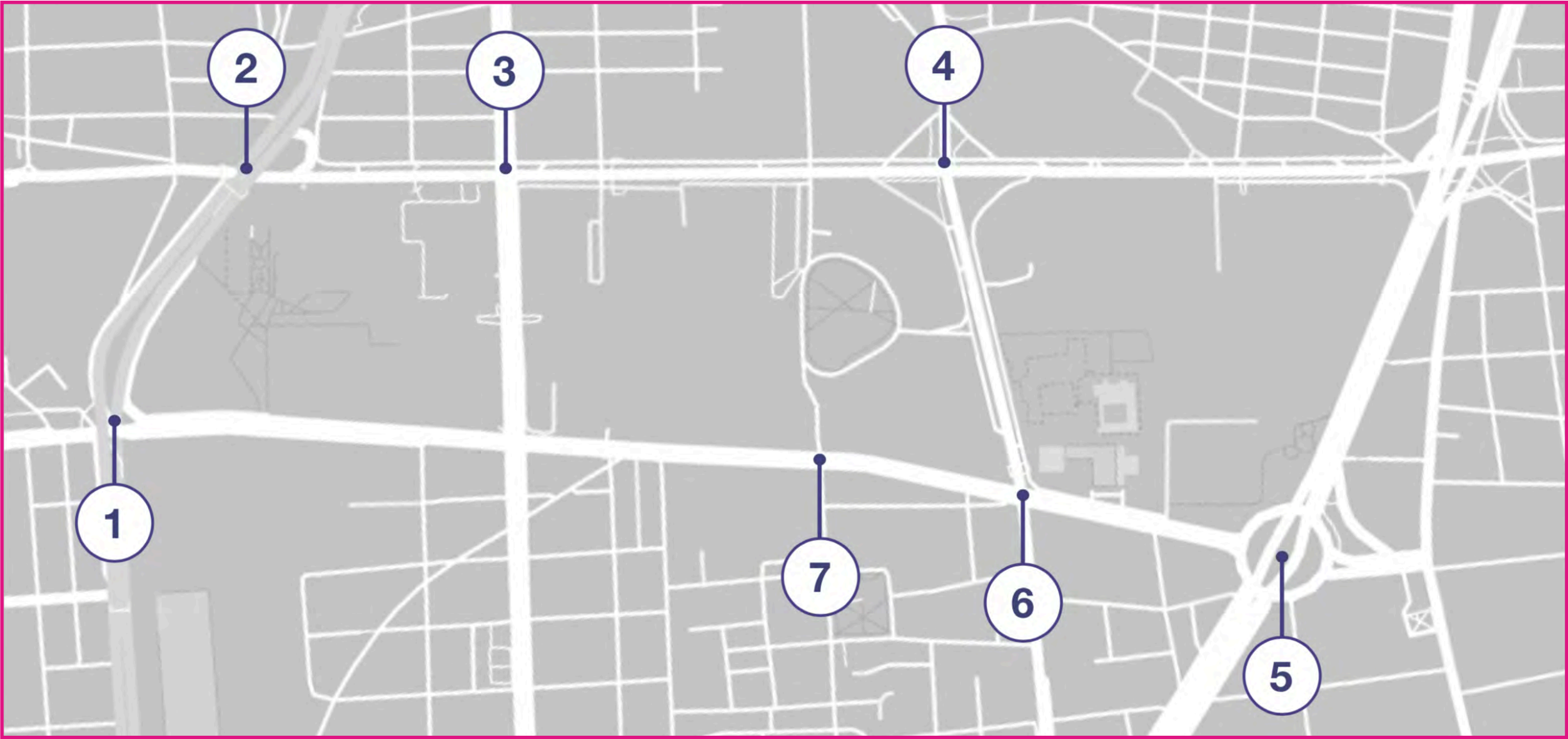
Mapa de perfil vial.

El perímetro del conjunto está claramente delimitado por avenidas primarias que lo conectan de manera efectiva a la extensa red vial de la Ciudad de México.

En dirección norte-sur es que se encuentran las avenidas más importantes, entre ellas Insurgentes y Reforma, las cuales recorren largas distancias y comunican con el sur y sur-poniente de la ciudad respectivamente. En esa misma dirección también se encuentra Eje Central, otra vía de gran importancia en la comunicación norte-sur de la población. En el otro sentido,

este-oeste, las avenidas que confinan el polígono de Tlatelolco son de menor extensión en su recorrido.

Manuel González, el borde norte del conjunto, es el más largo entre los dos (9.5 km), conectando el aeropuerto al este, con la colonia Clavería, al oeste. Por otro lado, la avenida Flores Magón, el borde sur, tiene un recorrido menos extenso (4.7 km), empezando justamente en Tlatelolco y terminando al oeste de igual manera en Clavería.



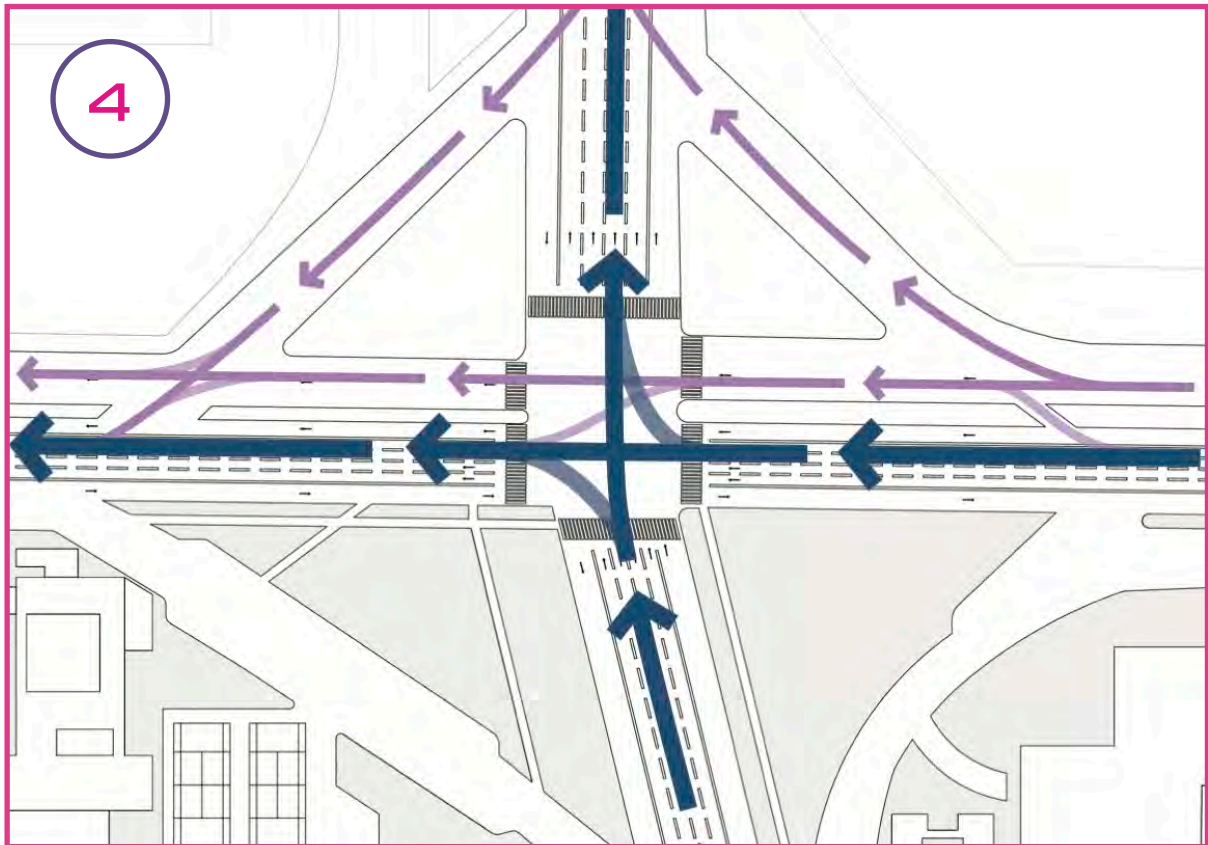
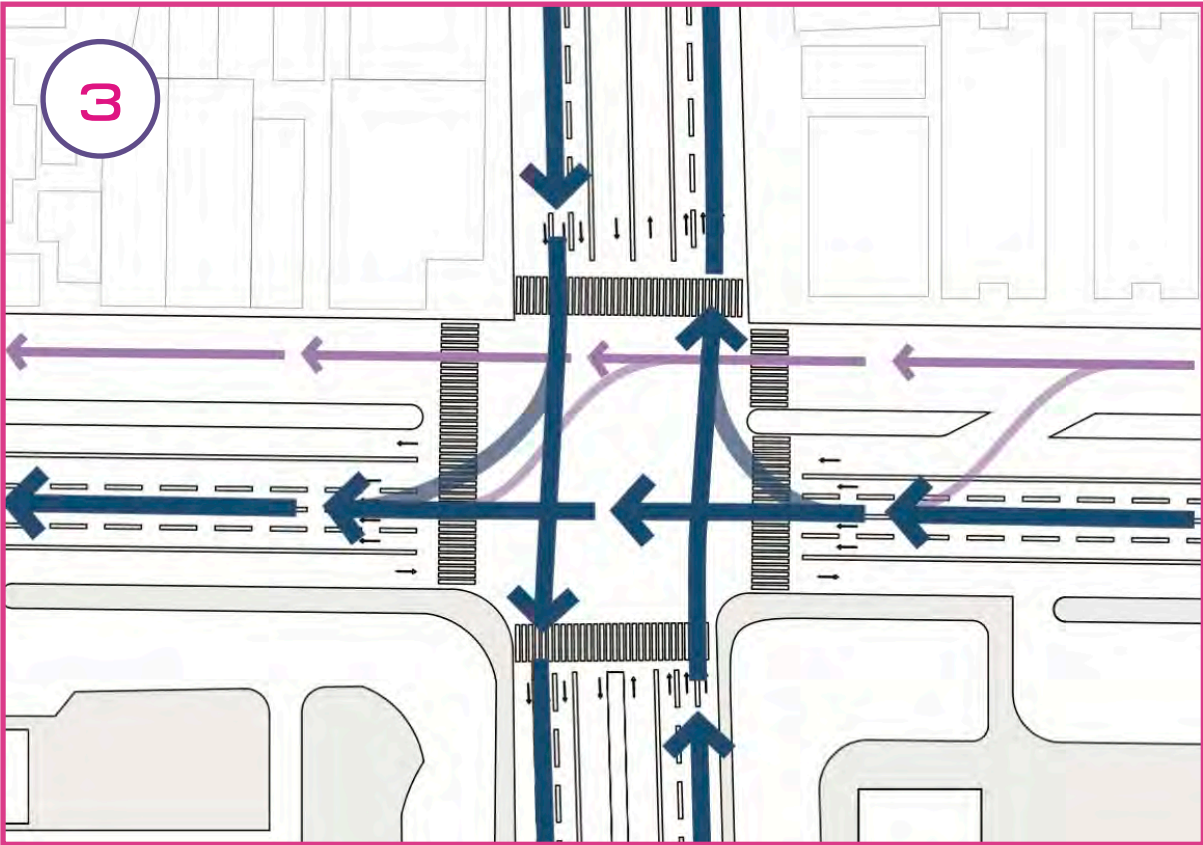
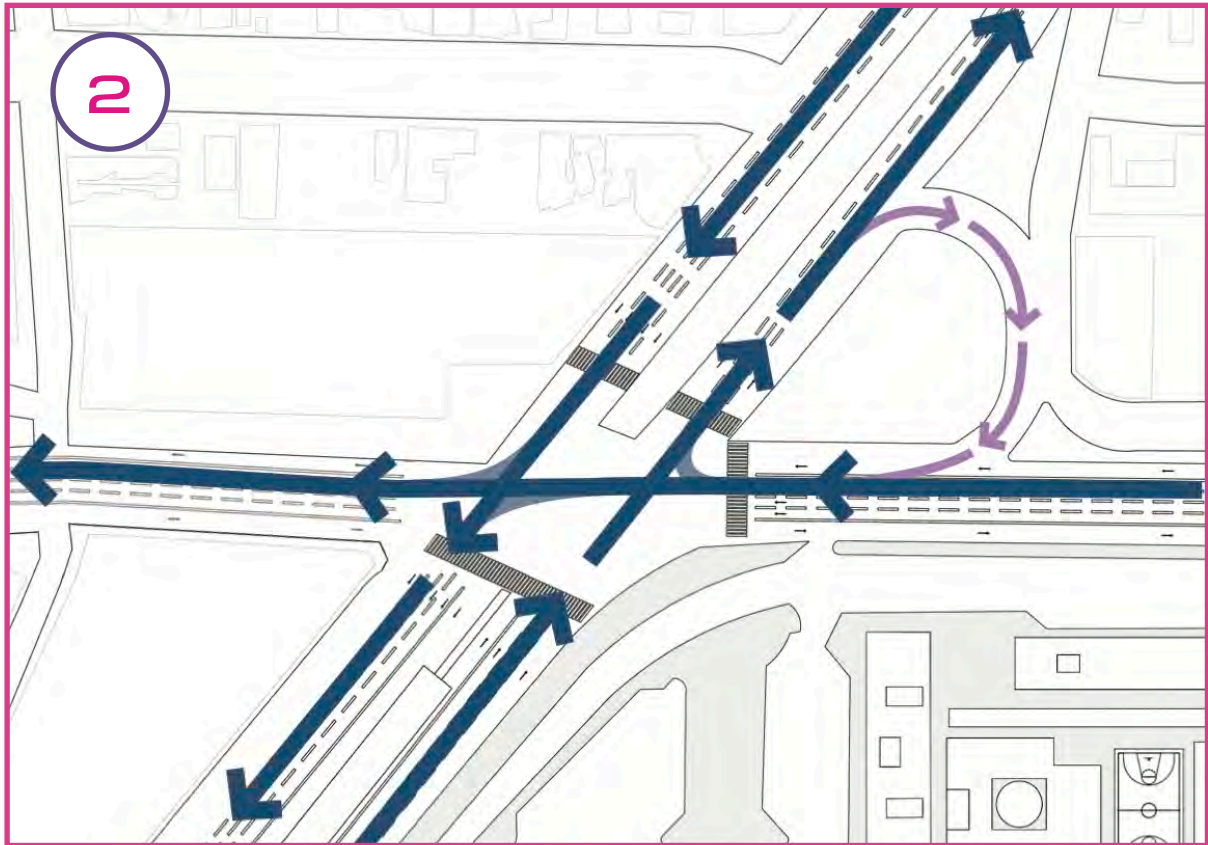
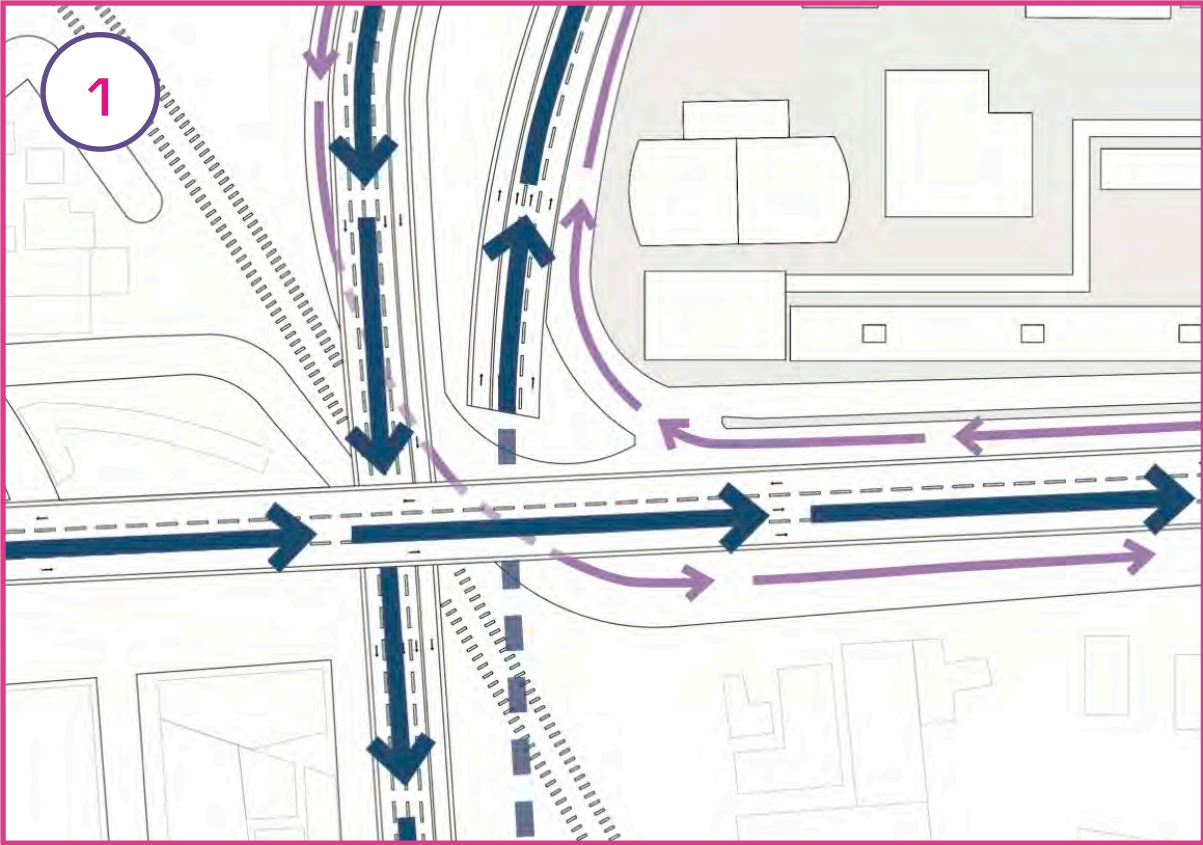
Mapa de ubicación de nodos viales.

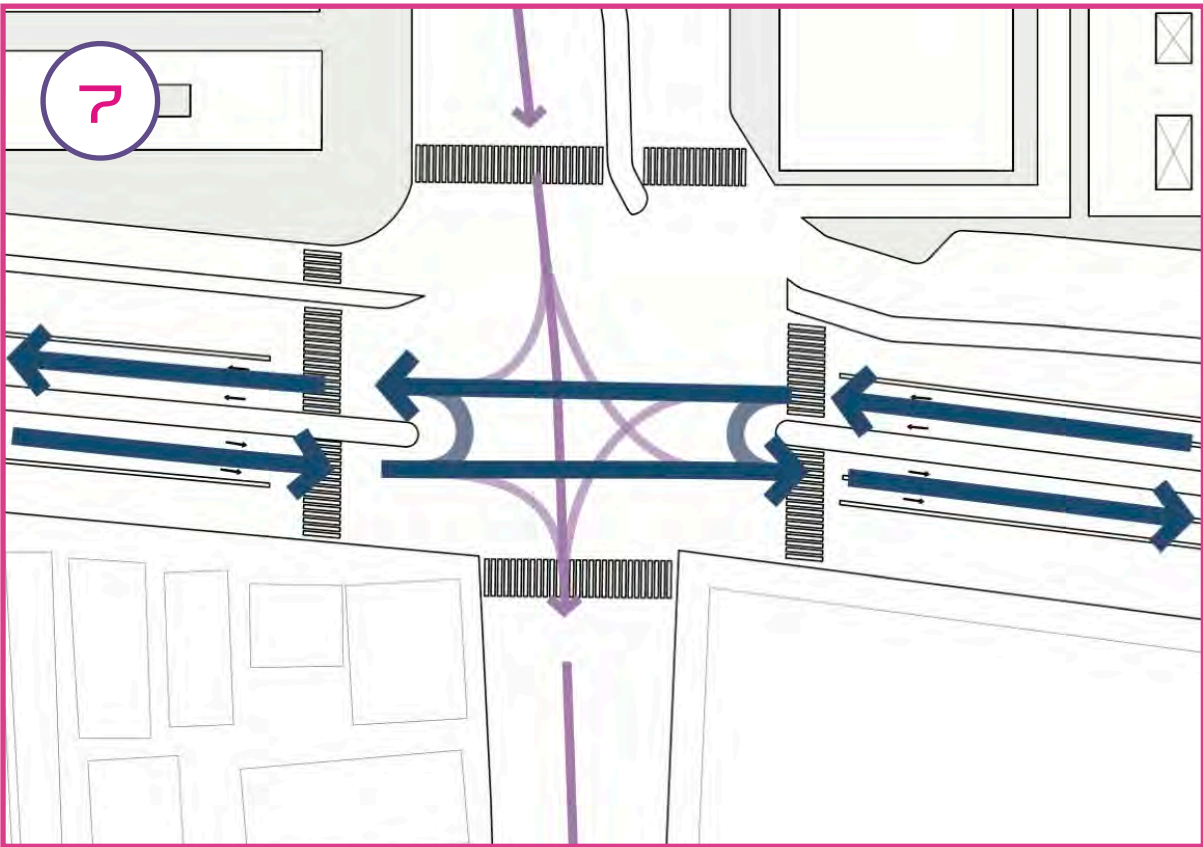
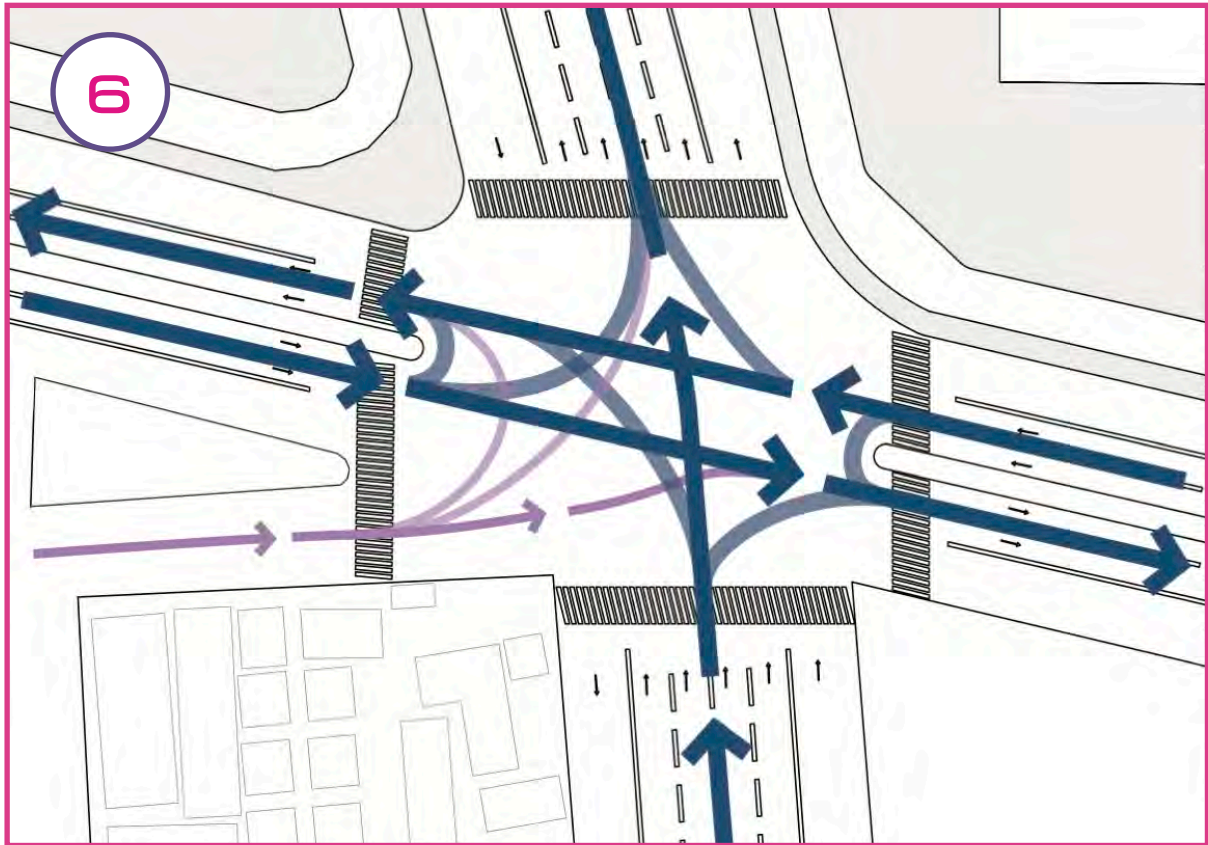
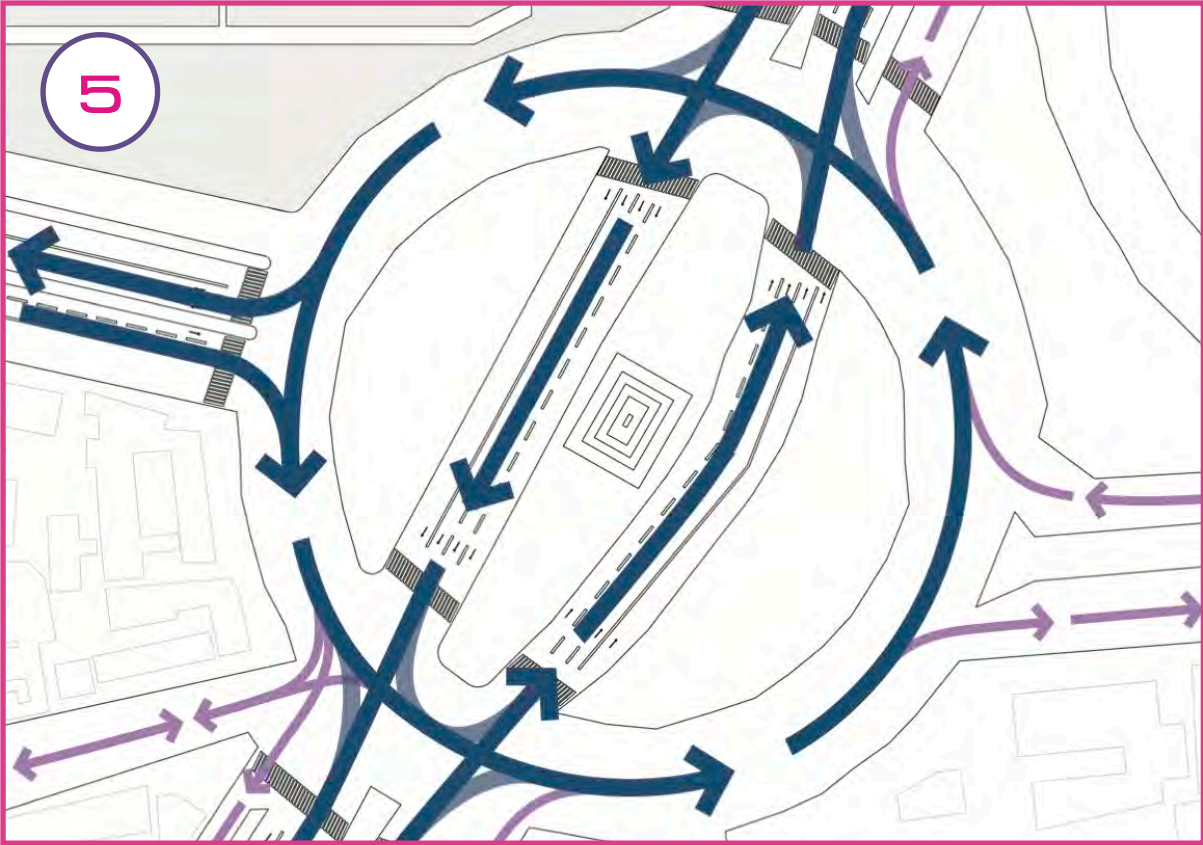
Para analizar la movilidad del conjunto de Nonoalco Tlatelolco adecuadamente tuvimos que separarla por nodos para poder entender la situación de cada una de los cruces que conforman su microsistema.

Después de hacer esto, podemos concluir que la movilidad en términos generales se encuentra bien resuelta gracias a la provechosa ubicación del conjunto en la Ciudad, beneficiándose de una gran infraestructura vial y de transporte público.

No obstante, es indudable que la relación del conjunto con estas redes no es la más óptima.

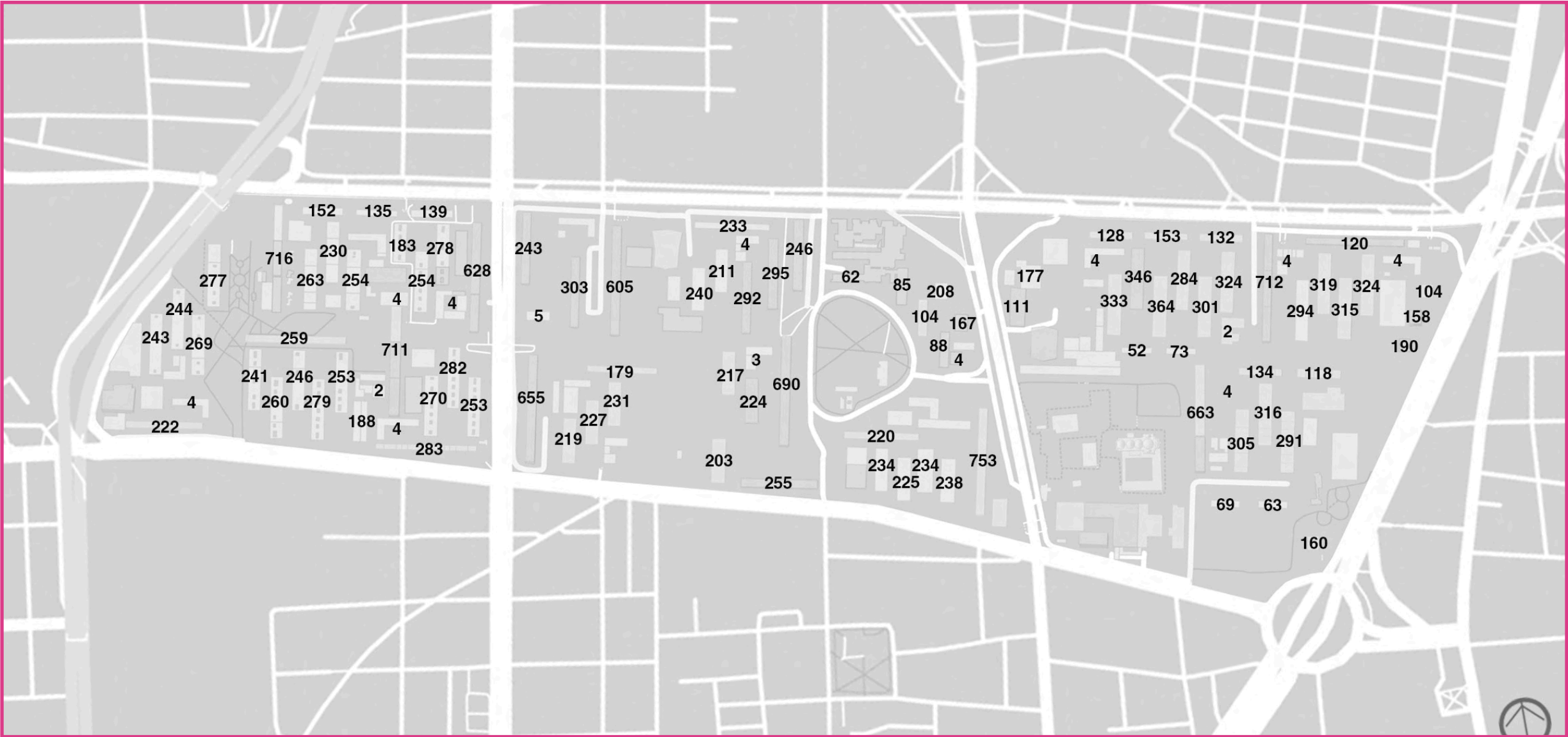
Mientras tanto, es en niveles de menor escala, sobre todo al nivel peatonal y ciclista, en donde el sistema presenta sus principales carencias, con un sin fin de obstáculos y de dificultades para moverse entre las manzanas o entrar/salir de ellas. Es a este nivel que se puede mejorar más en el rubro de movilidad del conjunto.





Los nodos analizados nos sirvieron para entender las principales problemáticas y los puntos focales donde estas se generan, además de comprender la dirección en que fluyen los sistemas de transporte aledaños al conjunto así como la integración que estos deberán tener dentro de la propuesta de intervención del espacio público para mejorar la movilidad dentro y fuera del conjunto.

Así también comenzamos a analizar la viabilidad en la inserción de la infraestructura de sistemas de transporte alternativos como lo es el sistema ecoBici, promoviendo así los medios de transporte ecológicos, y beneficiando la movilidad dentro y fuera del conjunto.



Mapa de habitantes por edificio.

Dentro del conjunto habitacional viven 27,843 personas en diferentes edades poblacionales. Sin embargo este conjunto habitacional estaba originalmente proyectado para albergar a 70,000 personas por lo que se encuentra subutilizado.

El Conjunto Habitacional Nonoalco - Tlatelolco fue uno de los proyectos habitacionales más ambiciosos en materia urbana debido a que representaba en su más viva expresión la visión de Le Corbusier de recrear una ciudad dentro de la ciudad que a su vez generaría un mayor número de

espacios verdes para los habitantes, incremento en la densidad, así como la introducción a la modernidad. Se construyeron 102 edificios de departamentos dirigidos a diversos grupos poblacionales. Dichos edificios de departamentos cuentan con diversas tipologías que responden al contexto de la época de su proyección.

La falta de administración del conjunto, los acontecimientos históricos y la falta de interés de las autoridades, han provocado su deterioro y abandono así como también el incremento de inseguridad en la zona.

Como consecuencia de los daños producidos por el sismo de 1985 la población del conjunto habitacional Nonoalco-Tlatelolco se vio fuertemente afectada.

A pesar de que el número de viviendas habitables no se vio afectado de forma significativa, la población total se vio disminuida a una fracción del total ya que el deseo de vivir en Tlatelolco disminuyó después de estos eventos.

De las 12,016 viviendas construidas en el proyecto original actualmente solo existen 10,302 mientras que la población total del conjunto disminuyó de 69,691 personas a 12,016. La pérdida de viviendas se debe en primer lugar a los edificios demolidos y derrumbados durante el sismo de 1985 además de los casos en donde dos o más departamentos fueron fusionados.

En el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco en total cuenta con 768,620 m² de superficie, 27,800 habitantes, 10,300 viviendas, y una densidad de 902 habitantes/ha

De acuerdo con el censo quinquenal del INEGI para la delegación Cuauhtémoc en 2015, la densidad de la delegación Cuauhtémoc es de 16,373.7 hab/km²





Mapa de tipología de los edificios.

El conjunto habitacional Tlatelolco se encontraba proyectado para albergar 102 edificios de los cuales 12 resultaron afectados durante el sismo de 1985, algunos se cayeron y otros tuvieron que ser demolidos o reducir su número de niveles. Actualmente el conjunto cuenta con 90 edificios de departamentos de diversas tipologías. El proyecto original contaba con distintas tipologías de viviendas divididas en distintos edificios.

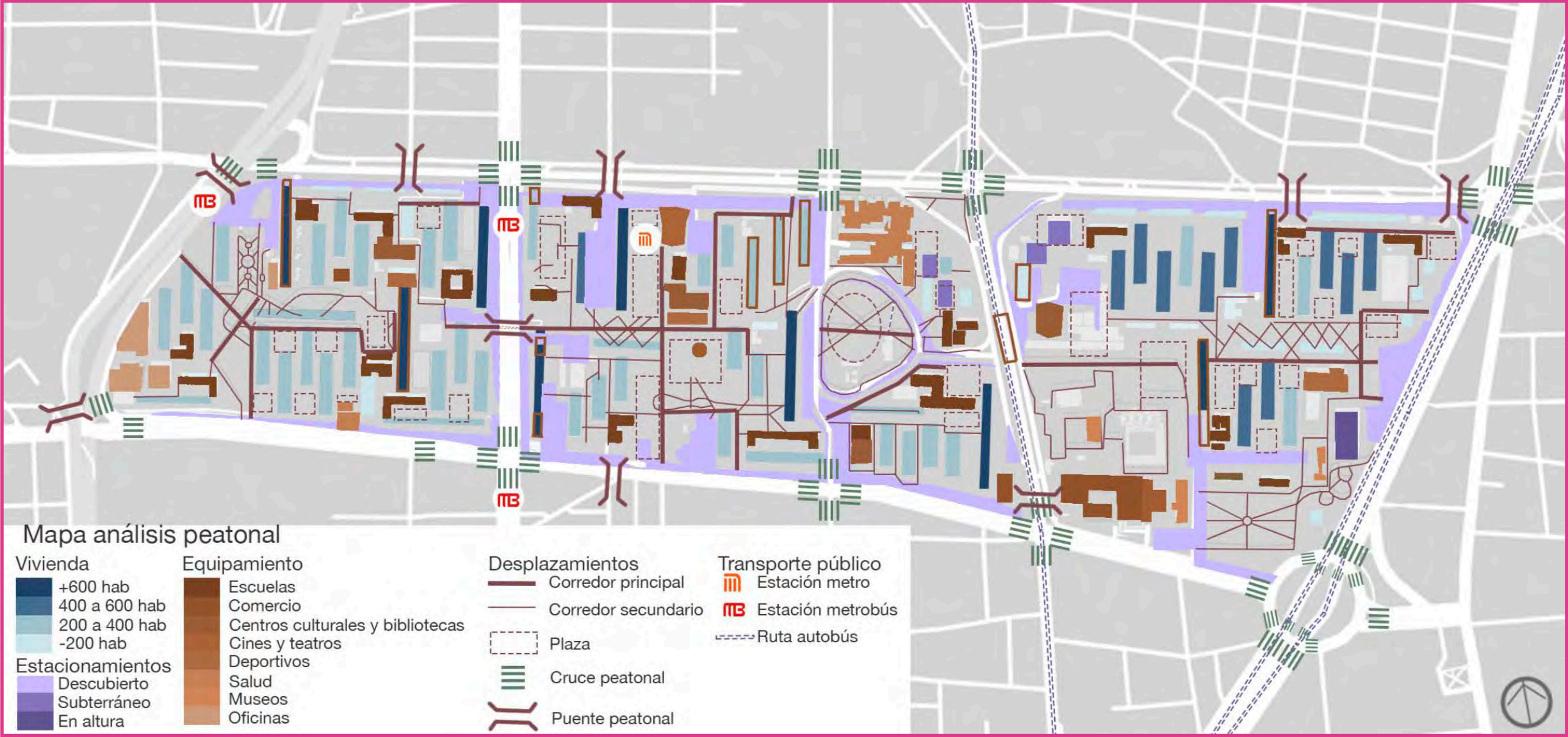
Los distintos tipos de departamentos variaban en tamaños desde 50 hasta 145 metros cuadrados y de una o tres recámaras.

EDIFICIOS INICIALES: 102 EDIFICIOS ACTUALES: 90

EDIFICIOS DEMOLIDOS:

SEGUNDA SECCIÓN: Jesús Terán, Ignacio Comonfort, Ponciano Arriaga, Ignacio M. Altamirano, 20 de Noviembre.

TERCERA SECCIÓN: Nuevo León (derrumbado al momento del sismo), Churubusco, Guelatao, Atizapán, Huizachal, Jalisco, Puebla, Oaxaca .



Mapa de análisis peatonal.

Aquí se muestra el análisis del comportamiento de afluencia peatonal a partir del origen-destino que tiene cada uno de los habitantes y personas que circulan por Tlatelolco así como las condiciones y distancias que se deben de recorrer. Para esto los edificios de vivienda se clasificaron de acuerdo al rango de número de habitantes que tiene cada uno y de esta manera se estima que los edificios con mayor índice de ocupación, generan más personas que circularán hacia puntos destino como estacionamientos, equipamiento o paradas/estaciones de transporte público. Esto se invierte dependiendo el horario analizado.

También se muestran los andadores que se tienen a lo largo de Tlatelolco cuya finalidad es la de determinar cuáles son los trayectos y las direcciones que se tienen.

Por jerarquía y por continuidad se señalan los principales andadores que corren de norte a sur y de oriente a poniente. Finalmente se muestran las conexiones que tiene Tlatelolco con las colonias aledañas por medio de cruces y puentes peatonales. La distancia que existe entre ellos es clave para concluir la falta de escala hacia el peatón en la zona.



Mapa de los usos por edificación.

El uso residencial de alta densidad con plantas bajas comerciales es característico de la zona, apareciendo tiendas variadas de pequeña escala con ventas de aperitivos, franquicias de comida, salones de belleza y suplementos de arte-papelería.

Esta modalidad es una gran fortaleza del sector, ya que dota de servicios y comercios a la mano los transeúntes, fortaleciendo la vida urbana activa en el área.

A pesar de la diversidad de usos del área, esta no cuenta con suficientes áreas de estancia, equipamiento cultural, recreacional ni espacios públicos que permitan la vida en comunidad y el esparcimiento, representando una importante deficiencia, considerando la afluencia peatonal del sector, la densidad del uso residencial y su énfasis institucional y turístico.

USOS Y ACTIVIDADES: EQUIPAMIENTO



El proyecto de Mario Pani, se basaba en la idea de crear una zona articulada que funcionara como un organismo autónomo e independiente de la ciudad a partir de los diferentes usos destinados para cada edificio.

El proyecto original contaba con más de 600 locales comerciales, un super mercado y una plaza comercial, 19 escuelas y 13 guarderías, una secundaria técnica y una preparatoria, una zona arqueológica, una iglesia, tres clubes sociales, tres clínicas médicas, una sala de cine, y una estación de metro.

Actualmente, 58 años después de su planeación, Tlatelolco ha sufrido grandes cambios en el equipamiento, a continuación presentaremos un estudio de los equipamientos más importantes en la zona, con el objetivo de identificar si su uso ha cambiado, al igual que entender la demanda actual de espacios y proponer una estrategia de regeneración.

Destacaremos los equipamientos de educación, comercio, recreación (espacios culturales y deportivos), oficinas y salud.

El sector de estudio enseña un panorama de usos mixtos, resaltando como usos principales la combinación entre residencial de alta densidad - comercial, urbana de alta densidad y zonas residenciales de alta densidad. Esto supone una gran demanda por parte de la población en la zona, con fuertes necesidades de infraestructura y servicios públicos, y por otro lado la oportunidad de lotes que permiten la construcción de usos complementarios a la actividad de habitar, desarrollos culturales, religiosos, comerciales y filantrópicas según el Plan de Desarrollo Urbano, posibilitando la creación de propuestas recreacionales y espacios públicos, desde el punto de vista de uso filantrópico y complementario a la ocupación residencial.

Es importante destacar que la existencia de áreas de usos públicos comunales es mínima y la mayor parte de los reflejados en imagen son instituciones educativas ya constituidas en el área.



USOS Y ACTIVIDADES: EQUIPAMIENTO



EDUCACIÓN

- 28 escuelas.
- Predominio de escuelas preescolares.
- Falta de mantenimiento en la mayoría.
- Distribuidas en todas las unidades.

COMERCIO

- 298 locales comerciales.
- Predominio de abarrotes.
- Locales en mal estado.
- Gran cantidad de locales abandonados.

ESPACIOS CULTURALES

- 1 centro cultural por unidad.
- 1 cine abandonado.
- 1 teatro por unidad.
- 3 museos.

OFICINAS

- 3 edificios de oficinas.

ESPACIOS DEPORTIVOS

- Un centro deportivo por unidad.
- Falta de mantenimiento en canchas al aire libre.
- Gimnasios urbanos por todas las unidades.

SALUD

- 1 hospital general.
- 2 clínicas de especialidades.
- Gran afluencia peatonal cerca de estos puntos.
- Falta de mantenimiento en hospital.

CONTEXTO INMEDIATO

- Centro de convenciones.
- Plazas comerciales.



USOS Y ACTIVIDADES: ESPACIO PÚBLICO



El espacio público, es aquél, que como indica su nombre, es de dominio y uso público. Es el espacio que tiene libre acceso, y permite el uso y la transición de todas las personas. Como sociedad, el espacio público tiene una gran importancia y relevancia, ya que juega un rol muy importante y determinante en la vida de las personas.

El espacio público funciona y actúa como un pegamento, permitiendo la unificación y conexión de las personas, las actividades, y los espacios en general.

El Conjunto Habitacional de Nonoalco-Tlatelolco, abarca un terreno muy amplio, y destaca entre su contexto inmediato, ya que indica un cambio de escala y de patrones. Todos los edificios de vivienda y equipamiento se encuentran rodeados por un contrastante espacio abierto y áreas verdes.

La visión que se tenía en un principio sobre este conjunto, era una que para el momento, era muy utópica, y que a consecuencia de distintos factores y acontecimientos, pronto cayó en desgracia.

Hoy en día, el Conjunto Habitacional de Nonoalco-Tlatelolco se ubica en decadencia general a causa de falta de mantenimiento, de ingresos y recursos. El espacio público, sufre de estos factores, y es evidente a lo largo de los metros cuadrados que tratan de unificar los distintos espacios.

De acuerdo al plano general, la mayoría de los espacios de equipamiento se encuentran a una distancia caminable. Sin embargo, se observa como uno de los principales obstáculos para el equipamiento es la falta de rutas y cruces accesibles tanto para los habitantes de Tlatelolco como para los habitantes en el contexto inmediato.

Otro de los principales problemas que enfrenta el equipamiento es la falta de legibilidad de estos espacios, ya que en algunos casos no es distinguible el uso de estos edificios. Además, al concentrarse al interior de las unidades, es difícil apreciar la existencia de estos edificios desde el exterior de Tlatelolco.

Existen espacios públicos para la recreación, no obstante estos no tienen el suficiente cuidado par que sean funcionales e incluso seguros provocando que se desperdicien las áreas verdes.





Como parte del estudio de los usos y actividades se utilizó como herramienta de estudio los escenarios conductuales, con el objetivo de ver la relación entre el espacio construido y los patrones de conducta recurrentes en el área, detectando así los patrones de uso del espacio público, las actividades desarrolladas, la vitalidad y las dinámicas social es de la zona.

El escenario conductual es un sistema social en pequeña escala que se compone de personas y objetos inanimados, en el que dentro de los límites temporales y espaciales del sistema, sus componentes actúan de una forma establecida y ordenada con el propósito de desempeñar las funciones asignadas culturalmente a ese escenario. Es una compleja combinación de interdependencia entre comportamiento y ambiente.

Para el estudio se realizaron levantamientos conductuales de observación a distintas horas entre semana y el fin de semana específicamente los días martes, jueves y sábado, en horas del mediodía y al final de la tarde.

Para un mejor manejo de la escala del sector, se dividió del área de estudio en seis tramos clave, debido a su relevancia, concurrencia y características, como se muestra en la figura. El primer punto es uno de los bordes del sector, la plaza del eje central; el segundo escenario esta ubicado entre el Jardín Central; el tercer escenario es el Huerto Urbano; el cuarto de escenario es el Parque del Reloj, el quinto tramo es el ubicado en el Jardín de Santiago, el sexto escenario esta conformado por el CCUT y UVA, el séptimo y ultimo tramo la intersección formada en la Plaza de las Tres Culturas.

Posteriormente se realiza un análisis del panorama global de la dinámica social y en las distintas características de cada tramo analizado.



En el primer escenario conductual resalta el hecho de que varios peatones hacen uso de la zona para desplazarse, posiblemente por las condiciones actuales en deterioro en la que se encuentran los senderos y las huellas que han dejado los edificios derrumbados, los peatones caminan en diferentes direcciones, algunos en grupos mixtos y otros de manera individual, se observó que solo permanecieron pasivos en el sector un grupo de jóvenes, el resto solo utilizaba la avenida como conectora entre otras áreas de la ciudad.

Destaca el carácter deportivo - recreacional de la zona, debido a las instalaciones tales como la cancha de fútbol 7 o la cancha de baloncesto, el gimnasio urbano y los juegos infantiles, las cuales debido a la sensación de inseguridad creada por la falta de mobiliario e infraestructura de servicios se encuentran subutilizadas.

Se infiere que esto se debe a la falta de actividades en el área, de lugares para sentarse y de un ambiente seguro en general que invite a las personas a permanecer en el área, además de ser la huella más grande dentro del conjunto con un potencial desaprovechado, el cual puede reunir varias actividades y así mejorar la convivencia de los habitantes y usuarios de dicho espacio.

Además existe una falta de áreas verdes que ayuden a mejorar el confort térmico de la zona, la cual al estar rodeada de concreto genera temperaturas muy elevadas que no complementan los usos deportivos/recreativos que ahí suceden.





Escenario conductual 2: Jardín central.

El segundo escenario muestra que el patrón de conducta con mayor repetición es el caminar y descansar. Se observó un vendedor ambulante ubicado en la isla y personas desplazándose a través de la misma, así como desplazamientos transversales en varios puntos del conjunto. Además se observaron diversas actividades en las jardineras, resaltando los esfuerzos de una señora de edad avanzada por mantener un huerto medicinal dentro de las mismas instalaciones.

El jardín se encuentra en buenas condiciones, sin embargo cuenta con mobiliario e iluminación deficientes, por lo que el área no es muy concurrida, además de estar cercado lo que impide una interacción directa con el peatón lo cual se deriva en el deterioro de la zona, los esfuerzos por desarrollar las pequeñas islas que componen el jardín son evidentes, aunque cada uno es un esfuerzo por separado el cual puede seguir la misma meta y así generar un espacio de convivencia y participación activa.



Escenario conductuaal 3: Huerto Urbano.

El tercer escenario se observaron personas trabajando de manera individual y en grupos mixtos dentro y fuera del huerto urbano. De igual manera se pudo ver un grupo de individuos detenidos observando las actividades frente al huerto, se observaron personas tratando de ingresar al huerto sin éxito, grupos numerosos de estudiantes caminando.

El huerto mantiene actividades en las principales horas el día, aun así parece estar abandonado y sus puertas están cerradas la mayor parte del día, los habitantes parecen desinteresados de participar en las actividades y lo notan

como un lugar ajeno. Dicho espacio debería funcionar como un espacio de aprendizaje y convivencia con el fin de mantener y mejorar las áreas verdes existentes mejorando la imagen del conjunto y la calidad de vida de sus habitantes.

Como resultado de los trabajos comunitarios podríamos mejorar el estado en que se encuentran las áreas verdes de todo Tlatelolco y sus alrededores.

El cuarto escenario muestra la segunda huella más grande del sector. Se perciben personas de paso, principalmente en dirección de entrada salida de la estación del metrobús.

Se observó a grupos de personas descansando y grupos mixto de personas conversando bajo la sombra de los árboles. De igual forma se pudo ver a grupos de personas sentados en lugares improvisados, como los escalones y el reloj del sol.

Se observaron numerosas personas caminando solas o en grupo en dirección al metrobús o saliendo de la estación, principalmente de paso por el sector.

El parque pierde su identidad día con día, lo cual deriva en una imagen de deterioro y abandono, esto nos proporciona una zona con gran potencial recreativo para públicos de distintas edades debido a la cercanía con otros espacios del conjunto.

Además las condiciones naturales del terreno han ido deformando las áreas existentes, las cuales hoy en día se encuentran la mayor parte del tiempo sin actividad.





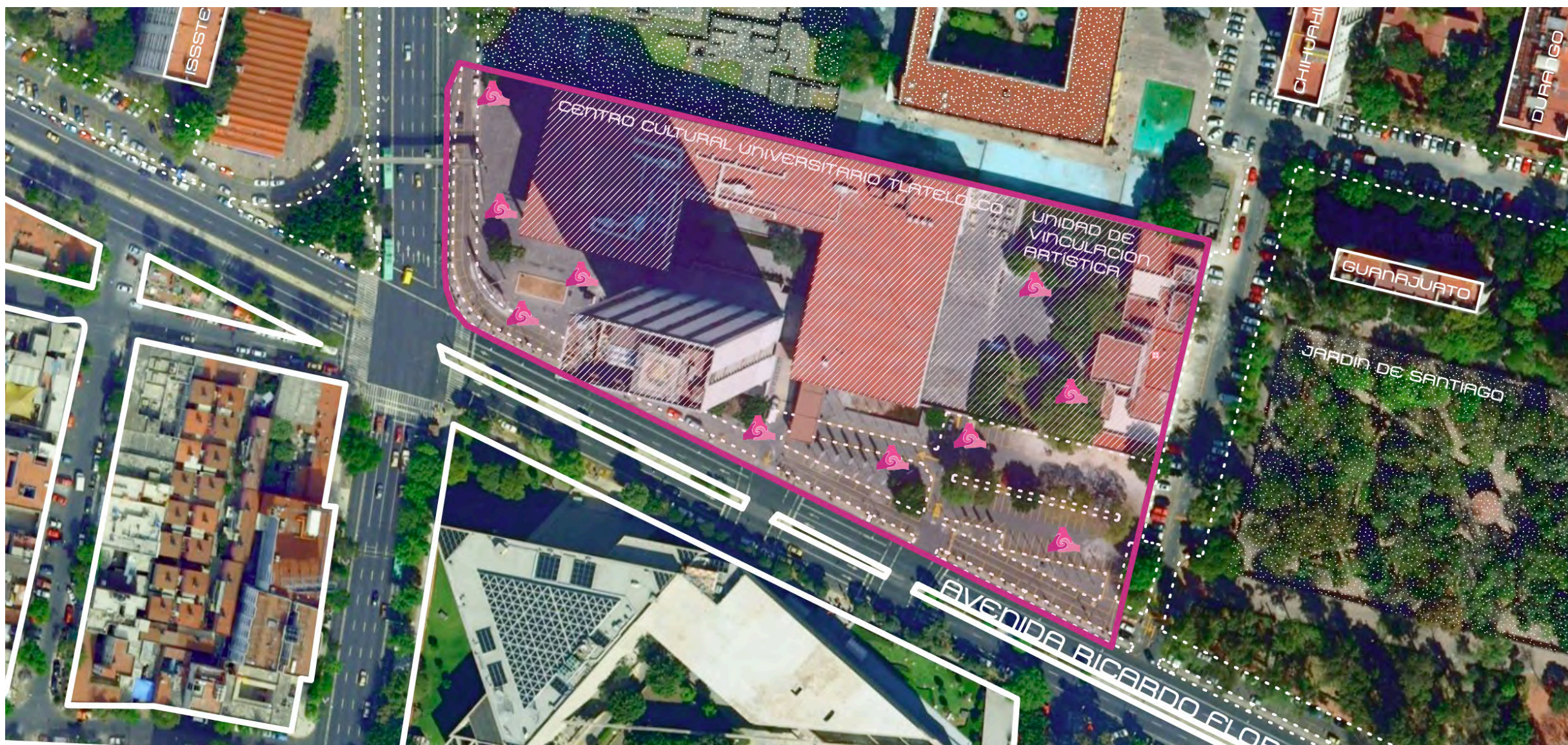
Escenario conductual 5: Jardín de Santiago.

En el quinto escenario se perciben personas ejercitándose, principalmente corriendo en los alrededores del jardín. Se observaron grupos de personas detenidas hablando del grupo y un grupo mixto de personas conversando bajo la sombra de los árboles. De igual forma se pudo ver a grupos de personas sentados en lugares improvisados, como los límites del jardín.

Se ha convertido en el espacio ideal de reunión de la comunidad en fechas ferias, siento este el punto de encuentro para organizar y llevar a cabo los festejos en comunidad.

A pesar de ser uno de los lugares más icónicos de la sección, no ha recibido el mantenimiento necesario generando problemas de inseguridad, lo cual no permite el desarrollo de todas las actividades que ahí se promueven.

La falta de infraestructura en el sector dio como resultado el deterioro y desmantelamiento del jardín, dejando así a la comunidad en un estado de alerta constante.



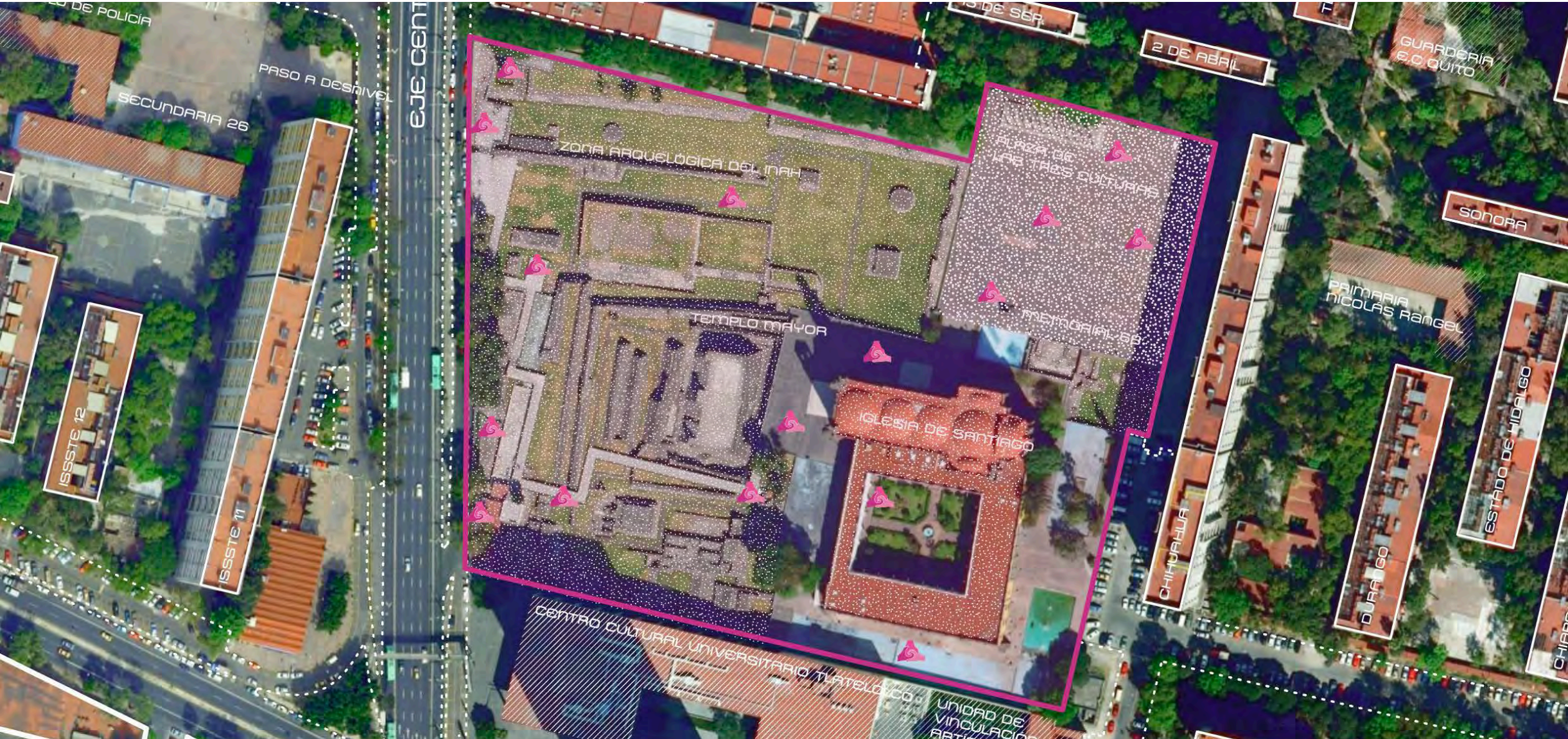
Escenario conductual 6: CCU-T y UVA.

El sexto escenario resulta ser el más atractivo, debido a que la gente camina en dirección de las distintas estaciones de transporte público. Se observaron grupos detenidos hablando bajo la sombra de los árboles.

Parece ser el escenario más activo, se observaron numerosas personas caminando solas o en grupo en dirección al metrobús o saliendo de la estación, principalmente de paso por el sector, sin embargo al analizar el comportamiento de los individuos nos percatamos que son los trabajadores del CCU/UVA son los que mantienen activa la zona.

Durante los fines de semana el nodo resulta ser muy activo, debido a las visitas escolares en grupos, además de contar un cartel de actividades durante este periodo dirigido a personas de todas las edades.

Además de ser un lugar muy concurrido por estudiantes debido a los contenidos que ahí se exponen semana con semana.



Escenario conductual 7: Sitio arqueológico, Plaza de las Tres Culturas, Parroquia de Santiago Apóstol y Caja de Agua.

El quinto escenario, resulta ser el más atractivo pero el menos concurrido, el sitio arqueológico registra un promedio de 10 visitas al día, lo cual esta muy por debajo de las expectativas como atractivo turístico del lugar, el sitio de mantiene en obras desde hace varios años lo que deteriora notablemente la imagen del lugar y resta atractivo visual.

La falta de actividades complementarias puede ser un factor por el cual las personas y visitantes no tienen la iniciativa por recorrer las instalaciones. Además se encuentra rodeado de otros dos iconos en la zona, el Templo de

Santiago y la Plaza de las Tres Culturas, el primero mantiene activa debido a la programación religiosa. Por otro lado la plaza, debido a sus dimensiones parece estar subutilizada, aun así se desarrollan actividades individuales o en grupo en distintos horarios.

CONFORT E IMAGEN: ANÁLISIS DE LOS ESCENARIOS CONDUCTUALES



A lo largo del conjunto las actividades son principalmente dinámicas, de personas que van de paso por la zona solas y en grupos, hablando entre ellos o por teléfono, debido a que no existe mayor oferta de actividades de permanencia, espacios para la comunidad ni una imagen atractiva del sector que invita a los usuarios a permanecer en el área.

Algunos realizan actividades pasivas como comer y conversar sentados en mobiliario urbano improvisado como escaleras, muros y jardineras, lo que demuestra tener necesidad de lugares para sentarse.

Otro patrón recurrente es la presencia de vendedores informales en los puntos más transitados. Se observa una gran cantidad de personas utilizando el conjunto para caminar y cruzar las calles arbitrariamente dependiendo del estado de las aceras (que demuestran una gran deterioro y obstáculos en muchos puntos) y producto de la ausencia de pasos peatonales.

Es notable que la dinámica de los escenarios conductuales se va transformando a medida en que están más próximos a la estación del transporte público, evidenciándose una diversificación y el incremento de usuarios en grupos, niños y personas de la tercera edad.

La organización comunal es la fuerza que mantiene la unidad de los habitantes, generando actividades las cuales pueden ser percibidas como esfuerzos individuales, con el potencial necesario de convertirse en actividades abiertas a la interacción con miembros de la sección, todo Tlatelolco o inclusive perrera en toda la Ciudad.





Las actividades realizadas por el Centro Cultural Universitario constituyeron un primer acercamiento con la población del sector para conocer las opiniones sobre las problemáticas del barrio, además de medir la aceptación de los participantes hasta ciertos conceptos de diseño urbano para establecer los lineamientos de una futura propuesta urbana. De igual forma permite analizar cualidades de sociabilidad en la participación de la comunidad.

Por otro lado, entre los conceptos de diseño urbano destacó la inclinación de la mayor parte de participantes hacia un perfil de vía que incluya un canal de ciclo vía 100% dedicada, y la idea de implantar un servicio de alquiler de bicicletas en el sector. En cuanto a las características del espacio público se muestra una preferencia hacia espacios con vegetación abundante, con actividades como comer al aire libre y materiales como adoquines y elementos planos de jardinería.

Sugieren además la protección de la vegetación y fauna autóctona y su inclusión en los proyectos de intervención urbana para el área; la idea de incluir casetas de información turística y vigilancia; al igual que la inversión por parte de la empresa privada en estacionamientos por el gran aumento de densidad y la variedad de usos que se presentan en la zona. Es fundamental mencionar que se hizo énfasis en la exigencia de una intervención general de todo el barrio sus alrededores, no sólo del conjunto, para así ir construyendo una ciudad amable y sostenible en su totalidad.

Es destacable la numerosa asistencia a la actividad, denotando una comunidad interesada en solucionar los problemas de su barrio, con la participación de hombres, mujeres y personas de la tercera edad, que residen, transitan o trabajan en el sector. Planteando además organizarse como vecinos, para llevar el seguimiento de los temas discutidos.



SOCIABILIDAD: ANÁLISIS PERCEPTIVO



De acuerdo con el diagrama de lugar, la sociabilidad se evaluará a través de la presencia de mujeres, niños y personas de la tercera edad, la relaciones sociales, usos nocturnos y la vida en la calle. Con la intención de evaluar estos aspectos tangibles se realizó un análisis perceptivo del sector, buscando identificar así los aspectos implícitos, tales como los niveles de orgullo, diversidad, cooperatividad e interactividad.

El conjunto urbano se caracteriza por ser transitado diariamente por una gran cantidad de personas, debido su ubicación céntrica y característica conectora con diferentes sectores de la ciudad, sin embargo, esta bondad no ha sido debidamente aprovechada ya que ha quedado marginado como una simple vía de paso en la que sus usuarios no encuentran mayores actividades, ni foco de atracción para permanecer allí, por tanto no se considera que exista una interactividad o vida en la calle más allá de las personas que van en grupo de un punto a otro, conversando o haciendo compras.

Como factor positivo, es notable que los residentes de Tlatelolco poseen un gran sentido de apropiación por su vecindario, se mantiene el sentido de comunidad, dado que la gente se conoce y es muy unida. Se mantienen en coordinación con iniciativas digitales.

A modo de conclusión, se evidencia que el sector presenta deficiencias, en los aspectos de vida en la calle y usos nocturnos. Sin embargo, se puede apreciar que el barrio con una variedad de aspectos favorables en el ámbito de sociabilidad, especialmente en el sentido de orgullo por su vecindario, una comunidad amable, organizada, cooperativa y unida que se preocupa y enorgullece de su entorno, que además diversa y plural con usuarios de distintos rangos de edades.



EVALUACIÓN DEL LUGAR



Como resultado el instrumento aplicado para la valoración del espacio público se obtuvo que los aspectos “Accesos y conexiones” y “Confort e imagen” son los más críticos del sector, presentando deficiencias en cuanto a la caminabilidad, señalización, lugares de convivencia y descanso, limpieza, atractivo, seguridad y variedad de eventos. En cuanto a los “Usos y actividades” aparece como el aspecto más positivo, por ser vital económicamente, ocupada y contar con la mezcla de tiendas y servicios.

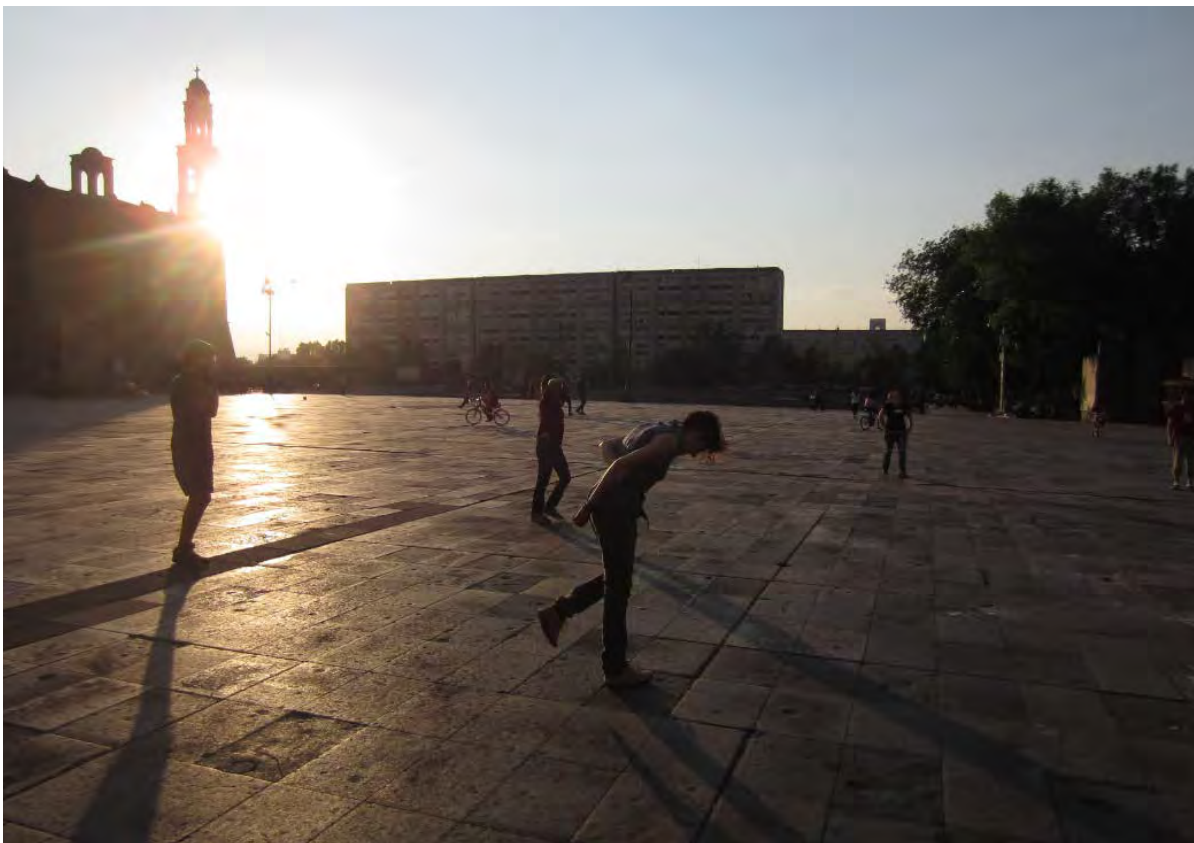
Mejoras a corto plazo: las principales mejoras a corto plazo que sugieren los encuestados se relacionan con “Accesos y conexiones” e “Confort e imagen”, entre las cuales se mencionan los siguientes elementos: mantenimiento de aceras y calles, dispensadores de basura y mayor frecuencia en la recolección, mejora de la iluminación, paradas de autobús, potenciación y limpieza de áreas verdes y señalización.

Mejoras a largo plazo: los encuestados sugieren aspectos relacionados con los “Usos y actividades”, “Confort e imagen” y “Accesos y conexiones”, mencionando los siguientes aspectos: ampliar las aceras y liberarlas de obstáculos, crear espacios públicos y áreas verdes, mobiliario urbano e iluminación, enriquecer culturalmente el área e implementar nuevos usos y servicios, proporcionar nuevos estacionamientos, soluciones viales y transporte público, mejora de infraestructura: soterrado eléctrico, manejo de desperdicios, redes de alcantarillado, mejora mantenimiento y recolección de residuos.

CONFORT IMAGEN: mobiliario servicios, alumbrado ineficiente, inseguridad.

ACCESOS Y CONEXIONES: comercios en vía pública, estacionamientos, pasos peatonales e intersecciones tres cosas, incumplimiento de normas de accesibilidad.

USOS Y ACTIVIDADES: problema de salubridad, contaminación visual y ambiental.



EVALUACIÓN DEL LUGAR



PERSONAS DE LA COMUNIDAD: las encuestas sugieren que algunas de las personas que pueden ayudar a implementar las propuestas son: la comunidad universitaria, los residentes y trabajadores del sector, apoyados por el gobierno de la Ciudad.

CONFORT E IMAGEN: muestra una tendencia de regular a deficiente, el más negativo de todos los aspectos punto para la evaluación se toman en cuenta: lugares para sentarse, limpieza y mantenimiento, seguridad y atractivo, siendo lugares para sentarse la categoría más desfavorable.

ACCESOS Y CONEXIONES: siendo una tendencia regular, desplazándose en dos aspectos favorables: accesible desde vehículos e identificable desde lejos, y los elementos desfavorables: señalización y caminabilidad.

USOS Y ACTIVIDADES: recibió un promedio positivo. Los aspectos del área vital económicamente, área ocupada la mezcla de tiendas y servicios obtuvieron una clasificación de buena regular, mientras que eventos frecuentes, un promedio deficiente.

SOCIABILIDAD: su calificación fue de regular a deficiente. Los aspectos: presencia de niños y personas de la tercera edad, sentido de orgullo que pertenencia y personas voluntarias obtuvieron un puntaje con tendencia deficiente, mientras que personas en grupo, una tendencia favorable.

ELEMENTOS POSITIVOS DEL SECTOR: para los usuarios encuestados la principal fortaleza de lugar radica en su ubicación céntrica para la ciudad y la facilidad para acceder en transporte público y en carro. Otros elementos positivos se relacionan con los “Usos y actividades” y la imagen urbana, tales como el Centro Cultural Universitario, la variedad de usos y servicios y el hecho de ser un conjunto urbano amplio visualmente.



SÍNTESIS DEL DIAGNOSTICO: PROBLEMAS DEL SECTOR



Es así como se resaltan diversos aspectos determinantes de forma visual, que en conjunto permiten profundizar en un siguiente paso las fortalezas y debilidades que tiene el sector de estudio, para mayor claridad de la problemática actual y de las posibles estrategias de intervención implementar.

Se resolverán las principales fortalezas y debilidades identificadas en cada aspecto del diagnóstico realizado, evaluando de acuerdo con las categorías del “Diagrama del lugar” con la intención de obtener una apropiación final del sector de estudio.

CONFORT E IMAGEN: la búsqueda de una identidad del lugar que consoliden una imagen estética del sector, incorporando mobiliario urbano, espacios para sentarse y refugiarse, eliminando así la apariencia de bajo mantenimiento y convirtiendo al lugar en un poco atractivo para la comunidad y el resto de la ciudad.

ACCESOS Y CONEXIONES: destaca el tema de movilidad y accesibilidad universal, el estado crítico de las aceras que se presentan discontinuas, obstaculizadas y en mal estado en la mayor parte de la zona lo que requiere la intervención con carácter de urgencia en busca de un sector más equitativo y disfrutable.

USOS Y ACTIVIDADES: es necesaria la inserción de espacios públicos y lugares para la recreación y cultura, completamente inexistentes en la zona, lo que serviría de complemento de variedad de usos presentes que mejoren la dinámica urbana activa para el sector.

SOCIABILIDAD: se reafirma la falta de condiciones y espacios para permitir una integración de la comunidad, con oferta de actividades en distintos horarios, espacios públicos y espacios amenos para el compartir ciudadano.



COMPARATIVA: PROYECTO ORIGINAL - ESTADO ACTUAL



Comparativa 1964 - 2017.

Desde su construcción en 1964, el conjunto habitacional Nonoalco-Tlatelolco ha sufrido diversas modificaciones en su distribución de edificios y en su ocupación. Después de 1985, cerca de doce edificios fueron derrumbados y varias tipologías de edificios fueron modificadas para ser reestructuradas. Este evento definió una era en la que la población comenzó a disminuir, pues la población buscaba seguridad. La modificación en los metros cuadrados construidos totales en la unidad afectó el número de viviendas totales, lo que a su vez redujo los habitantes en la zona. El evidente despoblamiento de viviendas dió como resultado el incremento en índices delictivos. Con todo lo anterior y la falta de mantenimiento a edificios y áreas comunes, la imagen de la unidad se vió gravemente degradada lo que a su vez continúa afectando a la programación de uso original del proyecto.

Para determinar la capacidad de vivienda de la unidad se tomaron en cuenta las viviendas que se perdieron tras las sucesivas modificaciones a la misma. De esta manera, obteniendo un total de viviendas por sección fue posible calcular la cantidad de habitantes totales. Para este último caso se multiplicó el número de viviendas por 4, que sería el número de integrantes por familia. Con lo anterior sería posible recrear un escenario que permitiera anticipar estrategias futuras tomando en cuenta la población total en caso de que se retomaran las viviendas que existieron en el proyecto original de la unidad habitacional. Con este planteamiento de posible uso, es posible afirmar que la unidad la República, actualmente es la que cuenta con un menor uso del potencial de vivienda con el que cuenta, sin embargo se trata de la unidad la Reforma la que presenta mayor capacidad de construcción de metros cuadrados.

PROBLEMÁTICAS DETECTADAS

CONFORT E IMAGEN

- Ausencia de una identidad de lugar.
- Inexistencia de mobiliario urbano.
- Sistema de infraestructura deficiente.
- Percepción de inseguridad.
- Falta de elementos para la protección solar y confort térmico.
- Bajos niveles de mantenimiento y limpieza.

ACCESOS Y CONEXIONES

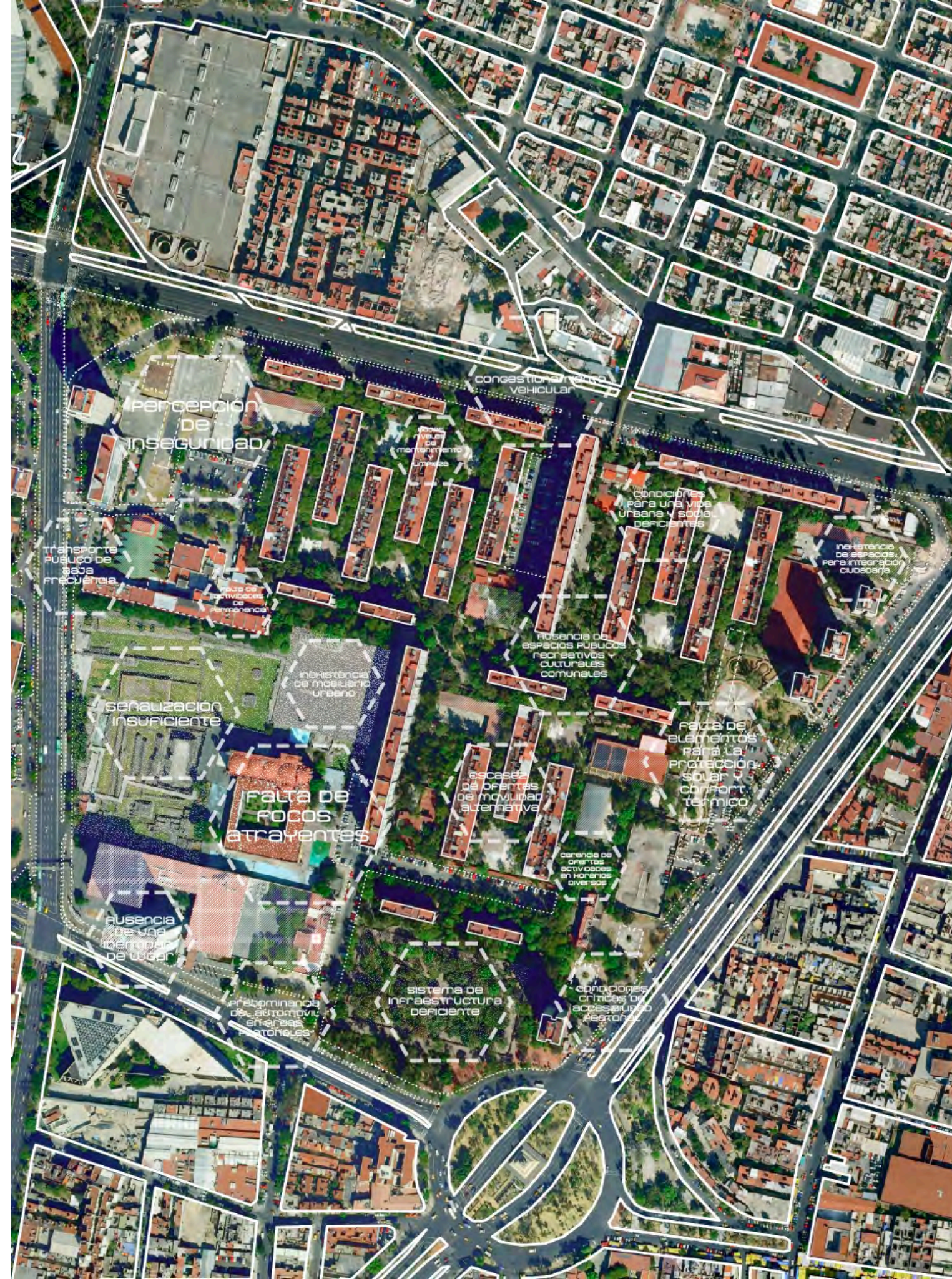
- Condiciones críticas de accesibilidad peatonal.
- Predominancia del automóvil en áreas peatonales.
- Escasez de ofertas de movilidad alternativa.
- Transporte público de baja frecuencia.
- Señalización insuficiente.
- Congestionamiento vehicular.

USOS Y ACTIVIDADES

- Ausencia de espacios públicos recreativos y culturales comunales.
- Falta de actividades de permanencia.

SOCIABILIDAD

- Condiciones para una vida urbana y social deficientes.
- Inexistencia de espacios para integración ciudadana.
- Falta de focos atrayentes para aceptar.
- Carencia de ofertas actividades en horarios diversos.





La identificación de estos problemas facilitó el proceso conceptual al resaltar los focos clave para las estrategias y acciones a tomar, haciendo énfasis en aquellos macro problemas que necesitan una mayor atención.

IMAGEN Y CONFORT: se establece como punto focal la pérdida de identidad en el lugar, debido a que este problema rige la mayoría de las carencias evidenciadas, cubriendo aspectos tangibles e intangibles a atacar mediante la propuesta.

ACCESOS Y CONEXIONES: resaltan las condiciones críticas de movilidad peatonal y accesibilidad existentes.

USOS Y ACTIVIDADES: se hace énfasis en la inexistencia de espacios públicos recreativos y culturales para la comunidad.

SOCIABILIDAD: se focaliza la falta de condiciones para propiciar una vida urbana atractiva, diversa y amigable.

Es así como finalmente se concluyen los aspectos analizados con la intención de planear posteriormente una propuesta de intervención urbana con un enfoque coherente, cuya justificación no es otra que las carencias y necesidades del barrio.

PROBLEMÁTICAS ESPECÍFICAS

Algunos de los pasajes originales a través de los edificios se han cerrado con rejas impidiendo el paso. Esto tiene un fuerte impacto en la movilidad peatonal al interior de las islas, entorpeciendo los caminos que se habían planeado desde un principio para conectar los diferentes edificios de vivienda, equipamiento y espacios públicos del conjunto.

Los caminos interiores y los andadores cubiertos se mantienen en su gran mayoría conforme a lo establecido en el proyecto original, y debe destacarse que en su gran mayoría se encuentran en buen estado y aparentan haber recibido mantenimiento recientemente.

La movilidad entre las manzanas del conjunto cuenta con soluciones originales previstas por Pani para mantener un recorrido continuo sin interrupciones por el flujo vehicular. Entre las manzanas Reforma e Independencia, hay un puente elevado que libra la calle de Guerrero, mientras que entre Reforma y República hay un túnel que atraviesa Eje Central.

Se requiere de una intervención que propicie un recorrido fluido, seguro y accesible. En la mayoría de las calles interiores y bahías perimetrales han aparecido estacionamientos improvisados por parte de los vecinos esto se debe a una falta de cajones formales en la planeación moderna de Mario Pani en consecuencia nos encontramos con coches estacionados en lugares inapropiados, invadiendo espacios públicos y entorpeciendo la movilidad tanto peatonal como en automóvil.

Aun así, es evidente una falta de luminarias, mantenimiento en el pavimento, cubiertas y contorno lo largo de todos los andadores. Existe estacionamiento improvisado y no bien regulado en los bordes de las super manzanas y dentro de ellas.

Las plazas carecen de un mobiliario urbano apto, ya que el existente tiene poca cobertura y se encuentra en estado de desgaste. Las áreas verdes en general se encuentran en un estado descuidado, y no se le ha dado el mantenimiento necesario a la flora existente, el perímetro de banquetas presenta diversos problemas entre los cuales destacan los recorridos interrumpidos, los obstáculos y la degradación de algunos tramos.

La estación de metro Tlatelolco se encuentra subutilizada al promedio de usuarios por estación. Esto se puede relacionar con una mala conexión de la estación con sus contextos un desaprovechamiento de la estación como núcleo de movilidad. La posición de la estación funciona como una barrera que obstaculiza el paso entre la calle y una de las plazas del conjunto.

La movilidad ciclista es un tema muy descuidado en el conjunto, aún cuando se encuentra muy cerca de la infraestructura ecobici, existe una ciclovía sobre reforma que llega hasta el conjunto pero ahí se acaba el recorrido, dentro del perímetro no hay ninguna intención que propicie este medio de transporte limpio salvo un bici estacionamiento sin seguridad, en la estación Tlatelolco existen tramos del perímetro con distancias extremadamente largas entre puntos de cruce seguro. Esto resulta en cruces improvisados que ponen en riesgo la seguridad de los habitantes y visitantes del conjunto, además entorpecen la movilidad.

La apariencia general de los edificios residenciales se encuentra descuidada y degrada debido a la reducción de personas dedicadas al mantenimiento del conjunto. Además la falta de participación de la población en el mismo y el olvido por parte del gobierno dan como resultado fachadas y ambientes que parecen inseguros y viejos.

La unidad presenta un despoblamiento y desuso considerable, la mayoría de los edificios residenciales cuentan con departamentos vacíos o en desuso. Tras el sismo del 85 10 edificios debieron ser demolidos por los daños estructurales que presentaron, actualmente queda en el terreno la huella de lo que estos fueron, en la mayoría de los casos la huella se mantiene.

El sismo del 85 afectó estructuralmente algunos edificios, teniendo que ser reestructurados y modificados en su composición.

Con base en los problemas detectados en el diagnóstico se comienzan a plantear metas y esbozar un plan de acciones estratégicas para cada categoría del modelo diagrama de lugar, con la intención de identificar los puntos claves a abordar en la intervención urbana como respuesta al panorama analizado y así lograr altos niveles de habitabilidad y convivencia mediante la creación de un espacio público exitoso.

SÍNTESIS DEL DIAGNOSTICO: OBJETIVOS Y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA



Diagrama del lugar (PPS) 1.

SOCIABILIDAD

Objetivo: proveer condiciones para una vida urbana atractiva, diversa y amigable.

Planificación estratégica: incorporar espacios dinámicos y diversos como focos adyacentes para el sector que promuevan la vida en la calle. Ofertar actividades para distintos rangos de edades y horarios variados.

USOS Y ACTIVIDADES

Objetivo: planificar espacios públicos recreativos y culturales para la comunidad.

Planificación estratégica: incluir espacios públicos como elementos protagónicos de la propuesta. Utilizar nodos urbanos como puntos focales de reacción. Plantear arquitectura culturales recreacional.

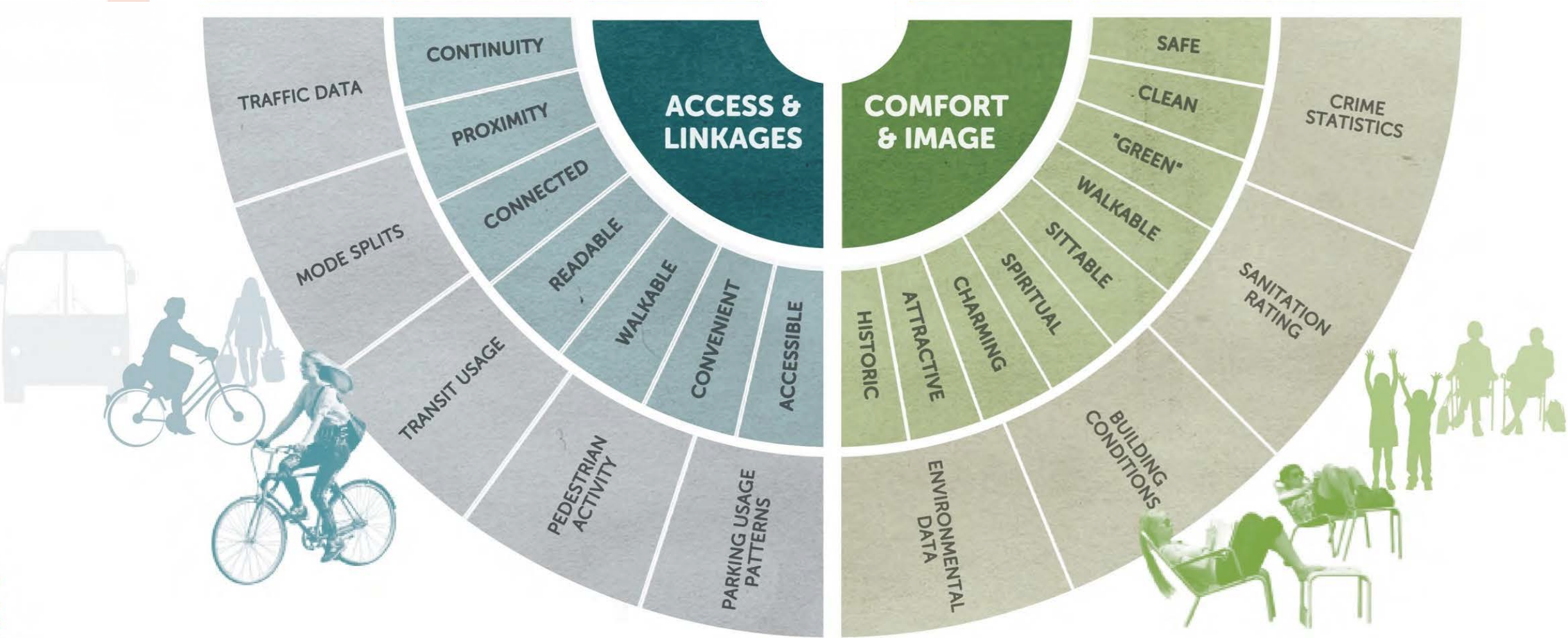


Diagrama del lugar (PPS) 2.

CONFORT e IMAGEN

Objetivo: proporcionar una identidad peatonal y atractiva para el sector.

Planificación estratégica: adaptar el perfil urbano a una escala peatonal que permite la caminabilidad y disfrute del área, proyectando una imagen vecinal y acogedora. Mejorar la vegetación existente para garantizar el confort térmico. Incorporar mobiliario urbano y plantear sistemas de infraestructura urbana soterrada.

ACCESOS Y CONEXIONES

Objetivo: total sector de accesibilidad universal y sistemas de movilidad alternativa.

Planificación estratégica: implementar normas de accesibilidad y la eliminación de obstáculos en la vía. Proyectar senderos continuos creando una lógica definida y legible e insentivar el uso de transportes alternativos. Proponer estrategias contra la prioridad vehicular.

POTENCIALIDAD

MOBILIARIO: Ambientación general del espacio con una línea de mobiliario urbano, el cual sea producto de materiales resistentes y amigables con el medio ambiente.

ESTACIONAMIENTO: Repavimentación de todas las áreas destinadas para cajones de estacionamiento a nivel del espacio público, utilizando adoquín/material permeable e inserción de áreas verdes.

ANDADORES: Generación de nuevos andadores, los cuales rodeen los edificios, y estén conectados entre sí de una manera más ortogonal y ordenada.

LUMINARIAS: Colocar luminarias con paneles solares a lo largo de andadores, y el espacio público.

LA REPÚBLICA: La Tercera Sección tiene el mayor porcentaje de áreas verdes, con un total de 67 607.50 m². Asimismo, es la sección con menos estacionamiento.

POTENCIALIDAD DE CONSTRUCCIÓN: 13,058.22 m²

POTENCIALIDAD TOTAL: 179,967.28 m²

El terreno sobre el cual se desplanta el conjunto habitacional de Tlatelolco contempla áreas libres, y áreas con metros cuadrados construidos. Sin embargo, debido a la desaparición de edificios completos posterior al sismo de 1985, el conjunto considera actualmente las huellas de área libre que dejaron los mismos.



CAPITULO 5

PROPUESTA

A continuación se presentan un gráfico de síntesis en el que se plasman a través de una superposición de capas los elementos analizados en el diagnóstico, a manera de obtener una imagen global de la realidad del sector de estudio y así observar cómo interactúan los factores entre ellos.

La propuesta aparece como resultado de un profundo diagnóstico realizado con el propósito de dar respuesta a las necesidades de la comunidad y del sector de estudio. El proyecto parte de un estudio conceptual de la imagen ideal que se visualiza para la intervención urbana, llamada “imagen objetivo”; seguido del esbozo de las ideas generales y consideraciones que constituirán los fundamentos para el diseño.

El desarrollo del trabajo de intervención persigue dar una visión macro de los elementos que deben insertarse en el lugar para revitalizarlo y transformarlo en un espacio de vida urbana y disfrute para la ciudad.



El sector se transforma, se percibe una continuidad competitiva, accesible para el peatón, que invita a la sociedad a recorrerlo y vivirlo. Se eliminan elementos obstaculizantes haciendo posible recorridos continuos y agradables, con un abanico de alternativas de transporte público. Es un sector abierto, cálido y amable, con mobiliario urbano funcional y estético, brindando áreas para sentarse y compartir en comunidad.

La infraestructura de servicios se simplifica, despejando las visuales para una lectura continua del espacio, convirtiéndose en un sistema de elementos prácticos que abastecen adecuadamente la demanda de la zona. Se refuerza la vegetación, elevando los niveles de confort térmico y reflejando una imagen acogedora, en la que existen múltiples opciones de actividades según los intereses y edades de los ciudadanos, con presencia de espacios recreativos y culturales, que motivan el esparcimiento y el crecimiento intelectual y espiritual. El espacio público constituye el corazón de la propuesta, como lugar de construcción de la ciudadanía, al ser un centro de encuentros, comunicación entre culturas, grupo sociales e individuos y un espacio que da forma y vida a la ciudad.

Un aspecto clave es la multiplicidad de usos, debido al panorama actual que refleja limitadas opciones para sus usuarios. En base a las necesidades del sector de estudio detectadas en el diagnóstico previo, la búsqueda estará orientada a tres principales categorías de usos dentro de la propuesta: espacios públicos abiertos, arquitectura para la recreación y arquitectura de tipo cultural. A nivel de arquitectura recreacional y cultural la concepción plantea reforzar el comercio, con una orientación hacia espacios de café, restaurantes y lugares para el disfrute del arte, al igual que la incorporación de áreas de biblioteca y estudio que funcionen como un perfecto complemento a la marcada actividad educativa en la zona.

“El espacio público se considera el espacio fundador de la forma urbana y configura el dominio de la socialización y la vivencia común como bien colectivo de la comunidad. Por lo tanto, las dimensiones de la identidad urbana tienen por base las características tipo lógicas y morfológicas el espacio público, que le proporcionan diversidad de carácter”

Sobre la base de un planteamiento de acupuntura urbana en un sector específico de la Ciudad de México como lo es Nonoalco - Tlatelolco, se plantea la propuesta intervención del área de estudio y producir efectos

positivos dentro del sector y su contexto, a través de altos niveles de equidad, convivencia ciudadana y habitabilidad, de la organización Project por Public Spaces (PPS) identifica al espacio público como lugar de habitabilidad vital dentro de las comunidades, por lo tanto el modelo del diagrama de lugar será la teoría articuladora de todo el proyecto urbano.

En consecuencia la búsqueda se orientará a consolidar los atributos de Confort e imagen, Accesos y conexiones, Usos y actividades, y sociabilidad, con el fin último de lograr un espacio público exitoso. El proyecto se concibe con la idea de utilizar el espacio urbano como catalizador de la identidad y la vivencia de la ciudad, conceptualizándolo como un gran espacio público dentro del corazón de la metrópolis. La propuesta contemplará espacios de distintas escalas y cualidades, pero con inteligibilidad, lograda mediante una continuidad compositiva en todo el recorrido, que le proporcionan una lectura clara, con riqueza a nivel visual, funcional y social. Un aspecto clave será el tratamiento peatonal de la zona, generando lugares donde la prioridad es la experiencia del usuario.

Es así como el conjunto urbano presidente Adolfo López Mateos se transforma en un gran eje peatonal dentro de la ciudad. Como se refleja en el diagrama, el enfoque a través del fortalecimiento de los atributos de lugar abarca aspectos esenciales a abordar según cada categoría. A nivel de confort imagen se busca que hacer una identidad peatonal y atractiva para la avenida, en accesos y conexiones la accesibilidad universal constituye la meta principal, en usos y actividades la inserción de espacios públicos, recreativos y culturales que promuevan la multiplicidad de la zona y con respecto a la sociabilidad favorecer la vida urbana diversa y conexiones sociales.

Nuestra la premisa principal, de la que parte todo el análisis y el desarrollo de la propuesta, es que un espacio público solo puede ser exitoso a través de la combinación de estos cuatro atributos simultáneamente, en las proporciones que el sector lo permita.

El diseño urbano juega un rol principal en proporcionar carácter y hacer ciudad, reinventando el lugar. La exploración se vuelca no sólo hacia el aspecto visual sino también hacia cómo funcionan los elementos de la propuesta y su relación con las personas que viven el espacio.

PROPUESTA



PROPUESTA GENERAL

CONFORT E IMAGEN

- Vecindario acogedor y atractivo, enriquecido con especies autóctonas y un perfil escala peatonal.
- Instalación de mobiliario urbano.
- Puntos de señalización turística y cultural.
- Infraestructura de servicios soterrada
- Liberación del panorama visual.

ACCESOS Y CONEXIONES

- Implementación de sistemas de movilidad alternativas y sustentables.
- Intersecciones más seguras.
- Reorganización estacionamientos en la vía para favorecer los comercios peatonales, vida urbana y caminabilidad.

USOS Y ACTIVIDADES

- Parque interactivo, punto focal y captador de peatones, como remate visual.
- Biblioteca y Centro comunitario, como foco de encuentro e integración comunitaria.
- Centro cultural y gastronómico, con actividades al aire libre.
- Plaza flexible, punto focal captador de peatones.

SOCIABILIDAD

- Espacios amplios de acera que propician las relaciones sociales.
- Inserción de nuevas actividades en diferentes horarios, vida en la calle
- Programas de integración comunitaria
- Agenda cultural y recreativa.



CONFORT E IMAGEN

PROPUESTA GENERAL

En el atributo de confort e imagen se definen aspectos que en conjunto dan identidad y caracteres sector, dándole protagonismo el verde y creando un lenguaje de materiales, formas y patrones. Se refuerzan elementos existentes y se inserta componentes nuevos según las necesidades detectadas en el diagnóstico.

Se señala que los puntos principales en las que tomar acción la propuesta de intervención urbana.

IMAGEN GRÁFICA

VEGETACIÓN - MUROS/AZOTEAS VERDES

VEGETACIÓN - JARDINES

MURALES

PAVIMENTO URBANO

ANDADORES

MOBILIARIO URBANO

ACUPUNTURA URBANA



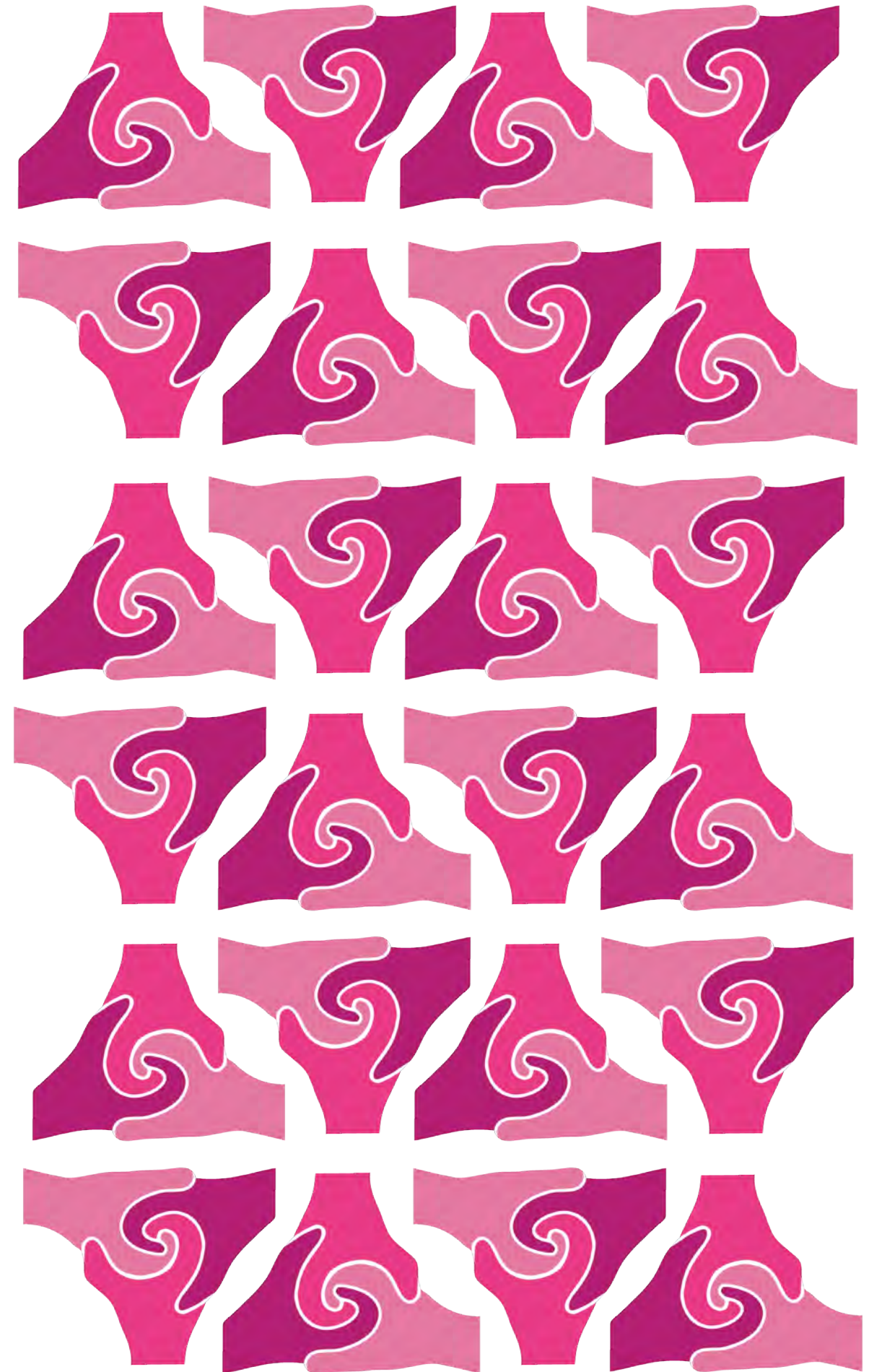
IMAGEN GRÁFICA

La imagen de un lugar refleja tanto la personalidad como el tamaño, la confianza y muchas veces hasta las propias expectativas de sus habitantes.

Comienza transmitiendo una idea de sí misma al habitante o turista, visualización de sus ventajas y beneficios y termina creando de manera directa o subliminal un vínculo emocional de confianza y pertenencia entre ambos.

La identidad, se define como un conjunto de atributos y valores que toda la comunidad posee: su personalidad, su razón de ser, su espíritu o alma... La imagen que refleje la personalidad, la hará identificarse de las demás, y colocarse en mayor o menor escala. La propia comunidad se dará a conocer a través de sus propias normas y comportamientos.

Es por ello que como parte del trabajo multidisciplinario del proyecto acudimos a la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica para desarrollar cuatro propuestas para la identidad gráfica del proyecto, las cuales presentamos a continuación.





El topónimo de Tlatelolco proviene del náhuatl que significa tlateli “terrazza” o se deriva del xatiloll que se refiere a “punto arenoso” o “en el lugar del monto de arena”. Que, al reinterpretar la traducción, se llega a la conclusión que nombra a esta identidad como “Montículo de Arena”.

La zona habitacional de Tlatelolco carece de una identidad y tiene la necesidad de pertenencia hacia el lugar, por lo que se desarrollo una imagen gráfica que sirve como un denotador de pertenencia, reconocimiento y memorización. El imagotipo se encuentra dividido en dos; a la derecha se

encuentra la imagen y en le centro de este encontramos la convergencia de 3 círculos, que son la base de las manos entrelazadas y del lado izquierdo se encuentra la tipografía.

Diseño:

María Fernanda Bermúdez González.

Francisco Javier Melgarejo Muñoz.

Larissa Maciel Olvera Trujillo.

Isologotipo que es la unión de tipografía con símbolo. Este isologotipo pasó por varias modificaciones referente a la posición de lo que sustituye a la letra “O” al final de la palabra “Montículo”. Este símbolo alude al patrón que ilumina al faro “Xipe Tótec”, que se encuentra en la tercera sección de Tlatelolco y en donde se lleva a cabo el proyecto.

En cuanto al color, fue una de las propuestas el uso del los colores del faro; ultravioleta y rosa chilango. La tipografía (Futura PT Light) se adapta bien para un uso visualmente correcto junto con el símbolo, teniendo una lectura sencilla y entendible.

DISEÑO:

- María Fernanda Vela Corona
- Samantha Flores López.
- Aylin Tapia Oviedo.
- Yhoanell García Martínez.
- Arlethe Hernández García.
- Karla Daniela Vázquez González.

Inspirado en el nombre del proyecto, el logotipo toma como base la forma del indicador primario del reloj del sol, ubicado en la tercer sección de Tlatelolco, como símbolo de memoria y renovación.

La abstracción de la forma busca unir todos los elementos del proyecto y así renovar la identidad de los habitantes de Tlatelolco.

DISEÑO:

- Yessenia Hernández Cruz.
- Catalina Ruvalcaba Flores.
- Karen Cervantes Muñoz.
- Paola Janeth Zúñiga Raya.

MONTÍCULO DE ARENA

MONTÍCULO de arena



MONTICULO DE
ARENA

Se eligió esta propuesta de imagen gráfica para el proyecto, ya que por medio de la manipulación en la tipografía, al juntar las dos letras principales, se puede interpretar que éstas parecen dos montículos de arena, que hace alusión al nombre del proyecto.

La imagen de la comunidad es monocroma, lo que implica que solamente se utilizará un color, que en este caso es el azul, en dos tonalidades diferentes. Se usó el color azul pues es un color que simboliza armonía e integridad.

DISEÑO:

Miguel Andonaegui Mayorga.

Harumi Brena Cataneo.

Ana Carolina Olvera Moreno.



MONTÍCULO
DE ARENA

Nuestro objetivo es hacer de lo más emblemático de Tlatelolco, un elemento icónico y atractivo, que logre ser trascendental para toda la comunidad mexicana. Consolidando una nueva imagen gráfica, que nos regrese a una idea mejorada de lo que alguna vez fue el lugar favorito de interacción social.

La selección de la imagen gráfica para el proyecto se definió según los requerimientos proporcionados al inicio del mismo, los cuales se presentan a continuación.

REQUERIMIENTOS:

- Considerar elementos de identidad de Tlatelolco.
- Eliminar las típicas grecas.
- Tomar como base los colores del faro Xipe Tótec.
- Representar la participación social de la comunidad.
- Adaptable a distintos usos y contextos.

Para consolidar una imagen verde se mantendrá la vegetación autóctona del conjunto y adicionalmente se implantará vegetación que proporcione color y de riqueza al paisajismo. El patrón de modulación se plantea en muros y azoteas verdes, esto debido a la creación de los distintos espacios públicos, los cuales nos permitirían crecer los 16m² por habitante que propone la OMS, por lo cual planteamos el crecimiento de las áreas verdes se de verticalmente, actualmente en la CDMX hay entre 2 y 5.5 m² de áreas verdes por persona.

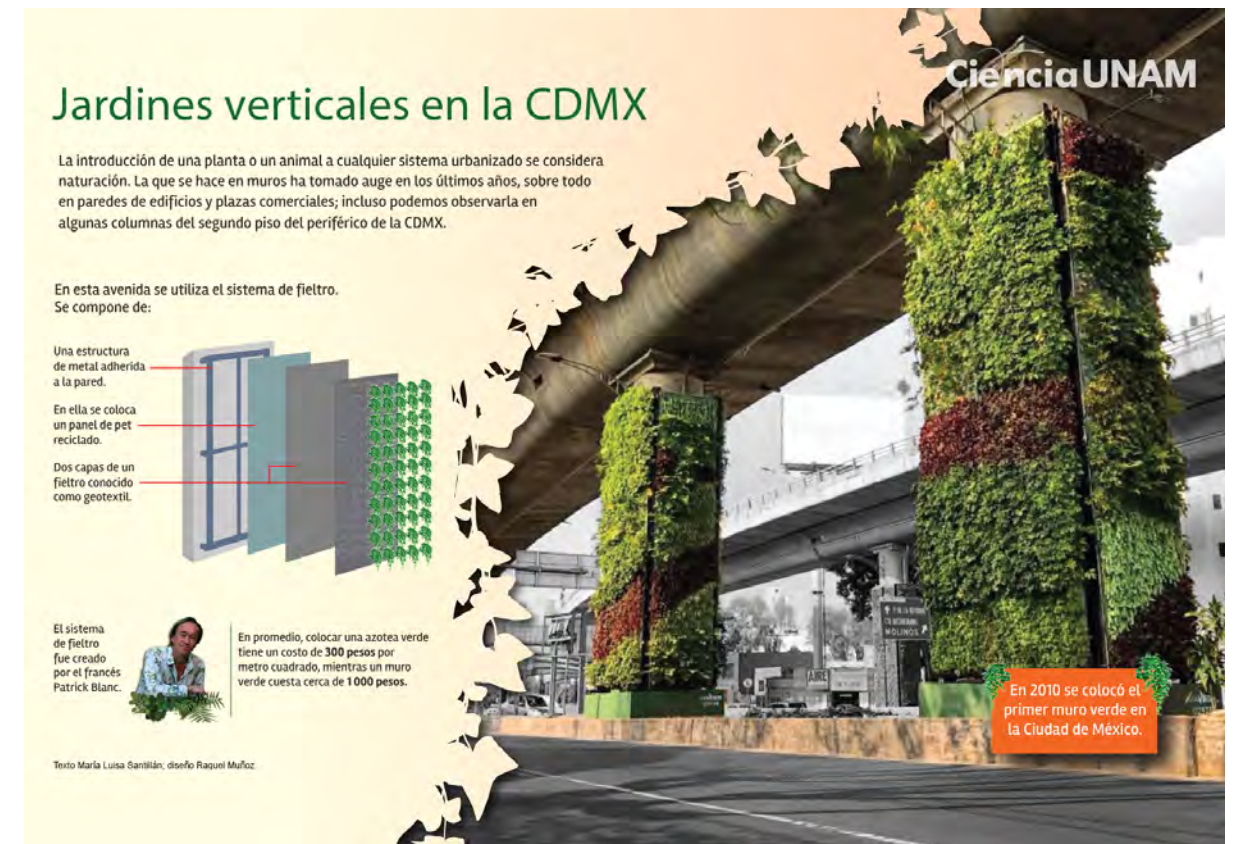
Una gran cantidad de áreas verdes que se pierden en la ciudad es ocupada por edificaciones tanto del sector público como el privado. Por lo tanto la CDMX contribuye a compensar la pérdida de áreas verdes por edificaciones, proporcionando la obtención de beneficios ambientales.

Esto ayuda a mitigar la temperatura de la ciudad y el efecto conocido como isla de calor, debido a la absorción de energía solar por parte de las plantas; ayudan a disminuir las partículas contaminantes que se encuentran en la atmósfera, ayudan a regular la humedad y la temperatura del inmueble, se recupera espacio utilizado por el edificio con el área verde.

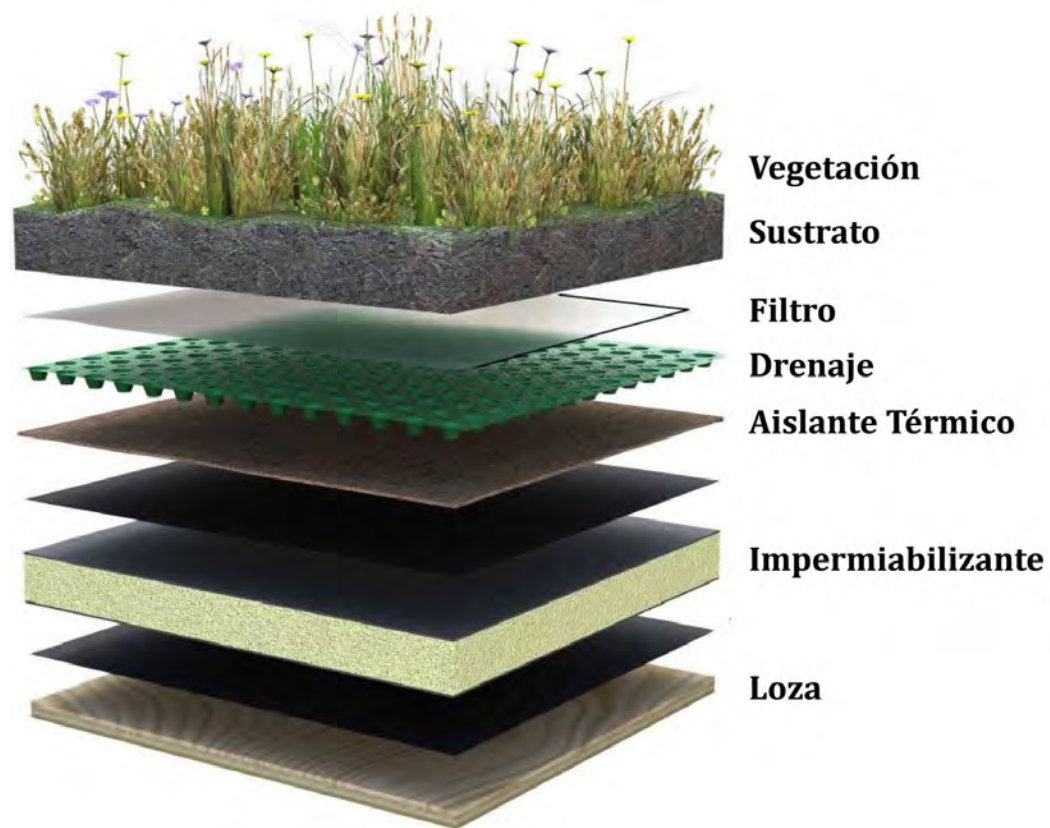
Como parte de los beneficios sociales se pueden enlistar la reducción del ruido al interior del inmueble, mejoran la estética y el entorno urbano de la edificación.

PROPUESTA:

- Inserción de muros verdes en los laterales de los edificios que rodean el nuevo jardín central y en 4 de los 8 laterales que forman parte de las plazoletas recreativas entre edificios.
- Mejorar la imagen actual en las fachadas de los edificios del conjunto.
- Estabilizar la incidencia térmica del jardín y los edificios que lo rodean.
- Generar una imagen verde y acogedora del conjunto.



CONFORT E IMAGEN: VEGETACIÓN - JARDINES



Los jardines, los parques o áreas verdes son elementos clave para mantener una buena calidad de vida en las ciudades y favorecer el bienestar de las personas. El contacto con los enclaves naturales en la ciudad nos permite reflexionar, sentirnos libres, relajarnos o reducir el estrés.

Los espacios verdes regulan la temperatura y la humedad. Producen oxígeno y filtran la radiación: además, absorben los contaminantes y amortiguan los ruidos. Un interior de una manzana recuperado o un microespacio urbano con encanto pueden servir a las necesidades de relax, tranquilidad y descompresión: servir de sugerente imaginario del contacto con la naturaleza o el perfecto lugar de acogida.

Es por ellos que se busca recuperar las áreas verdes existentes dentro del conjunto, buscando así cumplir con las recomendaciones internacionales.

En "La República" existen 67 607.50 m² de áreas verdes, las cuales en su mayoría se encuentran en estado de deterioro, ya que no han recibido el mantenimiento adecuado, por lo que planteamos el Huerto Urbano, en conjunto con las instituciones educativas de dicha sección, generen iniciativas comunitarias para la recuperación de dicho espacios.

PROPUESTA:

- Mantenimiento en jardines, integrándolos a la ciudad.
- Diseño paisajístico acorde a la identidad del sector.
- Recuperación y mantenimiento de la vegetación autóctona.
- Mejorar las visuales actuales de los espacios existentes.
- Ampliar el número de metros cuadrados por habitante.



CONFORT E IMAGEN: MURALES



Los murales urbanos no son solo obras artísticas, sino que reflejan el pulso ciudadano y comunitario de la zona en donde se encuentran. Se trata de una experiencia colectiva, en la que participan artistas y vecinos.

La importancia y la trascendencia de los murales urbanos radica en que expresan en forma contundente e inequívoca que el lugar donde se encuentran tiene un pulso ciudadano y comunitario.

En estos murales siempre existe un tema que funciona como hilo conductor, relacionado con ese lugar, con su gente o con su historia, el mural se desarrolla de manera conjunta, ya sea con alumnos, muralistas, artistas, mosaiquistas y en muchos casos con los propios vecinos, que aprenden la técnica y la replican sobre esa pared que dejará de ser solo una pared, para transformarse en un soporte que transmite un mensaje.

La confección de los murales es mucho más que un hecho artístico. Es una experiencia colectiva. La realización de cada obra incluye días de trabajo y un montón de vivencias que nos enriquecen cómo artistas y como personas, con el objetivo de embellecer ese lugar. Además, los murales son federales, están distribuidos por toda la geografía de nuestro país.

Recuperar las fachadas de los edificios más altos y representativos del conjunto puede ser uno de los retos más grandes de la intervención, se necesita del apoyo y consentimiento de los residentes para llevar a cabo, para así lograr mejorar la imagen del conjunto y atraer diversos públicos con las visuales majestuosas que estos aportan.

PROPUESTA:

- Recuperar las fachadas de los edificios más altos como frente urbano.
- Inserción de murales en 4 de los 8 laterales que forman parte de las plazoletas recreativas entre edificios.
- Generar un espacio activo de neomuralismo para las nuevas generaciones.
- Homenaje a los muralistas que han pintado en Tlatelolco.



CONFORT E IMAGEN: PAVIMENTO URBANO



Dado a que el espacio público del Conjunto Habitacional Nonoalco Tlatelolco es demasiado extenso, existen distintos tipos de pavimentación a lo largo de todo el complejo. Los pavimentos dependen del uso que se le dé al espacio: sea un pasillo de transición, explanada, etc.

Los principales tipos de pavimentos son: adoquín, cantera gris, y piedra de río. Desafortunadamente, la falta de seguimiento y de mantenimiento se ven reflejadas en la pavimentación, ya que sufren de deterioro, al ser expuestas al uso cotidiano.

La legibilidad visual es un aspecto importante en la identidad deseada para el sector como un único espacio público. Por lo que en busca de continuidad la composición se basa en repetición de patrones, texturas y materiales a través de todo el eje de intervención urbana se plantea la repavimentación y mantenimiento suelo en Tlatelolco.

PROPUESTA:

- Repavimentación/mantenimiento del piso actual del conjunto.
- Inserción de texturas visuales con diferenciación de usos.
- Generar patrones con alusión a la identidad del conjunto.
- Respetar los materiales actuales del piso.
- Reducir la cantidad de metros cuadrados beneficiando a las áreas verdes.





Son pocos los conjuntos habitacionales existentes que cuentan con una oferta de espacios abiertos de calidad. La mayoría de ellos fueron desarrollados entre 1945 y 1968 bajo el estilo arquitectónico modernista altamente adoptado a mediados de siglo XX, uno de estos es Tlatelolco.

Dentro del conjunto, las circulaciones se dividen en 4 subtipos generales: andadores principales cubiertos, andadores secundarios descubiertos, paseos y circulaciones perimetrales.

Gran parte de ellos ha sufrido a lo largo del tiempo un deterioro notable, tanto en su estado físico como en la estructura y/o elementos originales que los conformaban. En últimas administraciones, se han visto intervenciones que han sido notables cada una de las secciones de la unidad muchas de ellas las hemos consideradas buenas y acertadas, sin embargo no es el caso de todas ellas.

En la tercera sección se ha visto uno de los cambios que, más allá del grado de intervención, afectan en la calidad y percepción del espacio que habitamos diariamente. Visualmente nos ha disminuido el espacio, vecinos comentan que ahora sienten el espacio más “encerrado” o “limitado”, como si lo hubieran hecho más chico. Esto se ha originado desde que se colocaron las vallas de la zona arqueológica, ahora con estas, ese corredor se ha cerrado por completo, siendo un corredor unidireccional, tanto visual como espacialmente.

PROPUESTA:

- Restaurar y pintar con patrones y murales los andadores.
- Luminarias colocadas en las vigas y entre los pilares.
- Inserción de bolardos luminosos a lo largo de los recorridos con andador.
- Duplicar la cantidad de metros lineales de andador.





Diseño Neko ® cree en la importancia de tener espacios públicos dignos y bien diseñados, donde las personas puedan conocerse, convivir, relajarse y disfrutar la ciudad. Llevan más de 12 años desarrollando proyectos de diseño industrial, arquitectura, señalización, diseño para aplicaciones tecnológicas, áreas lúdicas infantiles y mobiliario urbano. Cuentan con 9 líneas de mobiliario urbano y han diseñado la mayor oferta de soluciones para el ciclismo urbano en todo México, toda su colección es de diseño propio y producción nacional.

Incluyen principios de ecodiseño en todos sus proyectos y productos y siempre buscan formas innovadoras de resolver los problemas de diseño que se les presentan, esto los ha llevado a ser reconocidos de forma nacional e internacional y expandirse a Europa desde el 2017. Son reconocidos como líderes en el campo del ecodiseño en México y creen que es una parte necesaria e integral del futuro del diseño, no una moda.

Son miembros del U.S. Green Building Council, para ofrecer más credenciales que respalden su esfuerzo en el cuidado del medio ambiente. Aplican los principios del Análisis de Ciclo de Vida de los productos o Rueda de LiDs (Lifecycle Design Strategies), para asegurar que el mobiliario urbano cause el mínimo impacto al medio ambiente. Incluyen eco-símbolos en las fichas técnicas para informar acerca de las estrategias utilizadas.

Además todos los productos tienen garantía de cinco años contra defectos de fabricación y en caso de ser solicitado por el cliente, DISEÑO NEKO proporcionará al cumplirse un año de la entrega del mobiliario urbano adquirido, un servicio de mantenimiento preventivo sin costo en materiales y mano de obra (para subsanar los detalles de uso y desgaste normal).

Los gastos correspondientes a viáticos que este servicio pueda generar, correrán por cuenta del cliente y serán determinados de acuerdo a la localización del sitio donde esté instalado.



Environmentally responsible
Neko furniture



Luminaria doble - Línea Toluca SKU: TOL-12-23

Luminaria para andadores peatonales, calles o avenidas. Con dos brazos, cada uno con dos lámparas tipo reflector de luz fría, las lámparas son dirigibles, lo que la hace versátil y utilitaria.

PESO: 124 kg.

MATERIAL: Acero.

ACABADOS: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.

MEDIDAS: L: 2.35 m A: 0.40 m H: 5.45 m



Luminaria - Línea Toluca SKU: TOL-11-14

Luminaria para andadores peatonales, calles o avenidas. Tiene dos lámparas tipo reflector de luz fría, las lámparas son dirigibles, lo que la hace versátil y utilitaria.

PESO: 99 kg.

MATERIAL: Acero.

ACABADOS: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.

MEDIDAS: L: 1.30 m A: 0.40 m H: 4.80 m



Bolardo luminoso - Línea Morelia. (MOR-15-13-L).

Bolardo luminoso diseñado para delimitar entre las áreas peatonales y las vehiculares. En la noche se enciende para iluminar el camino de una manera sutil. Incluye una lámpara led de 10 W de consumo. Se sugiere su uso en lugares con recorridos nocturnos.

- CONSUMO: 10 W
- PESO: 12 kg.
- MATERIAL: Acero.
- ACABADOS: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.
- MEDIDAS: L: 0.20 m A: 0.20 m H: 0.90 m



Bebedero - Línea Monterrey SKU: MTY-10-15

Bebedero para exteriores, hecho de acero inoxidable y aluminio fundido. Perfecto para zonas de juegos infantiles, ciclistas, trotapistas, zonas deportivas o áreas peatonales. Incluye un filtro de plata coloidal y rejilla para desagüe.

- PESO: 10 kg.
- MATERIAL: Fundición de aluminio y acero inoxidable.
- ACABADOS: Natural y pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.
- MEDIDAS: A: 0.15 m L: 0.70 m H: 1.05 m



Modulo de comercio rectangular chico (SKU: KCH-15-11)

Módulo de comercio ideal para la venta de botanas y artículos de dimensiones diversas. Con acabado en espejo; piso antiderrapante y rejillas laterales, rejilla escalonada en parte frontal para exhibición en 4 niveles, puertas laterales abatibles, mesa exhibidora y 3 cubiertas abatibles.

PESO: 750 kg

MATERIAL: Acero inoxidable y acero al carbón.

ACABADOS: Acero inoxidable, pintura electrostática/poliuretano.

MEDIDAS: L: 2.73 m A: 1.23 m H: 2.38 m



Aparcabicicletas modular - Línea Toluca SKU: TOL-12-21

Aparcabicicletas en forma de espiral con placas de inicio-fin, logo de bicicleta calado, es modular, se pueden juntar el número de piezas requeridas.

CAPACIDAD: 2 bicicletas por módulo.

PESO: 13kg

MATERIAL: Acero

ACABADOS: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.

MEDIDAS: L: 0.65m A: 0.65m H: 0.65m



Depósito de desechos con tapa - Línea Toluca SKU: TOL-11-11-T.

Basurero con tapa de 100 litros. Conveniente y práctico. Resistente a la intemperie y con sistema abatible para retirar los desechos del bote.

- CAPACIDAD: 100 litros
- PESO: 34 kg
- MATERIAL: Tubular y acero.
- ACABADOS: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.
- MEDIDAS: L: 0.50 m A: 0.30 m H: 1.00 m



Tumbona en acero - Línea Querétaro SKU: QRO-10-07

La banca tumbona se identifica por ser cómoda, característica ideal para colocarla en lugares tranquilos, de descanso y contemplación. El modelo de acero es resistente a ralladuras y líquidos abrasivos.

- CAPACIDAD: 2 a 3 personas.
- PESO: 94 kg
- MATERIAL: Acero.
- ACABADOS: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.
- MEDIDAS: L: 1.60 m A: 0.94 m H: 0.91 m



Macetero - Línea Querétaro SKU: QRO-10-09.

Macetero diseñado para albergar arbustos de hasta 3 metros de alto. Sin fondo en la base para permear exceso de humedad, con membrana incluida.

- CAPACIDAD:** 0.7 m3
- PESO:** 103 kg
- MATERIAL:** Acero
- ACABADOS:** Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.
- MEDIDAS:** L: 1.09 m A: 1.09 m H: 0.70 m



Mesa para picnic en acero - Línea Querétaro SKU: QRO-10-12

Mesa de picnic para áreas de comida en parques, plazas y áreas verdes. Perfecta para espacios de convivencia familiar, con una capacidad amplia.

- CAPACIDAD:** 6 personas.
- PESO:** 180 kg aprox.
- MATERIAL:** Tubular de acero al carbón y placa de acero.
- ACABADOS:** Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.
- MEDIDAS:** L: 1.60 m A: 1.66 m H: 0.74 m



Parasol con lámina- Línea Acapulco SKU: ACA-14-09.

Parasol tipo pergolado cubierto con lámina ideal para crear atmósferas de sombra completa y de un elegante diseño. Por su geometría permite diferentes acomodos entre dos o más elementos.

- PESO:** 380 kg.
- MATERIAL:** Tubular, solera y lámina de acero galvanizado al carbón.
- ACABADOS:** Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.
- MEDIDAS:** L: 4.00 m A: 2.35 m H: 2.55 m



Mupi - Línea Toluca SKU: TOL-12-22

Módulo publicitario de acero con pantalla de luz para la exhibición de publicidad.

- PESO:** 197 kg
- MATERIAL:** Lámina de acero y cristal templado
- ACABADOS:** Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.
- MEDIDAS:** L: 0.44 m A: 0.60 m H: 1.50 m



Poste de señalización con mapa - Línea Toluca SKU: TOL-12-26

Señalización fija para indicar calles, avenidas y sitios importantes con mapas. De fácil transporte e instalación.

- PESO:** 51 kg.
- MATERIAL:** Acero.
- ACABADOS:** Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.
- MEDIDAS:** L: 1.10 m A: 0.25 m H: 3.12 m



Estela - Línea Acapulco SKU: ACA-14-21

Estela de señalización para colocación de información general como mapas, directorios, listado de tiendas, etc. Diseñado para exteriores e interiores, resistente a cualquier tipo de clima.

- PESO:** 100 kg aprox.
- MATERIAL:** Placa de acero al carbón.
- ACABADOS:** Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.
- MEDIDAS:** L: 0.70 m A: 0.11 m H: 2.56 m



Parabús - Línea a (SKU: ACA-14-109)

Parabús con techumbre para resguardo, banca y estela para señalización. Ideal para cualquier tipo de medio ambiente.

CAPACIDAD: 4-5 personas.

PESO: 650 kg aprox.

MATERIAL: Acero galvanizado al carbón y concreto polimérico.

ACABADOS: Pintura electrostática. Concreto pulido.

MEDIDAS: L: 4.30 m A: 2.35 m H: 2.55 m

DISEÑO NEKO S.A. DE C.V.

Col. Condesa, Ciudad de México

Contacto:

(55) 5277 3703 - (55) 5515 2134

info@nekomexico.com

mobiliariourbano@nekomexico.com

homeandgarden@nekomexico.com

TRATAMIENTO DE NODOS: ACUPUNTURA URBANA

La acupuntura urbana es una teoría de ecologismo urbano que combina el diseño urbano con la tradicional teoría médica china de la acupuntura. Esta estrategia considera a las ciudades como organismos vivos que respiran y señala áreas específicas que necesitan una reparación.

Los proyectos sostenibles, por tanto, sirven como agujas que revitalizan el todo mediante la curación de las partes. Al percibir la ciudad como un ser vivo, la acupuntura urbana promueve una maquinaria común y establece la localización de determinados núcleos similares a los puntos clave en el cuerpo humano que localiza la acupuntura tradicional.

La tecnología de los satélites, las diferentes redes y las teorías de la inteligencia colectiva, son usadas para intervenir de un modo quirúrgico y de forma selectiva en los nodos que tienen el mayor potencial de regeneración.

Para lograr flexibilidad del espacio urbano, este esquema facilita la ejecución de las modificaciones que sugieran a lo largo del tiempo, debido a la misma evolución de la ciudad. De este modo, los cambios no supondrán la demolición y posterior reconstrucción del espacio público.

Además, por su racionalidad evita interferencias entre las distintas compañías suministradoras. De igual manera, una de las principales bondades del planteamiento es que permite aumentar la superficie urbana peatonizable, generándose las más amplias, continuas y armónicas estéticamente, generan un mejoramiento de la imagen global de la avenida.





TLA TE centro cultural LOL universitario CO

La torre se concluyó en 1966 y durante varios años fue el cuarto edificio más alto de la Ciudad De México con 102 metros de altura. Cuenta con una estructura de pilotes de concreto y acero que tienen una profundidad de 35 m además de contar con 36 amortiguadores sísmicos. El edificio ha aguantado más de 5 terremotos importantes y debido a problemas estructurales, fue abandonado durante un largo periodo. En el 2005 el edificio pasó a manos de la UNAM, y se comenzó la rehabilitación estructural para conservar y abrir en 2007 un centro cultural.

Actualmente solo se usan ciertas partes del edificio que fueron habilitadas para la difusión cultural donde se organizan eventos en algunos de los pisos. Hay que recalcar que estos eventos no pueden albergar más de cierto número de personas ya que el peso extra representa riesgos en la estructura. Algunas de las actividades culturales que tiene el recinto son: exposiciones, visitas guiadas, cine, escuela de arte, actividades infantiles, conciertos, conferencias, el memorial del 68 entre otras.

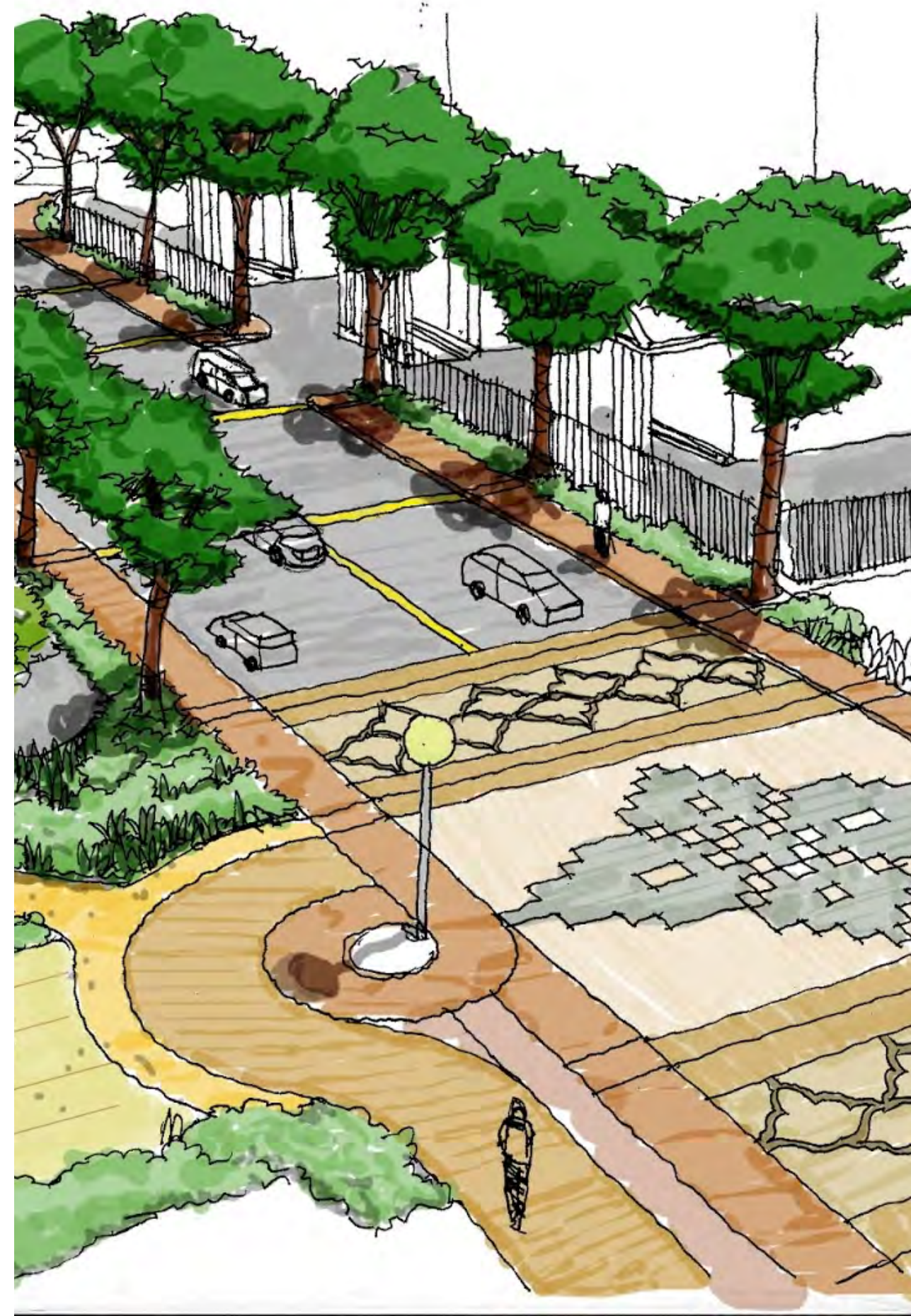
Este gran ícono del modernismo fue intervenido por el artista ingles Thomas Glassford con una instalación luminosa en la fachada. Por medio de un juego geométrico de luces crea una especie de hito nocturno contemporáneo que nos muestra desde casi cualquier parte de la ciudad, un lugar con una gran historia. Un contraste histórico, social, de progreso y de desarrollo con el deterioro de una postura social, económica y política que se muestra a través de una envolvente contemporánea que da como resultado un faro nocturno.

La pieza del artista se llama Xipe Totéc como el Dios Azteca que quiere decir “nuestro señor el desollado” o “el bebedor nocturno”. Xipe Totéc es el estandarte del proyecto, como evidencia de una intervención exitosa, de la cual se han identificado los tlatelolcas y así se han apropiado de ella como una imagen representativa de “La República”.

ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Como parte del diseño participativo del proyecto se invitó al Dr. Arq. Daniel Jesus Reyes Magaña y al grupo DIIAP01 de "Introducción a la arquitectura del paisaje" (1401060) del trimestre 18-O a intervenir 4 espacios específicos detectados mediante el diagnostico previo, como parte de la acupuntura urbana que busca recuperar el espacio público del conjunto.

Estas intervenciones buscan mejorar la imagen urbana actual, así como la calidad de vida de los habitantes y visitantes de Tlatelolco, además de reforzar el sentido de identidad y pertenencia de los Tlatelolcas, buscando la apropiación de los nuevos espacios públicos, para que los residentes y visitantes de este nuevo gran espacio público cuiden y mantengan el proyecto, teniendo una proyección mínima de 20 años.



CONFORT E IMAGEN: TRATAMIENTO DE NODO 1 - PLAZA PÚBLICA



Propuesta Plaza Pública.

El nodo uno del caso de estudio es el más conflictivo en la actualidad, refleja una imagen deteriorada por las edificaciones derrumbadas que lo rodean. Para este caso se propone el cambio del uso del espacio con la inserción de una plaza pública, además de la aplicación de una serie de estrategias para mejorar su funcionamiento e imagen.

Inspirado en la leyenda de Xipe Tótec la plaza pública se regenera en tonalidades rojizas, y se concibe como una extensión de las actividades deportivas y culturales del conjunto, el verdadero corazón del proyecto. El

mosaico de diferentes escalas en tonos rojizos que se extiende desde el suelo hasta las fachadas laterales crea de esa manera una experiencia tridimensional, inspirado en la huella que van dejando las lonas de los tianguis tradicionales por la Ciudad de México, haciendo referencia a la grandeza comercial que tuvo Tlatelolco antes de la conquista, además el juego de alturas a lo largo de la plaza hace referencia al origen de Tlatelolco.

Y en el exterior de la gran plaza se sitúa un truckpark que permite a los habitantes relacionarse a través de la práctica de diversas actividades.

TRATAMIENTO DE NODO 1 - PLAZA PÚBLICA

La plaza pública ha sido históricamente en las ciudades el ámbito para la recreación y el esparcimiento. Pero, fundamentalmente, la plaza cumplió un papel central como instrumento de integración social y de valorización urbana. Las plazas definen ciudades y poblados; y han sido lugares de celebraciones, rebeliones, ritos y festejos. Significativamente, en la plaza principal se han construido edificios para los poderes religiosos y políticos que refuerzan su valor simbólico.

En una de las intersecciones principales, la plaza se muestra abierta, con el objetivo de ofrecer a los transeúntes la posibilidad de disfrutar de las imponentes puestas de sol. Un lugar donde la comunidad puede realizar diversas actividades y también del espacio común. La revitalización del espacio permitirá a los residentes y turistas desarrollar una amplia gama de actividades.

REQUERIMIENTOS:

- Configuración del espacio público como frente urbano.
- Inserción de una plaza pública flexible/multi usos.
- Incorporación de vegetación diversa y abundante que proporcionen confort térmico/sonoro.
- Potenciar el uso de las huellas urbanas.
- Juego de texturas y niveles de piso.
- Habilitar la huella del IMSS como truckpark.
- Respetar los usos de suelo actuales.
- Integrar la arquitectura existente.
- Renovar el teatro como parte de la plaza.

DISEÑO:

Victor Martin Andrade Rojas.

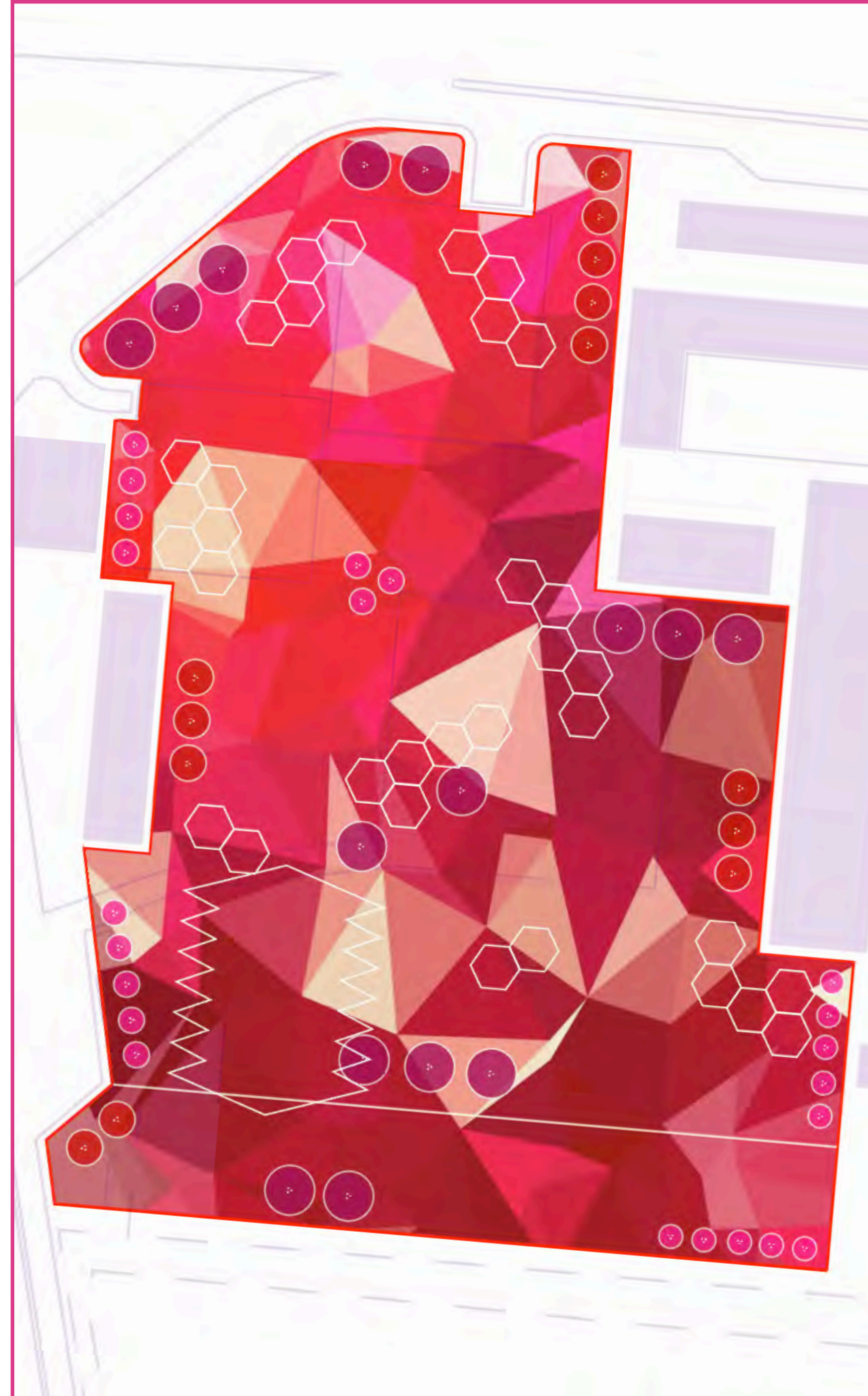
Carlos Villanueva Morales.

Oscar Ivan Cortes Aguilar.

Uriel Cortes Petronilo.

Hugo Ivan Avila Delgado.

Karen Abigail Angel Cruz.



CONFORT E IMAGEN: TRATAMIENTO DE NODO 1 - PLAZA PÚBLICA





Propuesta Jardín Escultórico.

En el nodo dos confluyen todos los elementos del conjunto, pero en la actualidad se muestra como lugar desarticulado, con una imagen poco amable con el peatón y senderos discontinuos.

El nuevo jardín escultórico busca un diálogo entre la intervención urbana y su contexto, por lo que plantean relaciones con las edificaciones y locales comerciales presentes en la actualidad, preservando su privacidad y funcionamiento interno, enfocando las acciones a la recuperación de los espacios urbanos, que se conectan de forma continua y legible a las demás zonas del conjunto.

El parque verde con sus montículos y superficies blandas es un lugar de atracción para familias con niños. Su superficie de césped natural se adecúa a la perfección con actividades más reposadas: picnics, baños de sol, partidos de futbol.

Además, satisface una vieja reivindicación de los vecinos, que demandaban más espacios naturales en la zona. Un espacios de convivencia que mejora la calidad de vida mediante actividades comunitarias. Los remates verdes en los muros perimetrales generan una ambientación total, reforzando así la identidad del nuevo pulmón de Tlatelolco. El huerto medicinal se convierte en el corazón del jardín.

TRATAMIENTO DE NODO 2 - JARDÍN ESCULTÓRICO

Los jardines, los parques, las zonas verdes o el arbolado son elementos clave para mantener una buena calidad de vida en las ciudades y favorecer el bienestar de las personas. El contacto con los enclaves naturales en la ciudad nos permite reflexionar, sentirnos libres, relajarnos o reducir el estrés.

Los espacios verdes regulan la temperatura y la humedad, producen oxígeno y filtran la radiación: además, absorben los contaminantes y amortiguan los ruidos. También son el lugar de paseo, el relax o el ocio. Pero más allá de su valor intrínseco muchas veces es su dimensión simbólica la que los convierte en lugares apreciados,

El paseo escultural dialoga entre el resto de su entorno, generando una triangulación espacial icónica como enclave del sector. Se decide crear una propuesta descubierta que enlace la arquitectura residencial y mejore la imagen y el confort al usuario.

REQUERIMIENTOS:

- Empoderar el huerto medicinal como iniciativa comunal.
- Espacio adaptable para intervenciones efímeras.
- Recorridos fluidos eliminando todo tipo de barreras.
- Mantenimiento a la vegetación autóctona actual.
- Crear un espacio central de conexión.
- Inserción de árboles frutales incentivando la sustentabilidad.
- Ampliación del jardín verticalmente mediante los muros de los edificios que lo rodean.

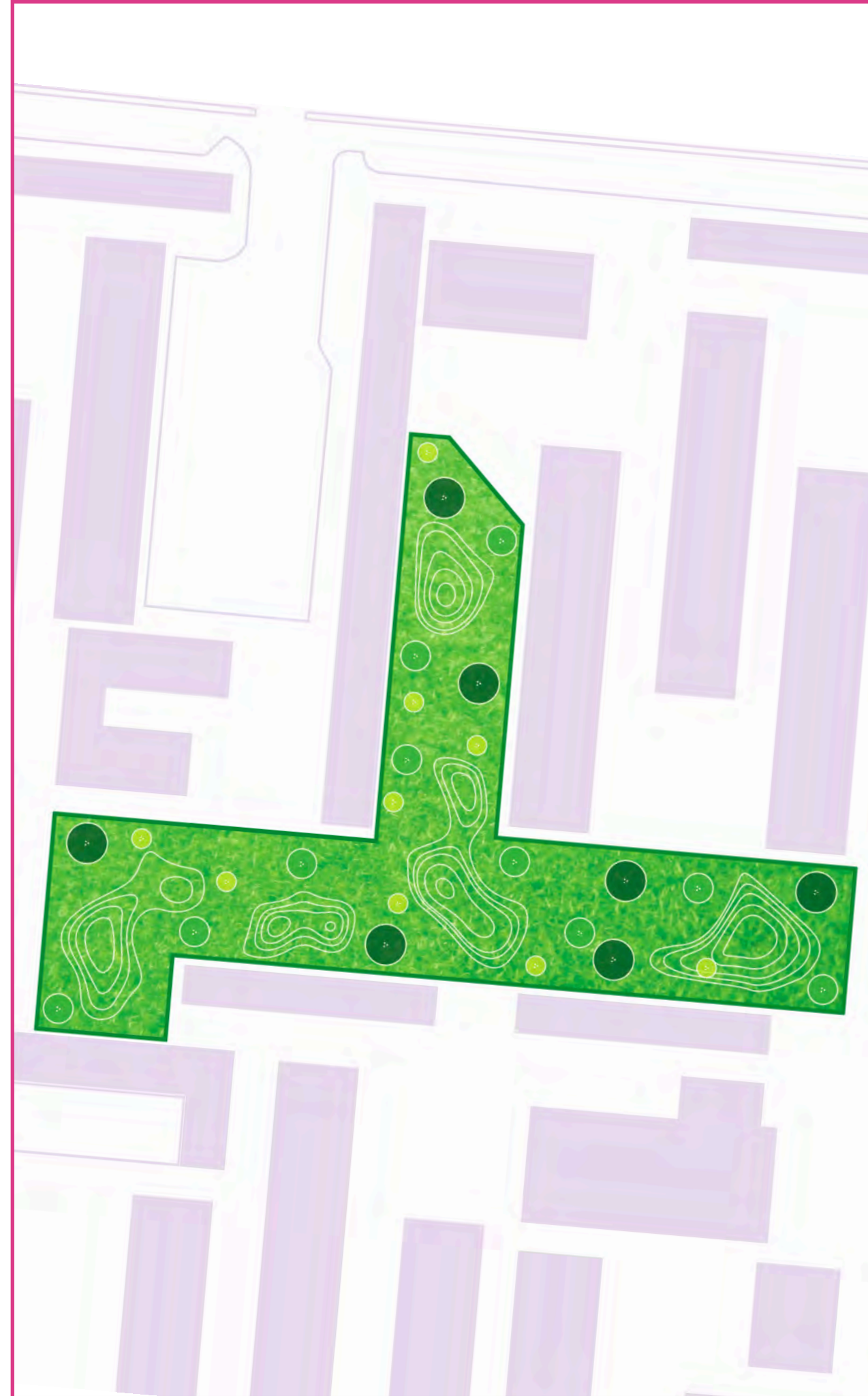
DISEÑO:

Paola Larrañaga Parrado.

Talia Mendoza Pachuca.

Ricardo Antonio Sosa Manzano.

Jorge Luis Contreras Arellano.



CONFORT E IMAGEN: TRATAMIENTO DE NODO 2 - JARDÍN ESCULTÓRICO





Propuesta Skatepark.

El nodo tres se muestra como uno de los más relevantes del sector, debido a su proximidad con la estación del metrobús, concentra una cantidad importante de personas diariamente, es el conector con la Av Reforma. Este nodo conglomerará importantes hitos del sector como el Museo Tecpan o el Jardín de Santiago.

Como propuesta se plantea la inserción de elementos que realcen la importancia de este nodo y lo muestren como un punto de enclave introductorio al conjunto habitacional. Se propone el aprovechamiento del

Parque del Reloj para la creación de parque de Patinaje. Como punto de encuentro social diaria de esta audiencia, además se inserta un paseo en la lista inmediata que cree una triangulación y genere un diálogo con su entorno, atractivo al sector y crea una triangulación espacial de elementos de importancia.

Las texturas sobre el pavimento oscuro desvelan la direccionalidad de la plaza y simulan el origen de la "Escalera al cielo" que se adapta al contorno de los elementos característicos que aparecen en su recorrido.

Además el foro al aire libre complementa las actividades, creando un espacio de contemplación en el cual se pueden llevar a cabo diversas actividades de un carácter más espiritual.

Tener un skatepark público es una oportunidad positiva tanto para los atletas como para la ciudad en sí. Por una parte contribuye en el aspecto físico y mental de los participantes, como también ayuda a atraer turismo interno, es un lugar de encuentro. Se promueven las relaciones humanas al estar en contacto con otros deportistas.

Con un skatepark, ya no habrá muchos skaters, rollers y bikers en lugares públicos, como plazas o parques. Habrá menos destrucción de estructuras municipales/públicas. Habrán menos quejas de parte de los vecinos. Otro punto importante, es que un skatepark es una tremenda atracción para la ciudad. Muchos atletas del resto de la ciudad se sentirán atraídos a montar en él, por lo que el turismo y la publicidad de la ciudad aumentará.

REQUERIMIENTOS:

- Inserción de una plaza/foro al aire libre, un área flexible para diferentes usos y actividades.
- Configuración del muro del estacionamiento como pantalla de proyecciones.
- Inserción de skatepark, con zonas de espera y socialización, abundante vegetación perimetral.
- Creación de paseo dinámico como introducción al conjunto.
- Respetar las formas actuales del espacio.

DISEÑO:

Rodolfo Fabila Sanchez.

Ivanna Ivonne Hamzeh Jimenez Lopez.

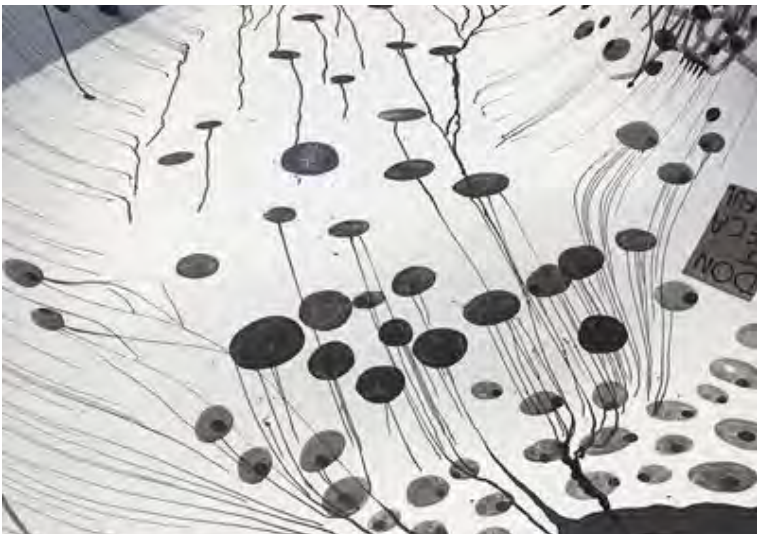
Luis Orlando Hernandez Santiago.

Roberto Marabuni Castro.

Rafael Francisco Villanueva Molina.



CONFORT E IMAGEN: TRATAMIENTO DE NODO 3 - SKATEPARK





Propuesta Huerto Urbano Tlatelolco.

El huerto urbano crece de manera concéntrica inspirado en los sembradíos de arroz cola de dragón, con el cual genera un captador de agua natural para aprovechar así el agua de lluvia y ser totalmente autosustentable.

El huerto como centro de convivencia comunitaria invita a los peatones a realizar diversas actividades, tanto a los habitantes como a los vecinos de Tlatelolco, restableciendo así la relación con su entorno inmediato.

El autoabastecimiento, la pasión desenfrenada por una alimentación ecológica y orgánica, no perder los lazos con el campo, la educación ambiental y el aprendizaje de la agricultura urbana con la recompensa final del esfuerzo cuando recolectas y el desconectarse de la locura de la ciudad y cultivar, de paso, una nueva forma de ocio, convierten en el Huerto de uno de los nuevos iconos del sector.

TRATAMIENTO DE NODO 4 - HUERTO URBANO

El estilo de vida de nuestras sociedades ha hecho que perdamos poco a poco el contacto con la naturaleza. Una buena parte de la población mundial vive en centros urbanos donde la interacción con los recursos es mínima. Poco o nada sabemos de lo que pasa más allá de nuestro perímetro residencial.

Cada vez son más las personas que se animan a construir un huerto urbano en su jardín, en su azotea o en otra parte de su casa. Aunque el impacto de esta acción aún es mínimo, si se convirtiese en una práctica generalizada, los beneficios para nosotros, el resto de la sociedad y el medioambiente serían mucho más notorios.

Un huerto urbano es un espacio que dedicamos al cultivo de alimentos por nuestra cuenta y de forma natural, es decir, sin llevar a cabo prácticas como las de la industria convencional, como por ejemplo el empleo de sustancias químicas o de fertilizantes.

La idea es regresar a las prácticas del cultivo natural (ahora también llamado cultivo ecológico) y producir alimentos más sanos.

REQUERIMIENTOS:

- Reconfiguración espacial del huerto.
- Reprogramación de las actividades comunitarias.
- Creación de un programa de mantenimiento voluntario.
- Reubicación del estacionamiento mejorando la accesibilidad.
- Retirar barreras visuales que generan una mala imagen urbana.
- Rediseño legible, ordenado y abierto.

DISEÑO:

Guillermo Enrique Martinez Galvan.

Perla Lorena Olarte Gomez.

Karina Elizabeth Salas Carrasco.

Nidia Tanit Mireles Ortega.

Jimena Zacnite Vazquez Tellez.



CONFORT E IMAGEN: TRATAMIENTO DE NODO 4 - HUERTO URBANO





Propuesta multi cancha deportiva.

Con la meta de seguir masificando el deporte a través de la recuperación de canchas múltiples y adecuación de espacios dignos para la práctica de las diferentes disciplinas, buscamos poner en funcionamiento un total de 8 espacios recreativos y deportivos dentro de la tercera sección de Tlatelolco.

Para la comunidad la edificación y mejora de infraestructuras de espacios para el deporte ha sido en estos años de gestión una de las metas consolidadas en pro del buen vivir de las comunidades activas. Esto con el fin de promocionar el deporte como hábito diario en la vida de los tlatelolcas.

PROPUESTA:

- Recuperación de las 8 plazoletas deportivas de la sección.
- Intervención artística a los colores/texturas del piso.
- Inserción de mobiliario adecuado a distintos deportes.

CONFORT E IMAGEN: TRATAMIENTO DE HITOS ARQUITECTÓNICOS 1 - PLAZA DEL MEMORIAL



A pesar de que congrega una de las fiestas importantes y de gran vida urbana del sector, no se muestran ninguna intención peatonal ni condiciones adecuadas para el disfrute del sector. Se muestran las acciones intervención tomadas en el memorial, así como la integración, mostrándose mucho más amigable como diverso, peatonal e integrado con su entorno.

La Plaza del memorial es uno de los elementos más importantes del sector siendo un componente fundamental para la vida urbana, por su valor histórico, su cualidad de núcleo, genera un foco de actividad y movilización masiva de usuarios del área.

Sin embargo, con una extensión de 6,400 m² (80 x 80m) en la actualidad se encuentra completamente desvinculada lo que representa una gran barrera a nivel urbano y visual.

Por lo que se propone restaurar el área, respetando la memoria y las características actuales de la Plaza de las Tres Culturas. La creación de un espacio de vinculación entre la comunidad tlaxtecolteca y sus visitantes. Debería dotar una imagen cosmopolita y amigable.

Además de eliminar las barreras que rodean la plaza, para así convertirse en el núcleo que conecta todos los espacios públicos del sector.

PROPUESTA:

- Eliminar barreras perimetrales a la plaza.
- Inserción de mobiliario urbano perimetral ayudara a que este espacio se convierta en punto de referencia de la comunidad.
- Mantenimiento al pavimento de la plaza.
- Descubrir la zona arqueológica bajo la plaza.



CONFORT E IMAGEN: TRATAMIENTO DE HITOS ARQUITECTÓNICOS - SITIO ARQUEOLÓGICO



La zona arqueológica y el museo de sitio de Tlatelolco son de los menos visitados por turistas nacionales y extranjeros.

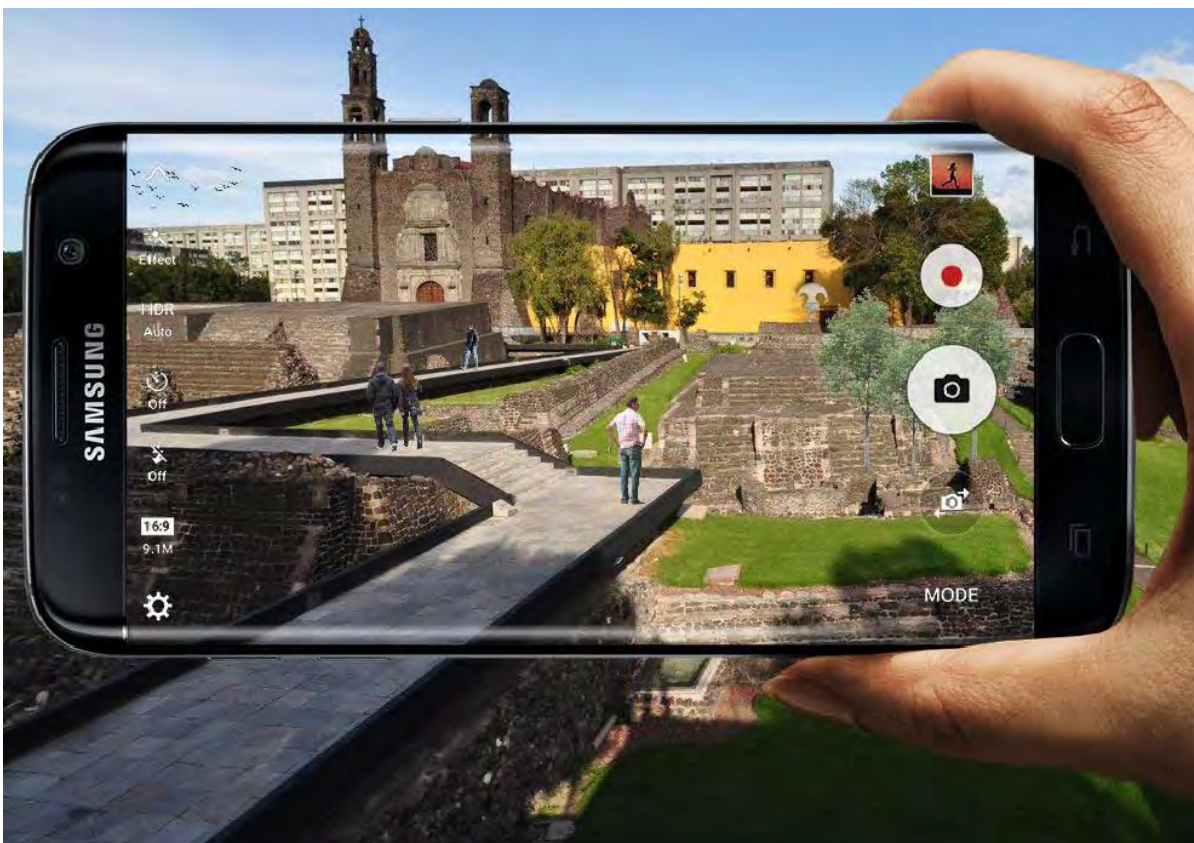
Con la finalidad de mejorar el servicio al público, se planteó la necesidad de construir un nuevo vestíbulo de acceso subterráneo que estuviera a la altura del principal mercado de Tenochtitlan.

En la parte superior externa del vestíbulo, la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH colocara tres maquetas: una dedicada a la fisiografía, que incluye los lagos de la Cuenca de México y los asentamientos humanos del siglo XVI; otra representa Tlatelolco con sus espacios sagrados, barrios, chinampas y calzadas.

Además de crear recorridos iluminados y con una barrera de vidrio, la cual mejorara las visuales externas del sitio, siendo así mucho más atractivo para los visitantes.

PROPUESTA:

- Museo con acervo de piezas arqueológicas locales.
- Muestra de ofrendas, esculturas de piedra, cerámica azteca, lítica y cerámica del periodo virreinal, resultado de las excavaciones realizadas.
- Maquetas y videos interactivos dentro del museo.
- Nuevos accesos y salidas al sitio.
- Sistemas informativos adecuados.



CONFORT E IMAGEN: TRATAMIENTO DE HITOS ARQUITECTÓNICOS 3 - MUSEO TECPAN



El museo Técpán es uno de los menos visitados dentro de la ciudad de México, ya que mucha gente ignora la importancia histórica que este ha tenido a lo largo de los años, además es poco conocido que dentro de el se puede encontrar un mural del maestro David Alfaro Siqueiros.

El reciente terremoto termino por desgastar la imagen actual del museo, por lo que la mayor parte del tiempo se encuentra cerrado y deja de ser un atractivo turístico.

Los argumentos en favor de la reconstrucción se basan en la situación en que este puede hallarse basándose en tres ámbitos:

La transmisión de las técnicas tradicionales de los constructores primigenios a las nuevas generaciones.

La unión del conjunto de los miembros de la comunidad en torno a los proyectos de reconstrucción; y la continuidad de las funciones culturales o contemplativas de los sitios.

Cabe señalar que la participación de la población local en la reconstrucción de monumentos se puede considerar un proceso de reconciliación y un instrumento de regeneración.

PROPUESTA:

- Kioskos comerciales con espacios para sentarse, leer, conversar y observar el espacio público.
- Sistemas señáleticos/informativos adecuados.
- Eliminar barreras para mejorar la visual del área.
- Integrar el museo a las nuevas áreas que lo rodean.



CONFORT E IMAGEN: TRATAMIENTO DE HITOS ARQUITECTÓNICOS 4 - JARDÍN DE SANTIAGO



El jardín es una réplica del Jardín de San Marcos, en Aguascalientes, donde nació el arquitecto Mario Pani, quien elaboró el proyecto urbano para construir la Unidad Tlatelolco.

En la parte central se erige un templo dórico, que también recibe el nombre de monóptero. En el lado oriente hay dos bustos, uno dedicado al grabador mexicano José Guadalupe Posada y otro al médico alemán, fundador de la homeopatía, Chistian Hahhemann.

Con dimensiones de 137x72m, cuenta con unas 60 especies diferentes de plantas y árboles y tiene una barda perimetral de cantera originalmente rosa.

PROPUESTA:

- Kioscos móviles que refuerzan el comercio insistente.
- Apropiar el perímetro como parte del jardín.
- Restauración y mantenimiento a la cantera rosa.
- Mantenimiento a las esculturas y del monóptero.
- Inserción y mantenimiento de la vegetación actual.





En la búsqueda de enaltecer los hitos más notorios del sector y fortalecer la dinámica social que conlleva su uso, se busca un enfoque peatonal aplicando las medidas de intervención urbana tomadas en el resto del conjunto, mejorando la accesibilidad al área y despejando la fachada frontal de la edificación como para proveer una acera amplia que actúe como antesala y escenario de intercambios sociales.

La restauración del área genera una imagen renovada, al igual que la tercer sección se renueva, dejando atrás esa imagen deteriorada, sin olvidar la carga histórica de todos los eventos que ahí se han desarrollado.

PROPUESTA:

- Adaptación de área frontal de la edificación como zona de interacción social y espacio público de contemplación.
- Ampliación de aceras y aplicación de texturas de piso adoquinada para favorecer la personalidad.
- Uso de vegetación baja como gramíneas y arbustos en los alrededores de para facilitar las visuales y mejorar la calidad estética de su entorno.
- Mejoramiento de las condiciones de acceso a través de continuidad en las texturas de piso.
- Inserción de sistemas señaléticos/informativos adecuados a la zona.



ACCESOS Y CONEXIONES

PROPUESTA GENERAL

Con la intención de generar un sector caminable, accesible, conectado se utilizaron diferentes herramientas y criterio de diseño urbano que favorecen a los medios de transportes sostenibles como caminar y andar en bicicleta, buscando así sustituir gradualmente la cultura de prioridad vehicular por una más peatonal, plural y humana.

Se busca recuperar el espacio invertido por el automóvil y revertirlo en área de tránsito peatonal que permitan la movilidad las relaciones sociales e incrementar la calidad de vida.

SISTEMA DE BICICLETAS

CICLO VIA

CRUCES PEATONALES SEGUROS

PISOS PODOTÁCTILES

SEMÁFOROS AUDITIVOS

SISTEMA BRAILE

ESTACIONAMIENTOS





El sistema de bicicletas públicas de la Ciudad de México ha sido adoptado por habitantes y turistas, debido a que este modo de transporte es la mejor opción para recorrer distancias cortas y medianas. Actualmente, ecoBici cuenta con 480 cicloestaciones en 55 colonias de la ciudad, así como 6,800 bicicletas.

Usar ecoBici es el complemento ideal con otros modos de transporte, lo que contribuye a mejorar la salud de los usuarios, la calidad de aire, entre otros. Desde febrero de 2010, ecoBici ha evolucionado paulatinamente.

EcoBici no solo salvará las barreras físicas y artificiales sino que flexibilizará y permeabilizará los desplazamientos; reducirá tiempos y acercará distancias; generará y recuperará espacios públicos aprovechando la resolución de intersecciones y nodos obsoletos; será autosuficiente; disminuirá la energía de los vehículos eléctricos, aumentando su autonomía y reduciendo su coste energético; absorberá elementos de la acera, limpiando el espacio peatonal, y contribuyendo a mejorar el conjunto de movilidad blanda; y aprovechará sus propiedades de extensión e influencia arterial, sirviendo de soporte latente metropolitano de instalaciones, convirtiéndose en sí misma en una red de abastecimiento y de mensajería.

PROPUESTA:

- Inserción de 2 estaciones ecobici a lo largo de la tercer sección.
- Complementar el servicio con una ciclovia perimetral al conjunto.
- Recorridos guiados los fines de semana.
- Rodadas nocturnas.





La integración de un sistema de infraestructura de bicicletas en una ciudad ya no es una opción recomendable, es una necesidad, por no decir “obligación” que las ciudades modernas deben adquirir estructuras capaces de desprender a sus habitantes de los vehículos a motor en beneficio de sistemas de transporte más amigables con el medio ambiente y en equilibrio con el urbanismo y la arquitectura más coherente y beneficiosa para sus habitantes.

Será 100% permeable, conectando el nuevo estrato con el existente mediante accesos de carácter fijo y temporal con distintas dimensiones, respondiendo a afluencias, y radios de influencia en la trama urbana, pudiendo asumir cualquier conexión futura o nuevo empalme.

Integrará un sistema de almacenamiento y servicios, organizados por escalas, adaptándose a las ciclistas y a las diferentes situaciones y tramas urbanas.

PROPUESTA:

- Circuito de 3.4 kilómetros mi ciclo vía.
- Recorrido seguro sin interrupciones.
- Reubicación de paradas de transporte público.
- Implementación de módulos de sistemas de bicicletas públicas en los cuatro puntos principales del conjunto.
- Ciclo vía que permita recorridos hacia las áreas perimetrales y accesos del conjunto.



ACCESOS Y CONEXIONES: CRUCES PEATONALES SEGUROS



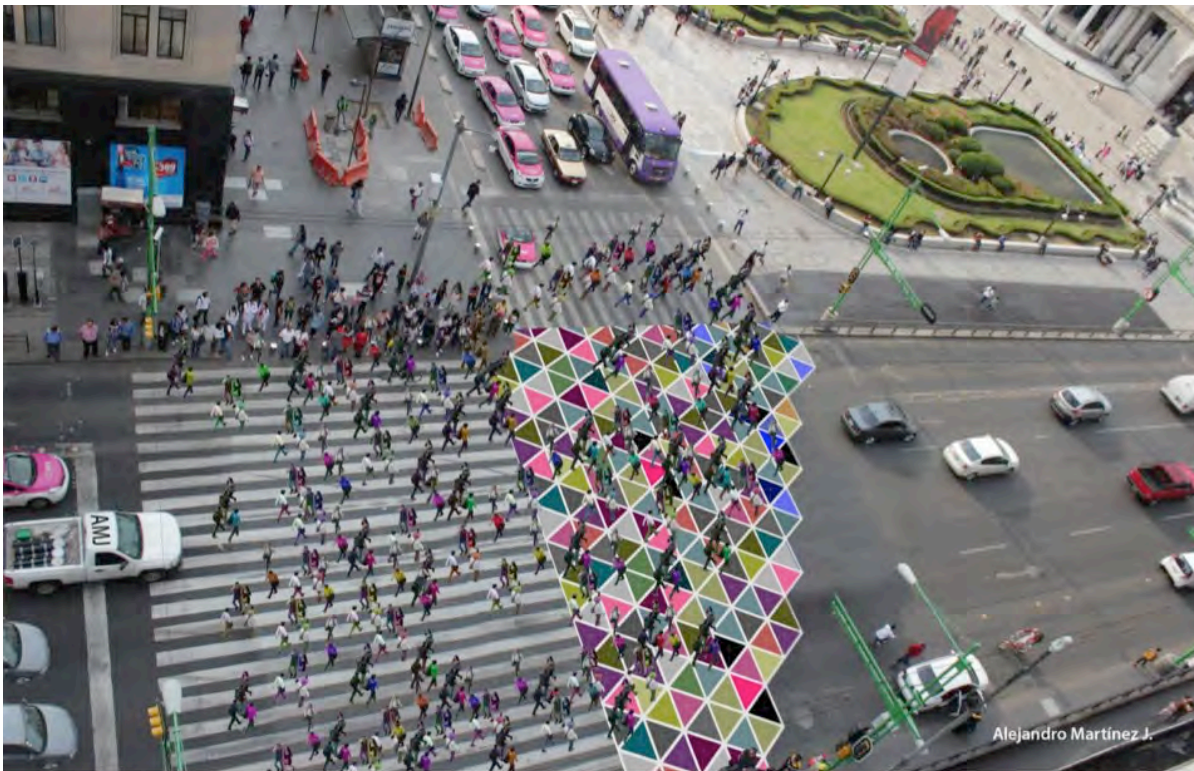
A través de estas intervenciones en el espacio público, se busca generar un mecanismo de integración entre la ciudad, vecinos y los miles de visitantes que circulan a diario por las calles del distrito.

A través de estas intervenciones buscamos el respeto hacia el peatón y resaltar la importancia de los cruces peatonales en la ciudad, generando conciencia sobre la convivencia armoniosa que debe existir en el espacio público”,

Consistirá en la conformación de un conjunto de manzanas donde se prioriza al peatón, la movilidad sostenible, la recuperación del espacio público y medidas de tránsito vehicular calmo, entre otros.

PROPUESTA:

- Disminución de radios de giro (seguridad peatonal).
- Intersecciones vehiculares simplificadas: máximo dos sentidos por turno de cruce.
- Uso de vegetación como punto de refugio peatonal en cruces.
- Inserción de semáforos y rampas peatonales en todas las intersecciones, adaptadas para personas con discapacidad.
- Pasos peatonales continuos, seguros y definidos.



Espacio Vital MX

CAMINA



ABIERTO
MEXICANO
DISEÑO

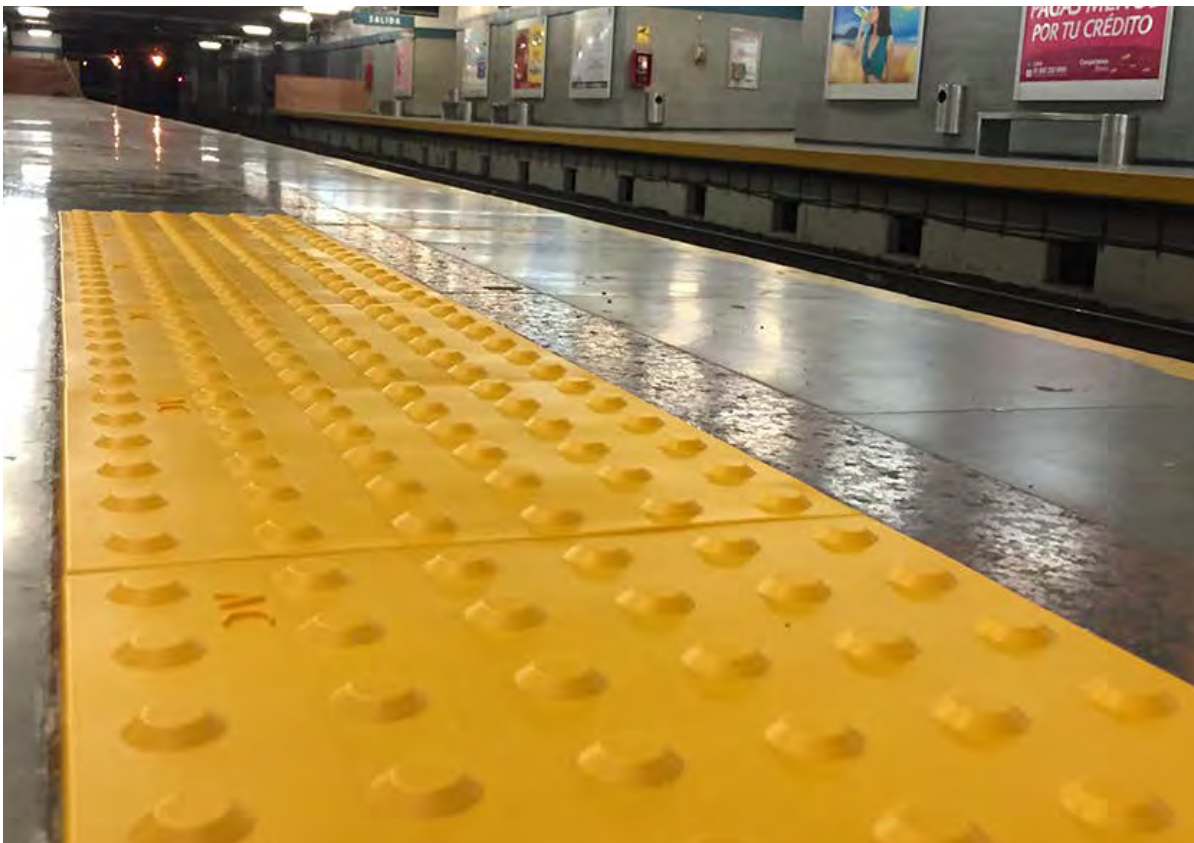
Comex

ACCESOS Y CONEXIONES: PISOS PODOTÁCTILES



Los pisos podotáctiles son una señalización que se siente al caminar sobre ella. Sirven para advertir de un posible peligro y para guiar por el camino correcto a personas con discapacidad visual. Las señales de advertencia, – también llamadas señales STOP – se instalan en zonas peligrosas. Las señales de guiado, – o señales GO – marcan el camino accesible para todos.

Las señales de advertencia tienen una superficie de botones o domos que hacen que se sienta incómodo cuando nos paramos sobre ellos. Esto es así para que nos demos cuenta al pisar de que algo pasa, la textura cambia y nos hace prestar más atención a donde pisamos. Las señales de guiado tienen unas líneas o rodones que hace que sea fácil encontrar el camino correcto a las personas que llevan bastón.



Si eres una persona con discapacidad visual y llevas un bastón las oyes, ya que hace un ruido característico con el que se identifica el peligro al pasar el bastón. Se siente también de manera visual, puesto que al ser amarillas tienen un elevado contraste de color. El amarillo es un color que nuestro cerebro asocia con peligro, por eso se suele usar este color en vías públicas. Además, es el último color que el ojo humano deja de ver, por ello algunas personas que tienen visión residual pueden diferenciarlo.

Para las personas con discapacidad visual, un piso podotáctil es una enorme ayuda para orientarse dentro de la estación o de cualquier espacio. Muchas veces puede marcar la diferencia entre usar o no usar un servicio, como el metro.

PROPUESTA:

- Inserción de pisos podotáctiles a lo largo y ancho del conjunto como parte elementos naturales del nuevo pavimento.
- Complementar los sistemas con sistemas informativos en lenguaje braille y semáforos auditivos.

ACCESOS Y CONEXIONES: SEMÁFOROS AUDITIVOS



Hace ya más de una década que comenzamos a ver semáforos sonoros en las calles de nuestras ciudades y hoy son un elemento más de nuestro paisaje urbano en unos tiempos en los que cada vez se realizan más esfuerzos por la accesibilidad de las personas con algún tipo de discapacidad.

Gracias a una conexión permanente con un ordenador, los semáforos sonoros emiten un sonido específico cuando se ponen en verde y otro diferenciado para la modalidad intermitente.

El sonido que producen estos semáforos es alto, para que sea fácilmente identificable, lo que ha provocado en algunos casos las críticas de los vecinos. Aunque los nuevos modelos regulan el sonido según el ruido del tráfico ambiente, para solucionar estos los pequeños inconvenientes que pueden afectar a los residentes algunos ayuntamientos han optado a poner el sonido de día y silenciarlo por la noche.

Es por esto que se propone la inserción de este tipo de semáforos en los 9 cruces peatonales propuestos a lo largo del perímetro de la tercer sección de Tlatelolco, considerando así un sistema integral que mejore las condiciones actuales de accesibilidad del conjunto.

PROPUESTA:

- Inserción de 9 semáforos auditivos en los nuevos pasos peatonales propuestos.
- Complementar el sistema con pisos podotáctiles y sistemas informativos en lenguaje braille.



ACCESOS Y CONEXIONES: SISTEMA BRAILE



La accesibilidad universal conlleva múltiples desafíos en diseño y para múltiples usuarios con diferentes problemas de movilidad y usabilidad. La Señalética Mural Inclusiva que ofrece BAU Accesibilidad constituye una innovación en localización y comunicación para todas las personas. Cada señalética contiene Braille y sobrerrelieve centrado en el trazo de cada letra para señalar todo tipo de entornos de manera accesible.

El braille se utiliza como herramienta de información para las personas ciegas y también como una forma de sensibilización de la comunidad sin discapacidad.

En la actualidad, cada vez más proyectos incorporan accesibilidad liderando el desafío de la inclusión.

El braille es un sistema de lectura y escritura táctil pensado para personas ciegas con una herramienta válida y eficaz para leer, escribir, componer o dedicarse a la informática. Fue ideado por el francés Louis Braille en 1985, que se quedó ciego debido a un accidente durante su niñez en base a un sistema de lecto-escritura táctil inventado por un militar llamado Charles Barbier para transmitir órdenes a puestos de avanzada sin tener necesidad de delatar la posición durante las noches.

PROPUESTA:

- Incluir el lenguaje braille dentro de todos los sistemas informativos propuestos a lo largo del conjunto habitacional.



ACCESOS Y CONEXIONES: ESTACIONAMIENTOS



Un aspecto del proyecto incide en facilitar el acceso y la permanencia vehicular a los usuarios que son atraídos a este perímetro. Las causas principales de la problemática de estacionamientos en el área de Tlatelolco corresponde a la falta de espacios destinados al aparcamiento de vehículos y a la existencia de calles no aptas para la circulación vehicular actual.

La principal problemática detectada es que debido a que algunos vehículos se estacionan muy separados del otro, se pierde mucho espacio aprovechable.

En segundo lugar no se encontró la señalización adecuada para los estacionamientos, debido a que esto es una zona turística y es visitada por muchas personas que a lo mejor ni conocen las calles de la zona y mucho menos saben dónde están ubicados los parqueos más cercanos para ellos.

La mayoría de las calles de la zona, ya que actualmente están muy oscuras y esto hace que las personas se sientan más inseguras al caminar por las calles o al dejar su vehículo estacionado en la calle.

Consideramos que no es de urgencia hacer las ampliaciones a los parqueos existentes, ya que con el análisis del área de influencia nos dimos cuenta que distribuyendo bien los vehículos entre las calles y los parqueos existentes se puede tener una holgura de 20% de ocupación en la zona en las horas pico, es decir que la oferta de parqueos es suficiente para la demanda actual.

PROPUESTA:

- Delimitar los estacionamientos de las calles mediante la señalización con áreas verdes para así poder obtener mayor aprovechamiento del espacio disponible.
- Señalizar los parqueos existentes en la actualidad.
- Definir los usos y horarios según las actividades más cercanas.
- Iluminación adecuada a la zona.
- Separación de vías de acceso a edificios residenciales a través de bolardos.



TIPOGRAFÍA

Hacer una selección tipográfica representó un problema desde el principio para nosotros, ya que ninguna cumplía nuestras expectativas en cuanto al aspecto de reforzar el sentido de pertenencia.

Debido a nuestro uso de una retícula tan geometrizada, encontramos discordantes muchas de las fuentes a nuestra disposición. Teniendo este problema presente, y deseando aprovechar al máximo nuestra retícula, optamos por generar nuestra propia fuente tipográfica con base en el mismo modelo geométrico que nuestros signos. Ha dicha fuente la hemos llamado “Tlate Neue”.

La tipografía es San Serif y condensada, y resulta ideal para leerse a lo lejos debido a su peso. De ella hemos hecho dos variantes: una donde el color de la fuente es simple plasta y otra donde se pueden apreciar elementos de la retícula en que fue construida.

Lo anterior fue con la intención de mostrar los orígenes de nuestra tipografía, así como afianzar la relación que ésta tiene con los signos que le acompañan; la variante en simple plasta está pensada principalmente para casos donde el tamaño de la letra sea muy pequeño pues los adornos que acompañan a la otra versión pueden llegar a generar un efecto “grisáceo” en tamaños pequeños.





Composición de la tipografía con base en la retícula propuesta.

Basada en el trabajo del diseñador gráfico Félix Beltran se genero una retícula cuadrangular siguiendo el patrón original en la fachadas de los edificios de Tlatelolco, además busca generar un impacto al subconsciente de los habitantes y visitantes del lugar ya que nos remite a la icónica tipográfica de Lance Wayman para los juegos Olímpicos de México 68.

Esto alineado al fin común del proyecto, reforzar la identidad de los habitantes de Tlatelolco, generando así una propuesta integral de intervención que logre posicionar de nuevo a Tlatelolco dentro del mapa de los sitios turístico/culturales a visitar dentro de la Ciudad de México, y así reactivar distintas áreas del sector.

SEÑALÉTICA

En el mundo se considera a la señalética una herramienta de gran importancia. La señalética es entendida como parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y los comportamientos de los individuos. Al mismo tiempo es la técnica que organiza y regula esas relaciones, la señalética se aplica al servicio de los individuos, a su orientación en un espacio determinado para una mejor y más rápida accesibilidad a los servicios requeridos y para mayor seguridad en los desplazamientos y las acciones.

El diseñador gráfico diseña las señales para comunicar con la mayor eficacia y eficiencia, en los distintos espacios arquitectónicos, para poder llegar a obtener algún tipo de servicio. Se desarrolla un sistema específico de signos monosémicos que tienen un único y claro significado.

Para terminar y poder realizar un sistema señalético, se evalúa el estado y funcionalidad del sistema de señalética utilizando como parámetros para su evaluación la visibilidad, el diseño y la continuidad de las señales en las diferentes espacios; de acuerdo a la observación e investigación determinada y las necesidades de la entidad e individuo. Así mismo un sistema eficaz de señalética facilita la identificación y accesibilidad de lugares resolviendo las necesidades informativas y orientativas al usuario.

Es por ello que como parte del trabajo multidisciplinario del proyecto acudimos al Mtro. Daniel Casarrubias Castrejon y al grupo _____ de la UEA _____ de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica para desarrollar tres propuestas para el sistema de señalización del proyecto, las cuales presentamos a continuación.



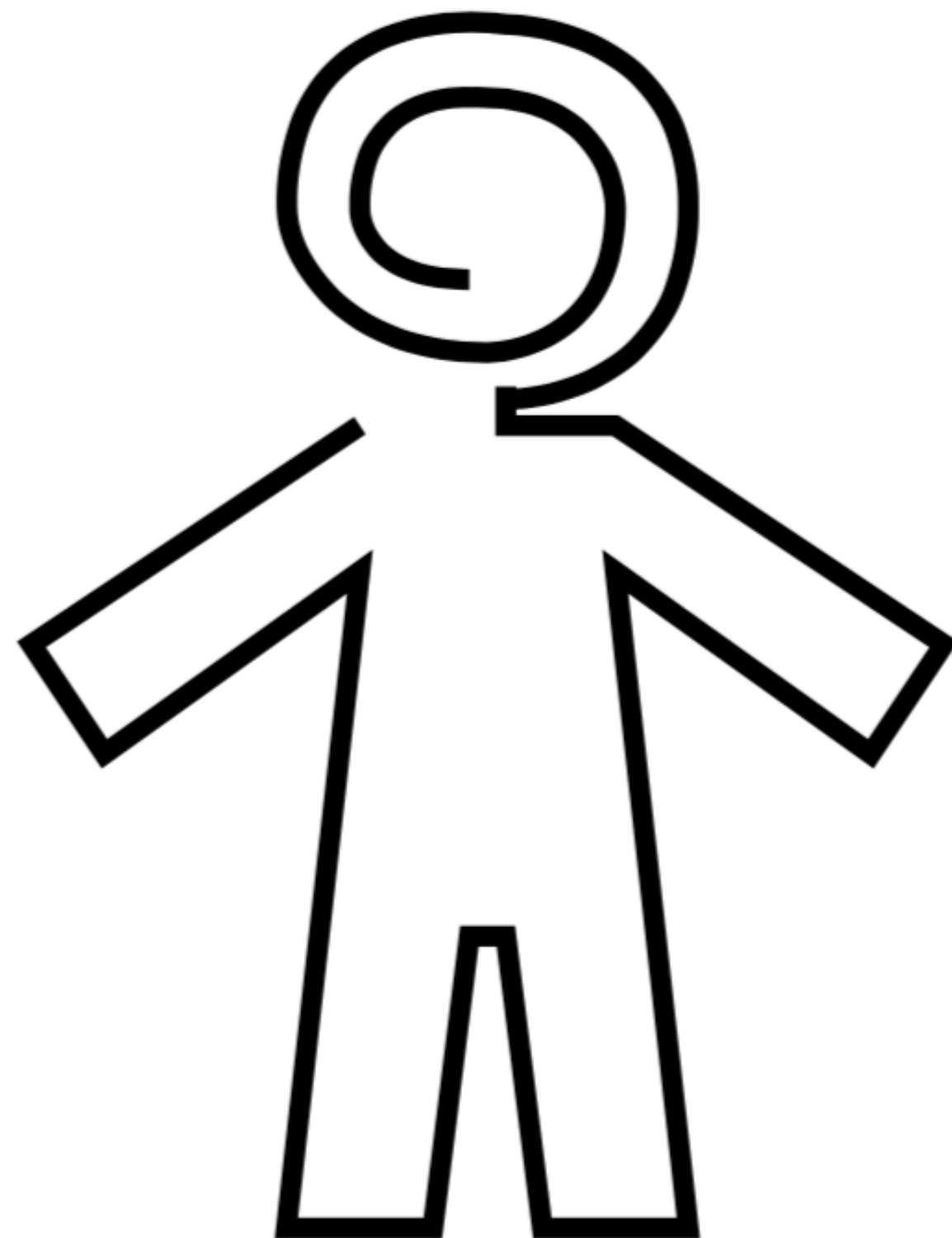
TLATE

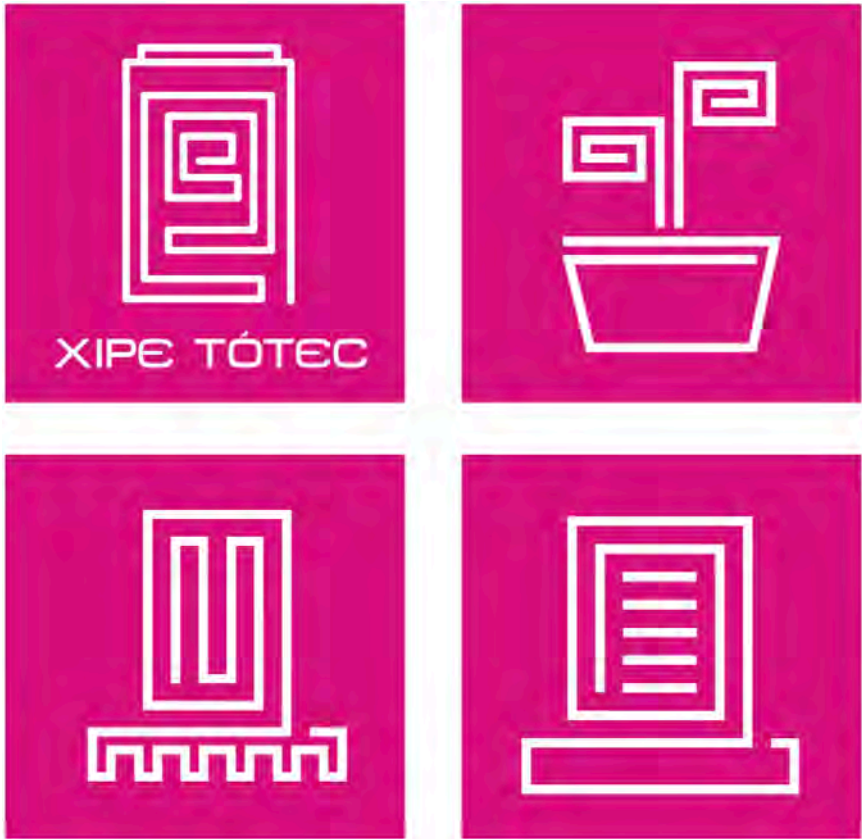
Tlatelolco proyecta su imagen, tanto a personas externas, visitantes y trabajadores cómo hacia las personas que viven ahí, en la forma en que se comunica y su estilo, esto puede transmitir su personalidad y parte de su historia.

El personaje principal de la señalética se llama “Tlate”.

Tlate solía ser uno de los habitantes del antiguo Tenochtitlán hasta que llegó el día en que hubo una división del grupo y observó como los dioses enviaban un tornado de arena que descendía desde el cielo, formando así Tlatelolco, gracias a que Tlate encontró las señales que los dioses enviaron las cuales fueron: un escudo, una flecha, un macuahuitl y una lanza junto con una culebra enroscada, como recompensa los dioses le permitieron vivir, ver y ayudar al desarrollo de su nuevo pueblo.

Hasta el día de hoy; Tlate y su familia viven y tratan de hacerse presentes para los habitantes o visitantes, Tlate les tenderá una mano de ayuda a quien la necesite, búscalo si necesitas guía, el te ayudará.

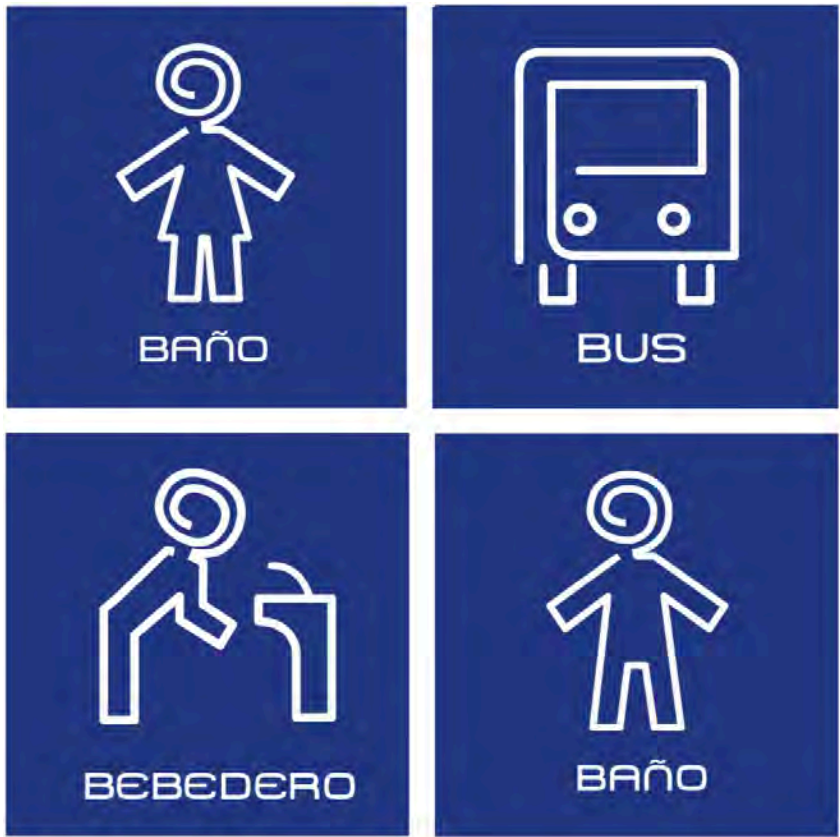


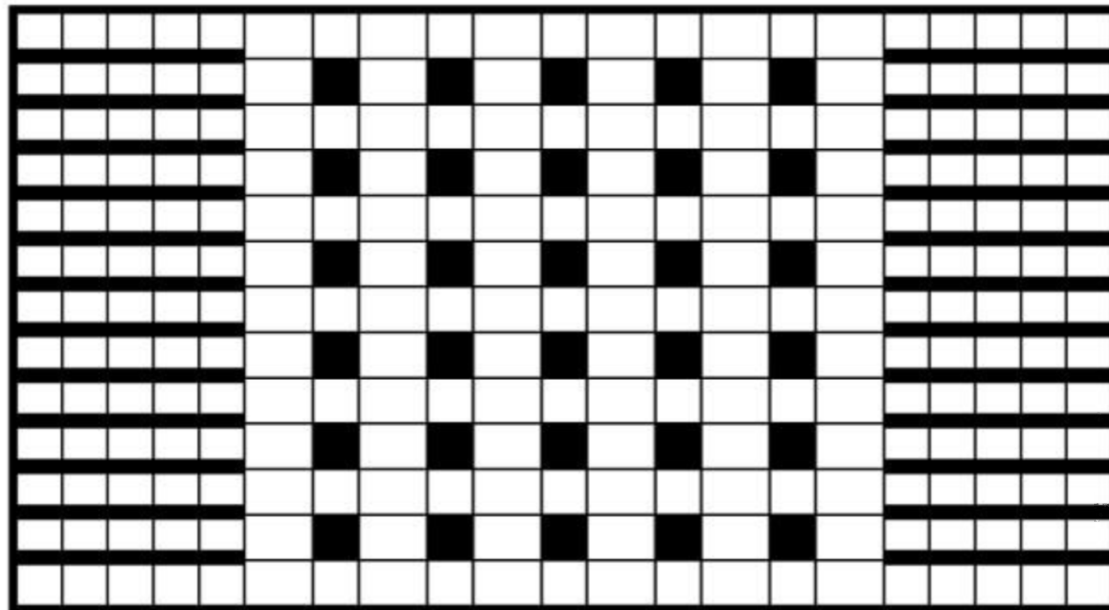


Basada en la historia de Tlatelolco y su significado se desarrolló la imagen gráfica de la señalética, como el elemento principal en ella está un personaje, representando a un habitante del lugar, un Tlatelolca y con el elemento de la espiral para representar el origen del lugar, todos los trazos serán lineales que genera limpieza en el diseño.

DISEÑO:

Alejandro Martínez Hernandez.
Mitzi Berenice Martínez Lira.
Elisa Marlen De la Torre Ramón.
Edgar Valencia Becerra.
Alberto Cabral Mendoza.





Arquitectura de Mario Pani
Concepto

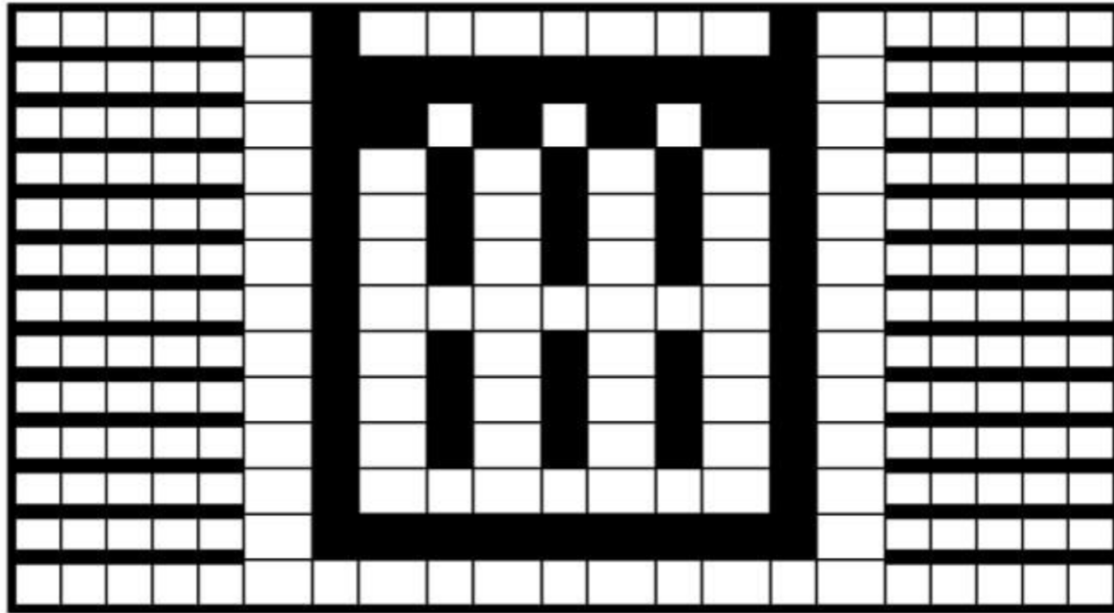
Queda claro que un proyecto de señalética apenas y es un pequeño vendaje en una herida muy grande, pero un cambio se comienza con las cosas pequeñas. Esperamos sinceramente que nuestro rediseño señalético sea al menos útil para cambiar la percepción que los mismos habitantes de la tercera sección Tlatelolco tienen de su comunidad y demostrarles que el lugar aún son esa bella flor que espera volver a florecer.

La tercera sección de Tlatelolco es uno de los referentes culturales e históricos del México moderno, pero sus señales nos hablan más del pasado que de su posible futuro.

Con nuestro rediseño nos planteamos el modernizar la estética del lugar siempre respetando la estética que este ha adoptado como suya (el trabajo del diseñador norteamericano Lance Wyman). Para ello hemos estudiado con sumo cuidado el espacio y la relación que su gente guarda con él, tratando de ponernos en los zapatos de los habitantes.

El proyecto está planteado como parte de una rehabilitación a mayor escala de la zona de Tlatelolco. Con esto en mente, nuestra visión para el mismo es que el uso de nuestras señales pueda ser ampliado a toda la zona (para lo cual siempre estaremos presentes para realizar nuevos diseños y sus arreglos correspondientes).

Esperamos nuestro proyecto de señalización sirva como ejemplo de cómo diseñar para y por los habitantes de una comunidad, y de paso demuestre que el buen diseño (aquel que informa y deleita) puede estar en cualquier lugar.



Arquitectura de Mario Pani
Concepto

Como base de nuestra propuesta partimos de dos vertientes: en primer lugar, está la estética arquitectónica de los edificios de Mario Pani. Tomamos dicha estética debido a que nos parece un elemento visual a la vez sutil y significativo siendo una imagen que todos los habitantes de Tlateloco ven en su día a día, pero que difícilmente notan. Para darle una forma gráfica a dicha idea utilizamos como punto de partida la siguiente vista aérea de Tlatelolco:

Como puede verse, la manera en que Mario Pani diseñó los edificios en el conjunto habitacional se nos presenta con esta vista armónica que tan sólo pide a gritos ser explotada gráficamente. La pregunta ahora es ¿Cómo utilizar lo que vemos en la imagen?

Para lo anterior pasamos al segundo pilar de nuestra imagen: el trabajo del diseñador Félix Beltrán, titulado “Vistas aéreas de la ciudad”.

En dicho trabajo, Félix Beltrán se plantea la pregunta de cómo representar una ciudad con elementos minimalistas, su resultado termina siendo el utilizar cuadrados a manera de módulos de distintos colores que representen las luces visibles precisamente en una vista aérea de la Ciudad de México.

Ya teniendo estos dos elementos (la foto de los edificios de Pani y la propuesta gráfica de Félix Beltrán) armamos el siguiente módulo:

Este módulo resultó invaluable pues lo utilizamos como base para una retícula de trazo de 16x16 píxeles la cual utilizamos en toda nuestra familia de signos.

DISEÑO:

Abigail Espinoza Guzmán.
Mauricio Ascencio Loyola.
Daniel Solís Hernández.





Después de analizar los espacios que se encuentran contenidos en el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco Tercera Sección, se agruparon de acuerdo al tipo de actividades que en ellas se realizan, los sitios de interés que contienen o la función que desempeñan dentro del perímetro de la Tercera Sección del Conjunto, por ejemplo.

De esta forma, fue posible identificar cinco grandes grupos: Zona Habitacional, Áreas Deportivas y Juegos, Espacios Culturales, Zonas Recreativas y Áreas Verdes.

El uso del color es un elemento clave en el Sistema de Orientación aquí planteado, ya que refuerza la Identidad Gráfica del Conjunto Urbano y al mismo tiempo funciona como auxiliar en la identificación de distintas zonas dentro de su perímetro.

De la misma manera, el uso consistente de una tipografía legible, fue considerado de vital importancia para facilitarle al usuario el acceso a la información que requiere para orientarse correctamente dentro de la Tercera Sección de Nonoalco Tlatelolco.

También es importante destacar que el uso de soportes tridimensionales con luz interna, es clave para la rápida localización del Sistema de Orientación y la información que contiene.



PROTECCIÓN CIVIL



El desarrollo de los isótipos que acompañan a la familia de signos se llevó a cabo después de considerar los espacios y lugares más icónicos de cada área dentro del Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco Tercera Sección.

Cada uno de ellos está construido a partir de la tipografía Helvetica Neue y comparte con ella rasgos característicos, como los trazos con terminación recta o angular, la falta de florituras o “adornos” y grandes espacios de contraforma que facilitan su legibilidad y comprensión.

Después de considerar la dimensión del proyecto, se seleccionó la tipografía Helvetica Neue.

Esto es, la cantidad de información que es necesario incluir en el desarrollo del proyecto, requería una fuente maestra que permitiera jerarquizar adecuadamente lo que este contiene.

También contiene todos los caracteres necesarios para ser utilizada en otros idiomas, lo que la convierte en una tipografía versátil para extender el Sistema de Señalización según sea necesario, sin que se rompa con el orden establecido y permanezca siempre fácil de comprender.

Después de identificar a los cinco grandes grupos de espacios que conforman el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco Tercera Sección (Zona Habitacional, Áreas Deportivas y Juegos, Espacios Culturales, Zonas Recreativas y Áreas Verdes), se decidió asignar un color correspondiente a las franjas horizontales que componen la Identidad Gráfica del Conjunto Habitacional.

DISEÑO:

Cinthy Copca Cid.
Teresa Corona Jacobo.
Amaya Escareño Domínguez.

OTROS



USOS Y ACTIVIDADES

PROPUESTA GENERAL

En el atributo usos y actividades se aborda la introducción de espacios públicos recreativos y culturales para la comunidad. Mediante el diagnóstico realizado se detectaron diversas actividades con potencial. En el remate de nodos se toma el espacio público abierto como foco de atracción y captación al sector.

PLAZA PÚBLICA | TRUCK PARK

CENTRO CULTURAL | BIBLIOTECA | UVA

MUSEO TLATELOLCO

SKATEPARK DEL RELOJ

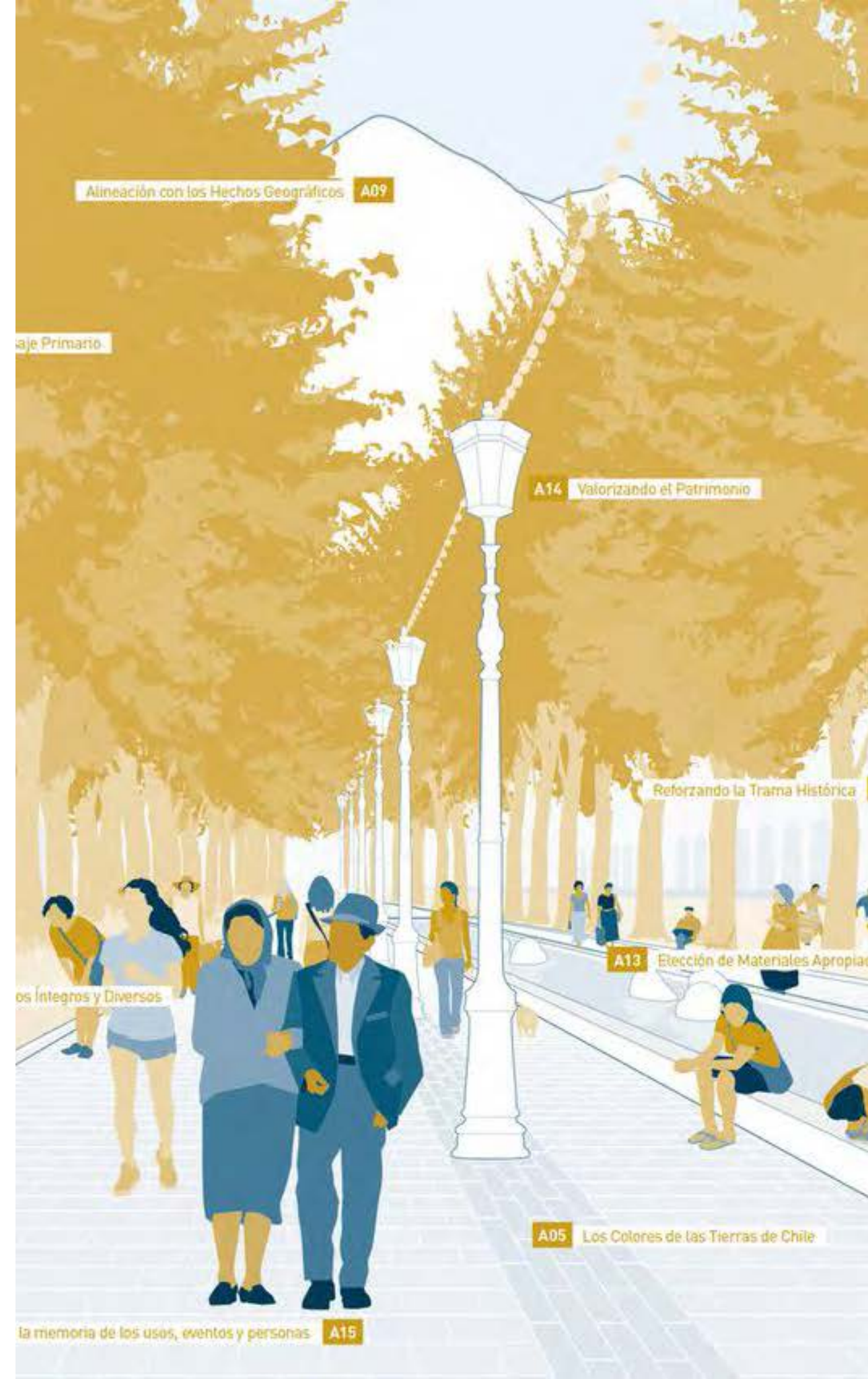
PLAZA MEMORIAL

JARDÍN ESCULTÓRICO

HUERTO URBANO

SITIO ARQUEOLÓGICO

MIRADOR



USOS Y ACTIVIDADES: PLAZA PÚBLICA I TRUCK PARK



Actualmente el panorama del nodo se encuentra en el eje central se encuentra deprimido, con una imagen deteriorada, mal estado de las aceras y una arquitectura de instalaciones que restan calidad a la vida urbana. Por este motivo se toma la huella para insertar un espacio del parque que genere el disfrute para los usuarios a través de vivencia del espacio público.

El parque tiene como concepto la convivencia en el espacio público, promoviendo espacios para la interacción experimental.

Se busca además la multi funcionalidad del espacio, planteando mobiliario urbano que se puede configurar por mecanismos de desplazamiento según la necesidad, además de incluir un espacio exclusivo para trucks los cuales podrán llegar en distintos horarios y desarrollar varias actividades con los habitantes del conjunto y sus alrededores.

PROPUESTA:

- Festivales musicales y de comida en el truckpark.
- Actividades culturales como extensión del Centro Cultural.
- Actividades en comunidad los días festivos.
- Mantenimiento semanal por parte de la comunidad.
- Actividades recreativas para todas las edades.



USOS Y ACTIVIDADES: CENTRO CULTURAL I BIBLIOTECA I UVA



A nivel de arquitectura se identificó como un potencial de gran valor para el sector la inserción de la biblioteca dentro del Centro cultural universitario, que sirva de complemento a la fuerte actividad educativa presente.

Se visualizan arquitectura pura y minimalista que dialogue con su entorno y contenga grandes espacios, iluminados y abiertas, donde los usuarios puedan sentarse a que el aprendizaje, Investigar y disfrutar de los libros, del edificio o del paisaje.

Para complementar los usos propuestos para el conjunto, reforzar el énfasis cultural y recreación al ingeniero atractivos en el sector que promuevan la vida en la calle.

PROPUESTA:

- Inserción de un centro gastronómico abierto al público.
- Visitas guiadas a las exposiciones.
- Crear un mirador en el ultimo piso del Centro Cultural.

USOS Y ACTIVIDADES: MUSEO TLATELOLCO



La propuesta de un Centro Iconográfico de la Ciudad de México en el contexto de la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco crea una referencia imposible de obviar sobre la importancia del sitio en la cultura de la ciudad.

El museo se piensa como un lugar donde a través de la colección que albergará, será posible conocer las distintas expresiones gráficas de este territorio geográfico durante el transcurso de su historia.

Conforme al interés de mostrar la colección sin favorecer alguna visión en articular, el proyecto busca ser claro y sencillo. De aquí parte la intención de ubicar el programa de forma tal que el volumen general sea lo más neutro posible con respecto a la arquitectura del lugar así como con la misma plaza.

Utilizando el programa para conformar el espacio de la sala de exposición permanente a triple altura, se logró reducir las circulaciones a un solo núcleo vertical. A partir de este núcleo surgen dos volúmenes dónde se albergan oficinas, baños y bodega. Al generar diferentes niveles con relación a la plaza se genera un espacio de exposición de múltiples alturas lo cual da al museo la flexibilidad de utilizarse como una gran sala o como varias.

DISEÑO: VIGA Arquitectos

UBICACIÓN: CDMX

SUPERFICIE: 450m²

AÑO: 2007

PROPUESTA:

- Recorridos escolares guiados.
- Actividades con las personas de la tercera edad.
- Ampliar la gama de actividades, así como extenderlas fuera del museo.



USOS Y ACTIVIDADES: SKATEPARK DEL RELOJ



Como parte del rescate y remodelación que ha sufrido la tercera sección del Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos en los últimos años, se presenta el Skatepark Tlatelolco, un espacio exclusivo para los amantes del patinaje.

El nuevo paisaje que ofrece Tlatelolco invita a ejercitarse y divertirse entre los espacios urbanos con los que cuenta el parque. A lo largo de 8,000 metros cuadrados disfrutarás de rampas, plataformas, escaleras y bowls, además de que el terreno cuenta con desniveles que mejoran la experiencia de patinar. Su kiosco y áreas verdes invitan a tomar un descanso y disfrutar del paisaje.

El acceso al parque no tiene costo y puedes traer contigo patines, patinetas y bicicletas pequeñas. Algo que se agradece es que no es necesario llevar tu propia tabla, cuentan con renta de equipo.

Me parece muy buena la idea de construir un foro al aire libre, además de esto considero que así como lo dijeron con anterioridad, se puede aprovechar este espacio haciendo una intervención urbanística. Mi sugerencia es que opten por poner algún tipo de mobiliario urbano, creo que como primera fase con unas bancas sencillas sería suficiente. Anexo la imagen objetivo del tipo de mobiliario que se podría usar

PROPUESTA:

- Torneos de skateboarding/bikers periódicamente.
- Clases de skateboarding/bikers para niños.
- Festivales de música y comida.
- Proyecciones.



USOS Y ACTIVIDADES: PLAZA MEMORIAL



Como remate del conjunto y captación del nodo urbano más concurrido del sector se propone una plazoleta pública flexible y multifuncional, proyectada para abarcar diferentes actividades, tanto aquellas complementarias con los usos existentes como otras que puedan surgir a futuro.

Se propone un espacio que permita tanto actividades dinámicas, como conciertos, mercadillos, eventos, talleres y juegos, como pasivas, como sentarse, esperar, conversar y comer.

Como bordes de este espacio público se presentan las barreras arquitectónicas del Templo de Santiago, el sitio arqueológico y los edificios habitacionales, dado que hacia esta área no se dirigen fachadas abiertas, se propone 1 a vegetal perimetral que mimetice el entorno actual desfavorable y proyecte una imagen más amena.

En cuanto los accesos de este espacio público, se plantea como una plazoleta permeable con dos accesos primarios y varios secundarios de menor escala.

Este espacio prevé una de estancia, supliendo la necesidad de un espacio pasivo de transición que atraiga la afluencia peatonal, del cual se carece actualmente.

PROPUESTA:

- Tianguis local dos veces por semana.
- Celebrar festividades locales.
- Representaciones teatrales.



USOS Y ACTIVIDADES: JARDÍN ESCULTORICO



El paseo del nuevo jardín central está conformado montículos situadas en medio de la vegetación, los cuales han eliminado las barreras antiguas, permitiendo así la variedad de nuevas actividades dentro del espacio.

La nueva imagen verde de la zona invita a los habitantes a desarrollar nuevas actividades, así como a invitar a los vecinos cercanos al conjunto a disfrutar de los nuevos espacios.

Los huertos y jardines traen nuevos beneficios para los tlatelolcas, lo que los motiva a cuidar y mantener estos espacios, así como desarrollar nuevas iniciativas dentro del espacio público.

PROPUESTA:

- Recorridos a pie o en bicicleta.
- Cursos de herbolaria medicinal.
- Voluntariados dentro del huerto medicinal.
- Compostero público.
- Picnics.

USOS Y ACTIVIDADES: HUERTO URBANO



El huerto se ha desarrollado bajo una visión regenerativa y de urbanismo agrario con un fuerte enfoque educativo que busca acercar, vincular y comprometer a la comunidad citadina con la producción de alimentos agroecológicos, el huerto ha sido construido a partir de materiales naturales, reciclados, y recuperados y haciendo uso de técnicas de agricultura biointensiva, ecotécnicas y bioconstrucción.

En lo que fue el espacio ocupado por la Torre Oaxaca, dañada en 1985 y demolida en 1990, convertido por unos años en un espacio abandonado, y utilizado como depósito de materiales y desperdicios de obras públicas y servicios urbanos se encuentra desde finales de 2012 Huerto Tlatelolco.

Ubicado en un terreno de 1650 mts² es un ejemplo único en la Ciudad de México de un modelo sustentabilidad urbana a partir de la transformación y regeneración de un lote abandonado; ahora convertido en un centro de agricultura urbana y oficios sustentables abierto al público que atiende, sensibiliza, educa, inspira y reconecta con la naturaleza a los visitantes de la comunidad local y extendida de la Ciudad de México y el mundo.

Diseño del espacio

PROPUESTA:

- Programa intensivo de actividades de vinculación que educan a las personas y fortalecen el tejido social.
- Integración de la comunidad.
- Recolecciones públicas.
- Mantenimiento comunitario de las áreas verdes.



USOS Y ACTIVIDADES: CANCHAS DEPORTIVAS



Dentro de esta comunidad los jóvenes son los que han sido mayormente afectados, debido que la no práctica deportiva y recreativa ha traído consigo una serie de comportamientos desviados tales como: ocio, consumo de drogas lícitas e ilícitas, entre otras.

Estas canchas contribuirán en propiciar que los niños, adolescentes, jóvenes y adultos de la comunidad, dispongan de un lugar acondicionado para practicar alguna disciplina deportiva que les guste.

El desarrollo de estos espacios promueve la actividad física, alejando a los habitantes de malos hábitos, además impulsa el uso del espacio en una variedad de horarios que reducen la sensación de inseguridad que rodeaba al conjunto.

PROPUESTA:

- Recuperación de las 8 plazoletas deportivas de la sección.
- Intervención artística a los colores/texturas del piso.
- Inserción de mobiliario adecuado a distintos deportes.

USOS Y ACTIVIDADES: SITIO ARQUEOLÓGICO



Ubicado en la esquina de las calles Ricardo Flores Magón al sur, Eje Central al poniente y al oriente por Avenida Reforma, en la Delegación Cuauhtémoc. El visitante puede arribar al sitio por los distintos medios del transporte público que conectan a Tlatelolco con la ciudad.

Abierto todos los días del año de 08:00 a 17:00 horas, inicia sus recorridos culturales contemplando los sitios icónicos de Tlatelolco; una ruta desde el jardín de Santiago, pasando por el mural de Siqueros, el reloj de sol, los huertos urbanos, andadores de la unidad, la plaza de las tres culturas, el

museo de caja de agua y el centro cultural universitario, culminando en la zona arqueológica.

PROPUESTA:

- Recorridos culturales.
- Actividades culturales dentro del museo.

USOS Y ACTIVIDADES: GALERIA - MIRADOR



El informe solicitó que se coloque una galería en Tlatelolco, el sitio del desarrollo de vivienda pública más grande de América Latina.

En lugar de tener una instalación independiente que albergue el programa público, propusimos incrustarlo en uno de los edificios residenciales existentes en forma de una caja de vidrio colgante.

La caja de vidrio tiene la intención de estimular nuevas formas de entender el sitio arquitectónico y urbanísticamente; tanto una vista para contemplar como un punto de vista desde el cual contemplar el sitio.

DISEÑO:

Daniel Daou
Raymundo Pavan
Marisol Moreno

PROPUESTA:

- Recorridos guiados por el edificio Chihuahua.
- Actividades culturales.

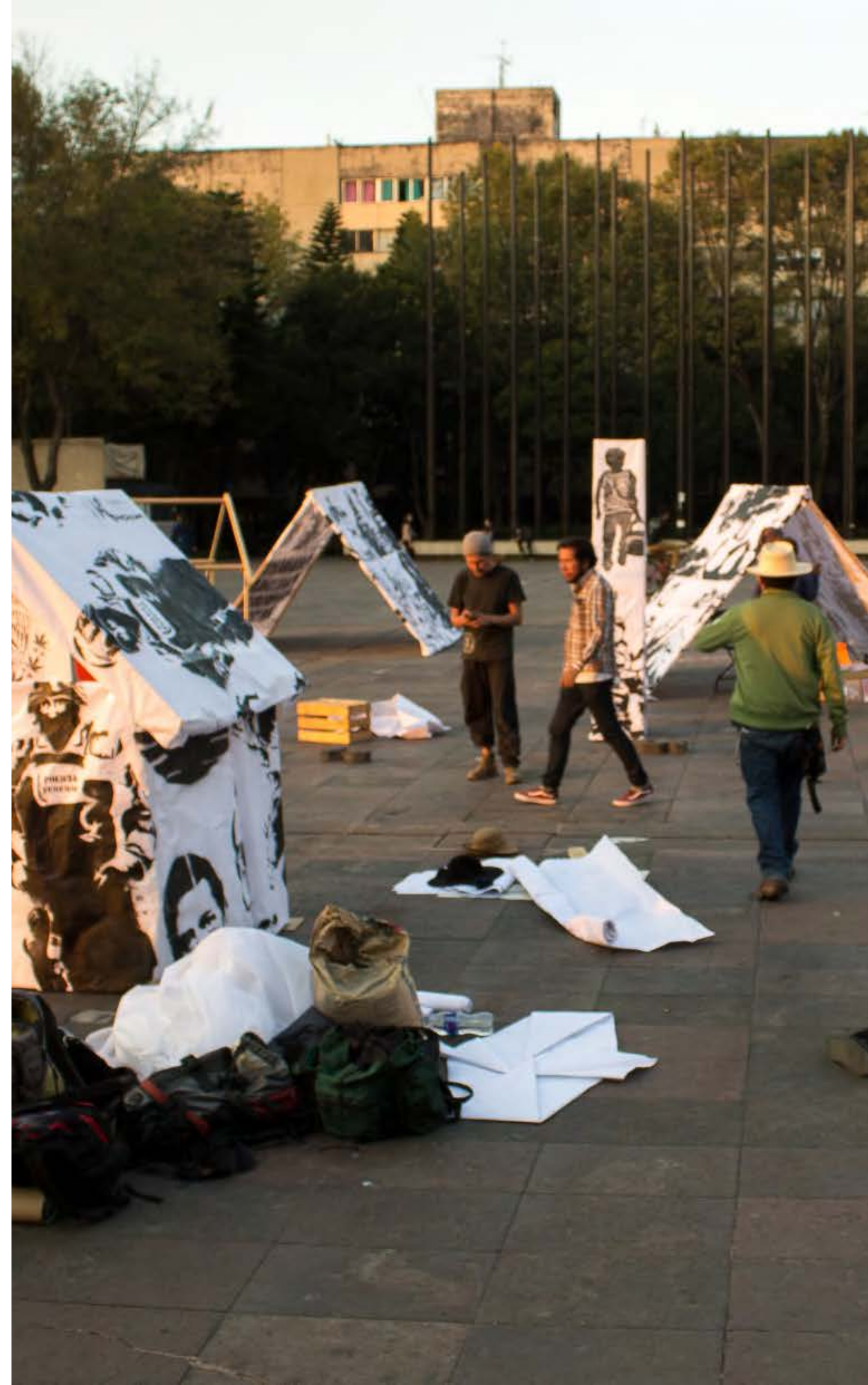


SOCIABILIDAD

PROPUESTA GENERAL

Para abordar el espacio público desde la sociabilidad se aplica la teoría de el poder del +10 (PPS) sobre cómo las ciudades se transforman a través de la creación de lugares cuando se presta atención a la experiencia de los usuarios en el proceso de creación.

Se propone una lista de actividades para realizar en cada espacio propuesto, en diferentes escalas y proporciones, relacionadas entre ellas para crear una sinergia y promover la sociabilidad, el compartir comunitario y el éxito de los espacios públicos propuestos.





HORARIO MÁS RECURRIDO: Es en las tardes, utilizándose los espacios después de actividades como trabajar o asistir a la escuela, por otro lado en la noche no se utiliza debido a la inseguridad y la falta de actividades.

ESCOLARIDAD DE USUARIO: La escolaridad que utiliza mas el espacio es preparatoria, por lo que es un usuario que tiene entre 16 y 18 años, el cual necesita espacio de integración y recreación, en un horario accesible.

ACTIVIDADES: El usuario activo es joven (16 a 18 años), no obstante las actividades realizadas son bastante básicas, por lo que es importante tomar en cuenta el estado de los espacios y qué es lo que proporcionan al usuario.

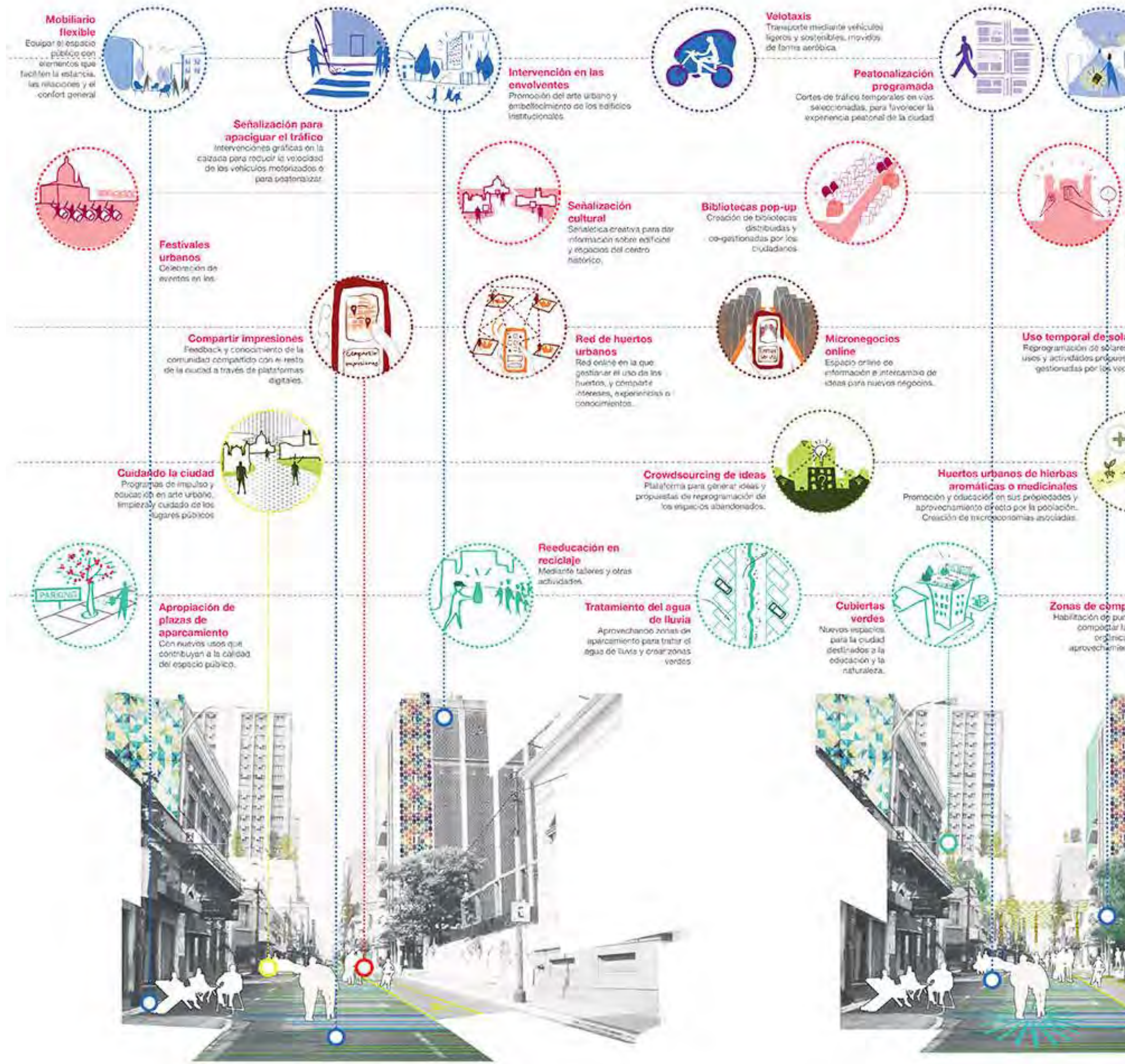
ESTADO DEL ESPACIO PÚBLICO: Existen áreas verdes potenciales en las tres secciones, no obstante por su deterioros y su suciedad, provocan ser menos atractivas para los usuarios causando su poco uso.

PROPUESTA:

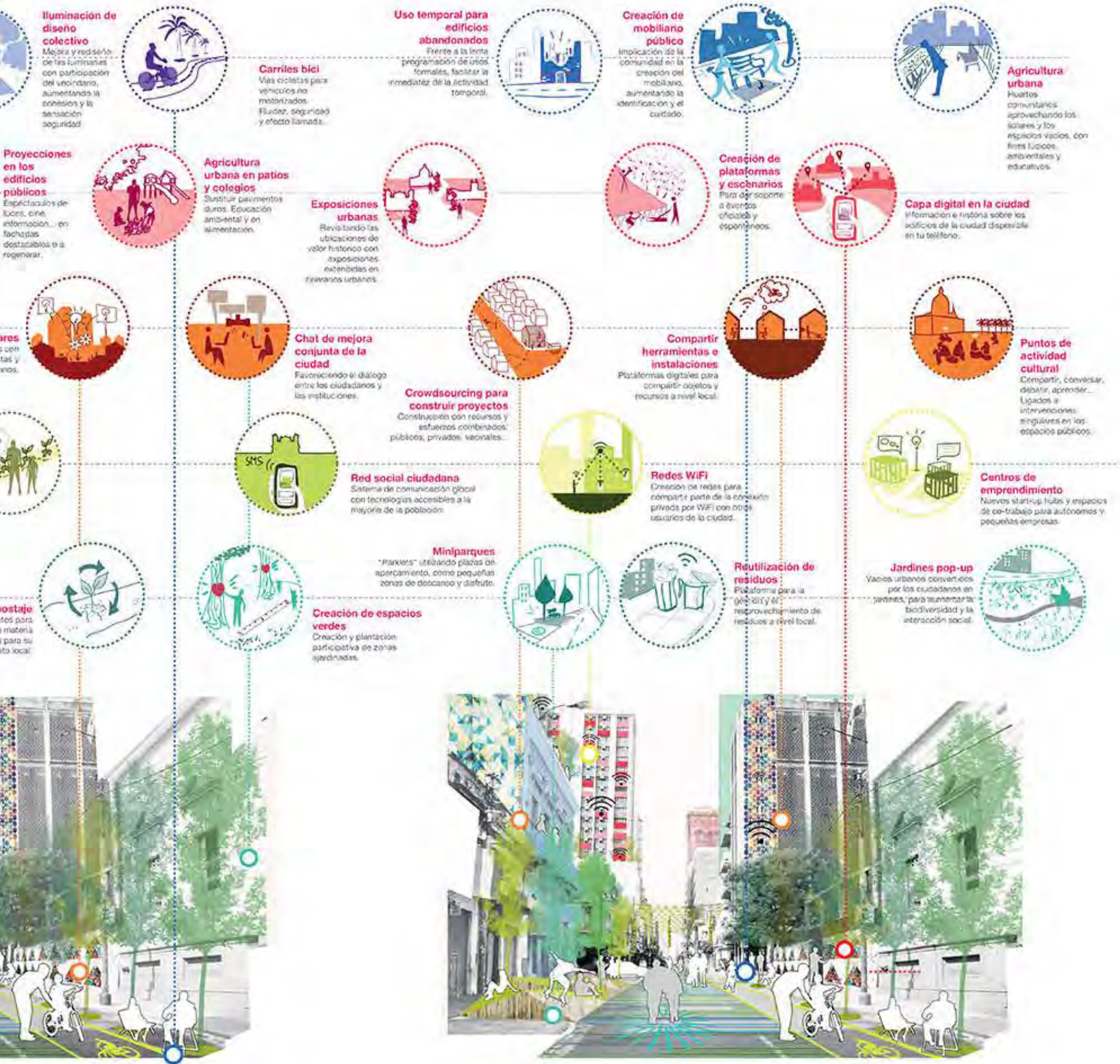
- Participación de la comunidad en todas las actividades.
- Creación de espacios públicos con diversidad de actividades.
- Triangulación de actividades dentro de los espacios públicos.



PLAN MAESTRO



PLAN MAESTRO



BENEFICIOS

1. Atraen inversiones y/o consumidores y asegurar o reforzar las ventajas competitivas dinámicas de la ciudad.
2. Son proyectos con un alto impacto en el mercado inmobiliario, que pueden tener funciones sociales y/o de prestigio, capaces de atraer un conjunto de proyectos menores complementarios.
3. Estas intervenciones son uno de los pilares de las operaciones de marketing urbano cuyo objetivo es vender la ciudad al exterior mediante arquitectura emblemáticas y diseño espectaculares de figuras de renombre internacional.
4. La valorización de zonas permiten el estado en sus diferentes niveles una mayor captación/recaudación de impuestos.
5. Fomentar la articulación público-privada, se busca promover la inversión privada para ejecutar las obras, pero ejerciendo la planificación y gestión del proyecto urbano desde el estado, de manera de captar los beneficios generados por el desarrollo urbano para un desborde de los beneficios sobre las áreas mas descuidadas.
6. Producen un aumento de demanda de empleo en el sector de la construcción y actividades relacionadas, para una vez concretado el mismo ofrecer puestos de trabajo en el rubro gastronómico, hotelero, comercial, etc.
7. Se generará y facilitará el acceso a servicios dentro de una región desfavorecida, y la posibilidad de acercar escuelas, centros de asistencia y atención a la salud, mejores accesos a través de líneas de transporte, creación de espacios verdes.
8. Mayor valorización del suelo a razón de las inversiones en infraestructura que se realizaran para acondicionar el área.



OBSERVACIONES

A nivel de diseño urbano, se hace énfasis en que los organismos administradores y promotores del espacio público deben manejar una metodología clara en el proceso de diseño, con herramientas eficaces para su proyección y gestión, notando que muchas veces se realizan intervenciones de manera superficial que residen meramente en lo estético pero realmente no soluciona los problemas de la comunidad.

El modelo del diagrama de lugar, representa una guía completa en la conducción de todo el proyecto y puede aplicarse de forma exitosa en otros planteamientos, constituyendo un orientador con una visión integral que tiene la particularidad quedarse en función de las cualidades específicas de cada área de estudio. El espacio urbano es exitoso con la aplicación de los cuatro atributos (confort imagen; accesos y conexiones; usos y actividades y sociabilidad) de acuerdo con la esencia del sector y su propia mezcla de elementos, características socioeconómicas, contexto político y condiciones de vida.

De igual manera, plantear una propuesta a modo de acupuntura urbana y urbanismo táctico permite concentrarse en un foco y una en particular que irá expandiendo sus radios de acción para lograr una transformación urbana importante, con la ventaja de poder desarrollar un proyecto de por etapas, según la capacidad económica y logística con las que cuente el ente impulsor del plan urbano.



RECOMENDACIONES

1. La intervención debe contribuir a construir un territorio más resiliente.
2. Las acciones realizadas supondrán el máximo beneficio posible.
3. Las intervenciones tendrán funciones múltiples.
4. Acometer las intervenciones desde lo pequeño.
5. Introducir la perspectiva de género.
6. Cruzar la línea entre entes culturales y entes socio-políticos.
7. Ocupar los vacíos urbanos.
8. Reactivar recursos.
9. No olvidar las memorias del barrio.
10. Pasarla bien.
11. No hacer más, aprovechar lo que otros hacen.
12. Hacer más la calle, llevar a la calle colectivos y actividades.
13. Incorporar la diversidad en las acciones.
14. Ninguna iniciativa sin gradiente de participación.
15. Contribuir a educar a la ciudad como prosumidora.
16. Establecer redes colaborativas con otros barrios.
17. La primer estrategia es extender y generar relaciones y conciencias.
18. Las intervenciones contribuyan al desarrollo personal.
19. Las personas como medidas el barrio, desde ellas y para ellas.
20. Acostumbrarnos a lo diferente.



CONCLUSIONES

La experiencia del proyecto generó aporte en distintos aspectos, a nivel metodológico y de investigación, respecto a la manera de abordar una intervención urbana, en el proceso de identificación de problemas, potencialidades y busca de soluciones y en la proyección de lugares con significado.

Es notoria la importancia de un diagnóstico para generar una propuesta realista y adaptada a las necesidades del sitio que contemple más allá de lo estético y busca detectar las carencias de fondo. Además de la belleza de lo que proyecta, debe contemplarse la funcionalidad, la vivencia del espacio, la escala humana y su relación con el perfil urbano.

En el caso de estudio se produjo un proceso concatenado, partiendo de la selección de un modelo teórico como médula espinal del proyecto que permitió estructurar todo el proceso de desarrollo del trabajo de investigación, a manera de metodología para extraer los aportes de los antecedentes y casos referenciales, como macro categorización para elaborar el diagnóstico, detección de fortalezas, debilidades y focalización de problemas y posteriormente explotando su aplicabilidad al ponerlo en práctica como día de la propuesta.

La realización de una síntesis del diagnóstico metódica y detallada, identificando paso a paso las carencias y potencialidades del sector, la planificación a partir de objetivos estratégicos y la visualización de una imagen ideal del sector, se conjugaron para actuar como herramientas de conceptualización para el proyecto, determinando aquellos usos y actividades complementarios a los espacios existentes y destrozando un programa de áreas que responde directamente a las necesidades identificadas.

En términos de lineamientos de la propuesta, se toma en cuenta el contexto local favorable de iniciativas para el mejoramiento y crecimiento sano de la metrópolis,

mediante la utilización del conjunto urbano presidente Adolfo López Mateos como un punto de acupuntura Urbana, que a través de la incorporación de elementos positivos a lo largo de una extensión de aproximadamente 1 km puede actuar como ejemplo a seguir para el resto de la ciudad, replicando métodos, ideas y conceptos tales como la ciclo vías, el sistema de bicicletas públicas, la inserción de criterios para el mejoramiento de la infraestructura urbana y liberación de aceras, la priorización del peatón y los medios de transportes sustentables sobre los vehículos, la incorporación de vegetación para contrarrestar las inclemencias climáticas y la búsqueda de una identidad marcada a través de espacios públicos de valor.

A través del proyecto de intervención de diseño urbano se reflejaron las teorías desarrolladas en el marco teórico, poniendo en práctica la escala del espacio público dentro de su contexto, valorando la importancia de la inserción de mobiliario Urbana funcional y estético, aplicando estrategias alternativas para la movilidad sostenible y protección al peatón, proyectando desde la perspectiva de la modificación y creación para revitalizar el área llenas de ser las bondades de la zona e insertando elementos arquitectónicos unificadores como incentivo a la cultura y la recreación en la búsqueda de una comunidad más integrada y diversa.

La propuesta planteada representa una contribución directa al sector y al resto de la ciudad, a nivel visual y de dinámica urbana, revitalizando disfrutando el potencial de un sector que se encuentra deprimido y en estado descuido. Mediante esta propuesta 20 mención de diseño urbano se abordó el espacio desde la perspectiva de identidad y significado del lugar, buscando implementar espacios con valor y flexibilidad que fomenten el arraigo y apropiación de los usuarios hacia el espacio público de su localidad.

Desde la perspectiva personal el desarrollo de este proyecto representó un desafío de investigación, en primer lugar, el sector en que se desempeña, en segundo lugar debido a que abarca ampliamente el tema urbano, lo que implicó una investigación adicional en cuanto a manuales y métodos de acción en este aspecto.

En términos generales debe reconocerse la investigación como herramienta que nutre, muta y da base al diseño, permitiendo crear una metodología para la conceptualización y desarrollo de un proyecto, de la mano de teorías quedan fundamentos sólidos y representan una guía certera y en muchos casos de efectividad comprobada.

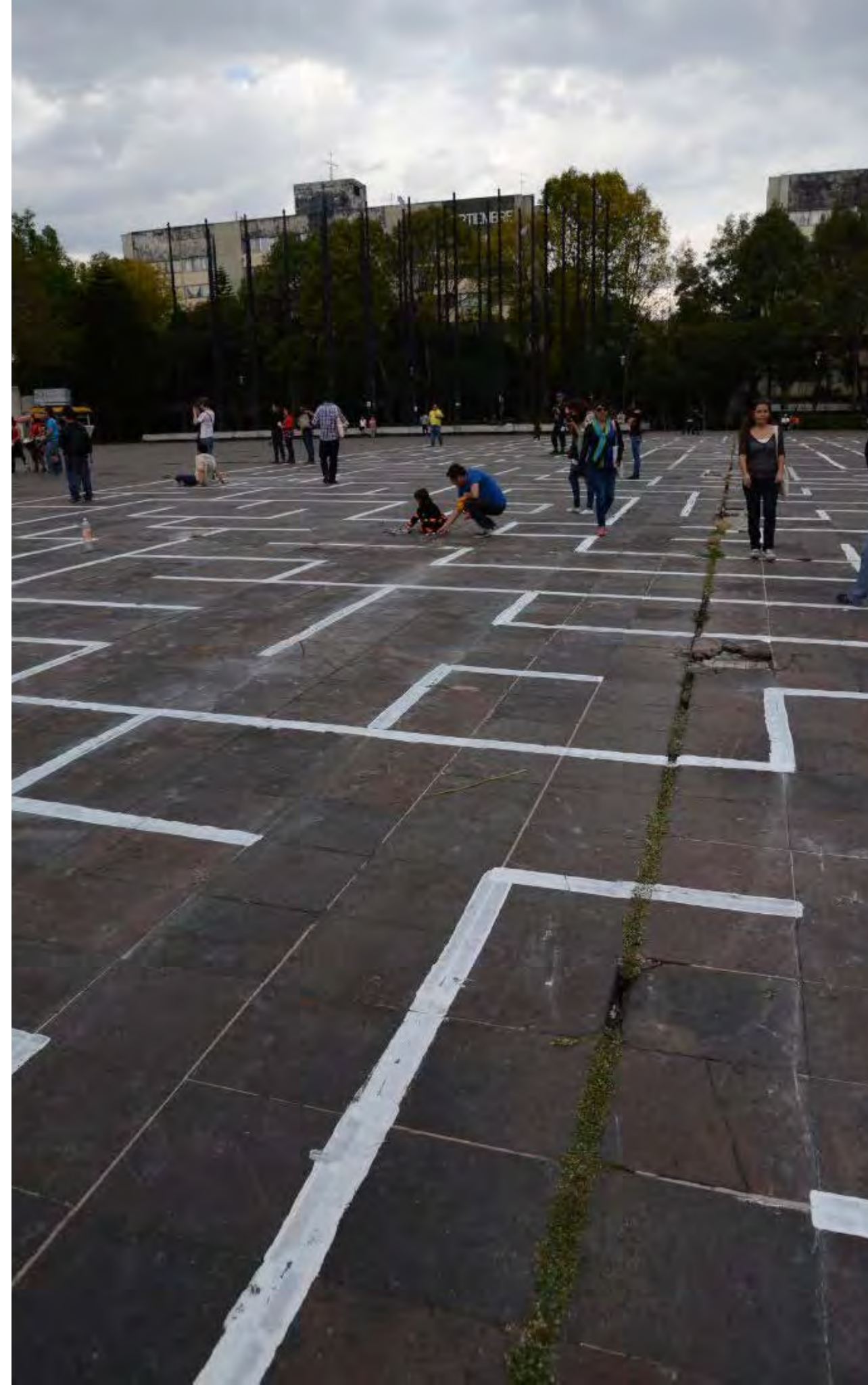
Finalmente es imprescindible externar el rol del diseñador como visionario de la realidad actual y su impacto en la forma de vida de las personas, lo que exigen afrontar con la responsabilidad del diseño con sensibilidad, tomando como base conceptual la finalidad de lo que se proyecta para quien y como va a ser experimentada.

ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN

La fase de sensibilización consiste en dar a conocer las líneas básicas del proyecto a la comunidad, así como las aportaciones físicas que han hecho colectivos y personas interesadas en el tema, que muestran aquellas acciones de intervención que han demostrado el éxito y la mejora de la convivencia para todos los habitantes en contextos plurales y diversos.

Las evidencias se analizan de forma conjunta con la reflexión y análisis de los nuevos retos que se plantean y los retos que afronta Tlatelolco.

Quienes se han encargado de la organización y coordinación de las fases de sensibilización son los Colectivos que trabajan en cada zona.



XIPE TÓTEC

Dentro del conjunto está la Torre Tlatelolco diseñada por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, que anteriormente albergaba las oficinas principales de la Secretaría de Relaciones Exteriores y donde actualmente se encuentra el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

La instalación lumínica del artista Thomas Glassford sobre el edificio del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Una red invisible durante el día se enciende apenas se oculta el sol. La intervención cubre las cuatro fachadas del edificio con un velo de luces rojas y azules. Con el título de la obra, Glassford decide venerar al dios azteca o mexica Xipe Tótec ("Nuestro Señor el Desollado" o "El Bebedor Nocturno"), quien se quitó su piel para alimentar a la humanidad.

De la misma forma, Tlatelolco se viste con una nueva piel que resplandece para conmemorar una nueva vida como Centro Cultural, un faro visible desde cualquier punto estratégico de la Ciudad de México.

Instalación lumínica del artista Thomas Glassford sobre el edificio del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Una red invisible durante el día se enciende apenas se oculta el sol. La intervención cubre las cuatro fachadas del edificio con un velo de luces rojas y azules.



ALL CITY CANVAS

All City Canvas es “un festival de arte urbano, a nivel internacional, que busca unir esfuerzos del movimiento alrededor del mundo”, sin embargo es mucho más que sólo eso. Es un espacio dedicado al arte urbano y todo lo que existe a su alrededor. Explora nuevas tendencias y oportunidades para anclar el arte en la ciudad y así, terminar con la creencia que el graffiti es sinónimo de vandalismo.

"Es una plataforma global que difunde de diversas maneras o produce intervenciones en espacios públicos y que difunde arte y cultura urbana, ese mundo que está en la calle".

En la edición 2012 del festival busco convertir a la Ciudad de México, la tercer ciudad más poblada del mundo, en uno de los principales focos de arte urbano del planeta. De hecho, fue elegida debido a que: “ofrece el escenario perfecto de una urbe con raíces históricas, arquitectura de gran visibilidad, ciudadanos abiertos a experiencias estéticas y una tradición artística de gran influencia.”

El festival (organizado por Victor Hugo Celaya, Gonzalo Álvarez y Roberto Shimizu y con el apoyo de Arto, Mamutt y MUJAM) también contó con una serie de conferencias impartidas por expertos en el tema del arte urbano, poniendo en contexto los grandes murales que se plasmarán en las calles de la urbe.



TRAFICO LIBRE DE CONOCIMIENTOS

TLC es un colectivo mexicano que surge en el 2011, tiene como objetivo crear y fomentar formas colaborativas de producción, distribución y consumo de información. Nace a partir de nuestras prácticas artísticas, las cuales tienen en común entender al arte como mediador y generador de conocimiento.

ARENA DE JUEGO: A partir de estas ideas realizamos el presente proyecto, que consistió en diseñar un juego para la Plaza de las Tres Culturas. Con ese fin activamos durante cuatro días distintas estrategias lúdicas, con las que nos acercamos a los usuarios de algunos espacios recreativos de la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco Tlatelolco: El Ágora, el Jardín de Santiago y la Plaza.

Mientras jugábamos, los participantes proponían otros juegos o variaciones de los mismos, al final preguntábamos acerca de lo que significa el juego para ellos, qué juegan, etc. Con estas experiencias y tomando en cuenta que Tlatelolco significa “en los montículos de arena o de tierra”, reconocimos que dicho espacio es una gran Arena de Juego. Sin embargo, las actividades recreativas se realizan en los espacios destinados para ellas. Por lo que decidimos dibujar un laberinto que modificara la manera en que se ocupa la Plaza y el cual estuviera basado en el mapa de Tlatelolco, proponiendo esta arquitectura funcionalista, en su conjunto, como un tablero de juego gigante.

TARDES DE TLATE: En el juego es indispensable la curiosidad, experimentar, improvisar e imaginar, bases que el ser humano tiene para conocer su mundo. Nos propusimos jugar en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, con la condición de modificar las reglas de varios juegos, así en cada juego se experimentaron múltiples posibilidades. Sin la necesidad de invitación, la gente se sumó a participar y jugó a modificar las reglas.



DRONERO MX

Arquitectos y diseñadores a menudo necesitamos saber cómo se va a incorporar el diseño en el contexto real, mientras que los clientes recurren a imágenes y vídeos fotorealistas para una comprensión más profunda y visceral del proyecto y de las intenciones del diseño.

Cuando trabajas con planos de satélite, obtienes contexto para tu diseño. Son opciones que funcionan para una construcción rápida urbana o ambientes rurales para la localización de tu proyecto, pero también están limitados, facilitan las formas toscas de los edificios, renderizadas en blanco, y los mapas de satélite son planas, a menudo desactualizadas, y cuya resolución es demasiado baja para la visualización con los clientes.

Esto nos lleva a buscar maneras de mejorar la contextualización de los edificios sin tener que sacrificar el fotorealismo.

Una solución es crear una serie de tomas aéreas, recorridos o un modelo 3D del entorno utilizando una serie de imágenes tomadas con un dron. Esta técnica se utiliza a veces en construcción para monitorizar el progreso, pero su uso no está muy extendido para la visualización y diseño.

Para comprobar su viabilidad, hemos utilizado el trabajo de Dronero MX, derivado en un flujo de trabajo lo suficientemente sencillo como para ser utilizado.

Utilizando un dron moderno, ahora es posible captar un área desde distintos puntos de vista, los cuales nos ayudan a generar una visual del contexto y el estado actual de Tlatelolco.



FUTURA CDMX

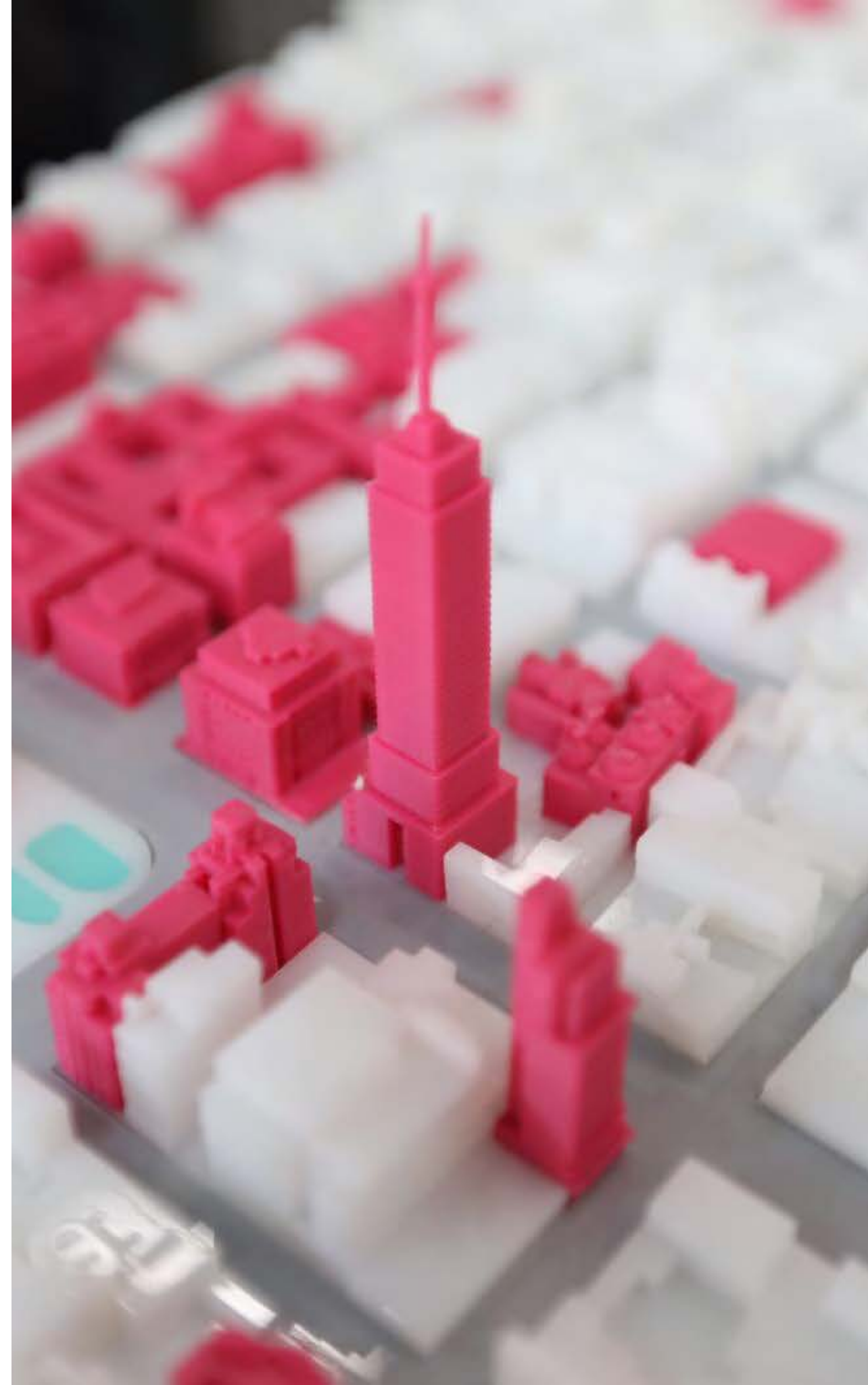
En el corazón de la Ciudad de México se encuentra una maqueta que muestra la grandeza de una de las urbes más grandes del mundo.

Ubicada en el Centro Interactivo Futura CDMX, a un costado del Colegio de las Vizcaínas en el Centro Histórico, su escala de 1:2500, le encantará a cualquiera que guste de la arquitectura, los juguetes, el urbanismo, las miniaturas o todas las anteriores.

La Gran Maqueta de la Ciudad de México tiene una superficie de 13 metros de ancho por 18 metros de largo y la escala con respecto a la capital es de 1:2500 (donde cada centímetro corresponde a 25 metros).

Está conformada por 325 módulos de 1.0 x 0.5 metros cada uno, 382 edificios elaborados en impresión 3D y un total de 128 edificios modelados a mano en pvc espumado. En su elaboración participaron más de 70 arquitectos de distintas universidades y, además de intentar buscar el lugar donde se encuentra su casa (si viven en la CDMX) o algún monumento o edificio importante, cuenta con un increíble espectáculo de mapping.

La experiencia sensorial que brinda la Maqueta busca llegar de manera íntima a los visitantes, por lo que se admite la entrada por pequeños grupos que disfrutarán alguno de las dos historias, llenas de datos interesantes y colores de la ciudad os ayudan a generar una visual del contexto y el estado actual de Tlatelolco.



DISECCIONES SOBRE PLANOS

Disecciones sobre planos. Ensayo(s) desde Tlatelolco. nace de una invitación de Tlatelolco Central para trabajar en torno a la maqueta de la zona residencial, creada por Central de Maquetas.

El ensayo se planteó como una búsqueda en torno a la materialidad de la memoria en un espacio tan complejo como es Tlatelolco, un espacio que ha cautivado mi curiosidad desde hace más de una década.

Cada sección del ensayo (y sus múltiples interfaces o activaciones con el público), explora capas de Tlatelolco a partir del cruce de registros generados ex profeso en formatos múltiples, con documentos históricos y urbanísticos de la zona.

Es un ejercicio sobre la relación entre arquitectura y políticas de la memoria que busca detonar la reflexión en el visitante y, más todavía, el descubrimiento de nuestro habitar la ciudad.

Estás en el repositorio nuclear, el archivo madre, la matriz de los ensayo(s). Aquí encontrarás textos, microfilmes y montajes 360° como parte de una incursión en las grietas y las sombras de un símbolo mexicano como lo es Tlatelolco.

Adicionalmente, puedes conocer documentación sobre presentaciones de cine expandido, instalaciones y descargar el libro del proyecto.



TLATELOLCO

1:500

Un espacio es alterado a través de lo que ocurre y se construye ahí. Es el caso de Tlatelolco, que se ha transformado con obras físicas y sucesos históricos que marcaron hitos en la memoria de la Ciudad de México.

Desde hace 50 años, Central de Maquetas se ha ubicado en el edificio 5 de Febrero de la Unidad Habitacional de Tlatelolco. Al ocupar este lugar, forma parte del entorno y el tejido social de esta comunidad. Ser un punto dentro de este espacio permite observar las dinámicas de convivencia y organización, así como ver el ensamble único que refleja su relevancia histórica, social y cultural.

Con el objetivo de identificar y dar a conocer las capas que integran su tejido en su estado actual, Central de Maquetas se propuso explorar el territorio, desplazándose entre su arquitectura y acercándose a sus actores locales, mediante el levantamiento de información requerida para construir su modelo a escala.



PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

¿Qué es el presupuesto participativo?

Cada año, el Congreso Local de la Ciudad de México aprueba el presupuesto de la ciudad y las Alcaldías. Una parte del destinado a las Alcaldías se llama presupuesto participativo, el cual se aplica en proyectos propuestos por los ciudadanos de una colonia o pueblo.

¿A cuánto equivale el presupuesto participativo?

Al 3% del presupuesto anual de cada Alcaldía. Esta cantidad se divide de manera igualitaria entre todas las colonias y pueblos que la integran.

¿Qué tipo de proyectos se pueden presentar?

1. Obras y Servicios.
2. Equipamiento
3. Infraestructura urbana.
4. Prevención del delito.
5. Actividades recreativas.
6. Actividades deportivas.
7. Actividades culturales.





Cartel informativo sobre el presupuesto participativo.

¿Qué es la consulta ciudadana sobre el presupuesto participativo?

Es el mecanismo por el cual los ciudadanos deciden en qué obra o servicio desean que la Alcaldía invierta el presupuesto participativo que le toca a su colonia o pueblo.

¿Cómo puedo participar en la consulta sobre presupuesto participativo?

- Presentando proyectos de mejora en la colonia o pueblo donde residas y/o tengas algún vínculo de pertenencia, pudiendo manifestar dicho vínculo en máximo 4 colonias y/o pueblos, además de la colonia y/o pueblo de residencia.
- Puedes participar en las Asambleas Ciudadanas para definir los proyectos de cada colonia o pueblo.
- Informándote de los proyectos específicos de cada colonia o pueblo.
- Emitiendo tu opinión los días en que se celebre la consulta ciudadana.

MAQUETEA

Tlatelolco 1:500 es más que sólo una representación, es también un apoyo en la visualización de la comunidad y un punto de encuentro de distintas voces alrededor de ésta. La maqueta busca ser un motivo de reunión para los tlatelolcas cobrando vida como un lienzo en blanco sobre el cual se vierte un conjunto de diálogos en torno a su espacio y a los agentes que crean sentido en él. El objetivo de las futuras reuniones es identificar las complejidades actuales y entretener propuestas participativas que mejoren la vida cotidiana en Tlatelolco.

Con la vista de un pájaro moviéndose entre los edificios habitacionales, las escuelas, los centros culturales y recreativos, los espacios públicos, las áreas verdes y las calles, buscamos despejar la mirada y con ello abrir posibilidades de cambio.

Tlatelolco 1:500 es el primero de una serie de estudios multidisciplinarios que buscan reflexionar y experimentar con otros acomodos de pensar y hacer.

Así, una maqueta es el modelo de nuestra forma de cuestionar, entender, debatir y compartir puntos de vista que construyan nuevos imaginarios.

Espacio, lugar y experiencia son términos que mantienen una relación muy íntima entre sí. Por un lado, el espacio físico, entendido como un sistema determinado por ciertas condiciones geográficas y naturales, puede transformarse en lugar o en una red de lugares en cuanto se le experimenta, se le recorre, se le vive, se le produce socialmente.

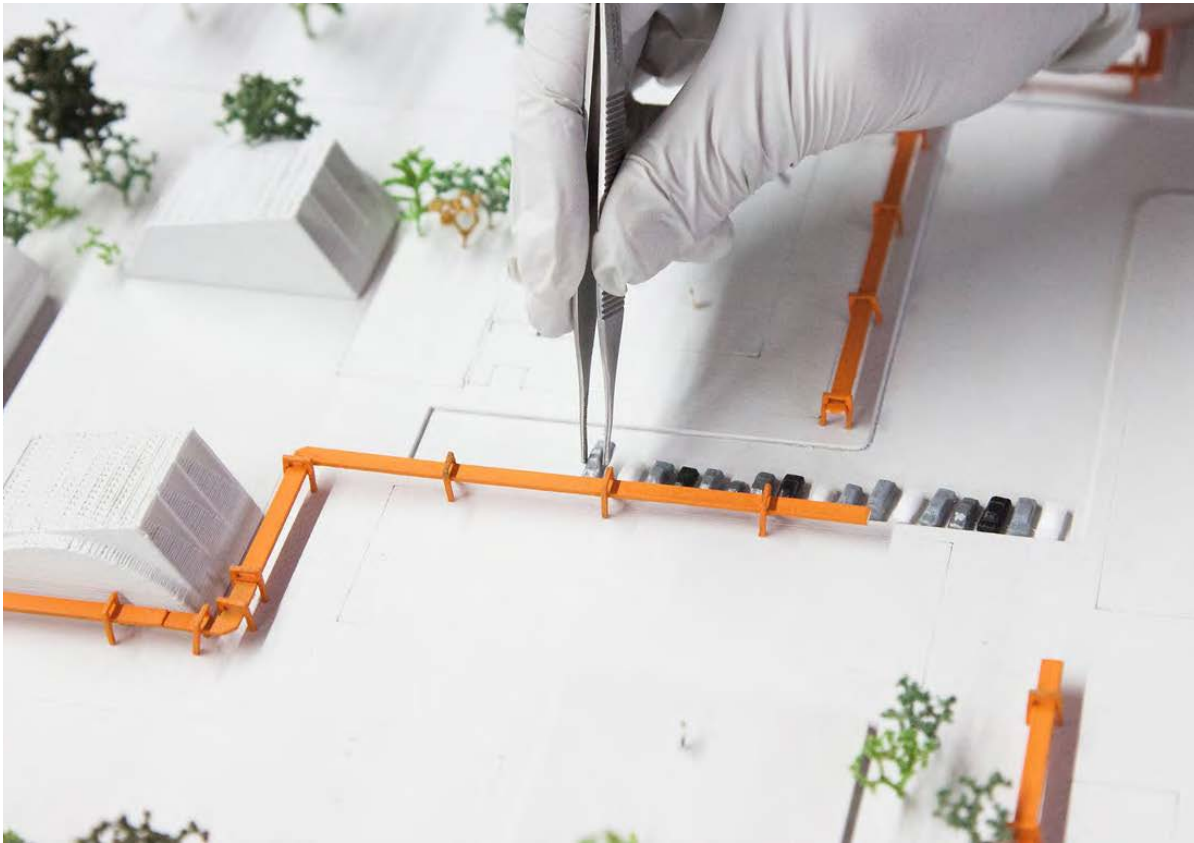
Desde hace 50 años, Central de Maquetas habita en el edificio 5 de Febrero de la Unidad Habitacional de Tlatelolco. El contacto día a día con el entorno y la gente que forma parte de su comunidad, así como con las dinámicas de convivencia y organización, revelan un paisaje único que da cuenta de la relevancia histórica, social y cultural de este lugar.

Con el objetivo de identificar y dar a conocer las capas que integran su tejido en su estado actual, su hábitat y los elementos que le dan vida a sus historias y experiencias, Central de Maquetas se propuso explorar el territorio, desplazándose entre su arquitectura y acercándose a sus actores mediante la construcción de un objeto tridimensional a escala que ofrezca no uno sino diversas formas a través de las cuales sea posible pensar Tlatelolco.

Es así como Tlatelolco 1:500 se convierte en una oportunidad para retomar la maqueta, más que como una herramienta de representación, como un apoyo en la visualización, a un catalizador y un punto de encuentro de distintas voces, narrativas, intereses y discusiones. El modelo a escala busca ser un motivo de reunión para los tlatelolcas pues cobra vida como un lienzo en blanco sobre el cual se vierte un conjunto de diálogos alrededor del espacio y aquellos mecanismos y agentes que crean sentido en él para generar propuestas que deriven en tomas de decisiones.

En ese sentido, los edificios habitacionales, las escuelas, los centros culturales y recreativos, los espacios públicos, las áreas verdes, las calles y las avenidas, al integrarse al objeto tridimensional mediante la manipulación de sus proporciones, que proponen otras configuraciones y establecen una relación distinta con la realidad a la cual pertenecen o comúnmente se les asocia.

Los elementos no son meros motivos ilustrativos pues al acomodarse y re acomodarse se suman a nuevos modelos de posibilidad con discursos armables y desarmables que nos acercan no a uno sino a varios estados de las cosas.



Al igual que Central de Maquetas, Montículo de Arena propone la maqueta como complemento a una herramienta de visualización a partir de la cual sea posible identificar problemáticas, detonar discusiones alrededor de ellas y tejer narrativas que amplíen el campo de entendimiento de la dinámica del espacio físico y social, y de las cuales sea posible extraer conclusiones y plantear soluciones.

Este modelo tridimensional busca representar a Tlatelolco en su estado actual a partir de una selección de elementos clave en su configuración utilizando una escala 1:500 siendo nuestro principal parámetro de tamaño una persona.

maquetea tu entorno

Los modelos tridimensionales a escala te permiten dialogar de varias maneras con lo que te rodea. Hacer una maqueta te ayudará a desarrollar tu creatividad, tu destreza manual, tu trabajo en equipo, tu imaginación y tu percepción espacial.

PASO 1: RECOPILO DATOS

Consulta mapas y datos que te permiten tener parámetros de las dimensiones del lugar, así como la distribución de sus elementos más representativos.

PASO 2: MIDE LO QUE PUEDAS COMO PUEDAS

Puedes usar cualquier instrumento o herramienta de medición (odómetros, flexómetros, mapas físicos y en internet) para calcular las proporciones. Te sugerimos tomar fotos para utilizarlas como referencia.

PASO 3: ELIGE LA ESCALA MÁS CONVENIENTE

Elige la escala de acuerdo a tu área de trabajo y a los objetos a representar.

PASO 4: ELABORA UN BOCETO

Dibuja un mapa o croquis del lugar en la escala elegida.





PASO 5: SELECCIONA LOS MATERIALES

Utiliza los materiales con los que te sientas más cómodo para trabajar y que destaquen las características de los objetos a representar.

PASO 6: ARMA LA BASE

Selecciona una superficie plana y rígida para trabajar. Recuerda que el tamaño de la base será definido por el mapa o croquis que elaboraste.

PASO 7: IDENTIFICA LOS DISTINTOS TIPOS DE ELEMENTOS

Observa tu entorno y ubica aquellos elementos que lo caracterizan. Define a través de qué materiales los representarán.

PASO 8: MODELA

De acuerdo a tus medidas y referencias visuales, crea tus piezas tridimensionales a escala con los materiales seleccionados.

PASO 9: DETALLA

Dale el toque final a tus piezas utilizando lijas y pintura para brindar más detalles.

PASO 10: MONTA

Una vez que tengas tus piezas modeladas, busca su ubicación exacta apoyándote en tu mapa o croquis y pégalas en la base.



TLATELOLCO: México-Tlatelolco o simplemente Tlatelolco (en náhuatl: tlāltelol[ol]co , ‘terrazza o montón de tierra redondeado’) fue una ciudad fundada por los tlatelolcas, tribu Mexica que se separó de los tenochcas, fundadores de México-Tenochtitlan. México-Tlatelolco estaba situada en un islote al norte de esta ciudad dentro del lago de Texcoco. Allí se encontraba el tianguis más importante de la región –y de hecho de toda Mesoamérica– donde se comercializaba todo tipo de mercancías locales y de las zonas más apartadas.

DISEÑO URBANO: El diseño urbano está orientado a interpretar la forma y el espacio público con criterios físico-estético-funcionales, buscando satisfacer las necesidades de las comunidades o sociedades urbanas, dentro de una consideración del beneficio colectivo en un área urbana existente o futura, hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana a seguir.

INTERVENCIÓN URBANA: Es un proceso que de actual sobre las causas y factores específicos que dan origen al deterioro de un barrio o una zona urbana en concreto, afectan el desarrollo de las funciones así como el mejoramiento de las condiciones de la población y el medio ambiente.

ESPACIO PÚBLICO: Es el fluido que unifica la ciudad, una trama que cose una edificación y teje las relaciones sociales, económicas y medio ambientales.

CONJUNTO HABITACIONAL: Se entiende como la unidad con características particulares identificables por sus habitantes, que no conforma una isla dentro de una ciudad, sino que es una parte integral de ella, oír y que deberá respetar la estructura urbana existente en el área en que se localice.

EJE: Línea que sirve como referencia para organizar el dibujo o proyecto, puede dividir el plano, la planta, el mareo o el edificio.

URBANISMO: Estudio de las ciudades y de los factores que influyen en el desarrollo urbano.

RECINTO: Espacio o lugar definido por paredes, bordes o límites.

METROPOLITANO: Término para referirse a una zona que puede incluir más de un área urbana. Se trata de la zona circundante de la que el centro urbano recibe la mano de obra.

CONTEXTO: Conjunto de parámetros que definen una ciudad, un lugar o un edificio, tanto desde el punto de vista físico como desde el cultural, e trata del lugar donde se sitúa un elemento.

ANÁLISIS DEL LUGAR: Estudio llevado a cabo con diagramas y dibujo para describir los factores que influyen en un lugar, lo que incluye accesos, rutas, zonas a la sombra y movimientos de las personas.

INFRAESTRUCTURA: Sistema de apoyo que define un a ciudad o un entorno urbano, puede ser físico (en transporte y los desagües, por ejemplo) o bien referirse a los servicios sociales que ofrecen los organismos públicos.

DENSIDAD: Número de personas que ocupan una zona determinada, normalmente expresada en hectáreas. Este dato permite definir aspectos físicos de la función, como por ejemplo, la densidad de población.

PAISAJE URBANO: Término relacionado con la idea del paisaje desde el punto de vista urbano. Esta determinado por la relación entre las formas construidas y los espacios que hay entre estas.

MAPEO: Descripción de lugares, espacios y procesos mediante la representación visual. Puede implicar el uso de escalas, medidas o bien ser una descripción abstracta.

DISEÑO PARTICIPATIVO: El diseño participativo (también conocido como diseño cooperativo) es un enfoque para diseñar tratando activamente a todas las partes involucradas (empleados, socios, clientes, ciudadanos, usuarios finales) con el fin de ayudar a asegurar que el producto diseñado se ajuste a sus necesidades y se pueda utilizar.

PLAN MAESTRO: El plan maestro es un documento en el que los responsables de una organización (empresarial, institucional, no gubernamental, deportiva,...) reflejan cual será la estrategia a seguir por su compañía en el medio plazo.

MAQUETA: Una maqueta es un montaje funcional, a menor o mayor escala de un objeto, artefacto u edificio, realizada con materiales pensados para mostrar su funcionalidad, volumetría, mecanismos internos o externos o bien para destacar aquello que, en su escala real, una vez construido o fabricado, presentará como innovación o mejora.

PEATÓN: Un peatón es la persona que, sin ser conductor, transita a pie por las vías públicas. También se consideran peatones los que empujan cualquier otro vehículo sin motor de pequeñas dimensiones o las personas con movilidad reducida que circulan al paso con una silla de ruedas con motor o sin él.

CRUCE PEATONAL: Los pasos de peatones o pasos de cebra son la zona de intersección entre circulación rodada y el tránsito peatonal; es la parte del itinerario peatonal que cruza la calzada de circulación de peatonal, al mismo o a diferente nivel.

PAISAJE: (extensión de terreno que se ve desde un lugar o sitio) se utiliza de manera diferente por varios campos de estudio, aunque todos los usos del término llevan implícita la existencia de un sujeto observador (el que visualiza) y de un objeto observado (el terreno), del que se destacan fundamentalmente sus cualidades visuales, espaciales.

MURAL: Pintura mural o mural es una técnica de arte figurativo como un muro o pared, bien sea piedra o algún tipo de construcción, Los modelos históricos más habituales son de composiciones pictóricas, o bien de mosaico o cerámica, pudiendo encontrarse también ejemplos de esgrafiado.

PARQUE URBANO: (llamado también jardín público, parque municipal o parque público) es un parque ubicado en un núcleo urbano, de acceso público a sus visitantes y en general debe su diseño y mantenimiento a los poderes públicos, en general, municipales. Regularmente, este tipo de parques incluyen en su mobiliario juegos, senderos, amplias zonas verdes, baños públicos, etc, dependiendo del presupuesto y las características naturales; aun así, pueden llegar a recibir millones de visitas anualmente.

NODO: En términos generales, un nodo es un espacio en el que confluyen parte de las conexiones de otros espacios reales o abstractos que comparten sus mismas características y que a su vez también son nodos. Todos se

interrelacionan de una manera no jerárquica y conforman lo que en términos sociológicos o matemáticos se llama red. El concepto de red puede definirse como "conjunto de nodos interconectados. Un nodo es el punto en el que una curva se intersecta consigo misma. Lo que un nodo es concretamente, depende del tipo de redes a que nos refiramos".

TOPOGRAFÍA: Descripción de la superficie de la tierra, ya sea de un entorno natural o construido. Dentro de una ciudad, la descripción incluirá el cambio de niveles entre un edificio, la acera y la calzada.

PAISAJE CALLEJERO: Término que abarca todo lo que se ve como parte del entorno de la calle, lo que incluye las aceras, los bancos, el paisaje y las construcciones.

LUGAR: Espacio con una identidad o un carácter que permiten diferenciarlo de otros lugares.

INTEGRACIÓN: es la acción y efecto de integrar o integrarse a algo, proviene del latín integration y constituye completar un todo con las partes que hacían falta ya sea objeto o persona. Es un fenómeno que sucede cuando un grupo de individuos unen a alguien que se encuentra por fuera sin importar sus características y diferencias.

SECTOR: El término sector hace referencia a la parte seccionada o cortada de un todo.

ÁREA: El área es un concepto métrico que permite asignar una medida a la extensión de una superficie, expresada en matemáticas como unidades de medida denominadas unidades de superficie. El área es un concepto métrico que requiere la especificación de una medida de longitud.

ACUPUNTURA URBANA: La acupuntura urbana es una teoría de ecologismo urbano que combina el diseño urbano con la tradicional teoría médica china de la acupuntura. Esta estrategia considera a las ciudades como organismos vivos que respiran y señala áreas específicas que necesitan una reparación. Los proyectos sostenibles, por tanto, sirven como agujas que revitalizan el todo mediante la curación de las partes.

ACCESO: lugar por el que se entra o se sale de un edificio o un espacio.

RECUPERAR: Volver a poner en servicio algo que ya se considera inservible, especialmente los materiales usados para someterlos al reciclaje.

RESTAURAR: Poner una cosa en el estado o estimación que antes tenía.

RECONSTRUIR: Reparar o volver a construir una cosa destruida, deteriorada o dañada, generalmente edificios u obras de arte.

MARIO PANI DARQUI: (Ciudad de México; 29 de marzo de 1911 - 23 de febrero de 1993) fue un arquitecto y urbanista mexicano. Promovió el funcionalismo y el estilo internacional en sus obras, así como de las ideas de Le Corbusier en México. Su legado abarca 136 proyectos en los que abordó todas las tipologías. Entre sus obras más destacadas se encuentran el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco y el Conservatorio Nacional de Música. En 1986 recibió el Premio Nacional de las Artes.¹ El archivo de su legado está en la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey. Hoy en día, hay una calle en su nombre en la Ciudad de México, en la financiera zona de Santa Fé.

FUNCIONALISMO: El funcionalismo se caracteriza por dar más importancia a la arquitectura y al diseño que al estilo, y por tratar de afrontar los problemas prácticos de la forma más lógica y eficaz. Los orígenes del funcionalismo se remontan a las teorías del arquitecto romano del siglo I a.c., Vitruvius, que se basaban a su vez en la tradición helenística.

MOBILIARIO URBANO: (Llamado también elementos urbanos) es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos. En este conjunto se incluyen bancos, papeleras, barreras de tráfico, buzones, bolardos, baldosas, adoquines, paradas de transporte público (en las que podemos encontrar marquesinas y tótems), cabinas telefónicas, entre otros. Generalmente son instalados por los ayuntamientos para el uso del vecindario, o bien adjudicándolos a un privado para que éste obtenga beneficios explotando la publicidad en la vía pública.

TRATAMIENTO: Manera de actuar, de comportarse o de proceder una persona en su relación con los demás. Manera de trabajar determinadas materias para su conservación, transformación o modificación. Conjunto de medios que se aplican para curar o aliviar una enfermedad a una persona.

ELEMENTO: Cada una de las partes que forman un sistema constructivo.

PROPUESTA: Idea que se propone a otros para que sea puesta en práctica si se considera acertada. Proyecto presentado a una autoridad, consejo, o junta para que lo examine y vea si procede a su aprobación. Recomendación de cierta persona para un cargo o beneficio

POLITICA PÚBLICA: Las Políticas Públicas son las acciones de gobierno, es la acción emitida por éste, que busca cómo dar respuestas a las diversas demandas de la sociedad, como señala Chandler y Plano, se pueden entender como uso estratégico de recursos para aliviar los problemas nacionales.

RECURSO: es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio.

INNOVACIÓN SOCIAL: el término innovación social se refiere a un proceso de creación, implementación y difusión de nuevas prácticas sociales en áreas muy diferentes de la sociedad.

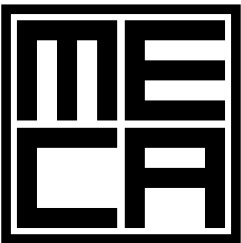
ORIENTACIÓN: Ubicación de un edificio en relación con el sol.

SUBURBANO: Urbanización que se extiende más allá del centro de la ciudad.

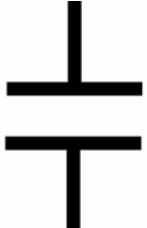
HUELLA: Señal o rastro que queda de una cosa o de un suceso.

SOCIABILIDAD: Hábito o cualidad de ser sociable, de convivir en armonía con otras personas, en una sociedad. Resulta de la práctica de varias virtudes: amabilidad, respeto, cordialidad, entre otros.

STAKEHOLDERS











Abraham Uribe Trejo
Beatriz Benítez Dominguez

Maria Esther Uribe Trejo
Margarita Trejo Sánchez
Jimena Beth Ortega Uribe
Alejandra Gabriela Ortega Uribe
Gabriela Uribe Trejo
Ramon Alejandro Ortega Uribe

Sofia Villalobos Cisneros
Luis Enrique Salcedo Gómez

Alinne Sanchez Paredes Torres
Claudio Vinicio Cotto Arechavala
Julio Ernesto Suarez Santacruz
Sergio Hector Barreiro Torres
Luciano Segurajauregui Alvarez
Monica Patricia Stevens Ramírez
Patricia Olivares Vega
Jorge Alberto Jacobo Martinez
Jorge Armando Morales Aceves
Isaac Acosta Fuentes
Rubén Sahagún Angulo
Gustavo Barrientos Balcazar
Luis David Vidal García
Eduardo Ramos Watanave
Gerardo Colmenares Saldaña
Roberto Real de León
Jorge Peniche Bolio
Aarón Illescas Serrano
Ruth Alicia Fernandez Moreno
Ricardo Ruiz Salinas

Sara Viveros Ramírez
Daniel Casarrubias Castrejon
Daniel Reyes Magaña
Areli García Gonzalez
Jorge Rodriguez Martinez
Guillermo de Jesus Martinez Perez
Carlos Lira Vazquez
Yoshi Ando
Arturo Solís García
Sergio Davila Urrutia
Juan Ramírez Godínez
Nicolás Pérez Diego

Mariel Calderon Mariscal
Miguel Angel Gutierrez García
Cesar Gutierrez García
Marco Maya
Isaac Torres Ortiz
Regina Pozo
Jimena Jaso
Edgar Antonio Hernández Luna
Antonio Monroy
Pablo Martinez Zarate
Victoria Vargas
Oscar Suastegui Quintero
Mariana Martinez

Cinthya Copca Cid
Teresa Corona Jacobo
Amaya Escareño Domínguez
María Fernanda Bermúdez González
Francisco Javier Melgarejo Muñoz
Larissa Maciel Olvera Trujillo
Karen Abigail Angel Cruz

Hugo Ivan Avila Delgado
Jorge Luis Contreras Arellano
Oscar Ivan Cortes Aguilar
Uriel Cortes Petronilo
Rodolfo Fabila Sanchez
Luis Orlando Hernandez Santiago
Ivanna Ivonne Hamzeh Jimenez Lopez
Paola Larrañaga Parrado
Roberto Marabuni Castro
Guillermo Enrique Martinez Galvan
Talia Mendoza Pachuca
Nidia Tanit Mireles Ortega
Perla Lorena Olarte Gomez
Karina Elizabeth Salas Carrasco
Ricardo Antonio Sosa Manzano
Jimena Zacnite Vazquez Tellez
Rafael Francisco Villanueva Molina
Carlos Villanueva Morales
Bryan Peralta Flores
Yessenia Hernández Cruz
Catalina Ruvalcaba Flores
Karen Cervantes Muñoz
Paola Zúñiga Raya
María Fernanda Vela Corona
Samantha Flores López
Aylin Tapia Oviedo
Yhoanell García Martínez
Arlethe Hernández García
Karla Daniela Vázquez González
Miguel Andonaegui Mayorga
Harumi Brena Cataneo
Ana Carolina Olvera Moreno
Victor Martin Andrade Rojas

El complejo urbano residencial de Tlatelolco, terminado en 1964, se convirtió en el segundo más grande de su tipo en el continente americano (después de Co-op City en el Bronx). Era parte del ambicioso movimiento de México hacia la modernización.

El arquitecto Mario Pani, contemporáneo de Le Corbusier, trajo la arquitectura modernista funcional a México con su conjunto urbano Nonoalco Tlatelolco, un paraíso utópico de clase media. Su proyecto fue programado cuidadosamente para que fuera completado un par de años antes de que México fuera sede de los Juegos Olímpicos.

El sueño de Pani fue de corta duración. Sólo 4 años después de terminar Nonoalco Tlatelolco en 1968, y 10 días antes de la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos, el gobierno masacró a cientos de estudiantes durante una protesta estudiantil pacífica. Menos de dos décadas más tarde la tragedia regresó a Tlatelolco cuando cientos de personas murieron al derrumbarse uno de los edificios en el terremoto de 1985.

Después del terremoto el complejo urbano se transformó: la piel de los edificios, unos grandes paneles que daban una elegante y uniforme forma cuadrada al conjunto, fueron retirados al descubrirse que eran de material altamente inflamable, y el origen de una serie de incendios.

Muchos de los edificios fueron acortados 3 pisos, algunos demolidos, y en otros se construyeron macizas columnas de hormigón en su fachada para hacerlos más seguros y más fuertes.

Hoy, Tlatelolco exhibe las cicatrices de la historia. Lejos de la visión de Pani, erosionado por la tragedia, existe como una ciudad que se define a sí misma en sus propios términos.

Inicialmente atraído por su tamaño, por su arquitectura modernista, por su decadencia y su bulliciosa actividad, me gustaba visitarlo a menudo, y fotografiarlo. Me gustaba perderme por allí con amigos, en paseos nocturnos en bici. Estar de pie en el borde de la plaza de las Tres Culturas con la iglesia colonial de Santiago Tlatelolco junto a las ruinas precolombinas de los tlatelolcas, rodeadas de imponentes edificios es, sin duda, surrealista.

Uno siente claustrofobia y agorafobia al mismo tiempo; atrapado y expuesto, un objetivo, como esos estudiantes debieron sentirse cuando trataban de huir de la balacera en el 68.

Un paisaje urbano que buscaba hablar de cómo los vecinos se han adaptado a la memoria de la tragedia, y a un edificio que muestra las cicatrices de la misma.

Los cambios en el edificio de Mario Pani se pueden apreciar con gran detalle en esta impresión: despellejado y con sus vigas de refuerzo; ventanas rectangulares expuestas ahora sin enmarcar por sus paneles originales; grietas, cables, huecos, antenas parabólicas colocadas donde encuentren una buena recepción.

Buscando emular un conjunto de circunstancias similares a las que hacen Tlatelolco lo que es hoy, sentí que era importante que este paisaje se creara permitiendo que el azar, el entorno y el espíritu humano colectivo fueran parte de su proceso.

Me equivoqué al pensar que la sospecha, el miedo, la apatía y el egoísmo limitarían la participación, que el proyecto nunca alcanzaría una masa crítica y por lo tanto nunca logrará una coherencia visual.

Pero más del 90% de los departamentos del edificio participaron con espíritu de comunidad, fe ciega, y sin poder ver el resultado de sus acciones. Tlatelolco no se puede explicar, no se puede planear, y no se pudo comprobar. Tlatelolco se desmiente.

Gutiérrez, M.L., Antuñano, J.S., Dussel, E., et al., (1992). Contra un diseño dependiente: un modelo para la autodeterminación nacional. México, Colección CyAD. UAM, Azcapotzalco.

Kumar, Vijay. (2013). 101 design methods: a structured approach for driving innovation in your organization. USA, Ed. John Wiley & Sons, Inc.

Vilàdas, Xènia. (2010) El diseño a su servicio. Cómo mejorar una idea de negocio con la ayuda de un diseñador. Index Book, Barcelona España.

Cross, Stuart. (2002) Métodos de diseño, estrategias para el diseño de productos. Ed. Limusa Willey, México.

Grinyer, Clive. (2001) Diseño inteligente productos que cambian nuestra vida. McGraw-Hill, México.

Ivárez Gimeno, José Ma. (2000) La gestión del diseño en la empresa. McGraw Hill. Madrid España.

Bramston, David (2010) De la idea al producto. Parramón Ediciones, Barcelona, España.

Vilàdas, Xènia. (2010) Diseño rentable, diez temas a debate. Index Book, Barcelona España.

Le Corbusier. (2003) Cómo concebir el urbanismo. Ediciones Infinito, Buenos Aires, Argentina.

Le Corbusier. (2003) La Ciudad del futuro. Ediciones Infinito, Buenos Aires, Argentina.

Lorraine Farrelly. (2011) Dibujo Para el diseño Urbano. King Publishing, Londres, Inglaterra.

Jan Gehl y Lars Gemzoe, (2002). "Nuevos espacios urbanos". España, Ed. Gustavo Gili.

Bazant S., Jan (1983). Manual de criterios de diseño urbano. México, Ed. Trillas S.A. de C.V.

Arias Sierra, Pablo (2003) Periferias de la ciudad. El problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. España.

Battle, Enric (2011) El jardín de la metropoli. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

Colafrancesci, Daniela (2007) Landscape + 100 Palabras Para Habitarlo. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. (EDICION CASTELLANA)

Mcharg, Ian (2000) Proyectar Con La Naturaleza. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

Silvestri, Graciela; Aliata, Fernando (2001) EL Paisaje Como Cifra De Armonia. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.

Zoido, Florencio; De la Vega y otros (2000) Diccionario De Geografia Urbana, Urbanismo Y Ordenacion Del Territorio. Editorial Ariel, Barcelona, España.

Galofaro, Luca (2003) ARTSCAPES. El Arte como Aproximación al Paisaje Contemporáneo. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.

Bjarke Ingels. (2010) Yes is more; une bande dessinée sur l'évolution architecturale. Ed. Taschen.

La importancia de la crítica en el diseño - David Gallo.

Como diseñadores tenemos la mala costumbre de buscar errores en todo lo que nos compete. ¿Es esta una manera adecuada de comportarnos?

La importancia de la crítica en el diseño y los ámbitos comunicativos es vital; no como acto destructivo que dé fin a las ideas de los colegas, sino como un acto en el que se ofrece una retroalimentación que hará evolucionar los proyectos, tanto los propios como los ajenos. Incluso al escribir este texto, propongo abrir una discusión que nos lleve a generar soluciones o al menos plantear problemas que rompan paradigmas.

Muchas veces me sorprendo a mi mismo criticando cada pieza o elemento que se cruza por mi camino; y aunque bien es cierto que las ciudades están llenas de horrores gráficos que se pueden estar dando gracias al menosprecio de la labor de los diseñadores gráficos o al desconocimiento de sus capacidades, debo decir que nosotros nos dedicamos a buscar errores en cualquier pieza comunicativa. Ya sea por placer o por simple hábito, parece que los diseñadores nos hemos dedicado a encontrar errores en todo, antes que aciertos.

De seguir así, el acto creativo del diseño tenderá a convertirse en un frenesí productivo y desaforado en busca del mejor o peor diseñador de la especie. Y no digo que la competencia sea mala, más bien es un elemento que aporta al desarrollo y evolución de una labor. La esencia del hombre ha estado siempre unida al deseo de exaltar y ser mejor cada día. Pero a riesgo de sonar romántico, me gusta pensar que el acto creativo no es sólo un proceso interno que se da por la genialidad de una persona. El diseño es un proceso que se genera desde la sociedad, el entorno que nos forma cada día como personas y diseñadores es un factor fundamental que nos lleva a generar soluciones que se ajustan a las necesidades de cada proyecto.

¿El ego del diseñador y la búsqueda implacable de esos errores de otros, nos hace sentir mejor con nosotros mismos y nuestros propios aciertos? Entonces me pregunto... ¿qué pasaría si terminamos con nuestros egos o nuestros deseos de imponernos sobre los colegas, si generamos un nuevo sistema de pensamiento de diseño donde los errores nuestros y de otros sean una herramienta de aprendizaje que haga que la comunidad crezca y se perfeccione?

¿Cómo generar este sistema de pensamiento? Implementar la crítica respetuosa y didáctica de los errores que como comunidad de diseñadores estamos produciendo y dejando que se produzcan, podría ser una solución. Una crítica que no se centre en la destrucción y desvalorización del trabajo ajeno, sino en la exaltación de los aciertos que cada proyecto plantea.

Bien puede ser cierto que una mirada totalmente positivista o halagadora puede matar también la imaginación o las capacidades creativas de la comunidad, porque tampoco es bueno alimentar mucho al ego y tener una completa satisfacción de todo lo que hacemos. Incluso me atrevo a pensar que es esa insatisfacción sobre los pequeños detalles lo que nos lleva a querer cada día hacer algo mejor. Pero qué bueno sería que como comunidad dejáramos de destruir las producciones ajenas para solucionar los problemas que se presentan con salidas alternas. Alimentar el pensamiento lateral con ideas gratuitas que no cobremos ni nos cobren. Socializar las soluciones, discutir las y romper con los paradigmas a los que estamos ligados aunque nos llamemos a nosotros mismos «creativos» todos los días y nos lo estemos creyendo.

Las tendencias y necesidades de los mercados actuales han hecho que nos apeguemos a ciertos requerimientos básicos que hacen que cada día juzguemos más lo que vemos de acuerdo a normas y regulaciones que, aunque son base de nuestra labor, cortan la creatividad. Nos estamos convirtiendo en defensores extremistas y conservadores de una profesión nacida de la rebeldía y la ruptura de reglas.

Nuestra misión debe ser dejar de juzgar por «el deber ser» de una pieza y más bien propender por el «hubiera sido mejor si...». Mi invitación es a acoger el término africano «ubuntu» y adaptarlo a nuestra labor. Si uno está bien, todos estamos bien. Soy diseñador porque todos lo somos.

