



DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos

Nivel *Maestría*

**Tácticas para la prevención de violencia de género.
Planteamientos de diseño estratégico para mujeres
universitarias.**

Ana Valeria Valdez Chagoya

Idónea Comunicación de Resultados para
optar por el grado de Maestría en
Diseño y Desarrollo de Productos

Miembros del Jurado:

Mtro. Sergio Dávila Urrutia

Director de la ICR

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Dra. Sue Carolina Andrade Díaz

Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres

Mtra. Xaviera Sánchez de la Barquera Estrada

Ciudad de México

2023

Dedicatorias

La siguiente ICR está dedicada a mi madre Patricia Chagoya y a mi padre Antonio Valdez † , quienes creyeron en mí y me dieron la oportunidad, las herramientas y los apoyos para continuar mis estudios de Posgrado.

A mi hermano Emilio que siempre me inspira y me llena de ternura.

A mi linaje femenino que me impregnado su fortaleza durante toda mi vida.

A mi pareja que siempre me ha apoyado en todos los sentidos.

A mis compañerxs y amigxs creativxs de hoy y del futuro.

A mi gran amigo Rocco, que es un estupendo can y se ha desvelado conmigo en el camino.

Agradecimientos

Agradezco al Área de Investigación de Diseño Disruptivo por brindarme sus espacios, así como apoyos durante toda mi investigación.

A mi Director de ICR, el Mtro. Sergio Dávila, quien me brindó todos los apoyos necesarios para la producción académica, así como fortalecer la seguridad de mi visión en el diseño.

Al equipo de Global Goals Jam CDMX que me brindó herramientas para mi entrenamiento y práctica en el Diseño Estratégico.

A la Dra. Sue Andrade, la Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres, la Mtra. Xaviera Sánchez de la Barquera Estrada y el Dr. Marco Ferruzca por sus apoyos, enseñanzas y complicidad.

A las y los profesores de los siguientes Departamentos que me han ayudado:

- Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
- Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño
- Departamento de Medio Ambiente
- Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

A Medialabmx, en especial a Dora Bartilotti y Leonardo Aranda, por brindarme otra perspectiva necesaria para hackear las crudas realidades desde la creatividad, la inconformidad, los títulos de talleres largos y la reflexión colectiva.

A mis Costurerxs Electrónicxs, por enseñarme a reflexionar la teoría desde la cuerpa, el gozo y el apapacho colectivo.

A mi amiga y compañera de maestría Elizabeth Peña por su complicidad.

A mi familia.

A quienes han diseñado talleres conmigo.

A quienes han tomado nuestros talleres.

A todxs lxs que nos atraviesan las violencias basadas en género.

Gracias por confiar en mi.

Resumen de la investigación

La siguiente investigación plantea la incidencia del diseño en problemas complejos sociales como la violencia de género en México, en específico en mujeres universitarias de la UAM Azcapotzalco, por medio del pensamiento de diseño estratégico para la generación de tácticas que coadyuven a la construcción de redes de cuidado. Esta aproximación está planteada desde una reorientación ontológica del diseño que contempla al diseñador como eje vinculante, entre los espacios de resistencia y las tecnologías corporeizadas para el cambio emergente y futuras líneas.

Palabras clave: Diseño Estratégico, Reorientación Ontológica del Diseño, Violencia de Género.

The following research raises the impact of design in wicked social problems such as gender violence in Mexico, specifically in women at UAM Azcapotzalco university, through strategic design thinking for the generation of tactics that contribute to the construction of care networks. This approach is proposed from an ontological reorientation of design that considers the designer as a binding axis, between spaces of resistance and embodied technologies for emerging change and future lines.

Key words: Strategic Design, Ontological Reorientation of Design, Gender Violence

INDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Estado del Arte.....	4
II.MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 Reorientación Ontológica del Diseño.....	19
2.2 Dualismos	21
2.3 Cuerpo.....	22
2.4 Embodiment y Experiencia.....	22
2.5 Cuerpo como territorio.....	24
2.6 Relacionalidad.....	25
2.7 Estrategia y Táctica.....	26
2.8 Diseño Estratégico	31
2.9 Espacios de Resistencia	32
2.10 Tecnologías para el Cambio Emergente.....	36
2.11 Los Cuidados	40
2.12 Análisis y Conclusiones.....	44
III. MARCO METODOLÓGICO.....	57
3.1 Planteamiento y Delimitación.....	57
3.2 Pregunta de investigación	59
3.3 Hipótesis	59
3.4 Objetivos generales y específicos.....	24
3.5 Metodología seleccionada y aplicada al proyecto de investigación.....	60
3.5.1 Análisis de Comunidades Referentes.....	62
3.5.2 Estructuración de Propuesta.....	72
3.5.3 Análisis de Resultados.....	73

IV. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	30
4.1 Hackelarre.....	77
4.2 Círculo de mujeres “Hackelarre” en formato presencial.....	80
4.3 Hackelarre en formato virtual.....	91
V. RESULTADOS	95
5.1 Hackelarre en formato presencial.....	95
5.2 Hackelarre en formato digital.....	101
VI. CONCLUSIONES	105
VII. BIBLIOGRAFÍA	111
VIII. ANEXOS	115
Figuras.....	115
Tablas.....	153
Glosario.....	180
IX. CV	183

ANEXOS

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ejes del Estado del Arte	115
Figura 2. Eje 1. Alternativas de contraataque.....	116
Figura 3. Eje 2. “Alternativas con dispositivos electrónicos portables” en ropa interior.....	117
Figura 4. Eje 2. “Alternativas con dispositivos electrónicos portables” con botón de pánico en accesorios y servicio de geolocalización en aplicación de celular.....	118
Figura 5. Eje 2. “Alternativas con dispositivos electrónicos portables” de botón de pánico en accesorios y/o servicio de geolocalización en aplicación móvil.....	119
Figura 6. Eje 2. “Alternativas con dispositivos electrónicos portables” enfocados a la protección en protestas.....	119
Figura 7. Autonets-Local Autonomy Networks.....	120
Figura 8. “Mapas de la Ciudad Prohibida” de colectivo Hiria Kolektiboa.....	120
Figura 9. Corredor Seguro para las mujeres del Instituto Municipal de las Mujeres.....	121
Figura 10. Esquema Comparativo entre la Reorientación Ontológica del Diseño y el Diseño enfocado en la Producción Industrial.....	122
Figura 11. Esquema Comparativo entre el Diseño Estratégico de Meroni (2008) con la Estrategia Emergente de Brown (2017).....	123
Figura 12. Esquema Análisis para el concepto de “Táctica” según Boyd & Mitchell (2013) y De Certeau (1996).).....	123
Figura 13. Esquema Análisis para el concepto de Espacios de Resistencia según De Certeau (1996), Hakim Bay (2014), Lambert (2018), Escobar (2017) y Colectiu Punt 6 (2019).....	124

Figura 14. Esquema de Análisis para el concepto de “Tecnologías para el Cambio Emergente” según Escobar (2017), Illich (2014) y Ramírez (2020).....	125
Figura 15. Esquema de Análisis del concepto “Los Cuidados” según Batthyány (2021) y Vega, et. al (2018).....	125
Figura 16. Herramienta / Método de diseño “Clustering” para análisis del Marco Teórico.	126
Figura 17. Adaptación de la metodología de Vijay Kumar al Modelo General del Proceso de Diseño de la UAM del Maestro Sergio Dávila.....	129
Figura 18. Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta de la Organización sin fines de lucro”.....	130
Figura 19. Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta de Organización Vecinal”.....	131
Figura 20. Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta de Teatro Alternativo”.....	132
Figura 21. Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta de Casa de Talleres Holísticos.”.....	133
Figura 22. Estructura de Talleres dentro de la Propuesta “Hackelarre.....	134
Figura 23. Herramienta de “Los Cinco Factores Humanos de Vijay Kumar.....	135
Figura 24. Herramienta de “Arqueología del Usuario”	136
Figura 25. Cartel “Hackelarre”.....	138
Figura 26. Difusión del Cartel “Hackelarre” en UAM-Azcapotzalco.....	139
Figura 27. Estructura de actividades según los enfoques de Prácticas de Autocuidado y Prácticas de Cuidados Colectivos.....	139

Figura 28. Planteamiento de estructura para ejercer agencia en contra la violencia.....	140
Figura 29. Altar del Hackelarre con la aportación simbólica de las participantes.....	141
Figura 30. Taller sobre Periodo Menstrual “Period Power”.....	142
Figura 31. Taller sobre Periodo Menstrual “Herbolaria Femenina”.....	142
Figura 32. Plática con la artista Dora Bartilotti sobre “Voz Pública y la Rebelión Textil”.....	143
Figura 33. Plática con la diseñadora Valeria Valdez sobre “Reimaginar una ciudad donde podemos transitar tranquilas”.....	143
Figura 34. Taller con la diseñadora Valeria Valdez sobre “Fanzines electrónicos”.....	144
Figura 35. Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta del Hackelarre” en formato presencial	145
Figura 36. Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta del Hackelarre en formato digital.”.....	146
Figura 37. Estrategia de las Redes sociales para la Plataforma de Instagram del perfil de Hackelarre.....	147
Figura 38. Táctica de tarot de cuidados en medios digitales.....	148
Figura 39. Análisis del Hackelarre con Herramienta de “Los Cinco Factores Humanos”.....	149
Figura 40. Análisis de Fanzines utilizando la herramienta “Arqueología del usuario”.....	150
Figura 41. Estructura para ejercer agencia en contra la violencia con hallazgos.....	152

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Estado del Arte (2018)	153
Tabla 2. Tabla de Estado del Arte 2 (2019)	160

Tabla 3. “Creencias en el potencial de innovación radical del diseño desde diseñadores orientados ontológicamente”. (Escobar, 2017).....	163
Tabla 4. “Principios de la Estrategia Emergente”. (Brown, 2017).....	164
Tabla 5. Análisis del Hackelarre por cada Taller.....	165
Tabla 6. Análisis del Hackelarre con Herramienta de Los Cinco Factores Humanos de Vijay Kumar.	172

I. INTRODUCCIÓN

La violencia de género ha resultado ser una problemática social recurrente en la comunidad internacional, se ha tratado de erradicar en acuerdos e instrumentos internacionales de derechos humanos y legislaciones, sus consecuencias como el feminicidio, y enfermedades generadas por la misma entorpecen el desarrollo como sociedad y violan los derechos de las mujeres. (Inmujeres, 2016)

Como se mencionan en los análisis de las tendencias de violencia, según las categorías de costos de la violencia contra las mujeres de la GIZ “Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit” (Milenio, 2014) en los que se contemplan los costos directos, costos indirectos, costos intangibles y efectos multiplicadores la violencia hacia el sector vulnerable antes citado, representa también costos tanto sociales como económicos.

En México, del 2015 al 2022, los feminicidios han aumentado un 127%, donde 1 de cada 4 asesinatos de mujeres es clasificado como feminicidio. (Mexico Peace Index, 2023)

Es importante resaltar que al colocar bajo la lupa la violencia de género, se puede vislumbrar que hay sesgos en cuanto a la perspectiva de género con las que se aborda. El hecho de que no exista una perspectiva de género en la recopilación de datos y no se tome en cuenta a las diversas identidades de género a la hora de los registros de denuncias levantadas por conflicto deja un enorme campo de datos sin visibilizar y acciones a efectuar que traten estos casos de violencia. La Violencia Basada en Género está vinculada a múltiples consecuencias inmediatas a corto y a largo plazo, para la salud física, mental, sexual y reproductiva de quienes lo sufren.

La Violencia basada en género considera cualquier tipo de violencia que se dirige a un individuo basándose en su identidad de género o en el nivel percibido de su adhesión a las normas sociales definidas de masculinidad y feminidad. Se origina

por las desigualdades estructurales entre hombres y mujeres y se caracteriza por el abuso físico, sexual, psicológico y la privación de la libertad. Es tan común el uso indistinto del término “Violencia basada en Género“ con “Violencia de género”, el cual en su recopilación de datos excluye a la comunidad LGBTIQ+ (lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, queer, intersex y los géneros que sigan surgiendo) quienes también son violentados en espacios público y privados.

El feminicidio así como el trans feminicidio, son la máximas expresión de violencia contra la mujer y la comunidad LGBT en el orden mencionado, causándo la muerte. Las razones que se han identificado por las cuales sucede este fenómeno son principalmente: la cultura de nuestro país con juicios respecto a sus diversas expresiones y las costumbres sociales, así como la organización limitada del sistema que reside sólo en las instituciones del Estado. Ante la reacción del Estado, las formas de organización social autogestivas se vislumbran como espacios de incidencia y esperanza que ponen en práctica otras formas posibles.

De acuerdo con las aproximaciones y tendencias de la violencia feminicida en México 1985-2016 y la violencia basada en género (USAID, 2016), las cifras de violencia física y sexual así como los homicidios, han ido incrementando a pesar de los cambios que se han hecho en las legislaciones.

Tal es el caso que si comparamos la cifra oficial de la ONU tomada en el 2016 con los datos que presenta el Mapa de Feminicidios (Salguero, 2018), que se realiza basándose en notas periodísticas, los feminicidios en nuestro país se han elevado de 7 mujeres asesinadas al día a 9 mujeres por día. Es así que pese a las modificaciones y tecnologías de los sistemas y campañas de prevención las cifras siguen incrementando cada año.

En los últimos diez años, más de 23,000 infantes en México han sido identificados como huérfanos a causa de feminicidios, según datos del Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES, 2020 como se citó en Forbes Women, 2021).

La preocupación por prevenir y erradicar la violencia contra la mujer ha sido tratada formalmente desde 1993 por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas con la “Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres”, sin embargo sigue siendo una problemática a tratar como una meta dentro de los objetivos para los países que participan en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

La mayoría de las acciones para prevenir la Violencia de Género se dirigen hacia servicios orientados a la persona afectada que buscan detener el ciclo de violencia después de que ha comenzado, es decir, una vez que ya está en curso. Hay pocas acciones en México que se enfoquen en la prevención primaria, la cual se dedica a intentar reducir la posibilidad de que se produzca la violencia y en prevención terciaria, aquellas que son dirigidas a tratar los efectos de largo plazo para las víctimas y los perpetradores. (Unwomen, 2013)

Se ha decidido trabajar con ésta problemática de violencia de género que además de ser una área de oportunidad para el diseño, es urgente de atender para la sociedad mexicana, la cual está contemplada en el Plan de Desarrollo Nacional, Plan de Desarrollo del Estado de México y Plan de Desarrollo de la CDMX, que están alineados con la Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030 de Las Naciones Unidas, ya que afecta el desarrollo de la sociedad de manera física, emocional, psicológica y económica del país.

La presente investigación muestra en el Estado del Arte una transición del diseño de productos con servicios, que pretenden reducir la violencia de género hacia propuestas creativas que implican la organización en comunidades. Estas últimas con una aproximación más integral desde los métodos y herramientas del Diseño Estratégico, así como la atención al cuerpo, las emociones y sus experiencias que coadyuvan a la construcción de una cultura de cuidados.

1.1 Estado del Arte

En ésta investigación se parte de un Estado del Arte desde la aproximación del Diseño Industrial (véase fig. 2, fig. 3, fig. 4, fig. 5 y fig. 6) y para tabla completa (véase Tabla 1 en Anexos) con la generación de productos que pretenden contribuir a la reducción de la violencia de género.

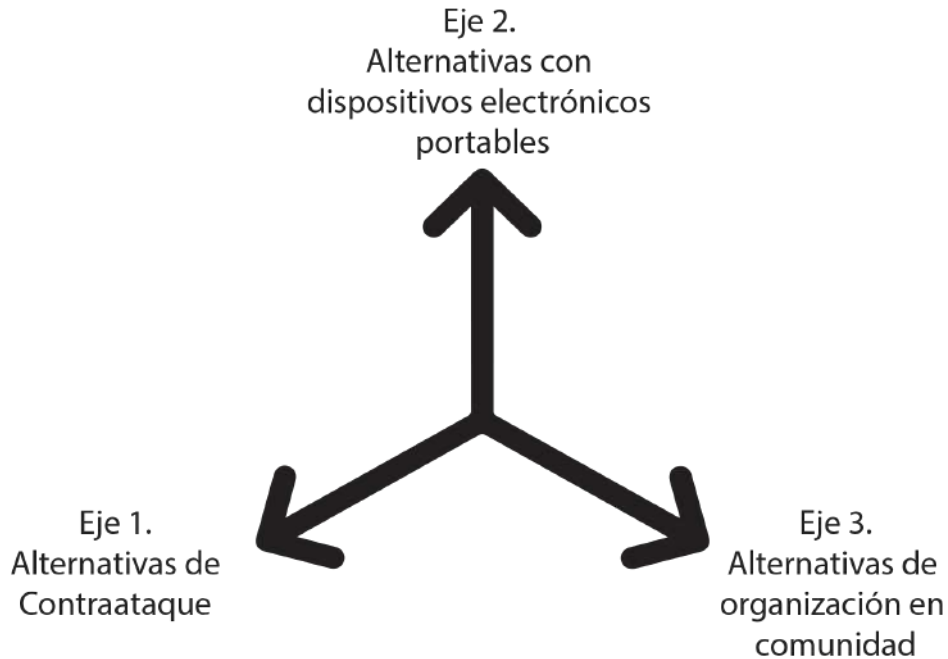
Es importante mencionarlo ya que esto permitió la consideración de una aproximación más integral, en la que la responsabilidad de generar un cambio no estuviera totalmente delegada al diseño y uso de un solo producto, sino comprender la complejidad de la problemática de violencia de género en el sistema, con sus actores y sus dinámicas en determinados espacios y tiempos.

Estos sistemas resultan ser alternativas existentes relacionadas con el diseño y las artes, el urbanismo y las implementaciones desde la organización gubernamental, que buscan solucionar la problemática de violencia de género.

Se divide en tres ejes (fig. 1) : alternativas de contra ataque, alternativas con dispositivos electrónicos portables y alternativas que implican la organización de la comunidad, siendo éste último eje el más adecuado para el desarrollo de la investigación.

Figura 1.

Ejes del Estado del Arte



Nota: Se muestra un esquema sobre los ejes tomados para el Estado del Arte, empezando por el Eje 1. "Alternativas de Contraataque", seguido del Eje 2. "Alternativas con dispositivos electrónicos portables" y Eje 3. " Alternativas de organización en comunidad". Estos son secuenciales según la evolución de la investigación. Elaboración Propia.

Eje 1. Alternativas de contraataque

Los siguientes productos (fig. 2) están enfocados a la defensa personal de una posible víctima de violencia de género.

De izquierda a derecha podemos ver una carcasa de celular para un solo modelo de de teléfono en continua obsolescencia programada, de la marca "Spraytect" con la función de disparar gas pimienta al accionar un botón. A la derecha se encuentre un anillo de "Go Guarded", con una garra dentada para defensa personal.

En la parte inferior a la izquierda encontramos una carcasa de celular con un *tazzer* integrado en la parte trasera que desprende toques eléctricos de la marca

“Yellow Jacket Case”. Al igual que el anterior está pensado en modelos de de teléfono en continua obsolescencia programada.

Por último, ubicado en la parte inferior a la derecha, vemos el condón “Rape Axe” de la marca Antirape y se introduce en la vagina de la mujer como un tampón. Este condón cuenta con una superficie dentada para lastimar el pene del agresor y sólo puede ser removido por un médico. Este último no toma en cuenta los impactos que pueden afectar a la víctima como alergias, usabilidad según la comodidad y costumbres culturales así como la presencia del periodo menstrual.

Estos cuatro productos consideran mecanismos de contrataque ante la violencia, pero tienen una probabilidad de ser peligrosos para el propio usuario que los utiliza.

Figura 2.

Eje 1. Alternativas de contrataque



Nota: De izquierda a derecha vemos Carcasa de teléfono celular con gas pimienta de Spay tect; Anillo con garra para defensa personal de GoGuarded; Carcasa de teléfono celular con tazer de Yellow Jacket Case y Condón dentado de Rape Axe . Tomado de Tabla 1 del Estado del Arte (Véase Tabla 1 de Anexos).

Los siguientes productos (fig. 3) están enfocados en brindar diferentes tipos de apoyo a víctimas de violencia de género, estos se encuentran como dispositivos electrónicos portables en la ropa interior.

De izquierda a derecha vemos el brasier “CAPS” (Curbing Assault to Protect Society), el cual desprende un aroma repulsivo al tacto, este aroma está contenido en cápsulas recargables.

En medio se encuentra “SHE” (Society Harnessing Equipment) el cual cuenta con un dispositivo de geolocalización y botón de pánico para mandar alerta y ubicación a contactos designados.

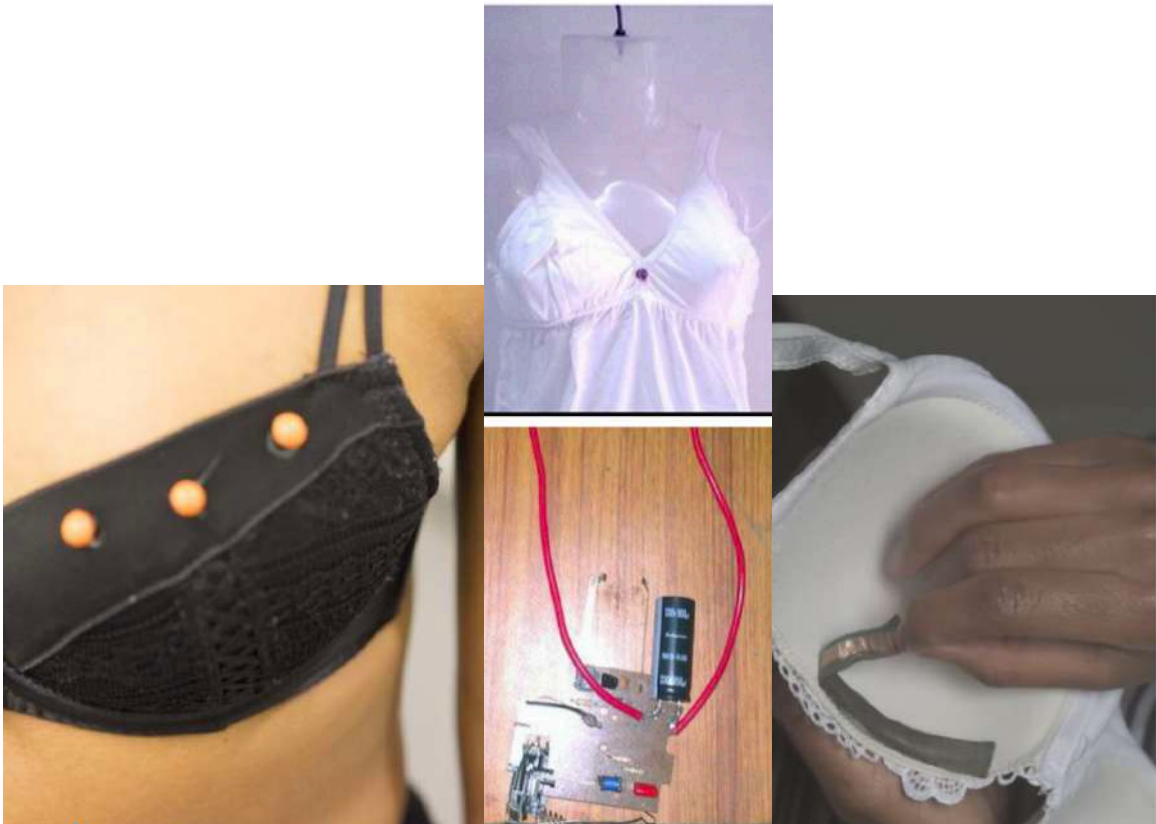
Por último la imagen a la derecha es una brasier llamado “Intrepid” que tiene unos sensores que se adhieren a la ropa interior y detectan ataques de abuso físico que se registran en una aplicación móvil.

Los tres productos son de uso individual, tienen conexiones que pueden dañarse con el movimiento brusco o al contacto con el agua.

Al ser dispositivos electrónicos portables requieren el uso de una batería la cual debe portarse y en ocasiones puede despedir calor al usuario, convirtiendo su uso en algo incómodo.

Figura 3

Eje 2. “Alternativas con dispositivos electrónicos portables” en ropa interior.



Nota: De izquierda a derecha vemos el brasier “CAPS” con cápsulas de aromas repulsivos que se activan al percibir el tacto de un agresor en el pecho; en medio se encuentra el dispositivo “SHE”, el cual contiene un botón de pánico que manda una alerta y ubicación GPS a los contactos asignados en la aplicación móvil; por último a la derecha se encuentra el brasier “Intrepid”, el cual contiene sensores adheribles que envían una alerta vía aplicación móvil. Tomado de Tabla 1 del Estado del Arte (Véase Tabla 1 de Anexos)

Los productos presentados a continuación son dispositivos electrónicos portables con botón de pánico y aspecto de accesorio, vinculados a un servicio de geolocalización. Estos son vinculados a una aplicación móvil en el celular que permite enviar una alerta a los contactos designados

De izquierda a derecha vemos en la primera imagen el producto “Revolar” el cual es un botón de pánico portátil que manda alerta a 5 contactos designados en la aplicación móvil del celular en caso de emergencia, se acciona con varios clicks y sólo funciona mientras tenga conexión con la red o internet.

En la derecha vemos el anillo “Nimb” que tiene un botón de pánico capaz de enviar una señal de alerta en caso de emergencia a los contactos designados en la aplicación móvil. Este dispositivo está limitado al uso de extremidades superiores y con medidas determinadas para uso individual.

En la parte inferior vemos el producto “Ripple”, el cual es una pieza de joyería que sirve como botón de pánico y consta de un sistema de 3 clicks para activar la alarma de emergencia, cuenta con una aplicación móvil para el celular, es personalizable ya que puede traerse como pulsera o collar, se vincula vía bluetooth al celular lo cual sugiere consumo de batería del mismo y cuenta con un servicio de monitoreo de seguridad por línea telefónica.

Figura 4

Eje 2. “Alternativas con dispositivos electrónicos portables” con botón de pánico en accesorios y servicio de geolocalización en aplicación de celular.



Nota. De izquierda a derecha vemos tres tipos de botones de pánico en forma de accesorios. Tanto el

llavero “Revolar”, el anillo “Nimb” y el dije “Ripple” son de uso individual y se conectan a la comunidad designada por medio del celular. Tomado de Tabla 1 del Estado del Arte (Véase Tabla 1 de Anexos)

Los siguientes productos corresponden a las alternativas con dispositivos portables de botón de pánico en accesorios y servicio de geolocalización en aplicación móvil. Todos son productos mexicanos.

En la parte superior se encuentra el botón de pánico “Geek & Chic” que puede ser utilizado como joyería y envía una alerta con la ubicación geográfica de la persona que lo porta.

En la parte inferior izquierda el botón de pánico “GWI” en una funda de pulsera o de llavero en color rosa y azul que se conecta vía bluetooth al celular para vincularse con la aplicación móvil donde se designa el contacto de emergencia al cual se le envía la ubicación geográfica.

En la parte inferior derecha se encuentra “Avisora” que es una plataforma web y aplicación móvil donde la comunidad puede mapear los fenómenos de riesgo en la ciudad.

Figura 5

Eje 2. “Alternativas con dispositivos electrónicos portables” de botón de pánico en accesorios y/o servicio de geolocalización en aplicación móvil.



Nota. La imagen superior corresponde a la joyería mexicana que contiene un botón de pánico “Geek & Chic”. En la parte inferior izquierda se encuentra el botón de pánico en forma de brazaletes “GWI”. A la derecha vemos la aplicación móvil de “Avisora” que permite mapear fenómenos de riesgo con participación comunitaria. Tomado de Tabla 1 del Estado del Arte (Véase Tabla 1 de Anexos)

Los últimos productos corresponden a alternativas con dispositivos portables enfocados a la protección durante las protestas.

A la izquierda se muestra el “Wearable Panic Button” que consiste en un botón de pánico que comunica a otros dispositivos a cierta distancia acotada sobre los espacios libres de la policía, este emite vibraciones y luces para avisar si se está entrando a un área insegura. Este dispositivo se vincula por medio de bluetooth y no necesita conexión con la red de internet.

A la derecha se observa un dispositivo llamado “Jammer Reclaim Privacy” que está diseñado para bloquear la visibilidad de la información en el celular mientras se usa la red de internet para obtener privacidad de la información, se acciona con el botón del llavero. Ambos son de Backslash.cc quienes se dedican a diseñar dispositivos para la protesta.

Figura 6

Eje 2. “Alternativas con dispositivos electrónicos portables” enfocados a la protección en protestas.



Nota. De izquierda a derecha vemos el botón de pánico independiente del wifi “Wearable Panic Button” y a la derecha el dispositivo para bloquear visibilidad de celulares “Jammer Reclaim Privacy”, ambos de Backslash.cc . Tomado de Tabla 1 del Estado del Arte (Véase Tabla 1 de Anexos)

Al analizar el Estado del Arte se detectó que las alternativas desde el diseño aún resultan ser superficiales, no basta con diseñar un producto o servicio apoyado en la tecnología o con una infraestructura compleja, sino que hay que indagar en la raíz de la problemática de violencia de género.

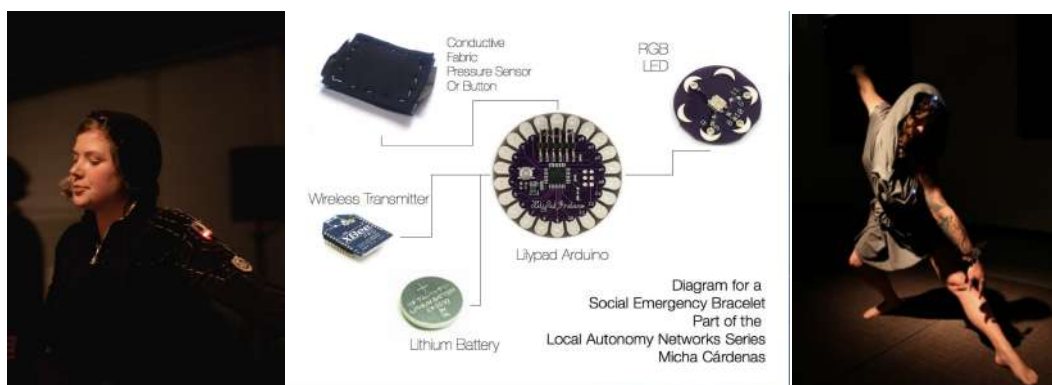
Apostar por un acercamiento desde una reorientación ontológica, requiere voltear la mirada hacia otras prácticas creativas. Por medio del diseño estratégico se añadió un Estado del Arte con proyectos que consideran un conjunto de elementos como dispositivos, materiales, actores involucrados en las acciones a implementar y espacios, mismos que funcionan por sus interacciones entre sí, a los que podemos denominar como sistemas (véase fig. 7, fig. 8 y fig. 9) y para tabla completa (véase Tabla 2 en Anexos).

Eje 3. Alternativas de organización en comunidad

Desde el arte, diseño y la tecnología, la Dra. Micha Cárdenas realizó el proyecto “Autonets-Local Autonomy Networks” (Fig. 7) en el 2013 enfocado en crear redes de comunicación para aumentar la autonomía de una comunidad y reducir la violencia hacia grupos vulnerables como mujeres, comunidad LGBTIQ, personas afrodescendientes y otros grupos a través de la co-creación de ropa inteligente con dispositivos de red wi-fi que emiten alertas a otros dispositivos colocados en la ropa de usuarios de la comunidad, piezas que se produjeron en talleres alrededor de Los Ángeles, Toronto, Sao Paulo y Detroit.

Figura 7.

Autonets-Local Autonomy Networks.





Nota. Autonets-Local Autonomy Networks Tomado de "Autonets", por Dra. Micha Cárdenas (2013)
<https://michacardenas.sites.ucsc.edu/autonets/>

Desde el Urbanismo, la arquitecta Ohiane Ruiz Mendez y su colectivo Hiria Kolektiboa en el 2004 co-diseñaron con la comunidad de Basauri en Bizkaia los "Mapas de la Ciudad Prohibida" (Fig. 8) para identificar lugares valorados positiva y negativamente en cuanto a la seguridad con la que las mujeres transitan el espacio, para después plasmarlos tanto en planos como en tácticas urbanas dentro de talleres que se fueron replicando en varias zonas de Bilbao y decantaron en un "Manual de Análisis Urbano. Género y Vida Urbana" (véase tabla 1 de anexos) el cual sirvió como precedente para la incorporación de la perspectiva de género a la redacción del Plan de Ordenación Municipal de Albacete, España.

Figura 8.

"Mapas de la Ciudad Prohibida" de colectivo Hiria Kolektiboa.



Nota. Mapeo comunitario desde las experiencias de mujeres en Bilbao. Tomado de Hiria Kolektiboa por Colectivo Hiria Kolektiboa y Ohiane Ruiz (2018)
<http://www.hiriakolektiboa.org/blog/proyectos/mapa-de-la-ciudad-prohibida-de-basauri/>

Desde la política pública se creó el “Corredor Seguro para las mujeres”, (Fig. 9) en Ciudad Juárez, México, por parte del Instituto Municipal de las Mujeres a finales del 2018, el cual es una estrategia integral que busca prevenir la violencia de género en el centro histórico por medio de tres ejes: tecnología, comunidad e infraestructura, en donde se establecieron ocho rutas principales en las que se instalaron doce estaciones digitales con botones de pánico, internet gratuito, cámaras de seguridad, bocinas, y generaron una aplicación llamada “No estás sola”, además de propiciar espacios para encuentros interculturales, intervenciones en el espacio público, talleres, caminatas, murales, conciertos y programas sociales.

Figura 9.

Corredor Seguro para las mujeres del Instituto Municipal de las Mujeres.



Nota. Infraestructura realizada en el Centro Histórico de Ciudad Juárez. Tomado de Net Noticias (2019) <https://netnoticias.mx/2019-03-08-e1c5b780/un-camino-seguro-a-casa/>

El Eje 1 y 2 nos han permitido analizar la aproximación del diseño a la problemática de violencia de género desde su tradición industrial con enfoques en el mercado, en comparación con el eje 3 que nos muestra rutas hacia prácticas creativas de conceptos, conocimientos, formas, materiales, territorios y movimientos para el cambio en contextos complejos.

El Eje 3 “Alternativas de organización en comunidad” resulta ser el punto de partida para abordar la problemática de violencia de género en esta investigación, contemplando proyectos de diferentes disciplinas en las que se integra el diseño, la tecnología y la autogestión para la organización en comunidad que haga frente a la violencia de género.

En esta investigación se ha decidido abordar una reorientación del diseño en cuanto a cómo lo estamos llevando a cabo. En ese sentido, el Diseño para la Innovación Social ha sido un gran paso, ya que implica la aplicación de habilidades de diseño para abordar desafíos y promover el cambio positivo en la sociedad. Se enfoca en crear soluciones colaborativas y centradas en las personas, involucrando a comunidades y actores del sistema, es decir, usuarios, en el proceso.

Este enfoque busca generar impacto a largo plazo, fomentando la participación activa y la co-creación con responsabilidades distribuidas para resolver problemas sociales complejos que permitan la transición hacia la sostenibilidad por medio de la redefinición de comportamientos y por ende, formas particulares de vivir. (Manzini, 2015)

¿Pero cómo se articulan las personas entre sí para generar cuidados?, ¿Cómo aprenden a ejercer su agencia en los cuidados o ante la violencia de género y en que se apoyan? ¿Cómo se diseña para transformar el contexto?

Para ello la siguiente investigación sugiere una organización desde las posibilidades que ofrecen las prácticas del diseño así como la apertura a otras

visiones que incorporen las herramientas convivenciales y la aproximación a los cuidados como una respuesta a la distribución de responsabilidades.

Se considera partir en esta investigación desde una Reorientación Ontológica del Diseño, primero en cuanto a cómo estamos percibiendo, entendiendo y llevándolo a la práctica el diseño; segundo para incidir desde el Diseño con lo analizado, desaprendiendo las prácticas con las que se aproxima el diseño al fenómeno de la violencia de género, la cual es pertinente para visualizar a futuro nuevas maneras de coexistir.

La presente investigación sugiere implementar el Diseño Estratégico, más allá de su enfoque en el mercado, como herramienta para la gestión de procesos. Desde la incorporación de conceptos del Marco Teórico a la metodología, hasta el uso de herramientas y métodos que permitan el análisis y la exploración de acciones, a las que nos referiremos como tácticas.

Estas tácticas buscan incidir puntualmente en el prototipado de posibilidades que a su vez fortalezcan la agencia de los miembros de comunidades para organizarse y considerar las posibilidades prototipadas como proyectos de vida en un contexto de constante cambio.

En ese mismo sentido, se prototipan espacios para el encuentro, donde se ponen sobre la mesa de reflexión, temas de la esfera privada para ampliar el entendimiento de estos dentro de la problemática de violencia de género, donde el cuerpo y sus entendimientos, son elementos clave para la consideración de futuras aproximaciones desde el diseño a problemáticas complejas, tales como la violencia de género.

La ICR se ha organizado en los siguientes capítulos:

El capítulo 1 presenta la Introducción de la investigación, abordando la explicación de la problemática de violencia de género y el Estado del Arte con productos desde el diseño y proyectos desde las prácticas creativas.; el capítulo 2 reúne los

conceptos teóricos en los que se basa la investigación, los cuales componen el Marco Teórico; el capítulo 3 contiene el Marco Metodológico con las herramientas/métodos del Diseño Estratégico implementados para esta investigación; el capítulo 4 abarca el Desarrollo de la Investigación y las exploraciones de la teoría a la práctica; el capítulo 5 engloba los Resultados obtenidos del Desarrollo de la Investigación; el capítulo 6 muestra las Conclusiones de la Investigación y el Aporte al Diseño; el capítulo 7 concentra la Bibliografía consultadas para la investigación; el capítulo 8 agrupa los Anexos con las figuras y tablas desarrolladas; y el capítulo 9 incluye el CV de la autora.

II.MARCO TEÓRICO

El Diseño, por su origen en el desarrollo industrial presenta carencias para la aproximación a problemáticas sociales complejas que implican tener una mejor comprensión de la estructura del sistema que permita gestionar un plan de acción.

Dichas carencias se observan en la ontología del Diseño, así como en las perspectivas esencialistas de lo que debe alcanzar el diseño y las escasas visiones integrales que incorporen los entendimientos de otras disciplinas así como de prácticas creativas. Es por ello que se sugieren los siguientes conceptos para poder soportar estos huecos.

El Marco teórico de esta investigación está encaminado a generar una propuesta desde un cambio ontológico del diseño que para su mejor comprensión se desarrollarán conceptos utilizados en teorías de diversas perspectivas que coadyuvan a su construcción.

El primer concepto es la “Reorientación Ontológica del Diseño” de Escobar (2017) la cual es el punto de partida para abordar esta investigación y tejer las conexiones con los siguientes conceptos.

El segundo son los “Dualismos”, una pieza clave desde la cual se puede cuestionar el acercamiento del diseño a los problemas complejos.

El tercero es el “Cuerpo”, como uno de los dualismos que juegan un papel importante en la aproximación de esta investigación, así como su entendimiento en diversos planteamientos teóricos.

El cuarto es el “*Embodiment* y Experiencia” que por medio del cuerpo, son elementos clave para repensar el mundo a partir de lo vivido.

El quinto es el “Cuerpo como Territorio” que funge como una perspectiva del cuerpo con una reorientación ontológica desde lo comunal.

El sexto es la “Relacionalidad” como aquello que se busca generar explorar desde una perspectiva sistémica.

El séptimo es “Estrategia y Táctica” y sus definiciones desde otros campos de acción; el octavo es el “Diseño Estratégico” y su posible aplicación a cuerpos sociales más amplios.

El noveno son los “Espacios de Resistencia” como aquellas posibilidades en las que se puede desarrollar una comunidad con un tema a fin.

El décimo son las “Tecnologías para el Cambio Emergente” que detonen la acción y participación en la generación de panoramas futuros así como el favorecer la generación de vínculos entre miembros de una comunidad.

El onceavo aborda “Los Cuidados”, como un entendimiento teórico general de sus orígenes y estudios, sus alcances y sus necesidades.

2.1 Reorientación Ontológica del Diseño

Una postura ontológica trata sobre lo que es el mundo, lo que somos nosotros y cómo es que lo conocemos, esto define nuestras formas de ser y hacer, así como los conocimientos que obtenemos del mundo y su historia. El diseño en sí es ontológico en cuanto a que en sus herramientas, todos los productos, servicios, sistemas, estructuras políticas o narrativas crean diferentes formas de ser, conocer y hacer, descrito así como “la interacción entre el entendimiento y la creación” como menciona Escobar (2017).

Un giro ontológico al diseño requiere acercarse de manera abierta para situar sus relaciones que promueven el racismo, sexismo, colonialismo e inequidades, así

como alejarse del conocimiento con enfoque puramente racional y promotor de la idea de la autonomía individual, para su transición.

Desde las comunidades en resistencia por la lucha de sus vidas hay un interés en retomar el conocimiento de aquellas partes reprimidas en los dualismos, como las emociones, lo espiritual, el cuerpo, y lo no humano. Estas comunidades se han cargado de recalcar la necesidad de un regreso del *embodiment* y la corporalidad a través de sujetos que se hacen a sí mismos y a sus mundos.

Escobar (2017) afirma que esto puede ser un campo de mapeo político-ontológico con el potencial de reorientar la cultura y la sociedad por medio de hacer énfasis en la justicia social y la sostenibilidad. Los giros ontológicos favorecen la transformación educativa, en cuanto a que sacude los órdenes normalizados.

Esto es necesario para el diseño por que permite el análisis desde las teorías críticas de la sociedad para sugerir caminos que generen múltiples incidencias a problemas complejos desde miradas diversas. Con esta forma de percibir el mundo es que se propone un Diseño ontológicamente orientado.

El Diseño Ontológicamente Orientado surge del interés de pensar el diseño desde la perspectiva de la ontología política y la ecología política feminista para observar la relación del diseño en la teoría y la práctica con el cómo está organizada la sociedad. Con el fin de identificar cómo es que surgen los vínculos entre varios miembros de una comunidad y entre comunidades que puedan organizarse para la repartición de responsabilidades y acciones, estos vínculos se reconocen como “redes potenciales”.

Se busca evitar la práctica del diseño enfocado en alternativas de diseño con la responsabilidad puesta sólo en el producto, esperando que la tecnología resuelva los problemas, es decir, aquellas respuesta del diseño tecnócratas que no toman en cuenta los elementos del sistema en el que está inmerso.

Se pretende que el diseño vaya más allá de los proyectos civilizatorios hegemónicos impuestos por países del norte y eurocentristas con la excusa de traer el desarrollo a la localidades y que mejor apueste por un enfoque decolonial que cuestione las relaciones de poder y dominación ejercidas desde la reproducción del conocimiento y prácticas eurocentristas que han perpetuado las desigualdades, la marginación cultural y la exclusión de saberes y perspectivas locales, ancestrales y no occidentales.

Esto con el propósito de la reestructuración sobre a qué se le otorga valor a la hora de diseñar, utilizando la co-creación y el diálogo intercultural, así como el reconocer y respetar la diversidad para la dignificación de la vida.

Así como el imaginar otros futuros que permitan la visión del pluriverso, al cual Escobar (2017) se refiere como la coexistencia simultánea de diversas formas de vida, conocimientos, perspectivas culturales, ecológicas, sociales y políticas según se experimente el mundo, en vez de una sola visión dominante, o la frase que lo resume, como se menciona a los Zapatistas en Escobar (2017): “Un mundo donde quepan muchos mundos”.

2.2 Dualismos

Una crítica que hace Escobar es sobre los dualismos poco cuestionados en el diseño, que han otorgado una categorización y clasificación jerárquica del conocimiento en favor del Norte como visión única dominante, ocasionado consecuencias sociales, políticas y ecológicas.

Dichos dualismos como Occidente/ Oriente, mente/cuerpo, sujeto/objeto, naturaleza/cultura, materia/ espíritu, razón/ emoción, humano / no humano y orgánico/ no orgánico, promueven las normas y perspectivas divisorias que han dañado el entorno y que nos impiden concebir la interconexión entre cada elemento del sistema, de tal manera que alimenta el sentido individualista. (Escobar,2017)

2.3 Cuerpo

Este dualismo sobre el cuerpo, como Peral (2017) lo menciona, tiene sus inicios desde la visión platónica la cual concibe el cuerpo y el alma como sustancias distintas con juicios morales tales como que el alma es la esencia del hombre y el cuerpo la parte corruptible, pese a que la visión aristotélica lo entendía como una misma sustancia. Esta perspectiva se refuerza en la separación de mente y cuerpo de Descartes.

Transcurrido el tiempo hemos podido observar cómo desde diferentes disciplinas el cuerpo es abordado de diversas maneras; desde en funcionalismo es una pieza en la “máquina social”; en ciencias como la antropología y sociología es el lugar condicionado por normas, prácticas culturales, religiosas y sociales e instituciones el cuerpo personifica la cultura y la sociedad como portador, receptor y reproductor de las mismas.

Para Lèvi-Strauss el cuerpo es el vínculo y el lugar donde la naturaleza y la cultura se hacen presentes; para Marcel Mauss el cuerpo es el primer instrumento o medio técnico del hombre; desde la perspectiva de Mircea Eliade el cuerpo puede ser tanto un lugar profano como un lugar sagrado; desde la visión de Turner, el cuerpo es el protagonista de los ritos de paso y en ese sentido por el que pasan las transformaciones fisiológicas, culturales y sociales y para Le Breton el cuerpo es una construcción simbólica y cultural.

2.4 *Embodiment* y Experiencia

Desde la lingüística cognitiva el cuerpo es el lugar donde la experiencia toma significado y sentido, a lo que Lakoff y Johnson llaman *embodiment*. (Peral, 2017)

Peral (2017) realiza un análisis sobre la complejidad del *embodiment* y menciona que está compuesto por el cuerpo, la cognición y las experiencias. Él mismo asegura que este término es difícil de describir de una sola manera ya que su aplicación se puede ver en distintas disciplinas y traducidas como “corporeidad del significado”, “comprensión corporeizada”, “acción corporizada”, “cognición corporizada”,

“inteligencia corporizada”, “corporeización situada” y “corporeización”, entre otras donde en cada una se le puede otorgar un rol al cuerpo en cuanto a la generación del significado vía la experiencia. Es entonces desde el empirismo que se puede reconocer el valor de la experiencia sensible.

Desde el experiencialismo el cuerpo es el medio de contacto con el mundo, es el que vive la experiencia. La experiencia en contacto con la mente genera conocimiento según lo corporeizado, es decir que por el cuerpo no sólo percibimos al mundo sino también lo categorizamos y lo conceptualizamos. La importancia del *embodiment* desde la lingüística cognitiva realza que hay significados que sólo se pueden obtener por medio de la experiencia en el cuerpo y no como una característica intrínseca de las cosas. (Peral, 2017)

La multidimensionalidad del cuerpo responde a la reformulación de distintas teorías sobre la experiencia, la colectividad y la cultura ya que se encuentra en constante interacción, apropiación y reapropiación en esquemas culturales, en la autopercepción y en el desarrollo de las subjetividades. Según Ramírez con base en Csordas, el *embodiment* es también una materialidad corporal, donde se consideran las pautas culturales de la experiencia corporal como la forma en que se construye el sujeto a través de la experiencia. (Ramírez, 2020)

Escobar (2017) señala que las experiencias se pueden diseñar de manera que sean significativas para el entendimiento de la generación de conexiones entre personas, con tecnologías situadas “corporeizadas” con base en el lugar, con aproximación a lo convivencial y al cuidado.

Estas experiencias significativas se piensan como el acto de estar presente para introducirse a un espacio transicional para sumergirse a configuraciones emergentes sionaturales que promuevan las conexiones entre miembros de una comunidad, donde el poder radica en el reconocimiento de los patrones que ellos mismos crean.

Este espacio transicional se caracteriza por ser de creación colectiva en el que la transformación personal significativa sucede en diversas maneras relacionales y del ser, como un ejemplo se menciona la esfera de la experiencia ritual como la articulación de los actores con lo físico y espiritual, una esfera que favorece la vida mediante prácticas rituales y lugares sagrados.

El acercamiento a “corporeizar” según Escobar(2017) invita a repensar el mundo desde otro lado diferente a las normas racionalistas, sino que se recurra a nuevas dinámicas que permitan la experimentación de nuevos hábitos como la compasión espontánea y la prácticas de la sensibilización con cuidados auténticos por los otros, sin dualidades o acciones reaccionarias.

El conocimiento obtenido de la experiencia nos aproxima a lo que Tim Ingold se refiere como “universo sintiente”, en el que ocurre su transformación en un sistema de relaciones con seres de todo tipo, es contínuo y recíproco, en el sentido de que cada elemento existente es sus relaciones; o lo que la feminista chicana Gloria Azaldúa habla, como un conocimiento específico y encarnado, para después ser reflexionado, que considera la intuición y la emoción, más allá de la reflexión teórica. (Escobar, 2017)

2.5 Cuerpo como territorio

Desde los movimientos para la defensa y la recreación de lo comunal, se desprende otro entendimiento acerca del cuerpo que resulta importante de mencionar en sentido del espíritu de cambio ontológico, el de “cuerpo como territorio” desde el feminismo comunitario territorial, el cual Cabnal (2010) explica como “asumir la corporalidad individual como territorio propio e irrepetible, de tal manera que se fortalezca su existencia de ser y estar en el mundo para que surja la autoconciencia sobre cómo se ha vivido el cuerpo en su historia personal, particular y temporal”.

En general el cuerpo ha sido un territorio en disputa por el patriarcado, los proyectos de desarrollo occidental y las normas sociales, por lo que se plantea la

recuperación y la defensa histórica, se siente, piensa y acciona a partir de pasar por el cuerpo prácticas de disfrute, descanso, ocio, sanación, rebeldía y alegría para la construcción de nuevos saberes. Por lo tanto el cuerpo como territorio es un acto político emancipatorio, es un espacio en la tierra que dignifica la existencia de vida en plenitud y reconoce sus dimensiones transgresoras y creadoras, donde lo personal es político. (Cabnal, 2010)

2.6 Relacionalidad

Para fines de esta investigación se retoma la importancia de la “relacionalidad” en el sentido de poder plantear una visión sistémica. Como menciona Escobar (2017) en *“Designs for the Pluriverse”*, los dualismos han sido abordados por antropólogas como Paige West, Laura Ogden, Ana Tsing, Susan Paulson sociólogas como Wendy Harcourt, teóricas políticas como Jane Bennett, por geógrafas feministas como Dianne Rocheleau, Sarah Whatmore y J.K. Gibson Graham y ecofeministas como Vandana Shiva, Maria Mies, Ariel Salleh y Mary Mellor para la exploración sobre otras formas de hacer mundo.

Dichas exploraciones han puesto en evidencia la importancia de analizar la relacionalidad como la generación de enlaces desde el cuerpo al lugar, es decir, donde las conexiones efectivas en comunidad que se fortalecen mediante la vulnerabilidad, intimidad o espiritualidad ligadas a lugares para sanar y/o defender a través de una ontología de la desconexión y opresión.

Estas otras formas de ver y hacer para sanar, así como para defender la vida traen al foco la ontología política que a través del análisis de estrategias políticas para la defensa o recreación de mundos, que busca sostener aquello que es importante de manera comunal. Este entendimiento sobre el poder relacional del individuo permite el desarrollo de sistemas de agencia distribuida como poder y como experiencia, dando lugar a las redes como una inteligencia colectiva donde el *embodiment* redefine al individuo por medio de la generación de conexiones y desde la mirada feminista pone a la luz la importancia de los cuidados. (Escobar, 2017)

2.7 Estrategia y Táctica.

Los conceptos de estrategia y táctica que se abordan en esta investigación tienen como enfoque a la transformación desde la acción colectiva y se centran en tres perspectivas. La primera perspectiva se toma del libro de *La invención de lo cotidiano*, donde De Certeau describe la Estrategia como la organización, planificación y reestructuración de relaciones mediante la asignación de lugares específicos a elementos particulares, buscando establecer relaciones espaciales y temporales definidas por que se basa en la idea de tener un “lugar propio” que sirva como base para el manejo de relaciones con una “exterioridad” fuera del lugar propio.

Sobre las tácticas menciona que a diferencia de la estrategia, carece de una implementación a largo plazo y de un “lugar propio” que no le permite la distinción como una sola unidad visible, lo cual le facilita moverse de manera fragmentaria y adaptarse de acuerdo a las circunstancias terreno, aprovechando así las oportunidades de un espacio controlado por otros para crear fisuras a otras posibilidades.

Las estrategias ponen sus esperanzas en la resistencia que el lugar propio ofrece con el paso del tiempo y las tácticas en cómo se usa el tiempo de manera astuta, tanto en los acontecimientos que se presenten como en la utilización hábil del tiempo, en las ocasiones que presenta y también en las interrupciones infiltradas a las bases de un poder. Se puede decir que las estrategias están compuestas de diversas tácticas y que ambas tienen una delimitación diferente en cuanto al contexto, espacio y tiempo. (De Certeau, 1996)

La segunda perspectiva es desde una visión del activismo creativo con Andrew Boyd y Dave Mitchell en su libro “Insurrección Creativa”, donde definen la Estrategia como el plan general y las tácticas como aquellos pasos para implementar el plan.

Algo que resulta interesante de observar es que estructuran la información en una recopilación de tácticas y principios de diferentes autores que ya han sido

puestos en acción durante distintas situaciones de conflicto en diversas escalas, donde Janice Fine en Boyd & Mitchell (2013), menciona dos elementos importantes: la primera es que una estrategia puede comenzar con organizar una simple reunión y la segunda es que desarrollar una estrategia implica reconocer el poder de la agrupación y descubrir maneras particulares para concentrarlo hacia la continuación de los objetivos, lo cual indica la importancia de realizar acciones en colectivo y tener claro lo que se quiere lograr.

En este sentido las tácticas son actividades específicas que ayudan a mover el poder del grupo hacia un objetivo específico. Esto ayuda a descentralizar los esfuerzos en la comunidad involucrada y al mismo tiempo requiere formas de organizar el poder en colectivo. (Boyd & Mitchell, 2013)

La tercera perspectiva profundiza en el carácter emergente de los problemas dentro de los sistemas complejos a partir de múltiples interacciones y es definido Adrienne Maree Brown (2017) como “Estrategia Emergente”. Esta perspectiva se ha originado en el contexto del activismo social y el cambio sistémico, dentro de la búsqueda por la justicia social, la interconexión con los actores del entorno y la transformación social.

La “Estrategia Emergente” sostiene un enfoque en la generación de planes de acción, prácticas personales de principios, así como herramientas de organización colectiva que contemplen el cambio como una constante, enfatizando la importancia de las relaciones para lograr adaptarse.

Aunque la palabra “estrategia” también se utiliza en el ámbito militar donde se aborda como un plan de acción hacia una meta, Brown propone crear estrategias más sofisticadas y cautivadoras que las de la oposición, con el fin de transicionar de una perspectiva de cambio superficial-reaccionario en donde se actúa conforme a los estímulos generados por el sistema, a una perspectiva orientada hacia un cambio sistémico que considere los problemas estructurales de raíz los cuales contribuyen a perpetuar las opresiones.

Para ello plantea una serie de principios que relaciona con elementos presentes en la naturaleza, los cuales se resumen a continuación:

El primer principio que propone Brown (2017), lo define como “Lo grande es un reflejo de lo pequeño”, donde hace referencia a la escalabilidad de los movimientos sociales y lo relaciona con el “fractal” el cual define como un patrón sin fin que puede formar patrones más complejos pero similares en distintas escalas donde lo micro refleja lo macro por la presencia de un eco estructural de prácticas locales que pueden hacer reverberación en prácticas globales.

El segundo es “El cambio es constante” y hace referencia al sentido de “adaptación” de los animales y plantas, define la adaptación como el proceso de cambio para adecuarse a un propósito o una situación. Agrega que esta adaptación debe de ir acompañada por una intención que permita tener claridad sobre el propósito a lograr, generando así, como Brown (2017) lo nombra, el corazón de la Estrategia Emergente que es la “Adaptación Intencional” la cual se define como un proceso de cambio sin perder contacto con el anhelo o propósito más profundo.

Desarrollar la capacidad de adaptación puede contribuir a evaluar aquellas reacciones predeterminadas al cambio y reducir el cansancio creando así un espacio para continuar las acciones hacia su visión. Desde este enfoque se define al cambio como una transformación social, política, económica y cultural con una dirección hacia una resiliencia ecológica y de equidad.

Brown (2017) hace referencia a los movimientos en la naturaleza tales como los bancos de peces, los enjambres de abejas, así como las parvadas de pájaros y enfatiza en cómo las criaturas que pertenecen a estos colectivos están en sintonía con sus compañeros, saben mantener sus relaciones a una distancia correcta entre uno y otro sin chocar o no sentir las micro adaptaciones, manteniendo la dirección, velocidad y proximidad basándose en la información de los cuerpos de las criaturas.

Dentro de esta dinámica hay un factor clave para la organización además de los acuerdos y visión en colectivo, desde las prácticas de movimientos sociales nos invita a imaginar los movimientos que cultiven la confianza que ayude a mantener un flujo estratégico en nuestras rutas con intención de crecer hacia las relaciones y la regeneración, lo cual tiene relación con el siguiente punto.

El tercero es sobre la descentralización y la interdependencia, ésta última como una noción que resalta la importancia de conocer y apoyar verdaderamente en colectivo, reconociendo que las necesidades propias están entrelazadas con las de los demás. Esto implica un trabajo de construcción de la confianza que favorezca la descentralización de toma de decisiones y soluciones, abrazando la complejidad en lugar de buscar respuestas simples.

Brown (2017) sugiere que dentro de esta práctica se cuestiona qué tan vulnerables estamos siendo en comunidad con el fin de conectar con los otros de manera abierta, durable y disponible, entendiéndose vulnerable como la capacidad de mostrar y ser transparente con nuestras necesidades. Se hace una reflexión acerca de que nada sucede de forma aislada siempre hay grupos, colaboraciones o un cuerpo co-presenciando mientras ocurre un cambio.

La importancia de las conexiones entre individuos que colaboren, aprendan y se adapten crea la posibilidad de crear redes interconectadas que brinden espacios para la reunión, la observación de patrones y la aplicación de nuevas prácticas que puedan fortalecer el movimiento social en una escala mayor.

Siguiendo este punto, la creación de conexiones abundantes y la práctica de la interdependencia también considera la aceptación a equivocarse para permitir la adaptación a las circunstancias, el conocimiento de las necesidades y capacidades actuales del colectivo, esto conlleva a la idea de que el espacio abierto a la equivocación se convierta en un terreno fértil para conectar y recibir de los demás. Reconocer la complejidad de las experiencias y relaciones es un componente clave de la interdependencia y lo conecta con el siguiente punto.

El cuarto, Brown (2017) menciona que es importante poner en práctica lo “no lineal e iterativo”, donde se promueve la disposición a experimentar y aceptar que los procesos de transformación pueden pasar por convergencias y divergencias pero que es necesario practicarlo para encarnar y vivir los valores que se quieren ver en el futuro, tomando en cuenta que de estas prácticas siempre se puede obtener nuevos conocimientos, comprender mejor las dinámicas de poder, así como retroalimentación para el siguiente movimiento.

El quinto es sobre “moverse a la velocidad de la confianza enfocándose en la construcción de conexiones críticas para la resiliencia”, donde hace hincapié en la resiliencia, como habilidad para recuperarse de un cambio o situación compleja, y la Justicia Transformadora, como la acción de ser consciente acerca de la realidad del daño para interrumpirlo a través de caminos alternativos y creativos, creados y sostenidos por la comunidad. En ésta última se remarca la importancia de transformar las causas de raíz que perpetúan la violencia. Brown (2017) enfatiza la importancia de la transformación personal y colectiva como un elemento central en la estrategia emergente donde la transformación personal es fundamental para la creación de un cambio social profundo y duradero. Esto implica un enfoque en la sanación, el autocuidado y la construcción de relaciones basadas en la confianza y la empatía.

El sexto hace Brown (2017) referencia al accionar y trata sobre “cómo crear más posibilidades”, Cada organización es una proyección de posibilidades que, en última instancia, se asemeja a una narrativa de ciencia ficción. La búsqueda de justicia social implica la creación de sistemas equitativos y justos que establezcan las bases para un futuro donde se generen condiciones sin precedentes a nuestra existencia.

En este sentido la estrategia emergente busca generar una visión compartida de creencias y valores que puedan servir de base para guiar la acción colectiva. Para ello destaca herramientas motivadas por la imaginación colectiva y la práctica de la ficción visionaria que puedan proponer futuros posibles e irresistibles que inviten a sumar a la acción y que se mantengan como un propósito colectivo.

Resulta importante remarcar que los principios teóricos de la Emergencia Estratégica que propone Brown (2017), son puestos en práctica con un enfoque somático, lo cual quiere decir que se utiliza una metodología para la transformación la cual sostiene que para entender que el cambio no viene simplemente por pensar diferente, sino que involucra un proceso de cambio acerca de lo que se entiende, se siente y se practica con el cuerpo.

Este enfoque puede permitir la generación de colaboraciones significativas que recaigan en vínculos profundos entre personas o grupos que susciten la posibilidad de sostener el movimiento. Esto resalta la importancia de las experiencias que vive cada persona, ya que contribuye a la formación de sus creencias y valores por las cuales se mueven alrededor del mundo.

Estas prácticas permiten la toma de decisiones y declaraciones sobre la vida, logrando desarrollar la expresión más auténtica de uno mismo, a lo que nombra como agencia. La estrategia emergente aboga por una participación inclusiva y diversa en los movimientos sociales. Se reconoce que la inclusión de diversas voces y perspectivas fortalece la resistencia y la capacidad de adaptación de un movimiento, así como la sostenibilidad a largo plazo y la efectividad de una estrategia. (Brown, 2017)

2.8 Diseño Estratégico

Desde el Diseño existe una vertiente con más de 20 años, llamada Diseño Estratégico, que si bien en sus inicios estaba orientada al mercado y la gestión de las empresas, se ha realizado una evaluación de su orientación y definición en 2008 por parte de Meroni donde define a grandes rasgos el diseño estratégico como “un enfoque para el planteamiento y resolución de problemas que posibilite diseñar decisiones en contextos inciertos y turbulentos... donde ya no sólo las empresas pueden beneficiarse de ello, sino un espectro más amplio de cuerpos sociales hasta consultoras, desde instituciones hasta gobiernos, desde territorios hasta asociaciones”.

Meroni profundiza en los pilares del diseño estratégico, de los cuales se pueden mencionar los siguientes por su relación con esta investigación: el primero habla de “el diseño estratégico trata de la evolución”, donde se experimenta y se llega a una transformación por medio de una ruptura que permita el cambio del comportamiento social.

El segundo pilar “tiene que ver tanto con el establecimiento y resolución de problemas” donde no sólo es importante el ¿Cómo?, sino también el ¿Qué?.

El tercero “tiene que ver con la innovación social”, donde se puede reconocer que los cambios de comportamiento funcionan como prototipos para innovaciones futuras que se puedan proponer y cultivar.

El cuarto pilar menciona que el diseño estratégico “aborda la construcción de escenarios” valiéndose de una visión estructurada e inspiradora que permite crear entendimiento a partir de información e intuiciones basadas en una perspectiva del mundo relacional y en un pluralismo ético.

El quinto asegura que “se basa en el co-diseño” debido a que es centrado en la comunidad con énfasis en entender las necesidades y comportamientos que posibiliten la colaboración con los actores involucrados para la generación de ideas.

El sexto pilar “trata a cerca de construir las habilidades que contribuyan al cambio” que con intención de generar una acción para darle sentido al caos, requiere de la creación de plataformas con herramientas y conocimiento que permitan la agencia de las personas para generar acción y afrontar con el contexto en cambio constante. (Meroni, 2008)

2.9 Espacios de Resistencia

En esta parte se pretende aglutinar conceptos referentes a lo que son los espacios de resistencia y sus características dependiendo del enfoque y discurso que manejan a la luz de advertir su pertinencia en la formación de la propuesta.

El primer espacio de resistencia que retomaremos es desde pensar “lo cotidiano” como un espacio de acción para intervenir en las prácticas que reproducimos día con día, desde habitar, hablar, leer, entre otras y que mantienen las estructuras de dominación. Estas prácticas o maneras de hacer representan los caminos por los cuales la sociedad se puede apropiarse del espacio previamente organizado para proponer nuevas maneras a través de tácticas como se ha mencionado previamente. (De Certeau, 1996)

Desde la perspectiva del anarquista ontológico Hakim Bay (2014) encontramos la TAZ, inspirada en una narrativa de ciencia ficción llamada cyberpunk, en específico del surgimiento de nuevos sistemas políticos que experimentarían de manera descentralizada una red. La TAZ, por sus siglas en inglés (Temporary Autonomous Zone), tiene la característica de ser de una temporalidad corta.

Esta temporalidad está basada en los siguientes elementos según el Bay (2014): plantea ser considerado como un momento de intensidad extra-ordinario que pueda moldear el sentido de vida, parecida a una fiesta con el componente de espontaneidad o una revuelta de liberación de la imaginación, del territorio y del tiempo sin recurrir a la violencia y siempre a favor de la posibilidad .

La TAZ puede existir en cualquier lado y ocupar espacios de manera clandestina pero no es localizable para el Estado como figura de opresión, lo que le permite no engancharse. Está en continuo desplazamiento para no ser identificado en el mapa, ya que este representa un sistema político que define un territorio.

Los espacios de los cuales se apropia pueden ser geográficos, sociales, culturales o hasta imaginarios haciendo frente a situaciones existentes o emergentes. Se percibe como un campamento de guerrilleros ontológicos, con un movimiento de “golpe y corre”, siempre en contra de las ideas que componen las estructuras de control, siendo así también una táctica de desaparición.

Estos espacios se construyen desde una estructura horizontal entre sus miembros reunidos por un tema afín, sin ser exclusiva de la contracultura, se presenta como un encuentro de personas autoorganizadas como un seminario o un grupo de trabajo.

Aunque busca recuperar el contacto humano, defendiendo el saberse a sí mismo como cuerpo, se vale de la Red como sistema de soporte sin depender de la tecnología informática. Algo importante a retomar de la TAZ es que no busca la perfección, porque en el momento en el que existe, se experimenta a sí mismo en constante movimiento por el espíritu de una acción creativa más allá de lo perceptible para el Estado. (Bay, 2014)

Otra perspectiva emancipatoria es la de “Archipiélago político”, desarrollada por el arquitecto Leópnold Lambert, la cual retoma la metáfora del filósofo Edouard Glissant sobre la composición del mundo como un archipiélago que comparte una historia y en el que cada isla mantiene una identidad construida desde la experiencia de sus habitantes, a lo que describe como “una nueva forma de percibir territorios, así como su soberanía política”.

Lambert realiza una diferencia entre un archipiélago forzado, que es aquel que es limitado por una ocupación de represión y el archipiélago de la revuelta el cual emerge por la acción política de sus habitantes, haciendo referencia al movimiento *Occupy Wall Street*. Estos últimos espacios se han esforzado por performar nuevas maneras de vivir políticamente desde la protesta, donde la inmigración no es un problema ya que todo cuerpo es bienvenido como habitante. Tal es el caso de las Comunas de París en 1871 y las Comunas de Nueva York en 2011. La ocupación basa sus principios en la presencia de cuerpos físicos en un espacio dado para ser efectiva, y en dotar de agencia al cuerpo para elegir en cada momento el espacio a ocupar físicamente en un lugar concreto.

Las islas del archipiélago que menciona Lambert (2018) hacen referencia a la creación de un sistema político capaz de encarnar paradigmas para experimentarlos

y de una comunidad política donde los cuerpos dialogan, se aceptan y redefinen constantemente los límites de sus territorios. Estas islas se caracterizan por la “autonomía” efectiva pero en ese momento precaria y su sedentarismo al rodearse de agua, la cual evoca la permanencia como espacio de un intenso movimiento constructivo dentro de la temporalidad que tenga la isla mientras sea ocupada.

El Archipiélago encarna una condición para el surgimiento de nuevas prácticas políticas la cual denomina como “intensidad política” que no es más que el compromiso corporal y espacial de una comunidad ética. Por último menciona de manera general la posibilidad del diseño de espacios como aquello que encarna la forma en que los cuerpos se organizan en un espacio dentro de una sociedad acotada, lo cual tiene influencia en sus dinámicas políticas. (Lambert, 2018)

Un espacio de resistencia que considera el potencial del diseño, es el que describe Escobar (2017) como la construcción de espacios que facilite el codiseño de herramientas y metodologías, por medio de la apropiación de la infraestructura habilitada que permita dos actividades clave: el prototipado de experiencias así como formas de ser-hacer desde lo local, el desarrollo de habilidades como la autoorganización y colaboración en sociedad hacia el mundo de manera ética, esto con el fin de alcanzar el sistema de valores anhelado que reoriente la idea del bienestar como primer paso hacia una nueva cultura que sirva de plataforma para el pluriverso. (Escobar, 2017)

Desde el Urbanismo feminista, como menciona Col.lectiu Punt 6 (2019), se retoma el cambio de paradigma en la planeación y construcción de entornos hacia una “ciudad cuidadora”. La “ciudad cuidadora” se describe como un lugar que desafía al sistema capitalista debido a su enfoque en la preservación de la vida, considerando la diversidad de vivencias y rechazando la homogenización de cuerpos, personas, experiencias y aspiraciones.

Es también una crítica a la falta de infraestructuras que permitan a las mujeres desarrollar actividades de su vida cotidiana considerando el contexto en el que viven, así como la distribución desigual de cargas de cuidado.

Como una respuesta, busca adecuar los espacios a las diversas necesidades, fomenta la colaboración basada en la vulnerabilidad y la interdependencia, procurando un ambiente que facilite y reconozca la importancia del cuidado. Este principio implica abandonar la responsabilidad a nivel individual para crear modelos de responsabilidad social colectiva.

En una ciudad cuidadora, se reconoce que el cuidado no se limita al ámbito privado o doméstico, sino que es una responsabilidad compartida y debe estar integrado en la planificación urbana. (Col.lectiu Punt 6, 2019)

2.10 Tecnologías para el Cambio Emergente

Desde una perspectiva de teorías de sistemas, se critica la visión tecnócrata de la innovación desde el diseño donde la temporalidad de ésta cada vez es más corta, así como superficial en sus niveles de análisis y entendimiento de la complejidad, lo que arroja propuestas ineficaces e inaccesibles para las marginalidades y por lo tanto insostenibles. (Illich en Escobar, 2017)

Por otra parte Escobar (2017) se resalta el potencial del diseño en sus procesos metodológicos, métodos y herramientas para acercarse a la comprensión de los problemas y sus posibilidades para la generación de ideas disruptivas con impacto. El poder de este impacto dependerá también de los valores con los que se persigue el cambio en el sistema.

Esto se ha llegado a poner en práctica en el Diseño para la Innovación Social así como de la imaginación colectiva, donde recurrimos al “envisonar” como una práctica previamente utilizada en el Diseño Especulativo apoyado del Diseño Crítico, así como se propone sea utilizada en el Diseño para el Pluriverso.

El envisionar nace de un sueño o anhelo e incita una intención para guiar las acciones que ayuden a la reinención del ser humano, esto teniendo en cuenta sus relaciones con otras especies, dicha práctica sugiere activar la imaginación y suele designar al diseñador como el encargado de incentivar dicha actividad, dado que es parte de sus menesteres, apoyado de herramientas visuales que promuevan la conversación colectiva hacia escenarios futuros que como menciona Escobar (2017), sirvan como alternativas a las formas de vida actuales.

Estas visiones no deben de quedarse en un imaginario, por el contrario se invita a hacer uso del prototipado para experimentar en sociedad nuevas formas de ser y hacer, es decir, escenarios futuros que integren tanto infraestructuras y dispositivos como habilidades y conocimiento.

Se resalta la importancia de abordar estas herramientas desde lo colectivo lo cual requiere del habitar un lugar y de la existencia de compromiso en la comunidad. En este sentido es necesario unir la reflexión y la práctica para pasar de una sociedad autodestructiva por su crecimiento industrial desmedido a una sociedad que sostenga la vida. (Escobar, 2017)

Lo anterior retoma el concepto de “Herramientas Convivenciales” de Ivan Illich (2014), quien además de explicar la convivencialidad como lo contrario de la productividad industrial de las máquinas, profundiza en la relación convivencial como la acción de personas con la intención de crear vida social; menciona que es multiforme en cuanto a que depende de la imaginación colectiva y al mismo tiempo es una invitación a repensar la instrumentación de la acción humana.

Entendemos que una herramienta a grandes rasgos puede ser comprendida como el medio para cumplir con un fin. Illich (2014) toma la palabra de “herramienta” en el sentido de ser un instrumento o medio capaz de ser apropiado por la mano del hombre con la intención de realizar una acción.

En cuanto a la herramienta convivencial, nos dice que esta permite estimular otras posibilidades de ser, siendo consciente de la memoria y su potencial de creación para modificar el mundo según la intención dirigida, en ese sentido es un traductor de intencionalidad, un conductor de sentido entre el hombre y el mundo.

Esta herramienta es convivencial en la medida en que se encuentre al alcance de todos así como cualquiera pueda utilizarla sin dificultad, la cual considera el uso de energía personal en una distribución equitativa de la misma, ampliando su alcance de acción personal.

Las dimensiones de las herramientas convivenciales son limitadas con el objetivo de defender los valores como la equidad y la autonomía creadora, donde el valor técnico es reemplazado por el valor ético. (Illich, 2014)

Se recurre a los Círculos de Mujeres ya que son considerados vehículos de cambio social cultural e individual con posibilidad de acelerar el cambio de la humanidad en la era post patriarcal. (Bolen, 2014, como se citó en Ramírez, 2020) El origen de los círculos de mujeres en México surge de los movimientos de la Neo mexicanidad y la espiritualidad de New Age, donde este último tiene la creencia de la conexión de los seres vivos, con la naturaleza y el cosmos, propiciando así que las mujeres se reconectan con ellas mismas para reconocerse como sujetos con potencial transformador y creador con un lugar en el mundo donde los rituales llevados a la práctica buscan crear un vínculo entre el cuerpo y la mujer como sujetos con conciencia cósmica, siendo el cuerpo una extensión de la tierra en unidad con las fuerzas del mundo y sus relaciones, siendo así espacios que las culturas ancestrales compartían conocimiento y sabiduría femenina.

Una de las descripciones principales de los círculos de mujeres mencionada por Ramírez (2020) es que son organizaciones femeninas provenientes de espacios religiosos y espiritualidades hegemónicas, con la intención de transformar roles sociales de la mujer por medio de la reflexión desde el cuerpo, para crear discursos

y acciones que reconfiguren ontologías en el mundo, con la premisa de que lo femenino es sagrado.

Se mantiene el principio de formar vínculos o “tejer red” entre los miembros de este y de las redes entre quienes lo conforman; otra concepción de ellos, según Ramírez (2020), es que son espacios móviles y efímeros con la intención de impactar más allá del propio círculo y sus redes.

Ramírez (2020) enlista diversas características de los círculos de mujeres, las cuales se mencionarán a continuación:

Suelen tener en su mayoría una duración definida que procuran marcar simbólicamente con rituales, por lo menos el inicio y el cierre a manera de ceremonia confirmatoria de lo compartido y aprendido.

Buscan el autoconocimiento como un reconocimiento de las emociones así como de las mujeres en papel de agentes sociales activos culturales y agentes de cambio.

La forma del círculo implica una estructura horizontal sin jerarquías, donde se procura la escucha activa y respetuosa, así como la confidencialidad que es la base para mantener la confianza y la conversación fluida.

Estos pueden realizarse en cualquier espacio ya sea privado o público y se procura alrededor de un centro o un altar que sirva como centro de energía, sabiduría y aportación, estos pueden estar formados por objetos simbólicos considerados preciados.

Las mujeres buscan estos espacios por considerarlos de trascendencia y de acceso a lo sagrado, donde las prácticas de encarnación e incorporación de las narrativas espirituales generan nuevos referentes, afinidades espirituales y concepciones de la mujer y su cuerpo en el contexto situado.

Dichas concepciones van abriendo paso a nuevas perspectivas y significados que contribuyen a la creación de saberes que se vuelven legítimos por medio de su apropiación y difusión. Son considerados centros para la celebración del crecimiento y se construyen como un espacio de contención, aprendizaje, generación de conocimiento y crecimiento mutuo. Hoy en día sigue existiendo la necesidad de estos por la ausencia de espacios públicos de encuentro para las mujeres. (Ramírez,2020)

2.11 Los Cuidados

La construcción teórica de los cuidados en América Latina continúa en proceso pese a que ha sido estudiado en los últimos 20 años. Sus primeros análisis vienen desde el feminismo marxista y socialista, en dónde una de las perspectivas los centra como componente clave para el bienestar social.

El análisis teórico de los cuidados ha abarcado las funciones de las mujeres en el trabajo a finales del siglo XX, la externalización de los cuidados fuera del núcleo familiar que es de interés en esta investigación, así como la división sexual del trabajo, el sistema reproductivo y el trabajo doméstico que van de la mano, esto ha desencadenado su conceptualización borrosa de inicios entre los años 70 y 80 donde los cuidados estaban categorizados dentro de la función de trabajo doméstico por su invisibilidad y asignación a las habilidades femeninas.

Estos análisis sitúan las relaciones de género como principio organizador del trabajo explicando así el por qué de la distribución desigual de tareas entre hombres y mujeres, que delega los cuidados socialmente a las mujeres para mantener operando el sistema productivo y reproductivo capitalista, de tal manera que la integración a la esfera mercantil sea una posibilidad lejana.

Aunque el análisis de los cuidados comenzó entendiéndose como parte del trabajo no remunerado, con el tiempo fueron adquiriendo reconocimiento y visualización.

Para fines de esta investigación se retoman tres miradas analíticas para los cuidados: la primera es la economía del cuidado desde una perspectiva feminista en busca de resaltar la contribución de las mujeres y el trabajo no remunerado donde la economía se percibe como la sostenibilidad de la vida en la distribución de bienes y servicios y abarca las actividades y prácticas necesarias para la supervivencia de las personas lo que incluye los cuidados directos a otras personas, el autocuidado, las tareas necesarias para realizar el cuidado, así como la planificación gestión y supervisión del cuidado.

La segunda es la perspectiva social con enfoque en el bienestar social que otorgan los cuidados, abordada desde la perspectiva de género donde el cuidado es uno de los derechos ciudadanos que aboga por la desfamiliarización de los cuidados ya que los mantiene situados en lo privado y no como un derecho a ser garantizado por el Estado.

La tercera que lo aborda los cuidados como un derecho universal que propone el recibir cuidados en diferentes etapas de la vida así como en diversas circunstancias sin que el mercado o la disponibilidad de ingresos con lazos afectivos sean quienes los determinen.

Estas consideraciones exigen situar los cuidados en el marco de las políticas públicas. Soares Plantea las siguientes tres dimensiones dentro de los cuidados: la primera es la dimensión sexual relacionada con las actividades que se le atañen al cuerpo como cuidadora, un ejemplo es la asignación de cuidados indirecta a los hombres y la directa a las mujeres aludiendo a su capacidad de generación de vínculos íntimos; la dimensión relacional con un enfoque en el equilibrio de las interacciones, actitudes y comportamientos para que estos sean sostenibles; y la dimensión emocional que requiere de la gestión de las emociones personales y del otro.

“El cuidado es tanto en la academia como en la política un concepto potente y estratégico, capaz de articular debates y agendas antes dispersas, de generar

consensos básicos y de generar una agenda de equidad de género.” Este concepto de cuidados evidencia las dicotomías y trabajos asignados a la mujer para mostrar los contrastes involucrados como lo material e inmaterial, lo público y lo privado, lo físico y lo emocional.

Al igual que la teoría de urbanismo feminista, desde la economía feminista, Carrasco plantea el concepto de “La Ciudadanía” que es la aplicación de los patrones de cuidado como la norma social para la creación de personas cuidadoras universal, siendo los cuidados el centro de la organización social.

Es necesario explicar que Batthány hace énfasis en los contrastes sobre los cuidados que existen en dos contextos; en el modelo nórdico de cuidados el Estado es el principal proveedor, así como el encargado de asignar responsabilidades, por otra parte en América Latina esto continúa siendo un ideal al cual aproximarse puesto que la organización social del cuidado presenta una desigualdad en cuanto a la asignación de responsabilidades que suelen caer en el ámbito privado del hogar.

La especificidad del cuidado está basado en lo relacional ya sea en el contexto familiar con carácter obligatorio percibido en una dimensión moral y emocional, fuera de este marcado como una relación de servicio atención y como una preocupación por otros. Este trabajo de cuidados se realiza entre dos personas generando lazos de proximidad, así como en una situación de dependencia dado que una es la proveedora del bienestar y mantenimiento de la otra.

Por otra parte Pérez Orozco aborda más allá los lazos de proximidad con el concepto de “redes de cuidado” como encadenamientos múltiples y dinámicos de responsabilidades y tareas que se dan entre los distintos tipos de actores para brindar cuidados donde Molinier y Arango añaden que lo que fortalece los vínculos afectivos dentro de los cuidados para que sean sostenibles, son los aspectos emocionales.(Carrasco, p.315 ; Molinier y Arango, p. 25 ; Pérez, p. 22; Soares,p. 26, en Batthyány, 2021)

Los cuidados en el ámbito comunitario rural y urbano de Latinoamérica han sido analizados con relación a la participación política de las mujeres desde la perspectiva feminista, tal es el caso de los comedores populares, modalidades de cooperación vecinal y economías solidarias autogestivas, entre otros, que a su vez se articularon en redes para su sostenibilidad ante la ausencia del Estado, durante las décadas de 1980 y 1990.

Desde la ontología del pueblo originario Kichwa de Sarayaku, ubicado en la Amazonía del Ecuador, los cuidados colectivos implican comprender el factor colectivo como un universo viviente entrelazado y lo politizan como Selva Viviente, buscando así romper con la separación entre la naturaleza y la sociedad. Esta visión permite entender el cuidado como sostenimiento de la vida desde lo local, el espacio y el poder.

Un factor fundamental para sensibilizar al colectivo sobre las situaciones de violencia es generar experiencias para compartir los miedos, esto permite reconocerse en los miembros y comprender la importancia del autocuidado y los cuidados colectivos. Uno de los desafíos es el cómo se organiza la vida en común, lo que requiere pensar en la delimitación y designación de responsabilidades en el cuidado así como en abrir espacios de experimentación de la vida en común que permitan poner la atención en el cuerpo y desde el cuerpo.

De esta manera se comprende a los cuidados colectivos como un modo de relación social con otros desde lo común, con el potencial de crear comunidades desde las experiencias de los cuerpos en cooperación donde los afectos se hacen presentes en la escucha y la comunicación, así como un punto de resistencia para la lucha por la vida. (Vega et al., 2018)

2.12 Análisis y Conclusiones

Esta revisión de conceptos teóricos sirvió para ampliar el panorama con otras perspectivas para el cambio social, estas presentan similitudes teórico-prácticas que tienen relevancia para ser considerados dentro de una Reorientación Ontológica del Diseño, propuesta por Escobar (2017).

Con el objetivo de mostrar de manera sintética una comparativa de la “Reorientación Ontológica del Diseño” con el “Diseño enfocado en la Producción Industrial” se muestra el siguiente esquema (Fig. 10). Donde la Reorientación Ontológica del Diseño responde a las prácticas usuales del Diseño como se ha llevado a cabo, un ejemplo de esto es el Diseño como solución, lo que asume que con el desarrollo de un producto que no considere su incursión en un sistema, pueda acabar con el problema.

A esto se suman las complejidades de los seres humanos, tales como sus comportamientos que proyectados a un periodo de tiempo de largo plazo, presenten variables que soliciten nuevos cambios e inclusive, nuevos productos.

En este mismo sentido, el entorno en el que está incerto el usuario puede generar variables con el tiempo, de tal manera que sea insostenible en un contexto que se encuentre en cambio continuo, en el que se generen propuestas que no se aproximen a las raíces del problema.

Es por ello que se recurre a la idea del Diseño como creador de incidencias que actúen puntualmente en espacios de fisura por medio del prototipado enfocado en el cambio social en el cotidiano, como sugiere De Certeau (1996).

Después tenemos el Diseño como se ha llevado a cabo desde pensamientos y prácticas del Norte, eurocentristas que pretenden replicar en otros contextos su visión, lo que conlleva a prácticas colonialistas, desde razonamientos que perpetúen los dualismos que Escobar (2017) menciona como: la mente sobre el cuerpo, la

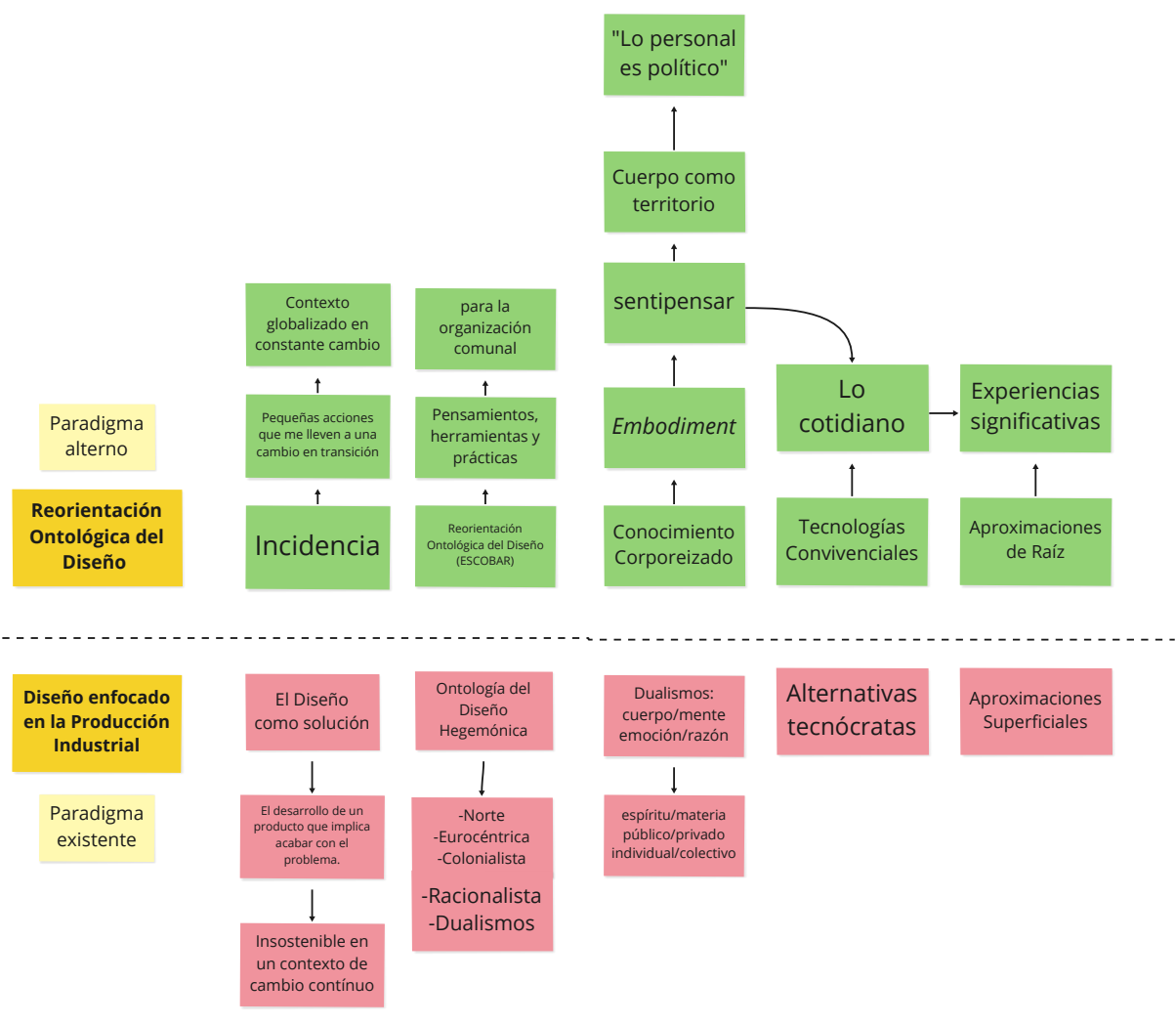
razón sobre la emoción, lo privado sobre lo público, y lo individual por sobre lo colectivo.

En esa misma línea la Reorientación Ontológica del Diseño de Escobar (2017) sugiere voltear la atención al cuerpo y sus desdobles como el cuerpo como territorio, que permita una aproximación al “sentipensar” y al conocimiento corporeizado que es el *embodiment* (Peral, 2017 y Ramírez, 2020). Así mismo poner lo privado en lo público como una forma de politizar aquello que no se desea ser mencionado (Batthyány, 2021 y Vega 2018)

Se sugiere también que para fines de esta investigación se consideren las tecnologías convivenciales de Illich (2014) que failiten la generación de conexiones entre personas, en vez de la creación de dispositivos tecnológicos de los cuales se espere que se genere un cambio. Por último se apuesta por una aproximación de raíz como Brown (2017) lo menciona, pero esta vez desde el diseño, en vez de una superficial que se mantenga concentrada en un objeto aislado del sistema.

Figura 10.

Esquema Comparativo entre la Reorientación Ontológica del Diseño y el Diseño enfocado en la Producción Industrial.



Nota: Se muestra una comparativa de los elementos considerados en el Diseño enfocado en la Producción Industrial con los elementos a considerar dentro de la propuesta de una Reorientación Ontológica del Diseño abordada en el Marco Teórico. Elaboración Propia.

Con el objetivo de comprender lo que se debe de considerar para una estrategia que coadyuve a la prevención de la violencia de género, como es el caso de esta investigación, se encuentran en el siguiente esquema (Fig 11) similitudes de ambas autoras, Meroni (2008) desde el campo del diseño y Brown (2017) desde el trabajo social, donde se puede apreciar que ambas consideran contextos que exigen el cambio constante, por lo que no hay un resultado finito y se busca continuamente

una evolución que considere la implementación de acciones escalables, que consideren un avance de lo micro a lo macro y de lo local a lo global.

Ambas hablan de la importancia de experimentar en cualquier oportunidad que se presente, para poner en práctica otras formas de organización social que impliquen el ejercicio de acuerdos, la descentralización de responsabilidades, la sensibilización a que cada miembro del sistema es interdependiente de otros, haciendo referencia también a la copresencia, resonancia entre cuerpos y la generación de confianza, mismas actividades que desde el diseño permiten la práctica de los valores que construyen los espacios de codiseño.

Dentro de esos espacios de codiseño, una manera de prototipar nuevas posibilidades alternas a la realidad, es por medio de las herramientas que se utilizan en Diseño, tales como el envisionar o la generación de escenarios futuros para la transformación colectiva, donde se experimentan diferentes roles.

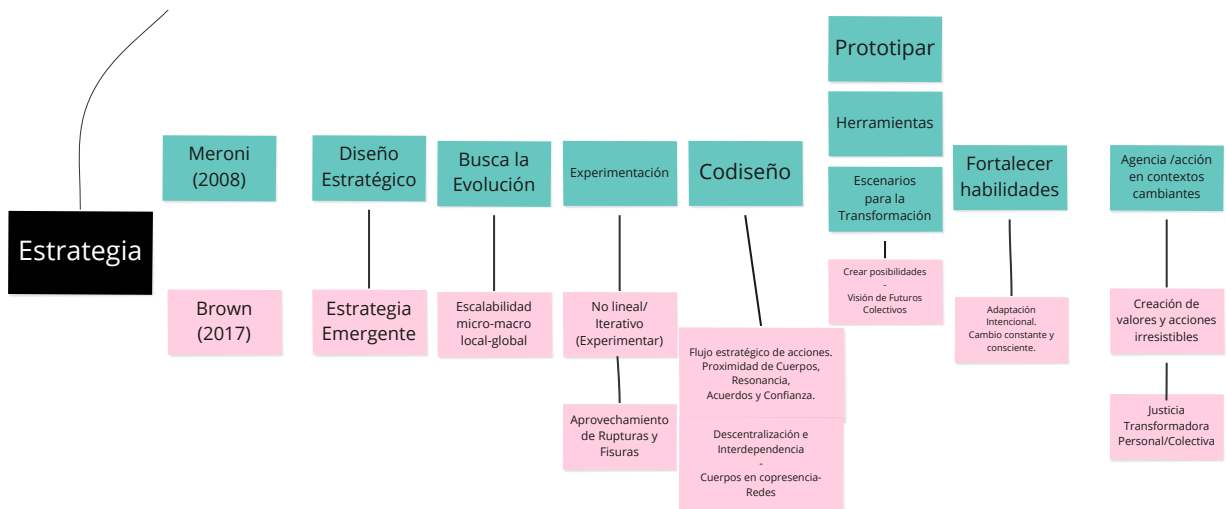
Estas herramientas no deben de ser estáticas ni de orden riguroso, ya que deben tener en cuenta la diversidad de variables que pueden presentarse, como las personas y los elementos de sus contextos.

Asimismo estas herramientas deben de ser fáciles de apropiarse por los usuarios para fortalecer así sus habilidades, de tal manera que las acciones puedan ser sostenible sin la necesidad de un diseñador presente. Esto requiere de la confianza de los usuarios para ejercer su agencia, así como el poner en práctica valores que sean irresistibles para continuar hacia una justicia transformadora colectiva a largo plazo.

En este sentido el Diseño Estratégico puede ser una vía para la creación de estrategias y tácticas que faciliten la experimentación de valores, pensamientos, comportamientos e ideologías por medio de la prototipado de organizaciones sociales autogestivas y experiencias significativas que se valgan de los espacios y las tecnologías al alcance.

Figura 11.

Esquema Comparativo entre el Diseño Estratégico de Meroni (2008) con la Estrategia Emergente de Brown (2017)



Nota: Se muestra una comparativa de los elementos considerados en el Diseño Estratégico de Meroni (2008) con la Estrategia Emergente de Brown (2017). Elaboración Propia.

En cuanto a las tácticas (fig. 12), para esta investigación se retoma la definición de Boyd & Mitchell (2013) como aquellas acciones específicas a las que llamaremos *incidencias*, las cuales favorezcan el encuentro del poder del grupo de personas para moverlo hacia el camino que marquen los objetivos específicos.

Con la aproximación de De Certeau (1996) se definen las características de las tácticas, tales como: la carencia de un espacio y la temporalidad corta, lo cual exige que las tácticas se desarrollen en espacios de rupturas o fisuras emergentes, adaptándose al contexto cambiante con movimientos fragmentarios o pequeñas *incidencias* que permitan un avance hacia el objetivo.

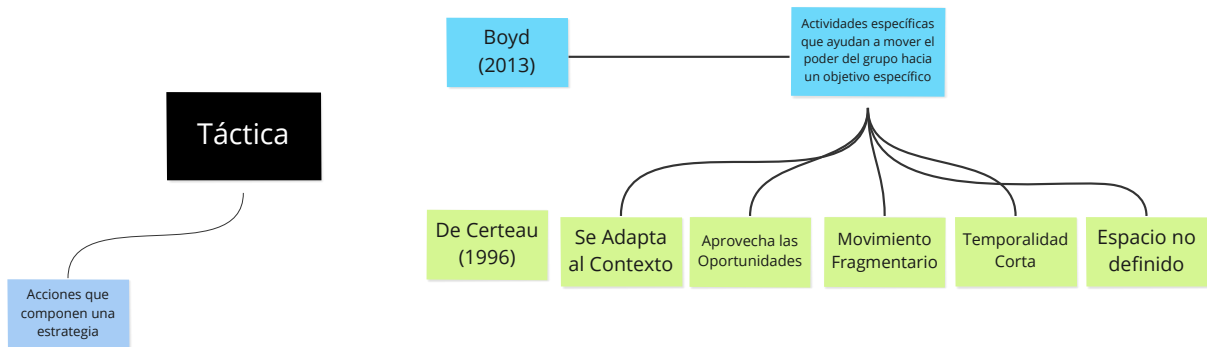
Una de las razones por las cuales se ha decidido una aproximación a la problemática de violencia de género desde las tácticas, provenientes de una estructura de estrategia, se debe al cambio de perspectiva que permita mantener la intención de incidir en un problema complejo. Este cambio de perspectiva sugiere

ver los problemas complejos como oportunidades para accionar, en este caso, desde el diseño.

La violencia de género es una problemática estructural, es decir, hay múltiples raíces del problema que puede resultar abrumador buscar una sola alternativa que pueda acabar con el problema. La intención aquí es verlo como un tablero de juego en el se prototipe una y otra vez en cada oportunidad disponible, diferentes incidencias desde las prácticas creativas.

Figura 12.

Esquema Análisis para el concepto de “Táctica” según Boyd & Mitchell (2013) y De Certeau (1996).



Nota: Se muestra un esquema para la definición de “Táctica” según Boyd & Mitchell (2013) y las características que lo componen según De Certeau (1996). Elaboración Propia.

Para construir los “Espacios de Resistencia” a implementar las tácticas, se ha realizado un análisis (Fig. 13)de diferentes autores que los describen. Estos se han desarrollado en tres categorías para entender ¿Qué se hace en estos espacios de resistencia?, ¿Para qué se hacen? y ¿Cómo se hacen? Según De Certeau (1996), Hakim Bay (2014), Lambert (2018), Escobar (2017) y Colectiu Punt 6 (2019).

¿Qué se hace en estos espacios de resistencia?

Se debe de intervenir en prácticas lo cotidiano, en donde cada momento del día hay una oportunidad para incidir en aquellas prácticas que perpetúen las estructuras de dominación, según De Certeau (1996).

Retomando a Bay (2014) se debe de propiciar la revuelta a la imaginación a favor de la creación de cualquier posibilidad, desde el encuentro de afinidades para la autorganización, manteniendo la horizontalidad entre los involucrados.

Estos espacios deben facilitar a los involucrados las metodologías y herramientas para los problemas complejos que mejor se adapten a sus posibilidades, para que una vez aprendidas, puedan implementarlas por su cuenta. (Escobar, 2017)

Dichos espacios en conjunto con las metodologías y herramientas facilitadas deben de dotar de agencia a los cuerpos físicos que ocupan el espacio. (Lambert, 2018)

Desde la perspectiva del Colectiu Punt 6 (2019), estos espacios deben de propiciar la confianza requerida para sacar los problemas de lo privado a lo público.

¿Para qué?

Para dismantelar estructuras de dominación normalizadas o reproducidas en lo cotidiano según nos dice De Certeau (1996).

Pero sin ser dismantelado el espacio de resistencia, esto se logra sin dejar evidencia de la existencia de estos espacios ante quienes mantienen el control, por medio de incidencias o movimientos de “golpe y corre”, lo cual permite avanzar estratégicamente. (Bay, 2014).

Estos espacios están pensados para poder experimentar nuevas prácticas políticas Lambert (2018) como la distribución de responsabilidades compartidas como menciona Colectiu Punt 6 (2019), entre quienes habitan el espacio de resistencia, así como facilitar el desarrollo de habilidades de autorganización y colaboración por medio del co-diseño, como sugiere Escobar (2017).

¿Cómo?

Esto se puede lograr mediante la apropiación de lo existente De Certeau (1996)., ya sea lo tangible e intangible para el diseño y manteniendo la intención de reformular prácticas que perpetúan las estructuras de dominación.

Retomando a Bay, con la “TAZ” por sus siglas en inglés (Temporary Autonomous Zone), donde su fórmula para crear estos espacios, tiene que ver también con la temporalidad antes descrita en las Tácticas de De Certeau (1996), es decir, que estos espacios de resistencia deben de ser de temporalidad corta, de forma clandestina o como infiltrados.

Toda acción realizada requiere ser llevada a cabo como Lambert (2018) sugiere, con “intensidad política”, que se refiere a estar comprometido con las acciones de manera corporal y espacial. Donde los cuerpos ocupen espacio como acción política. De tal manera que estos espacios puedan llegar a formar islas autónomas que permitan el prototipado de otras formas de organización social.

Estos espacios, como menciona Escobar (2017), pueden apropiarse de las infraestructuras ya habilitadas, sin necesidad de invertir muchos recursos, puesto que es temporal. En esa misma línea, el utilizar estas infraestructuras existentes permite llevar a cabo el cambio a la realidad cotidiana.

Dichos espacios según Colectiu Punt 6 (2019) deben de fomentar la colaboración basada en la vulnerabilidad y la interdependencia de quienes lo habitan .

Esto conlleva a resaltar áreas de oportunidad para el Diseño, en las que pueda incidir con mayor impacto en la aproximación de problemáticas sociales complejas, como es la violencia de género.

Figura 13.

Esquema Análisis para el concepto de Espacios de Resistencia según De Certeau (1996), Hakim Bay (2014), Lambert (2018), Escobar (2017) y Colectiu Punt 6 (2019).



Nota: Se muestra un esquema para la definición de los “Espacios de Resistencia” según los autores: De Certeau (1996), Hakim Bay (2014), Lambert (2018), Escobar (2017) y Colectiu Punt 6 (2019). Elaboración Propia.

En cuanto a las “Tecnologías para el Cambio Emergente” (fig. 14) se parte desde la Reorientación Ontológica del Diseño que propone Escobar (2017) para reflexionar sobre el concepto de “tecnología” que comúnmente utilizamos, como aquellos conocimientos que utiliza el ser humano para transformar algo por medio de técnicas, métodos y procesos y lograr un objetivo.

Para su reformulación, se hace una aproximación a las “Herramientas Convivenciales” de Ivan Illich (2014), las cuales están centradas en promover las interacciones entre quienes conforman una comunidad, hasta incorporar a esta reformulación, otras prácticas significativas como los círculos de mujeres y sus rituales como menciona Ramírez (2020)

¿Qué debe considerar una Tecnología para el Cambio Emergente?

Deben de considerar aquellos procesos metodológicos, métodos y herramientas adecuadas al contexto para la aproximación de problemas y sus posibilidades

envisonadas, como menciona Escobar (2017), así como enfocarse en fomentar la acción de personas interesadas en crear una vida social, según Illich (2014).

Para el caso de la problemática de violencia de género, las Organizaciones Femeninas como los círculos de mujeres, tienen la intención de transformar los roles sociales de la mujer, esto es clave para cuestionar las responsabilidades y estigmas asignados. Se busca que estos círculos sean significativos. (Ramírez, 2020)

¿Para qué?

El repensar la instrumentación de las acciones humanas que estimulen otras posibilidades de ser, según Illich (2014), se complementa con lo que sugiere Escobar (2017) ya que esto puede desarrollarse con herramientas que faciliten la generación de ideas disruptivas que generen un impacto en la forma de llevar las prácticas cotidianas que prevengan la violencia de género.

Las tecnologías para el cambio emergente deben de ser utilizadas para fomentar vínculos y “tejer red” entre los involucrados, como afirma Ramírez (2020) donde de manera colectiva se puedan crear discursos y acciones que reconfiguren las ontologías en el mundo, en este caso, para la prevención de la violencia de género.

¿Cómo?

Estas tecnologías para el cambio emergente deben de ser capaces de detonar la reflexión no sólo desde la teoría sino, pasar la teoría por el cuerpo, de tal manera que se busquen experiencias que como menciona Ramírez (2020) permitan corporeizar el conocimiento, por ejemplo: los rituales.

Pueden desarrollarse con métodos y herramientas de diseño según Escobar (2017), como el envisionar y/o experimentar los posibles valores para el pluriverso, de forma que puedan prototiparse constantemente en las tácticas implementadas.

Dichos valores como la equidad y la autonomía creadora deben de ser fomentados en las comunidades para lograr la distribución de energía al momento de organizarse, como sugiere Illich (2014).

Figura 14.

Esquema de Análisis para el concepto de “Tecnologías para el Cambio Emergente” según Escobar (2017), Illich (2014) y Ramírez (2020).



Nota: Se muestra un esquema con el análisis que permita entender el ¿Qué?, ¿Para qué? y el ¿Cómo? de “Tecnologías para el Cambio Emergente” para su implementación, según Escobar (2017), Illich (2014) y Ramírez (2020). Elaboración Propia.

Para entender los elementos necesarios para promover los “Cuidados” en las tácticas se ha realizado un análisis (fig. 15) de dos autoras como Batthyány (2021) desde las aproximaciones teóricas de los cuidados y Vega et. al. (2018) desde los cuidados comunitarios rurales y urbanos que los describen. Ambas coinciden con que es necesario poner sobre la mesa el tema de los cuidados, es decir, sacar los cuidados de lo privado, doméstico o núcleo familiar a lo público.

Una de las razones por las cuales algunas alternativas de diseño revisadas en el Estado del Arte no han sido exitosas, es precisamente porque abordan la problemática de violencia de género de manera individual, donde los cuidados como acción preventiva se mantienen aislados, en lo privado del hogar o nulos. Nuestra

sociedad carece de una cultura fortalecida de cuidados colectivos, donde se comprenda la importancia de los cuidados como repartición de responsabilidades en comunidad.

Estos se han desarrollado en tres categorías para entender: ¿Qué se debe hacer en relación a los cuidados?, ¿Para qué se debe de hacer? y ¿Cómo se debe de hacer? Según Battyány (2021) y Vega et. al. (2018).

¿Qué se debe hacer en relación a los cuidados?

Tanto Battyány como Vega, et. al. mencionan que es necesaria la organización social de los cuidados, la cual puede facilitarse por medio de la sensibilidad de la comunidad a los cuidados para entender su importancia como principio de vida.

¿Para qué se debe de hacer?

El hecho de entender los cuidados como principio de vida, permite tener un interés común entre miembros de una comunidad, que al tener claro la interdependencia con otros actores, pueda interesarse en construir vínculos con ellos, dichos vínculos pueden ser desde lazos de proximidad, es decir porque cohabitan un mismo espacio, así como profundizar en las relaciones para tejer redes de cuidado. (Battyány, 2021)

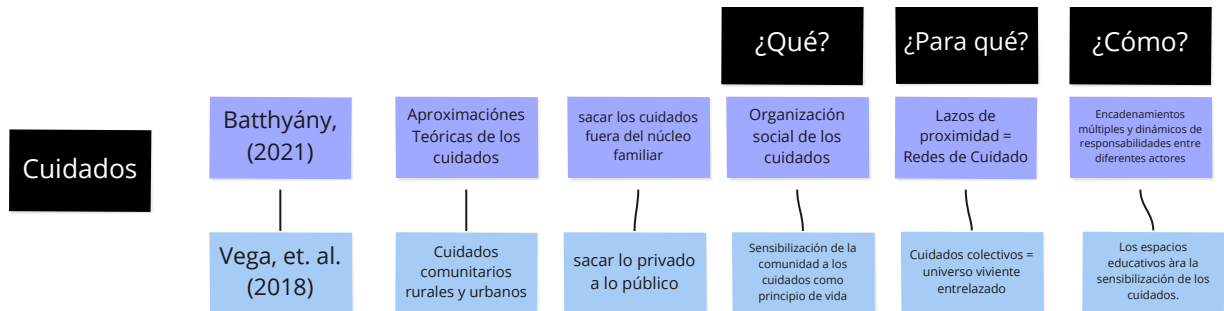
En este mismo sentido desde los cuidados comunitarios Vega et. al. (2018) menciona la importancia de practicar cuidados colectivos entre seres vivos, como parte importante del plan de vida, que permita mantener el Universo Viviente Entrelazado como lo mencionan las comunidades rurales.

¿Cómo se debe de hacer?

Vega et. al. (2018) Habla sobre la importancia de ocupar los espacios educativos para la sensibilización a los cuidados desde edades tempranas como parte de su formación, que permita la práctica de los mismos, la importancia y los beneficios de la colaboración en sociedad llevando a cabo las responsabilidades asignadas entre los diferentes actores de la comunidad, como menciona Battyány (2021).

Figura 15 .

Esquema de Análisis del concepto “Los Cuidados” según Batthyány (2021) y Vega, et. al (2018)



Nota: Se muestra un esquema con el análisis del concepto “Cuidados” que permita entender el ¿Qué?, ¿Para qué? y el ¿Cómo? Implementarlos según Batthyány (2021) y Vega, et. al (2018).
Elaboración Propia.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Planteamiento y Delimitación

Dentro de la investigación, después de analizar el eje 3 de “Alternativas de organización en comunidad”, surgieron tres preguntas clave, comprendiéndose como la base para el surgimiento de redes de cuidado, las cuales son: ¿Cómo crear comunidad?, ¿Cómo organizar esa comunidad? y ¿Cómo mantener esa comunidad?

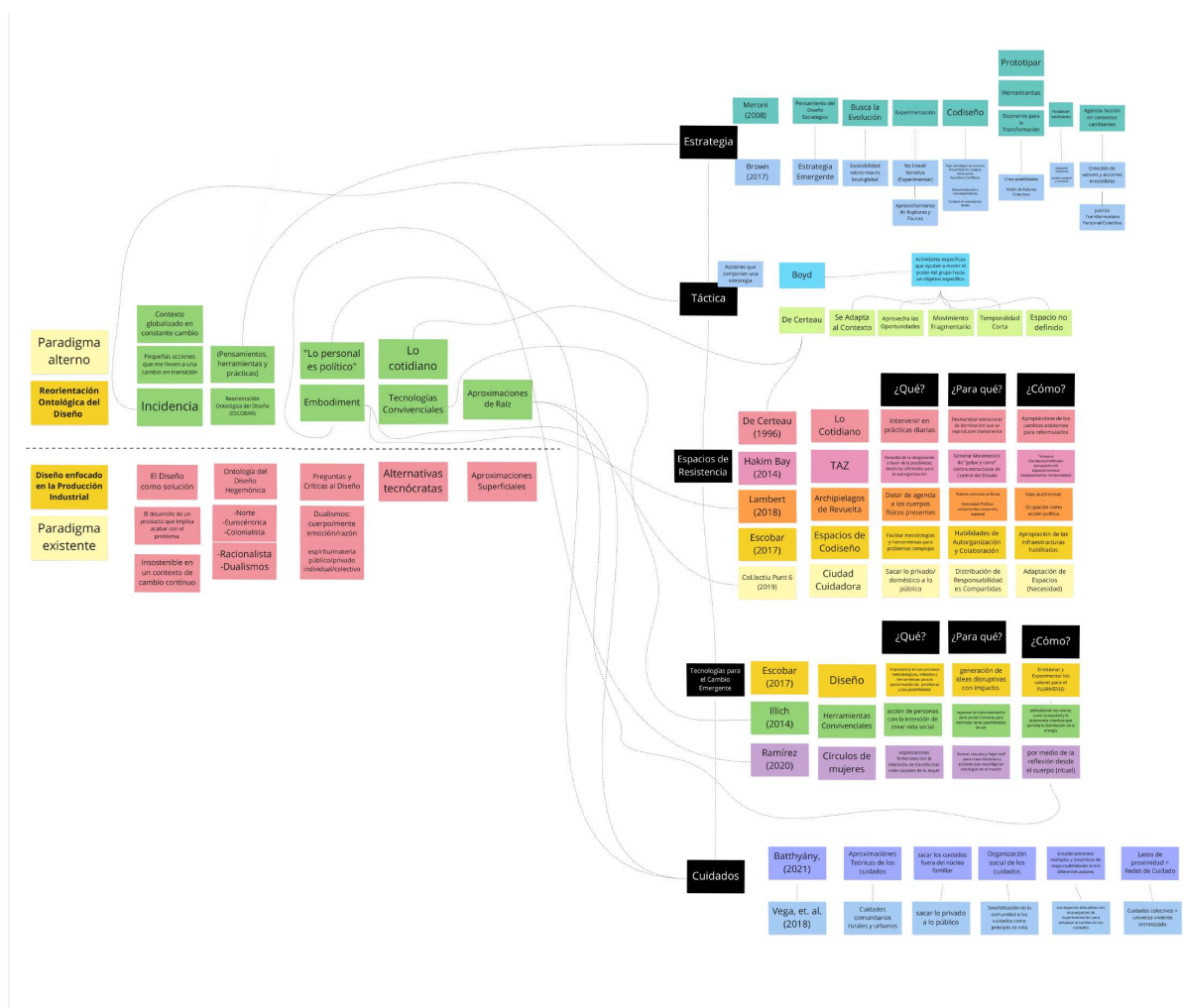
Estos cuestionamientos se relacionan con la respuesta planteada por Winograd y Flores sobre el repensar la organización y su administración, entendiendo también que los administradores son quienes activan los compromisos de la red y son las organizaciones quienes catalizan las conversaciones para la acción. (Winograd y Flores en Escobar, 2017)

En el contexto de una Reorientación Ontológica del Diseño que requiere ver más allá de la disciplina, se analizó el Marco Teórico bajo un pensamiento de Diseño Estratégico que permitiera implementar los hallazgos a la Metodología.

Este proceso ocurrió de la siguiente manera: se detectaron los hallazgos dentro del Marco Teórico que respondieran a las preguntas anteriores y permitieran una aproximación a los objetivos; después se utilizó la herramienta/método de diseño “*Clustering*” (Fig. 16) para generar agrupación de conceptos similares y obtener así, categorías que permitieran la identificación de patrones lo más visiblemente posible; estos patrones dieron pie a características a ser considerados como aquellas áreas de oportunidad para accionar en las tácticas. Estas descripciones se pueden apreciar en las Conclusiones del Marco Teórico.

Figura 16.

Herramienta / Método de diseño "Clustering" para análisis del Marco Teórico.



Nota: Se utilizó la Herramienta / Método de diseño "Clustering" para ordenar los hallazgos del Marco Teórico en categorías que permitieran hacer visibles los patrones entre las diversas aproximaciones teóricas para su implementación en la Metodología y sus Tácticas. Elaboración Propia. Para ver la imagen con acercamiento véase Anexos.

El Diseño Estratégico se utilizó para la gestión, análisis y exploración dentro de la investigación, esto se ve reflejado en las Herramientas y Métodos utilizados para la implementación de las tácticas.

Para el Análisis, tal es el caso del Estado del Arte (véase Tabla 1 en Anexos), de el Clustering (fig. 16, véase en Anexos), el *Journey Maps* o Mapa de Ruta del Usuario (fig 35, 36.) y Cinco Factores Humanos (fig. 23)

Para la Gestion, se utilizó la Adaptación de la metodología de Vijay Kumar al Modelo General del Proceso de Diseño de la UAM del Mtro. Sergio Dávila. (fig. 17)

Para la Exploración, se utilizaron el *Journey Maps* o Mapa de Ruta del Usuario (fig.18, 19, 20 y 21), Arqueología del Usuario (fig. 24 y 40) y Cinco Factores Humanos (fig. 39) (véase tabla 5 en Anexos)

3.2 Pregunta de investigación

¿Cómo podríamos diseñar tácticas para promover la participación de mujeres universitarias en la construcción de redes de cuidados colectivos que prevengan la violencia de género?

3.3 Hipótesis

Por medio de una serie de tácticas se promoverá la participación de mujeres universitarias para construir redes de cuidados colectivos autónomas que ofrezcan apoyo a personas vulnerables a la violencia de género.

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo General:

Implementar el diseño estratégico en la generación de alternativas para la prevención de violencia de género en mujeres universitarias mediante cuidados colectivos.

3.4.2 Objetivos específicos:

1. Conocer las bases teóricas y los materiales de diseño que catalizan la participación en los cuidados colectivos por medio de investigación-acción.

2. Explorar las tecnologías disponibles para la construcción de cuidados colectivos por medio de tácticas autogestivas.
3. Generar los ambientes adecuados para posibilitar la vulnerabilidad en las participantes mediante experiencias significativas

3.5 Metodología seleccionada y aplicada al proyecto de investigación.

En esta investigación la metodología que se utilizó es de tipo cualitativa, ya que responde a la naturaleza de las comunidades referentes y la experimentación en donde las participantes y los espacios para su desarrollo han sido variables, que como afirma Ramírez, se asume un posicionamiento multisituado debido a que los círculos de mujeres presentan distintos traslados por diversos puntos geográficos, así como también este posicionamiento permite abarcar los espacios digitales para mantener la relación de manera remota y la difusión de sus actividades. (Ramírez, 2020)

Para efectos de comprensión de esta ICR, se utilizó la Adaptación de la metodología centrada en el usuario de Vijay Kumar al Modelo General del Proceso de Diseño de la UAM, (2022) como se muestra en la (fig.17), donde se utilizaron métodos y herramientas para el análisis de las comunidades referentes, así como para la estructuración de la propuesta y el análisis de sus resultados.

Es importante señalar que la metodología es de naturaleza iterativa, lo que significa que a medida que se recopilan datos de manera continua, se actualizará la información utilizada en etapas anteriores, por lo que no sigue un proceso lineal.

En cada etapa se emplean herramientas/ métodos de diseño que posibiliten conectar con los usuarios para analizar la información obtenida y comprender sus anhelos, necesidades e inquietudes frente al problema, sus vínculos con el entorno,

3.5.1 Análisis de Comunidades Referentes

Como primer paso, se seleccionaron diversas comunidades referentes organizadas existentes en la Zona Metropolitana tales como una organización vecinal, una organización sin fines de lucro, un teatro alternativo y una casa de talleres holísticos enfocados en el bienestar integral.

Esto con el fin de asistir como participante de los talleres para observar las prácticas que permiten generar comunidad, mapear la experiencia como participante dentro de la comunidad e identificar los elementos de valores que incentivan la participación de los miembros de cada comunidad.

Estas comunidades se exploraron a través de la asistencia a los talleres que permitieran la investigación-acción, que desde el enfoque de diseño orientado ontológicamente, el proceso de diseño comprende el involucrarse totalmente en la experimentación como área de exploración de "prototipos y escenarios".

En ese mismo sentido poner en práctica la relacionalidad, como Tim Ingold menciona en Escobar "...debemos imaginarnos a nosotros mismos como participantes inmersos en nuestras formas de ser y percibir la información del mundo... la participación no es opuesta a la observación pero es una condición de ello". (Escobar, 2017)

La herramienta/método de diseño utilizada para su análisis fue el "Mapa de Ruta" o "*Journey Map*" (Fig. 18), que consta de un seguimiento de las actividades del usuario y su comportamiento durante la experiencia. Se utilizó para observar la experiencia del usuario dentro de la Organización sin fines de lucro llamado "MedialabMX".

El visitante de inicio ingresa a una vecindad donde le reciben unas escaleras al centro, una vez entrando al espacio que es un departamento, va reconociendo las

áreas como la cocina, el patio, el cuarto de herramientas, la sala, el baño y las mesas de trabajo. Quienes reciben a los visitantes brindan una bienvenida con la apertura a que hagas uso del espacio, el internet y de las herramientas, mientras regreses las cosas a su lugar para conservar el espacio, lo que brinda al visitante el sentido de pertenencia y apropiación del espacio que se adapta a diversas actividades. Estas indicaciones también forman parte de la distribución de responsabilidades.

Las paredes muestran pósters con mensajes políticos referentes a la libertad y la autonomía desde las artes y la tecnología, que son acordes a los temas que se abordan en el espacio.

Durante las actividades pueden servirse café, agua y galletas mientras escuchas y participas en las reflexiones de los seminarios desde una silla o realizas un fanzine, alrededor de la mesa de trabajo, en donde también se ven materiales audiovisuales como videos y tienes acceso a algunos libros de la biblioteca para consulta en el lugar.

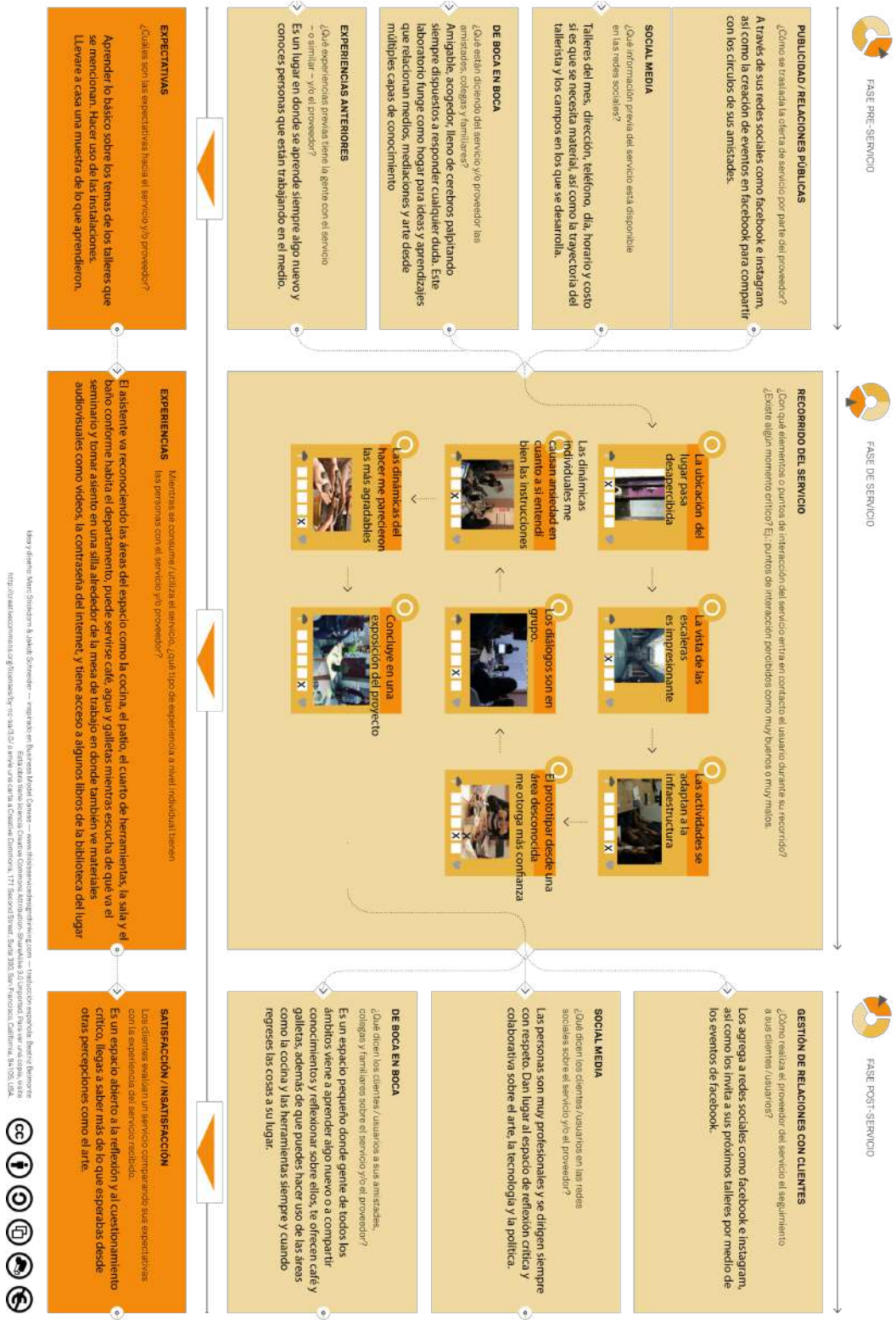
Es un espacio abierto a la reflexión colaborativa y al cuestionamiento crítico, sobre el arte, la tecnología y la política. Llegas a saber más de lo que esperabas desde otras percepciones como el arte.

La mayoría de los ejercicios realizados se hacen de manera colaborativa y se exponen para la reflexión.

Quienes construyen la comunidad son personas de diversas prácticas que asisten a los talleres, seminarios y proyecciones por curiosidad, disfrute o para aprender algo nuevo, así como compartir conocimientos y reflexionar sobre ellos. Quienes son responsables del espacio siempre se dirigen con respeto y explican tanto la teoría relacionada a las artes y la tecnología, como las técnicas para la comprensión de la electrónica.

Figura 18.

Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta de la Organización sin fines de lucro”.



Nota: Mapa de Ruta de la experiencia del usuario durante un taller de 3 días en MedialabMX. Información propia con plantilla de Canvanizer.

De la misma forma se realizó un análisis con el siguiente espacio llamado “Ver-D Santa María” con ayuda del “Mapa de Ruta” o "*Journey Map*" (Fig. 19), que consta de un seguimiento de las actividades del usuario y su comportamiento durante la experiencia. Se utilizó para observar la experiencia del usuario dentro de la Organización Vecinal.

En este espacio se interactúa en la entrada con el aroma fresco a tierra húmeda y con la gráfica de autoorganización y anarquía en el portón. Al dirigirse a las escaleras se puede observar la arquitectura de la casa antigua.

Una vez en la terraza, se puede observar el taller del huerto con mesas, pizarrones adaptados al espacio y productos a la venta, además de poder visitar otros cuartos que sirven de invernaderos, donde están las plantas de los visitantes, las del huerto, el tanque de la espirulina y ojos de dios colgados del pueblo wixárika.

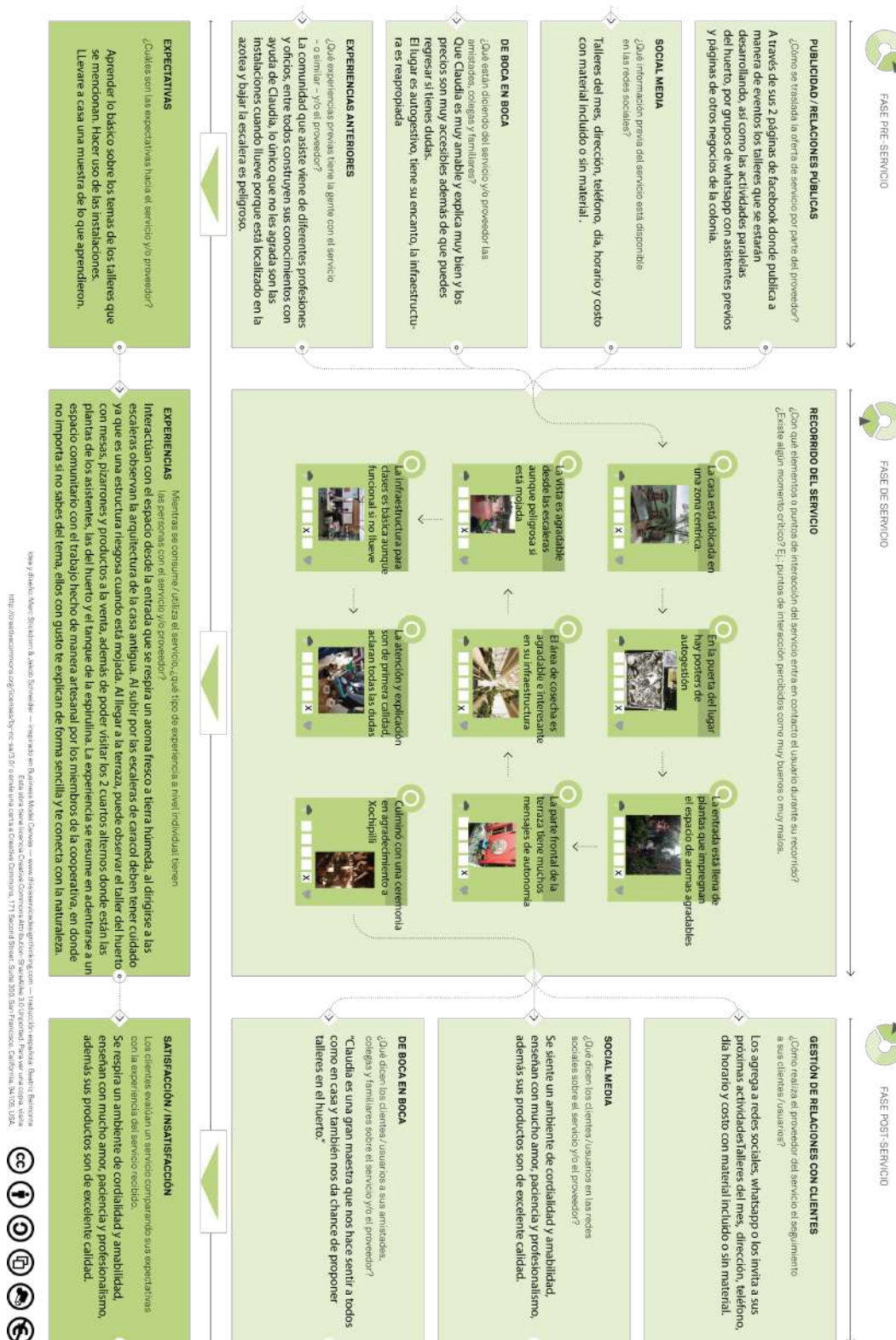
La experiencia se resume en adentrarse a un espacio comunitario con el trabajo y actividades hechas de manera artesanal por los miembros de la cooperativa, en donde no importa si no sabes del tema, ellos con gusto te explican de forma sencilla. Se percibe un trato de cordialidad, amabilidad y enseñan sus saberes con mucho cariño, paciencia y profesionalismo.

La comunidad que asiste viene de diferentes profesiones y oficios, entre todos construyen sus conocimientos con ayuda de Claudia, quien está a cargo de la mayoría de los talleres, pero da espacio a que otros puedan compartir sus saberes en talleres sugeridos por la comunidad.

Por esta razón, se mantienen constantes en las ofertas de sus talleres, a los que regresan las personas que ya asistieron a los anteriores y que están interesados en realizar productos hechos a mano, desde el cultivo, tinturas, velas, rituales y limpieza holística.

Figura 19

Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta de Organización Vecinal”.



Nota: Mapa de Ruta de la experiencia del usuario durante un taller de 1 día. Información propia con plantilla de Canvanizer.

A continuación se presenta el análisis del espacio llamado “Teatro Lúcido” con ayuda del “Mapa de Ruta” o "*Journey Map*" (Fig. 20), con el cual se observa la experiencia del usuario dentro de este Teatro Alternativo.

El espacio se encuentra en una zona céntrica de la Ciudad de México y se transforma de teatro a foro de eventos o también a taller de “Teatro Ritual”.

Es una casa antigua con un escenario adaptado en la sala y dos columpios montados en la sala de estar. Para el taller reciben a los visitantes con los ojos vendados y los llevan a tomar asiento, donde se les ofrece una bebida caliente.

Una vez colocados en su lugar se les lee un cuento y ponen música para invitar a bailar y repetir los movimientos de otros.

Las actividades desarrolladas están enfocadas a conectar con el inconsciente, así como explorar con el cuerpo y la mente para buscar una expresión más auténtica de sí mismo.

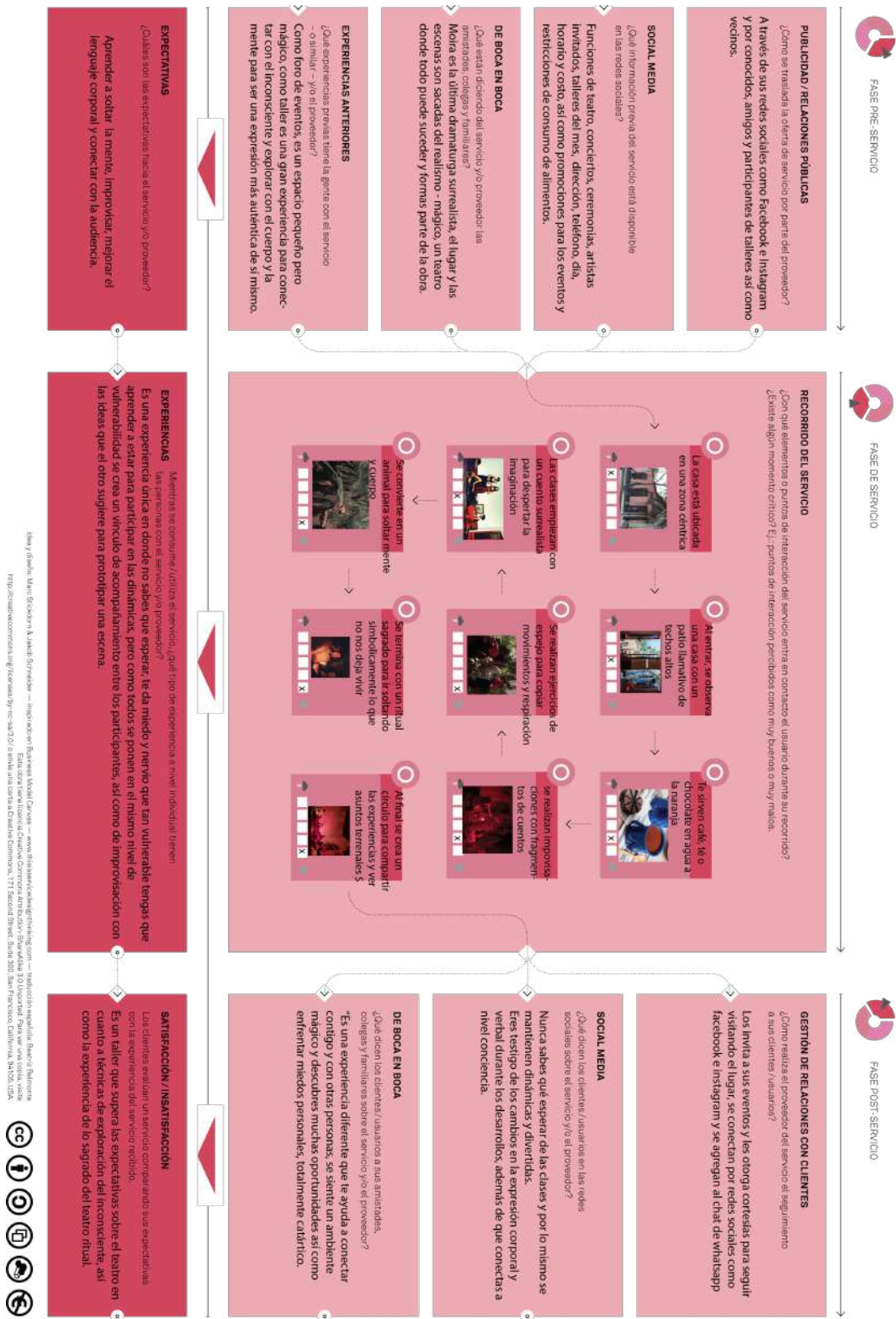
Estas exploraciones con el cuerpo y mente van desde la interpretación de un fragmento de cuento al azar, interpretación de la música con movimientos y gestos faciales, así como rituales para invocarse a uno mismo.

Cada visita es una experiencia única con alguna sorpresa, donde se comparten espacios de vulnerabilidad y se crean vínculos de acompañamiento entre los participantes que se confían sucesos de sus vidas. Se descubren muchas oportunidades para enfrentar miedos personales, así como de improvisación con las ideas que el otro sugiere para prototipar una escena.

Las personas que forman parte de la comunidad continúan asistiendo porque son espacios de goce y juego para adultos, donde se les permite ser y compartir sin ser juzgados.

Figura 20

Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta de Teatro Alternativo”.



Nota: Mapa de Ruta de la experiencia del usuario durante un taller de 6 días. Información propia con plantilla de Canvanizer.

Por último se muestra el análisis del espacio llamado “Casa Virgilio” con ayuda del “Mapa de Ruta” o "*Journey Map*" (Fig. 21), con esta herramienta/método de diseño se puede observar la experiencia del usuario dentro de esta Casa de Talleres Holísticos.

Este espacio es el único que queda un poco más retirado del centro de la Ciudad de México y el camino para llegar a él es algo complicado. Se ubica en una residencia con muebles antiguos, herramientas para yoga y animales.

Dentro del lugar te brindan una almohada para sentarte en el piso así como flores para ofrendar en el centro del círculo donde se encuentra el altar.

Se realizan ceremonias con meditaciones guiadas en colectivo y dinámicas en grupo para la introspección, donde se realizan ejercicios para hablar del pasado como las actividades de goce y tristeza en la infancia, así como ejercicios para envisionar con la imaginación los futuros que se desean.

Las personas regresan a las actividades realizadas en ese espacio por las experiencias significativas que se viven en las ceremonias y rituales, donde se ven reflejados en los otros y se sienten acompañados .

A continuación se mencionan de manera breve aquellos elementos de valor identificados que incentivan la participación de los miembros de cada comunidad referente explorada.

a) Los temas afines o de interés como punto de inicio para detonar la conversación y las prácticas convivenciales.

b) La generación de experiencias significativas y cautivadoras adaptadas a los espacios designados, en el sentido de generar una disrupción en el orden determinado de espacios tales como un jardín, una sala, un salón de clases y un espacio de trabajo colaborativo.

c) La incorporación de elementos simbólicos que refuerzan la pertenencia y la presencia en la comunidad, así como la sensibilización del sentido del gusto por medio de sabores, del olfato por medio de aromas, del sentido táctil por medio de texturas y actividades para hacer con las manos, así como del sentido del oído por medio de los sonidos.

d) El uso de rituales como proceso de incorporación a una comunidad y escenificación corpórea en el juego de diversos roles a desarrollar en ciertas actividades. Estos rituales generan saberes corporizados que permiten estar presentes en la comunidad.

e) La generación de acuerdos e indicaciones claras para establecer relaciones armoniosas en la comunidad.

3.5.2. Estructuración de Propuesta

Los elementos de valor identificados que incentivan la participación de los miembros de cada comunidad explorada obtenidos fueron incorporados en los círculos llamados “Hackelarre” dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

Cada círculo incorpora actividades a manera de taller que contempla temas como el autocuidado y los cuidados colectivos, los cuales son abordados desde el intercambio de saberes y la reflexión colectiva hacia el buen vivir. Estos que para esta investigación son considerados como tácticas para la prevención de violencia de género.

Figura 22.

Estructura de Talleres dentro de la Propuesta “Hackelarre”



Nota: Se muestra la estructura de los talleres según el tema a practicar como cuidados colectivos o de Autocuidado. Elaboración propia.

A estos círculos asistieron 15 mujeres universitarias de las Divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño, así como de Ciencias Sociales y Humanidades. La edad de las participantes es de los 19 a los 30 años, aunque el rango de edad no fue un factor decisivo para definir participantes.

La mayoría vive en zonas urbanas de la periferia de la Ciudad de México, donde utilizan el transporte público para sus trayectos de la casa a la universidad y viceversa, siendo la universidad el punto de reunión de este grupo multisituado.

3.5.3 Análisis de Resultados

Para la elaboración de la propuesta de experimentación, se utilizaron herramientas / métodos de diseño centrado en el usuario basadas en la etnografía, tales como “Los cinco factores humanos” (fig. 23) y “Arqueología del Usuario” (fig. 24) en los cuales se profundizará a lo largo de la ICR.

Figura 23.

Herramienta/método de diseño “Los Cinco Factores Humanos” de Vijay Kumar.

FIVE HUMAN FACTORS				
Esta herramienta sirve para la etapa de observación en campo, enfocándose en aquellos factores que intervienen en el comportamiento de las personas durante cierta actividad				
Actividad	Tiempo	Insights		
	Días, horas, minutos.	Enunciados de hallazgos encontrados		
Tema				
Personas	Objetos	Entorno	Mensajes	Servicios
Experiencia del Usuario				
Física	¿Cómo experimentan las personas la interacción física con objetos y personas? ¿Qué es lo que tocan, empujan, abren, llevan, levantan, controlan, etc?			
Cognitiva	¿Cómo las personas asocian significados con objetos con los que interactúan? ¿Qué interacciones son las que necesitan las personas para pensar? ¿Qué leen, investigan, procesan, deciden, evalúan? ¿Qué significados le dan a ese entorno? “se ve que es complicado...” Mentales/Inconscientes “capacitación previa”			
Social	¿Cómo se comportan en equipos o en actividades en conjunto? ¿Cómo interactúan de manera formal e informal, toman decisiones, coordinan acciones, realizan planes y trabajan juntas?			
Cultural	¿Cómo experimentan las normas, los hábitos y valores compartidos? ¿Qué pasa si los valores compartidos parecen presentes? ¿De qué manera se manifiestan? Valores o antivalores (tradicionales-conservadores), ¿siguen normas?, ¿les gusta seguirlas?			
Emocional	¿Cómo experimentan los sentimientos y pensamientos? ¿Qué detona esas emociones en el ambiente? ¿Están tristes, frustradas, enojadas, felices? Deseos, expectativas, frustraciones, ¿cómo se ven desarrollando las actividades? (atentos, aburridos, etc)			

Nota. La herramienta permite analizar la experiencia del usuario en relación a lo físico, cognitivo, social, cultural y emocional, por medio de la observación y la toma de notas detallada. Tomado de “Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género”, por Valdez V. y Peña E. (p.80), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Aprender, informarse, echar raíces, crecer como los árboles en el invierno. Hacer frente a las

México país herido. Llamado a actuar a un lado sin verlos por nuestros recursos con el fin de levantar la conciencia y poner en evidencia la violencia la hacia las mujeres.

La violencia en el espacio público y la asociación con los espacios urbanos, se puede reducir si se hace invisible. Retornar a la escena por andar en esos espacios poco habitables.

Sombra, soledad, caminos, rutas solitarias, calles, espacio público, andar sola.



Raíces, comunicación, apoyo entre mujeres, contar secretos, confianza.

Contemplar, momento de conexión con la naturaleza, soledad, ansias por florecer.

Texturas, pareja, confianza total, relaciones dependientes, introducir a la adversidad



Alzar la voz, enojo con el acoso callejero, hartazgo, empoderamiento, decir lo que pensamos.

Conocer el acoso como un acto de violencia. El acoso en cualquier espacio público puede ser prevenido. Pueden haber la otra manera, su propia y repensar que hacen no comen. El espacio busca ser un punto sobre el cuerpo de esta persona.

Construcción de la ciudad en la que los hombres viven sobre otros. Adversidad de mujeres, sobre ellas y su entorno. El estar en su disposición como un aprendizaje más allá que en nuestra cultura.

Construir con, experimentar, alzar la voz, tener presencia, experimentar del espacio desde el cuerpo como territorio y con ella, como un acto de poder y del espacio público.

Mujer de la calle que no me piden una invitación. Seres fe en la protección divina. Mujer que vive solitaria. Amigos.

Adaptación de la religión (paganos) al contexto actual. Libertad de expresión. Cambios entre mujeres. Confianza entre

Caminar y andar en el espacio público sin miedo, por sí solas. Reflexión a las plantas en resistencia que crecen en el estado.



Alma a compañía y deseos de autonomía, abrir los corazones y la mente. Alzar la voz por lo que sentimos que es correcto. Afirmar y conocer nuestro derecho como humanos.



Conexión con la madre naturaleza. Regresar a nuestras prácticas ancestrales.



Se vive el momento a jugar sobre un tema amable. Somos de confianza, el amor. Agradecer momentos, seguir. Se puede ser fuerte pero no se trata de ser fuerte, es mostrar, solidaridad.

Activar lo que está olvidado. Muchas de nuestras acciones que nos ayudan con tal de cumplir nuestras metas de día. Cero, conflictos, confianza, unión.

Nota. La herramienta/ método de diseño “Arqueología del usuario” trata de observar los elementos de los objetos utilizados por el usuario, en este caso los fanzines, para expresar sus reflexiones, después se coteja con el usuario y se toma nota. Tomado de *“Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género”*, por Valdez V. y Peña E. (p.81), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

IV. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1 Hackelarre

El círculo de mujeres *Hackelarre* surge como una necesidad de un espacio que permitiera reflexionar e imaginar colectivamente otras posibilidades para vivir en dignidad. Este espacio de resistencia se construyó por medio de talleres que facilitaran el intercambio de saberes, la reflexión sobre el cuerpo y sus etiquetas asignadas por la sociedad, compartir vivencias sobre acoso sexual y el descubrimiento de nuevas maneras de sanar y liberarse por medio de técnicas creativas para establecer redes de cuidado de forma organizada.

El Hackelarre toma inspiración de los grupos de tejido formados por mujeres en México. Estos encuentros no solo se enfocan en intercambiar técnicas para perfeccionar sus tejidos, sino que también son espacios para compartir aspectos de sus vidas y cómo enfrentan situaciones de la cotidianidad.

Se decidió asignarle el nombre de *Hackelarre* en dos sentidos, tanto en el de un cuerpo que acciona y resiste, así como en la constitución de un espacio para accionar y resistir. Desde un entendimiento de cuerpo se retoma el prefijo *hack*, término anglosajón que significa modificar o cortar, pero nos apegamos a dos definiciones, la primera proveniente de la publicación en formato fanzine *“Deconstruyendo el imaginario maker”* que describe a la persona “hacker” como: *“persona a la que no le basta sólo con usar algo, necesita entender cómo funciona, cuestiona los sistemas, emprende acciones y obtiene satisfacción en el proceso”*. (MedialabMX et al., 2018)

La segunda, desde de la teoría de TAZ, la cual hemos abordado anteriormente, el o la “hacker” es quien trabaja a favor de la evolución de conexiones y patrones clandestinos como forma de lucha por una realidad diferente. (Bey, 2014)

Desde un entendimiento como espacio, Terry Winograd y Fernando Flores mencionan la importancia de las fisuras como espacio situacional con posibilidades

para la acción y generación de nuevas conversaciones, así como de conexiones. (Escobar, 2017)

Por otro lado, la palabra “aquelarre” hace referencia a los encuentros de mujeres, condenadas como “impuras” por la iglesia, debido a sus saberes en plantas medicinales y a su conexión con sus emociones, el cuerpo y la naturaleza.

En este sentido se buscó generar una identidad en los carteles así como en las redes sociales (Fig. 7), que representara al Hackelarre, retomando elementos como los encuentros entre mujeres, los círculos de mujeres, la luna haciendo referencia a la mujer cíclica y sus ciclos menstruales; los desdobles de sonrisas en una misma persona en relación a la multiplicidad de los pensamientos de otros en uno mismo; y se colocaron los sombreros de brujas como referencia a las mujeres condenadas por sus saberes. El diseño del cartel fue realizado por exalumnos de diseño industrial.

Figura 25

Cartel del "Hackelarre".



Programa

28 Lunes	Iniciación	29 Martes	Activación
3:00 - 3:10	Registro	3:00 - 3:10	Registro
3:10 - 3:55	Ritual de Iniciación al <i>Hackelarre</i>	3:10 - 3:55	"Voz pública y la rebelión textil" por Dora Bartilotti
3:55 - 5:55	"Period Power" Taller sobre periodo menstrual. (Grupo 1)	3:55 - 5:55	"Reimaginar el espacio público para transitar tranquilas" Taller de Fanzine interactivo. (Grupo 2)
5:55 - 6:00	Meditación de cierre	5:55 - 6:00	Meditación de cierre
30 Miércoles	Sanación	31 Jueves	Reconexión
3:00 - 3:10	Registro	3:00 - 3:10	Registro
3:10 - 4:10	Presentación de la obra de Gimena Romero. (Grupo 1)	3:10 - 4:40	"Body Noise" Taller de electrónica corporal. (Grupo 2)
4:10 - 6:10	Taller de Herbolaria Femenina - Infusiones. (Grupo 1)	4:40 - 6:10	"Electrosigilos" Taller de Amuletos de protección con electrónica (Grupo 2)
6:10 - 6:20	Meditación de cierre	6:10 - 6:20	Ritual de cierre de <i>Hackelarre</i>

Facilitadoras:
D.I. Elizabeth Peña
D.I. Valeria Valdez

Diseño de Cartel:
Susana Mora
Oscar Cruz

Círculo de Mujeres
28-31/10/19
Cupo máximo: 10 personas por grupo
"Trae tu taza para el *potion break*"

Registro para Grupo 1 y Grupo 2:
hackelarredi@gmail.com
/hackelarredi



AMA CAD III

Nota. Tomado de "Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género", por Valdez V. y Peña E. (p.76), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

4.2 Círculo de mujeres “Hackelarre” en formato presencial.

El primer círculo se llevó a cabo de forma presencial en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, en la que se convocó con un mes de anticipación a personas menstruantes interesadas en participar en él, esto se llevó a cabo por medio de una táctica bajo el paraguas del pensamiento estratégico, en la que se aprovechara la infraestructura habilitada como son los espacios de la Universidad.

En este caso las fisuras son los muros blancos y lisos durante todo el recorrido de las personas en la Unidad, que con el objetivo de llamar la atención y comunicar sobre el evento se diseñó el cartel de cierta forma que despertara la curiosidad y se lograra convocar participantes (Fig. 26).

En este sentido se agregó a los carteles el perfil de la plataformas de red social *Instagram* con el propósito de informar ampliamente sobre el programa y horarios, así como mantener la conexión vínculos y posterior difusión del programa con horarios.

Figura 26.

Difusión del Cartel “Hackelarre” en UAM-Azcapotzalco.



Nota: Serie de carteles sobre el Hackelarre colocados en la Unidad para informar del evento a los usuarios interesados. Diseñado por exalumnos Susana Mora y Oscar Cruz.

El Hackelarre se llevó a cabo a lo largo de cuatro jornadas, con una duración diaria de 3 horas. Estuvo dedicado a la exploración del autocuidado y cuidados

colectivos, con la participación de un grupo de entre 10 y 15 personas a lo largo de esos 4 días.

La razón por la cual se estructuraron las actividades de la siguiente manera (fig. 27) es porque se planteó que para poder ejercer agencia, es decir, hacer uso de su poder y tomar la decisión de incidir con acciones como los cuidados de los otros que se encuentren vulnerables a las violencias, se debe de brindar un espacio para el reconocimiento del estado actual en el que cada una de las participantes se encuentran e identificar las prácticas de autocuidado que puedan ser llevadas a cabo.

Figura 27.

Estructura de actividades según los enfoques de Prácticas de Autocuidado y Prácticas de Cuidados Colectivos.



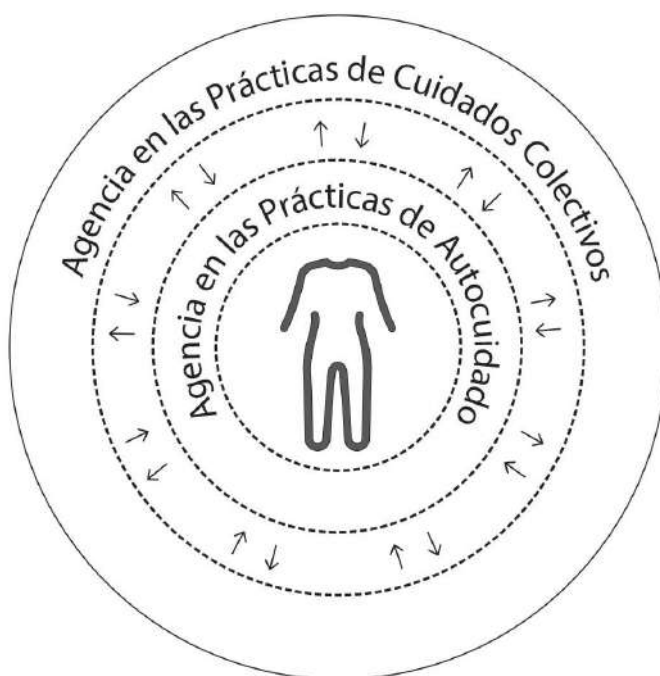
Nota. Estructura del *Hackelarre* desde el interior, con temas sobre el periodo menstrual y la aplicación de la herbolaria femenina para los síntomas del mismo, hasta temas en el exterior con reimaginar la ciudad para transitar tranquilas, ejemplos de proyectos creativos como la "Voz Pública y la Rebelión Textil" y la generación de reflexiones para los Fanzines Electrónicos. Tomado de "Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género", por Valdez V. y Peña E.

(p.77), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Una vez que se dispone de un nivel de confianza y bienestar personal, se facilita el construir constante de la autonomía que permita tener la confianza de accionar las prácticas de cuidados colectivos para facilitar la articulación en la sociedad de las redes de cuidados. (fig.28)

Figura 28.

Planteamiento de estructura para ejercer agencia en contra la violencia de género.



Nota. La Estructura sugiere la construcción del autocuidado y los cuidados colectivos en sociedad, en un flujo continuo de ida y vuelta entre ambos. Tomado de "Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género", por Valdez V. y Peña E. (p.77), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Es importante destacar que esta organización no sigue un curso estrictamente secuencial, es decir, no se establece un patrón que vaya únicamente desde el autocuidado hacia los cuidados en grupo o viceversa.

Como individuos inmersos en la sociedad, las prácticas personales también se adquieren y desarrollan de manera continua en el entorno social. Esta construcción de cuidados esta en contínua generación dependiendo de los valores, las experiencias y las herramientas con las que cuentan las personas.

Se llevaron a cabo dos charlas y un taller enfocados en explorar las prácticas de autocuidado durante el evento. Antes de comenzar las pláticas se dió la bienvenida a las participantes y se informó sobre la barra de tés calientes disponible para su consumo, este elemento fue retomado de las Comunidades Referentes, para crear un espacio íntimo, semejante a una convivencia con personas cercanas a manera de brindar satisfacción y crear confianza.

Enseguida se realizó el ritual de iniciación del Hackelarre en conjunto con un miembro de la comunidad UAM, quien facilitó una meditación guiada sobre la conexión de los chakras con los colores para la elaboración de “ojos de dios”, con materiales como cruz de maderas y estambres de colores, mismos que fueron generados por las participantes y que se ofrendaron como aportación simbólica al altar previamente montado con velas, frutos y cuarzos (fig. 29). De esta manera, se abrió así el “portal” a la experiencia diseñada sobre los autocuidados.

El entorno del Hackelarre fue adaptado a las instalaciones dispobiles del momento pero sin dejar de tomar en cuenta la importancia de los elementos simbólicos como un refuerzo de la temática con la que se presentó el Hackelarre.

Algunos elementos simbólicos fueron traídos por las participantes, tales como cuarzos, velas e incluso sobres de tés. Esto sucedió hasta la segunda sesión que lograron entrar en confianza para construir el Hackelarre de manera colectiva.

Figura 29.

Altar del Hackelarre con la aportación simbólica de las participantes



Nota: El altar estuvo compuesto de los “ojos de dios” realizados por las participantes, así como flores, cuarzos, veladoras, calabazas y una escoba. Imagen propia.

La plática inicial dirigida por la diseñadora Elizabeth Peña versó sobre el ciclo menstrual y nuestra conexión física y emocional con él. (fig.30)

Durante la conversación, las asistentes compartieron vivencias sobre cómo experimentaron, afrontan y comprenden el ciclo menstrual.

Este fue uno de los factores principales para convocar personas menstruantes al Hackelarre, ya que en el año 2019 que se realizó aún existía incomodidad al hablar del tema en presencia de personas no menstruantes.

Figura 30.

Taller sobre Periodo Menstrual “Period Power”.



Nota. Taller sobre el periodo menstrual y su seguimiento a cargo de la diseñadora industrial Elizabeth Peña. Imagen propia.

La segunda charla fue llevada a cabo por la artista invitada Gimena Romero, quien compartió cómo su experiencia en el bordado se relaciona con momentos de su vida personal.

Este diálogo resultó fundamental para crear un espacio dentro de la Universidad, abierto a la vulnerabilidad en el que se abordaron temas como el bienestar emocional, mental y corporal, prácticas para la sanación en el hacer con las manos mediante el bordado, donde las participantes escucharon de manera atenta y se reconocieron en las vivencias de la artista.

Esto permitió a las asistentes conectar desde la profundidad de sus miedos, como apertura hacia la pequeña comunidad que se había formado y reconocerse en los sentimientos compartidos.

Es en este sentido, como menciona Ramírez (2021), los círculos de mujeres buscan la participación, la socialización y la experiencia como ejes principales para sanar y compartir, creando así ritos de paso que cambian la concepción de las mujeres en sí mismas.

Después de esto, tuvo lugar el taller centrado en la "herbolaria femenina", donde la diseñadora Elizabeth Peña compartió sus saberes sobre las propiedades de plantas usadas para aliviar cólicos menstruales y estados emocionales.

Durante el taller, las asistentes aprendieron a reconocer y combinar plantas para aliviar sus síntomas, así como a confeccionar bolsitas de té utilizando materiales simples y disponibles en sus casas (Fig. 31).

De esta manera se creó un espacio de conciencia para el autoconocimiento que les permitiera ser conscientes de su dimensión creadora y transgresora desde los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales, así como posicionar lo personal como político al socializarlo con otras personas.

Figura 31.

Taller sobre Periodo Menstrual "Herbolaria Femenina".



Nota. Elaboración de bolsas de té con filtros de café rellenos de hierba medicinales, así como una breve guía de los beneficios de cada hierba. Imagen propia.

Las actividades para explorar el tema de los cuidados colectivos consistieron en dos charlas y un taller. La primera charla estuvo dirigida por la artista Dora Bartilotti, quien compartió con las asistentes su proyecto de arte participativo llamado "Voz Pública y La Rebelión Textil" (Fig. 32), explicando cómo busca unir esfuerzos colaborativos para abordar la problemática de la violencia de género en entornos urbanos de Latinoamérica.

Durante la interacción con la artista, las participantes conversaron sobre las similitudes y diferencias al transitar espacios públicos en diversos estados de México y Colombia, compartiendo además sus vivencias en esos entornos.

Figura 32.

Plática con la artista Dora Bartilotti sobre “Voz Pública y la Rebelión Textil”



Nota. La artista Dora Bartilotti presentó su proyecto de “Voz Pública y la Rebelión Textil” y su investigación en torno a la violencia de género en el contexto latinoamericano, en específico México y Colombia. Imagen Propia.

La segunda plática fue dirigida por la diseñadora Valeria Valdez, quien abordó la relevancia de "Reimaginar una ciudad donde podamos movernos con tranquilidad". (fig.33) Durante la presentación, se mostraron ejemplos internacionales que exploraban el objeto, el cuerpo, la comunidad y el espacio.

Las participantes compartieron cómo en su día a día consideran distintos factores al tomar decisiones sobre sus desplazamientos. Esto facilitó abrir un espacio de confianza que permitiera poner sobre la mesa pública, algunos temas que mantienen en privado, tales como la normalización de la violencia en sus comunidades, así como la asignación desigual de responsabilidades por la violencia dentro del entorno familiar.

Figura 33.

Plática con la diseñadora Valeria Valdez sobre “Reimaginar una ciudad donde podamos transitar tranquilas”.



Nota. Presentación de casos de estudio sobre casos de estudio en respuesta a la violencia de género a las participantes. Imagen propia.

El taller titulado “*Fanzines* electrónicos” facilitado por Valeria Valdez, se enfocó en la reflexión sobre las experiencias en el espacio público como cuerpos feminizados desde las perspectivas individuales de las participantes, que se trasladan de la periferia de la ciudad a las zonas céntricas de ésta. Además se compartieron tácticas de autocuidados y cuidados colectivo en el espacio público y familiar.

Estas tácticas eran sugeridas por quienes se incomodaban con el acoso en sus trayectorias y en los espacios que habitaban donde sugerían caminar acompañada, no mostrar miedo, fingir que un conocido les estaba esperando, compartir ubicación con familias cercanas por medio de mensajería instantánea en el celular, caminar con dispositivos de defensa y llevar cambio de ropa en la mochila; así como también estaban quienes buscaban reclamar el espacio habitado, siendo auténticas sin preocuparse por los cambios de ropa y el confrontamiento directo con las personas que ejercían el acoso.

Posteriormente cada participante realizó un *fanzine*, el cual es una publicación hecha con medios básicos como revistas, papel y plumones, sobre la temática

previamente vista, con el fin de expresar mediante la técnica del collage, los sentimientos y pensamientos relacionados con las reflexiones colectivas anteriores (Fig. 34).

Como parte del intercambio de estas tácticas como saberes, se les enseñó a las participantes conceptos básicos de electrónica como el funcionamiento de un foco LED, el manejo de la cinta de cobre conductiva y el manejo del cautín con la soldadura sobre superficies delicadas para que pudieran agregar elementos luminosos a sus creaciones en papel.

Figura 34.

Taller con la diseñadora Valeria Valdez sobre “Fanzines electrónicos”.



Nota. En el taller de fanzines se les explicó a las participantes cómo se realiza un fanzine de una hoja, así como conocimientos básicos de la electrónica con un led y una batería. Elaboración propia.

Esta actividad no sólo brindó a las participantes la posibilidad de expresar sus reflexiones en una publicación diseñada por ellas mismas, sino que en paralelo se generó una conversación sobre lo que cada quién anhelaba en relación a vivir sin miedo y las diversas opciones que identificaban para aplicar a situaciones similares de acoso.

Aquí se muestra el Mapa de Ruta (fig. 35), una herramienta/método de diseño que en este caso se utiliza para visualizar las actividades del usuario durante su experiencia en el Hackelarre Presencial, con el enfoque tomado ese día, los cuidados colectivos o el autocuidado.

Figura 35.

Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta del Hackelarre” en formato presencial.



Nota. Este mapa de ruta muestra la experiencia del usuario durante los 4 días del Hackelarre. Tomado de *“Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género”*, por

Valdez V. y Peña E. (p.79), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

4.3 Hackelarre en formato digital

El segundo *Hackelarre* fue llevado a cabo durante la situación sanitaria derivada de la pandemia del SARS-CoV-2 2019 que en ese momento atravesaba el país desde el 2020, que con fines de continuar con la investigación, se optó por migrar el *Hackelarre* de un formato físico a uno digital.

Se reactivó el perfil de red social en la plataforma de *Instagram*, utilizado previamente para promover el evento presencial del *Hackelarre*, con una convocatoria dirigida a la comunidad. Se mantuvo la imagen gráfica de los carteles para mantener el reconocimiento con el público.

El encuentro del segundo *Hackelarre* se planificó y se llevó a cabo mediante la plataforma de videollamadas Google Meet (Fig. 36), en la cual se abordaron temas de autocuidados tales como la ansiedad y el impacto de la pandemia en la menstruación.

La experiencia fue más limitada pero se trató de incorporar al cuerpo por medio de la técnica de “escaneo” durante meditaciones al inicio y al cierre del *Hackelarre*.

Las participantes compartieron sus prácticas de autocuidado durante la pandemia así como sus experiencias con la vacuna y su ciclo menstrual ya que varias compartían la presencia cambios fuertes en la duración y sus síntomas, que tiempo después en otras instituciones hicieron investigaciones al respecto debido a que fue un patrón internacional.

Esta experiencia se cerró con una meditación guiada de 5 minutos para hacer conscientes en el cuerpo los temas del autocuidado.

Figura 36

Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta del Hackelarre en formato digital.”



Nota: Este mapa de ruta muestra la experiencia del usuario durante el Hackelarre en formato digital. Elaboración propia.

Aunque se abordaron temas similares a los talleres presenciales, la participación de la comunidad disminuyó considerablemente, cayendo más del 60%.

Con base a los resultados anteriores se buscó una estrategia (Fig. 37) para aumentar la participación utilizando las herramientas de la plataforma digital para interactuar con los miembros de la comunidad “followers” utilizando las encuestas rápidas “polls” y las cajas de preguntas “ask me something” que permiten hacer sondeos sobre los temas que se proponían trabajar con el fin de obtener información de interés de la comunidad.

A continuación se presenta la Estrategia de las Redes sociales para la plataforma de Instagram del perfil de *Hackelarre*.

Figura 37

Estrategia de las Redes sociales para la plataforma de Instagram del perfil de Hackelarre.



Nota. La estrategia de las redes sociales consistía en la generación de contenido semanal para crear las publicaciones definitivas y temporales que permitieran interactuar con los seguidores. Una vez publicadas, estas eran evaluadas con las métricas de la plataforma de *Instagram*. Tomado de "*Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género*", por Valdez V. y Peña E. (p.78), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Se implementó una planificación semanal que abordaba temas de autocuidado y cuidados colectivos durante la pandemia. A pesar de haber una estructura de contenido, se mantuvo una experimentación constante, adaptándose a los intereses de los seguidores.

Para mantener el proyecto del *Hackelarre* activo en la plataforma de red social *Instagram* se desarrolló una lectura semanal como una táctica en el espacio digital (Fig. 38), con imágenes de cartas del tarot, acompañados de una preparación de té, con el pretexto de plantar un recordatorio para el autocuidado.

Figura 38

Táctica de tarot de cuidados en medios digitales.



Nota. El tarot de cuidados se toma como una táctica que recuerda al usuario de manera semanal, darse un espacio y reflexionar con la carta asignada, que está relacionada con la receta de un té. Tomado de Bartilotti. (2020) *Tácticas y Estrategias Feministas y Tecnofeministas. Contexto de Pandemia*. Slide. <https://slides.com/costureroelectronico/2020/review#4>

Es importante mencionar que ésta táctica se replicó en otros espacios de encuentro a manera de ritual de iniciación, tal fue el caso del “*Costurerx Electrónica*”, programa tecnofeminista, convivencial y pedagógico para la acción y creación colectiva, a cargo de la artista Dora Bartilotti.

En este caso se diseñó una preparación de plantas para servir en la bienvenida de las participantes y a manera de recordad los cuidados colectivos entre quienes formaban la colectiva.

V. Resultados

5.1 Hackelarre en formato presencial

Para revisar la experiencia del usuario durante el “Hackelarre” se empleó la herramienta/método de diseño denominada “*Los cinco factores humanos*” (Fig.39, véase en anexos), que implica una observación minuciosa de la experiencia física, cognitiva, social, cultural y emocional del usuario.

Esta herramienta permitió registrar la experiencia generada para las participantes y comprender mejor las diversas percepciones en relación con los temas abordados en el *Hackelarre*, así como identificar los puntos de conflicto y las necesidades. (Kumar, 2013).

A este mismo análisis se le agregó la herramienta/método de diseño *POEMS* (Fig. 39), en la parte superior, que sirve para analizar el contexto describiendo las personas, los objetos, el entorno, los servicios y los mensajes.

Figura 39.

Análisis del Hackelarre con la herramienta/método de diseño de “Los Cinco Factores Humanos”.

FIVE HUMAN FACTORS				
Esta herramienta sirve para la etapa de observación en campo, enfocándose en aquellos factores que intervienen en el comportamiento de las personas durante cierta actividad				
Actividad	Tiempo	Insights		
Presentación de Voz Pública y La Rebelión Textil	4hrs			
Tema				
La violencia de género en el espacio público				
Personas	Objetos	Entorno	Mensajes	Servicios
mujeres de 21 a 30 años	proyector, computadora, tazas, tés, bancos, respiradores, flores, cuarzos, piedras, ojos de dios, velas, calabaza, fanzines	salón de clases blanco bien iluminado con luz blanca, ventanas abiertas con viento entrando al salón, ruido de lluvia afuera	violencia de género, machismo es un término de LATAM, la mujer experimenta el acoso callejero de diferentes maneras en diferentes zonas, visibilizar la problemática.	servicio de té
Experiencia del Usuario				
Física	Las participantes comienzan a interactuar con los materiales sobre la mesa para montar el altar, estos materiales de diferentes texturas, colores, pesos y aromas detonan conversaciones entre participantes que no se conocen. Al principio toman dudosas los elementos ya que no se saben expertas en montar altares, lo mismo pasa con los tés ya que no saben qué tazas o tés tomar y se guían por los colores de las bolsas, aromas e ingredientes. Para la proyección se acomodan de forma lineal a pesar de que se hizo espacio en el centro. Todo el tiempo se mantienen atentas a su celular o toman fotos sobre las imágenes proyectadas. Dos participantes salen antes de terminar las actividades.			
Cognitiva	En esta etapa aunque las participantes se muestran cohibidas por la presencia de personas desconocida, asocian el servicio de té como una			

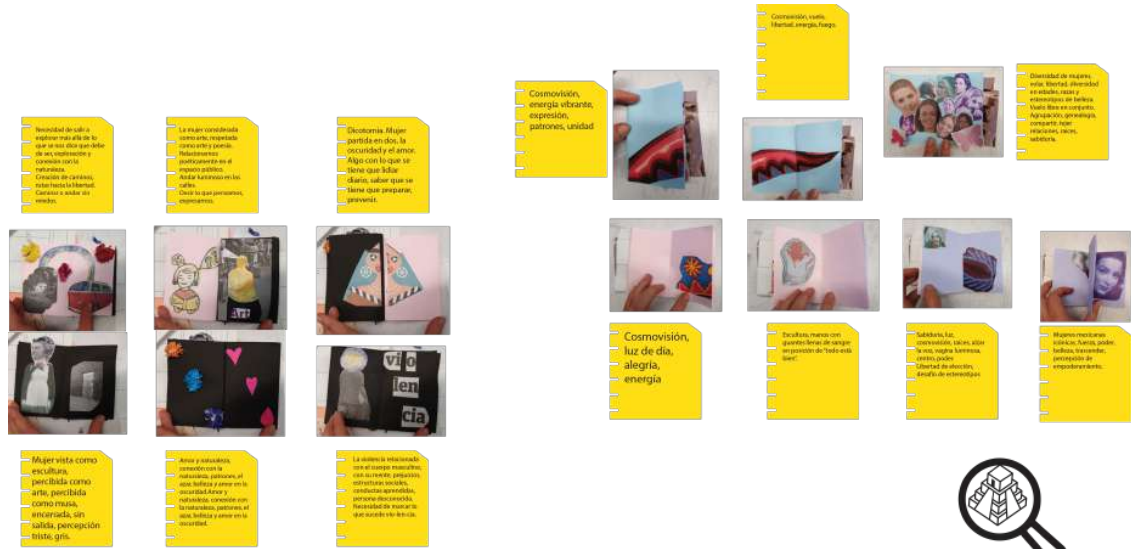
FIVE HUMAN FACTORS				
Esta herramienta sirve para la etapa de observación en campo, enfocándose en aquellos factores que intervienen en el comportamiento de las personas durante cierta actividad				
Actividad	Tiempo	Insights		
Fanzine Electrónico sobre cómo transitar por las calles tranquilas.	4hrs			
Tema				
La violencia de género en el espacio público				
Personas	Objetos	Entorno	Mensajes	Servicios
mujeres de 21 a 30 años	Proyector, computadora, tazas, tés, bancos, respiradores, flores, cuarzos, piedras, ojos de dios, velas, calabaza, fanzines, periódicos, libros, revistas, hojas de colores, tijeras, resistol	salón de clases blanco bien iluminado con luz blanca, ventanas abiertas con viento entrando al salón, ruido de lluvia afuera, música lounge de fondo	la mujer experimenta el acoso callejero de diferentes maneras en diferentes zonas, visibilizar la problemática, existe hartazgo respecto a el acoso, se sienten incomprendidas en familia	servicio de té
Experiencia del Usuario				
Física	Las participantes comienzan a interactuar con los materiales para montar el altar, estos materiales de diferentes texturas, colores, pesos y aromas detonan conversaciones entre participantes que ya se conocen. Así como ayudan a arreglar el espacio y hacer lugar para crear ambiente con el altar, empiezan a prender velas e incienso. Toman los elementos con más confianza que los días anteriores, lo mismo pasa con los tés y traen de sus casas más recursos para compartir. Se posicionan en círculo alrededor del altar para empezar la meditación. Interactúan con cartas del tarot en donde observan los simbolismos. Observan los fanzines para darse una idea, hojean las revistas,			

Nota. La herramienta permitió analizar la experiencia desde los cinco factores humanos como lo físico, lo cognitivo, lo social, lo cultural y lo económico por medio de la descripción desde la observación de la experiencia del usuario. Esto se complementa con la integración del análisis del contexto a través de la herramienta *POEMS*. Tomado de "Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género", por Valdez V. y Peña E. (p.80), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

La información recolectada del taller de Fanzines Electrónicos se examinó utilizando la herramienta/método de diseño "Arqueología del usuario" (Fig. 40, véase en anexos), la cual permitió la obtención de relatos simbólicos sobre las vivencias diarias en entornos públicos.

Figura 40.

Análisis de Fanzines utilizando la herramienta/ método de diseño “Arqueología del usuario”.



**ARQUEOLOGÍA DEL USUARIO
 (ANÁLISIS DE FANZINES)**





Raíces, comunicación, apoyo entre mujeres, contar secretos, confianza.

Contemplar, momento de conexión con la naturaleza, soledad, ansias por florecer.

Texturas, pareja, confianza total, relaciones dependientes, introducir a la adversidad



Alzar la voz, enojo con el acoso callejero, hartazgo, empoderamiento, decir lo que pensamos.

Construye el acoso como un acto de violencia. El acoso en cualquier espacio público puede ser un acto de violencia, un acto de opresión que busca silenciar y controlar el cuerpo de esta persona.

Construcción de la ciudad en la que los hombres viven sobre otros, adolecentes de mujeres, sobre ellos y su violencia.

Cambiar esos estándares, alzar la voz, tener presencia, apropiarse del espacio desde el cuerpo como territorio y conciencia, como un acto de apropiación del espacio público.

Mujer de la plaza que no me grites una (chirre)

Resaca lo en la protección divina.

Mujer Capitalista neoliberal, Amiguis.

Adaptación de la religión pagana al contexto actual.

Libertad de expresión. Cuidado entre mujeres.

Confianza entre



Caminar y andar en el espacio público sin miedo, por sí solas. Balnearios las plantas en resistencia que crecen en el establo.

Alma a compañía y aliento a la sensibilidad, abrir los corazones y la mente. Alzar la voz por lo que sentimos que es correcto. Afirmar y reconocer nuestro derecho como humanos.

No estar ilusionada e ingenua sobre un tema amable. Somos de confianza, al amor. Aclarar nuestras siglas. No puede ser tema pero ha tocado el tema, empoderamiento, adherencia.

Adónde ir que está involucrado. Muchos de nosotros aprende que empoderamos con tal de cumplir muchas veces al día. Cero, conflictos, confianza, unión, unión.

Conexión con la madre naturaleza. Regresar a nuestras prácticas ancestrales.

Nota. Con esta la herramienta/ método de diseño se analizaron los contenidos de los fanzines y se interpretaron en conjunto con las participantes, de los cuales algunas consignas feministas se vieron repetidas. Tomado de "Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género", por Valdez V. y Peña E. (p.81), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Las actividades hechas en los talleres donde se ocupaban la manos y se reflexionaba al mismo tiempo, facilitaron la conversación en torno a los temas planteados, permitiendo la unión entre el acto de hacer, sentir y reflexionar colectivamente. En tan solo tres días, se logró establecer una conexión de confianza a través del intercambio de experiencias, perspectivas y preguntas.

De acuerdo con Ramírez, los círculos de mujeres tienen un gran contenido experiencial basado en el compartir y generar el encuentro para formar conexiones entre las participantes, esto ayuda a reforzar la confianza, respeto y convivencia permitiendo la generación de la solidaridad que es el apoyo y reciprocidad hacia los miembros del círculo, un comportamiento que busca replicarse más allá del círculo, esta experiencia no se podría dar sin la existencia del cuerpo como espacio de significación con apertura a las emociones. Es de esta manera que el círculo de mujeres se convierte en un lugar de contención y acompañamiento. (Ramírez, 2020)

Se identificó la incomodidad de las participantes en relación a los constructos sociales sobre sus cuerpos alrededor de su entorno, estos se reflexionaron en conjunto y se detectó la necesidad de espacios gozosos para simplemente conversar sobre ellos e intercambiar saberes, así como articularse entre ellas.

El interés de seguir llevando a cabo estos encuentros se manifestó a través de la iniciativa de varias participantes, quienes propusieron nuevas actividades, compartieron información de contacto, aportaron materiales como tés, flores y velas, y ofrecieron su ayuda para organizar y desmontar el espacio.

En resumen, se generó un ambiente de colaboración entre todas las asistentes al sentirse identificadas unas con otras. Este interés se fue fortaleciendo a medida que se construía un mayor nivel de confianza.

De esta manera se pudo comprobar que los círculos como el Hackelarre, pueden ser formas de organización en comunidad, con flujo de participantes, actividades, frecuencias y espacios diversos, así como sus objetivos. Estos espacios no dejan de ser espacios sociales con sus disensos según las posturas de cada participante,

pero el factor ritual permite abrir la palabra a los disensos que en este caso enriquecieron la reflexión.

El ritual, considerado como táctica, en este caso tuvo la función de ordenador simbólico para permitir el encuentro de afinidades y los valores con los que se identifican y que se van construyendo a sí mismos. En esta parte “El conocimiento del otro es la mejor manera de profundizar en el yo a través de la relación con otra persona” (Peacock, 2005, como se citó en Ramírez, 2020). Esto no sugiere que todos los rituales resulten de la misma manera, dependerá de la orientación, apertura y contención con la que se guíe a la comunidad.

En ese mismo sentido, en cuanto a la generación de redes de cuidado como se busca en los objetivos de la investigación, podemos decir que el conjunto de participantes en un círculo de mujeres tiene la posibilidad de generar un nodo, donde se mantengan las relaciones y se continúe el encuentro en otros círculos con la participación de otras personas.

Estos nodos son referidos por Ramírez como “La Red” del modelo de Castells, para explicar que el tejido de las redes va más allá de una relación entre los usuarios que asisten, sino que son redes de continuidad que traspasan el círculo y se trasladan a otros contextos. (Castells, 1999, como se citó en Ramírez, 2020).

Hubo participantes que al principio sólo eligieron una actividad pero que al involucrarse con otras participantes, experimentar el encuentro y el entorno de confianza, decidieron asistir a las demás actividades.

Aquí coincidimos con Ramírez (2020) en relación a la importancia de la dimensión afectiva como catalizador para la acción dentro de los círculos de mujeres, donde el pasar por el cuerpo las reflexiones del otro en un entorno de vulnerabilidad, se permite experimentar el desborde de emociones cargadas con afecto, motivación, cultura y perspectivas sobre la sociedad, dichas emociones

compartidas son internalizadas y reflexionadas para considerar la acción. (Illouz, 2005, como se citó en Ramírez, 2020)

5.2 Hackelarre en formato digital

Además de la reunión en la plataforma de videollamadas de Google Meet, este grupo necesitó mantener una presencia activa en las redes sociales, generando interacciones y contenido para los seguidores del perfil.

La recopilación de la información se realizó después de haber interactuado con los seguidores. Se analizaron los resultados con ayuda de las gráficas que provee la plataforma de red social *Instagram*, así como con la interpretación de las respuestas de las personas que interactuaron con el contenido a través de historias y publicaciones.

La cantidad de interacciones de los usuarios en la red social Instagram superó notablemente la participación registrada en la plataforma de videollamadas Google Meet, la cual fue limitada. Esto se atribuyó a varios factores señalados por las participantes, como la adopción de nuevas formas de socializar con personas previamente desconocidas, así como problemas de conexión a internet o la incomodidad de ser observadas a través de la cámara, lo que llevó a algunas participantes a no poder mantenerla encendida para participar.

A diferencia de la sesión mediante videollamadas, la interacción en las publicaciones digitales permitía mantener el anonimato en las experiencias compartidas.

Es crucial notar que a partir de esta experiencia hemos comprendido que no se trata simplemente de optar por un único formato, ya sea presencial o digital, sino de adaptar tácticas a las fisuras disponibles y accionar con lo que se tenga al alcance.

Sucedió con la incorporación del cuerpo a la experiencia donde en este caso, se llevó a cabo con las meditaciones de manera individual y con la comunicación por medio de los gestos faciales y la palabra, que permitiera resonar aunque sea a un nivel menor que el *Hackelarre* anterior. Esta situación requirió llevar la táctica hacia un enfoque híbrido, considerando la situación emergente sobre no encontrar seguro el encuentro presencial, y utilizar las tecnologías digitales para la reunión con los recursos y participantes disponibles.

Como diseñadores, es importante considerar estas situaciones no como limitaciones, sino como una apertura para explorar enfoques innovadores que faciliten el intercambio de saberes y la reflexión en conjunto, buscando así tener un impacto que trascienda lo individual y alcance a otros participantes.

En relación con las reflexiones grupales surgidas en el *Hackelarre*, se identificaron hallazgos que se visibilizan en la siguiente Estructura para ejercer agencia en contra la violencia (Fig. 41), como la necesidad de crear una pausa de tiempo y una fisura en el espacio para el reconocimiento personal y el encuentro en relación a hablar sobre estos temas que no son parte de la currícula.

Estos encuentros brindaron a las participantes conciencia sobre sí mismas y en relación con las demás al resonar con algunas perspectivas y conocer otras nuevas. El conocimiento producido dentro de estas experiencias permite ampliar las posibilidades para reconfigurar las tácticas y accionar con confianza a futuro en sus experiencias individuales o colectivas ante la violencia de género.

En ese mismo sentido, en las prácticas de cuidado colectivo, se identificó la importancia de conectarse con otras personas para reconocer vivencias compartidas y resonar con algunas de ellas, abriendo así espacios para generar confianza y establecer lazos que faciliten la organización y reconfiguración, buscando construir cuidados colectivos interdependientes que favorezcan la creación de redes de cuidado.

El *Hackelarre* sirvió como un espacio para poner en práctica algunas reconfiguraciones colectivas en la comunidad que lo conformaba, desde lo que sugerían para próximos encuentros, los elementos que aportaban al altar, así como de recursos para los talleres

Fig. 41

Estructura para ejercer agencia en contra la violencia con hallazgos.



Nota. Esta Estructura muestra aquellos elementos necesarios para la construcción continua de la Agénica en las Prácticas de Autocuidado a la Agénica en las Prácticas de Cuidados Colectivos y viceversa. Tomado de *"Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género"*, por Valdez V. y Peña E. (p.82), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

El incorporar el ritual de iniciación y de cierre a la experiencia del *"Hackelarre"*, permitió a los participantes sentir la comunidad en el cuerpo, de tal manera que se convirtió en una arquitectura emocional donde se logró ser vulnerable, compartir y conectar con otras personas que a su vez se encuentran en situaciones similares, por lo que toman consciencia que no están solas al intercambiar perspectivas.

Como sugiere Han (2021), el ritual enfatiza la importancia de las corporeidad donde se crean ejes de resonancia establecidos socioculturalmente, a lo largo de los cuales se pueden experimentar relaciones de resonancia con la comunidad. Mediante esta experiencia accedieron no sólo a conocerse mejor, sino a una sanación colectiva a través de la acción.

VI. Conclusiones

Esta investigación inició con el objetivo de detonar la acción colectiva pensado desde la reorientación ontológica del diseño mediante metodologías, métodos y herramientas de diseño, que aunque pueden llegar a servir como una primera táctica para tener un planteamiento, se identificaron diversas variables que intervienen en la agencia de quienes forman una comunidad.

Dicha reorientación fue fundamental para la incorporación de otros entendimientos sobre el actuar que cuestionen las narrativas dominantes, aquellas que perpetúan la opresión y la desigualdad. En el contexto de la violencia de género, implica observar a detalle las estructuras de poder patriarcales normalizadas contra las mujeres y personas no binarias.

Las perspectivas revisadas en esta ICR, tomadas desde las cosmovisiones de organizaciones comunales, van un paso más allá de nuestro estado actual en la comprensión de la relacionalidad y las interdependencias con otros seres vivientes dentro del sistema. En este sentido, los saberes comunales son un faro para la transición ontológica, debido a su propuesta decolonial que elude las prácticas eurocentristas y que es capaz de albergar una multiplicidad de ontologías dando lugar al pluriverso como la coexistencia de múltiples mundos.

Generar un cambio en la sociedad de esa magnitud no es simplemente trazar una lista de acciones a implementarse, requiere de una gran sensibilidad humana para poder dar forma a la organización y del interés genuino en los miembros del colectivo.

El diseñador necesita la creatividad y un pensamiento estratégico para generar experiencias cautivadoras que inviten no sólo a la lucha y la resistencia por los cuidados, sino también al disfrute y el placer del encuentro, así como a la vulnerabilidad y la introspección que permita la resonancia con las experiencias de la comunidad. Una de las grandes habilidades del diseñador a ser pulida es justamente

esta capacidad de entender las necesidades de una sociedad para poder ofrecer alternativas, más allá de soluciones superficiales con un impacto corto.

Durante el desarrollo de la investigación también se fueron comprendiendo conceptos abordados por los feminismos interseccionales, que buscan abarcar a personas no binarias entre otras disidencias, mismas que hoy en día se sabe que es necesario replantear el lenguaje incluyente con el que se pueda convocar a futuros *Hackelarrres*.

Estas comprensiones no sólo fueron obtenidas de la teoría, sino también de las reflexiones en colectivo desde diferentes puntos de vista, en especial desde una estructura horizontal donde los roles experimentados variaron de facilitadora de talleres a participante de los mismos.

Esto deja ver que los procesos de investigación también contribuyen a desafiar los conocimientos socialmente aprendidos y a descubrir otros espacios desde donde mirar para la transformación personal como para aproximarse a prácticas de diseño más éticas.

Para ahondar en las profundidades de las complejidades del ser humano y sus posibilidades de acción colectiva, en este caso para los cuidados, las táctica que más representaron una incidencia en el pensamiento de las participantes, sin duda fue el diseño de experiencias significativas que considera las tecnologías corporeizadas para promover la convivencialidad.

Por “tecnologías corporeizadas” nos referimos a los espacios con enfoque somático como el ritual, que como afirma Han (2021), permite que los valores y órdenes compartidos queda consignados en el cuerpo, es decir, se genera un saber corporizado y una memoria corpórea en comunidad no sólo para exponer los problemas, sino también para celebrar la vida. Estas, sin duda pueden ser horizontes de acción para los diseñadores.

Los círculos de mujeres resultan ser una tecnología brillante para la experimentación de nuevas prácticas sociales, ya que permiten resignificar formas de organización. Siguiendo el espíritu de reorientación ontológica, planteado con base en esta investigación de carácter empírico, podemos considerar también a los círculos como un “espacio de resistencia” en cuanto a su capacidad de ser multisituado y por su apropiación de las infraestructuras habilitadas, así como espacios de construcción de lo íntimo a la acción social colectiva.

En relación a la creación de redes es necesario señalar la importancia de las actividades de hacer y pensar para detonar las interrelaciones entre los participantes que ocupan un espacio, en el sentido que favorezca su mutua formación en cada interacción.

Aparecieron reflexiones acerca del “¿Cómo actuar?” en casos de acoso sexual en el cotidiano, donde las participantes intercambiaron puntos diversos desde sus experiencias que otras no habían considerado. Tal como retoma Escobar de Maturana, todo hacer es conocer y al mismo tiempo ser en coexistencia de otros seres sintientes que también están constantemente haciendo y conociendo. (Escobar, 2017).

A pesar de que en esta investigación se abogó por la presencialidad, se pudo observar en el periodo de Pandemia, otras extensiones corporales desde los espacios digitales, que aunque no se tuvo el mismo impacto de comunidad, permitió sostener el encuentro en sus diferentes modalidades.

En este sentido se puede observar que el “efecto descorporizante” que le atribuye Han (2021) a la digitalización de las comunidades puede debilitar el vínculo, pero no acabar con el mismo ya que siguen siendo herramientas para el encuentro y corporeidades en el plano digital, reconociéndonos posiblemente como organismos híbridos a los que Haraway llama “cyborgs”.

Estas comprensiones fueron puestas en prácticas en una residencia internacional en formato híbrido, en World Design Organization durante el año 2022 y 2023. Esta residencia abordaba los Objetivos para el Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, en específico el Objetivo “Paz, Justicia e Instituciones Sólidas” con el tema de Diseñar para la Paz, que precisamente cuestiona las acciones a partir del diseño para incidir en la generación de paz dentro de la sociedad.

En esta residencia se colaboraba con otros 10 diseñadores de diversas partes del mundo, con diferentes memorias colectivas e historias personales sobre los conflictos situados en sus contextos. Algunas de las respuestas cuestionadas durante este periodo fue el de intervenir a través de prácticas del diseño de manera superficial, es decir, con la generación de productos o servicios aplicables a las situaciones donde la violencia ya estaba sucediendo.

Con esta aproximación anterior se entendió que no había una sola manera de aproximarse a la resolución de conflictos así como no había una sola definición sobre lo que significaba La Paz. En esa diversidad es que se encuentra la riqueza desde diferentes puntos de vista con una gran posibilidad de aplicación, pensando esta última desde lo local y teniendo en cuenta las futuras generaciones de tácticas desde diferentes contextos locales, donde quizás ciertas alternativas del diseño sean aplicables y otras, permitiéndonos reconocernos a un nivel global en nuestras similitudes y diferencias de acciones hacia la paz.

A manera de crear un espacio para experimentar estas ideas se diseñó un evento llamado tácticas de paz donde se invitaron a diferentes agentes sociales activos y creativos con la experiencia de haber implementado diferentes tácticas dentro de sus problemas complejos situados, para compartir así diferentes posibilidades de aproximación hacia la paz. De igual manera que en el *Hackelarre* se optó por implementar tecnologías corporeizadas para el diseño de experiencias significativas en formato de talleres, donde el mapeo corporal, desde el entendimiento del cuerpo como territorio, permitió poner sobre la mesa temas tabús de la esfera emocional que constituían parte de la raíz de los problemas sobre el entendimiento de la paz.

(WDO | Young Designers Circle 2022-2023 | Design for Peace, 2023)

Una de las reflexiones también abordadas de manera colectiva fue sobre el uso del “lenguaje de prácticas militares o armamentistas” con palabras como táctica y estrategia y si es que nombrarlas así es lo más conveniente para una reorientación ontológica. Esto debido a que ante la violencia de género se está respondiendo desde una estructura similar. Es en estos casos donde el lenguaje se remarca como performático y por lo tanto como factor que define nuestro entendimiento de aquello que nos rodea. La elección de otras palabras podrían ser una siguiente línea a tomar sobre el lenguaje del diseño y los feminismos.

Esta investigación da pie a plantear futuras líneas de investigación en el Diseño para las Transiciones ya que la planeación desde el diseño estratégico permite analizar la teoría para el cambio social, la reintegración de cosmovisiones y sugerir las acciones planteadas como tácticas que continúen aprovechando las oportunidades para incidir en las prácticas sociales. Esto con el objetivo de transicionar hacia una sociedad cuidadora mediante incidencias locales y redes globales a manera de amplificar lo emergente, como una parte fundamental para el sostenimiento de la vida.

Aportación al diseño.

La implementación de las herramientas/métodos del Diseño Estratégico desde un giro ontológico, permitieron una aproximación a la problemática de violencia de género a manera de incidencias para la prevención, en vez de la creación de objetos que suelen atender de forma superficial.

Éstas contribuyeron a obtener claridad sobre el análisis de la teoría, la gestión de las tácticas a implementar y la exploración de la teoría en la práctica, como fue el caso de la Reorientación Ontológica del Diseño para la problemática de violencia de género. Esto permitió generar incidencias enfocadas en experimentar otras maneras de organizarse en comunidad para abordar los cuidados y generar pequeños cambios en la cotidianidad.

Este resultó ser un primer paso a cuestionar si se requiere diseñar de otras maneras para atender a la realidad en constante cambio, donde el diseño como “solución” ya no sea sostenible y se necesite de “incidencias” como respuesta a los problemas complejos.

Aunque hay que aclarar que durante el desarrollo de esta investigación, también se observaron las deficiencias en el Diseño Estratégico. Éste, desde su carácter operativo puede presentar fricciones al tratarse de seres humanos, ya que somos seres complejos y con múltiples variables como el desborde de emociones, donde algunas herramientas puedan no llevarse a cabo de la forma previamente planeada. Ante estos imprevistos, el incorporar al Diseño perspectivas de otras disciplinas, como saber responder a lo emergente, es que se pudo responder a las situaciones.

Para ello se sugieren utilizar herramientas flexibles a los imprevistos emergentes, que sean sensibles a los momentos de vulnerabilidad y permitan la contención de las emociones, tal fue el caso de la incorporación del cuerpo en estos procesos, tanto en las tecnologías corporeizadas utilizadas como el ritual, así como la creación de espacios de resistencia capaces de brindar experiencias significativas.

VII. Bibliografía

Andrew Boyd, Dave Oswald Mitchell. (2016). *Insurrección Creativa*. Ciudad de México, México: Editorial Paidós.

Bartilotti, D. (2020). *Tácticas y Estrategias Feministas y Tecnofeministas: El contexto de Pandemia*.
<https://slides.com/costureroelectronico/2020/review#/4/42>.

<https://slides.com/costureroelectronico/2020/review#/4/42>

Batthyány, K. (2021). *Miradas latinoamericanas a los cuidados* (1.a ed.). Siglo XXI Editores México.

Bey, H. B. (2014). *TAZ : Zona Autónoma Temporal* (Casa de Ferias). Enclave de Libros.

Brey, Phillip. (2012) *Design for the Value of Human Well-Being*. En J. van den Hoven, P. Vermaas & I. van de Poel (Eds), *Handbook of Ethics, Values, and Technological Design. Sources, Theory, Values and Application Domains* (pp. 365-382). Springer.

Brown A. (2017) *Emergent Strategy*. E.U.A. 1ª edición. AK Press.

Cabnal, Lorena (2010). *Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala*. En: L. Cabnal, y A.-L. Segovias (comp), *Feminismos diversos: el feminismo comunitario* (pp. 11-25). Madrid: ACSUR-Las Segovias.

Comunicación Social, Cámara de diputados. (2014). *comunicación social cámara de diputados*. Recuperado el 21 de octubre de 2016, de <http://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/Comunicacion/Agencia-de-Noticias/2014/11-Noviembre/18/9037-Mexico-ocupa-primer-lugar-a-nivel-mundial-en-abuso-sexual-violencia-fisica-y-homicidios-de-menores-de-14-anos-afirma-directiva-de-centro-de-estudios>

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. [Disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1.pdf>]

De Certeau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano: artes de hacer*. I. Universidad Iberoamericana.

COSTURERO ELECTRÓNICO – Dora Bartilotti. (s. f.). <https://www.dorabartilotti.com/costurero-electronico/>

Cruz, J. M. (1999). *La victimización por violencia urbana: niveles y factores asociados en ciudades de América Latina y España*, *Revista Panamericana de Salud Pública*/ 5(4/5), pp. 259-267.

Dammert, L. (2003). "Participación Comunitaria en Prevención del Delito en América Latina", en ¿De qué participación hablamos? Centro de Estudios del Desarrollo, Santiago. [Disponible en www.policiaysociedad.org].

Diagnóstico sobre los Vínculos entre la Inseguridad Pública y la Violencia basada en Género en México. (2016). www.usaid.com. Recuperado el 21 de octubre de 2016, de USAID del pueblo de los Estados Unidos de América: https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00M4X2.pdf

El aumento en la violencia de género — Mexico Peace Index. (2023). Mexico Peace Index. <https://www.indicedepazmexico.org/el-aumento-en-la-violencia-de-gner>

Escobar A. (2017) Design for the Pluriverse: Radical Interdependence, autonomy and the making worlds. E.U.A. Duke University Press.

EXPANSION. (9 de julio de 2015). EL GOBERNADOR DEL EDOMEX SOLICITA ALERTA DE GENERO PARA 11 MUNICIPIOS. Recuperado el 21 de octubre de 2016, de EXPANSION EN ALIANZA CON CNN: <https://expansion.mx/nacional/2015/07/09/el-gobernador-del-edomex-solicita-alertade-genero-para-11-municipios>

García, A. K. (2021, 13 febrero). Sólo en los primeros seis meses del 2020 fueron asesinadas 1,844 mujeres en México: Inegi. EL ECONOMISTA. Recuperado 21 de octubre de 2021, de <https://www.eleconomista.com.mx/politica/Solo-en-los-primeros-seis-meses-del-2020-fueron-asesinadas-1844-mujeres-en-Mexico-Inegi-20210213-0002.html>

GUTIÉRREZ MOZO, María Elia; MIRANDA BLEDA, Mercedes; ÁLVAREZ ISIDRO, Eva María. Albaceteplural. Incorporación de la perspectiva de género a la redacción del Plan de Ordenación Municipal de Albacete: gestión de la participación. Albacete : Ayuntamiento de Albacete, 2012. ISBN 978-84-921720-9-2, 127 p.

Han, B. C. (2021). La Desaparición de Los Rituales. Herder.

Illich, I. (2014). La convivencialidad. Ciudades para un futuro más sostenible. <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n26/aiill.html#fntext-1>

INMUJERES. (abril de 2016). La Violencia Feminicida en MÉXICO, aproximaciones y tendencias 1985-2014. (T. G. Favela, Ed.) Recuperado el 21 de octubre de 2016, de unwomen.org: www2.unwomen.org

International Center for Research on Women. (2010). Estimating the Costs and Impacts of Intimate Partner Violence r Violence in Developing Countries in Developing Countries A Methodological Resource Guide A Methodological Resource Guide . Recuperado el 21 de OCTUBRE de 2016, de <https://www.icrw.org/wpcontent/uploads/2016/10/Estimating-the-Costs-and-Impacts-of-Intimate-Partner-Violence-in-Developing-Countries-A-Methodological-Resource-Guide.pdf>

Kumar, Vijay (2013). 101 design methods, A structured Approach for Driving Innovation in Your Organization. Nueva Jersey, EUA. John Wiley & Sons.

Lambert, L. (2018). Territorio Ocupado: Otra mirada sobre el cuerpo, la ciudad y el imperio. (1era ed.). Pensaré Cartoneras / Col.lectiu Pensaré.

Manzini, E. (2015). Design, when everybody designs. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9873.001.0001>

MedialabMX. (2018, agosto). Deconstruyendo el imaginario maker. Imaginario Maker. Recuperado 21 de octubre de 2021, de <https://imaginariomaker.hotglue.me/>

Meroni, A. (2008). Strategic design: Where are we now? Reflection around the foundations of a recent discipline. Strategic Design Research Journal, 1(1), 31-38. <https://doi.org/10.4013/sdrj.20081.05>

Peral, F. (2017). Cuerpo, cognición y experiencia: embodiment, un cambio de paradigmas. Dimensión Antropológica. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 69(Año 24), www.dimensionantropologica.inah.gob.mx

PNUD (2006). Gobernabilidad Local, Convivencia y Seguridad Ciudadana. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo del PNUD. Proyecto Feria del Conocimiento de Gobernabilidad Local en América Latina.

Presno, Miguel (s/f). ¿De qué hablamos cuando hablamos de personas vulnerables? [Disponible en:www.unioviado.es/constitucional/.../gruposvulnerables.ppt]

Ramírez M. (2020) Mujeres en Círculo: espiritualidad y corporalidad femenina. Bonilla Artigas y UAM Iztapalapa.

Ruitenbergh H.P. & Desmet P.M.A. (2012) Design Thinking in Positive Psychology. Actas de la 8a Conferencia Internacional sobre Diseño y Emoción, Londres, Reino Unido, 11-14 de septiembre de 2012.

Salguero, M. (2018, Octubre 3). El mundo sociodigital como espacio de movilización política. Segundo Foro "Género, Educación y Alfabetización Mediática e Informativa". (L. Damián, Interviewer) CDMX, CDMX, México

UNWOMEN. (2013). Violencia Femenicida en México 1985-2010. Características, tendencias y nuevas expresiones en las entidades federativas. Recuperado el 21 de octubre de 2016, de www.unwomen.org

Valdez, V., & Peña, E. (2022). «Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género». De los métodos y las maneras, No. 8, 71.

Vara-Horna, D. A. (s.f.). Los costos empresariales de la violencia contra las mujeres en Bolivia. Recuperado el 21 de octubre de 2016, de http://info.comvomujer.org.pe/catalogocomvo/productoscatalogos_3_2015/ComVoMujer_Estudiodecostos_completo_BO_2015.pdf

Vega, C., Martínez-Buján, R., & Paredes, M. (Eds.). (2018). Cuidado, comunidad y común. Experiencias cooperativas en el sostenimiento de la vida (1a Edición). Traficantes de Sueños. Violencia de Personas LGTBI. (12 de noviembre de 2015). Recuperado el 25 de octubre de 2016, de OAS: <http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/ViolenciaPersonasLGBTI.pdf>

WDO | Young Designers Circle 2022-2023 | Design for Peace. (2023). <https://wdo.org/programmes/young-designers-circle/young-designers-circle-2022-2023/design-for-peace/>

Women, F. (2021, 10 mayo). María Salguero: 'No me gustaría que ninguna niña tuviera que mapear feminicidios' Forbes México. <https://www.forbes.com.mx/maria-salguero-no-me-gustaria-que-ninguna-nina-tuviera-que-mapear-feminicidios/>

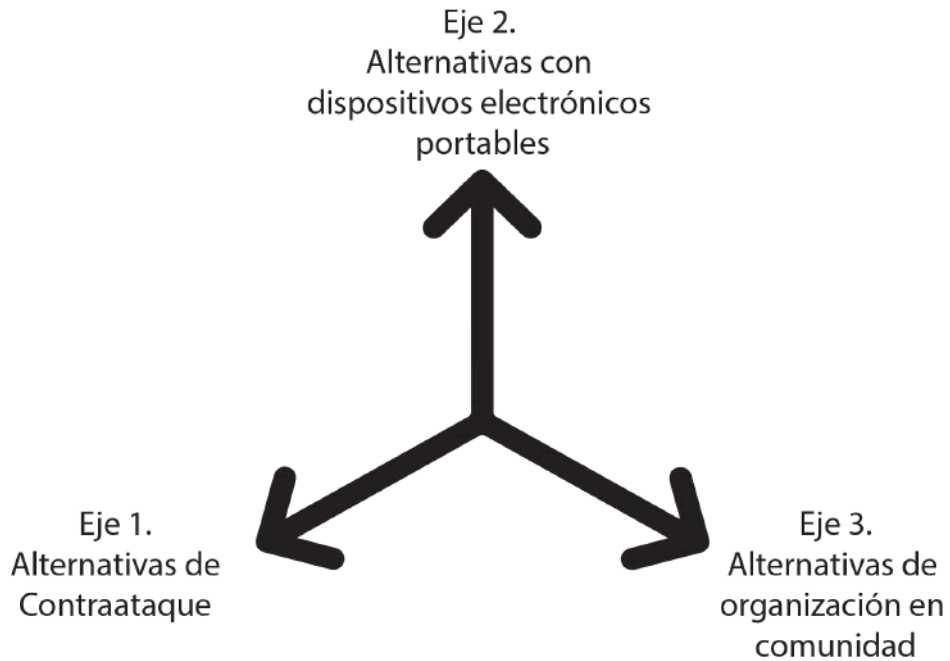
World Health Organization. (2013). Global and regional estimates of violence against women: prevalence and health effects of intimate partner violence and non partner sexual violence. (W. L. Data, Ed.) Recuperado el 21 de octubre de 2016, de http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/85239/9789241564625_eng.pdf;jsessionid=14880437847C6FB022462893BE7F1D2D?sequence=1

VIII. ANEXOS

FIGURAS

Figura 1.

Ejes del Estado del Arte



Nota: Se muestra un esquema sobre los ejes tomados para el Estado del Arte, empezando por el Eje 1. "Alternativas de Contraataque", seguido del Eje 2. "Alternativas con dispositivos electrónicos portables" y Eje 3. " Alternativas de organización en comunidad". Estos son secuenciales según la evolución de la investigación. Elaboración Propia.

Figura 2.

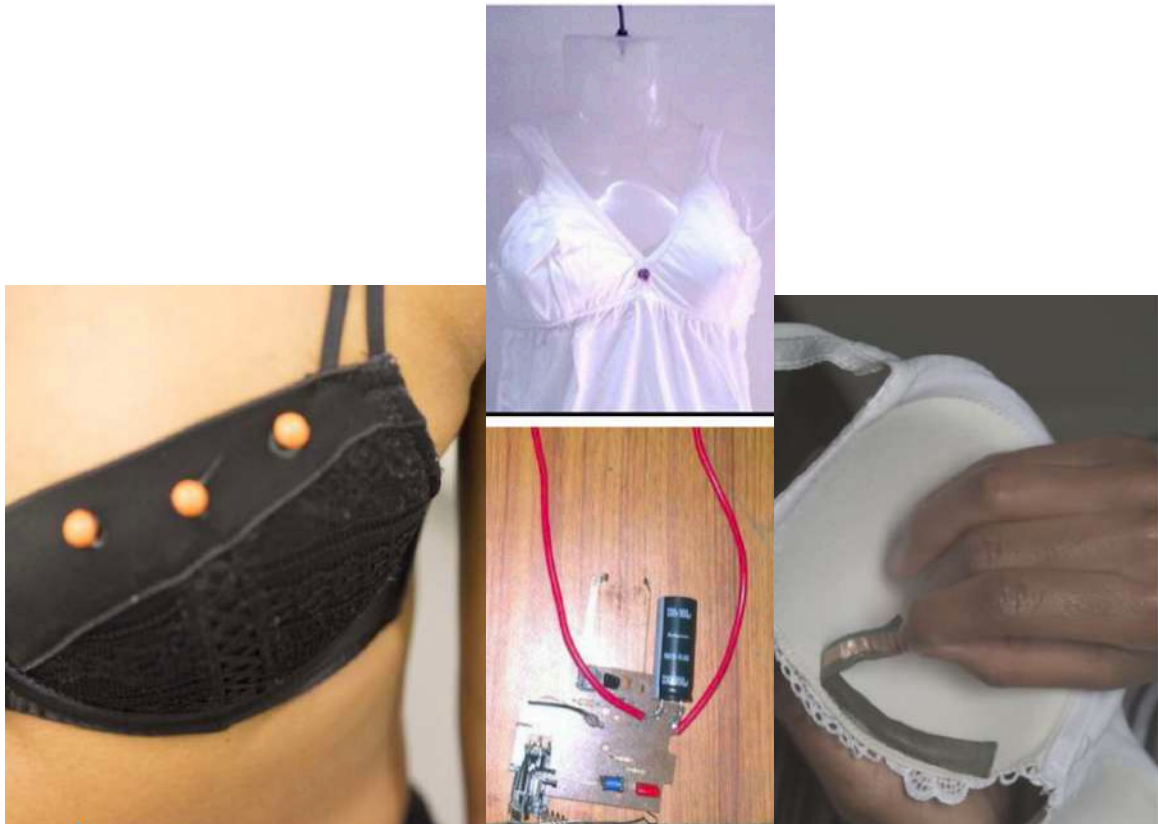
Eje 1. Alternativas de contraataque



Nota: De izquierda a derecha vemos Carcasa de teléfono celular con gas pimienta de Spay tect; Anillo con garra para defensa personal de GoGuarded; Carcasa de teléfono celular con tazer de Yellow Jacket Case y Condón dentado de Rape Axe . Tomado de Tabla 1 del Estado del Arte (Véase Tabla 1 de Anexos).

Figura 3

Eje 2. “Alternativas con dispositivos electrónicos portables” en ropa interior.



Nota: De izquierda a derecha vemos el brasier “CAPS” con cápsulas de aromas repulsivos que se activan al percibir el tacto de un agresor en el pecho; en medio se encuentra el dispositivo “SHE”, el cual contiene un botón de pánico que manda una alerta y ubicación GPS a los contactos asignados en la aplicación móvil; por último a la derecha se encuentra el brasier “Intrepid”, el cual contiene sensores adheribles que envían una alerta vía aplicación móvil. Tomado de Tabla 1 del Estado del Arte (Véase Tabla 1 de Anexos)

Figura 4

Eje 2. “Alternativas con dispositivos electrónicos portables” con botón de pánico en accesorios y servicio de geocalización en aplicación de celular.



Nota. De izquierda a derecha vemos tres tipos de botones de pánico en forma de accesorios. Tanto el llavero “Revolar”, el anillo “Nimb” y el dije “Ripple” son de uso individual y se conectan a la comunidad designada por medio del celular. Tomado de Tabla 1 del Estado del Arte (Véase Tabla 1 de Anexos)

Figura 5

Eje 2. “Alternativas con dispositivos electrónicos portables” de botón de pánico en accesorios y/o servicio de geolocalización en aplicación móvil.



Nota. La imagen superior corresponde a la joyería mexicana que contiene un botón de pánico “Geek & Chic”. En la parte inferior izquierda se encuentra el botón de pánico en forma de brazaletes “GWI”. A la derecha vemos la aplicación móvil de “Avisora” que permite mapear fenómenos de riesgo con participación comunitaria. Tomado de Tabla 1 del Estado del Arte (Véase Tabla 1 de Anexos)

Figura 6

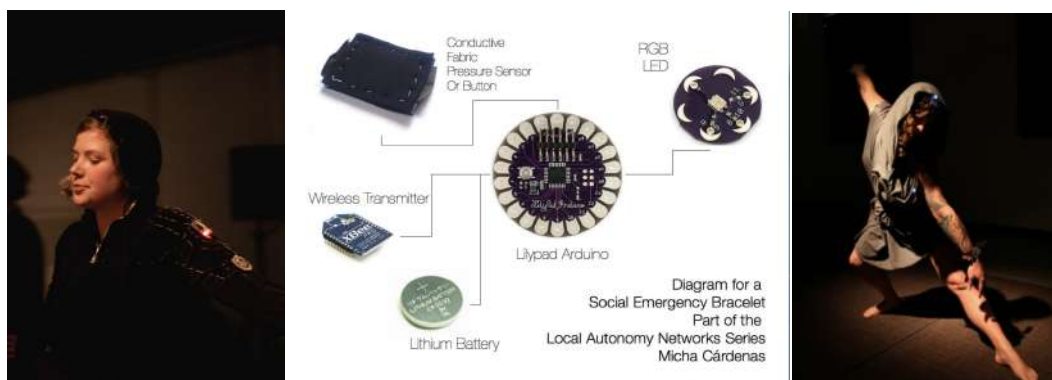
Eje 2. “Alternativas con dispositivos electrónicos portables” enfocados a la protección en protestas.



Nota. De izquierda a derecha vemos el botón de pánico independiente del wifi “Wearable Panic Button” y a la derecha el dispositivo para bloquear visibilidad de celulares “Jammer Reclaim Privacy”, ambos de Backslash.cc . Tomado de Tabla 1 del Estado del Arte (Véase Tabla 1 de Anexos)

Figura 7.

Autonets-Local Autonomy Networks.



Nota. Autonets-Local Autonomy Networks Tomado de "Autonets", por Dra. Micha Cárdenas (2013)

<https://michacardenas.sites.ucsc.edu/autonets/>

Figura 8.

"Mapas de la Ciudad Prohibida"



Nota. Mapeo comunitario desde las experiencias de mujeres en Bilbao. Tomado de *Hiria Kolektiboa* por *Colectivo Hiria Kolektiboa* y *Ohiane Ruiz* (2018)

<http://www.hiriakolektiboa.org/blog/proyectos/mapa-de-la-ciudad-prohibida-de-basauri/>

Figura 9.

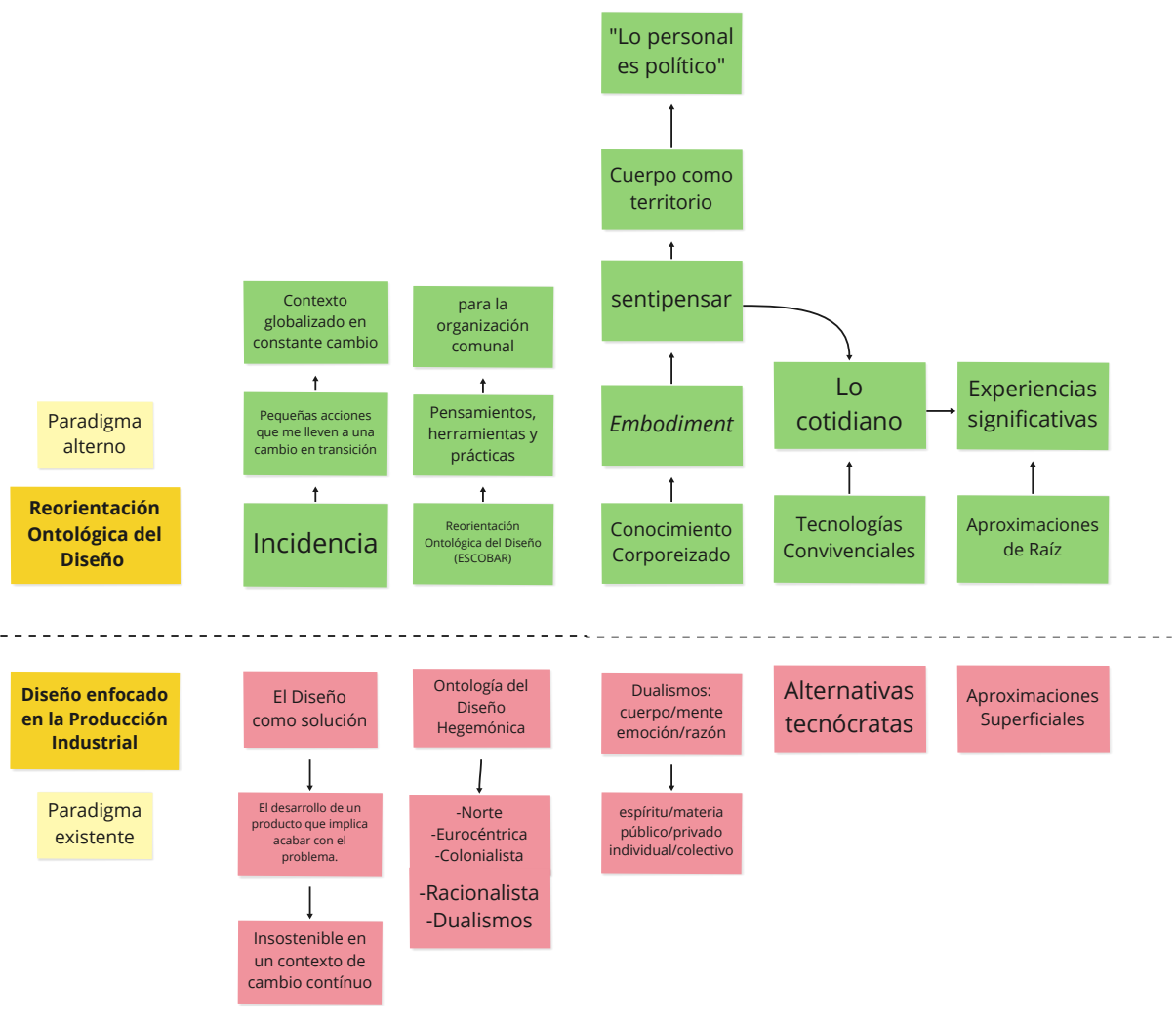
Corredor Seguro para las mujeres del Instituto Municipal de las Mujeres.



Nota. Infraestructura realizada en el Centro Histórico de Ciudad Juárez. Tomado de Net Noticias (2019) <https://netnoticias.mx/2019-03-08-e1c5b780/un-camino-seguro-a-casa/>

Figura 10.

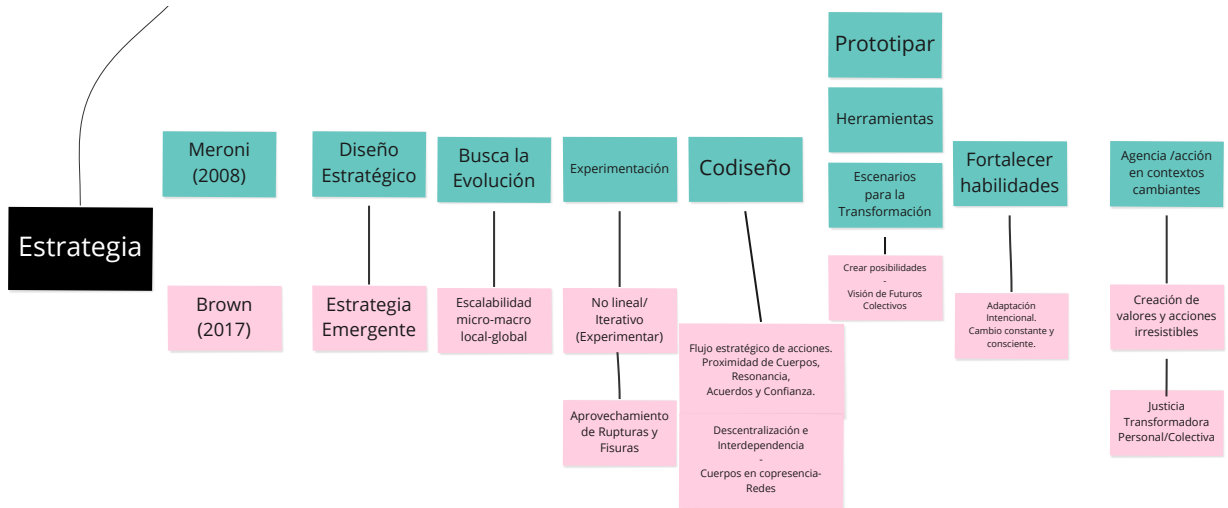
Esquema Comparativo entre la Reorientación Ontológica del Diseño y el Diseño enfocado en la Producción Industrial.



Nota: Se muestra una comparativa de los elementos considerados en el Diseño enfocado en la Producción Industrial con los elementos a considerar dentro de la propuesta de una Reorientación Ontológica del Diseño abordada en el Marco Teórico. Elaboración Propia.

Figura 11.

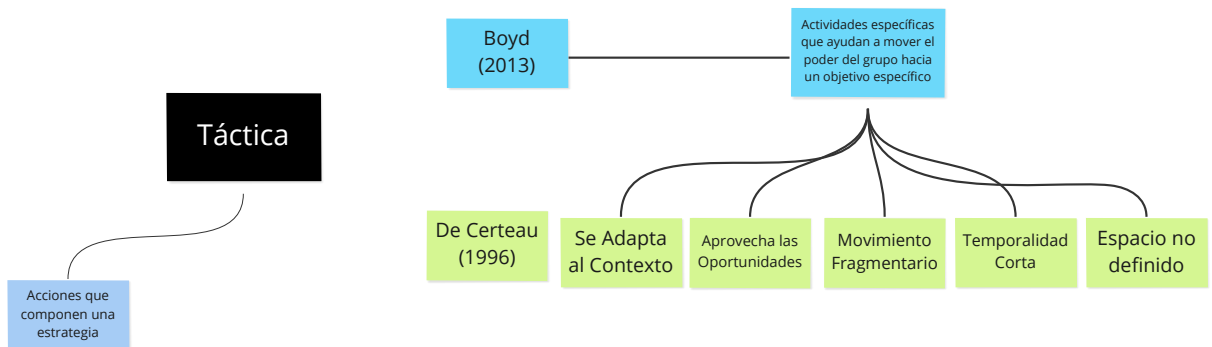
Esquema Comparativo entre el Diseño Estratégico de Meroni (2008) con la Estrategia Emergente de Brown (2017)



Nota: Se muestra una comparativa de los elementos considerados en el Diseño Estratégico de Meroni (2008) con la Estrategia Emergente de Brown (2017). Elaboración Propia.

Figura 12.

Esquema Análisis para el concepto de “Táctica” según Boyd & Mitchell (2013) y De Certeau (1996).



Nota: Se muestra un esquema para la definición de “Táctica” según Boyd & Mitchell (2013) y las características que lo componen según De Certeau (1996). Elaboración Propia.

Figura 13.

Esquema Análisis para el concepto de Espacios de Resistencia según De Certeau (1996), Hakim Bay (2014), Lambert (2018), Escobar (2017) y Colectiu Punt 6 (2019).

		¿Qué?	¿Para qué?	¿Cómo?		
Espacios de Resistencia	De Certeau (1996)	Lo Cotidiano	Intervenir en prácticas diarias	Desmantelar estructuras de dominación que se reproducen diariamente	Apropiándose de los caminos existentes para reformularlos	
	Hakim Bay (2014)	TAZ	Revolta de la imaginación a favor de la posibilidad, desde las afinidades para la autorganización	Generar Movimientos de "golpe y corre" contra estructuras de Control del Estado	De manera temporal Clandestino/Infiltrado	Apropiación del Espacio/Continuo Desplazamiento/Horizontalidad
	Lambert (2018)	Archipiélagos de Revuelta	Dotar de agencia a los cuerpos físicos presentes en el espacio	Experimentar nuevas prácticas políticas	Intensidad Política: compromiso corporal y espacial	Islas autónomas Ocupación como acción política
	Escobar (2017)	Espacios de Codiseño	Facilitar metodologías y herramientas para problemas complejos	Habilidades de Autorganización y Colaboración	Apropiación de las infraestructuras habilitadas	
	Col.lectiu Punt 6 (2019)	Ciudad Cuidadora	Sacar lo privado/ doméstico a lo público	Distribución de Responsabilidad es Compartidas	Espacios que fomenten la colaboración basada en la vulnerabilidad y la interdependencia.	

Nota: Se muestra un esquema para la definición de los "Espacios de Resistencia" según los autores: De Certeau (1996), Hakim Bay (2014), Lambert (2018), Escobar (2017) y Colectiu Punt 6 (2019).
Elaboración Propia.

Figura 14.

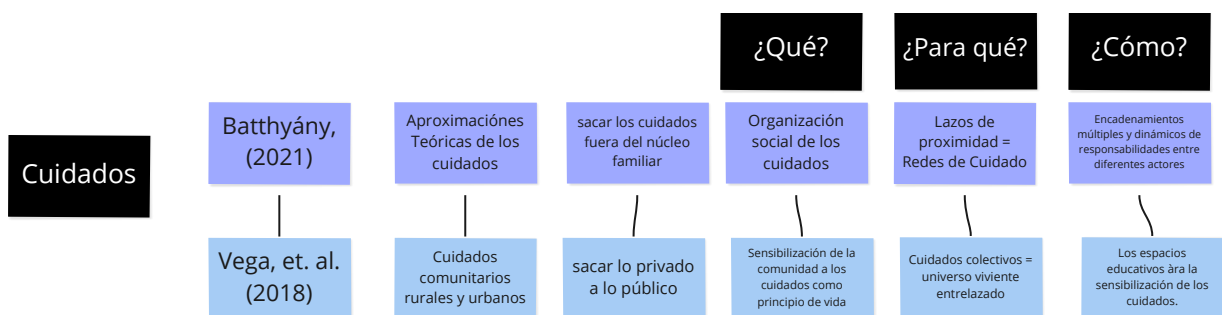
Esquema de Análisis para el concepto de “Tecnologías para el Cambio Emergente” según Escobar (2017), Illich (2014) y Ramírez (2020).



Nota: Se muestra un esquema con el análisis que permita entender el ¿Qué?, ¿Para qué? y el ¿Cómo? de “Tecnologías para el Cambio Emergente” para su implementación, según Escobar (2017), Illich (2014) y Ramírez (2020). Elaboración Propia.

Figura 15 .

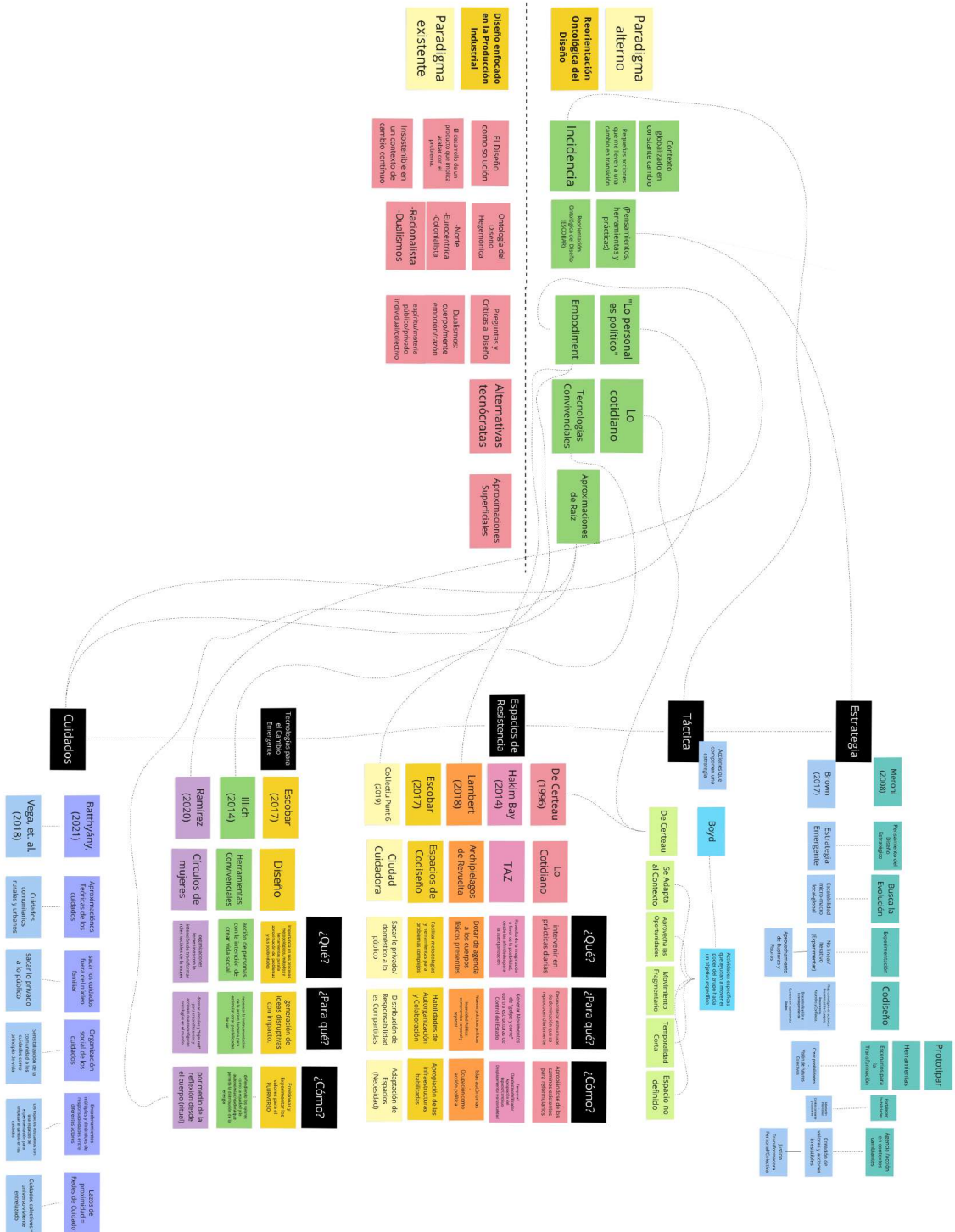
Esquema de Análisis del concepto “Los Cuidados” según Batthyány (2021) y Vega, et. al (2018)



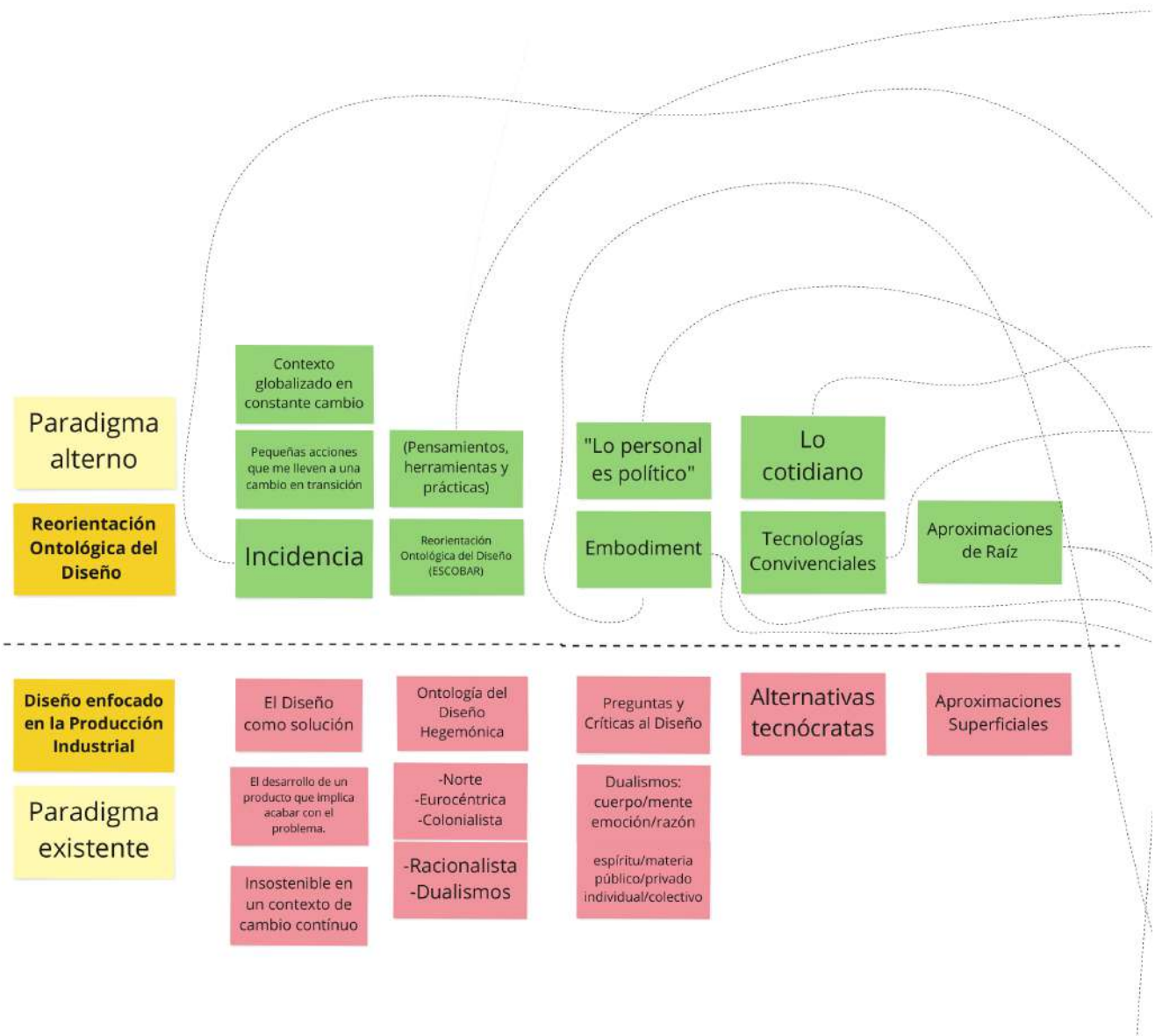
Nota: Se muestra un esquema con el análisis del concepto “Cuidados” que permita entender el ¿Qué?, ¿Para qué? y el ¿Cómo? Implementarlos según Batthyány (2021) y Vega, et. al (2018). Elaboración Propia.

Figura 16.

Herramienta / Método de diseño “Clustering” para análisis del Marco Teórico.



Nota: Se utilizó la Herramienta / Método de diseño “Clustering” para ordenar los hallazgos del Marco Teórico en categorías que permitieran hacer visibles los patrones entre las diversas aproximaciones teóricas para su implementación en la Metodología y sus Tácticas. Elaboración Propia.



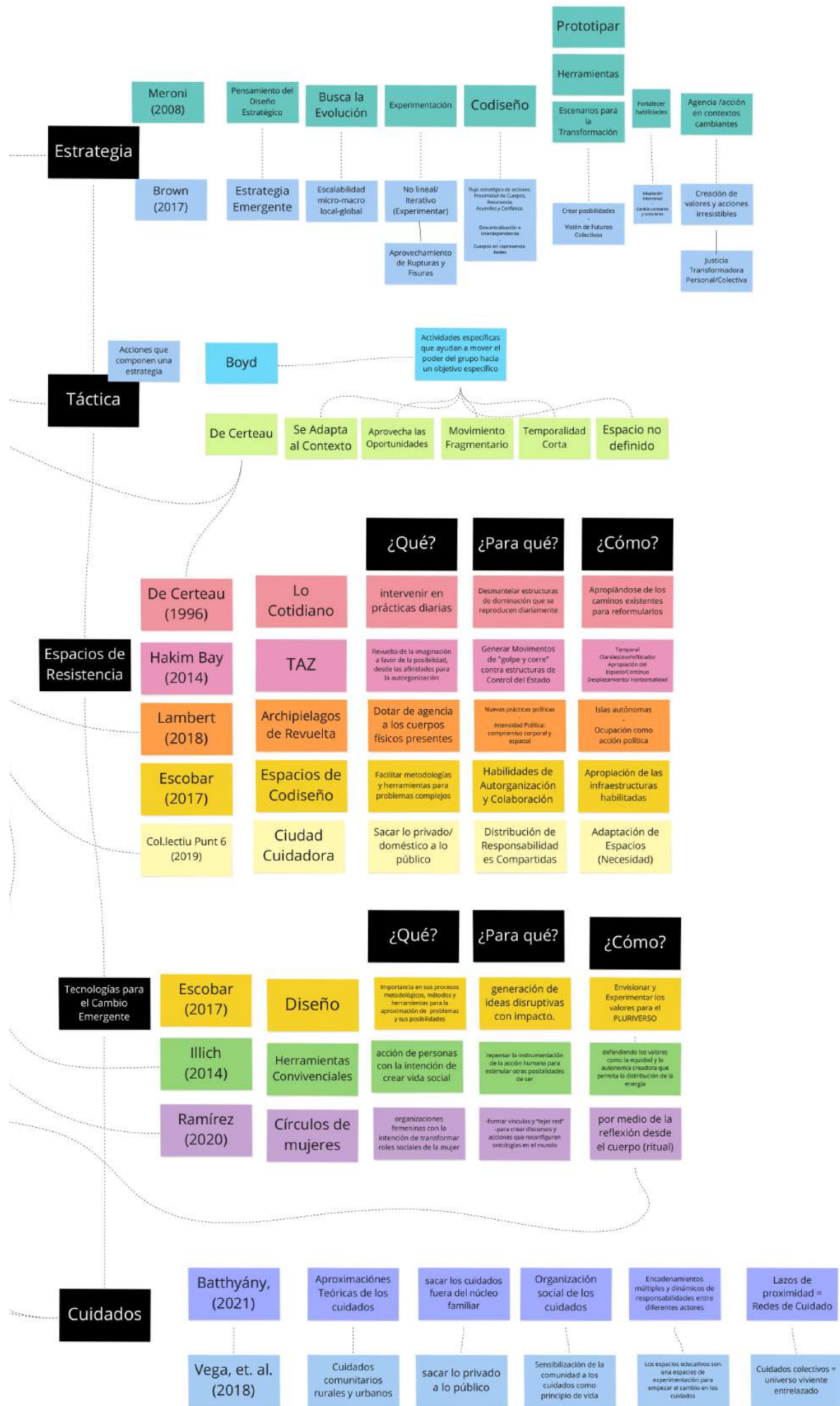
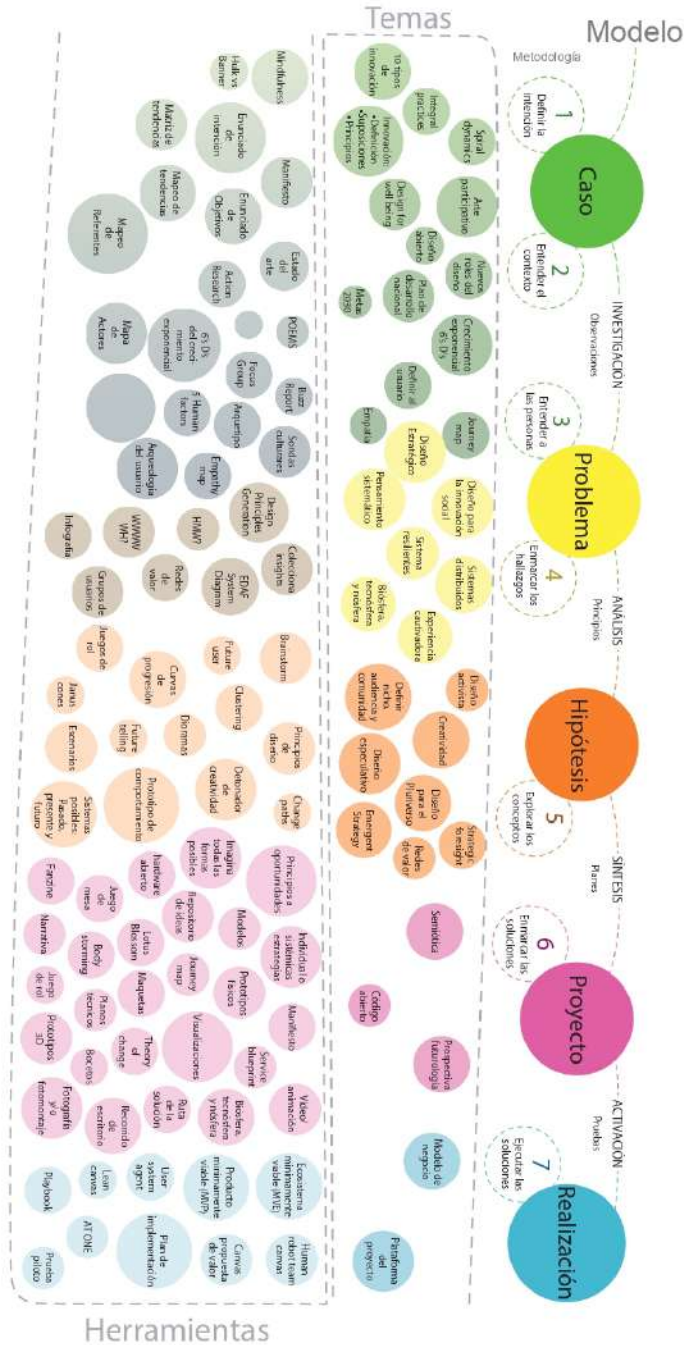


Figura 17

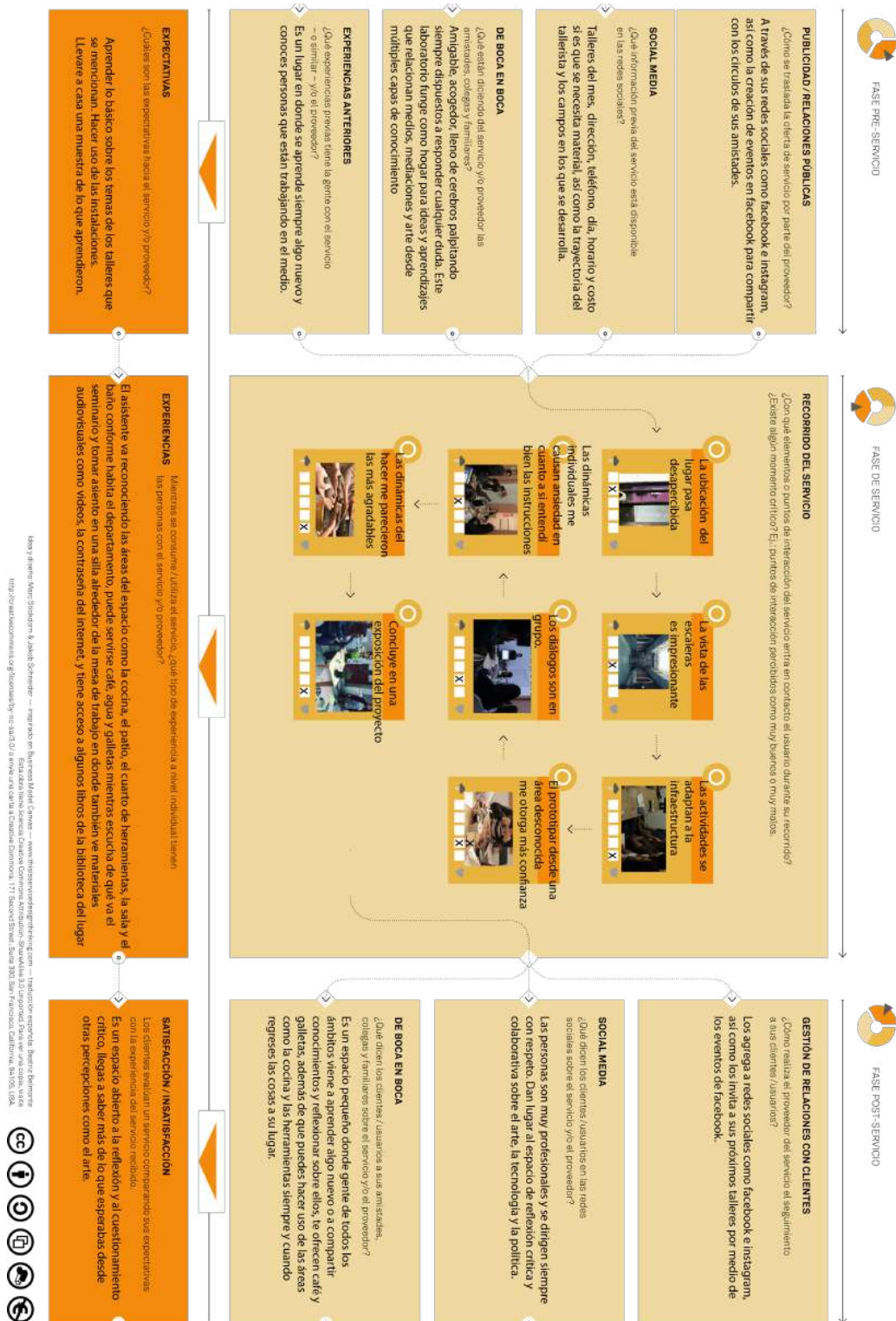
Adaptación de la metodología de Vijay Kumar al Modelo General del Proceso de Diseño de la UAM del Maestro Sergio Dávila.



Nota. El Modelo General del Proceso de Diseño de la UAM se amplía con las fases de Vijay Kumar, donde se utilizan diversas herramientas de diseño. Tomado de *"Fortalecimiento de la formación de Diseñadores Industriales para entender la biotecnología"*, por Ferruzca M., Dávila S. y Andrade S. (p.145), 2022, Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 166. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

Figura 18

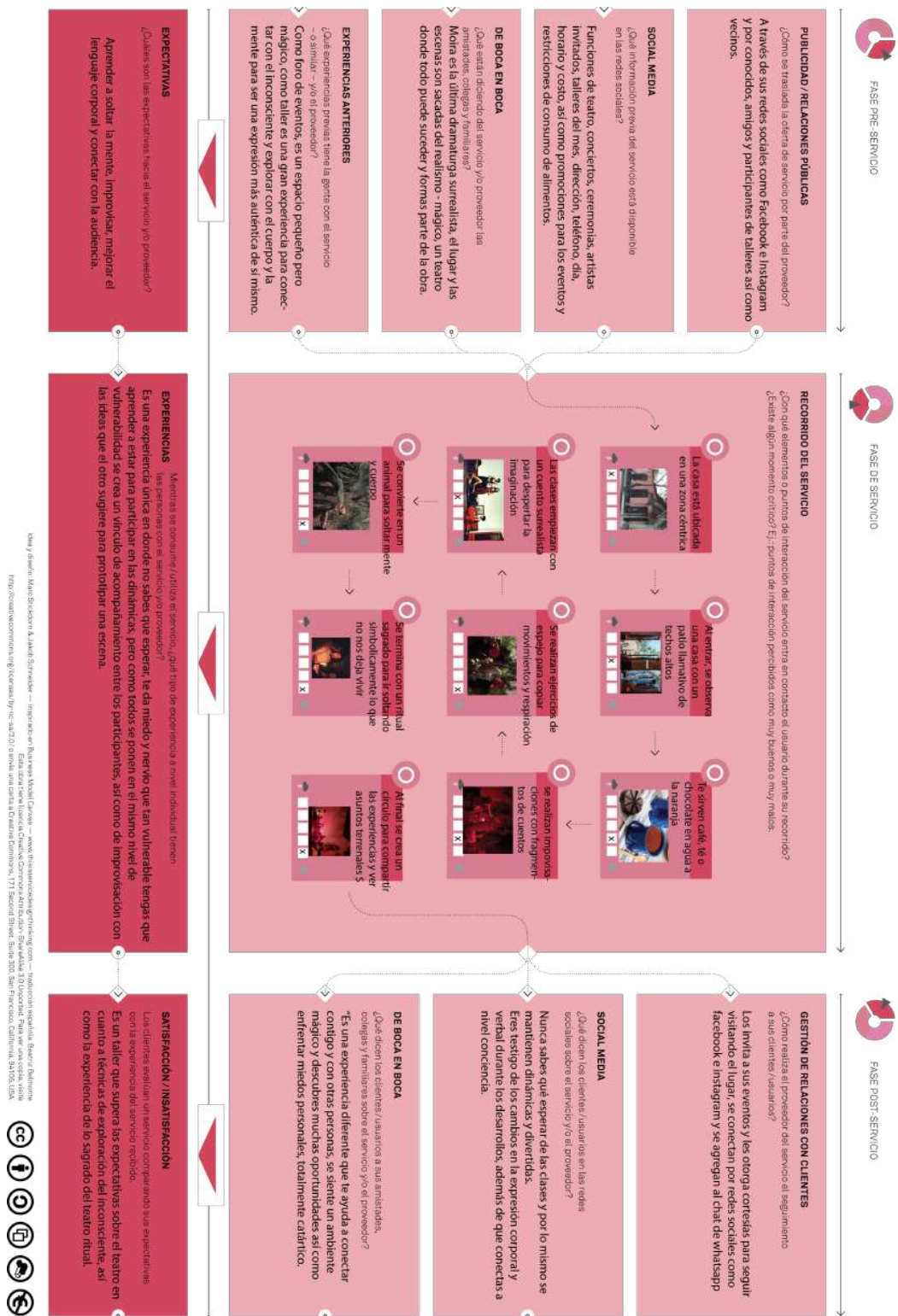
Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta de la Organización sin fines de lucro”.



Nota: Mapa de Ruta de la experiencia del usuario durante un taller de 3 días en MedialabMX. Información propia con plantilla de Canvanizer.

Figura 20

Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta de Teatro Alternativo”.



Nota: Mapa de Ruta de la experiencia del usuario durante un taller de 6 días. Información propia con plantilla de Canvanizer.

Figura 21

Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta de Casa de Talleres Holísticos.”



Nota: Mapa de Ruta de la experiencia del usuario durante una ceremonia de 1 día. Información propia con plantilla de Canvanizer.

Figura 22.

Estructura de Talleres dentro de la Propuesta "Hackelarre"



Nota: Se muestra la estructura de los talleres según el tema a practicar como cuidados colectivos o de Autocuidado. Elaboración propia.

Figura 23

Herramienta de “Los Cinco Factores Humanos”

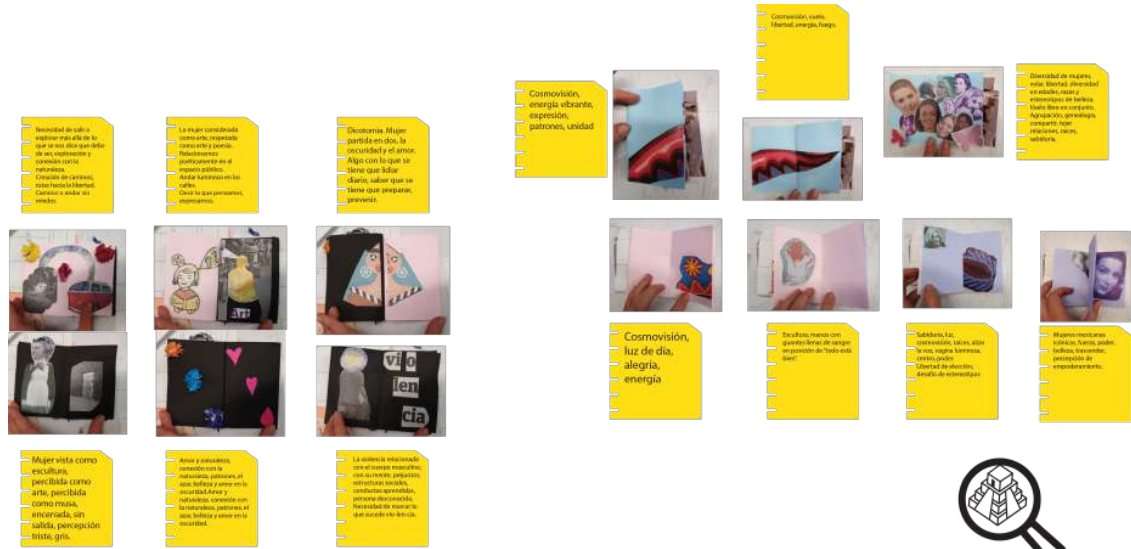
FIVE HUMAN FACTORS				
Esta herramienta sirve para la etapa de observación en campo, enfocándose en aquellos factores que intervienen en el comportamiento de las personas durante cierta actividad				
Actividad	Tiempo	Insights		
	Días, horas, minutos.	Enunciados de hallazgos encontrados		
Tema				
Personas	Objetos	Entorno	Mensajes	Servicios
Experiencia del Usuario				
Física	<i>¿Cómo experimentan las personas la interacción física con objetos y personas? ¿Qué es lo que tocan, empujan, abren, llevan, levantan, controlan, etc?</i>			
Cognitiva	<i>¿Cómo las personas asocian significados con objetos con los que interactúan? ¿Qué interacciones son las que necesitan las personas para pensar? ¿Qué leen, investigan, procesan, deciden, evalúan? ¿Qué significados le dan a ese entorno? “se ve que es complicado...” Mentales/Inconscientes “capacitación previa”</i>			
Social	<i>¿Cómo se comportan en equipos o en actividades en conjunto? ¿Cómo interactúan de manera formal e informal, toman decisiones, coordinan acciones, realizan planes y trabajan juntas?</i>			
Cultural	<i>¿Cómo experimentan las normas, los hábitos y valores compartidos? ¿Qué pasa si los valores compartidos parecen presentes? ¿De qué manera se manifiestan? Valores o antivalores (tradicionales-conservadores), ¿siguen normas?, ¿les gusta seguirlas?</i>			
Emocional	<i>¿Cómo experimentan los sentimientos y pensamientos? ¿Qué detona esas emociones en el ambiente? ¿Están tristes, frustradas, enojadas, felices? Deseos, expectativas, frustraciones, ¿cómo se ven desarrollando las actividades? (atentos, aburridos, etc)</i>			

Nota.

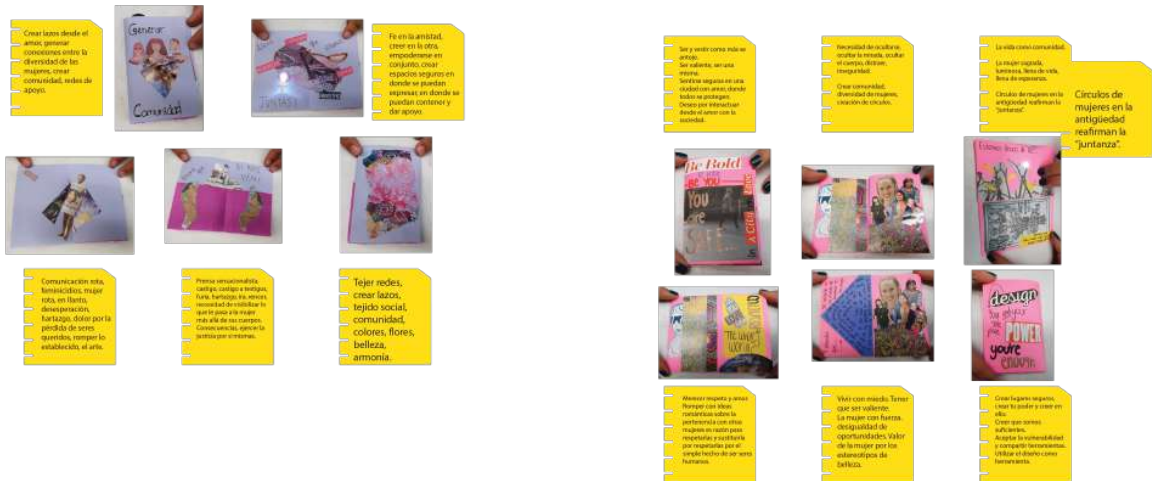
Tomado de "Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género", por Valdez V. y Peña E. (p.80), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Figura 24

Herramienta/método de diseño “Arqueología del Usuario”.



**ARQUEOLOGÍA DEL USUARIO
(ANÁLISIS DE FANZINES)**



Aprender, informarse, echar raíces, crecer como los árboles en el invierno. Hacer frente a las

México país herido. Llamado a actuar a un lado sin verlos por nuestros recursos con el fin de levantar la economía y poner en evidencia la violencia la hacia las mujeres.

La violencia en el espacio público y la asociación con los espacios urbanos, se puede reducir si se respaldan. Retornar a la normalidad por andar en esos espacios como herido.

Sombra, soledad, caminos, rutas solitarias, calles, espacio público, andar sola.



Raíces, comunicación, apoyo entre mujeres, contar secretos, confianza.

Contemplar, momento de conexión con la naturaleza, soledad, ansias por florecer.

Texturas, pareja, confianza total, relaciones dependientes, introducir a la adversidad



Alzar la voz, enojo con el acoso callejero, hartazgo, empoderamiento, decir lo que pensamos.

Conocer el acoso como un acto de violencia. El acoso en cualquier espacio público puede ser prevenido. Pueden haber la otra manera, su propia y repensar que hacen no comen. El espacio busca ser un punto sobre el cuerpo de esta persona.

Construcción de la ciudad en la que los hombres viven sobre otros. Adversidad de mujeres, sobre ellas y su entorno. El estar en su disposición como un aprendizaje más allá que en nuestra cultura.

Construir con, experimentar, alzar la voz, tener presencia, experimentar del espacio desde el cuerpo como también y con ella, como una forma de poder apropiarse del espacio público.

Mejor de la propia que no me gustan una (no) tener. Mejor lo en la presencia propia.

Adaptación de la red (de)signada al contexto actual. Libertad de expresión. Cambios entre mujeres. Confianza entre.

Caminar y andar en el espacio público sin miedo, por sí sola. Balcones las plantas en resistencia que crecen en el edificio.



Alma a compañía y deseos de normalidad, abrir los corazones y la mente. Alzar la voz por lo que sentimos que es correcto. Afrontar y conocer nuestro derecho como humanos.



Conexión con la madre naturaleza. Regresar a nuestras prácticas ancestrales.



No solo muestra a jugar sobre un tema amable. Temas de confianza, el amor. Agradecer momentos, seguir. Lo que se ve fuera pero ha hecho lo mejor, amor, solidaridad, pertenencia.

Activar lo que está olvidado. Muchos de nosotros aprende que experimentamos con tal de cumplir nuestras metas del día. Cero, conflictos, confianza, justicia.

Nota. La herramienta/ método de diseño “Arqueología del usuario” trata de observar los elementos de los objetos utilizados por el usuario, en este caso los fanzines, para expresar sus reflexiones, después se coteja con el usuario y se toma nota. Tomado de *“Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género”*, por Valdez V. y Peña E. (p.81), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Figura 25

Cartel del "Hackelarre".

Hackelarre

Programa

28 Lunes	Iniciación	3:00 - 3:10 Registro	29 Martes	Activación	3:00 - 3:10 Registro
		3:10 - 3:55 Ritual de Iniciación al Hackelarre			3:10 - 3:55 "Voz pública y la rebelión textil" por Dora Bartilotti
		3:55 - 5:55 "Period Power" Taller sobre periodo menstrual (Grupo 1)			3:55 - 5:55 "Reimaginar el espacio público para transitar tranquilas" Taller de Fanzine interactivo. (Grupo 2)
		5:55 - 6:00 Meditación de cierre			5:55 - 6:00 Meditación de cierre
30 Miércoles	Sanación	3:00 - 3:10 Registro	31 Jueves	Reconexión	3:00 - 3:10 Registro
		3:10 - 4:10 Presentación de la obra de Gimena Romero. (Grupo 1)			3:10 - 4:40 "Body Noise" Taller de electrónica corporal. (Grupo 2)
		4:10 - 6:10 Taller de Herbolaria Femenina - Infusiones. (Grupo 1)			4:40 - 6:10 "Electrosigilos" Taller de Amuletos de protección con electrónica (Grupo 2)
		6:10 - 6:20 Meditación de cierre			6:10 - 6:20 Ritual de cierre de Hackelarre

Facilitadoras:
D.I. Elizabeth Peña
D.I. Valeria Valdez

Diseño de Cartel:
Susana Mora
Oscar Cruz

Circulo de Mujeres

28-31/10/19

Cupo máximo: 10 personas por grupo
*Trae tu taza para el *potion break*

Registro para Grupo 1 y Grupo 2:
hackelarredi@gmail.com
/hackelarredi

AXX CAD III

Nota. Tomado de "Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género", por Valdez V. y Peña E. (p.76), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Figura 26.

Difusión del Cartel “Hackelarre” en UAM-Azcapotzalco.



Nota: Serie de carteles sobre el Hackelarre colocados en la Unidad para informar del evento a los usuarios interesados. Diseñado por exalumnos Susana Mora y Oscar Cruz.

Figura 27.

Estructura de actividades según los enfoques de Prácticas de Autocuidado y Prácticas de Cuidados Colectivos.



Nota. Estructura del Hackelarre desde el interior, con temas sobre el periodo menstrual y la aplicación de la herbolaria femenina para los síntomas del mismo, hasta temas en el exterior con reimaginar la ciudad para transitar tranquilas, ejemplos de proyectos creativos como la “Voz Pública y la Rebelión Textil” y la generación de reflexiones para los Fanzines Electrónicos. Tomado de “Diseño

de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género", por Valdez V. y Peña E. (p.77), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Figura 28.

Planteamiento de estructura para ejercer agencia en contra la violencia de género.



Nota. La Estructura sugiere la construcción del autocuidado y los cuidados colectivos en sociedad, en un flujo continuo de ida y vuelta entre ambos. Tomado de "Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género", por Valdez V. y Peña E. (p.77), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Figura 29.

Altar del Hackelarre con la aportación simbólica de las participantes.



Nota: El altar estuvo compuesto de los "ojos de dios" realizados por las participantes, así como flores, cuarzos, veladoras, calabazas y una escoba. Imagen propia.

Figura 30.

Taller sobre Periodo Menstrual “Period Power”.



Nota. Taller sobre el periodo menstrual y su seguimiento a cargo de la diseñadora industrial Elizabeth Peña. Imagen propia.

Figura 31.

Taller sobre Periodo Menstrual “Herbolaria Femenina”.



Nota. Elaboración de bolsas de té con filtros de café rellenos de hierba medicinales, así como una breve guía de los beneficios de cada hierba. Imagen propia.

Figura 32.

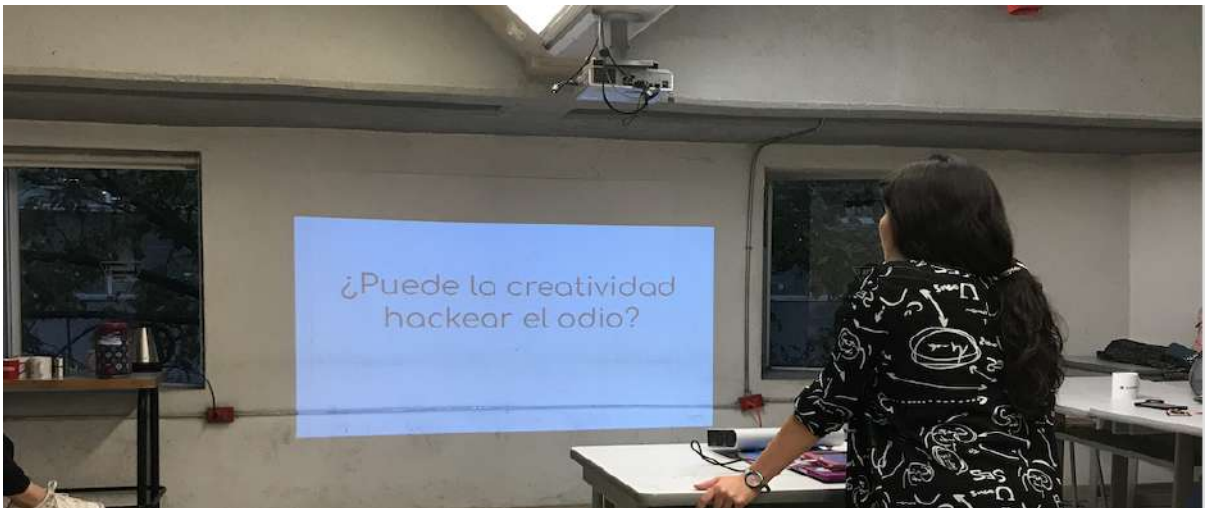
Plática con la artista Dora Bartilotti sobre “Voz Pública y la Rebelión Textil”



Nota. La artista Dora Bartilotti presentó su proyecto de “Voz Pública y la Rebelión Textil” y su investigación en torno a la violencia de género en el contexto latinoamericano, en específico México y Colombia. Imagen Propia.

Figura 33.

Plática con la diseñadora Valeria Valdez sobre “Reimaginar una ciudad donde podamos transitar tranquilas”.



Nota. Presentación de casos de estudio sobre casos de estudio en respuesta a la violencia de género a las participantes. Imagen propia.

Figura 34.

Taller con la diseñadora Valeria Valdez sobre “Fanzines electrónicos”.



Nota. En el taller de fanzines se les explicó a las participantes cómo se realiza un fanzine de una hoja, así como conocimientos básicos de la electrónica con un led y una batería. Elaboración propia.

Figura 35.

Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta del Hackelarre” en formato presencial.



Nota. Este mapa de ruta muestra la experiencia del usuario durante los 4 días del Hackelarre. Tomado de *“Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género”*, por Valdez V. y Peña E. (p.79), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Figura 36

Herramienta/método de diseño “Mapa de Ruta del Hackelarre en formato digital.”



Nota: Este mapa de ruta muestra la experiencia del usuario durante el Hackelarre en formato digital.

Elaboración propia.

Figura 37

Estrategia de las Redes sociales para la plataforma de Instagram del perfil de Hackelarre.



Nota. La estrategia de las redes sociales consistía en la generación de contenido semanal para crear las publicaciones definitivas y temporales que permitieran interactuar con los seguidores. Una vez publicadas, estas eran evaluadas con las métricas de la plataforma de *Instagram*. Tomado de "*Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género*", por Valdez V. y Peña E. (p.78), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Figura 38

Táctica de tarot de cuidados en medios digitales.



Nota. El tarot de cuidados se toma como una táctica que recuerda al usuario de manera semanal, darse un espacio y reflexionar con la carta asignada, que está relacionada con la receta de un té. Tomado de Bartilotti. (2020) *Tácticas y Estrategias Feministas y Tecnofeministas. Contexto de Pandemia*. Slide. <https://slides.com/costureroelectronico/2020/review#4>

Figura 39.

Análisis del Hackelarre con la herramienta/método de diseño de “Los Cinco Factores Humanos”.

FIVE HUMAN FACTORS				
Esta herramienta sirve para la etapa de observación en campo, enfocándose en aquellos factores que intervienen en el comportamiento de las personas durante cierta actividad				
Actividad	Tiempo	Insights		
Presentación de Voz Pública y La Rebelión Textil	4hrs			
Tema				
La violencia de género en el espacio público				
Personas	Objetos	Entorno	Mensajes	Servicios
mujeres de 21 a 30 años	proyector, computadora, tazas, tés, bancos, resiradores, flores, cuarzos, piedras, ojos de dios, velas, calabaza, fanzines	salón de clases blanco bien iluminado con luz blanca, ventanas abiertas con viento entrando al salón, ruido de lluvia afuera	violencia de género, machismo es un término de LATAM, la mujer experimenta el acoso callejero de diferentes maneras en diferentes zonas, visibilizar la problemática.	servicio de té
Experiencia del Usuario				
Física	Las participantes comienzan a interactuar con los materiales sobre la mesa para montar el altar, estos materiales de diferentes texturas, colores, pesos y aromas detonan conversaciones entre participantes que no se conocen. Al principio toman dudosas los elementos ya que no se saben expertas en montar altares, lo mismo pasa con los tés ya que no saben qué tazas o tés tomar y se guían por los colores de las bolsas, aromas e ingredientes. Para la proyección se acomodan de forma lineal a pesar de que se hizo espacio en el centro. Todo el tiempo se mantienen atentas a su celular o toman fotos sobre las imágenes proyectadas. Dos participantes salen antes de terminar las actividades.			
Cognitiva	En esta etapa aunque las participantes se muestran cohibidas por la presencia de personas desconocida, asocian el servicio de té como una			

FIVE HUMAN FACTORS				
Esta herramienta sirve para la etapa de observación en campo, enfocándose en aquellos factores que intervienen en el comportamiento de las personas durante cierta actividad				
Actividad	Tiempo	Insights		
Fanzine Electrónico sobre cómo transferir por las calles tranquilas.	4hrs			
Tema				
La violencia de género en el espacio público				
Personas	Objetos	Entorno	Mensajes	Servicios
mujeres de 21 a 30 años	Proyector, computadora, tazas, tés, bancos, resiradores, flores, cuarzos, piedras, ojos de dios, velas, calabaza, fanzines, periódicos, libros, revistas, hojas de colores, tijeras, resistol.	salón de clases blanco bien iluminado con luz blanca, ventanas abiertas con viento entrando al salón, ruido de lluvia afuera, música lounge de fondo	la mujer experimenta el acoso callejero de diferentes maneras en diferentes zonas, visibilizar la problemática, existe hartazgo respecto a el acoso, se sienten incomprendidas en familia	servicio de té
Experiencia del Usuario				
Física	Las participantes comienzan a interactuar con los materiales para montar el altar, estos materiales de diferentes texturas, colores, pesos y aromas detonan conversaciones entre participantes que ya se conocen. Así como ayudan a arreglar el espacio y hacer lugar para crear ambiente con el altar, empiezan a prender velas o incienso. Toman los elementos con más confianza que los días anteriores, lo mismo pasa con los tés y traen de sus casas más recursos para compartir. Se posicionan en círculo alrededor del altar para empezar la meditación. Interactúan con cartas del tarot en donde observan los simbolismos. Observan los fanzines para darse una idea, hojean las revistas,			

Nota. La herramienta permitió analizar la experiencia desde los cinco factores humanos como lo físico, lo cognitivo, lo social, lo cultural y lo económico por medio de la descripción desde la observación de la experiencia del usuario. Esto se complementó con la integración del análisis del contexto a través de la herramienta *POEMS*. Tomado de "Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género", por Valdez V. y Peña E. (p.80), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Aprender, informarse, echar raíces, crecer como los árboles en el invierno. Hacer frente a las.

Miedo por ignorancia. Llamado a actuar a un lado que valga por nuestros recursos con el fin de levantar la conciencia y poner en evidencia la violencia la hacia las mujeres.

La violencia en el espacio público y la asociación con los espacios como, un tender modern no tiene importancia. Retornarse a la escena por andar en esos espacios poco habitables.

Sombra, soledad, caminos, rutas solitarias, calles, espacio público, andar sola.



Raíces, comunicación, apoyo entre mujeres, contar secretos, confianza.

Contemplar, momento de conexión con la naturaleza, soledad, ansias por florecer.

Texturas, pareja, confianza total, relaciones dependientes, introducir a la adversidad

NO me digas Bona!

Conocer el acoso como un acto de violencia. El acoso en cualquier espacio público puede ser violento, incluso en espacios que parecen seguros. El espacio público siempre puede volverse un espacio de violencia.

Construcción de la ciudad en la que los hombres viven solos como adictos de la esposa de las mujeres, solo en su espacio.

Construir con, experimentar, abrir la voz, leer, generar, apropiarse del espacio desde el cuerpo como territorio y con ella, como un acto de apropiación del espacio público.

Wegen de la plegerie que no me gustan una (schleier)

Reparé lo en la protección divina.

Adaptación de la religión (plagiar) al contexto actual.

Libertad de expresión. Cuidado entre mujeres. Confianza entre.



Cambiar y andar en el espacio público sin miedo, por sí solas. Refuerza las plantas en resistencia que crecen en el estado.

Alzar la voz, enojo con el acoso callejero, hartazgo, empoderamiento, decir lo que pensamos.

Conocer el acoso como un acto de violencia. El acoso en cualquier espacio público puede ser violento, incluso en espacios que parecen seguros. El espacio público siempre puede volverse un espacio de violencia.

Construcción de la ciudad en la que los hombres viven solos como adictos de la esposa de las mujeres, solo en su espacio.

Construir con, experimentar, abrir la voz, leer, generar, apropiarse del espacio desde el cuerpo como territorio y con ella, como un acto de apropiación del espacio público.

Wegen de la plegerie que no me gustan una (schleier)

Reparé lo en la protección divina.

Adaptación de la religión (plagiar) al contexto actual.

Libertad de expresión. Cuidado entre mujeres. Confianza entre.



Conexión con la madre naturaleza. Regresar a nuestras prácticas ancestrales.

Alzar la voz para lo que sentimos que es correcto. Afirmar y reconocer nuestro derecho como humanos.

No solo muestra a mujeres sobre un tema específico. Son de confianza, de amor. Aclarar muchas cosas. Se puede ser fuerte pero no serlo todo el tiempo. Amabilidad, solidaridad.

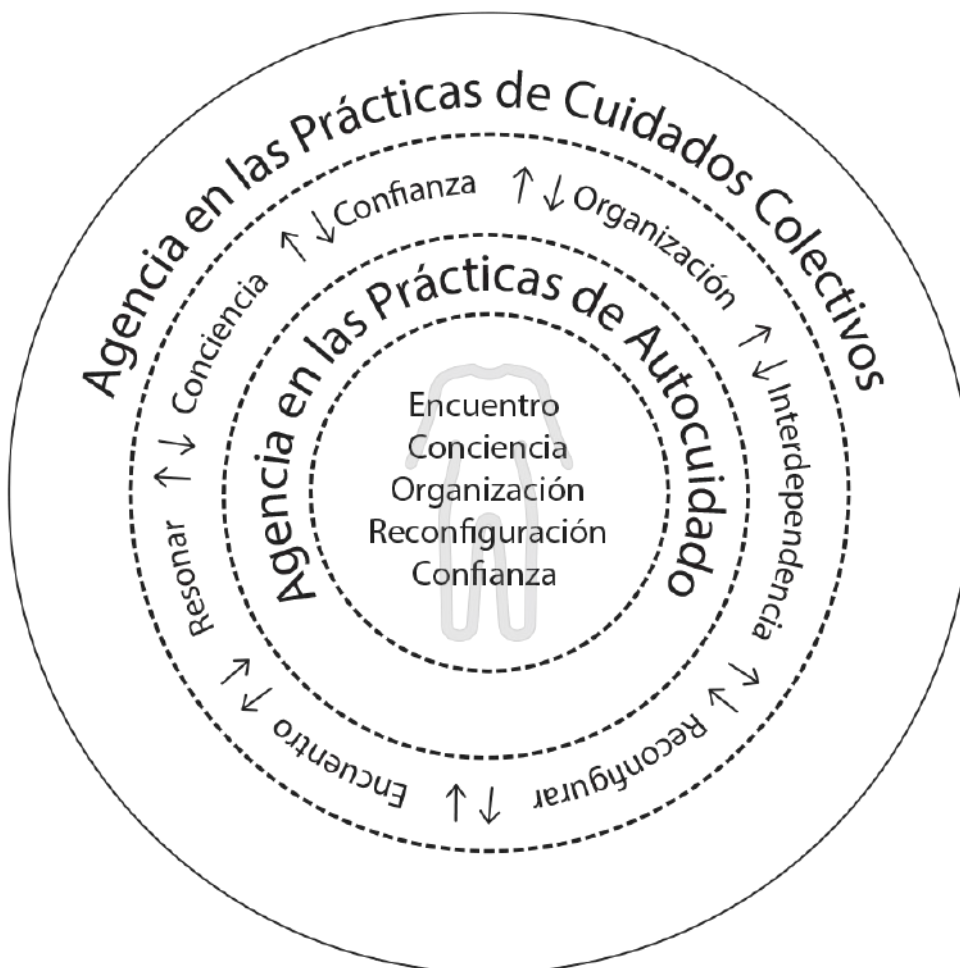
Adaptación de la religión (plagiar) al contexto actual.

Libertad de expresión. Cuidado entre mujeres. Confianza entre.

Nota. Con esta la herramienta/ método de diseño se analizaron los contenidos de los fanzines y se interpretaron en conjunto con las participantes, de los cuales algunas consignas feministas se vieron repetidas. Tomado de "Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género", por Valdez V. y Peña E. (p.81), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Fig. 41

Estructura para ejercer agencia en contra la violencia con hallazgos.



Nota. Esta Estructura muestra aquellos elementos necesarios para la construcción continua de la Agencia en las Prácticas de Autocuidado a la Agencia en las Prácticas de Cuidados Colectivos y viceversa. Tomado de "Diseño de una estrategia emergente para la prevención de violencia de género", por Valdez V. y Peña E. (p.82), 2022, De los métodos y las maneras Número 8. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

TABLAS

Tabla de Estado del Arte 1 (2018)

EJE 1 . ALTERNATIVAS DE CONTRAATAQUE	
PRODUCTO	INFORMACIÓN
	<p>SprayTect</p> <p>¿Cómo se relaciona con la problemática?</p> <ul style="list-style-type: none">-es una carcasa para celular que tiene añadido un gas pimienta que se acciona por medio de un botón. <p>Lo positivo</p> <ul style="list-style-type: none">-se acciona con un dispositivo que se tiene a la mano-es portable <p>Lo negativo</p> <ul style="list-style-type: none">-expone tus bienes personales como el celular-sólo hay para iphone <p>Fuente:https://esla.facebook.com/Spraytect</p>
	<p>Go Guarded</p> <p>¿Cómo se relaciona con la problemática?</p> <ul style="list-style-type: none">-Es una herramienta de “defensa” en forma de anillo que está pensada en corredoras que han sufrido ataques mientras salen a hacer ejercicio <p>Lo positivo</p> <ul style="list-style-type: none">-portable <p>Lo negativo</p> <ul style="list-style-type: none">-Qué tan seguro es para ti <p>Fuente: GoGuarded</p>



Yellow jacket case

¿Cómo se relaciona con la problemática?

-Un dispositivo que auxilie a la persona de ser víctima de violencia física, mediante un tazer integrado a la carcasa del celular, que desprende toques eléctricos.

Lo positivo

-funciona también como cargador de celular
- es sólo para iPhone 5/5s/SE y 6/6s

Lo negativo

-El costo es muy elevado \$189 dólares
-En ciertas partes es ilegal

Fuente:

yellowjacketcase.com/products/pinkyellow-jacket-case



Rape Axe

¿Cómo se relaciona con la problemática?

-Es un dispositivo que en caso de violación lastima el pene del agresor y se inserta como un tampón.

Lo positivo

-Agrede al agresor
-Sólo doctor lo puede remover

Lo negativo

-Qué tan cómodo es para la mujer llevarlo dentro
-Hay personas que pueden resultar ser alérgicas
-No se sabe en qué afecta durante el periodo de la mujer.

Fuente:

www.antirape.co.za/index.php/gallery

EJE 2 . ALTERNATIVAS CON DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS PORTABLES

Aplicados en ropa interior

PRODUCTO



INFORMACIÓN

CAPS: Curbing Assault to Protect Society ¿Cómo se relaciona con la problemática?

-se trata de una prenda interior que desprende un olor repulsivo al asaltante sexual

-Lo positivo

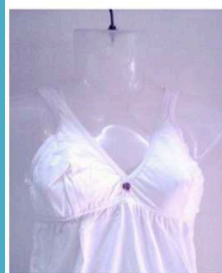
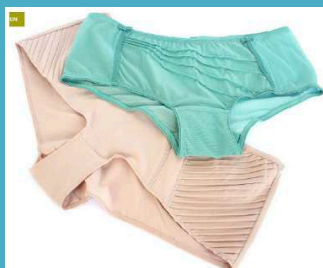
- portable
- discreto

Lo negativo

- recargas de las cápsulas
- programación
- lavado de la prenda

Fuente:

<https://www.media.mit.edu/projects/caps-curbing-assault-to-protect-society/overview/>



SHE (Society Harnessing Equipment)

¿Cómo se relaciona con la problemática?

-Tiene un dispositivo GPS y la posibilidad de mandar mensajes de alerta a los familiares de la víctima para mandar su ubicación.

-Descarga eléctrica de 3,800kV

-contiene sensores y un circuito eléctrico que es activado por un botón ubicado en el brasier

Lo positivo

- es portable

Lo negativo

- el cuidado de la pieza y sus circuitos
- es una pieza

-el tamaño de los componentes electrónicos

Fuente: www.ecouterre.com/anti-rapeundies-fend-off-would-be-attackers-withan-electric-shock/



Intrepid

Cómo se relaciona con la problemática?

-Es una tira con sensores que se adhiere a la ropa interior que detecta y previene ataques de abuso físico-sexual con ayuda de una app.

-Lo positivo

- portable
- discreto
- sensorial

Lo negativo

- uso de adherible
- repuestos

Fuente:

<https://www.media.mit.edu/projects/intrepid/overview/>

Con botón de pánico en accesorios y servicio de geolocalización en aplicación de celular.

PRODUCTO



INFORMACIÓN

Revolar

¿Cómo se relaciona con la problemática?

-Es un dispositivo pequeño y portátil que cabe en un bolsillo, se conecta a una app que llama a 5 contactos en caso de emergencia y manda la ubicación en la que te encuentras.

-1 toque significa que se encuentra bien, dos toques que está en situación incómoda y tres toques que estás en peligro.

Lo positivo:

-resistente al agua, servicio de alertas gratis, compatible con iOS 9 y Android 4.4+, **se conecta** al teléfono móvil vía bluetooth

Lo negativo:

- batería con un año de duración
- Funciona mientras haya cobertura de red o wifi

Fuente: <https://revolar.com/>



1. If you need help
Press and hold the button on the ring for three seconds

2. Nimb sends alert
Message with your location is sent to your safety circles



Nimb

¿Cómo se relaciona con la problemática?

-Es un dispositivo disfrazado en una pieza de joyería que está conectado a tu celular mediante una aplicación que manda tu localización a ciertos contactos predeterminados.

Lo positivo

-portable y “pequeño”

Lo negativo

-la usabilidad limitada (dedos)

-producción con medidas determinadas, el producto no puede adoptar diferentes medidas.

Fuente:

<https://www.kickstarter.com/projects/1629204423/nimb-a-smart-ring-that-keeps-you-safe-and-sound?lang=es>

Ripple: World's Most Dependable Safety Device

¿Cómo se relaciona con la problemática?

-Es un dispositivo portable que funciona como botón de pánico y se usa como una pieza de joyería

Lo positivo

-portable (tamaño pequeño) - 3 click para emergencia

-aspecto formal discreto (pieza de joyería)

-App para móvil

-resistencia al agua

-personalizable

-monitoreo de batería (servicio de repuesto gratis)

Lo negativo

-Equipo de monitoreo de seguridad (recursos humanos)

-Conexión vía bluetooth (gasto de batería)

Fuente:

<https://www.kickstarter.com/projects/ripplesupport/ripple-worlds-first-wearable-support-network?token=44b1e5eec>

De botón de pánico en accesorios y/o servicio de geolocalización en aplicación móvil.

PRODUCTO



INFORMACIÓN

Geek & Chic

¿Cómo se relaciona con la problemática?

-La creación de un dispositivo portable con un botón de alerta que manda la ubicación por GPS a familiares.

Lo positivo

-Discreto, portable,

Lo negativo

-es un prototipo, la posible recarga

Fuente: www.geek&chic.com



GWl

¿Cómo se relaciona con la problemática?

-Es un botón de pánico en un case de pulsera o de llavero.

-Lo positivo

-portable

-producto mexicano

-discreto

-ya tiene una app en el mercado

-es personalizable en llavero o en pulsera

Lo negativo

-La conectividad del bluetooth y la batería

Fuente: <https://kwema.co>



Avisora

Cómo se relaciona con la problemática?

-Es una app que mapea los fenómenos de riesgo en la comunidad

-Lo positivo

-participación comunitaria

Lo negativo

-sólo es plataforma digital.

Fuente:

<http://landing.avisora.mx>

Enfocados a la protección en protestas.

PRODUCTO



INFORMACIÓN

WEARABLE Panic Button

¿Cómo se relaciona con la problemática?

El dispositivo notifica a otros usuarios con el mismo dispositivo (de 10 a 15 bloques de radio a la redonda)sobre los bloques despejados de policía. El dispositivo sólo vibra y parpadea para avisar sobre si están entrando en una área insegura.

Lo positivo

- portable
- es independiente del celular (no wi-fi) perfecto para países donde no tienen acceso a smartphones.
- funciona con bluetooth (disminuye los costos)

Lo negativo

- aspecto formal
- gasto de energía

Fuente: <http://www.backslash.cc>

JAMMER Reclaim Privacy

¿Cómo se relaciona con la problemática?

-Es un dispositivo que bloquea la visibilidad de la información del celular mientras usa los datos (wi-fi), permitiéndole el uso de cámara del celular y la comunicación al usuario en manifestaciones de carácter activista.

Lo positivo

- portable
- interfaz sencilla y discreta

Lo negativo

- producción (capas)

Fuente: <http://www.backslash.cc>

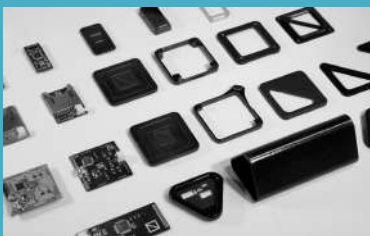
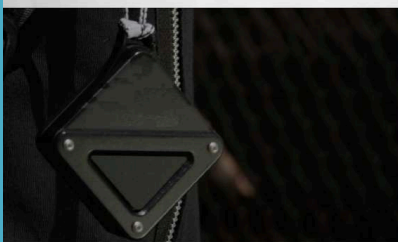
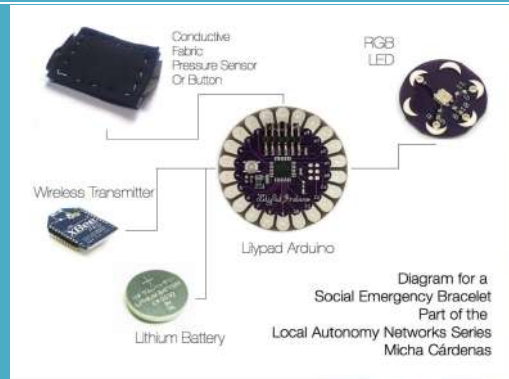


Tabla 2

Tabla de Estado del Arte 2 (2019)

EJE 3. ALTERNATIVAS DE ORGANIZACIÓN EN COMUNIDAD

PROYECTO



INFORMACIÓN

Proyecto: Autonets-Local Autonomy Networks

Autor: Dra. Micha Cárdenas

Fuente:

<https://michacardenas.sites.ucsc.edu/autonet>

s/



Proyecto: Mapas de la Ciudad Prohibida

Autor: Colectivo Hiria Kolektiboa y Ohiane Ruiz

Fuente:

<http://www.hiriakolektiboa.org/blog/proyectos/mapa-de-la-ciudad-prohibida-de-basauri/>





CORREDOR SEGURO PARA MUJERES

Es una estrategia integral que busca prevenir la violencia de género en el centro histórico de Ciudad Juárez.

Tecnología

12 Estaciones digitales con:
Botón de pánico internet gratuito
Conexión eléctrica
Cámaras de seguridad
Tombos
Bocinas

App "No estoy sola"



Comunidad

Intervención en el espacio público
Encuentro intercultural
Proyectos artísticos
Talleres
Caminatas
Murales
Conciertos
Programas sociales



Infraestructura

Centro de atención integral para mujeres
Rehabilitación de áreas peatonales
7 Casas de vigilancia
12 Botones de pánico
5 Baños públicos
4 sets de ciclo ruta
Mejora de calles



Proyecto: Corredor Seguro para Mujeres

Autor: Instituto Municipal de las Mujeres

Fuente: <https://netnoticias.mx/2019-03-08-e1c5b780/un-camino-seguro-a-casa/>

Tabla 3. “Creencias en el potencial de innovación radical del diseño desde diseñadores orientados ontológicamente”. (Escobar, 2017)

<p>Creencias en el potencial de innovación radical del diseño desde diseñadores orientados ontológicamente. (Escobar, 2017)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce que todo diseño crea un mundo dentro de un mundo en donde nosotros somos diseñados por lo que diseñamos como sujetos. Todos somos diseñadores en cuanto a que todos somos diseñados.
<ul style="list-style-type: none"> ● Es una estrategia para la transición desde la iluminación hacia la sostenibilidad. Abraza ontológicamente las prácticas de futuros, particularmente las que involucran el ser en mundos relacionales y humanos.
<ul style="list-style-type: none"> ● Elimina el defuturismo que es la destrucción por medio de la práctica del diseño en objetos y revela la contribución tecnológica hacia la insostenibilidad. Junta la imaginación y la tecnología ontológicamente sin abordar de frente la antropogénesis de la tecnicidad.
<ul style="list-style-type: none"> ● Es post-sujeto y post-objeto, va más allá del tecnoracionalismo del ser (usuario, autor) como existente intrínsecamente; desafía la teoría hegemónica del humano apostando por el la práctica post-humanista con la pregunta de las transiciones civilizatorias.
<ul style="list-style-type: none"> ● No es acerca de la fabricación directa sino de los modos que delatan; considera las formas de recuperación del hacer que no son meramente tecnológicas y al mismo tiempo abrazan nuevas creaciones. Puede hacerlo en un rango entero de tradiciones del diseño (el occidente y más allá), el eurocentrismo y la decolonialidad.
<ul style="list-style-type: none"> ● No es acerca de expandir el rango de alternativas, sino que es acerca de transformar las formas de ser que nosotros decidamos ser, en un sentido potencialmente no capitalista.
<ul style="list-style-type: none"> ● Se construye en la capacidad inminente de la autoorganización de la vida y

la tierra. Apunta de frente a la pregunta de la artificialidad y lo hace al permanecer completamente consciente de las redes complejas de la vida que componen o forman el pluriverso.

Tabla 4. “Principios de la Estrategia Emergente”. (Brown, 2017)

Principios de la estrategia emergente		
Principios	Elemento	Elemento de la naturaleza
Lo grande es un reflejo de lo pequeño (Escalabilidad)	Fractal	La relación entre pequeño y grande
El cambio es constante	Adaptativo	La manera en que cambiamos Cómo cambiamos
Siempre hay tiempo suficiente para el trabajo correcto. hay una conversación sucediendo en el cuarto que solo con esas personas en ese momento se pueden tener encuéntrala	Interdependencia y descentralización	Quiénes somos Y con quién compartimos
No hay fallas siempre hay lecciones	No lineal e iterativo	El ritmo y los caminos del cambio
Confiar en las personas si nosotros confiamos en la gente nos volvemos confiables movernos a la velocidad de la confianza enfocarnos en las conexiones críticas más que en la masa crítica y construir Resiliencia construyendo las relaciones	Resiliencia y Justicia transformativa	Cómo nos recuperamos o sanamos y transformamos
Menos preparación y más presencia. A la que tú le pones atención eso crece	Crear más posibilidades	Cómo avanzamos hacia la vida

Tabla 5

Análisis del Hackelarre por cada Taller

Hackelarre	
Period Power	<p>Las mujeres experimentan su menstruación de diferentes maneras, con diferentes problemas como ovarios poliquísticos o problemas hormonales.</p> <p>Ante desequilibrios hormonales e irregularidades en la menstruación las mujeres acuden al médico por opciones que sólo disminuyen los dolores pero que no tratan o analizan el problema de raíz.</p> <p>En nuestra cultura aún existe el tabú de hablar sobre la menstruación y es visto como una razón para separarnos de las actividades en conjunto con los hombres, ejemplo:</p> <p>“Mi hermano que es un año menor, siempre jugó conmigo durante la infancia hasta el día en que tuve mi primera menstruación mi madre nos separó de los cuartos y de actividades que hacíamos juntos”.</p> <p>También existe el tabú en relación a conocer nuestros cuerpos: ejemplo: “Le tuve que rogar a mi madre durante un año para que me dejara comprar la copa menstrual”.</p> <p>“Mi mamá nunca me dejó usar tampones porque decía que eso era de putas”.</p> <p>Una participante nos contó que tenía problemas de ovarios poliquísticos y que los anticonceptivos que le recetaron aminoraron los dolores pero causaron efectos secundarios en ella como depresión.</p> <p>La menstruación es percibida entre mujeres como la señal de algo que nos avisa constantemente que nuestro cuerpo está bien.</p> <p>La menstruación es percibida como un anuncio de que nos podemos relajar.</p>

Varias participantes contaron que cuando no les venía su periodo en el tiempo estimado era porque estaban conscientes de que estaban bajo periodos de estrés.

Pocas mujeres estaban enteradas sobre cómo funciona su ciclo y cómo podían sacarle provecho a cada fase en la que se encontraban.

Voz Pública y
Rebelión
Textil

Comentarios de Dora:

“El machismo es exclusivo de LATAM, ya que existen capas que violentan y condicionan la vida de las mujeres.”

“Textil electrónico: Derecho a la ciudad-desde transformar ciudades para el beneficio de todos.”

“Los espacios de vulnerabilidad se convierten en resistencias”

“Mi técnica fue que se podía hacer con la materialidad.”

“Darle cuerpo a esas voces.”

“Que mejor empoderamiento que uno mismo lo haga”.

“Ensayo y error: metodologías de aprendizaje.”

“Generar conexiones de lo público con lo privado y cómo se dan esas dinámicas.”

“Es momento de empoderarnos y concientizarnos.”

“Apoyarse de iniciativas.”

“Acercarse a otras disciplinas.”

“Todas estamos en un proceso de deconstrucción, aprender un tránsito sobre preguntar.”

“Uso de palabras reales.”

Comentarios de participantes:

“Es interesante hacer oír las historias de las mujeres e impulsarlo.”

“Como la industria ocupa el feminismo para vender y como el trabajo de Dora es directamente con las mujeres que se expresan ellas.”

“En el proceso de empezar a de-construirse por la incomodidad de los hechos, una no sabe a quién o a qué información acercarse para hablar sobre estos temas.”

Se ha señalado que la manera en la que la mujer transita por la ciudad varía según las circunstancias que nos hacen sentir incómodas o inseguras, es decir, la ropa, la ruta, el horario, las actividades son analizadas día a día para determinar de qué manera se puede evitar el acoso en las calles.

Varias participantes comentan que no se sienten escuchadas y / o comprendidas por sus familias ya que estas también minimizan los actos de acoso y violencia.

Infusiones
-
Herbolaria
Femenina

Para esta actividad se contó con la presencia de Gimena Romero, artista de bordado la cual mostró interés en participar en círculos de mujeres ya que para ella son necesarios y sanadores.

Al relatar aspectos de su vida muy personales y abrirse a ser vulnerable, se creó una atmósfera de complicidad entre todas las participantes ya que se conectó desde el compartir experiencias muy difíciles, lo que detonó la empatía sobre el dolor de otra mujer.

Dentro de la dinámica sobre los tés las participantes mostraron interés particular en las especies utilizadas, el cómo identificarlas y la dosis recomendada para cada infusión.

Reimaginar el espacio público para transitar tranquilas

Las participantes compartieron las estrategias que han llevado a cabo para evitar el acoso sexual durante sus trayectos.

Mencionan que han apoyado a miembros de su familia a transitar seguras, acompañándose en sus trayectos donde está el acosador y encarando a éste directamente

Se les preguntó sobre propuestas para hackear el odio y la violencia desde la creatividad y el amor a lo que respondieron con los siguientes comentarios:

- Educar a los Círculos Cercanos
- Exigir calidad en los medios sobre la información ya que muchas veces descontextualizan el fenómeno.
- A través de publicaciones en redes sociales invitar a la reflexión de manera respetuosa.
- Es diferente explicar desde una postura de enojo a explicar desde una postura de amor y comprensión
- “Debe de haber una forma segura de sacar nuestra expresión o nuestros sentimientos.”
- ”Buscar explotar creativamente antes de hacerlo agresivamente.”
- Tomar de ejemplo las plantas en resistencia
- Enfrentar el acoso callejero
- Reaccionar y dar seguimiento a los procesos.

Conclusiones

- Los círculos de mujeres son sanadores y necesarios.
- En tres días se logró establecer un vínculo de confianza a través del compartir experiencias, opiniones y dudas.
- Las actividades de “HACER con las Manos” dieron espacio al diálogo sobre los temas propuestos a tratar y otros temas relacionados.
- El interés en seguir haciendo estos espacios se vio reflejado en la iniciativa de varias participantes para proponer otras actividades, proponer maneras de organizarse como grupos de whatsapp, intercambiar entre ellas perfiles de instagram, traer material como tés, hojas, velas, ayudar a montar y desmontar el espacio, es decir se creó una atmósfera de dar y recibir en cada participante al identificarse con el propósito en común del grupo.
- Este interés se fue desarrollando de acuerdo al nivel de confianza que se iba generando conforme pasaban los días.
- Hubo participantes que no se sintieron identificadas con el grupo o la información y no siguieron asistiendo.
- Hubo participantes que al principio sólo eligieron una actividad pero al involucrarse con otras participantes y al adentrarse en el ambiente de confianza decidieron participar en los siguientes.

Tabla 6

Análisis del Hackelarre con Herramienta de Los Cinco Factores Humanos de Vijay Kumar.

FIVE HUMAN FACTORS				
Esta herramienta sirve para la etapa de observación en campo, enfocándose en aquellos factores que intervienen en el comportamiento de las personas durante cierta actividad				
Actividad		Tiempo	Insights	
		Días, horas, minutos.	Enunciados de hallazgos encontrados	
Tema				
Personas	Objetos	Entorno	Mensajes	Servicios
Experiencia del Usuario				
Física	<p><i>¿Cómo experimentan las personas la interacción física con objetos y personas?</i></p> <p><i>¿Qué es lo que tocan, empujan, abren, llevan, levantan, controlan, etc?</i></p>			
Cognitiva	<p><i>¿Cómo las personas asocian significados con objetos con los que interactúan? ¿Qué interacciones son las que necesitan las personas para pensar? ¿Qué leen, investigan, procesan, deciden, evalúan? ¿Qué significados le dan a ese entorno? “se ve que es complicado...” Mentales/Inconscientes “capacitación previa”</i></p>			
Social	<p><i>¿Cómo se comportan en equipos o en actividades en conjunto?</i></p> <p><i>¿Cómo interactúan de manera formal e informal, toman decisiones, coordinan acciones, realizan planes y trabajan juntas?</i></p>			

Cultural	<p><i>¿Cómo experimentan las normas, los hábitos y valores compartidos? ¿Qué pasa si los valores compartidos parecen presentes? ¿De qué manera se manifiestan?</i></p> <p><i>Valores o antivalores (tradicionales-conservadores), ¿siguen normas?, ¿les gusta seguirlas?</i></p>
Emocional	<p><i>¿Cómo experimentan los sentimientos y pensamientos? ¿Qué detona esas emociones en el ambiente? ¿Están tristes, frustradas, enojadas, felices?</i></p> <p><i>Deseos, expectativas, frustraciones, ¿cómo se ven desarrollando las actividades? (atentos, aburridos, etc)</i></p>

FIVE HUMAN FACTORS				
Esta herramienta sirve para la etapa de observación en campo, enfocándose en aquellos factores que intervienen en el comportamiento de las personas durante cierta actividad				
Actividad		Tiempo	Insights	
Presentación de Voz Pública y La Rebelión Textil		4hrs		
Tema				
La violencia de género en el espacio público				
Personas	Objetos	Entorno	Mensajes	Servicios

mujeres de 21 a 30 años	proyector, computadora, tazas, tés, bancos, restiradores, flores, cuarzos, piedras, ojos de dios, velas, calabaza, fanzines	salón de clases blanco bien iluminado con luz blanca, ventanas abiertas con viento entrando al salón, ruido de lluvia afuera	violencia de género, machismo es un término de LATAM, la mujer experimenta el acoso callejero de diferentes maneras en diferentes zonas, visibilizar la problemática.	servicio de té
-------------------------	---	--	---	----------------

Experiencia del Usuario

Física	<p>Las participantes comienzan a interactuar con los materiales sobre la mesa para montar el altar, estos materiales de diferentes texturas, colores, pesos y aromas detonan conversaciones entre participantes que no se conocen.</p> <p>Al principio toman dudosas los elementos ya que no se saben expertas en montar altares, lo mismo pasa con los tés ya que no saben qué tazas o tés tomar y se guían por los colores de las bolsas, aromas e ingredientes.</p> <p>Para la proyección se acomodan de forma lineal a pesar de que se hizo espacio en el centro.</p> <p>Todo el tiempo se mantienen atentas a su celular o toman fotos sobre las imágenes proyectadas.</p> <p>Dos participantes salen antes de terminar las actividades.</p>
--------	---

Cognitiva	<p>En esta etapa aunque las participantes se muestran cohibidas por la presencia de personas desconocida, asocian el servicio de té como una invitación a generar un diálogo relajado y el altar con velas, cuarzos y flores lo asocian con el factor simbólico de la conexión con la naturaleza y el misticismo de la mujer.</p> <p>Las interacción con la ponente y su trabajo proyectado en la pantalla, invita a las participantes a imaginar y visualizar la problemática que se propone, así como a reflexionar sobre su experiencia dentro de su contexto específico.</p> <p>Respecto a la temática de la ponente las participantes consideran interesante la forma en que aborda la problemática desde lo objetual y lo simbólico para una propuesta de activismo. También consideran desafiante el entorno en que se realiza dependiendo de las zonas en las que se lleva a cabo.</p> <p>Con respecto al espacio del hackelarre, las participantes se muestran interesadas y contentas ante el hecho de haber encontrado un espacio en el que no se sienten juzgadas o en el que se vean obligadas a definir su postura y creencias, ya que comentan que en otros espacios dentro de la Unidad, no sienten que se identifican con dichas visiones.</p>
Social	<p>Hasta este momento no han realizado trabajos en equipo pero comentan sobre la obra de la artista Dora Bartilotti y cómo se sienten al respecto, según sus experiencias.</p> <p>Las participantes interactúan entre sí por medio del diálogo, al acomodar los elementos del altar y al reflexionar sobre los temas propuestos basados en sus experiencias, se expresan con libertad y en confianza.</p>

Cultural	<p>Las normas compartidas se manifestaron dando espacio a la palabra de las otras, en el servicio de té y café.</p> <p>Los valores que en algunas familias persisten como el tener la responsabilidad de los actos de violencia hacia su persona en vez de responsabilizar al agresor. Las participantes se cuestionan de qué manera romper con esos patrones-costumbres familiares.</p> <p>Se había acordado que el evento sería sólo de mujeres pero se pidió permiso de traer a un compañero porque le interesaba sobre el tema.</p>
Emocional	<p>Las participantes comparten que se sienten una mezcla de sentimientos como coraje, rabia, decepción, enojo ante las acciones de acoso callejero pero se muestran interesadas y emocionadas con la activación en el espacio público del textil electrónico. Las imágenes y las experiencias contadas por Dora, así como el intercambio de opiniones y el compartir experiencias detonan estas emociones en el ambiente. Las participantes están atentas a las historias de Dora, algunas se distraen con el celular o comentan entre ellas sus experiencias dentro de sus ciudades ya que la mitad proviene de otros estados de la república.</p>

FIVE HUMAN FACTORS		
Esta herramienta sirve para la etapa de observación en campo, enfocándose en aquellos factores que intervienen en el comportamiento de las personas durante cierta actividad		
Actividad	Tiempo	Insights
Fanzine Electrónico sobre cómo	4hrs	

transitar por las calles tranquilas.				
Tema				
La violencia de género en el espacio público				
Personas	Objetos	Entorno	Mensajes	Servicios
mujeres de 21 a 30 años	Proyector, computadora, tazas, tés, bancos, restiradores, flores, cuarzos, piedras, ojos de dios, velas, calabaza, fanzines, periódicos, libros, revistas, hojas de colores, tijeras, resistol.	salón de clases blanco bien iluminado con luz blanca, ventanas abiertas con viento entrando al salón, ruido de lluvia afuera, música lounge de fondo	la mujer experimenta el acoso callejero de diferentes maneras en diferentes zonas, visibilizar la problemática, existe hartazgo respecto a el acoso, se sienten incomprendidas en familia	servicio de té
Experiencia del Usuario				

Física	<p>Las participantes comienzan a interactuar con los materiales para montar el altar, estos materiales de diferentes texturas, colores, pesos y aromas detonan conversaciones entre participantes que ya se conocen.</p> <p>Así como ayudan a arreglar el espacio y hacer lugar para crear ambiente con el altar, empiezan a prender velas e incienso.</p> <p>Toman los elementos con más confianza que los días anteriores, lo mismo pasa con los tés y traen de sus casas más recursos para compartir.</p> <p>Se posicionan en círculo alrededor del altar para empezar la meditación.</p> <p>Interactúan con cartas del tarot en donde observan los simbolismos</p> <p>Observan los fanzines para darse una idea, hojean las revistas, catálogos y periódicos.</p> <p>Empiezan a jugar con los materiales y a explorar con ellos para crear sus fanzines.</p>
Cognitiva	<p>Al inicio se relacionan con los arquetipos al azar que les tocaron en las cartas del tarot.</p> <p>Realizan sus intenciones para empezar un nuevo ciclo con la energía de la luna.</p> <p>Se relacionan con las plantas que crecen en el asfalto, es decir, las plantas en resistencia, así como con la naturaleza, la luna y sus ciclos. El servicio de té lo asocian como algo de la comunidad, así que se sirven entre ellas y traen más tés, así como velas.</p> <p>Antes de realizar los fanzines, la parte de la meditación fue importante así como el compartir nuestros sentires con todas las</p>

	<p>participantes. También el escuchar las experiencias de otras, abrió la imaginación y la comprensión de otros puntos de vista. Se sintieron seguras en el espacio, así como al momento de soldar los circuitos.</p>
Social	<p>Se comparten materiales o recortes que le puedan servir a otra, observan los trabajos de las demás y se inspiran de cómo resuelven las otras personas sus fanzines. Quedaron en seguir viéndose, intercambiaron redes sociales, propusieron temas para próximos Hackelarres.</p>
Cultural	<p>Las normas compartidas se manifestaron dando espacio a la palabra de las otras, en el servicio de té y café.</p> <p>Los valores que en algunas familias persisten como el tener la responsabilidad de los actos de violencia hacia su persona en vez de responsabilizar al agresor. Las participantes se cuestionan de qué manera romper con esos patrones-costumbres familiares.</p> <p>Se comparten puntos de vista sobre cómo reaccionar, según las experiencias de cada una. Se relacionan con más complicidad y confianza.</p>
Emocional	<p>Lloran al principio por cómo se sienten, el círculo de confianza y apoyo detona esas emociones, junto con la música.</p> <p>Les gustaría continuar con estos círculos de mujeres.</p>

Glosario	
aquejarre	Palabra es de origen vasco, proviene de akelarre, que significa cabra de campo o tierra.
ficción visionaria	Es una forma de practicar el futuro en nuestras mentes de manera conjunta. La ficción visionaria no es utopía ni distopía en vez de eso es como la vida real: realista cruda pero con posibilidades esperanzadoras, como una estrategia.
hegemónico	El término "hegemónico" proviene del trabajo del teórico marxista italiano Antonio Gramsci. Gramsci desarrolló este concepto en sus escritos sobre la teoría política y cultural a principios del siglo XX. Él lo utilizó para describir la forma en que un grupo dominante ejerce su control no solo a través de la fuerza y la coerción, sino también mediante la influencia cultural, la ideología y la conformación de las creencias y valores aceptados en una sociedad. Gramsci exploró cómo esta dominación cultural contribuye a mantener el statu quo y a perpetuar las estructuras de poder existentes.
iterativo	Involucra repetición (operación o procedimiento).
perspectiva del mundo relacional	Una cosmovisión que cambia su enfoque desde las cosas y sustancias hasta las relaciones y estructuras.
pluralismo ético	Un cambio en la forma en que se piensan los pensar en los valores, considerando las diferencias en un

	<p>mundo global, sin abrir el camino a la amoralidad relativista (Ogilvy en Meroni, 2002).</p>
ojos de dios	<p>Tejido con simbolismo espiritual de los pueblos originarios wixárika que habitan en los Estados de Jalisco, Nayarit, Zacatecas y Durango.</p>
ontología	<p>Terry y Fernando flores definen la ontología tan simple como "nuestros entendimientos de aquello de lo que significa para algo o para alguien el existir."</p> <p>hay tres capas de la definición de la ontología:</p> <p>La suposición acerca de los diversos seres que existen y sus condiciones de existencia una suerte de inventario de seres y sus relaciones.</p> <p>Caminos en los que estas ontologías abren paso a unas configuraciones socionaturales particulares que son el Cómo se performan ellos mismos, Por así decirlo en estos mundos, en otras palabras las Ontologías no proceden o existen independientemente de nuestras prácticas de lo cotidiano el mundo Se representa, promulga, performa por sus prácticas.</p> <p>las ontologías se manifiestan con frecuencia así mismas como historias y esto hacen las suposiciones más fáciles de identificar.</p> <p>Estas capas son ampliamente corroboradas por la literatura etnográfica de mitos y rituales de creación también existen en las narrativas que nosotros los modernos nos decimos a nosotros mismos de nosotros mismos.</p>
rituales	<p>Según Byung-Chul Han, son acciones simbólicas que transmiten y representan los valores que mantienen</p>

	<p>unida una comunidad, crean relaciones, son técnicas simbólicas de instalación en un hogar, son un signo de reconocimiento, hacen habitable el tiempo para brindar estabilidad y se festeje la vida, de ahí que las fiestas también sean consideradas rituales.</p>
--	---

IX. CV DE LA AUTORA



CONTACTO

✉ valeriavch92@gmail.com

🌐 www.valeriavaldez.net

📍 Estado de México.

EDUCACIÓN

2019- 2023

Maestría en Diseño y Desarrollo de Productos

UAM Azcapotzalco

2013-2018

Licenciatura en Diseño Industrial

UAM Azcapotzalco

IDIOMAS

Inglés - Avanzado

HABILIDADES

- Desarrollo de Productos
- Investigación para el Diseño
- Metodologías para el Diseño Sostenible
- Diseño de Experiencias (UX)
- Electrónica
- Manejo de grupos
- Trabajo en equipo
- Comunicación asertiva

SOFTWARE

- AutoCAD -Avanzado
- Rhinoceros -Intermedio
- InDesign -Avanzado
- Photoshop -Avanzado
- Illustrator -Avanzado
- Arduino -Intermedio

ANA VALERIA VALDEZ CHAGOYA

DISEÑADORA INDUSTRIAL

EXPERIENCIA LABORAL

PROFESOR ASOCIADO EN DISEÑO INDUSTRIAL

2023 | Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

- Visualización Creativa II.
- Materiales Fibrosos.
- Materiales Plásticos.
- Evaluación del Producto.
- Administración y Planeación de Proyectos.

PROFESOR UNIVERSITARIO DE DISEÑO

2023 | UNITEC Campus Cuitláhuac

- Diseño y Usabilidad para diseñadores industriales.
- Evaluación Integral del Proyecto de Diseño para diseñadores industriales, diseñadores en animación y diseñadores gráficos.

AYUDANTE DE POSGRADO EN DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS

2021-2022 | Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

- Registro de Posgrados en el Sistema Nacional de Posgrados CONACYT.
- Gestión de información del alumnado.
- Coordinación de Talleres sobre Etnografía Digital y Redacción Académica.
- Diseño para publicaciones para redes sociales.
- Análisis de Programas de Estudios de Posgrados en Diseño de Productos de la República Mexicana.

BECARIA DE LABORATORIO LENS- DISEÑO SUSTENTABLE

2021 - 2022 | Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

- Coordinación de Servicio Social.
- Análisis de herramientas para el diseño de "Sistema Producto-Servicio" de Red Lens.
- Entrevistas a usuarios para el diseño del Laboratorio Lens Cuajimalpa.
- Gestión de Reportes de Investigación para Sistematización de Laboratorios en Diseño Sustentable.
- Organización de Talleres Colaborativos para el Diseño.

COORDINADORA Y TALLERISTA DE "GLOBAL GOALS JAM CDMX"

2017-2022 | Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

- Análisis, traducción y adaptación de herramientas para el proceso de diseño.
- Generación de contenido digital para plataforma web y redes sociales.
- Enseñanza de metodologías rápidas para docentes y alumnos universitarios de América Latina.
- Diseño de plataforma web didáctica para la enseñanza de metodologías rápidas para el diseño.

RECONOCIMIENTOS

- Miembro del "Círculo de Diseñadores Jóvenes" de World Design Organization. 2022 - 2024
- Premio Nacional de Diseño: "Diseña México" - Hardware para dispositivos móviles, Ciudad de México, octubre 2019.
- Proyecto seleccionado para "Seattle Design Festival", Washington, E.E. U.U., septiembre 2018.
- Premio "Vincent & Mary Paglione" para situaciones de desastres", Illinois, E.E. U.U., noviembre 2016.
- Proyecto seleccionado para "Exposición de Diseño Industrial" en Museo Franz Mayer, Ciudad de México, septiembre 2014.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Taller de Redacción Académica, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, octubre 2021.
- Taller de Etnografía Digital para Diseñadores, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, octubre 2021.
- Diplomado en Electrónica para Diseñadores y artistas, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2018-2019