



LA CAMBIANTE VIDA DE UN ARQUITECTO

Eduardo Langagne

LA CAMBIANTE VIDA DE UN ARQUITECTO

Eduardo Langagne







LA CAMBIANTE VIDA DE UN ARQUITECTO

Eduardo Langagne



Eduardo Langagne Ortega

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o usada en ninguna forma y con ninguna forma y con ninguna intención sin el consentimiento escrito del autor. Sin embargo, se autorizan críticas o reseñas, que puedan citarse brevemente por cualquier medio.

Diseño Editorial:
Arq. Eduardo Langagne Ortega

Colaborador:
Arq. Eduardo Hernández Ramírez

Imagen de portada y páginas amarillas:
Versión en color amarillo de la pintura “La Dama de Rojo” de Lourdes Linares

Primera edición. de 2017

Impreso en México
100 ejemplares en papel bond de 90 grs.



LA CAMBIANTE VIDA DE UN ARQUITECTO

Eduardo Langagne

“La Cambiante Vida de un Arquitecto”,
es un resumen de una vida
profesional,
desarrollada en una
difícil época de cambios
en la política y economía del
país.

Ejercí la carrera durante 35
años, luego me dediqué a la
letra y la
docencia por los siguientes 22,
desarrollando de manera
paralela, una labor de difusión
como conferencista y una muy
modesta labor artística.

Para ello conté con clientes
que aceptaron mis propuestas;
amigos que sin estar de
acuerdo conmigo me
apoyaban y desde luego con
una familia que me alentó.

Gracias padres
Lourdes, compañera de mi
vida
Eduardo y Alexis, mis mejores
logros
Laura y Karina, mis nuevas
hijas
André, Eduardo, Daniela y
Roberto, mis queridos nietos



INDICE

1.-R1.-Razón para escribir esta obra.

2.-El Contexto: ejercicio libre de la profesión en las últimas décadas del siglo XX.

3.-35 años de búsqueda continua de trabajo como arquitecto independiente.

4.-Contrastantes proyectos y estudios urbanos.

5.-Vidrios, maderas, resinas y otros materiales usados en mis modestos encuentros con el arte.

6.-Difusor de la cultura por los cinco continentes.

7.-Mi segunda oportunidad de vida ahora con la letra y la docencia.

1.-RAZÓN

para escribir esta obra.

Mis últimos 22 años de vida, los he dedicado a difundir la obra arquitectónica de cientos de colegas mexicanos. Esa obra la he realizado por medio de centenares de conferencias dictadas en ciudades de los cinco continentes, media docena de exposiciones mostradas en muy diversos foros internacionales, 43 libros escritos, impresos y vendidos, 20 e-Books, 30 diaporamas, 300 artículos periodísticos y 2 Cds, con lo que creo que ya dejé mi huella en este campo.

Sin embargo, lo que fue mi obra arquitectónica y urbanística es totalmente desconocida, aún para la mayoría de mis colegas, incluyendo a mis mejores amigos.

Es por eso que decidí escribir y editar este libro, exponiendo en el primer capítulo, mi labor en la arquitectura: presentando algunos de mis 100 proyectos, de los que 70 fueron construidos. Esta lista incluye todo tipo de géneros de edificios, desde clínicas, a residencias, vivienda popular, bodegas, iglesias, oficinas, guarderías, restauración de edificios históricos, hoteles, una embajada, fábricas, escuelas y otras más, desarrolladas en varios países.

El siguiente capítulo lo dediqué a mi obra en el diseño urbano, luego otro para mi trabajo en el vitral y terminé con mi labor como difusor de la arquitectura y en la docencia.

Sin embargo, debo aclarar que exponer mi trabajo, no significa que yo crea que hice algo trascendente, ni provoqué un cambio en la arquitectura, solo que dada la facilidad que tengo para escribir, se me hizo fácil dejar un testimonio de mi obra en papel y tinta.

Una premisa de mi trabajo, fue que siempre impuse mis ideas a mis clientes, ya que considero, que en cuanto al diseño, el arquitecto es el que tiene el conocimiento, aún en el caso de que él mismo tenga dudas.

Así que con viejas fotos y planos que encontré, mi currículum y una memoria privilegiada, decidí escribir, con la idea de imprimir una veintena de ejemplares, solamente para dejar un testimonio escrito, que lo pueda releer mi mujer, mis hijos, nietos, alguno que otro pariente y tal vez un amigo.

2.-EL CONTEXTO: ejercicio libre de la profesión en las últimas décadas del siglo XX.

La primera escuela de arquitectura se fundó en México a fines del siglo XVIII; y con unos cuantos arquitectos se cubrió la demanda de estos profesionales en el país. Luego durante el inestable siglo XIX, la única escuela de arquitectura de la Academia de San Carlos, apenas produjo un centenar de arquitectos, por lo que en la década más productiva de Don Porfirio hubo trabajo para todos.

En el inicio del siglo XX los arquitectos fueron ajenos a la Revolución, pero ya para los años treinta habían crecido hasta llegar a cerca de mil colegas, los que supieron interpretar los cambios en sus obras arquitectónicas. Así que fue hasta los años cuarenta del siglo XX, cuando se fundó la segunda escuela de arquitectura y ya se inscribieron unas cuantas mujeres, con lo que el gremio sumó más de 1,500 profesionistas.

En los años sesenta, México se había transformado con la construcción de cientos de hospitales, miles de escuelas, cientos de miles de viviendas populares y los centros educativos universitarios se multiplicaron.

Pero la monolítica estructura político ideológica Nacionalista y Revolucionaria se agotó, y a partir de los años setenta los gobiernos iniciaron un proceso de deterioro que terminó en crisis, y la pérdida del poder a la entrada del año 2,000.

En este contexto, los arquitectos padecimos una serie de crisis cada fin de sexenio, obligando a cerrar miles de empresas de diseño, consultoría, inmobiliarias y por supuesto, las constructoras.

Pero de ahí al 2017, el mundo cambió, la obra se concentró en unos cuantos despachos y los arquitectos se han visto obligados a buscar otros campos de trabajo. Lo que no impidió que siguieran apareciendo pésimas instituciones que otorgan el título de arquitecto o similares.

3.-Los primeros 35 años

Búsqueda Continua de Trabajo
como Arquitecto Independiente



A mi generación (57 de la UNAM) ya no nos tocaron las épocas de auge de la arquitectura mexicana. Las viejas generaciones ya habían plasmando la identidad nacional a mediados del siglo XX.

A los nacidos después de la tercera década, nos tocó vivir las crisis económicas y políticas de cada fin de sexenio, obligándonos a trabajar en la incertidumbre. La mía es la historia de muchos colegas que cada seis años tuvieron que adaptarse a las nuevas políticas del Estado.

LOS AÑOS DE BÚSQUEDA

El primer contacto que tuve con la profesión fue en 1955, cuando me inscribí en la Preparatoria 4 de la UNAM, impresionado por la imagen que se tenía del arquitecto: culto, hábil dibujante y diseñador de espacios.

En marzo de 1957 ingresé a la nueva Ciudad Universitaria, junto con 700 jóvenes miembros de la tercera generación que llegaba al Pedregal. En ese entonces había en el país poco más de 1,500 arquitectos, que tenían mucho trabajo en el campo del diseño: desde espacios habitables, a la planeación territorial, diseño gráfico e industrial, paisaje, y todo lo relacionado con la creación. Era el momento perfecto, a pesar de que acababa de morir Carlos Lazo, quien había demostrado que nuestro gremio estaba capacitado para planificar al país y darnos identidad.

Cuando cursaba el primer año, trabajé en el despacho de Jorge Favela Macín, en donde pude ver como un dibujo se convertía en obra, en los proyectos de las “Ferias del Hogar” que se montaban alrededor del Auditorio Nacional y en el elegante “Restaurant Señorial” de la calle de Hamburgo. Esa experiencia, sumada a las enseñanzas de maestros como: José Villagrán, Enrique Landa, Matías Goeritz, Félix Candela, el “Charro Medina” y otros más, confirmé mi decisión. Con esta modesta formación inicié mi actividad profesional propia.

1959-1960 Casa Familia Langagne **Proyecto y Construcción**

Cuando cursaba el tercer año de la carrera, mis padres decidieron que me encargara del proyecto y construcción de la que fue mi primera obra.

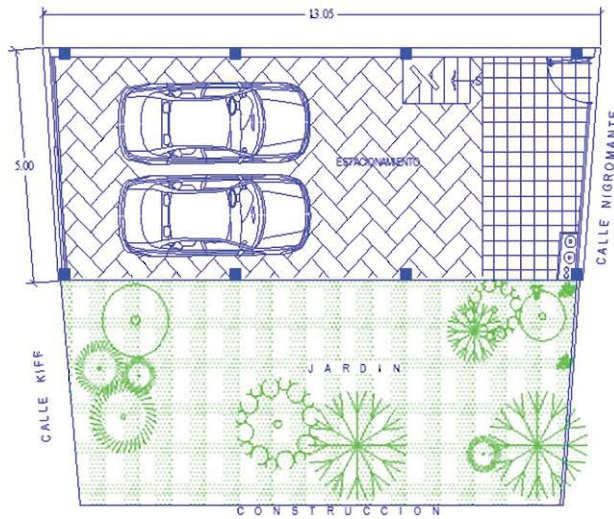
Estaba ubicada en la calle 6 N° 1 esquina con Nigromante en la 2ª Colonia del Periodista Narvarte, México. El terreno era trapezoidal de 250.00 m² y tenía tres frentes, en el que había una casa que ocupaba la mitad del terreno, de manera que dispuse solamente de 60.00 m² al fondo del jardín, con una superficie sensiblemente rectangular de 5.00 viendo a las calles y 12.00 con la colindancia, dejando un jardín intermedio.

La fachada que daba al jardín casi la cerré, dejando solo en el primer piso una ventana horizontal del piso a 90 centímetros de altura, de manera que impidiera ver la casa existente y ver solo hacia el jardín. En la planta alta, estaban tres recámaras, iluminadas con una ventana horizontal de un metro cuarenta hasta la losa, para ver el cielo.

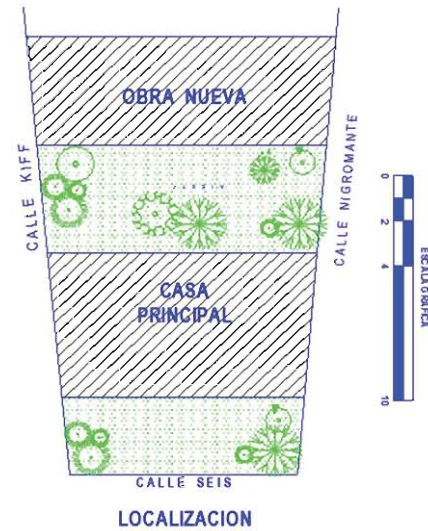
El funcionalismo en el que me había formado la UNAM, solamente me permitió hacer algunos detalles de diseño, como el de la ventana de la cocina, angosta y horizontal, a la que sobrepuse una pantalla de acrílico rojo, que permitía el paso del aire a la vez que aportaba una luz roja muy intensa, que pretendía alejar a los insectos, pues se decía que las moscas rehuían ese color.

Ahí descubrí que la práctica profesional era otra cosa, lo que constaté cuando al iniciar la obra le ordené al albañil que “maestrear la obra”, pero como yo no sabía lo que era maestrear, pues luego de la orden, me subí a la azotea vecina para ver lo que hacía el buen alarife. Durante los siguientes meses mi maestro albañil me enseñó lo que era construir.

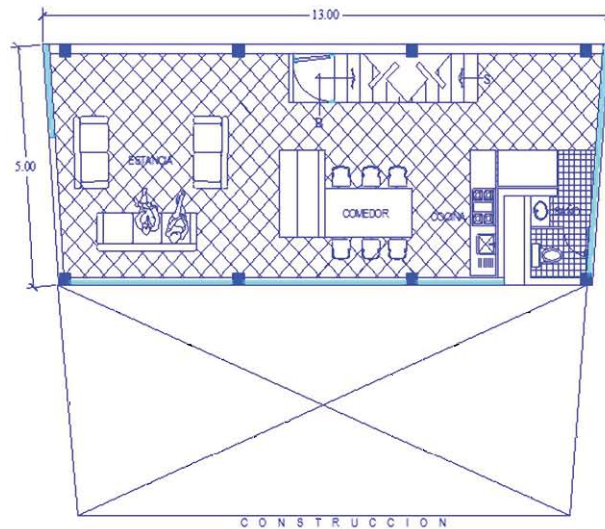
1959-1960 Casa Familia Langagne Proyecto y Construcción



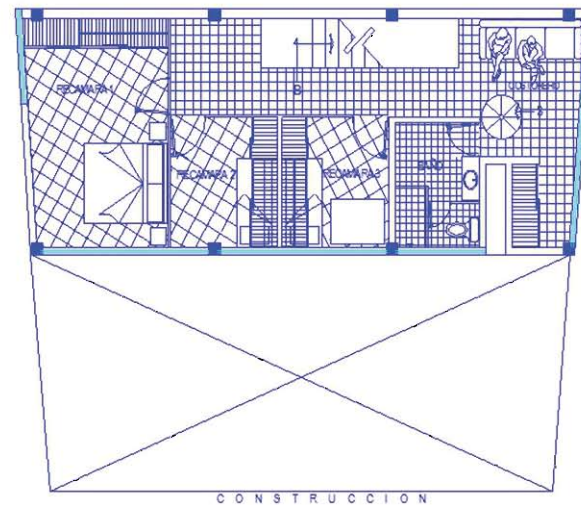
PLANTA CASA PRINCIPAL



LOCALIZACION



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO NIVEL

1959-1960 Casa Familia Langagne Proyecto y Construcción

Aquí empecé a probar algunos acabados en las obras que más tarde construiría, por ejemplo, decidí “peinar” el yeso del plafón, utilizando un peine metálico que dejó un acabado ranurado perfecto; luego, en las fachadas, fijé una vaguetas horizontales de lámina al muro de tabique, sirviendo de “maestras” para la aplicación de la pasta; por otra parte en el piso del garaje, coloqué unas tiras de madera de $\frac{3}{4} \times 2$ ", para delimitar el concreto, al que agregué granos de diferentes colores de mármol para formar algunos dibujos.



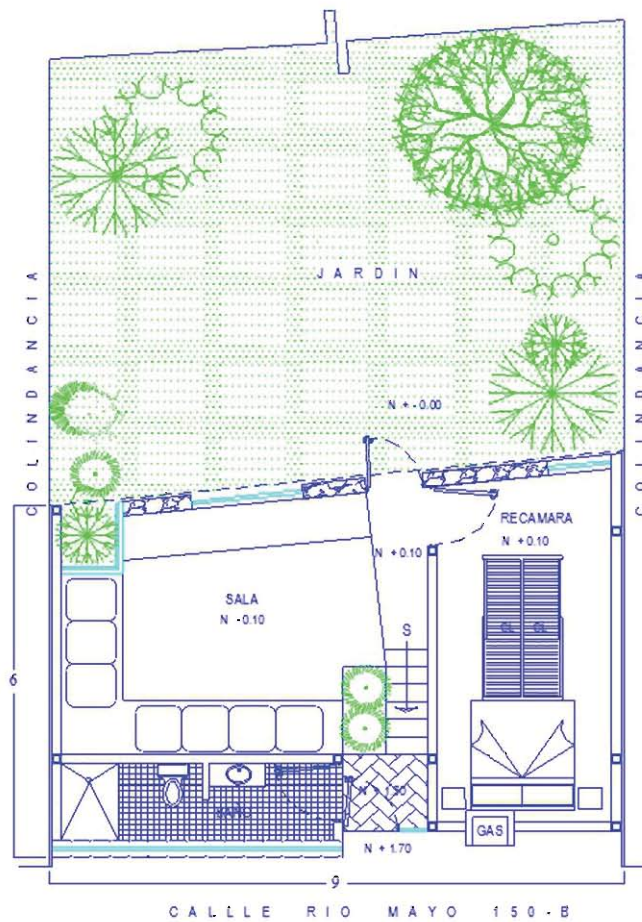
1961 Casa Familia Langagne en Cuernavaca **Proyecto y Construcción**

Luego de la casa de la ciudad México, mis padres me pidieron una casa mínima en un terreno de la calle de Río Mayo 150-B en la Colonia Vista Hermosa, en Cuernavaca. Esa fue la primera casa de un conjunto de tres terrenos de 9.00 x 20.00 cada uno, con frente sobre la calle de Río Mayo, a partir de la esquina con la calle de Río Grijalva.

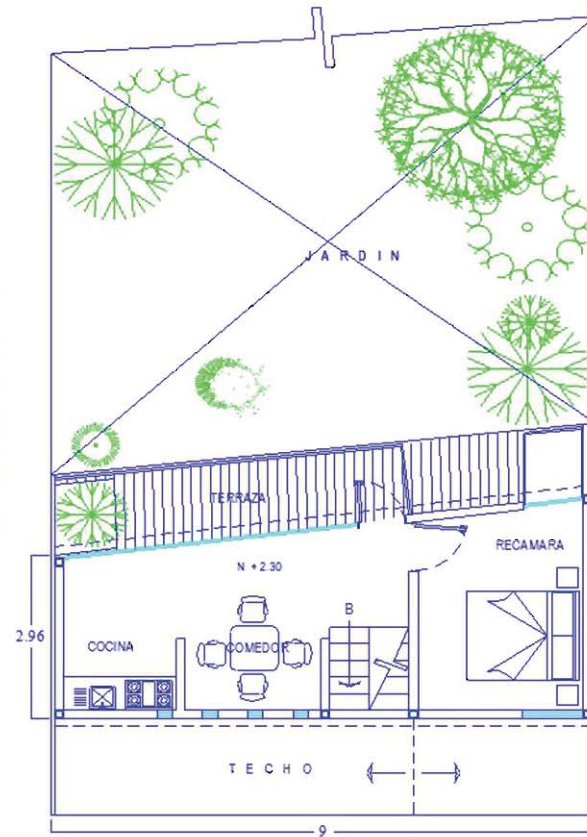
Para dejar libre el mayor espacio verde, ocupé solo 45.00 m² del terreno alineándome a la calle y dado el desnivel de un metro del terreno, diseñé una casa a medio nivel, dejando un vestíbulo con baño en el acceso, para bajar medio nivel a la estancia y una recamarita y subir medio nivel a la cocina comedor terraza y otra recamarita. La fachada al jardín se abrió erróneamente, pues en Cuernavaca se debe buscar las sombras y evitar el contacto directo con los rayos del sol. La cubierta de la casa fue a dos aguas, con piedra y tabique de barro y usé losa plana colada sobre tapetes de yute.



1959-1960 Casa Familia Langagne en Cuernavaca Proyecto y Construcción



PLANTA BAJA Y MEDIO NIVEL



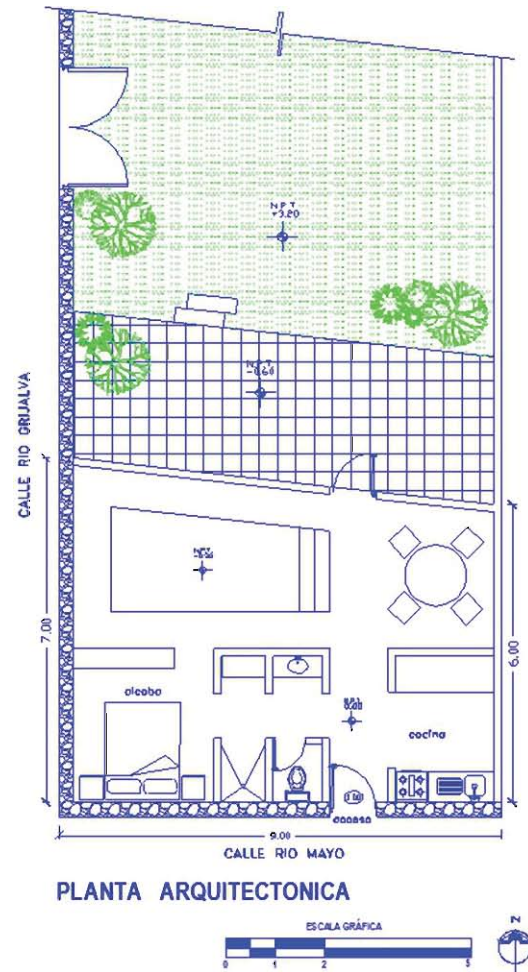
PLANTA ALTA



1962 Casa María Luisa Zapata en Cuernavaca Proyecto y Construcción

Con el mismo sentido, la casa que quedó esquina de la calle de Río Grijalva se desarrolló en un solo nivel, pues en ese punto desde la calle al terreno, solo había un desnivel de 30 cm.

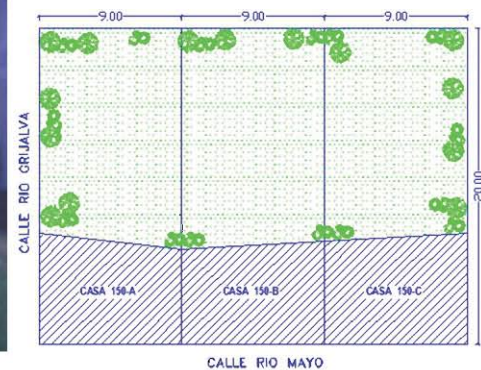
Siguiendo la misma lógica la construcción se alineó con la calle, pero su fachada al jardín tuvo un ligero ángulo con la intención de envolver junto con las otras el área verde. Así las tres casitas formaron una especie de tenaza integrando mejor al conjunto.



1962 Casa Langagne en Cuernavaca Proyecto y Construcción



El proyecto y construcción de mi propia casita, ubicada en Río Mayo 150—C. La diseñé en dos niveles. Posteriormente adquirimos un terreno vecino sobre la calle de Río Grijalva de 10 metros de frente y 27 de fondo, con el que colindaban los tres terrenos originales, formando una sola unidad. Y más tarde adquirimos otros 1,000.00 metros cuadrados en el que existía una alberca, por lo que la unidad se integró muy bien.



1962 Casa Langagne en Cuernavaca **Proyecto y Construcción**

Vista exterior de las tres casitas sobre la calle de Río Mayo, jugando con las cubiertas de manera que se viera una sola línea continua y para darle color diseñé las puertas con un marco metálico estructural y madera de pino barnizado natural. Abajo se muestra la foto de la fachada de la casa intermedia mirando al jardín.



1962 - 1964
Actividades Paralelas

1959 Desde el tercer año de la carrera ya estaba claro que para mí, que dado que no tenía un mercado potencial, no tendría la posibilidad de montar un despacho independiente (como todos esperábamos), además de que ya había descartado ser burócrata dado mi conflicto con la autoridad, tampoco quería ser “chambero” toda la vida, y menos profesor, ya que se creía que los maestros eran arquitectos que no habían logrado la independencia profesional y daban clases solamente para sobrevivir. Nunca se me ocurrió que luego de 35 años de ejercer, cerraría mi despacho para integrarme a las aulas y a la letra escrita.

1961 Durante la primera parte de la década de los sesenta, descubrí que “afuera” de México había un mundo enorme en el que me podría desarrollar. De manera que antes de pensar en Europa o en los Estados Unidos (a donde hubiera tenido muchas posibilidades de trabajar), me interesé mucho más en el subcontinente y me enfoqué a estudiar las condiciones económicas y sociopolíticas de América Latina, partiendo del supuesto de que la integración latinoamericana estaba por llegar, ya estaba la Alianza para el Progreso, junto con la CONESCAL, CINVA, la OEA, etc. En donde suponía existirían puestos técnicos que requerirían a jóvenes profesionales como yo.

Con los años descubrí que cada uno de esos programas internacionales tenía a especialistas en diseño de vivienda, de edificios de educación, de costos, de sistemas constructivos, de programación, de coordinación de proyectos, etc. Con esas ideas en mente, me puse a preparar mi plan para los próximos años y alcanzar el perfil necesario para ajustarme al de esas organizaciones, como el dominio del inglés y francés, geografía e historia. Pero, por lo pronto, acepté la invitación a colaborar desde el inicio de la construcción, en el conjunto del Gran Hotel de México, que se iniciaba en lo que era el Parque De la Lama.

1962 - 1964**Actividades Paralelas**

- 1962** En el inicio de las obras del Gran Hotel, (hoy World Trade Center), trabajamos junto a la excavación de la obra, en un amplio espacio de pisos de tierra, debajo de un tejabán de polines de madera cubiertos con cartón asfáltico, en donde estaba instalado el taller de proyectos en el que laborábamos una veintena de dibujantes y ocho proyectistas (siendo yo uno de ellos), aunque realmente el proyecto estaba en manos de los arquitectos Joaquín Álvarez Ordóñez, Guillermo Rossell de la Lama y Miguel Mickelajáuregui. Ahí, estuve encargado del anteproyecto de un restaurante para 1,000 personas, al frente de la torre y ocupando espacios libres que respetarían el arbolado del Parque de la Lama. Finalmente el total del bello parque se perdió, a pesar de que la torre se alineó a la calle de Montecito. En eso estaba cuando me enteré que en 1963 había una convocatoria para un curso Internacional de historia, política y relaciones internacionales en la Universidad Central del Ecuador, por lo que concursé, gané la beca y armado con un boleto de avión con unas 20 escalas en 15 países sudamericanos, partí al sur.
- 1963** Después del curso en el Ecuador, pasé por Perú y llegué a Chile, en donde mi compañero del curso de Quito, el chileno Mario Hinostroza, era funcionario importante, por lo que avalando nuestra amistad, me adjudicó el anteproyecto de una ampliación de los comedores para empleados del hospital Luís Calvo Mackena, en Santiago y me relacionó con el arquitecto Kurt Konrad, quien me invitó a trabajar como dibujante en su despacho y me habló de otro curso de verano en la Universidad de Concepción.
- 1964** De nueva cuenta concursé y gané, por lo que en enero de 1964 estaba en el sur de Chile, en la Concepción, inscrito en el Seminario Latinoamericano sobre política, economía y arquitectura.

1962 - 1964
Actividades Paralelas

1964 Al final de ese Seminario, algunos estudiantes me invitaron a colaborar en un programa de servicio social a la población de Isla Mocha, que había sido destruida por un terremoto. Al siguiente día nos embarcamos en el puerto de Talcahuano, en “La Chipana”, que era un navío de la marina chilena, en el que navegamos 50 kilómetros con los insumos de apoyo a los isleños. Luego de navegar 50 kilómetros a partir de las costas de Talcahuano. Ya en la Isla Mocha, los lugareños y el director de la escuela Osmán Provoste, me pidieron el anteproyecto para la ampliación de la escuela primaria en la Isla, la que se construyó posteriormente. Luego de la Isla Mocha y de visitar otros sitios del sur chileno, regresé a Santiago para volver a trabajar con Konrad, en proyectos residenciales. Finalmente dejé Santiago, para visitar durante varios meses otros países latinoamericanos.

A mi regreso a México, me llegó la oportunidad de trabajar en la etapa final de la construcción del Museo de Antropología, con el equipo del maestro Pedro Ramírez Vázquez, ahí actué como Coordinador de obras de montaje y diseñador de detalles de las salas de Introducción, Mesoamérica y la Tolteca, en la Planta Baja del Museo.

1965 A los 26 años de edad, ya me había convencido de que mis expectativas latinoamericanas no tenían futuro, pues cada país parecía tener sus propios intereses y los ideales de Bolívar parecían muertos. Por lo que decidí partir a Estados Unidos y Europa, con objeto de visitar las obras de Wright, LeCorbusier, Khan, Nervi, Gaudí y otros maestros, además de ver las posibilidades de trabajo en la ONU, UNESCO y organismos similares. En esta ocasión estaba en lo cierto, el mundo era mucho más grande y las buenas experiencias profesionales empezaron en los Estados Unidos.

1965

Los Bissell y su Entorno

Durante mi nuevo viaje, recorrí una veintena de estados del país del norte, visitando gran parte de la obra de Wright y alojándome en tres de sus casas. Y, para allegarme fondos dicté mis primeras conferencias en inglés: una en la Universidad de Illinois en Chicago Circle y otra en la OEA en Washington. Era un tiempo de la Guerra de Vietnam, por lo que fui a parar en una organización pacifista, que me relacionó con Wadsworth y Hillary Bissell, que eran una especie de hippies viejos, padres de tres hijos de mi misma edad, que vivían en el campo en el centro del estado de Michigan. Eran muy ricos y en ese momento, tenían como pasatiempo comprar estructuras de casas viejas de madera, que luego llevaban a alguno de sus terrenos en el campo, en donde las habilitaban totalmente para “alojar a sus posibles futuras visitas”.

Waddy y Hillary me llevaron a una casa en ruinas que acababan de comprar y pidieron mi consejo profesional, por lo que yo les hice algunas propuestas, que les impactaron tanto, que media hora después, contrataron mis servicios, ofreciéndome alojamiento en una residencia ubicada en la calle de College Park en Grand Rapids. Ese fue el inicio de una cadena de proyectos que me llevaron a contratar con su hermano John el proyecto de una residencia, con su siquiatra dos casas más y cambios en una sinagoga. Finalmente, el mismo Waddy me pidió el diseño de una unidad habitacional ideal, en la que los ricos vivieran junto a los pobres, los negros con los blancos y con la naturaleza.

Mientras estábamos cavando y moldeando el terreno, vecinos del condado me invitaron a explicarles el proyecto que estábamos haciendo, así mismo, fui invitado un par de veces a dictar conferencias en el Grand Valley College, para hablar sobre la arquitectura, sobre la guerra en Vietnam y otros temas ajenos. El proyecto urbano aparece en el capítulo 4, mientras que la de la obra arquitectónica está en las siguientes páginas.

1965 La Primer Casa de Long Pond Green de los Bissell

La planta baja la dejé para estancia, biblioteca, comedor, cocina y un baño y la parte superior para tres recámaras con sus baños, dejando un sótano para protección durante los frecuentes tornados que se asolan esa zona. La biblioteca requería menos luz, por lo que diseñé unos estantes para libros con ventanilla largas entre unos y otros, y para evitar la luz del verano, diseñé cubiertas voladas en forma de persianas para regular la iluminación. La cubierta de la planta alta la hice volar, para cortar el rayo de sol, diseñando unas ventanas diagonales que permitían ver al campo sin recibir la resolana. Las formas resultantes y los colores vivos fueron admirados por los vecinos y destacados por la prensa local.



**1965 La Primer Casa de
Long Pond Green de los Bissell**



1965 Conjunto Long Pond Green Proyecto Urbano

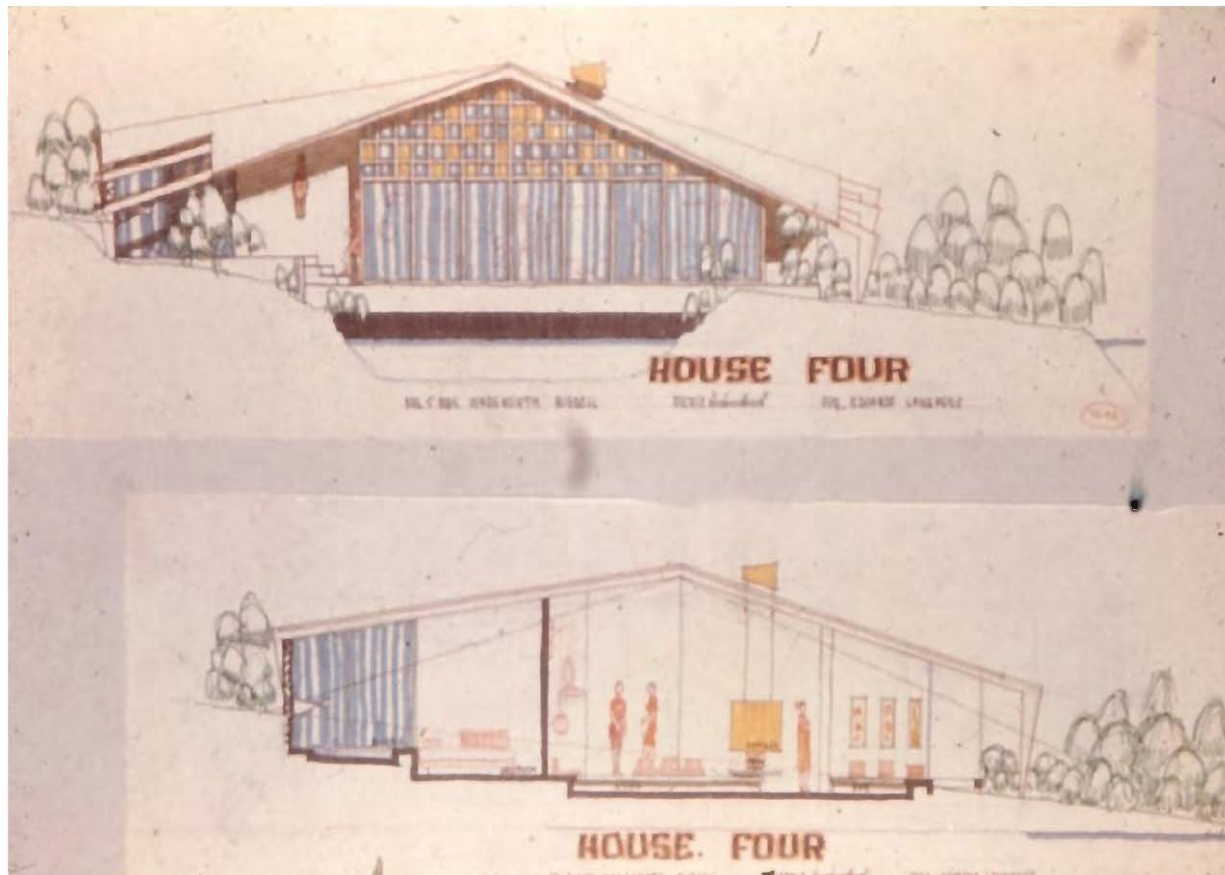
En el mismo terreno en el que se construyó la casa anterior, Waddy decidió crear un pequeño conjunto de viviendas basado en: respeto a la vida natural, convivencia entre negros y blancos y de pobres y ricos, para lo cual se denominó al conjunto Long Pond Green. Para empezar el proyecto ideal, se contrató a un zoólogo de la Universidad de Kalamazoo, quien determinó que el 75% del terreno era atravesado por gran variedad de vida silvestre, lo que llevó a Waddy a donar esos espacios al organismo estatal encargado de la preservación. Pero ese tema lo tocaré en el Capítulo 4 dedicado a mi obra en el Urbanismo



Con estas bases se diseñaron cinco modelos de casas, con cubiertas a dos o más aguas, pero con pendientes muy leves, de manera que casi no contaran en la perspectiva del conjunto. Mimetizando unas casas entre las depresiones del terreno y las frondas en la zona arbolada, mientras que otras más se integraron a las riveras de las corrientes de agua.

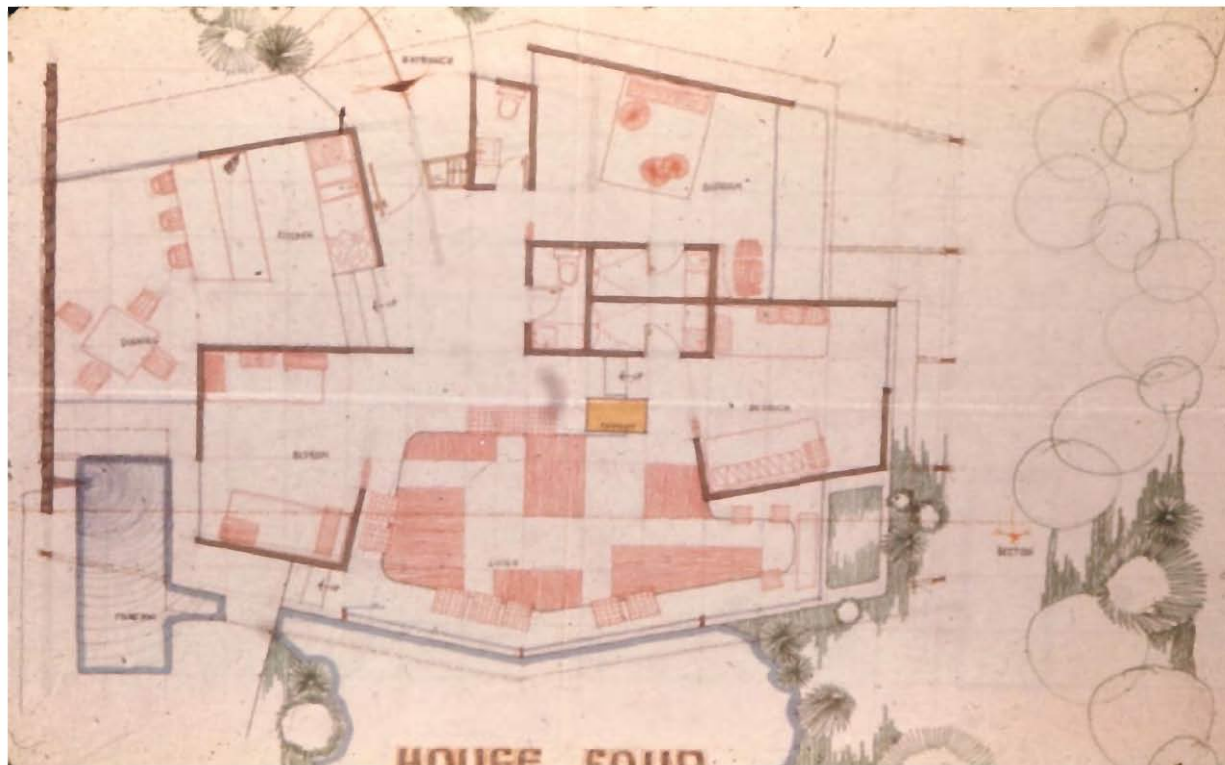
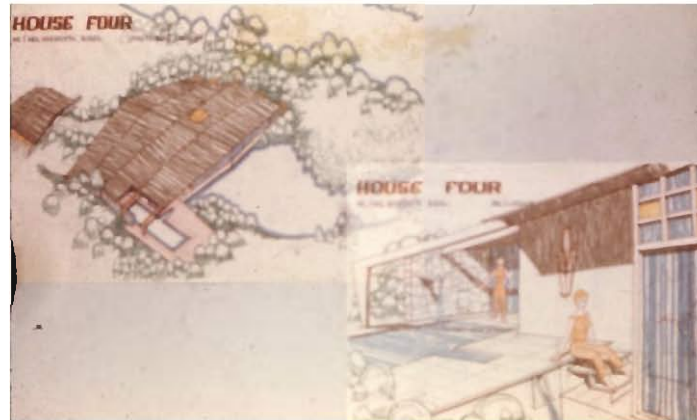
1965 - 1966 Proyecto de Casas Tipo En el Conjunto Long Pond Green

Para desarrollar el tema en este libro, decidí incluir solamente el modelo de la casa Cuatro, que diseñé específicamente para colocarlas en las orillas del canal o del lago, por lo que propuse conectar el agua de la corriente natural con el proyecto mismo, para permitir que fluyera en las terrazas de la casa. Por otra parte las casitas las propuse semienterradas, para que desde cualquier lugar en el terreno general, se mantuvieran ocultas, por cuestiones de privacidad.



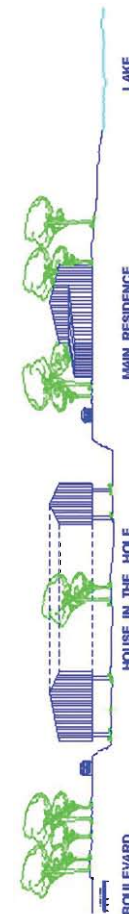
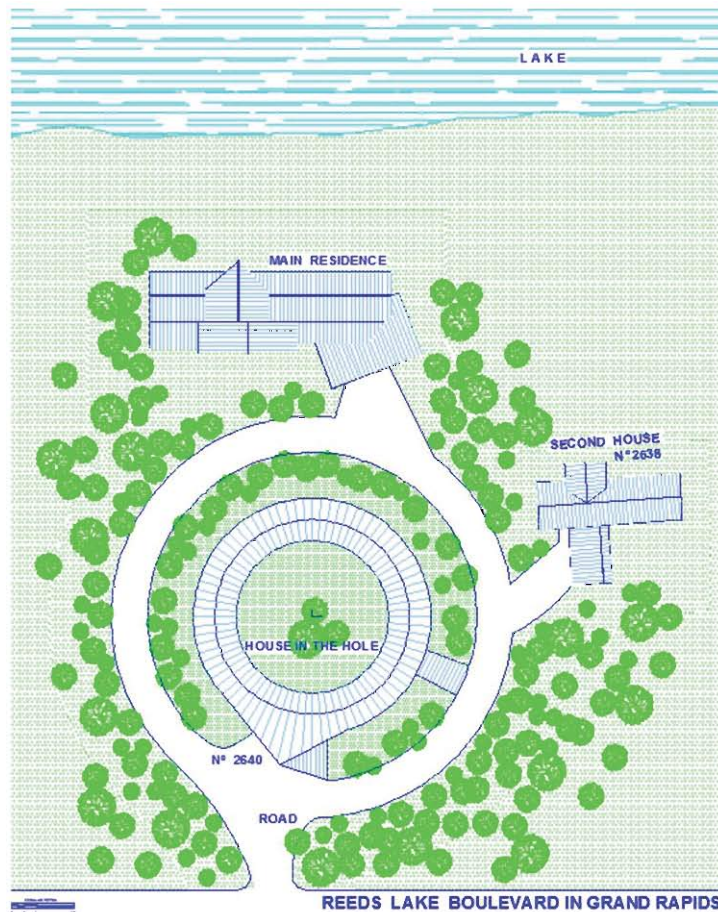
1965 - 1966 Proyecto de Casas Tipo En el Conjunto Long Pond Green

La cubierta de madera tiene una pendiente ligera, de manera que se perdiera entre las copas de los árboles vecinos, en un proceso de integración al medio, provocando la independencia visual entre casa y casa.



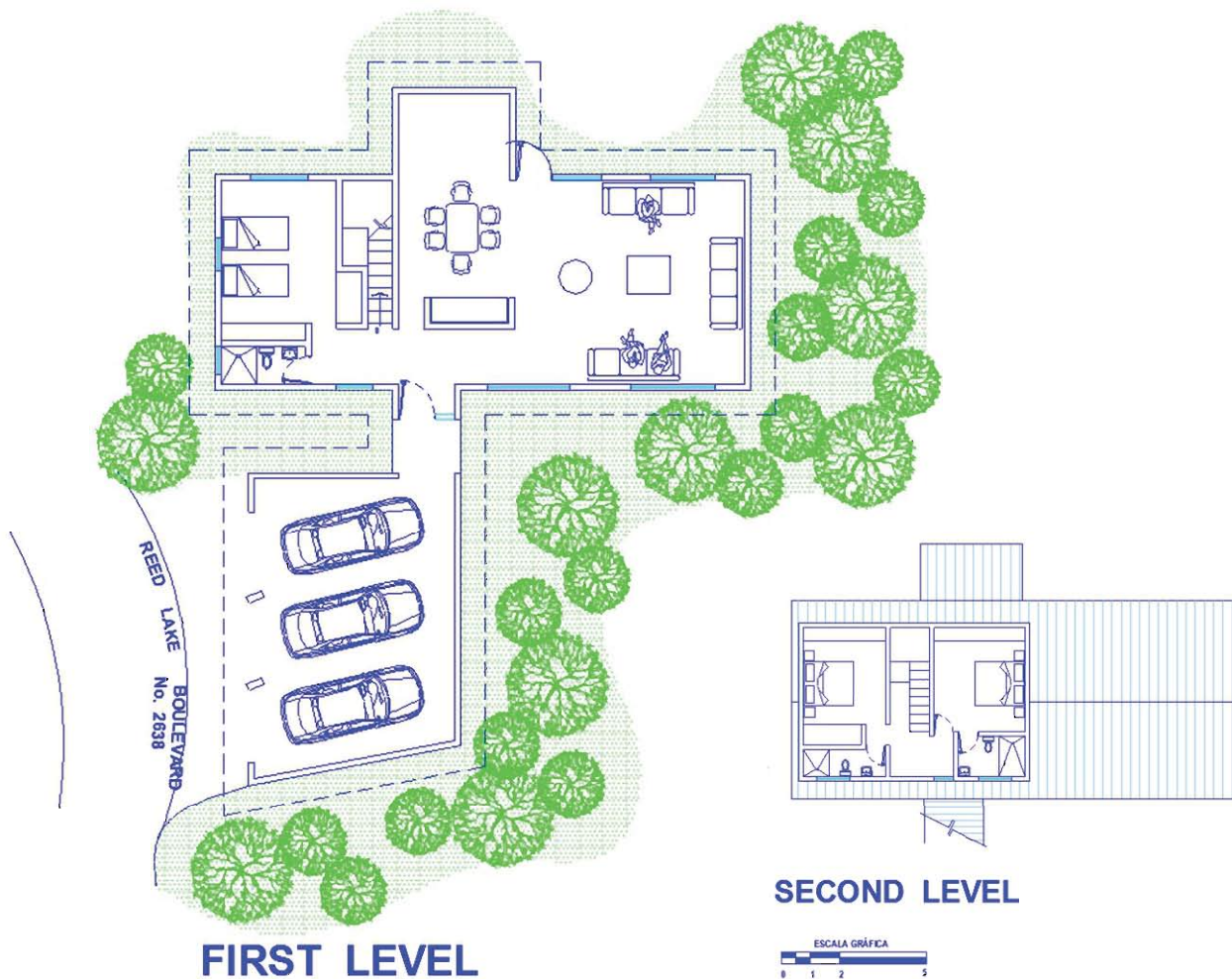
1965 Casa Rozensweig en Grand Rapids Remodelación

Apoyado en mis experiencias con Waddy Bissell y luego de haberle hecho un proyecto (del que no guardé planos) a John Bissell, ambos hermanos me recomendaron ampliamente con el siquiatra de John, Leonard Rosenzweig, quien me encargó el anteproyecto para una casa que se ubicaría en un espacio redondo en el que retornaban los coches de la casa principal. Así fue como en el N° 2638 de Reeds Lake Boulevard, diseñé una casa redonda tomando como símbolo de la "R" en el diseño de la planta arquitectónica y ya que la calle estaba casi dos metros más alta que el terreno opté por diseñarla como un palafito.



1965 Casa Dr. Rozensweig Proyecto y Construcción

Por otra parte, el mismo Dr. Leonard Rosenzweig, me pidió ampliar, remodelar y construir una casa que estaba en el mismo terreno marcado con el N° 2638 de Reeds Lake Boulevard, en la ciudad de Grand Rapids, en el estado de Michigan. Como la vista de la casa a un lago era obstruida por un cerro de 8 metros de altura, siguiendo mi consejo, Leonard contrató maquinaria para limpiar el terreno y recuperar la vista.



1965 Casa Dr. Rozensweig
Proyecto y Construcción



1965 Casa Dr. Rozensweig Proyecto y Construcción



1965 Leonard y su comunidad estaban tan contentos con mi trabajo, que me encargaron visitar su sinagoga, diseñada por el maestro alemán Mendelson, pues la comunidad la veía “muy fría” y pensaron que un arquitecto mexicano podría añadirle la vida necesaria. Mi labor fue mínima.

Los últimos trabajos que contraté en ese período, me los dio el hermano menor de Wadsworth, el pequeño John Bissell, quien me pidió el anteproyecto de una casa para él, que se sostendría de dos cerros que estaban a la mitad de un terreno de 500,000 m². Aún recuerdo la manera casi infantil en la que John, a pesar de mis prohibiciones, iba a asomarse a mi escritorio, para ver el avance de su proyecto, finalmente el proyecto le encantó pero ya no supe si se construyó.

Por otra parte, como John tenía como hobby la crianza de caballos de carrera, me pidió le hiciera un proyecto para un corral para una docena de estos animales, considerando que en el verano se dan muchos fuegos forestales y era vital proteger a los equinos. El proyecto fue muy interesante, se construyó, pero nunca lo pude ver.

1965

Actividades Paralelas

Casi al momento de partir de Gran Rapids, el artista y amigo Mark Teachout, me propuso concursar en el proyecto del Museo de la empresa trasnacional AMWAY, que precisamente por haber nacido en esa ciudad, querían dejar su testimonio. Concurse y perdí, porque se comentó que mi obra “era muy mexicana” y AMWAY significa precisamente “American Way of Life”.

1966

Mis planes era seguir a Europa y así lo hice, aunque dándole continuidad a los proyectos durante mi viaje, cuyos avances enviaba puntualmente por correo y recogía mi cheque en las embajadas. Ya había decidido que mi hijo no naciera en EU y fue en Lisboa, en donde encontré las mejores condiciones para que naciera Eduardo. Después de tres meses de su nacimiento partí a España, donde organicé unas conferencias en el Ministerio de Vivienda, en la Universidad de Madrid y en el Tecnológico de Barcelona, para luego pasar a Inglaterra a la Universidad de Kingston Upon Hull en Inglaterra. Todo con objeto de aprender y allegarme recursos.

Aprovechando que en mi paso a Madrid pasaría por Arenas de San Pedro, decidí visitar a mi amigo el “Cónsul Armenta”, que había sido Cónsul de los Estados Unidos en México, y que ya retirado se fue a vivir a esa ciudad, a una bella casa frente a un caudaloso río a 150 km al oeste de Madrid, Armenta no solo me invitó a su casa, sino que me promovió con vecinos para diseñarles un edificito junto al río, pero mi desconocimiento de las costumbres locales impidió que el proyecto se aprobara.

Luego de varios meses por Europa, nos embarcamos en Barcelona con mi Volkswagen montado en la cubierta de un barco rumbo a Nueva York, y de ahí partí a Washington, en donde dicté una conferencia en la Universidad de Howard en nuestro camino de regreso a Michigan, para pasar a ver el avance de mis proyectos. Era el fin de esta gira, por lo que otra vez manejando volví a Cuernavaca, ya en nuestro México.

1967 - 1968 Trabajos Paralelos en Cuernavaca, Oaxaca y Padilla

1967 Al regreso a México monté mi despacho en la casa de Cuernavaca, ahí nació mi hijo Alexis en 1968, quien completó mi proyecto de familia y me obligó a trabajar más. Vino “con torta”, pues en seguida me ofrecieron dar clases en la Universidad de Morelos y Jaime Arana me invitó a trabajar para el Banco Internacional en la contratación, supervisión y dirección de un conjunto de 200 casas en el Fraccionamiento “Pedregal de las Fuentes” (capítulo 4 de urbanismo).

1968 Al final de ese proyecto conseguí trabajo en Oaxaca, para dirigir un campamento de producción de postes de concreto, en la línea que va de Salina Cruz a Tehuantepec, por lo que durante seis meses, tuve que manejar continuamente de Oaxaca a Tehuantepec, además de dictar un Seminario en la Universidad de Oaxaca. A pesar de esos esfuerzos, los ingresos eran escasos y sin continuidad, lo que me hacía buscar otros proyectos, por lo que cuando Arana me habló de un proyecto de reubicación de la ciudad de Padilla en Tamaulipas, lo acepté de inmediato, con lo que además de mis viajes en Oaxaca, tuve que intercalar otros a Tamaulipas, en donde hice los estudios y desarrollé el nuevo proyecto. (ver el capítulo 4 de urbanismo), aunque teniendo como base a Cuernavaca, en donde hice algunas obras..

Pero yo seguía en la búsqueda y por ello, organicé en esos años, unas giras de conferencias por Estados Unidos, que empezó en Stanford en el centro de Estudios Latinoamericanos; siguieron la University of Arizona en Tucson; University of Oklahoma; George Washington en San Luis; Grand Valley College en Michigan; Ball State University en Indiana y University of North Carolina en Chapel Hill.

1967 Casas Rancho de Cortés Proyecto y Construcción

Durante el corto tiempo que estuve en Cuernavaca, me hice amigo de algunos renombrados siquiátras, para los que remodelé sus casas de fin de semana en esa ciudad, una para el Dr. Ricardo Díaz Conti, otra para el Profesor Gustavo Gallo y la tercera para el Dr. Santiago Ramírez en el fraccionamiento Rancho de Cortés. De ellas solo guardé fotos de la casa de Díaz Conti.

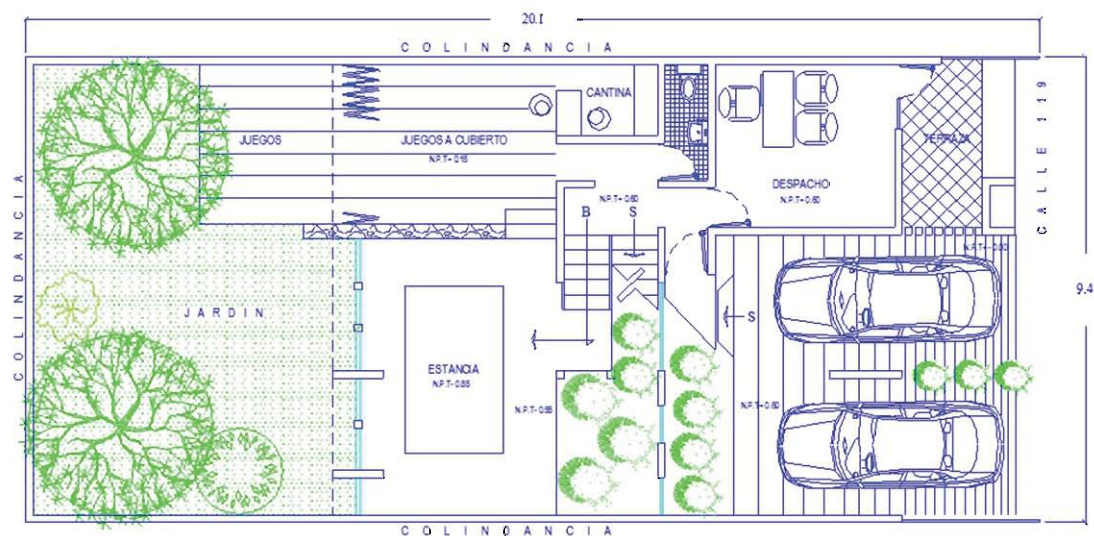


1969 Casas Negrete Proyecto y Construcción

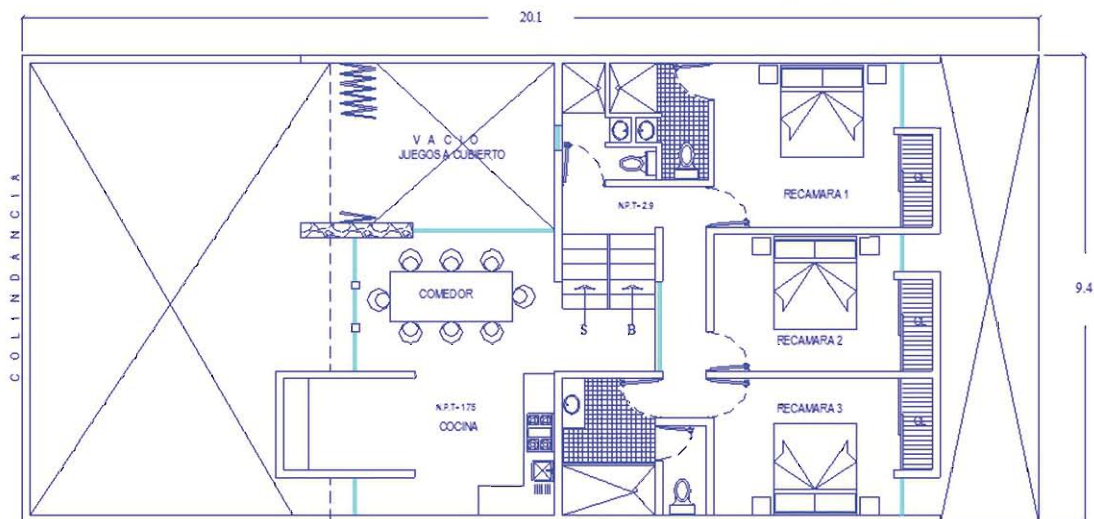
Ya en la ciudad de México, desarrollé el proyecto y construcción de dos casas dúplex, para los señores Juan y Rodrigo Negrete en la calle 19, lotes N° 18 y 20 del Fraccionamiento Club de Golf México, en el sur de la ciudad de México. En el acceso de autos, diseñé una rampa ajardinada que sigue hasta el interior, para cortar la vista a la sala, misma que enterré un metro para sentirse entre el jardín del frente y el de atrás. Por otra parte, trabajando con desniveles logré darle una altura y media al comedor. La manguetería la diseñé a base de tiras de madera de 2x2 cm para sostener el cristal, atornillado a unos perfiles de lámina triangulares que dejaban ver solamente la madera.



1969 Casas Negrete Proyecto y Construcción



PLANTA ARQUITECTONICA P/BAJA



PLANTA ALTA

1969 Casas Negrete Proyecto y Construcción

De repente sin darme cuenta, ya estaba integrándome a la labor de diseño y construcción, alejándome de mis inquietudes internacionales.

Debo aceptar que el dibujar un espacio en un papel y luego verlo construido y ver la reacción de las personas ante el ambiente que uno imagina, es una cosa maravillosa. El problema es que en México todos suponemos que los políticos, los abogados, los médicos y los arquitectos somos una bola de ladrones, y a lo mejor muchos los son. Pero en mi familia me había formado diferente, por lo que no encajaba en este marco.

Se supone que los constructores se llevan una tajada de la raya de los albañiles, reciben comisiones de parte de los proveedores y cobran una serie de extras en los presupuesto.

Para evitar esto, yo siempre trabajé a precio alzado, asumiendo las variantes de los costos, pues pensaba que después de 20 años, la relación peso-dólar iba a seguir manteniéndose en 12.50. Pero cuando apareció la inflación y los precios fueron cambiando yo no estaba preparado y vi como mis ganancias se convirtieron en pérdidas.

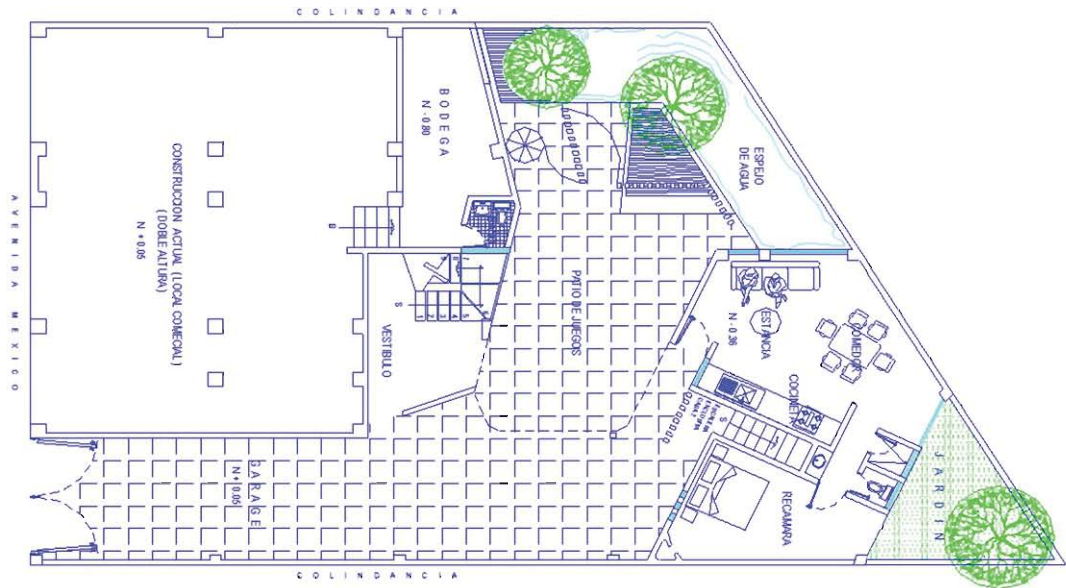


1969 Edificio de Departamentos Proyecto y Construcción

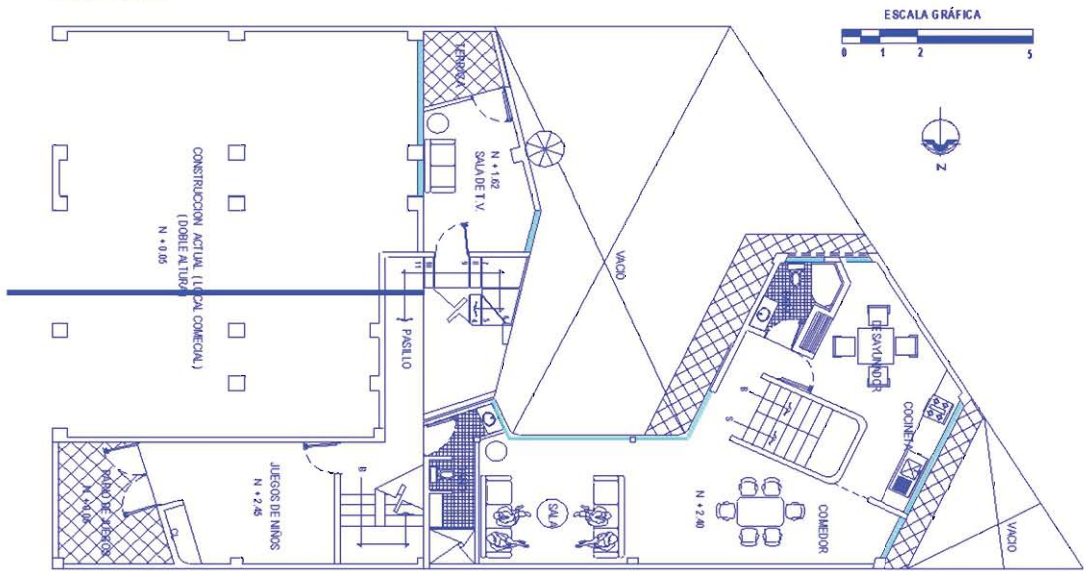
Simultáneamente me encargaron el proyecto y construcción de un edificio de tres departamentos y un comercio, en la avenida México N° 8 para el Dr. Luis Suárez Zenteno en Tizapán. Ajustándose a la estructura cuadrada de la farmacia existente, envolviéndola en tres lados y construyendo encima de ella. La idea era crear una condición armónica para las relaciones de un par de viejos retirados y la familia completa de una hija y un hijo. Foto del detalle de la terraza de uno de los departamentos.



1969 Edificio de Departamentos
Proyecto y Construcción

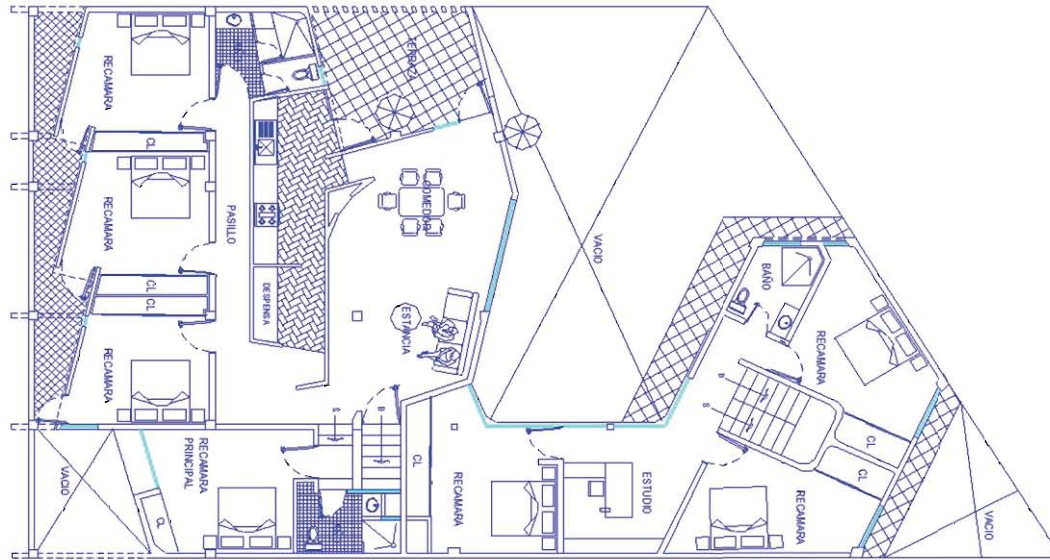


PLANTA BAJA



PLANTA INTERMEDIA

1969 Edificio de Departamentos Proyecto y Construcción



PLANTA ALTA



1969 Edificio de Departamentos Proyecto y Construcción



Detalles del edificio de Tizapán, el de la izquierda muestra la fachada escalonada que forma terrazas para los departamentos de un hijo y su familia y de los abuelos y la izquierda muestra las fechadas interiores dirigidas al patio irregular que diseñé y la escalera circular de tabique.

1970 Oficinas EDJAI en Avenida Revolución Proyecto y Supervisión

Luego de Oaxaca volví a Cuernavaca, por poco tiempo, pues supuestamente gané un puesto en CONESCAL (Construcción de Escuelas para América Latina), y tuve que regresar a la capital. Sin embargo, el trabajo no se concretó y tuve que rentar un despachito junto al de Jaime Arana. Ahí estuve un años, hasta que ambos tuvimos que mudarnos a un edificio en la Avenida Revolución 534. Así nació la Constructora e Inmobiliaria EDJAI SA. Que era exactamente la clase de vida que yo no quería.



1970 Oficinas EDJAI en Avenida Revolución Proyecto y Supervisión



Con 30 años de edad acuesta y mucho optimismo, iniciamos actividades a principio de 1970, trabajando en unas instalaciones en las que teníamos una sala de espera para una docena de clientes, tres cubículos para vendedores, escritorios para recepcionista y tres secretarias, un taller para doce dibujantes, dos privados abiertos para un gerente de construcción y otro de proyecto y dos privados amplios para Jaime y otro para mí, los que podían abrirse e integrarse con la sala de juntas. Además de zona de guardado y bodega.



Con el apoyo de vendedoras, contactos con los bancos hipotecarios y en un momento de optimismo nacional, nos llegó trabajo de todos lados, aunque el eje fue la compraventa de terrenos para construir y vender casas de interés medio.

1971 - 1976 Actividades Paralelas

Proyectos sin Planos

1970-76 Durante estos seis años trabajamos juntos, con un amplio taller que algunas veces trabajaba en dos turnos. Con ventas para nuestras casas (unas más, otras de Jaime y otras de la empresa), pero los proyectos los hacíamos de manera independiente.

1972 Proyecto y construcción de varios locales comerciales de la Tintorería Francesa en Lindavista y otros para el señor Bouras, quien luego me pidió un ante proyecto para construir un Centro de Curtiduría como el de Montjuic en Barcelona, considerando demoler la construcción de la empresa en Insurgentes y Félix Cuevas. Al poco tiempo mi cliente falleció y el proyecto se archivó.

1973-76 Asesor de guarderías para la Secretaría de Educación Pública en los proyectos de las: Secretaría de la Presidencia, Secretaría del Trabajo, Patrimonio Nacional, Departamento Agrario, Asociación Nacional de Actores, Ferrocarriles Nacionales de México, Técnicas Agropecuarias, Secretaría de Educación Pública, entre otras. Asesoría para el IMSS en Normas de Diseño para Proyectos de Guarderías del Instituto.

Con EDJAI me hice cargo de la remodelación arquitectónica y urbana de la cabecera Municipal de Lerma, a las órdenes del maestro Francisco Artigas y de paso contraté los proyectos de redes de alcantarillados, agua potable y plantas de tratamiento de aguas negras de más de cien cabeceras municipales. Lo que nos obligó a subcontratar con otros despachos de instalaciones y a ocupar algunas aulas de la Preparatoria Monte Albán que nos facilitó el mismo Artigas, donde instalé a nuestro equipo de 30 ingenieros especialistas en el tema. (ver capítulo 4 de urbanismo)

1970 - 1971 Edificio de Oficinas Proyecto y Construcción

Proyecto y construcción de oficinas y bodegas de "Proveedora de Escuelas, SA", en la calle Sastrería N° 27 para el Sr. Guillermo Villalpando en la ciudad de México. Diseñando los accesos y las oficinas en planta baja, dejando el resto para bodega, para lo cual tuve que anclar los castillos un par de metros de profundidad para soportar los movimientos telúricos.



INTERIOR



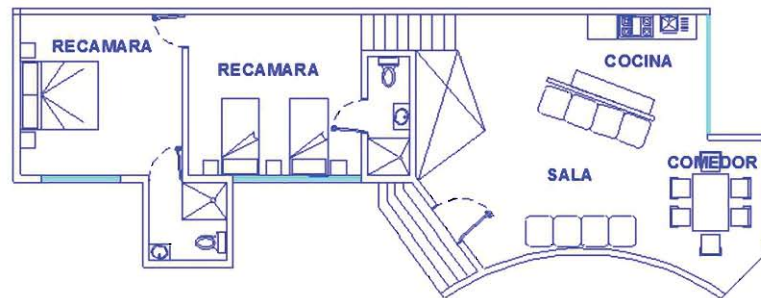
FACHADA

1970 - 1971 Casa Langagne / Cuernavaca **Proyecto y Construcción**

Proyecto y construcción de una casa de fin de semana en la calle de Río Mayo N° 152 en la colonia Vista Hermosa en Cuernavaca, Morelos. Esta vez, en un terreno anexo a las tres primeras casitas que construí años atrás, en el que aprovechando el desnivel del terreno, una parte de la casa se construyó un metro más bajo, permitiendo que la ventana de una recámara se abriera al nivel del agua.



Casa Langagne / Cuernavaca
Proyecto y Construcción



PLANTA ALTA

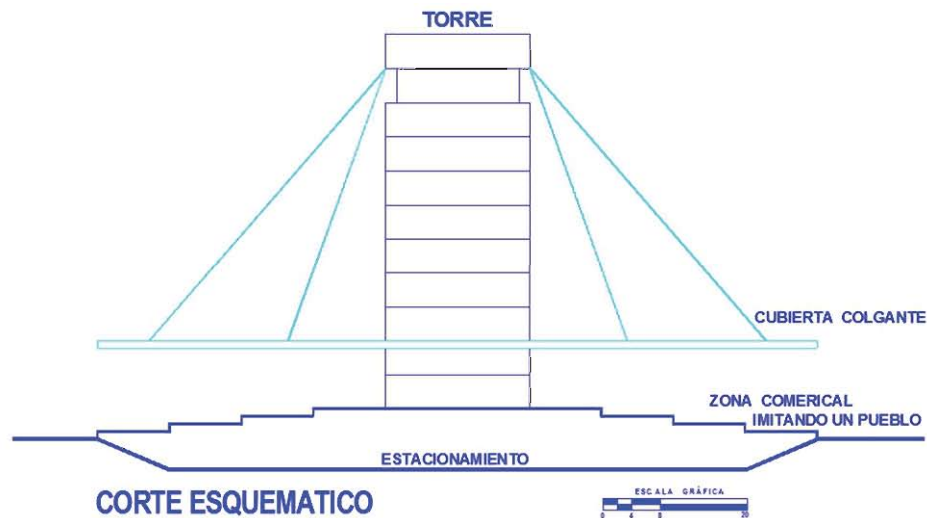
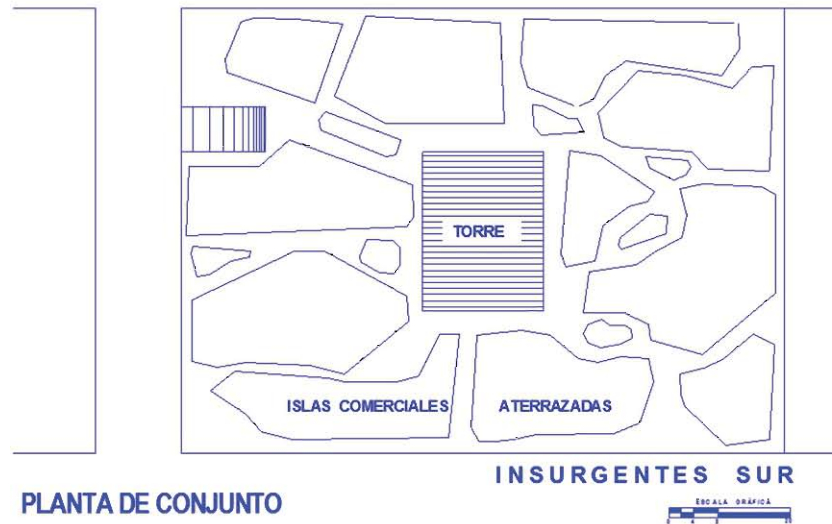
Casa Langagne / Cuernavaca Proyecto y Construcción

El Proyecto estaba dividido en dos viviendas, una semienterrada con dos recamaras y dos baños con vista a la alberca y a un jardín lateral y la sala-comedor con vista a un patio interior; la otra casa montada sobre la primera con la gran sala-comedor y cocina a un metro sobre la alberca y dos recamaras y un baño sobre la estancia de la casa inferior.



1972 Edificio de Oficinas Anteproyecto

Anteproyecto de un edificio de 11 pisos para oficinas y centro comercial en Insurgentes Sur para el Sr. Bouras, partiendo del supuesto de crear un pueblo español como el de Monte Mujic en Barcelona, en el que se vendiera solamente artículos de piel.



1972 Clínica Hospital Remodelación

Proyecto de remodelación de una clínica hospital del IMSS en San Miguel de Allende, Guanajuato (a través de EDJAI, SA,). Tratando de respetar los valores estéticos y tradicionales de la zona, por lo que se utilizaron tabique de barro, piedra amarilla de zona y azulejo de dibujos tradicionales, además de procurar combinar el reglamento de la ciudad con las normas del IMSS.

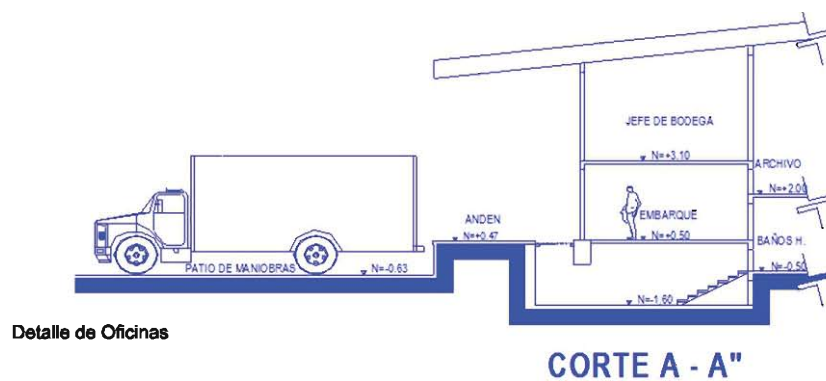


1971 Bodega para el IMSS Proyecto y Construcción

Proyecto de una bodega central de papelería de 6,000 m² para el IMSS en la avenida Poniente 128 N° 620 en la colonia Industrial Vallejo en México, D.F. (a través de EDJAI SA).



1971 Bodega para el IMSS Proyecto y Construcción



1972 Editorial Cosmos **Proyecto y Construcción**

Proyecto y construcción de oficinas y talleres para la editorial Cosmos, SA en la calle España N° 396 para el Sr. César Macazaga en Tulyehualco, México, D.F., tomando como partida arquitectónica el patio español y los arcos de medio punto de tabique utilizados profusamente. El ala oeste se destinó para el proceso de edición, alejándola de la zona olorosa y ruidosa de impresión, el ala sur fue para preparación de impresión, el ala este para impresión y la norte para encuadernación y empaque. De manera que existe una línea clara de producción, y cada espacio está iluminado y ventilado con vista a un jardín, que fue inspirado en los del sur de España.



1972 Editorial Cosmos
Proyecto y Construcción



Las arcadas interiores de los cuatro lados del patio, cada una de siete metros de altura y muros de un metro de ancho, fueron construidas solamente con tabique sin concreto o acero, la cubierta fue de asbesto estructural que soportaba 7,20m de claro y la cancelería se hizo de madera de pino natural con vaguetas entintadas de caoba.

Detalle de Fachada Interior

1972 Editorial Cosmos Proyecto y Construcción



Pajareras dividiendo área de carga y descarga del jardín Particular

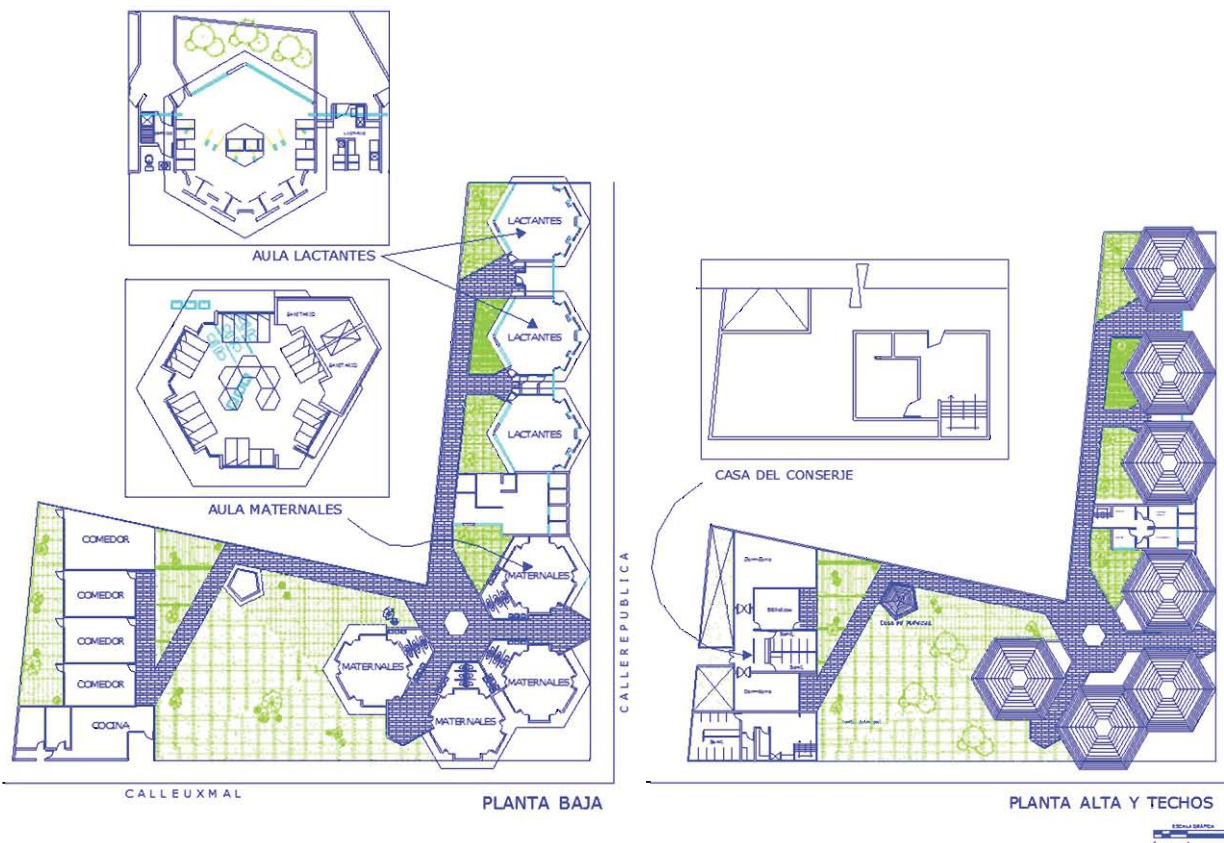
1972 Casa Blanca Sánchez Proyecto y Construcción

Proyecto y construcción de la residencia de la actriz Blanca Sánchez en el Circuito Cuicacalli, en el Club Cuicacalli en Ciudad Satélite, Estado de México. Dado el desnivel del terreno, desde la calle se llega a un vestíbulo del que se baja a la recámara de la hija, luego a nivel de calle está la sala comedor y cocina y subiendo un nivel están dos recámaras con sus baños. Los padres trabajaban hasta muy noche y la hija iba a la escuela muy temprano, por eso se aislaron, aunque se proyectó un tubo de bomberos para que el papá bajara a la recamará de la niña en alguna emergencia.



1973 Guardería Prototipo INPI Proyecto y Construcción

En 1973 el gobierno de Echeverría convocó a un concurso para el proyecto de una guardería, que sería el modelo para 1,000 guarderías que se planeaba construir. El modelo del INPI (Instituto Nacional para la Protección de la Infancia), estaría ubicado en la calle Repúblicas esquina Uxmal en la ciudad de México, y lo ganamos, proponiendo una forma inspirada en un panal de abejas, de ahí la forma hexagonal de las aulas.



1973 Guardería Prototipo INPI
Proyecto y Construcción



Vista desde la esquina de Uxmal y Repùblicas



Detalle de esquina

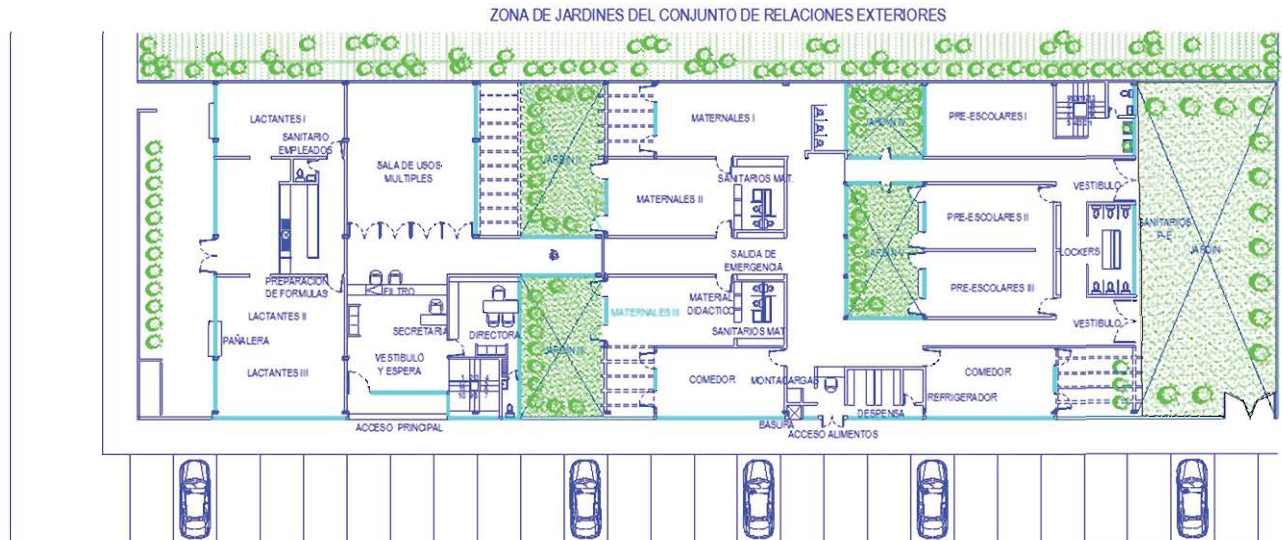
1974 Guardería SRE Nonoalco **Proyecto y Dirección Arquitectónica**

Proyecto de la Guardería anexo a la Secretaría de Relaciones Exteriores, (a través de EDJAI, SA), en Nonoalco, Cd. de México. Debido a formar parte del conjunto, se tuvo que diseñar con líneas rectas y limpias y utilizando el mismo mármol blanco y la piedra de Santa Julia, en la búsqueda de integración con el conjunto institucional del maestro Pedro Ramírez Vázquez.

Para este caso se hicieron diseños especiales de todo tipo de mobiliario, detalles de acabados, especialmente para proteger a los niños en todos sentidos y se utilizaron técnicas del color para ayudar a orientarse a los infantes.

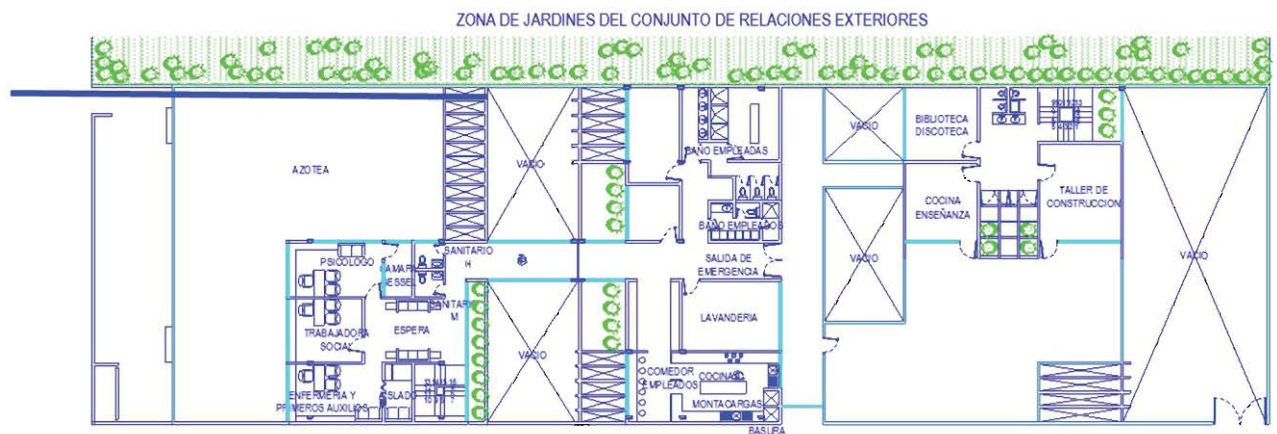


1974 Guardería SRE Nonoalco Proyecto y Dirección Arquitectónica



PLANTA BAJA

PLAZA SAN MARCOS DEL CONJUNTO NONOALCO



PLANTA ALTA



1974 Guardería SRE Nonoalco
Proyecto y Dirección Arquitectónica

El dimensionamiento del proyecto se hizo respetando las alturas de los elementos constructivos del edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores, por lo que tuvo que ser masivo, dominio del macizo sobre el vano, blanco, bajo de altura, horizontal y lo más discreto posible, de manera de buscar una integración con el conjunto.



1974 Guarderías N° 7 “Batallón de San Blas” Proyecto y Construcción

P r o y e c t o y construcción de las remodelaciones de las Guarderías “Número 7” y “Batallón de San Blas”, para la SEP en la unidad Nonoalco Tlatelolco, Cd. de México. Estas dos formaban parte de una serie de guarderías que se diseñaron dentro del conjunto



urbano, pero dos de ellas necesitaban arreglos generales, a lo que se incluyó obra plástica del autor (plantas y herrajes en el capítulo 5 de esta obra).

Con tantas guarderías nos convertimos en una especie de especialistas de este género de edificios, por lo que llegamos a utilizar algunas técnicas educativas como el desarrollo del tacto en todo el cuerpo de los niños (utilizando el arenero) el uso del color para orientarlos en las diversas áreas de los edificios, el uso de espejos para que los niños aprendieran a reconocerse, etc.

1974 García Barbachano Remodelación y Construcción Área de Juegos

Proyecto y construcción de la remodelación de la casa del Lic. García Barbachano, (a través de EDJAI, SA), ubicada en la calle de J.R. Romero N° 4 en el Circuito Novelistas de Ciudad Satélite, en el Estado de México.

Además de un jardín de juegos y casa de muñecas, para las nietas del mismo propietario, utilizando la parte de atrás del mismo terreno pero con acceso por la calle de Manuel Payno, por lo que abrí un vano para comunicar los dos terrenos, ese muro lo adorné, cubriéndolo con diseño de flores y plantas hechas a base de pedacearía de cerámica multicolor, perfiladas con soleras de dos pulgadas para destacarlas del aplanado blanco. (en capítulo 5 de arte)



1974 Casa González Zermelo Proyecto y Construcción

Proyecto para una residencia del Sr. Ramón González Zermelo, ubicada en la calle Tecolotes N° 17, en la colonia Lomas de Guadalupe en la Cd. de México. En un terreno con mucha pendiente, se utilizó una estructura vertical triangular.



Fachada al jardín

1974 Casa González Zermeno
Proyecto y Construcción



**1974 - 1979 Proyectos de los que
No guarde fotos o planos**

- 1974** Proyecto y construcción de remodelación y ampliación de una casa del Sr. Leopoldo Contreras, ubicada en circuito Bahamas N° 21 en la colonia Lomas Estrella 1ª. Sección, Tulyehualco, México, DF.
- 1975** En la calle de Francisco Terrazas en Ciudad Satélite, compré dos terrenos para construir casas para la venta. Una la vendí sin problemas pero otra la tuve que suspender por falta de recursos derivados de la crisis económica nacional.
- 1976** Proyecto (no construido) de un conjunto de 8 casas unifamiliares diseñadas escalonadamente, bajo un esquema de condominio, para el Sr. Ángel Rojas en Santa Cruz Acatlán, San Mateo, Naucalpan, Edo. de México. Otra vez la crisis.
- 1979** Derivado de la falta de trabajo y cierre de mi despacho, me convertí en burócrata, trabajando como asesor en el “Programas de Acción y Propuesta de Inversión para el Programa Nacional de Desconcentración de la Administración Pública Federal de la entonces SEDUE”, siendo mi única experiencia de seis meses en la Administración Pública, que fue tiempo suficiente ver que la eso no era para mi, aunque tuve otra visión del país.
- Proyecto (no construido) de un centro deportivo de actividades acuáticas, denominado “Aquatenis Club”, racionalmente ubicado entre los canales de la zona lacustre de Tlahuac, ciudad de México.

1975 Casa Terrazas
Proyecto y Construcción



Proyecto y construcción de una residencia para venta, ubicada en la calle de Francisco Terrazas N° 201 en el circuito Poetas en Ciudad Satélite, Naucalpan Edo. de México.



1975 Guardería en Chapultepec **Proyecto y Construcción**

Proyecto y construcción de la Guardería No. 20 de la Secretaría de Educación Pública en el 2º piso del edificio central a espaldas del Auditorio Nacional de la Unidad del Bosque, (a través de EDJAI, S.A.), en el Bosque de Chapultepec, México DF. Con obra plastica del autor y de Salvador Pinonchelly.

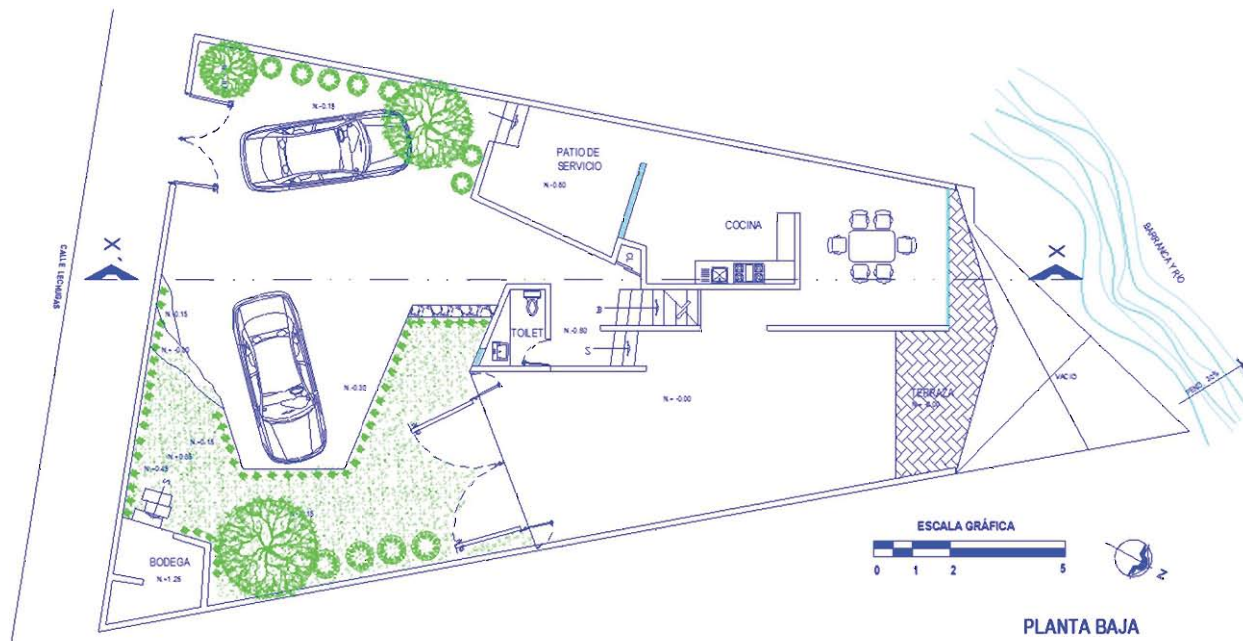


1975 Casa Habitación (2) Proyecto y Construcción

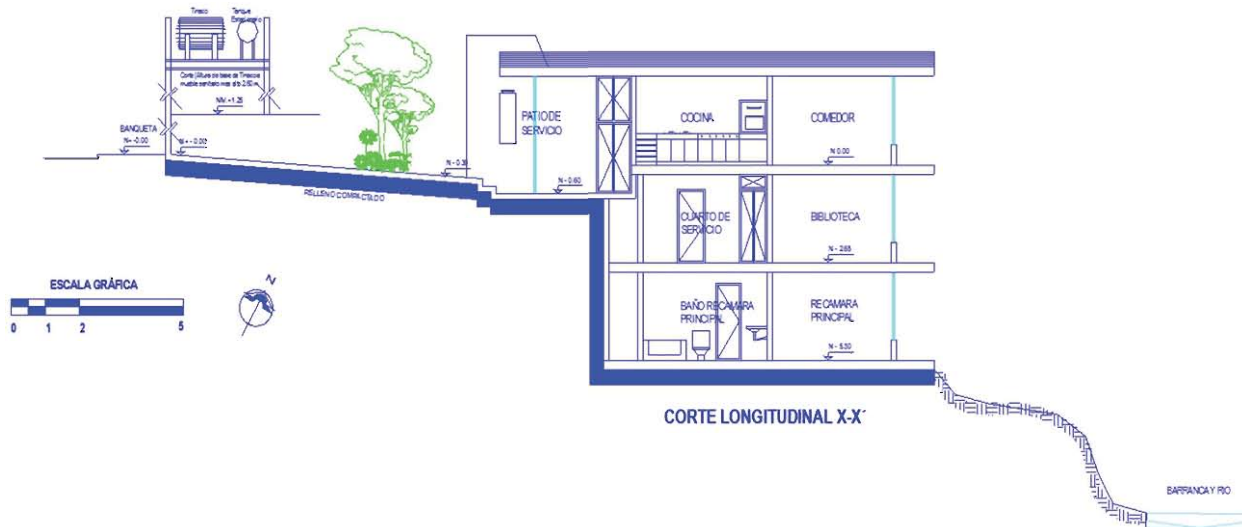
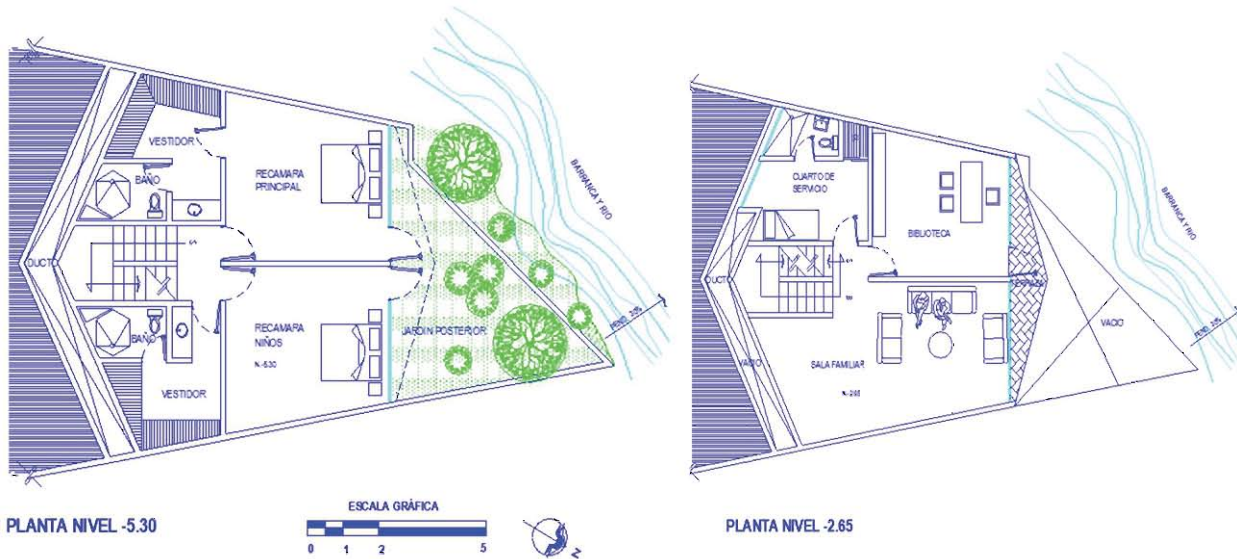
Proyecto y construcción de dos residencias para promoción inmobiliaria en la calle de Circuito Tesoreros N° 137 y 141 en la colonia Toriello Guerra en Tlalpan D.F.



Por otra parte, para controlar el peso y las filtraciones en el muro que soportaba la tierra del terreno, construí un muro de tabique doble, con 1.00 de espesor, que garantizó la resistencia al empuje, eliminó la humedad y en el espacio intermedio hubo lugar para poder libremente instalar las líneas de gas, agua, electricidad y drenaje.



1975 Casa Mejía Proyecto y Construcción



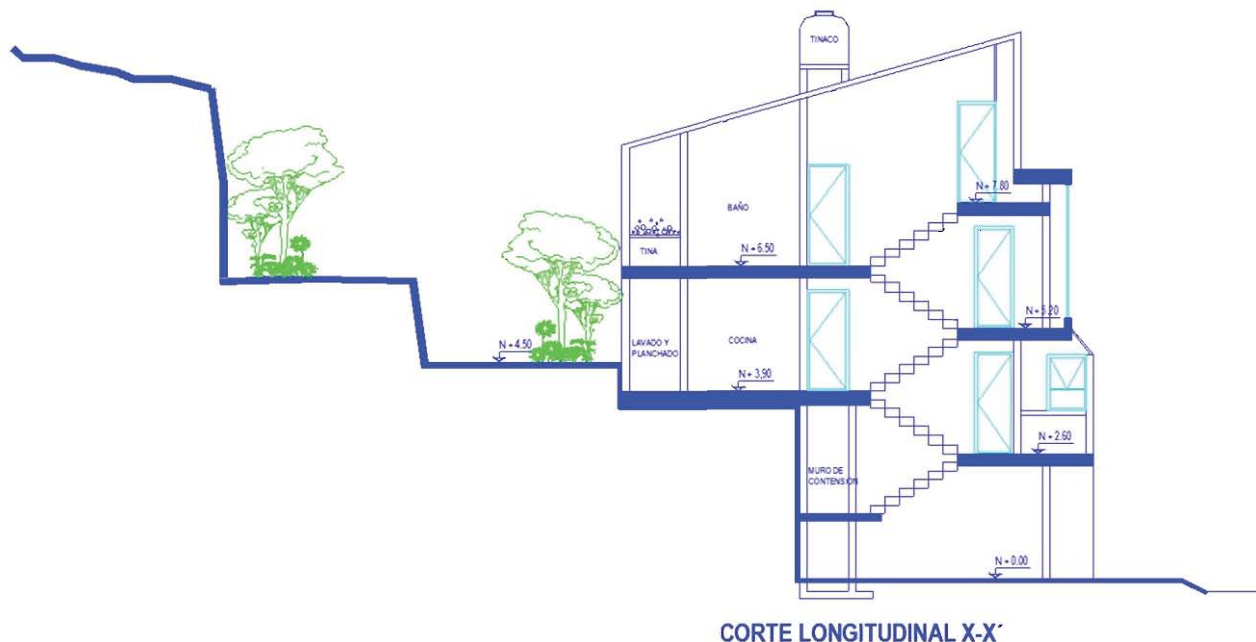
1975 - 1976 Una docena de casas habitación para la venta
Proyecto, Construcción y Venta

Proyecto y construcción de una decena de casas tipo, en los fraccionamientos Prados de Coyoacán y en Paseos de Churubusco para promoción inmobiliaria con fondos diversos (a través de Constructora e Inmobiliaria EDJAI, SA en la que estaba asociado con Jaime Arana, actuando él como constructor y yo como proyectista).

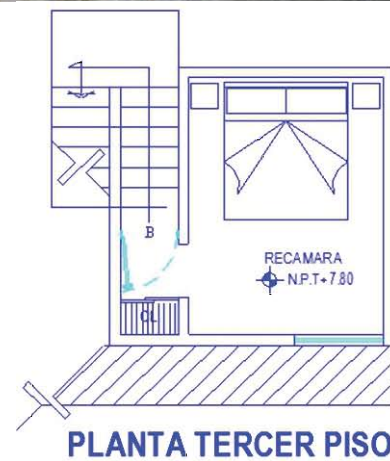
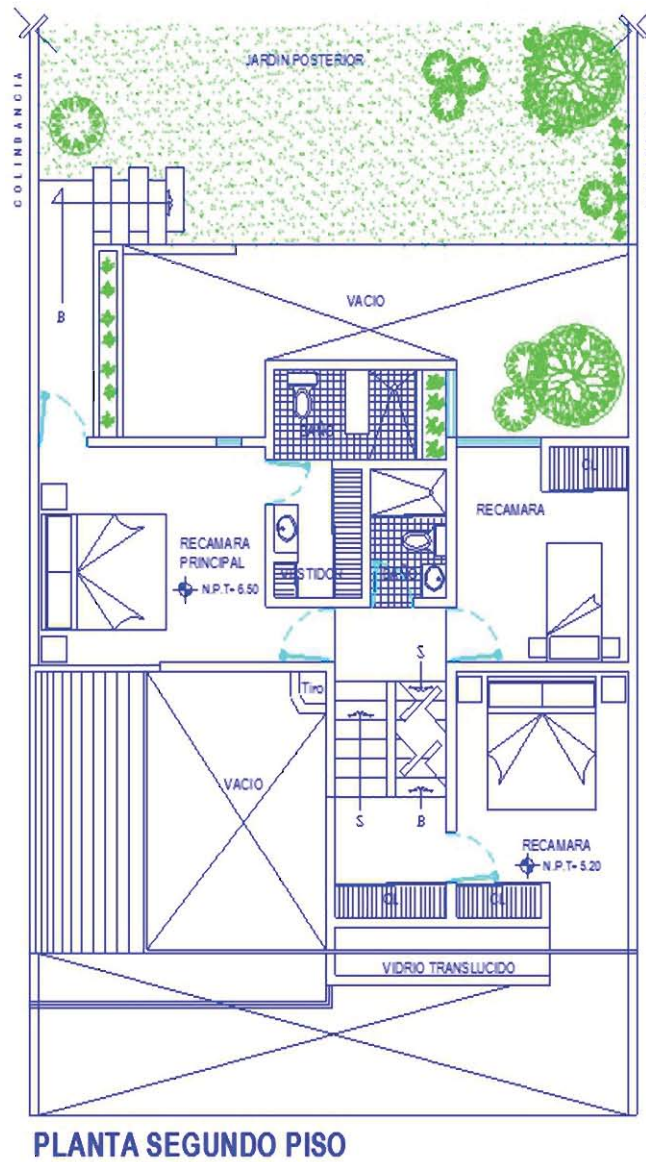


1976 Casa Montes de Oca Proyecto y Construcción

Proyecto y construcción de la residencia del ingeniero Gustavo Montes de Oca ubicada en la calle de Auras N° 62 en la colonia Lomas de Guadalupe, México, DF. En este caso la fuerte pendiente del terreno iba del nivel de calle a ocho metros arriba en el final del terreno, por lo que me vi obligado a desarrollar varias terrazas y trabajar la obra por la calle superior, cruzando el terreno de arriba. Eso provocó que este proyecto tuviera más de cinco medios niveles, lo que creó espacios muy interesantes.



1976 Casa Montes de Oca Proyecto y Construcción



ESCALA GRÁFICA



1976 Guardería N° 19 Proyecto y Construcción

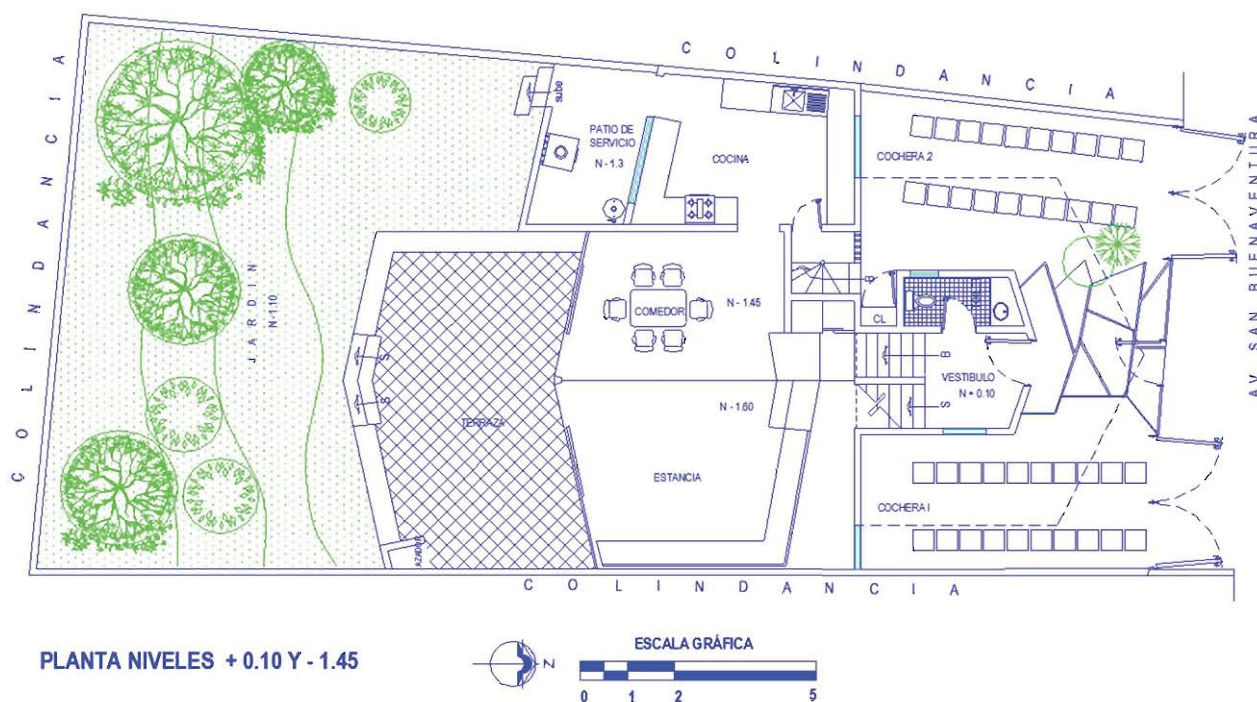
Proyecto y construcción de ampliación de la Guardería N° 19 de la Secretaría de Educación Pública, (a través de EDJAI, SA), en el edificio que da a la esquina sur-oeste de la Unidad del Bosque en Chapultepec, México, DF. Respetando la construcción de dos niveles que fue obra del maestro Pedro Ramírez Vázquez, utilizando el jardín y la parte trasera del terreno de la guardería original.



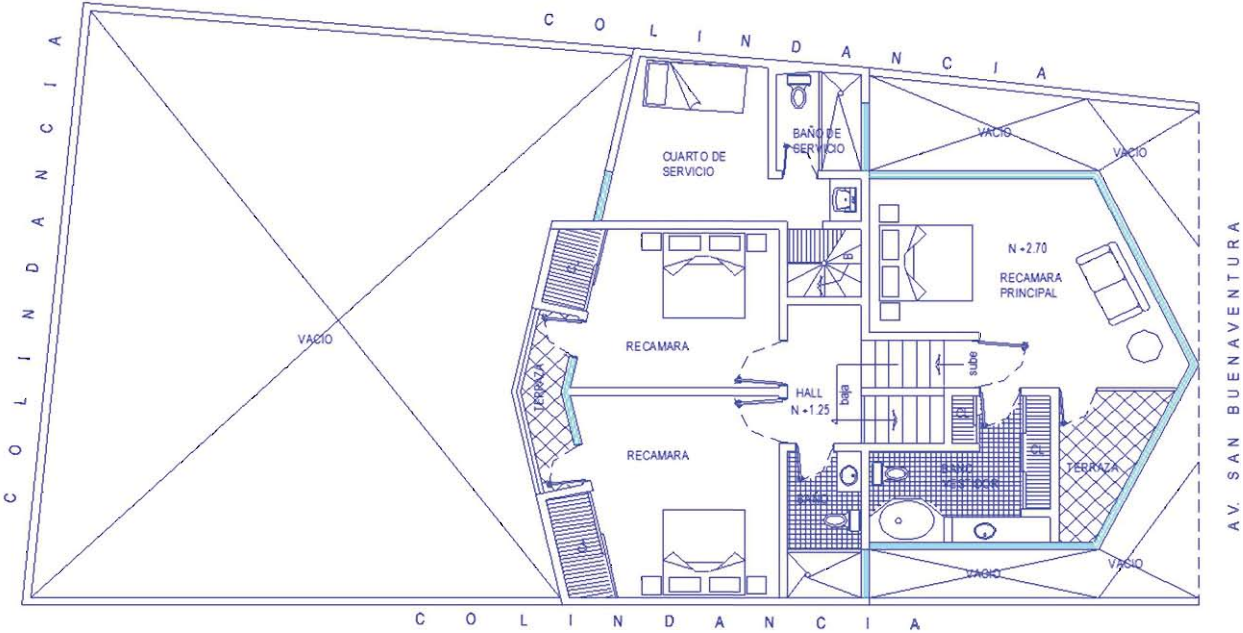
1977 - Casa Sergio Celada

Proyecto y Construcción

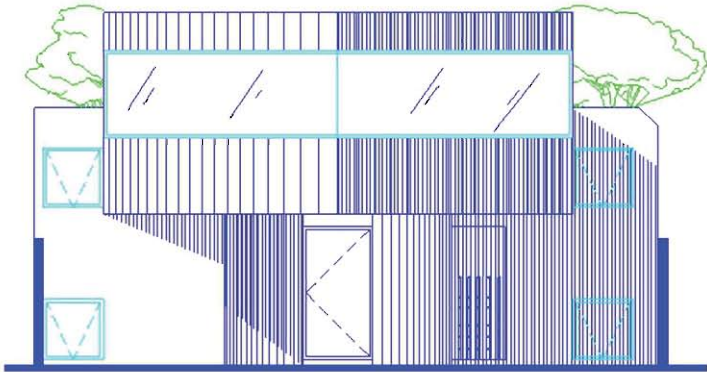
Residencia del Sr. Sergio Celada en la avenida San Buenaventura N° 534 en el Fraccionamiento Club de Golf México al sur de la ciudad de México. En este caso se partió de que el propietario era miembro de la famosa "Sonora Santanera", y que su vida estaba totalmente ligada a la música, por lo que para el diseño de su "estudio", no se consideró espacios para libros, pero sí dos muros para pegar las portadas de sus discos más famosos. Por otra a la parte que ocupaba la sala-comedor se dieron varios escalones para que se sentaran los invitados a las reuniones y ese espacio se abrió totalmente el jardín, el que también se diseñó escalonado con el mismo propósito.



1977 Casa Celada
Proyecto y Construcción



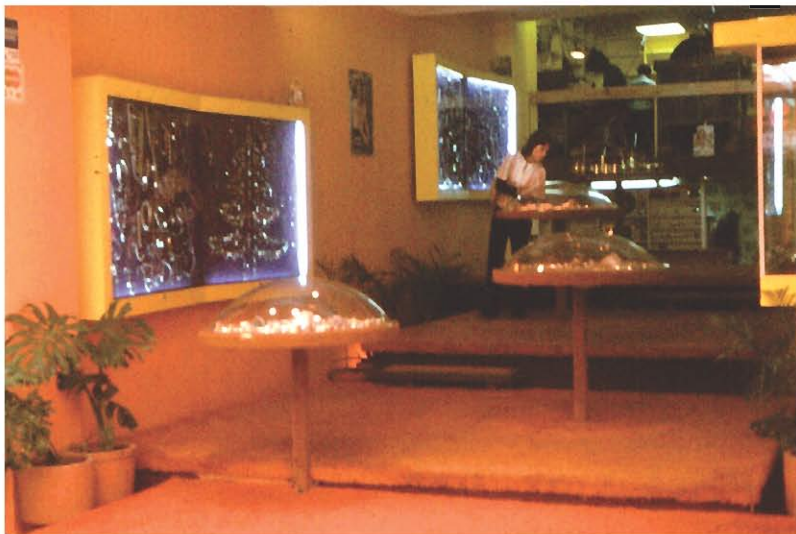
PLANTA NIVELES +1.25 Y +2.70



FACHADA PRINCIPAL

1977 Platería Novaplata en Plaza Satélite, Edo. de México Proyecto y Construcción

Proyecto y Construcción de "Novoplata", un comercio de platería en el centro comercial Plaza Satélite en el norte de la ciudad de México, provocando plataformas ascendentes para alojar un taller de platería al fondo, en planta baja.



1977 Despacho Particular Proyecto y Construcción

Ante la difícil situación financiera cerramos la "Constructora EDJAI", pero con renovada energía me asocié con el Ingeniero Carlos Cervantes, para fundar: "Proyectos Integrales de Urbanismo, SA", rentando una casa en la calle de Hércules No. 20 colonia Crédito Constructor, pues suponíamos que juntos podríamos tener más oportunidades.

A pesar de la difícil situación, nos enteramos que Guatemala había sufrido un tremendo terremoto, por lo que basados en una corazonada de Carlos, sin tener ningún contacto, viajáramos allá a ofrecer nuestros servicios, lo que sorprendentemente conseguimos (capítulo de urbanismo) y más tarde a República de El Salvador buscando el proyecto de unos hospitales. Entre una y otra cosa, viajaba a Cuernavaca para dar unas pláticas en el CIDOC con el gran maestro Ivan Ilich, lo que me permitía el trato con intelectuales extranjeros y podía renovar mis viejos anhelos.



1980 Casas en San Juan de Aragón

Estudio Financiero

Mi sociedad con el Ingeniero Carlos Cervantes no duro ni un año, pues el trabajo de proyectos de ingeniería, arquitectura o de urbanismo no aparecían, de manera que él se fue a Cancún y yo tuve que cerrar el despacho poco después. Sin embargo, Carlos me presentó (heredó) su relación con el Ingeniero Eugenio Riquelme, que era un muy exitoso constructor, inversionista y promotor de negocios inmobiliarios.

En esos días Eugenio se estaba cambiando de oficinas, para ocupar un conjunto de edificios que formaban el “Club Alemán” y al tener yo necesidad de un lugar de trabajo, pues gustoso acepté la invitación para integrarme al complejo de sus empresas en esas instalaciones. Ya que yo proyecté, repartí los espacios entre todos y yo me reservé lo que era el área de la cantina ubicada frente a la alberca.

Lo interesante fue que mi casero, se convirtió en mi proveedor de trabajo y me empezó a dar proyectos urbanos y arquitectónicos, incluyendo uno poco interesante, pues se circunscribía a estudiar los materiales y sistemas constructivos más adecuados para construir una serie de casas de vivienda de interés social en un barrio de San Juan de Aragón en el estado de México.



1980 Casas en San Juan de Aragón Estudio Financiero

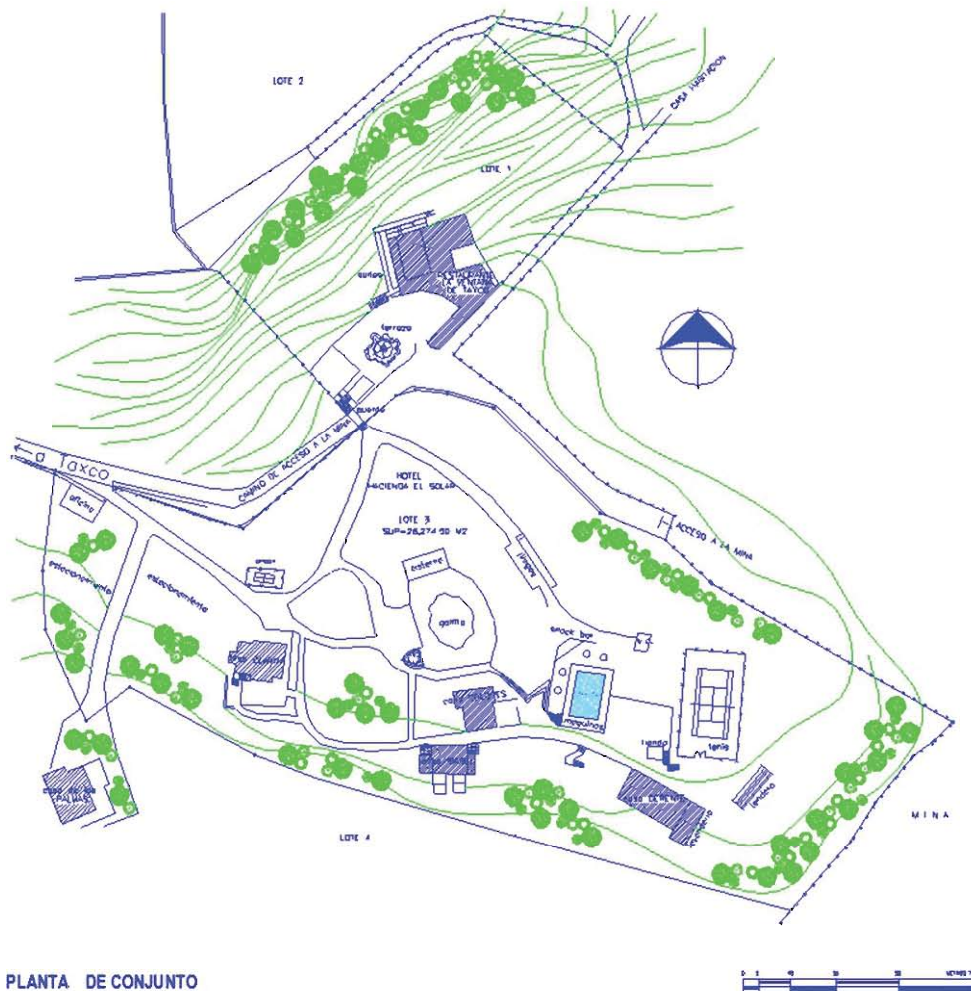


Así que mi trabajo fue más bien de investigador que de diseñador, pero me permitió ver como se planteaba un negocio y se obtenían ganancias, asunto en el que yo había obtenido tan malos resultados en el pasado, al trabajar a precio alzado y respetar mis precios a pesar de las devaluaciones de nuestra moneda. Además con este proyecto aprendí a contratar mis trabajos con la idea de ganar.



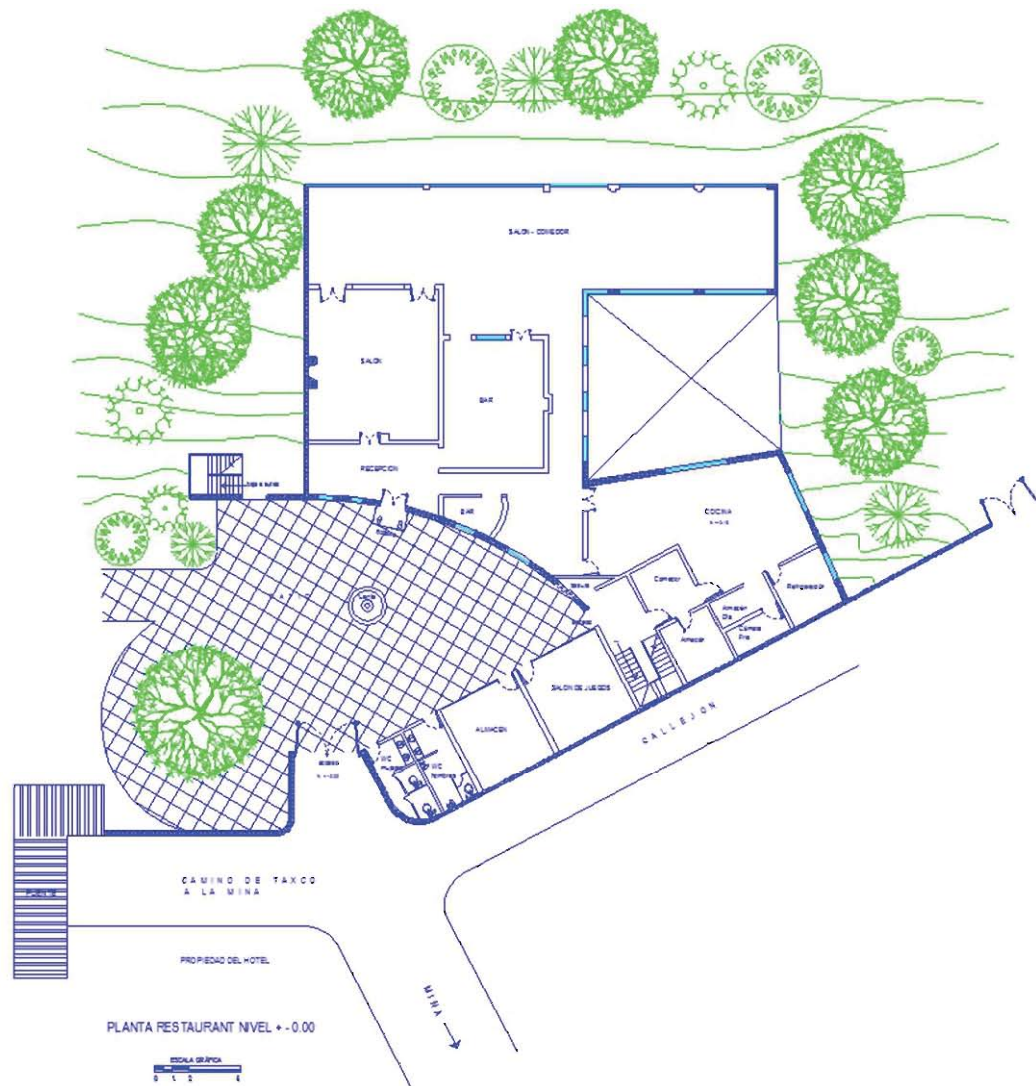
1979 - 1980 Hotel Hacienda del Solar Proyecto y Construcción

Proyecto y construcción del Hotel Hacienda del Solar y restaurante La Ventana de Taxco para el Sr. Sam Polk (Remodelación de varias casitas y ampliación del hotel con nuevos cuartos además de una nueva cocina, un nuevo comedor, etc) en la ciudad de Taxco, Guerrero. Para ello se contó con un conjunto de terrenos que sumaban unos 600,000.00 m², que coronaban tres cerros exactamente frente a Taxco en la salida a Iguala.



1980 Hotel Hacienda del Solar Proyecto y Construcción

Planta principal de la estructura número 1 del conjunto, en un terreno con una pendiente de 60% en la que diseñé el vestíbulo general y el restaurante con la cocina y servicios generales.

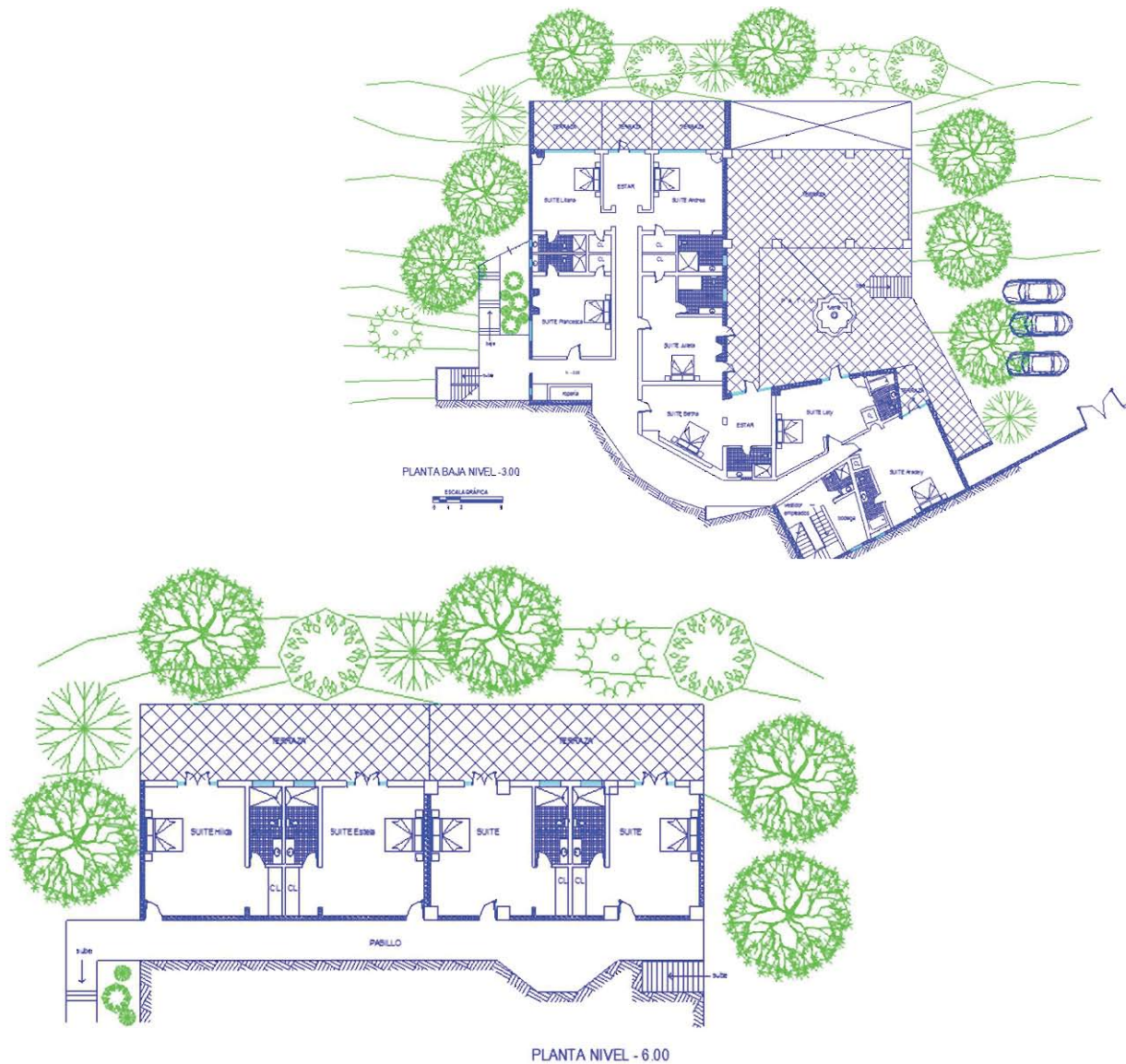


1979 - 1980 Hotel Hacienda del Solar
Proyecto y Construcción



1980 Hotel Hacienda del Solar Proyecto y Construcción

Estructura 1.- Platas Nivel -3.00mts y -6.00mts



1979 - 1980 Hotel Hacienda del Solar Proyecto y Construcción

Debido a su condición de ciudad Patrimonio de la Humanidad, el reglamento de construcción de Taxco, obliga a utilizar materiales del lugar, como la piedra rosa, verde, negra y gris de las canteras cercanas, pintar de blanco todos los muros que sean necesarios, emplear el arco de medio punto y la manguetería de madera local de manera preferente. Además de utilizar el patio clásico neocolonial y teja de barro en las cubiertas.

Con estas bases institucionales, más las impuestas por mi cliente, que quería dar privacidad a cada visitante, tuve que trabajar integrando cada construcción en su espacio, ocupando las variaciones de nivel del terreno, las cañadas y las arboledas, de manera que los que ahí se hospedaran se sintieran aislados y protegidos visualmente de todos los otros visitantes.

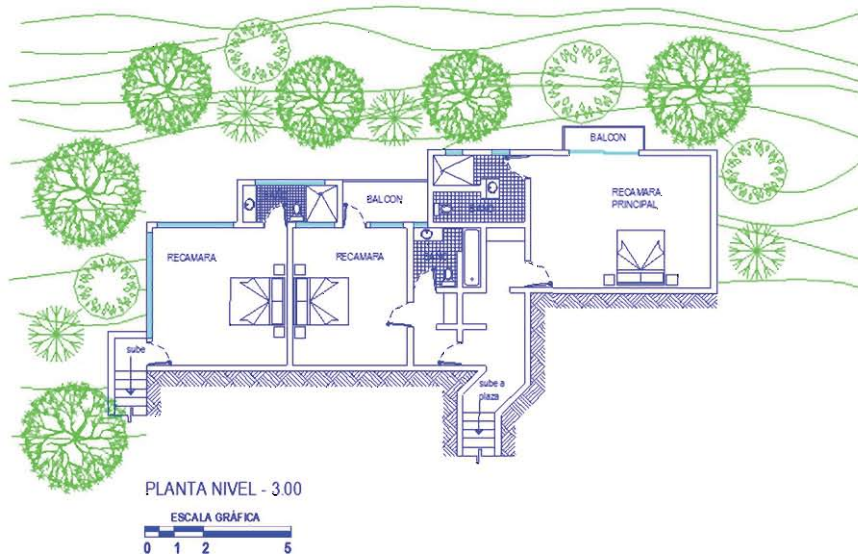
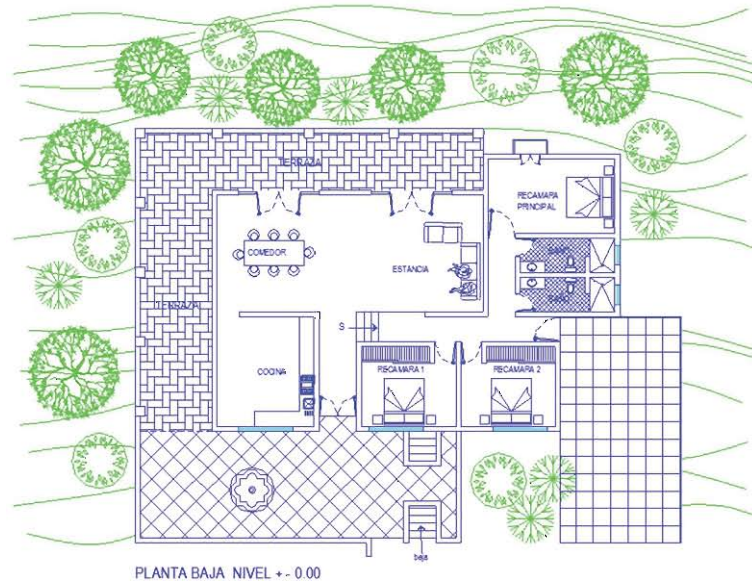
Naturalmente toda la decoración interior y el mobiliario se consiguieron con fabricantes de la zona, de manera que se logró la unidad en el diseño.

Además de ser un hábil hombre de negocios en Nueva York, Sam era un soñador, él era originario de Rusia pero al llegar a Manhattan, había cambiado su apellido de Polkowsky al de Polk, pero fue en Taxco en donde encontró la tierra que tanto buscó, es por eso que juntos nos las pasábamos inventando cosas que hacer, en sus 600,000 metros cuadrados de terrenos.



1980 Hotel Hacienda del Solar Proyecto y Construcción

2.- Casa Palomas (Lote 4)



1979 - 1980 Hotel Hacienda del Solar Proyecto y Construcción

Desde el patio interior del cuerpo principal, levanté el cuerpo del comedor, para permitir la mejor vista de Taxco, al mismo tiempo de crear un espacio de meditación y descanso.



1980 - 1982 Actividades Paralelas No Construidas o sin Documentación

1980 Proyecto y remodelación de el “Club Deportivo Alemán”, para adaptarlo a oficinas para las empresas de los ingenieros Eugenio y Rodrigo Riquelme, en la calle de Providencia N° 1035, Colonia Del Valle, Cd. de México. Ahí mismo integrè mis oficinas, para mi nueva empresa: “Constructora e Inmobiliaria ELE”, con la que inicié otra etapa profesional. Así fue como el boliche existente lo destiné para una empresa de proyectos de ingeniería; la planta alta de la casa club fue para las oficinas de los ingenieros, la planta baja para unos contadores y el antiguo bar frente a la alberca, para mi despacho.

1981 Así, además de atender a otros clientes, los Riquelme me encargaron varios proyectos urbanos, residencias, edificios de condominios, centros corporativos y la remodelación de una playa. Destacando el de una doble torre de 30 pisos para habitación y oficinas, sobre el mismo terreno, que tenía frente sobre la calle de Ángel Urraza 410, que desafortunadamente no se construyó.

Mis intereses internacionales se cubrieron entonces, con una asesoría que di a Media Five Architects de Hawaii, en sus tratos con la ICA, SA, en el ajuste y adecuación del proyecto de un hotel Sheraton, que se construiría en Cabo San Lucas. Desafortunadamente, el presupuesto no alcanzó y la obra se canceló.

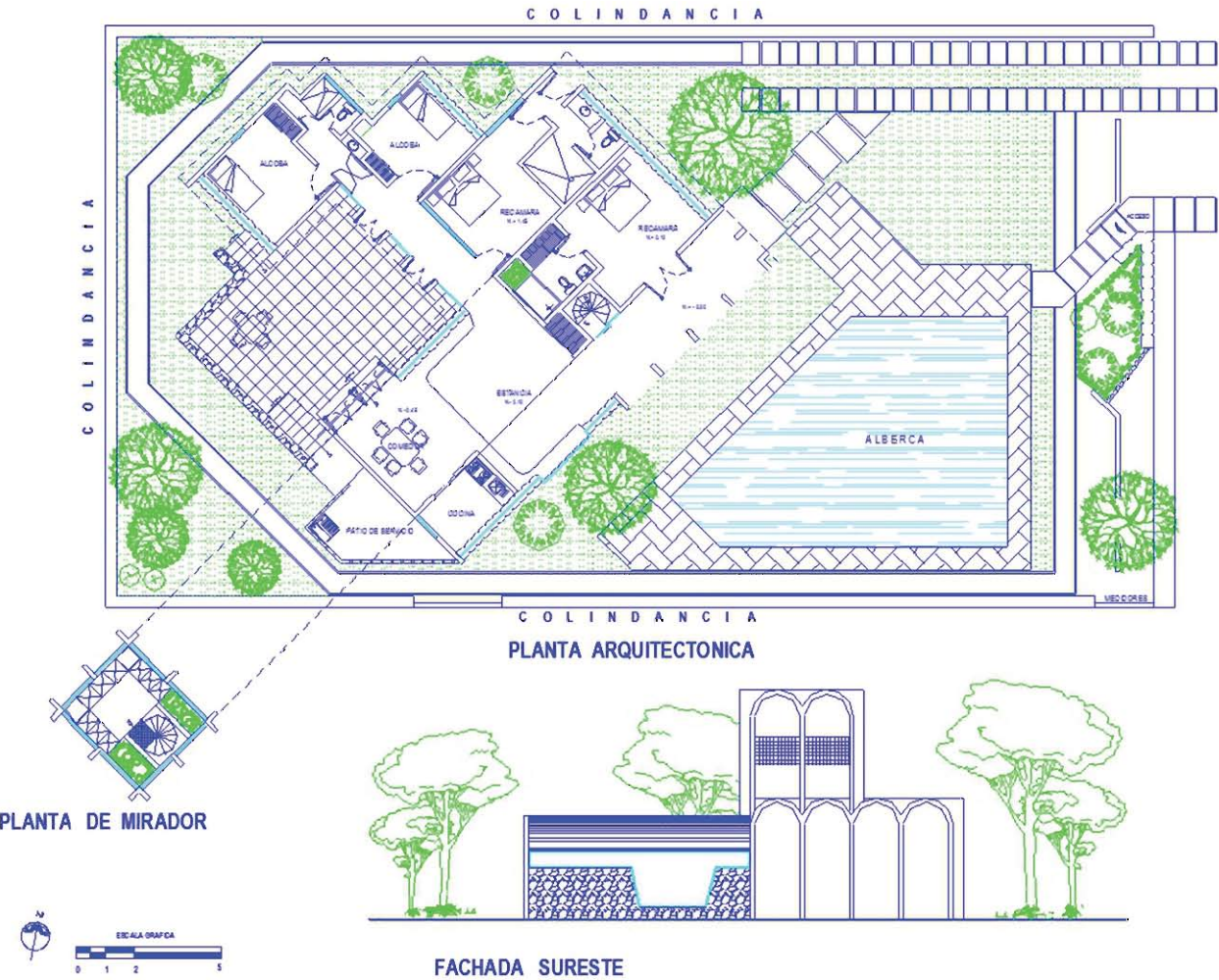
1982 En este año mi futuro cambió al ingresar a la docencia, campo al que yo desestimaba mucho, pero en el que ya había trabajado en 1967 en la Universidad de Morelos; luego en la ENEP Aragón de 1979 a 1981 y en la UNAM en 1982. Pero en ese año, ingresé a la UAM con un contrato de 8 horas, invitado por Javier Covarrubias. Con lo que la docencia e investigación pasaron poco a poco a ser importantes en mi vida.

1980 Casa López Villanueva Proyecto y Construcción

Proyecto y construcción de casa de fin de semana en el Boulevard Lomas de Cocoyoc lote 7 manzana 38 para el ingeniero Manuel López Villanueva en Cocoyoc, Morelos. La parte social la integré al frente con un espacio protegido con arcadas viendo a la alberca y en la parte posterior formé un patio alrededor de un árbol existente que se convirtió en continuidad con las recámaras y el tinaco lo escondí en un mirador con vistas a los cuatro puntos cardinales. Aquí incluí varios vitrales en las ventanas.



1980 Casa López Villanueva
Proyecto y Construcción



1980 Casa López Villanueva Proyecto y Construcción

El ingeniero López Villanueva me encargó este proyecto, que de entrada dividí en dos, un patio trasero rodeado por las recámaras de los hijos y la estancia, y otro espacio frente a la alberca, para su privada recámara con terraza.

Esta fue de las pocas veces en las que pude usar el barro en sus formas más tradicionales, como el que utilicé como placas planas de 40 x 40 en el techo plano, el arco de medio punto en la terraza y la bóveda de arista en las esquinas.

Así mismo ensayé la combinación del PTR con el barro y contraté unos vitrales con un artista y otros los ejecuté con mis propias manos, con vidrios artísticos con resina. (ver capítulo de arte).

La integración de mis inquietudes artísticas en mis obras ya en ese tiempo era constante, lo que hizo que por mis contactos, pudiera exponer en el Poliforum y Bellas Artes.



1981 Casa Riquelme
Proyecto y Construcción

Precisamente para el ingeniero Eugenio Riquelme proyecté una residencia en el final de la calle Agustín González de Cossío en la colonia Del Valle, México, DF. Basada en un bosquejo que el maestro Agustín Hernández realizó para Riquelme, con el apoyo en el diseño del mobiliario del maestro del diseño industrial Horacio Durán.



1981 Casa Riquelme
Proyecto y Construcción



En este caso, contra mis gustos, la obra fue monocromática tanto en el exterior como en el interior, muy sobria aunque elegante con acabado de concreto cacahuateado pintado de blanco en el exterior y con madera barnizada en crema en el interior.



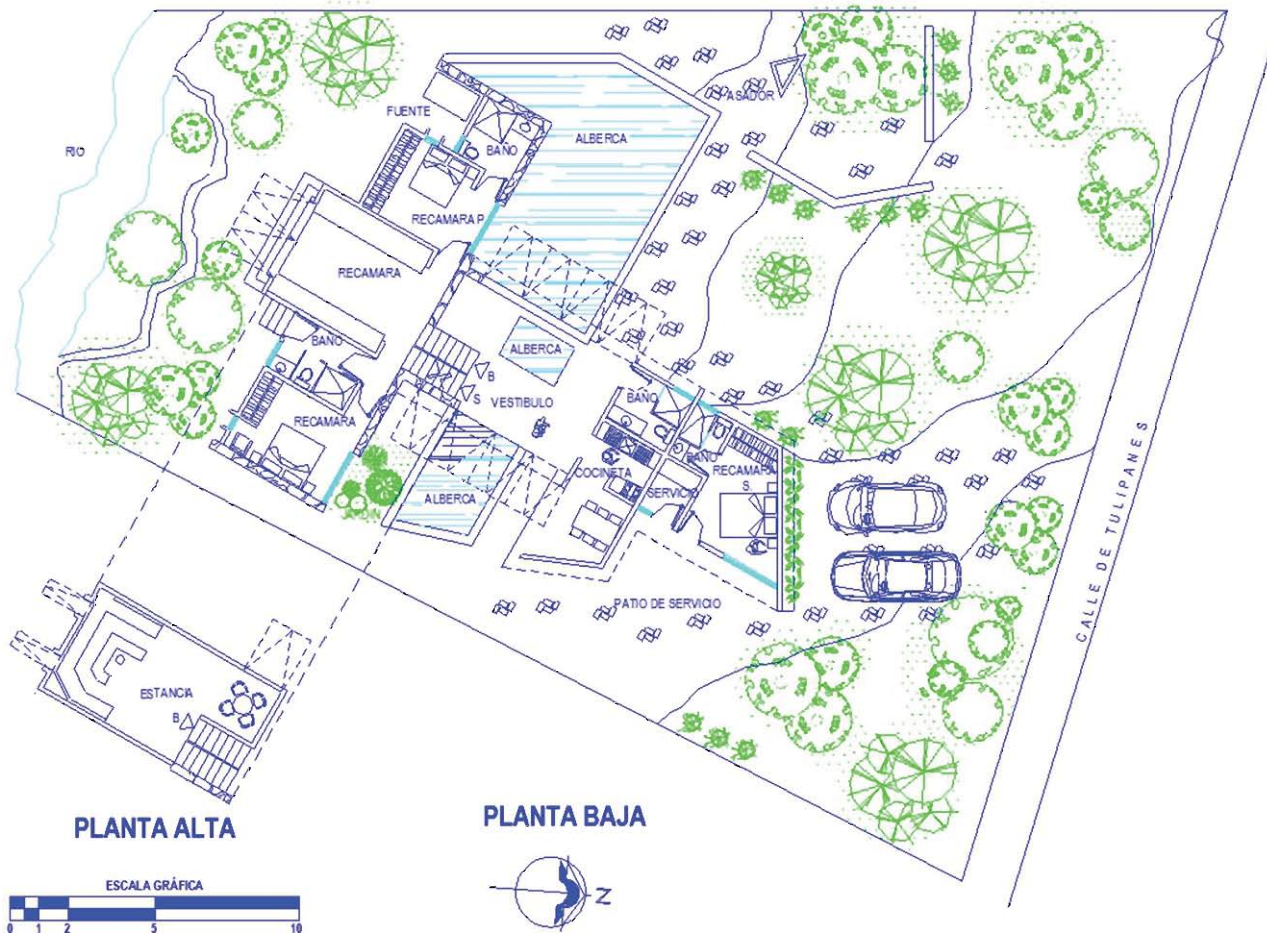
1981 Casa Lezama Proyecto y Construcción

En un amplio terreno trapezoidal con una pendiente moderada desde el nivel de la calle hasta dos tercios del terreno, pero luego muy pronunciada hasta llegar al lecho de un riachuelo, desarrollé un proyecto y construcción de una casa de fin de semana en la calle de Tulipanes, lote 43, sección Tepozteco I, para la familia Lezama en el Fraccionamiento Lomas de Cocoyoc, Morelos.



1981 Casa Lezama Proyecto y Construcción

La familia estaba formada por diez hermanos adultos y unos padres de avanzada edad, fiesteros con pocas reglas sociales, por lo que construí una recámara convencional colindando con la alberca, para mantener la temperatura fresca y el resto lo diseñé totalmente abierto de manera que tuviera diversos usos. Así, los cancelles de aluminio y mosquitero de la sala se abaten totalmente hasta quedar horizontales, para unir exterior e interior, además de contar con una abertura en el centro del piso de la sala, desde donde se puede ver a la alberca.



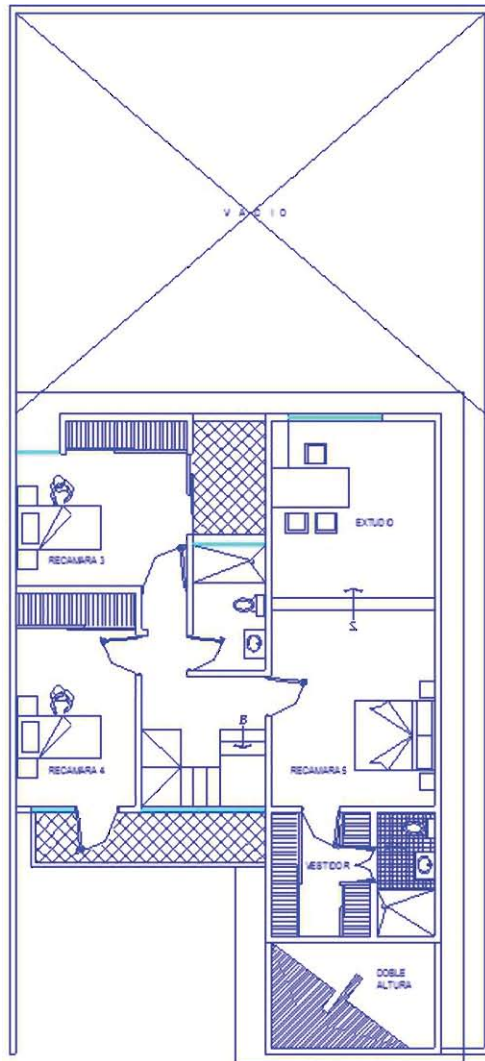
1981 Casa Aguilar Proyecto y Construcción

Proyecto y construcción de remodelación de la casa de la Sra. Elena Aguilar de Miranda, ubicada en la calle Campo Fortuna Nacional N° 147 en Azcapotzalco, en la ciudad de México. Partiendo de la premisa de que se desconocían las medidas de los cimientos y debíamos construir lo más ligero posible.

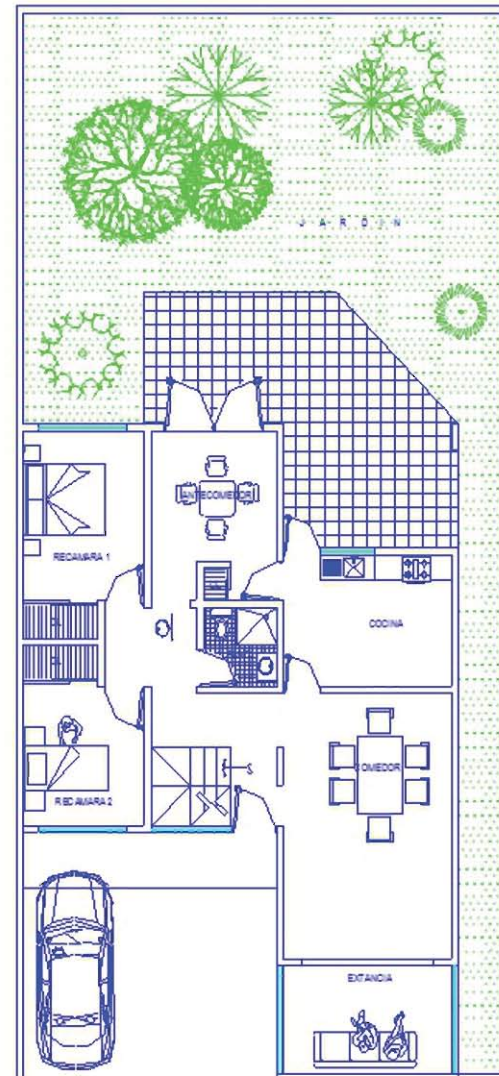
El lugar no tiene nada de atractivo, por lo que ya que no había nada que ver en el exterior, decidí crear ambientes agradables al interior. Con esto en mente se levantó el segundo nivel con una estructura de vigas de madera de pino de 4" x 8", para recibir dos capas de lienzos de madera de ¾", impermeabilizante y ladrillo.



1981 Casa Aguilar Proyecto y Construcción



PLANTA SEGUNDO PISO



CALLE CAMPO FORTUNA
PLANTA PRIMER PISO

1981 Remodelación Casa Habitación Proyecto y Construcción

Luego de la casa de fin de semana que le construí al ingeniero López Villanueva y de su intervención para que el señor Vela me encargara la reconstrucción desde los cimientos de la sucursal de la cadena de tiendas deportivas “La Fama del Tigre” en el Centro Histórico, Manuel me encargó remodelar una casa ubicada en la calle de San Luis Potosí N° 20 en un terreno con mucha pendiente de un fraccionamiento colindante con el Bosque de los Remedios.



Dado esa pendiente, dejé el primer nivel solamente para los autos, rematando el fondo con unos arcos sobrepuestos de piedra, para definir el espacio de cada uno.

Y luego diseñé una amplia escalera dividida en tramos cortos, para enaltecer el acceso, al que otra vez opté por enmarcar, simulando un arco de doble altura al sobreponer en el muro puntas de tabique que sirvieron de marco para colocarles entre ellos, cerámica de color blanco y amarillo.

Luego jugué con ángulos de 20 grados, tanto en bardas como en puertas, para provocar un poco de interés en una obra de modestas dimensiones, por lo que también diseñé varios vitrales, en los espacios libres entre los desniveles, dándole continuidad al espacio.

1982 Constructora ELE **Proyecto de Adecuación**

Cuando los Riquelme vendieron las oficinas que les remodelé, me cambié a un departamento ubicado en la calle de Lerma 125 PB en la colonia Cuauhtémoc, que era propiedad de mis nuevos clientes los señores Lezama. Repitiendo la historia, también proyecté y remodelé el edificio de su propiedad, para albergar varios locales comerciales en planta baja, remodelar unos departamentos y adaptar un espacio para mis oficinas,



1981 Casa Alvarado Proyecto y Construcción

Los mismos Lezama me consiguieron el proyecto y construcción de la remodelación de la residencia del Sr. Ángel Alvarado, ubicada en circuito Diplomáticos N° 6-B en Ciudad Satélite, Naucalpan, Estado de México. Luego de muchos muros tumbados conseguimos crear unos interesantes espacios exteriores ligados con el interior y a la recámara principal le anexé un baño profusamente rodeado de plantas y un jacuzzi totalmente cerrado, pero con todo el techo de vidrio, para dar una sensación de estar en el exterior.



1982 Actividades Paralelas

No Construidas y sin Documentación

1982 Proyecto menor de adecuación arquitectónica del hotel “Dos Playas” para el Ing. Eugenio Riquelme en la zona hotelera de Cancún, Q. Roo.

Bases para el proyecto de un cementerio vertical en la ciudad de Valencia en Venezuela, para el señor Carmelo Díaz, consul honorario de México en ese país. Inovando un sistema para la disposición de líquidos de los cuerpos en descomposición.

Como ya no había nada que hacer con su hotel en Taxco, Sam Polk me pidió desarrollar un estudio de factibilidad financiera, junto con proyecto urbano y arquitectónico, para construir doscientas casas y un conjunto hotelero, utilizando los mismos terrenos de su “Hacienda del Solar”. Sin embargo, el proyecto se suspendió porque Bancomer no lo vió atractivo.

Proyecto y construcción del Centro Comercial Deportivo “La Fama del Tigre” (con 700,00 m² por cada una de las dos plantas) para el Sr. Manuel Vela Vélez, ubicado en la calle República del Salvador N° 28 en el Centro Histórico, de la ciudad de México. La casona solamente tenía la fachada original, por lo que proyecté libremente con losa reticulada de 40 cm de peralte librando los 12 metros de claro del ancho del terreno; aunque acosado por autoridades del INAH, INBA y otros, quienes me obligaron a colgar vigas falsas de madera de 15 pulgadas de peralte y construir muros innecesarios de un metro de ancho (que los diseñé huecos como mostradores) para semejar muros de adobe.

Cuando los Riquelme vendieron su propiedad, los señores José y Manuel Lezama, me ofrecieron en renta un espacio para mi despacho, ubicado en Lerma 125, para lo cual remodelé varias partes del edificio.

1982 Playa Tortugas Centro Turístico y Comercial

En los primeros años de Cancún, se promovió la inversión privada, concesionando playas públicas por diez años, por lo que en calidad de "Fundadores", a los Riquelme, les dieron "Playa Tortugas", en la que me encargaron diseñar un restaurant con palapa y otros servicios. Así proyecté un variado espacio comercial multi usos. La obra se hizo parcialmente, pero la concesión terminó y fue demolida.

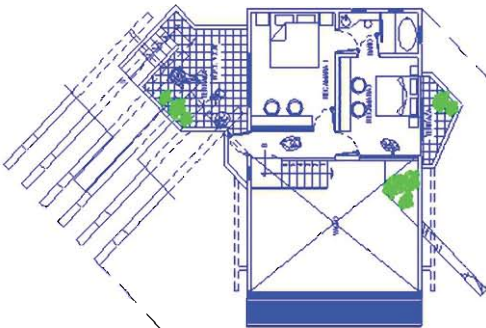


1982 Casa Madrid **Proyecto y Construcción**

Proyecto y construcción de casa de fin de semana en la calle de Canarias, lote 12, manzana 2, para el Sr. Fernando Madrid, en el fraccionamiento Lomas de Cocoyoc, Morelos, utilizando muros de piedra y tabique pintado de blanco con una cubierta a base de estructura metálica “monten” de 8” y dos capas de ladrillo formando superficies regladas. La fuente de acceso de forma piramidal, colecta las aguas, que van y regresan a la sala escalonada, en donde caen en cascada en cada peralte y se reúnen para volver al exterior.



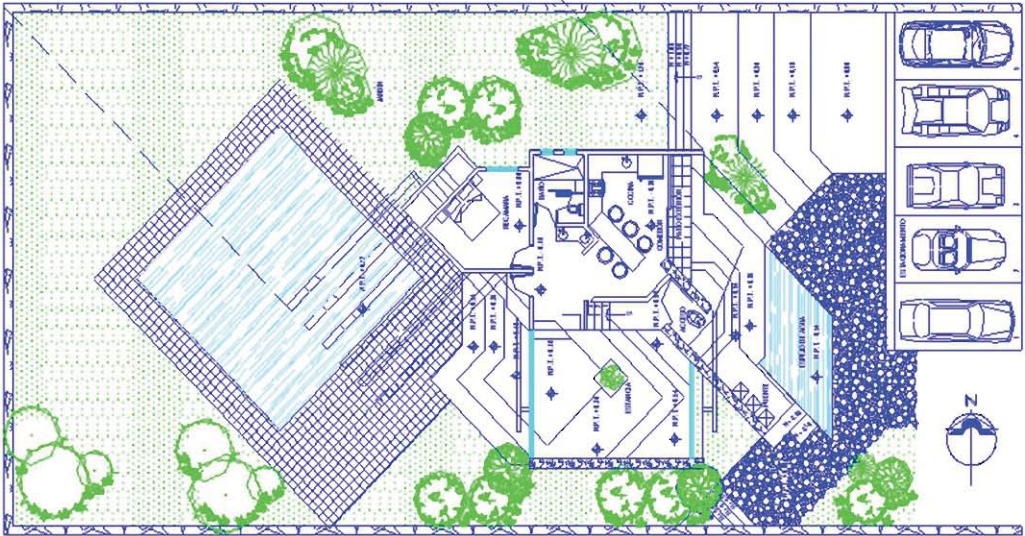
1982 Casa Madrid
Proyecto y Construcción



PLANTA ALTA



FACHADA POSTERIOR



PLANTA BAJA



1982 Casa Madrid Proyecto y Construcción

La foto de la izquierda muestra la estructura de los Montenes de 8", que en forma de abanico cubren la estancia, esa estructura llega al muro, pero no la cubierta, pues quise que se permitiera el paso de luz, provocando sombras interesantes. En la foto de la derecha se pueden ver los peraltes (asientos) de la sala, que permiten que en cada peralte salga el agua como cascada, provocando un agradable sonido que rebota en toda la casa.



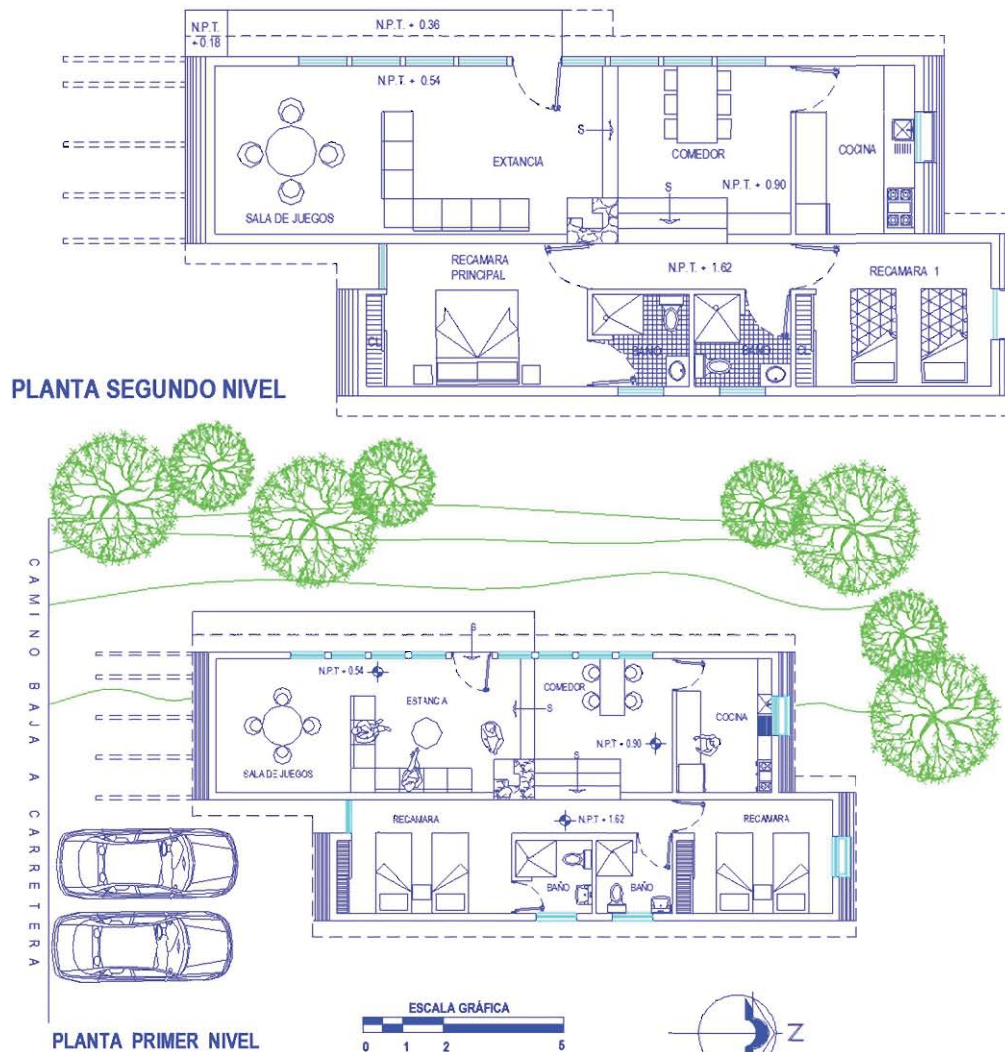
1982 Centro FROC Proyecto Ejecutivo

Proyecto (no construido) del centro cívico cultural y oficinas de la FROC considerando auditorio abierto y cerrado para 5,000 espectadores, restaurante, teatro, museo, plaza cívica, oficinas para los 27 sindicatos, etc. Ocupando el frente del terreno en el que construimos las más de mil casas para los trabajadores de esta central obrera. Puerto Juárez, QR.



1982 Casa Vela Vélez Proyecto y Construcción

Proyecto y Construcción de casa habitación para el señor Vela Vélez en Valle de Bravo, Estado de México. En un terreno con gran pendiente con muchos escurrimientos de agua, por lo que la diseñé sobre polines ahogados en concreto, dejando un metro libre cual si fuera un palafito.



1982 Hotel FONATUR Proyecto y Construcción

Proyecto para Fonatur Cancún, que consistió en una remodelación del Hotel Suites del Presidente (18 edificios de 2 pisos) para la ofrecer la mejor cara de México, ante la celebración de la Junta de Presidentes Norte-Sur celebrada en Cancún, Quintana Roo. Dada la limitación de tiempos, nuestro trabajo solamente fue, de cambio de acabados y mobiliario y algunos detalles exteriores.



1982 Hotel FONATUR Proyecto y Construcción

El hotel estaba en la parte más angosta de la isla de la Zona Hotelera de Cancún, por lo que las fachadas del oeste veían a la Laguna de Nichupté y las del este contaban con las playas del Mar Caribe. Este conjunto iba a ser ocupado por una delegación de una nación muy importante, para el encuentro Norte-Sur, por lo que construimos bajo la extrema supervisión de la KGB, CIA, SURETE, etc.

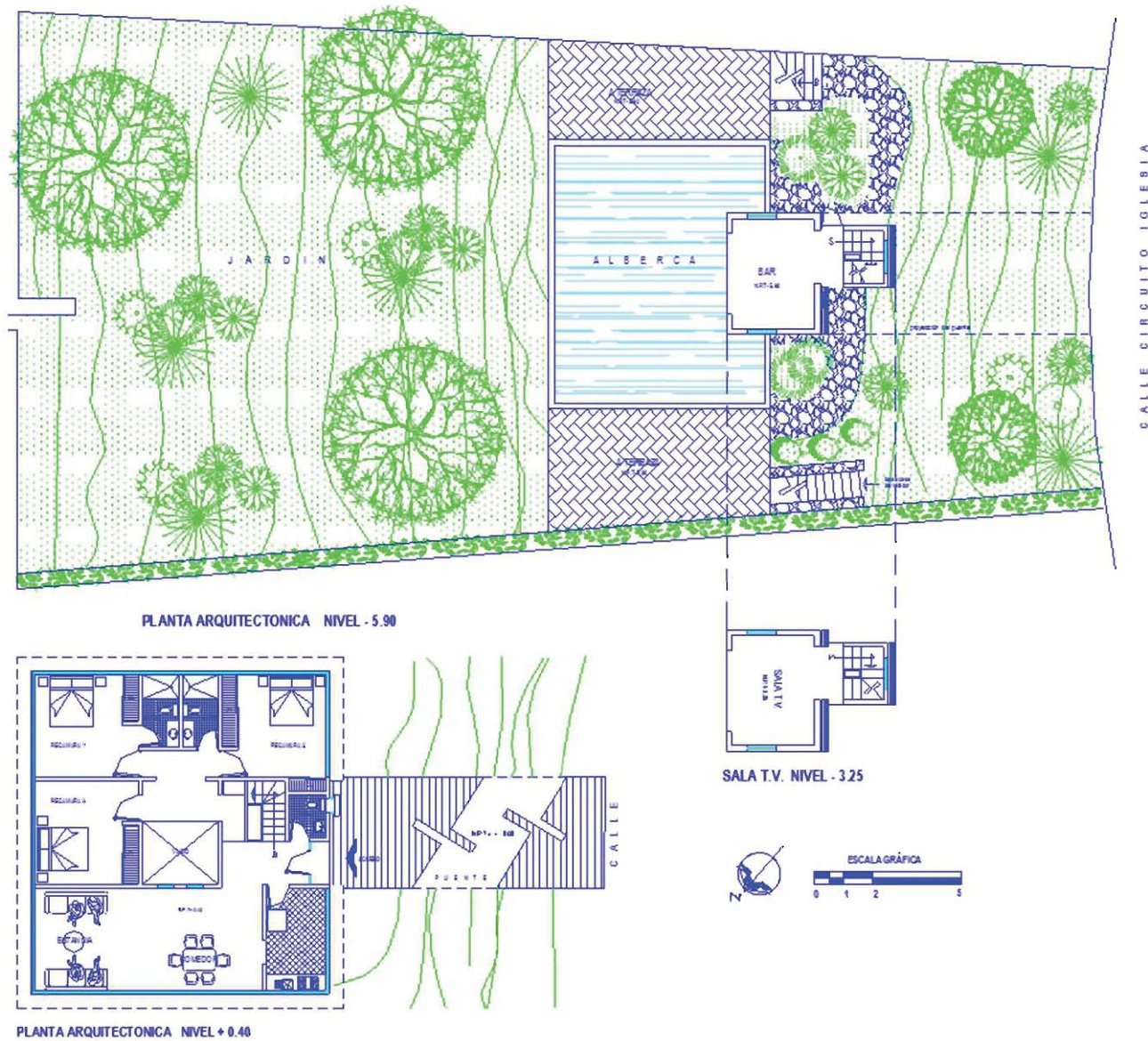


1982 Casa Uribe Proyecto y Construcción

Proyecto casa habitación para el Sr. Ricardo Uribe ubicada en el Lote No.80 en Circuito Iglesia del Fraccionamiento Lomas de Cuernavaca, Morelos. El terreno era trapezoidal con 12 metros de calle y 70 de fondo, con una pendiente de 20 metros. Desafortunadamente, el proyecto se suspendió a medio camino, con la estructura llegando hasta el nivel de calle y terminadas las contra trabes de dos y medio metros de peralte. Por lo que Ricardo optó por aprovechar la obra negra y terminar la alberca y adecuar los espacios habitables necesarios.



1982 Casa Uribe Proyecto y Construcción

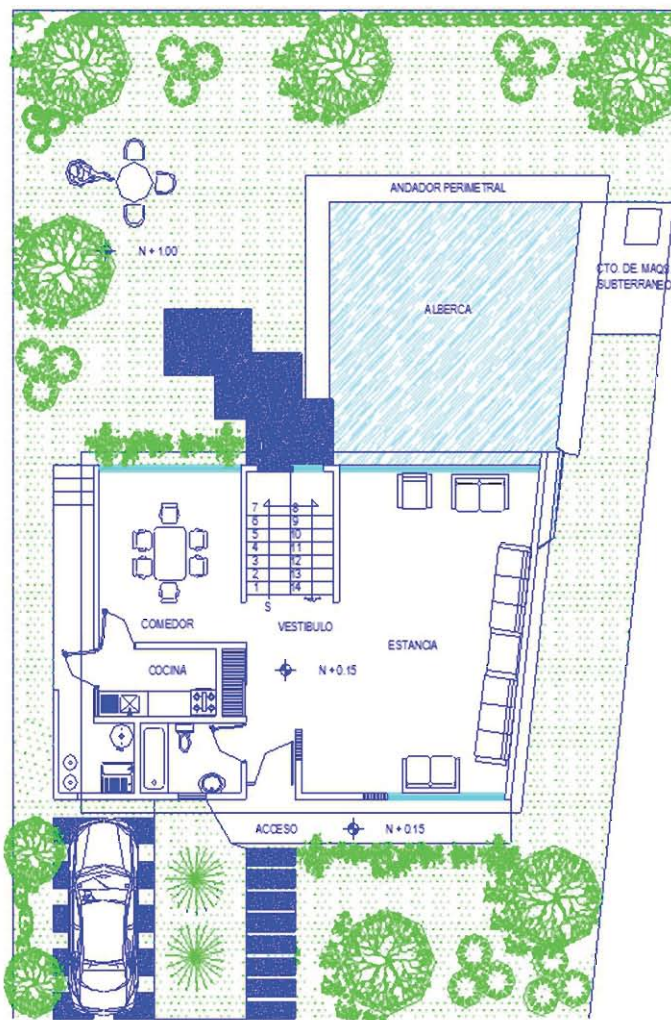


1983 Casa Para Venta **Proyecto y Construcción**

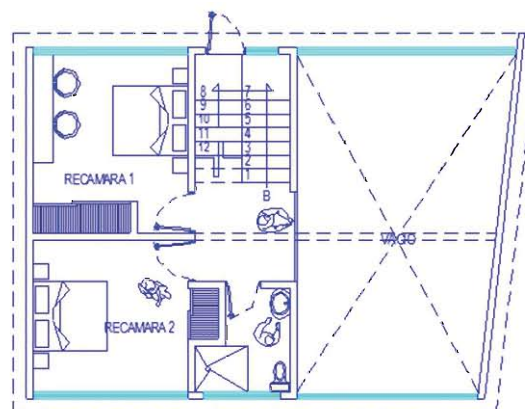
Proyecto y construcción de casa de fin de semana para promoción inmobiliaria, ubicada en la calle Cardenal N°56. Utilizando vigas monten de 8" para recibir una cubierta de lámina que cubrí con una malla metálica de la que se le colgaron con ganchos unas tejas vidriadas de barro, con lo que se obtuvo un buen aislamiento; además, el lecho interior lo forré con lienzos de madera de pino atornillados a la base de los perfiles monten, dejando un espacio de 20 cm que también sirvió como aislante.



1983 Casa Para Venta Proyecto y Construcción



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



FACHADA SUR

1983 Casa Para Venta Proyecto y Construcción

El frente del terreno estaba obligado para área de estacionamiento, pero la parte de atrás la utilicé para la alberca y buscar una privacidad necesaria. Y ya que el terreno tenía una pendiente ligeramente ascendente, la casa la subí un metro con lo que la fachada interior quedó un metro más alta, permitiendo que la escalera tuviera su primer descanso en ese punto.

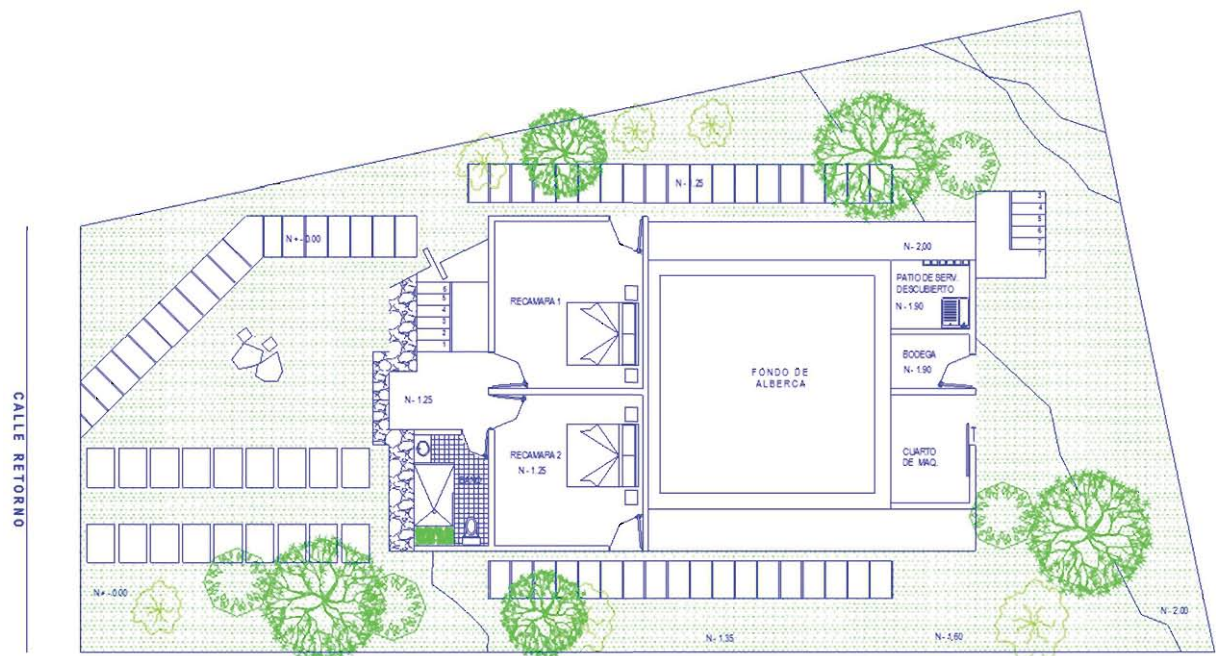


1983 Casa Para Venta Proyecto y Construcción

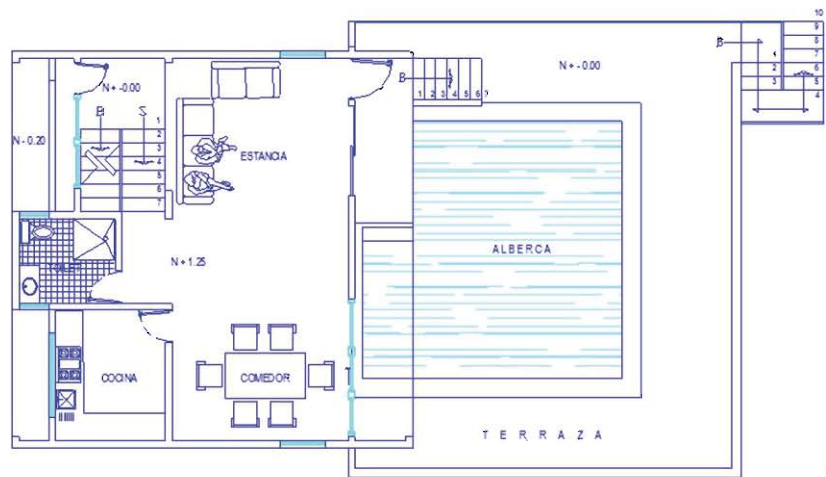
Otro proyecto que hice asociado con los Lezama, fue una casa en la calle de Retorno 4, lote 11, en el mismo fraccionamiento, en la que utilicé muros de barro aplanados y pintados de blanco, recibiendo una cubierta de vigas de madera y dos capas de ladrillo con teja de barro, adecuándome al desnivel del terreno que me obligó a proyectar un vestíbulo del que se accede medio nivel por una escalera a la sala y comedor y se baja otro medio nivel a las recámaras, proporcionándoles una mejor temperatura, además de hacerlas coincidir con el muro de la alberca en el nivel inferior.



1983 Casa Para Venta
Proyecto y Construcción



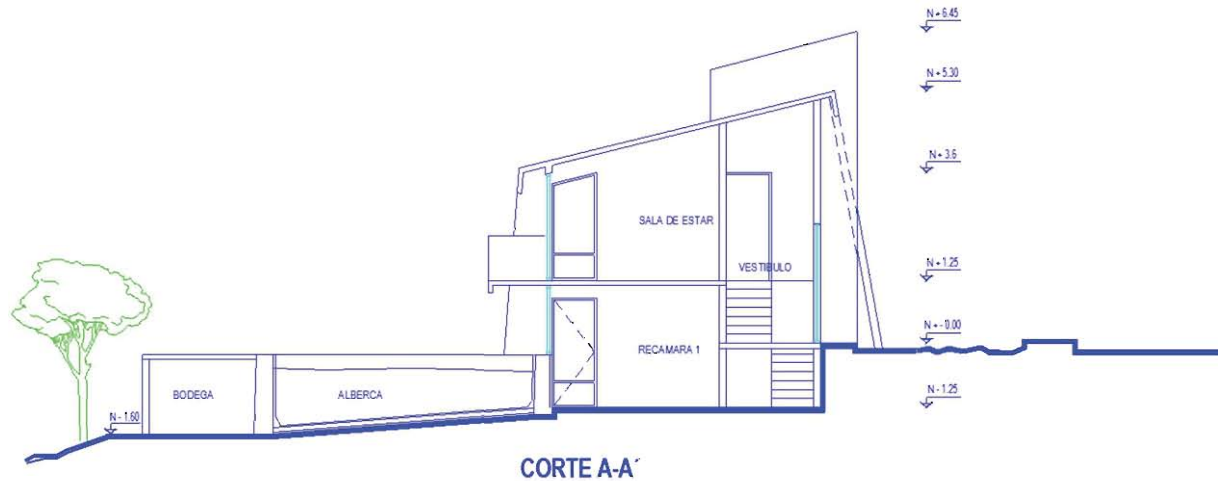
PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL



PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL



1983 Casa Para Venta Proyecto y Construcción

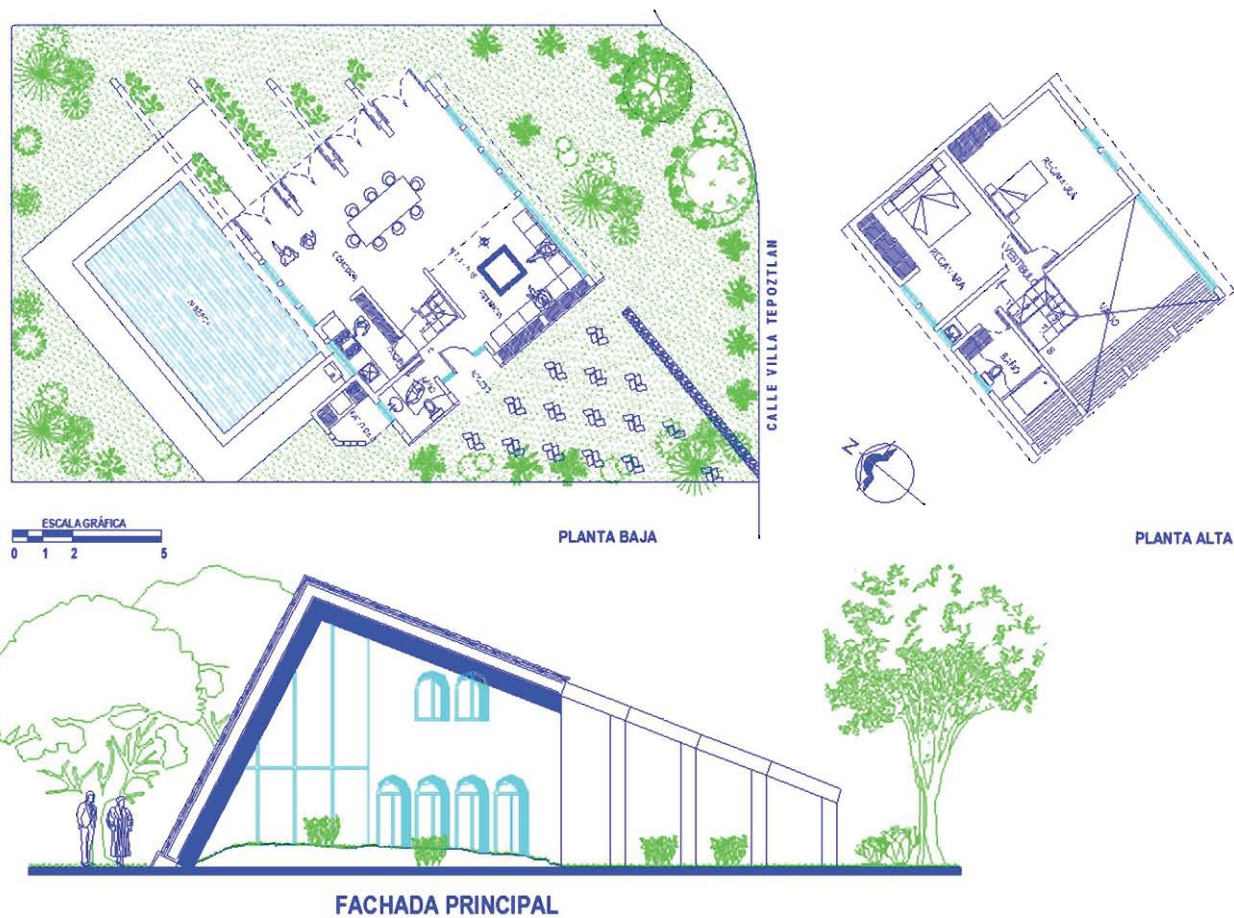


La iluminación de las recámaras se diseñó al nivel de la superficie de la alberca, lo que mejora el ambiente y como luego hice que el agua de la alberca rebasara el piso rugoso del extremo poniente, para permitir que se pudiera asolear sin quemarse el abdomen.



1983 Casa Para Venta con los Lezama Proyecto y Construcción

Proyecto y Construcción en la calle Villa Tepoztlán, lote 21 en la Sección Volcanes, como parte de nuestra promoción con mis socios los señores José y Manuel Lezama en el Fraccionamiento Lomas de Cocoyoc, Morelos. Utilizando estructura metálica con la cara interior de madera y la exterior con lamina y teja de barro colgada.



1983 Casa Para Venta con los Lezama Proyecto y Construcción



Buscando privacidad a la familia, la planta de la casa fue girada 45° sobre su eje y el nivel del jardín lo elevé formando un terraplén, para que los bañistas se asolearan y de paso, pude saltarme la regla que limitaba a 50 cm la altura de la barda. En esta posición, la fachada a la calle muestra solamente el vestíbulo y parcialmente la sala, mientras la posterior se abre al jardín en función del movimiento de los rayos de sol.

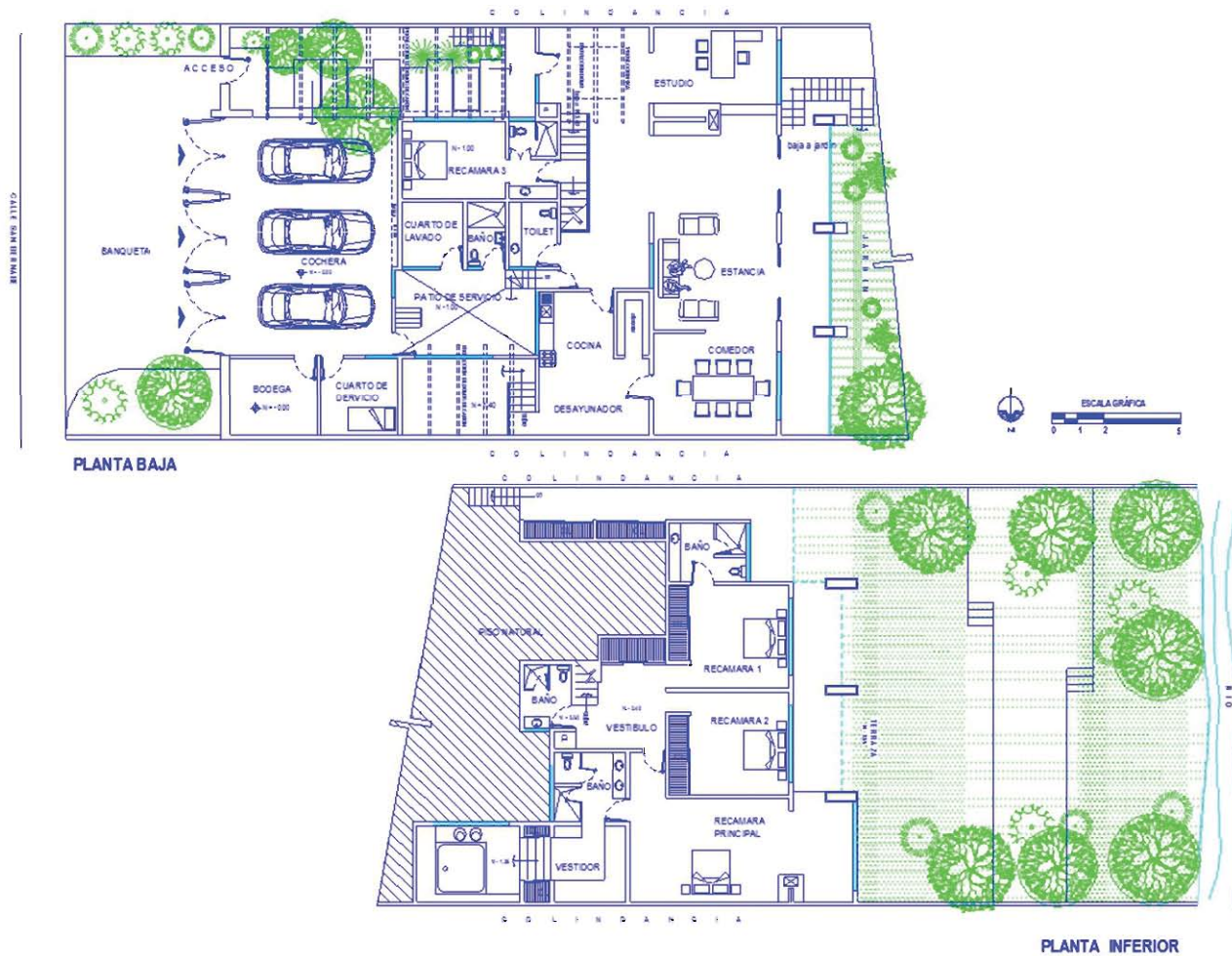
1983 Casa Para Venta con los Lezama Proyecto y Construcción

De nueva cuenta empleé perfiles monten de 20 cm de peralte, colocados a cada 90 cm para sostener una lámina estructural, cubierta con un malla de alambre de la que se cuelgan tejas de barro preparadas con ganchos, para formar una primera cámara de aire que aíse la temperatura exterior, y luego, al forrar el plafón con madera, se forma otra cámara de aire de 20 cm para adecuar la temperatura. La estructura sobresale de los límites construidos para formar una pérgola, que se va ajustando a la colindancia. Todo iba bien, hasta que vimos que las ventas tardaban mucho, debido a un bloqueo del propio fraccionador y el negocio terminó y me regresé a vivir y trabajar en una casa de la calle de Tabasco en la ciudad de México. Ahí empezaba otra etapa de mi cambiante vida.



1984 Casa González Zermelo Proyecto y Construcción

Proyecto y construcción de remodelación de una residencia para el Sr. Ramón González Zermelo en la calle San Bernabé N°720 en la colonia San Jerónimo Lídice al sur de México, DF.



1983 Casa González Zermelo Proyecto y Construcción

Esta fue la segunda casa que le hice a González Zermelo, aprovechando una vieja casona que requirió muchos cambios, demoliciones, ampliaciones y mejoras formales que fueron desde la creación de nuevas terrazas al fondo del jardín y espacios con doubles alturas, hasta jardinería, esculturas metálicas y vitrales.



1984 Casa González Zermeno Proyecto y Construcción

Con González Zermeno mantuve una buena relación, por lo que me invitó a diseñar los logos de su empresa en la carrocería de sus camionetas y más tarde me llamó para remodelar una tercera casa que adquirió en Cocoyoc, aunque al visitar la obra, descubrí que estaba muy bien en términos generales, por lo que le sugerí no tocarla, a lo que él contestó diciéndome que quería remodelarla porque ya estaba acostumbrado a vivir en espacios diseñados por mí.

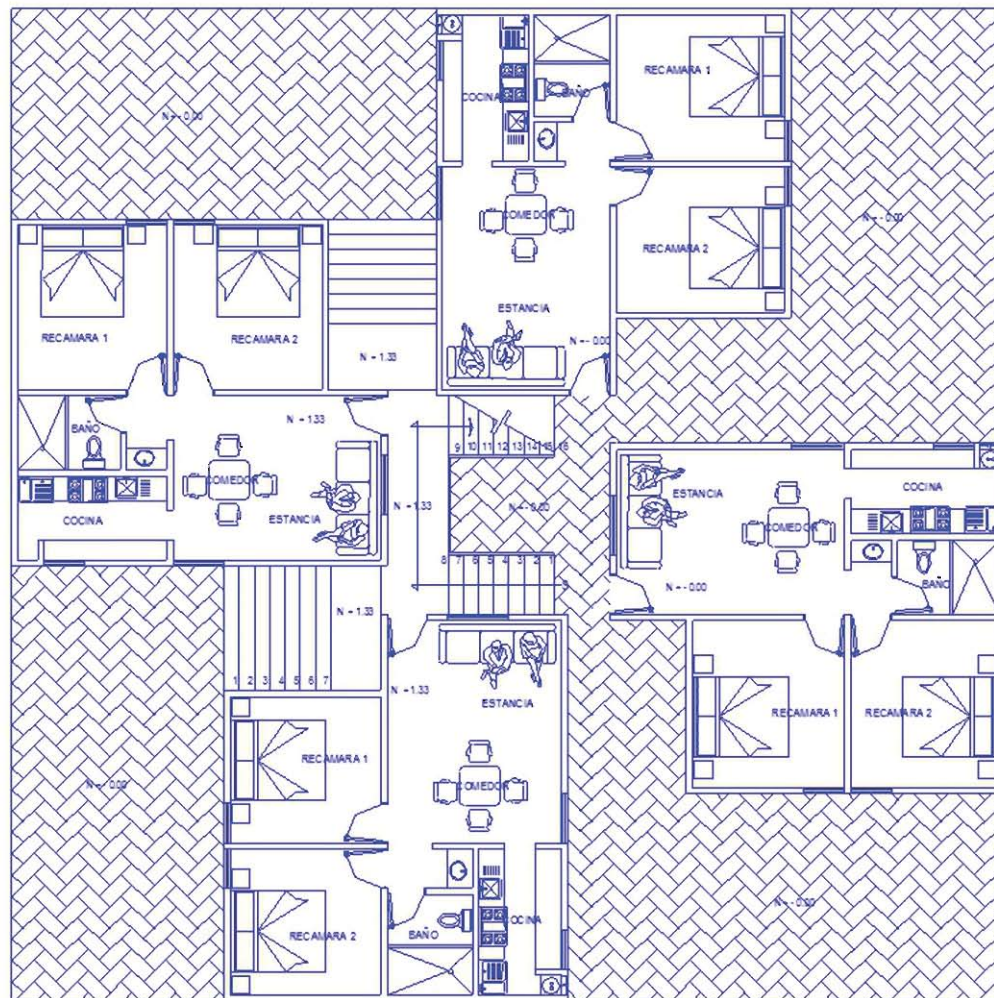


1984 - 1990 Actividades Paralelas
No Construidas o sin Documentación

- 1984** Proyecto y construcción de una casa en Cocoyoc, en un proceso de permanentes conflictos con la esposa de José Lezama.
- 1984** Proyecto de conjunto y de detalle para la “Casa de Visita para invitados de la paraestatal Productora Mexicana de Tubería”, en Puerto Lázaro Cárdenas, Michoacán; consistente en una amplia casa club, albercas, salas de juego y 6 casitas de lujo. Además de recibir el contrato para la construcción de 12 casas para empleados de alto nivel.. El proyecto de La Casa de Visitas se entregó pero no se construyó, pero las casas si quedaron terminadas.
- 1985** Los Lezama pasaron a ser mis clientes y caseros cuando cambié a la “Constructora ELE” a su edificio ubicado en la calle de Lerma 125, pero a los dos años el edificio se vendió y nuevamente me cambié al 101 del edificio N°21 de Francisco P. Miranda en Plateros, México.
- 1987** En el cambio me relacioné con el ingeniero Luis Ávila que me contrató para detener los hundimientos diferenciales del edificio del “Hotel Regente”, ubicado en la calle París N°9 en Insurgentes Sur Centro, donde se hizo un reforzamiento y ampliación de la cementación.
- 1990** Con esta obra, el general Ortiz Ávila, propietario del “Hotel Regente” me llamó para proyectar y remodelar su residencia de la calle Risco N°210, en el Pedregal de San Ángel, empezando por reforzar la cementación con dinamita, para romper la roca. Y el mismo general, me dió el proyecto y construcción de la restauración y remodelación de la fachada y planta baja del “Hotel Regente” en la calle de París N°9, Ciudad de México.

1984 Edificios Departamentales Proyecto Ejecutivo

Proyecto de conjunto de edificios departamentales de cuatro pisos, para el sector de renta de interés social para el ingeniero Eugenio Riquelme en Cancún, Quintana Roo.

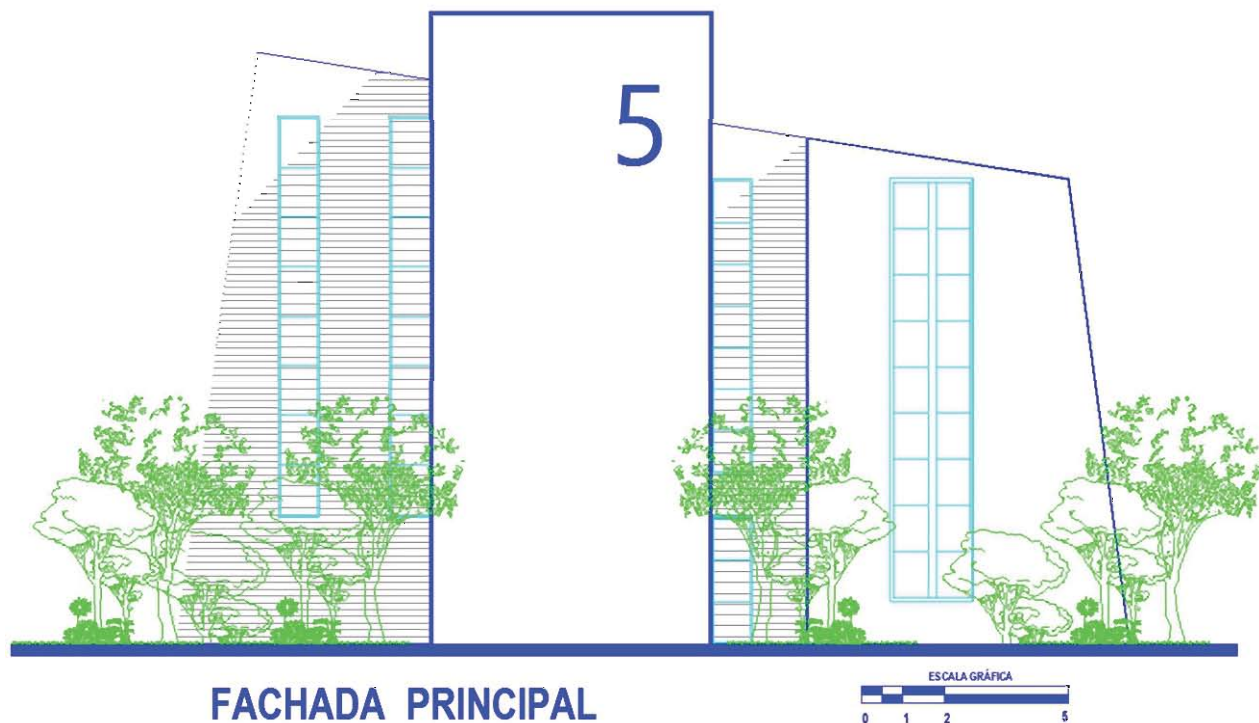


PLANTA ARQUITECTONICA



1984 Edificios Departamentales Proyecto Ejecutivo

El terreno era muy irregular ocupando los espacios libres dejados por la base del tinaco de agua de esa super manzana de la zona habitable de la ciudad de Cancún. Ese predio contaba con dos accesos generales, de donde se repartían espacios para estacionamientos, integrándolos con varias estructuras de cuatro niveles a partir de una planta en forma de cruz, provocada por el movimiento de los departamentos en cada



1984 Edificios Departamentales Proyecto Ejecutivo



1984 Sucursales Bancarias para Bancrecer Proyecto Ejecutivo

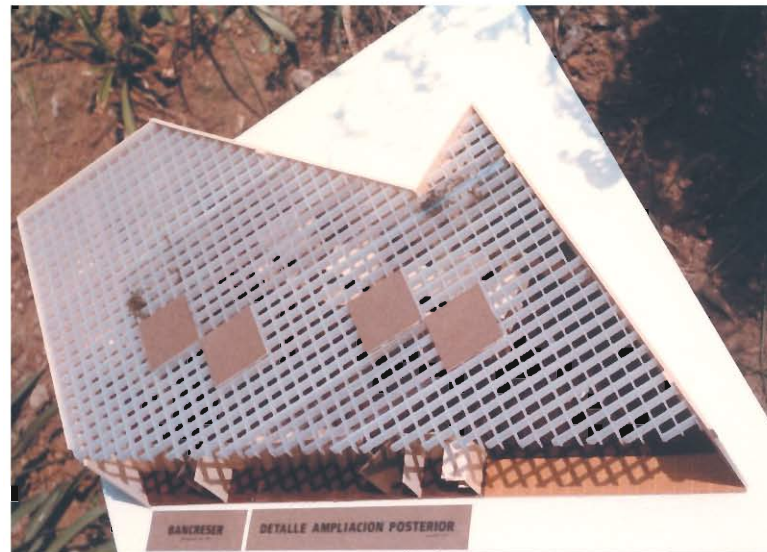
Al llegar un amigo mío a un puesto de toma de decisiones del banco Bancrecer, me invitó a desarrollar el proyecto de remodelación de dos sucursales bancarias para la institución.

Una de ellas se planteó en un terreno muy irregular ubicado en la calle de Insurgentes Sur cerca de la calle de Alabama en la Colonia Nápoles en la Ciudad de México.



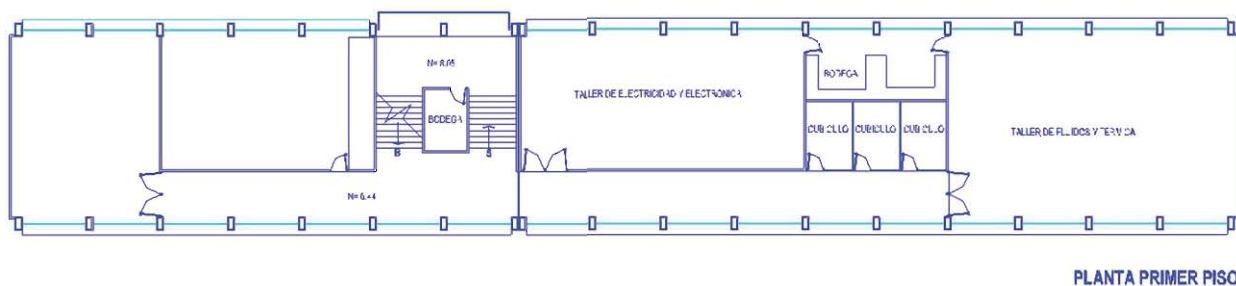
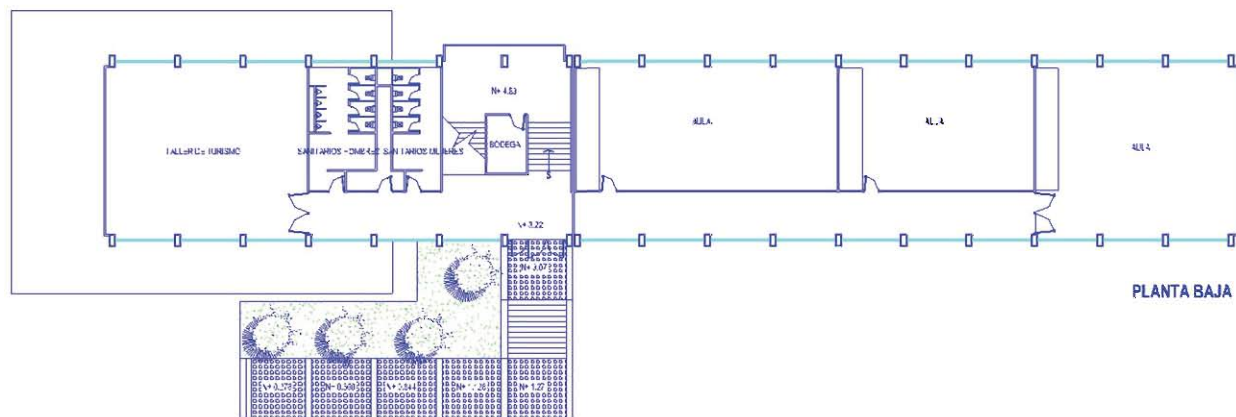
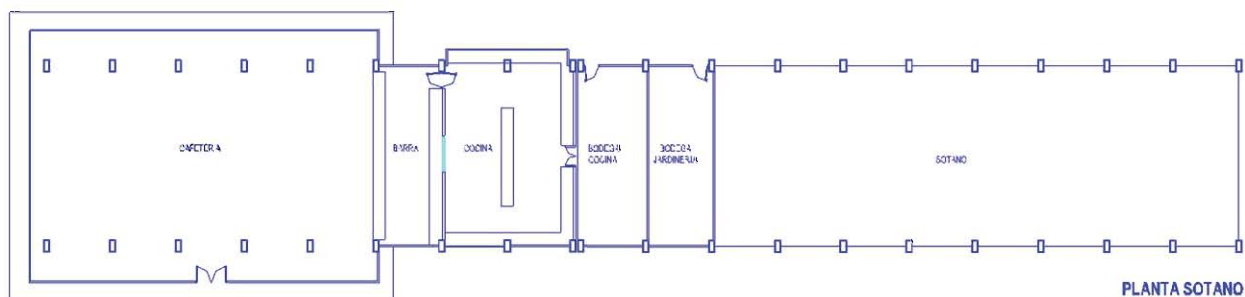
Y otra instalación bancaria de zona, se proyectó en la planta baja de un edificio ya construido sobre una amplia calle de una plaza comercial en la Ciudad de Querétaro, Querétaro.

Desafortunadamente el grupo Bancrecer tuvo problemas y posteriormente desapareció, dejando estos proyectos en el aire.



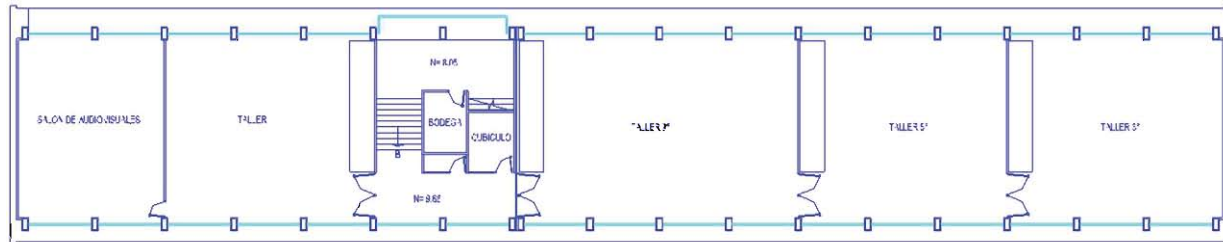
1985 Edificios Talleres de la Universidad Anáhuac del Sur

Proyecto arquitectónico para el edificio de cuatro pisos de los talleres de la Universidad Anáhuac del Sur en base al proyecto de los edificios existentes en el Campus México, DF



1985 Edificios Talleres de la Universidad Anáhuac del Sur

En este caso, el director de la escuela de arquitectura de esa institución, el arquitecto Fernando Parra, me contrató para diseñar este edificio, aunque me puso como condición que me basara en las alturas y proporciones de las fachadas de los edificios existentes. Por lo que no lo considero como obra arquitectónica propia, sino de diseño de los espacios interiores, con usos diferentes a los de los edificios existentes.



PLANTA SEGUNDO PISO



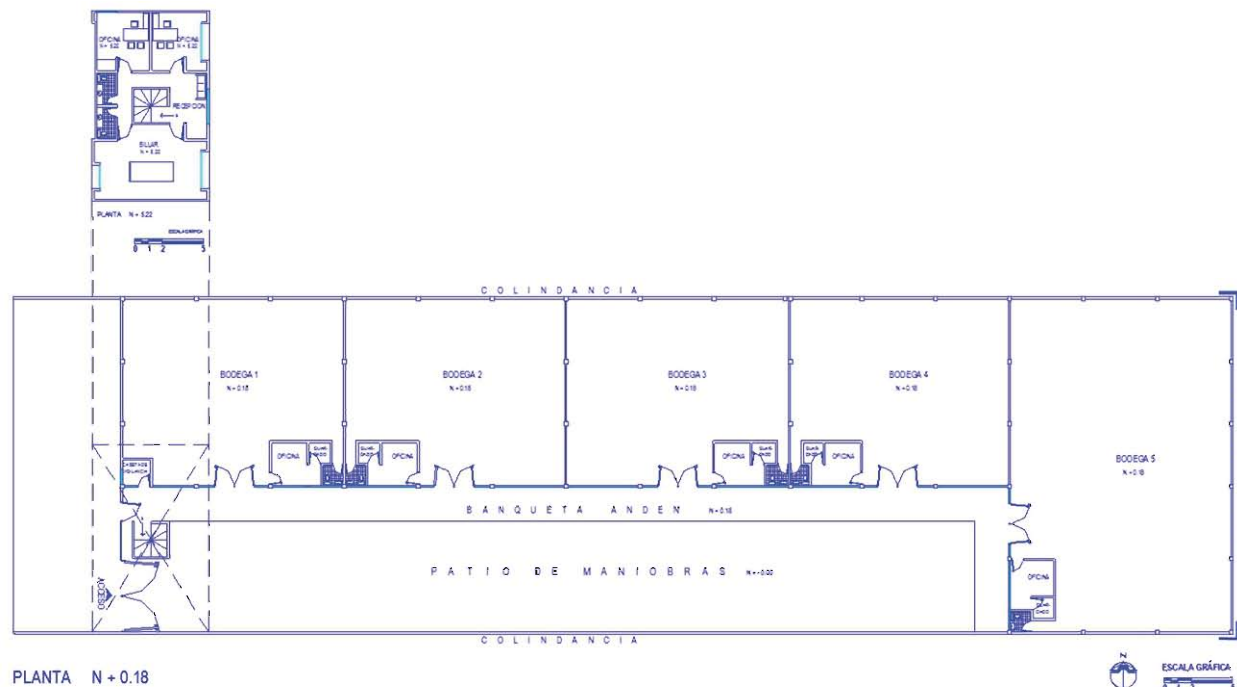
CORTE LONGITUDINAL A - A'

ESCALA GRÁFICA
0 1 2 5 10m



1985 Conjunto Industrial Proyecto y Construcción

Proyecto para la empresa Pavsa, consistente en cinco fábricas hermanas, especializadas en el proceso de producción de sus planchas de vapor para la industria, trabajando de nuevo con mi cliente, casero y ex socio José Lezama. En la planta alta sobre el acceso, diseñé sus oficinas y un espacio de descanso con jacuzzi, adecuado para su singular forma de trabajar. Ubicado en la calle Prolongación de Huehuetoca, en Cuautitlán, Estado de México. Incluyendo vitrales del autor en jacuzzi y escalera (ver capítulo de arte- 5).



1985 Conjunto Industrial Proyecto y Construcción

Al frente de la calle me remetí, para dejar espacio suficiente para visitantes, y el acceso quedó visualmente controlado, por una estructura rectangular volada en tres lados, que estaba destinada a oficinas, sala de descanso, bar y jacuzzi, ya que los propietarios gustaban combinar el trabajo con el placer.

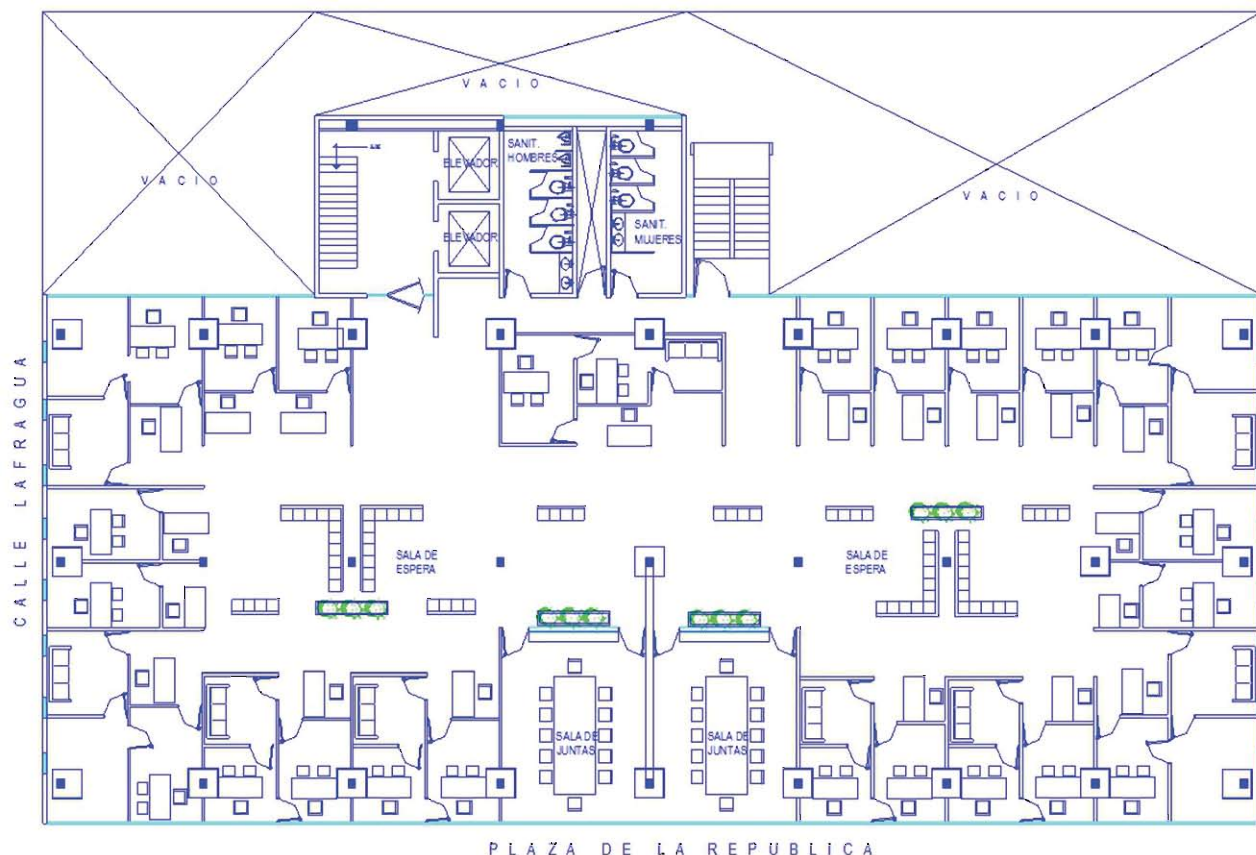


1985 Conjunto Industrial
Proyecto y Construcción



1986 Edificio CNOP Proyecto y Construcción, Diseño de Interiores

Proyecto de diseño de interiores del edificio de once niveles de la CNOP (15,000m²), ubicado en la calle de Lafragua esquina Plaza de la República, frente al monumento a la Revolución, México. Cada uno de los once niveles tiene diversos usos, lo que obligó a diseños diferentes, pero aquí se presenta solo el ejemplo del nivel 7.



PLANTA ARQUITECTONICA
NIVEL 7



1986 Pabellones Proyecto y Construcción

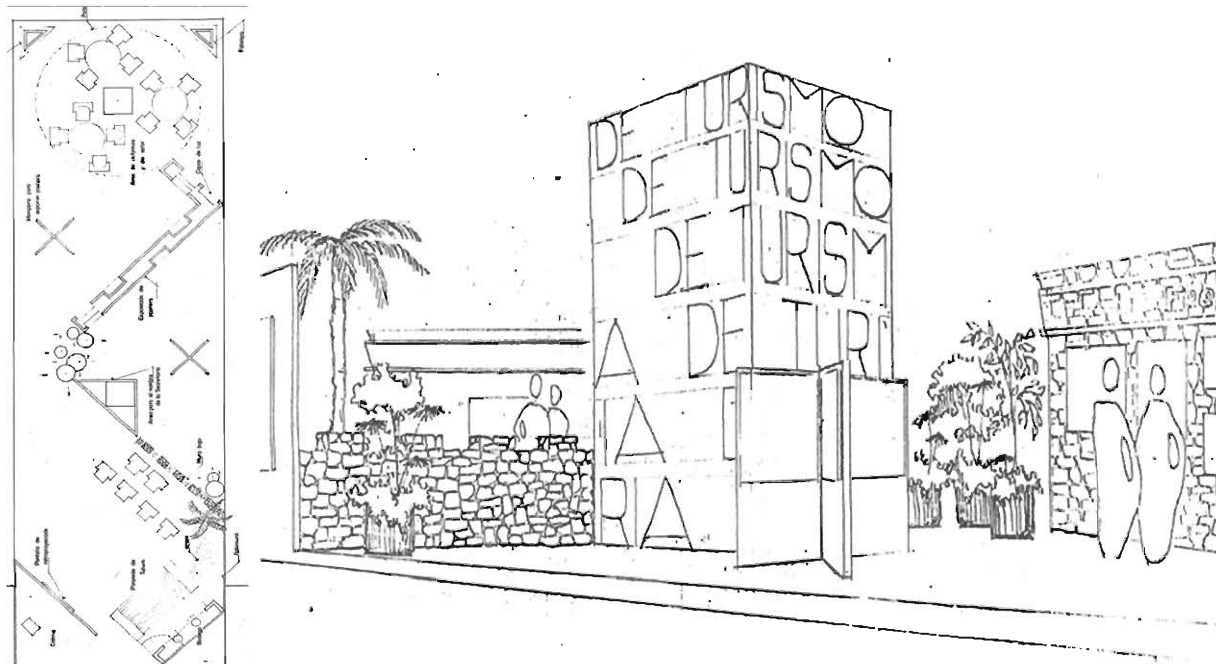
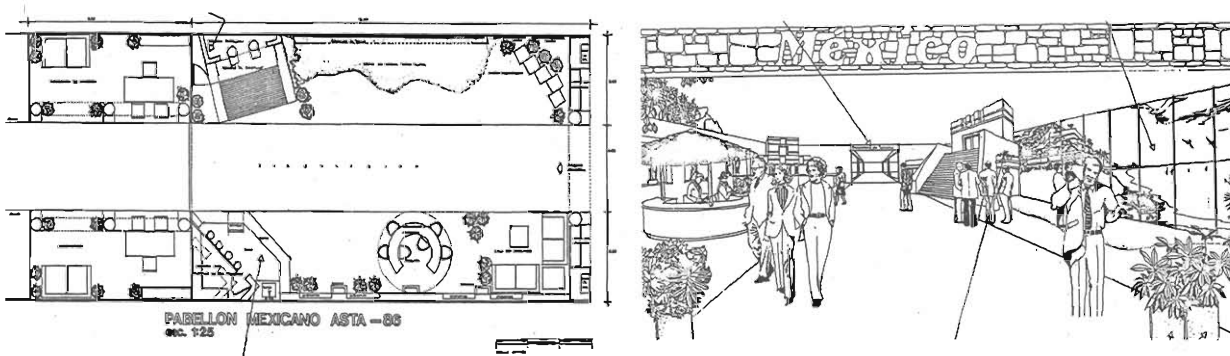
En momentos de bajo nivel de trabajo en mi despacho, me ofrecieron en la Secretaría de Turismo participar en el diseño y montaje del Pabellón Institucional de la Secretaría en el evento "Feria de Octubre 86", en Guadalajara, Jalisco. Siendo un tema ajeno a lo que había hecho, por lo que tuve que trabajar a otro ritmo, con materiales dúctiles fáciles de manejar y conectar y con presiones políticas de diversos organismos involucrados.

Este concurso como los siguientes en los que participé, se hacían en un solo paquete, de proyecto y obra, sin anticipo y con tiempos muy limitados hasta la exageración (una vez contraté un proyecto de un día para otro), por lo que siendo nuevas experiencias, fue un proceso muy desgastante pero muy interesante, dirigido a otros usuarios y financieramente atractivos.



1987 Stands o Pabellones Proyecto y Construcción

Basado en los resultados de Guadalajara, concursé y gané la obra y diseño de otros stands institucionales de la Secretaría de Turismo, como el llamado Acapulco Tradicional para el "XII Tianguis México" en Acapulco, Guerrero.



1987 Stands o Pabellones Proyecto y Construcción

Luego vinieron los contratos para el diseño y montaje del Pabellón Institucional de la Secretaría de Turismo en el evento "Pabellón de la XVI Feria Internacional de Puebla 87" y al año siguiente la Secretaría me contrató para el diseño y montaje del Pabellón de la Secretaría de Turismo en el evento "Fiestas de Octubre Jalisco 87", en Guadalajara. A estas alturas ya me había asociado con el ingeniero Río de la Loza para que en sus talleres de carpintería desarrollara todo el trabajo previo al montaje.

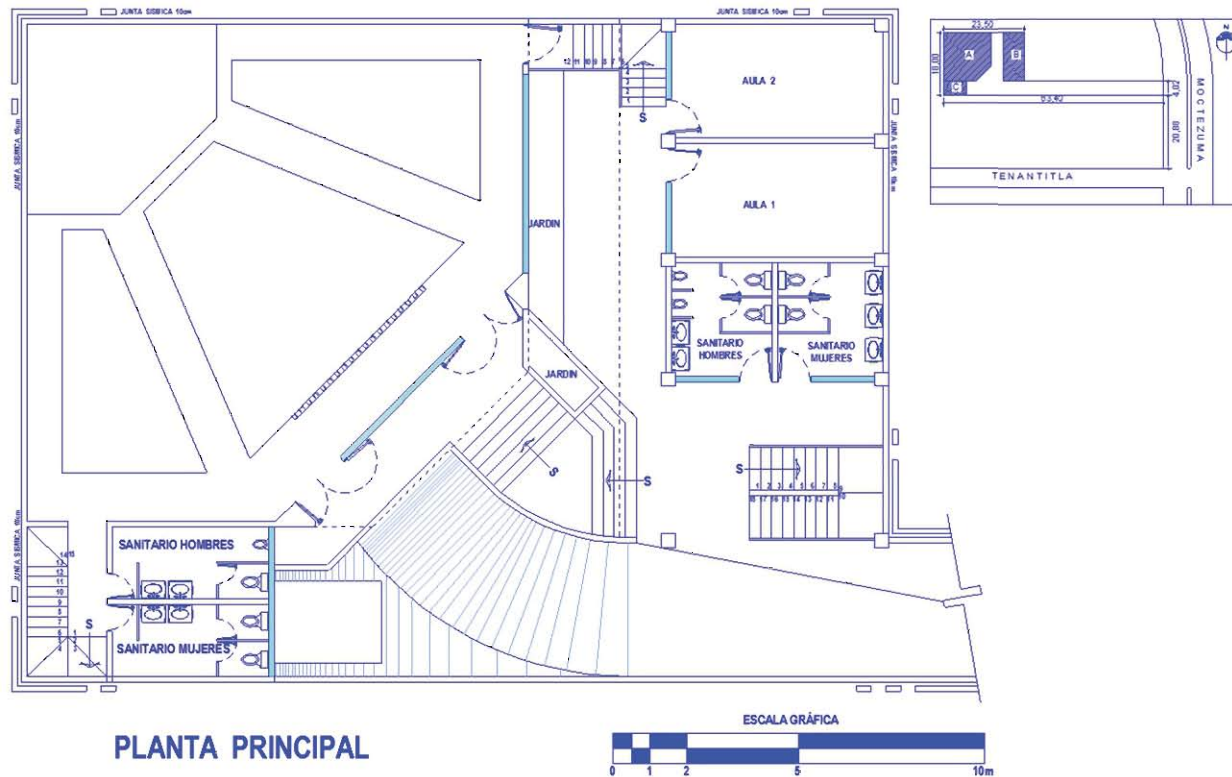
En la misma línea, llegó el diseño y montaje de un Pabellón en el evento "Expo Deporte 87" que se realizó en el Palacio de los Deportes, en la Cd. de México. Y más tarde hicimos el diseño y montaje del Pabellón que representó a la Secretaría en el Congreso Nacional Sobre Desarrollo que se celebró en Veracruz, (1989). Pero hubo cambios en la Secretaría, mis amigos se fueron y de nueva cuenta, volví a repetir el viejo sistema de buscar nuevas fuentes de trabajo en otras dependencias.



1987 Iglesia Bautista el Berith

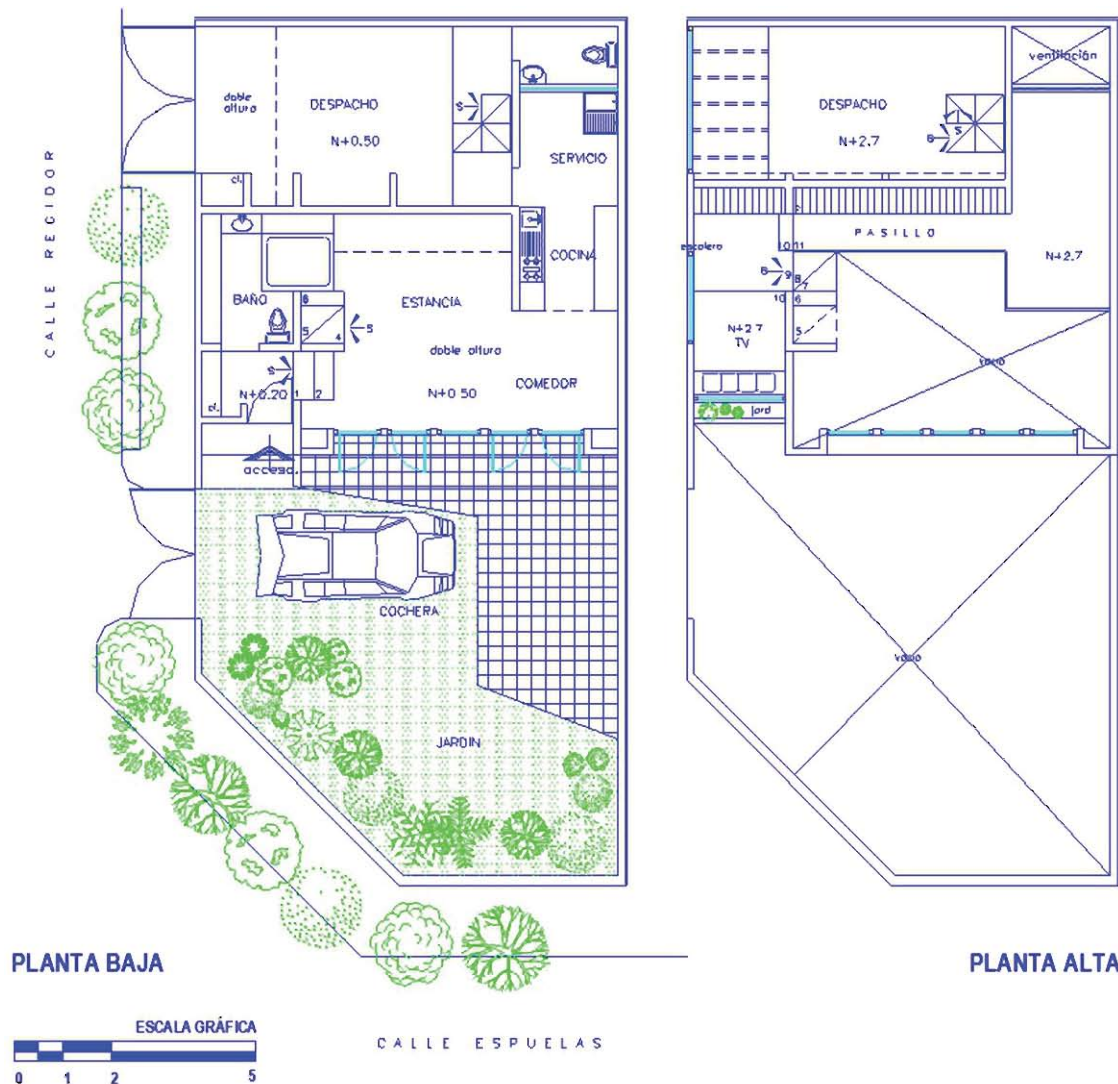
Proyecto Ejecutivo

Proyecto de la Iglesia Bautista El Berith (no construida), en la calle Moctezuma en el Fraccionamiento Pedregal de San Francisco, Coyoacán, México. Utilizando un terreno más o menos rectangular conectado por un largo y estrecho pasillo hacia la calle. Por lo que propuse construir sobre ese pasillo una serie de oficinas administrativas del templo, para dejar el nivel de calle libre para el acceso de coches y peatones, de manera que en el terreno propiamente dicho solamente ubiqué al templo y los servicios necesarios.



1988 Casa Langagne Proyecto y Construcción

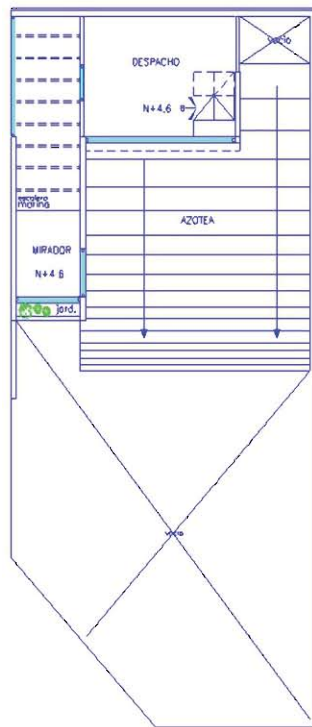
Proyecto y construcción de una casa habitación para mi y mi esposa, ubicada en un terreno en la calle de Espuelas N° 101 esquina Regidor en la colonia Colina del Sur, México.



1988 Casa Langagne Proyecto y Construcción

El proyecto era solamente para dos personas, con características muy diferentes a las de una familia tradicional, por lo que el proyecto original para uso de vivienda de 60.00 m², ocupó solo la mitad norte del terreno, respetando el resto del área para el jardín. Por lo tanto el espacio más importante fue la estancia a la que le di doble altura y su fachada la abrí con cuatro puertas, para integrar el espacio abierto con el cerrado. Desde la calle se ingresa al jardín directamente y de ahí al vestíbulo que une a un baño completo y con dos escalones se llega a la estancia comedor. En este nivel está la cocina que da a un pequeño patio de servicio.

Apenas entrando, está una escalera que con 11 escalones que lleva a un mínimo espacio en el que solamente cabe un sillón para ver televisión y un vitral que llena todo el muro.



PLANTA DE AZOTEA



1988 Casa Langagne **Proyecto y Construcción**

De ese espacio de televisión se puede pasar a un pasillo que va hasta el techo de la cocina, en donde está una recámara en la que apenas cabe un colchón de pared a pared, el que no se percibe pequeño ya que el muro del fondo remata en un jardín alto y el techo está forrado de espejos. Previo a la recámara, cual si fuera un balcón está un espacio para leer y escribir con vista al jardín y a la estancia.

Desde el espacio de la televisión se puede subir a otro cuartito de 2 x2 mts, cuya única función es "ver las estrellas". En esta primera parte del proyecto, dejé un espacio en la parte trasera, colindando con la otra casa, para estacionamiento.



1988 Casa Langagne **Proyecto y Construcción**

Con el tiempo, en 1992 decidí montar mi despacho en el área libre que había dejado como estacionamiento, construyendo ahí tres niveles que apenas sumaron 60 m², en el que dejé la planta baja para la secretaria y dos restiradores; la planta alta para seis restiradores y la planta superior para mi privado. Esto fue así hasta que dejé la arquitectura y me dediqué a la docencia y a escribir en 1995.

La estructura de la casa propiamente dicha la diseñé con vigas de madera de 10 x 30 cm y ocho metros de largo, las que soportan las cajas de madera que dejé después del colado de una capa de 7cm de concreto, por otra parte, el lecho bajo de la losa lo forré con lienzos de madera entintados en caoba, con lo que se formó una caja aislante que le da confort a la casa en el verano.



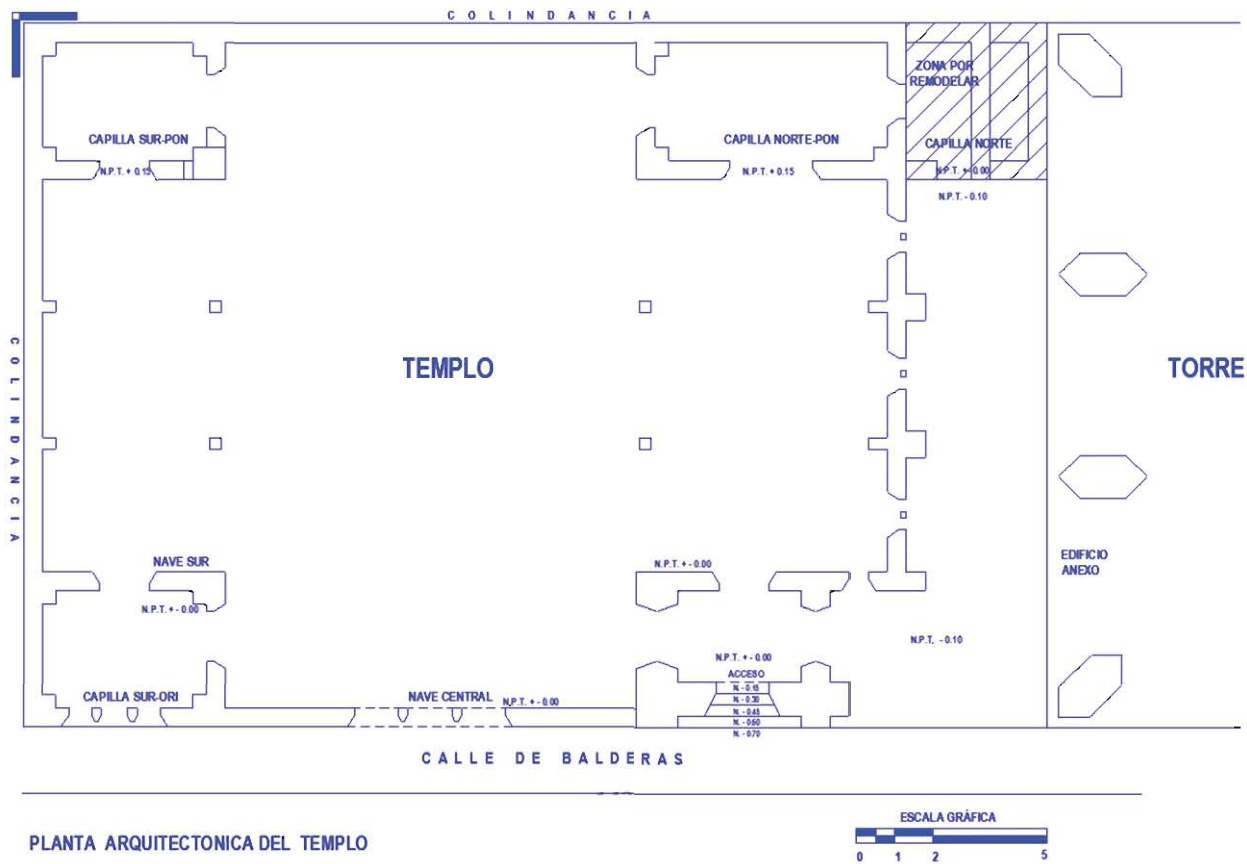
1988 Casa Langagne Proyecto y Construcción

Interiores: a la izquierda una foto desde el descanso de la escalera con vista a la doble altura, viendo al estudio volado con vista al jardín y a la izquierda está una recámara de apenas 2.20 x 2.50m. que se percibe amplia, debido a los espejos en el techo, así como al remate de luz natural proveniente de otro nivel, que remata sobre una terraza jardineada y lo amplio también se percibe por no contar con puertas batientes, ya que ese pequeño espacio se integra a una salita que ve a la barranca.



1988 Templo el Mesías
Proyecto y Construcción

Proyecto y obras de reestructuración del templo neogótico presbiteriano “El Mesías”, que fueron desde la ampliación con aletas de concreto armado abrazando a la cimentación de piedra y cambio total del viguerío del piso de la centenaria nave, en la que se siguieron celebrando los cultos sin suspender los trabajos, hasta la remodelación de diversos espacios de los cuatro pisos de la nueva torre de concreto de las oficinas y servicios, ubicado en la calle Balderas N°47 en el Centro Histórico, México. En el que además incluí vitrales en diferentes salas.



1988 Templo el Mesías Proyecto y Construcción

En la torre de servicios de cuatro niveles remodelé la sala de consejo y le diseñé vitrales en las ventanas altas con los signos "Omega y Alfa", que son los únicos permitidos en esta religión. Además de que las pinturas murales del templo, fueron diseñadas para corregir visualmente las diferencias de nivel del templo, ocasionados por los hundimientos naturales del viejo edificio de principios del siglo XX. (ver en capítulo 5 de arte).



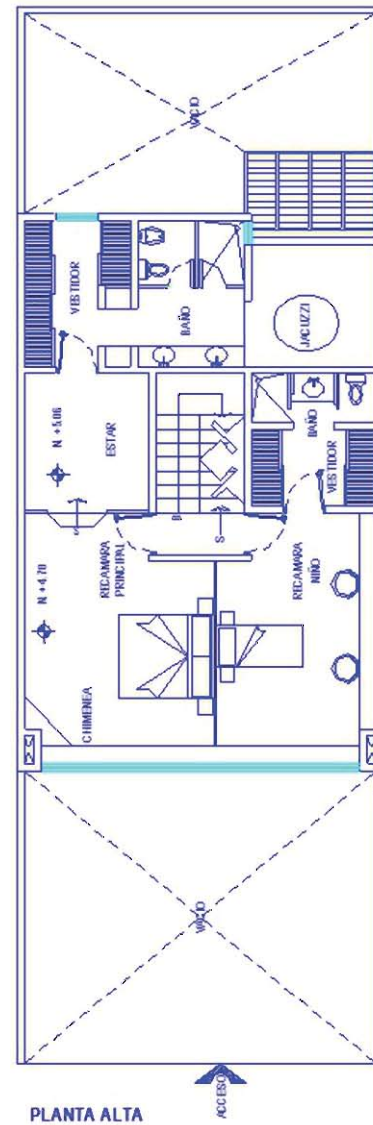
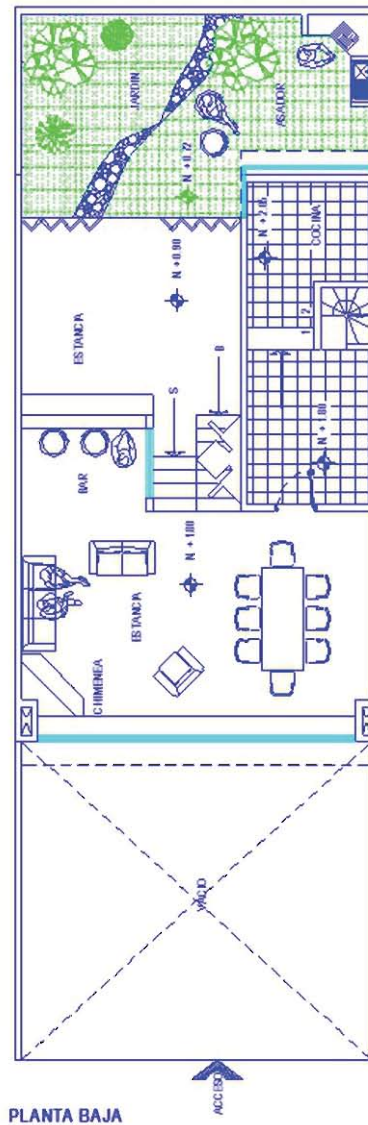
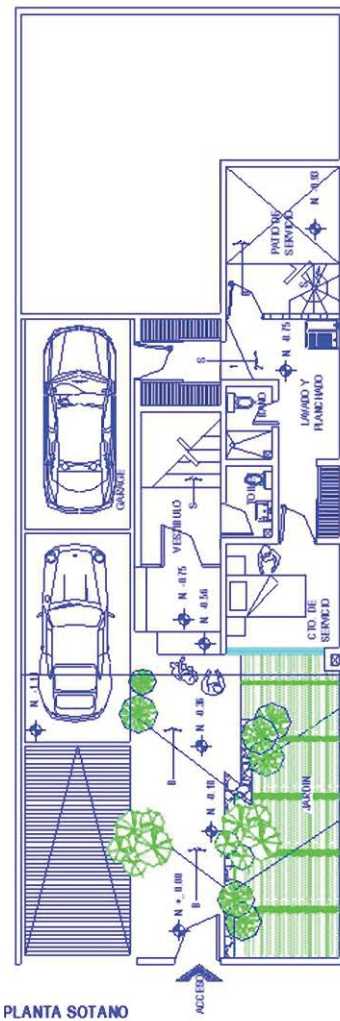
1988 Templo el Mesías Proyecto y Construcción

Después de nuestra intervención en 1988, la estructura del templo paró su hundimiento y en el 2017 pude constatar que todavía está trabajando bien, a pesar de las obras de excavación profunda de la construcción de una torre que se está levantando en la colindancia. En el festejo del fin de las obras, los miembros de la iglesia me hicieron desfilar por una pasarela, mientras me aplaudían, lo que fue un tanto extraño, pues estaba mucho más acostumbrado a escuchar reclamaciones y desde luego la suspensión del último pago por parte de mis clientes, lo que llegué a entender como gajes del oficio.



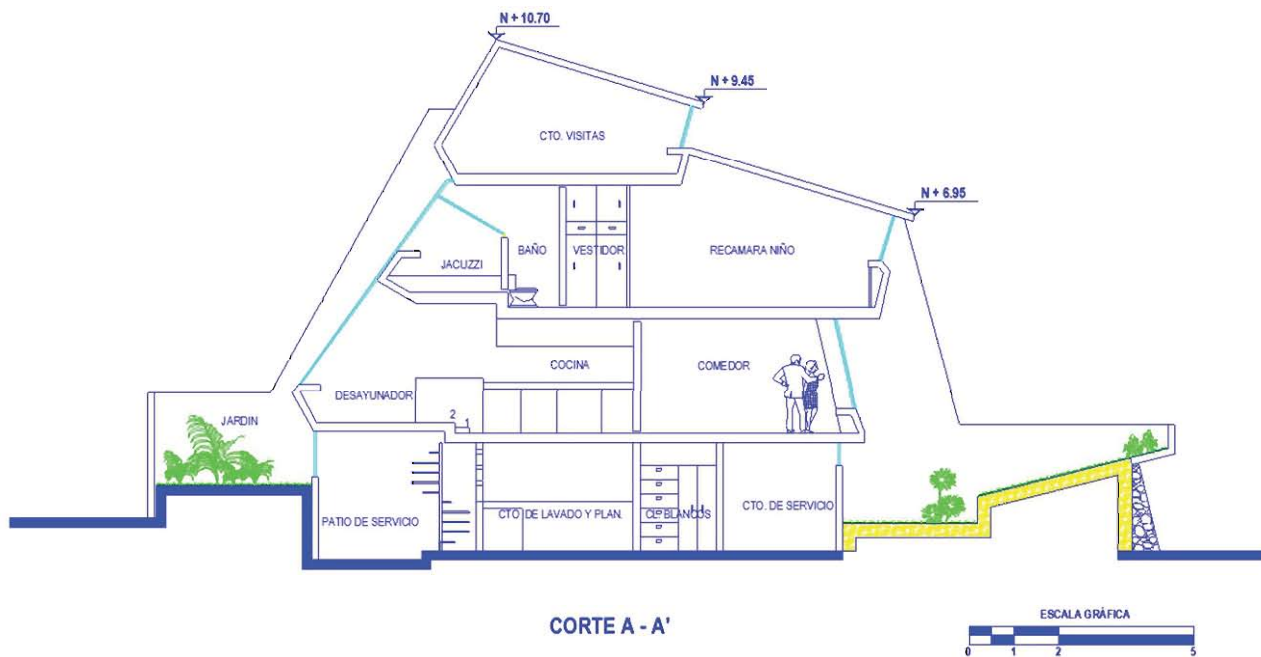
1988 Casa Romeu Proyecto y Construcción

Proyecto y construcción de una residencia para el Sr. Juan Romeu en la calle Punta del Este, lote 6, manzana 5, en el Fraccionamiento Torres de Lindavista, México, DF.



1988 Casa Romeu Proyecto y Construcción

Éste fue un extraño caso de un cliente que me encargara un trabajo en un terreno plano y perfectamente rectangular, pues yo ya estaba convencido de que a mí solamente me tocaban clientes extraños con terrenos extraños. Sin embargo, cuando menos en vertical (en cortes) me di el gusto de moverme libremente, pues bajé un poco el nivel de desplante para ocultar los servicios y fui construyendo como pirámide, buscando ofrecer luz solar a todas las fachadas.



1988 Casa Romeu Proyecto y Construcción

La fachada a la calle la fui quebrando con líneas de 15° de inclinación, creando una fuente-cascada en la barda de acceso para verse desde la sala y luego fui modificando las visuales en cada nivel. En cambio, la fachada trasera la incliné, con pendiente de 45 grados para crear un ventanal muy interesante en el comedor y en el jacuzzi, al que le di la sensación de que no había techo.

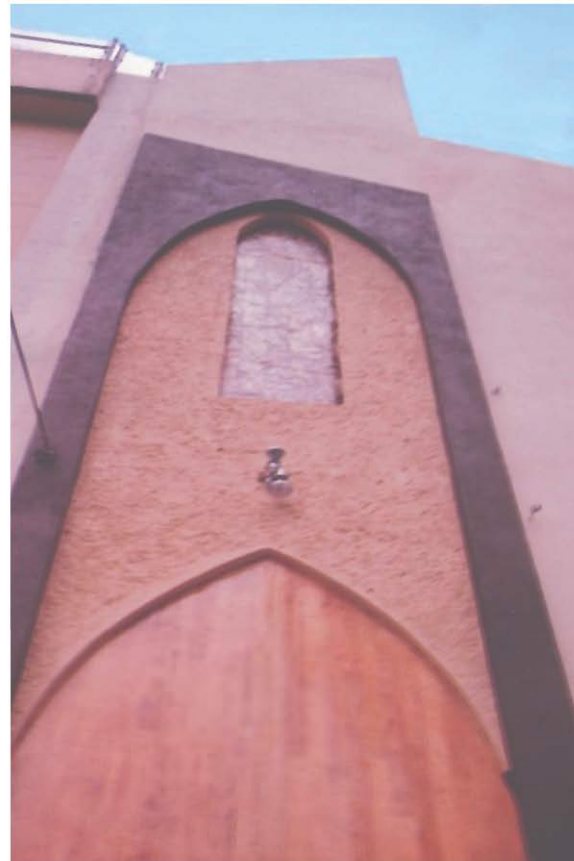


Este fue uno de los muy pocos casos en los que me tocó diseñar en un terreno pequeño y plano, cortando mi creencia que cada cliente tiene el arquitecto que se merece y a mí siempre me tocaban clientes complicados, con terrenos abruptos, blandos, rocosos, irregulares o con grandes pendientes. Fue por eso que para ponerle interés al tema, dividí el espacio interior en entresijos, para darle un gran juego.

Debo aclarar que el propietario era una persona extremadamente conservadora, pero mis argumentos se impusieron en cada discusión.

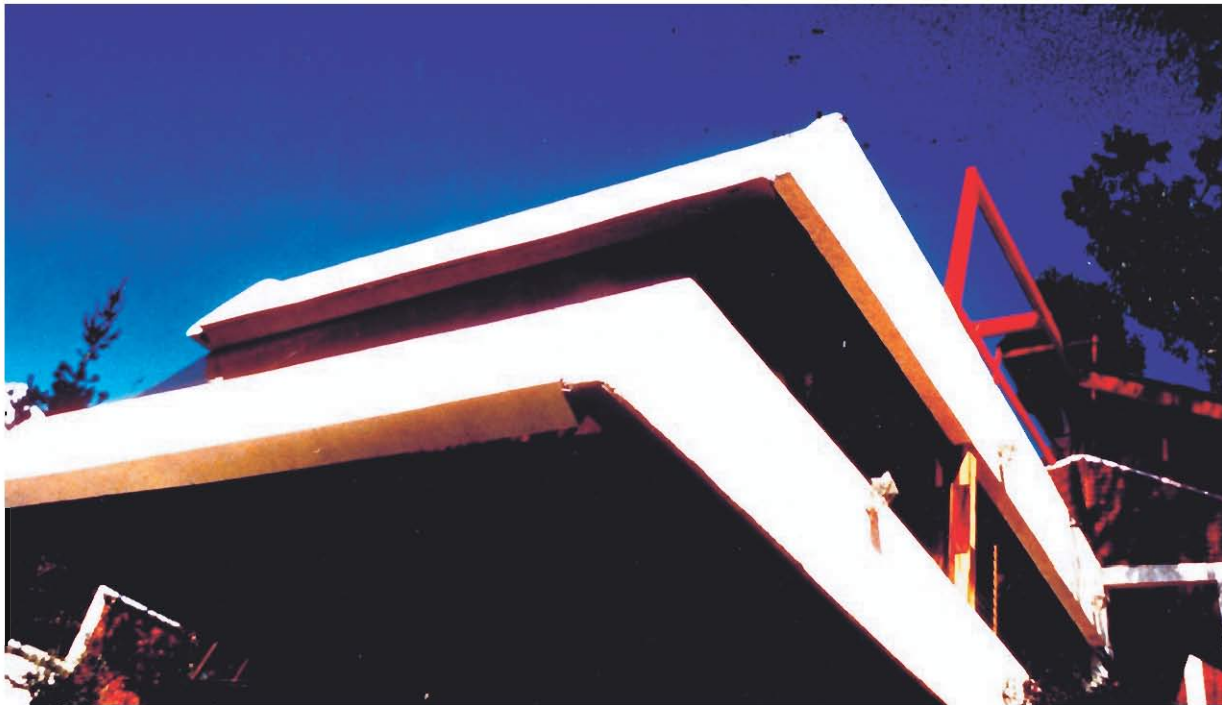
1988 Templo el Bethel **Proyecto y Construcción**

Proyecto y construcción de remodelación del templo presbiteriano El Bethel, colonia Portales, México. Con la recomendación del Lic. Carlos Aguilar, director de servicios del templo presbiteriano "El Mesías", los responsables del templo "El Bethel" me llamaron para modificar ligeramente la fachada de su templo, que parecía todo menos templo religioso. Así que hice algunas pequeñas obras de reestructuración al depauperado edificio; un poco de pintura y mezcla y con la mano experta de un par de albañiles, cambié la terrible apariencia.

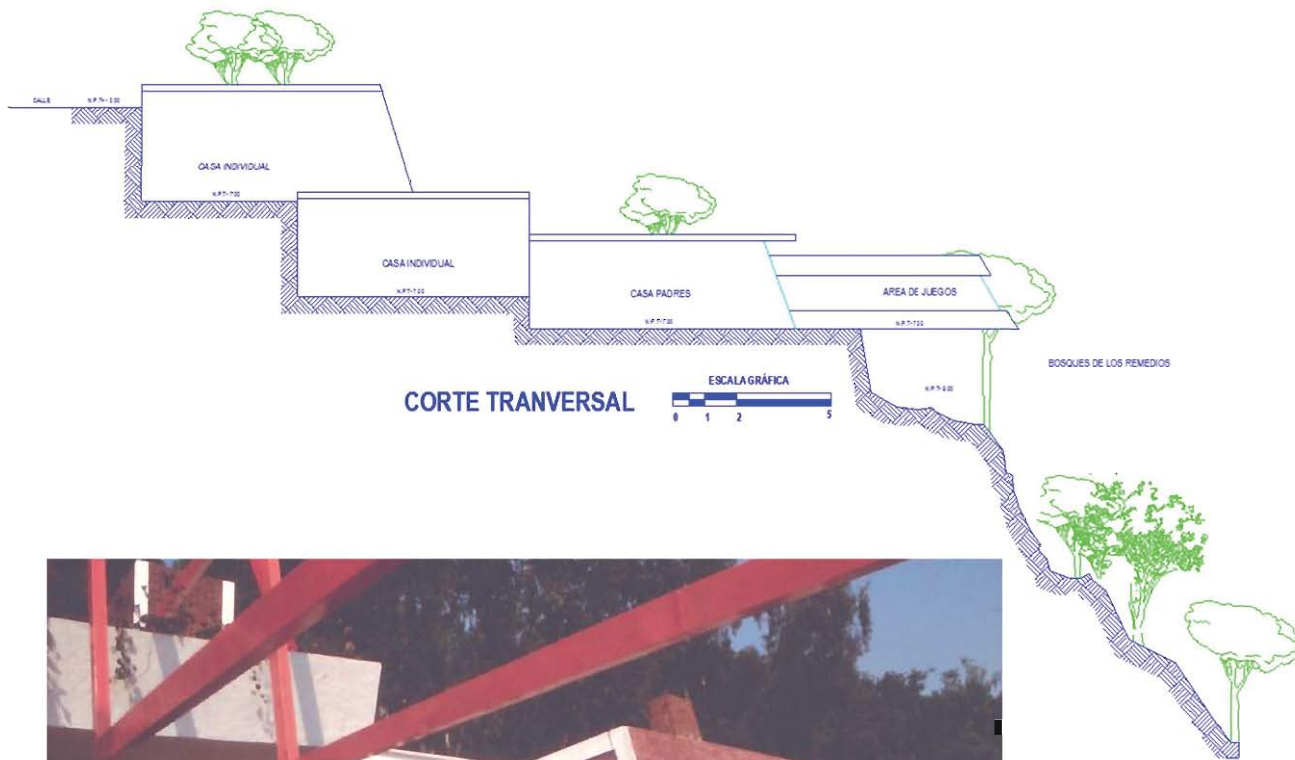


1989 Casa Lezama Padre Proyecto y Construcción

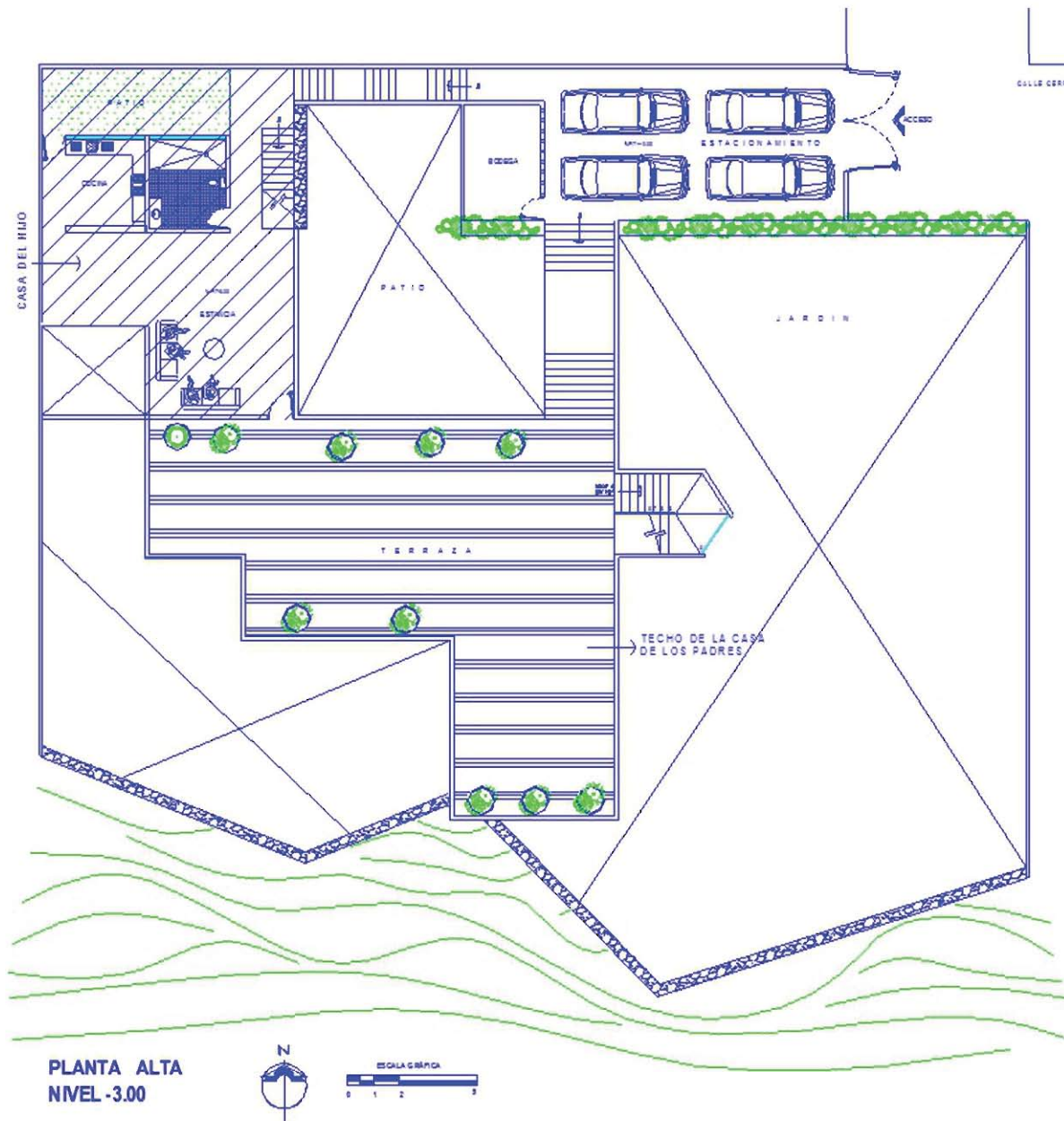
Proyecto y construcción de una residencia en la calle Acueducto de Zacatecas N°50 para el Sr. José Lezama, Fraccionamiento Vista del Valle, Estado de México. Ocupando un amplio terreno irregular que desciende 10 metros desde la calle a su punto más bajo, punto que es colindante con el Bosque de los Remedios, que desde ahí cae con una pendiente de 30°, hasta llegar a 60 metros abajo. La casa fue diseñada para un matrimonio mayor con un hijo adolescente, en donde le di particular interés a la panorámica que se tenía desde cualquier punto, por lo que desde la calle ocupé una especie de plataforma natural para utilizarla como estacionamiento para los coches de la familia y a partir de ahí ir descendiendo a los diferentes espacios del proyecto.



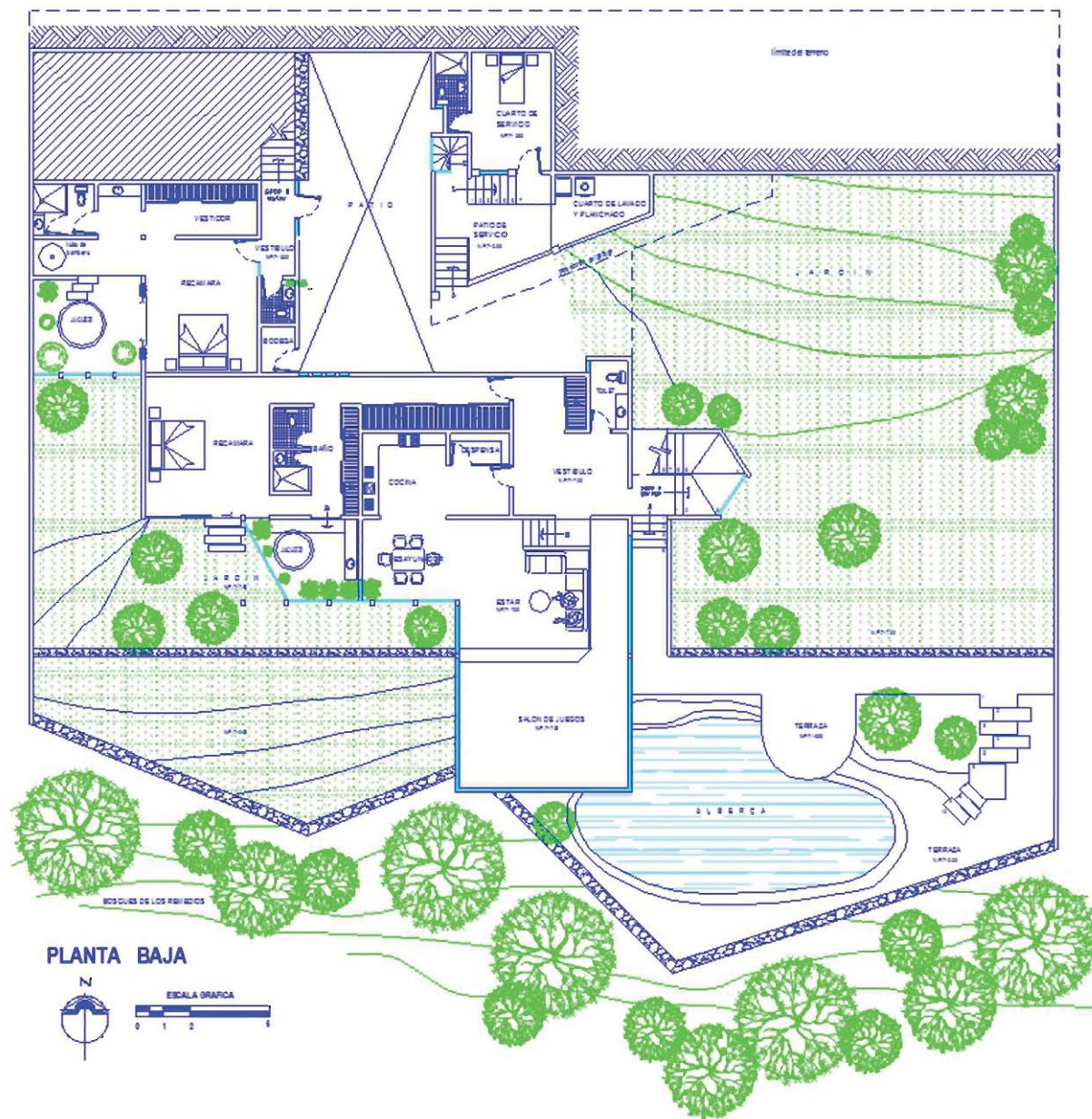
1989 Casa Lezama Padre Proyecto y Construcción



1989 Casa Lezama Padre Proyecto y Construcción



1989 Casa Lezama Padre Proyecto y Construcción



1989 Casa Lezama Padre Proyecto y Construcción

Descendiendo un nivel desde el estacionamiento se llega a la sala del hijo (ver foto), con amplia terraza. De ahí se puede bajar a su recámara y un baño entre jardines con amplio jacuzzi y otra terraza con la misma panorámica.

Desde la escalera general se llega dos niveles más abajo a la casa de los padres, cuya estancia decidí volar sobre el bosque, para lo cual diseñé una doble armadura metálica para soportar una el entepiso volado y otra la cubierta. (foto inferior)

Las estructuras fueron tan independientes, que pude colocar el cristal sin usar manguetería vertical en tres fachadas, provocando la ventilación desde la parte baja del volado y pasando por una especie de vitrinas horizontales sobre las que corren cristales, como sucede en un mostrador de las joyerías.



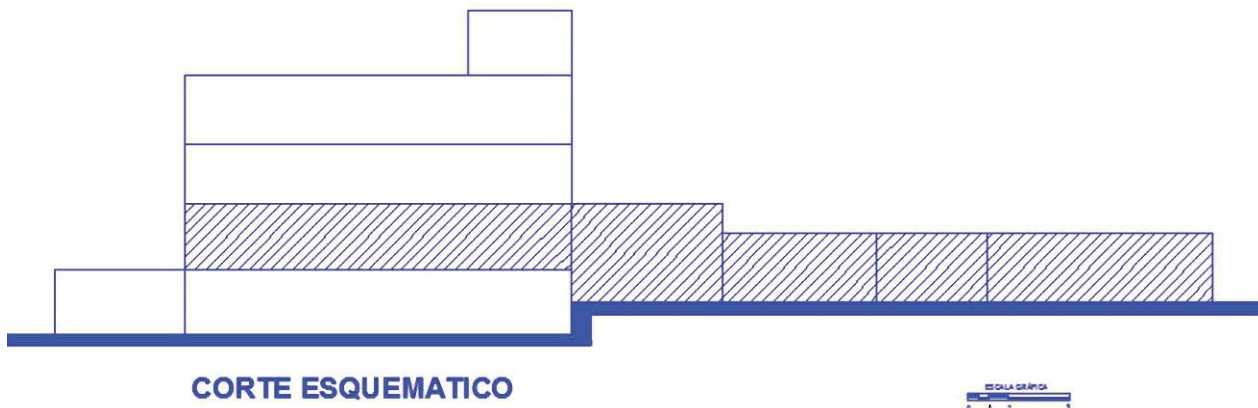
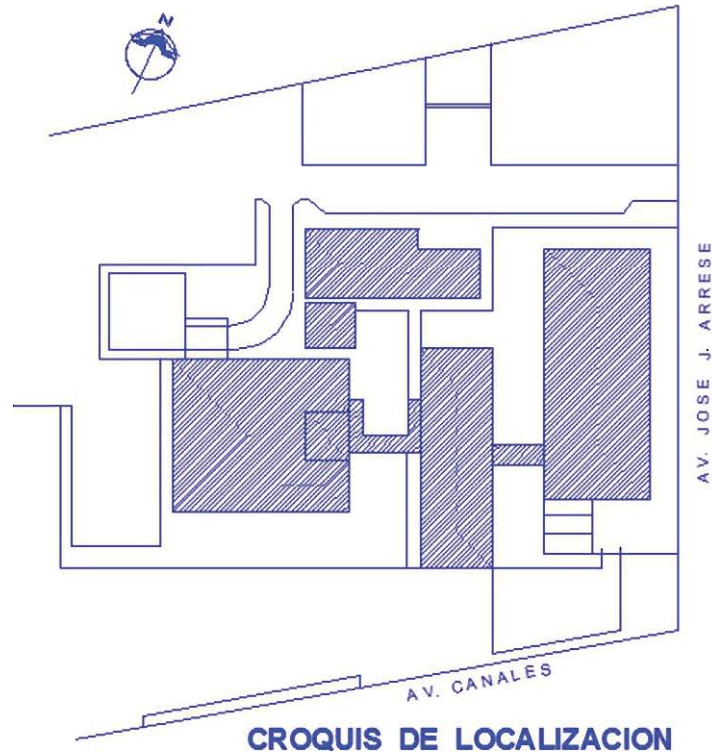
1989 Casa Lezama Padre
Proyecto y Construcción

En la parte inferior del terreno, diseñada para el uso del matrimonio, ubiqué la recámara principal y su baño con frente a la barranca y por supuesto, con la vista panorámica, y, considerando que la casa más cercana estaba a 400 metros de distancia, opté por dejar estas fachadas totalmente transparentes, incluyendo excusados y regaderas.



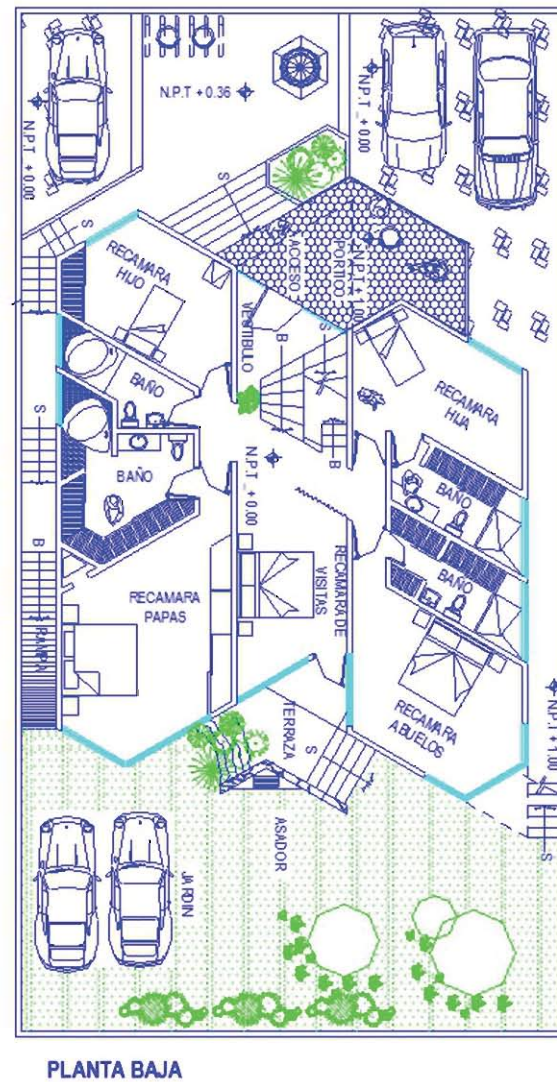
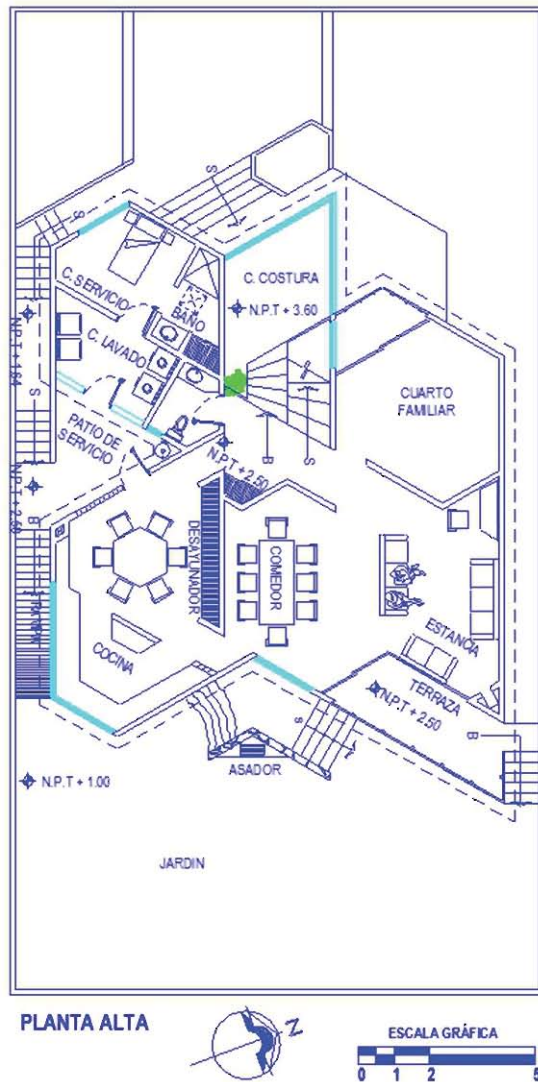
1989 Remodelación de dos Clínicas Hospital para el ISSSTE

Considerando los cambios de reglamento de construcción en cuanto a seguridad, como los de modificación de circulaciones peatonales en caso de incendio y localización de escaleras de emergencia y a los motivados por los cambios por los procesos médicos, el arq. Ernesto Velasco, entonces director de obras del ISSSTE me encargó la remodelación de una Clínica Hospital para el ISSSTE, ubicado entre Av. Canales y Av. A. José Arrese en Matamoros, Tamaulipas y otra con las mismas características en la ciudad de Reynosa, también en Tamaulipas.



1989 Casa Belmont Proyecto y Construcción

Proyecto y construcción de una residencia para el Lic. Felipe Belmont en lote 19, manzana 15, Fraccionamiento Mesón del Prado, Jurica, a las afueras de Querétaro, Querétaro.



1989 Casa Belmont Proyecto y Construcción

El terreno era rectangular y plano, pero como mi cliente y muy querido amigo, me dijo que hiciera lo que quisiera, por lo que guardé la regla "T" y como resultado, el proyecto solo tiene ángulos de 30ª y 45ª.

Es así como todos los cuartos tienen tres, cinco o seis lados. Pero la muy conservadora familia quedó muy contenta.

Aquí volví a las estructuras metálicas con perfiles PTR o Montén, permitiéndome librar claros sin problemas con los ángulos. Al contrario, en este caso, los ángulos me sirvieron para crear espacios interesantes en el cuarto de costura diseñado como un triángulo sobre el acceso, o el del cuarto del hijo quinceañero que quedó semi oculto en el nivel menos metro y medio, debajo del acceso, con nichos secretos para su pornografía.

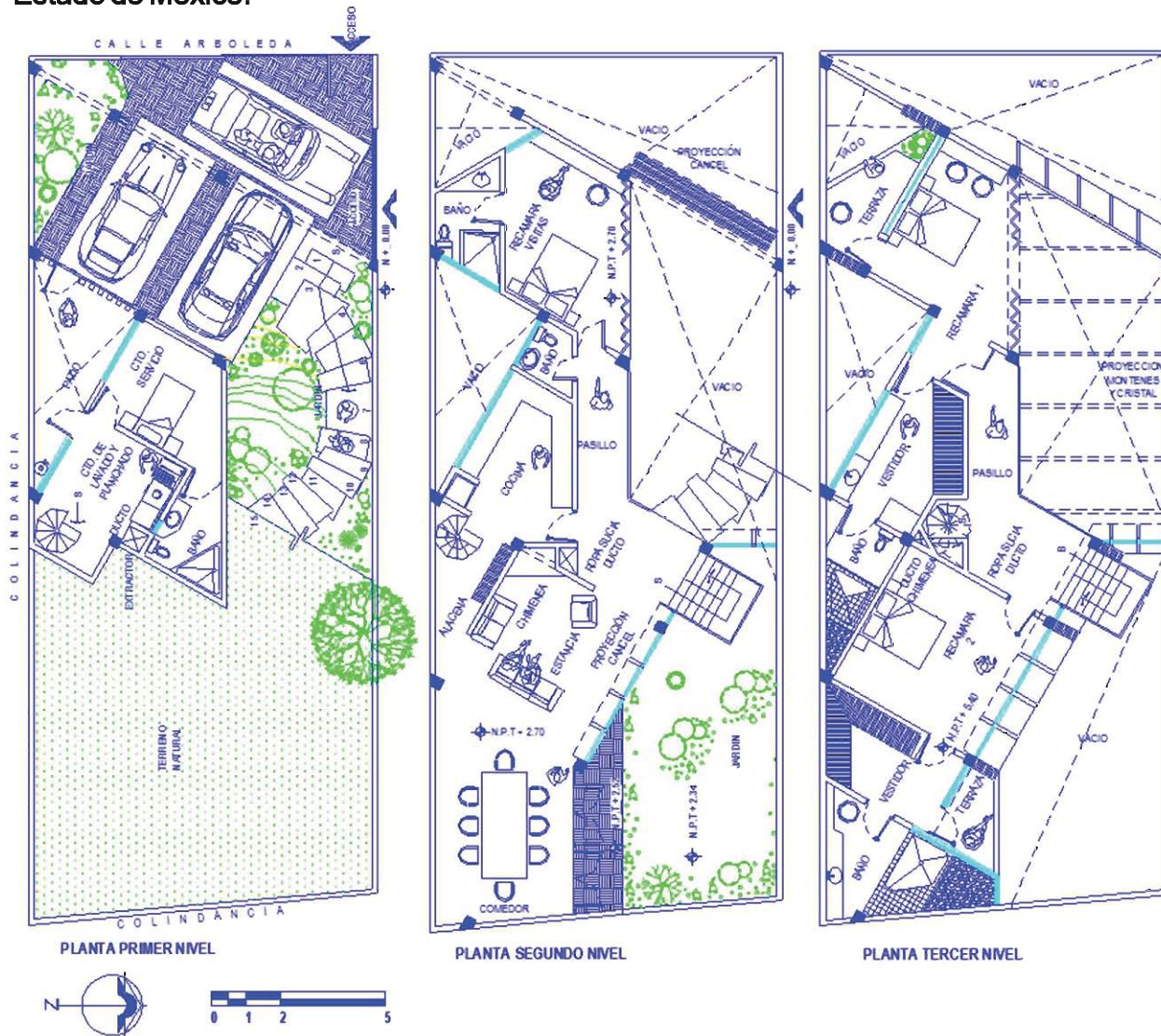


1989 Casa Belmont Proyecto y Construcción

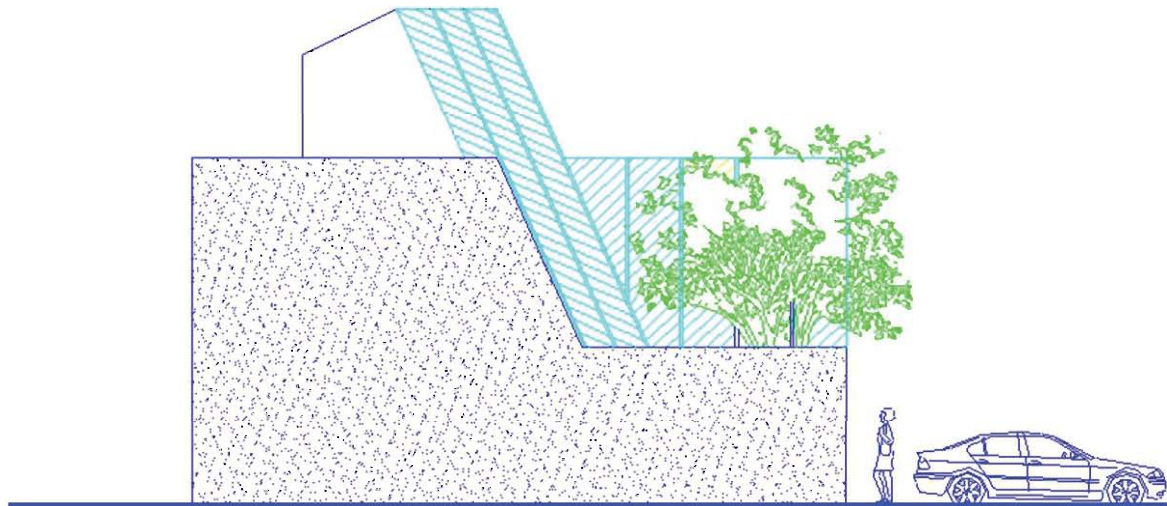


1989 Casa Sras. Lezama Proyecto y Construcción

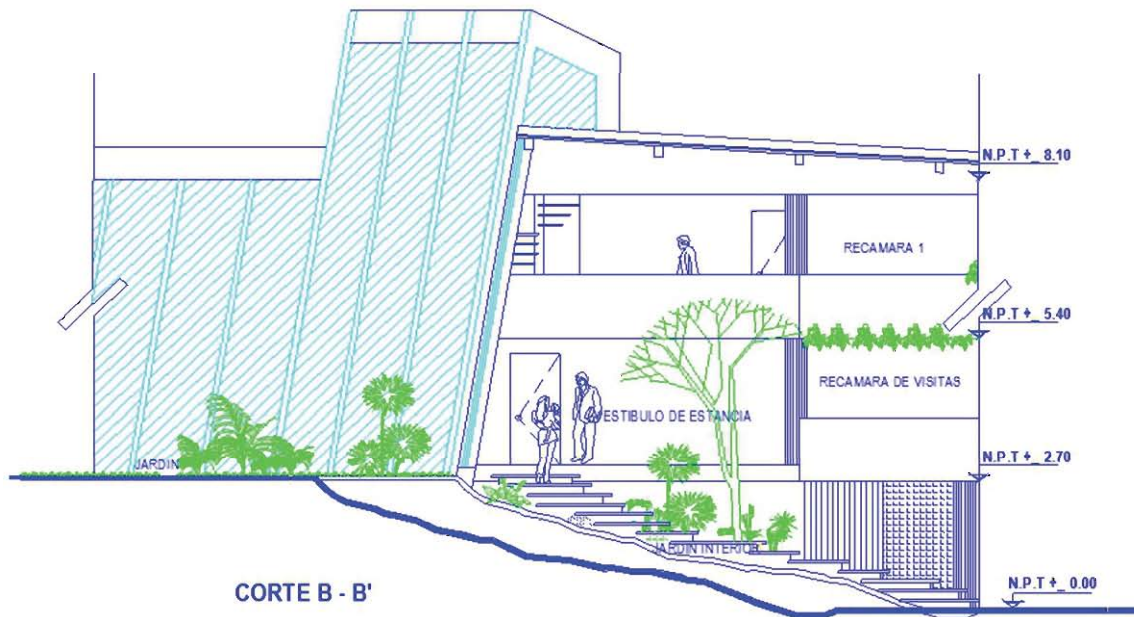
Proyecto y dirección de una residencia para las señoras Emma y Socorro Lezama en la calle Arboleda, lote 15, Fraccionamiento Lomas de Bellavista, Atizapán de Zaragoza, Estado de México.



1989 Casa Sras. Lezama
Proyecto y Construcción



FACHADA SUR



1989 Casa Sras. Lezama Proyecto y Construcción

En esta ocasión los amigos Lezama me ofrecieron un terreno rectangular con una pendiente ascendente de unos 20°, para construir una residencia para sus dos maduras hermanas.

Sólo tuve espacio en la planta de nivel calle para un cuarto con patio de servicio y para estacionar dos autos. A partir de ahí el proyecto se divide en dos, una mitad para las recámaras de las señoras en dos niveles y otra para un jardín-invernadero que asciende encapsulado en una caja de cristal profusamente arbolada, cruzada por una escalera que en varios tramos cortos llega al vestíbulo.

Al llegar ahí, no existe puerta, porque la cápsula guarda el calor para la noche; de ahí se accede a la sala, comedor cocina y a una de las recámaras, además que despega una escalera integrada a una caja de cristal que lleva a la otra recámara, y todavía más arriba se llega a un cuarto de costura, pintura u otras actividades recreativas de las señoras Lezama.



1989 Casa Sras. Lezama Proyecto y Construcción

La fachada se cerró visualmente, ante la falta de interés en el medio urbano circundante y a que daba al norte.

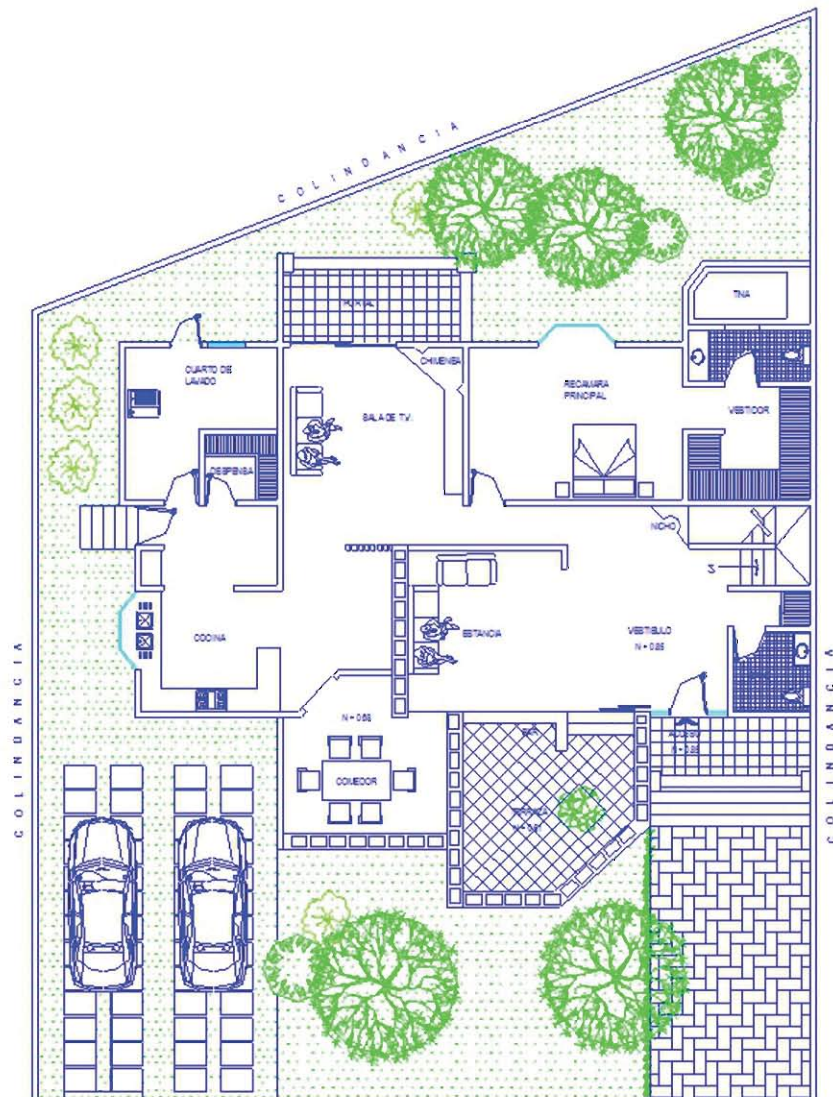
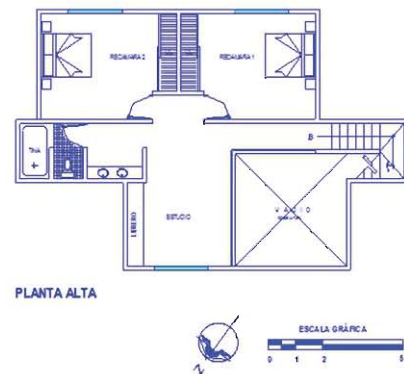
Para añadirle cierta privacidad al jardín, diseñé un sistema de agua que nace de una fuente- depósito ubicado al nivel de banqueta, del que sube el agua hasta llegar al remate de la cortina de cristal de la fachada.

De allá se deja caer suavemente el agua sobre el cristal, para restar claridad a la imagen, y en su caída, esa agua llega a un canal que forma parte de la marquesina cayendo finalmente como un fuerte chorro a la fuente original, para reiniciar el proceso.



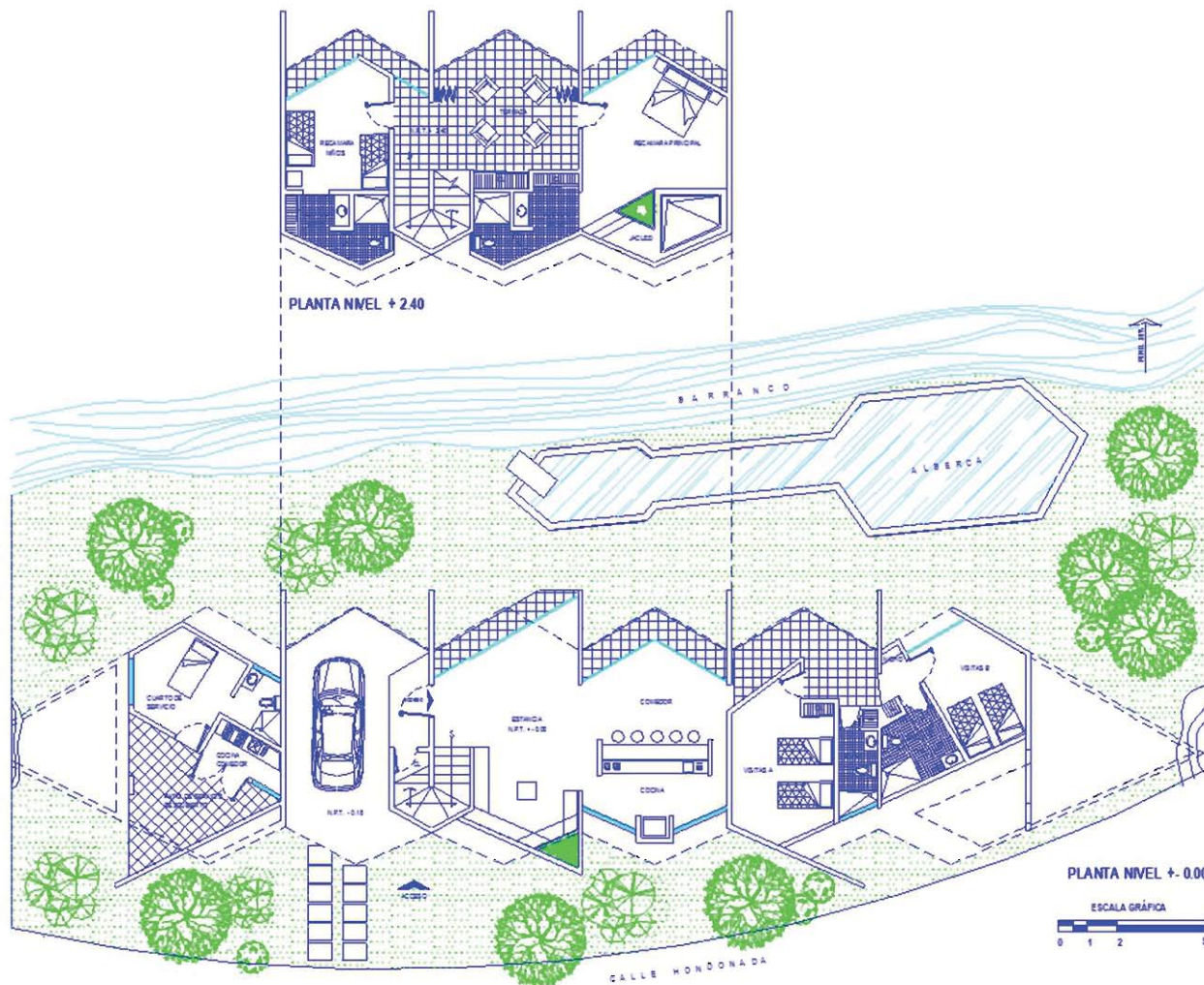
1989 Casa en Jurica Proyecto y Construcción

Proyecto y construcción de una residencia en Calle de la Rochera, Lote 5, manzana 13-B, Fraccionamiento Mesón del Prado, en Jurica, al norte de la ciudad de Querétaro, para la familia de un socio de mi amigo Belmont.

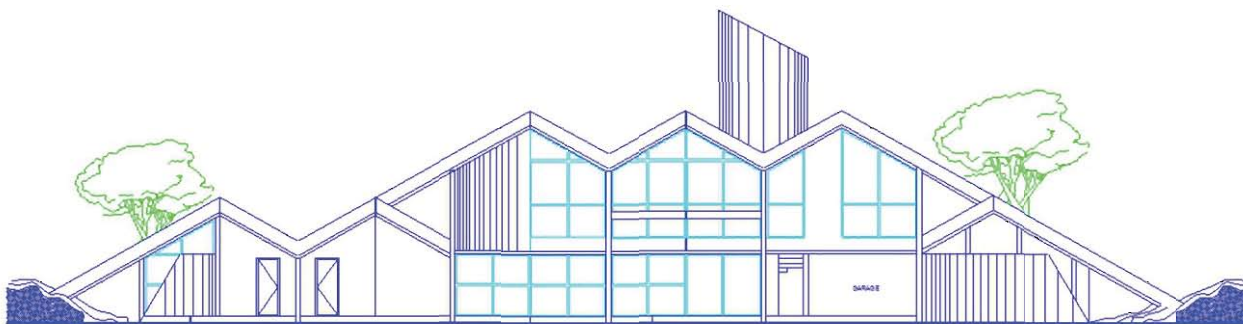


1989 Casa Sras. Lezama Proyecto y Construcción

Otro proyecto y construcción de una residencia de fin de semana para el Sr. Juan Romeu ubicada en la calle de Hondonada, lote 4, Fraccionamiento San Gaspar, al este de la ciudad de Cuernavaca.



1990 Casa Romeu
Proyecto y Construcción



FACHADA SUR AL JARDIN



1990 Casa Romeu Proyecto y Construcción



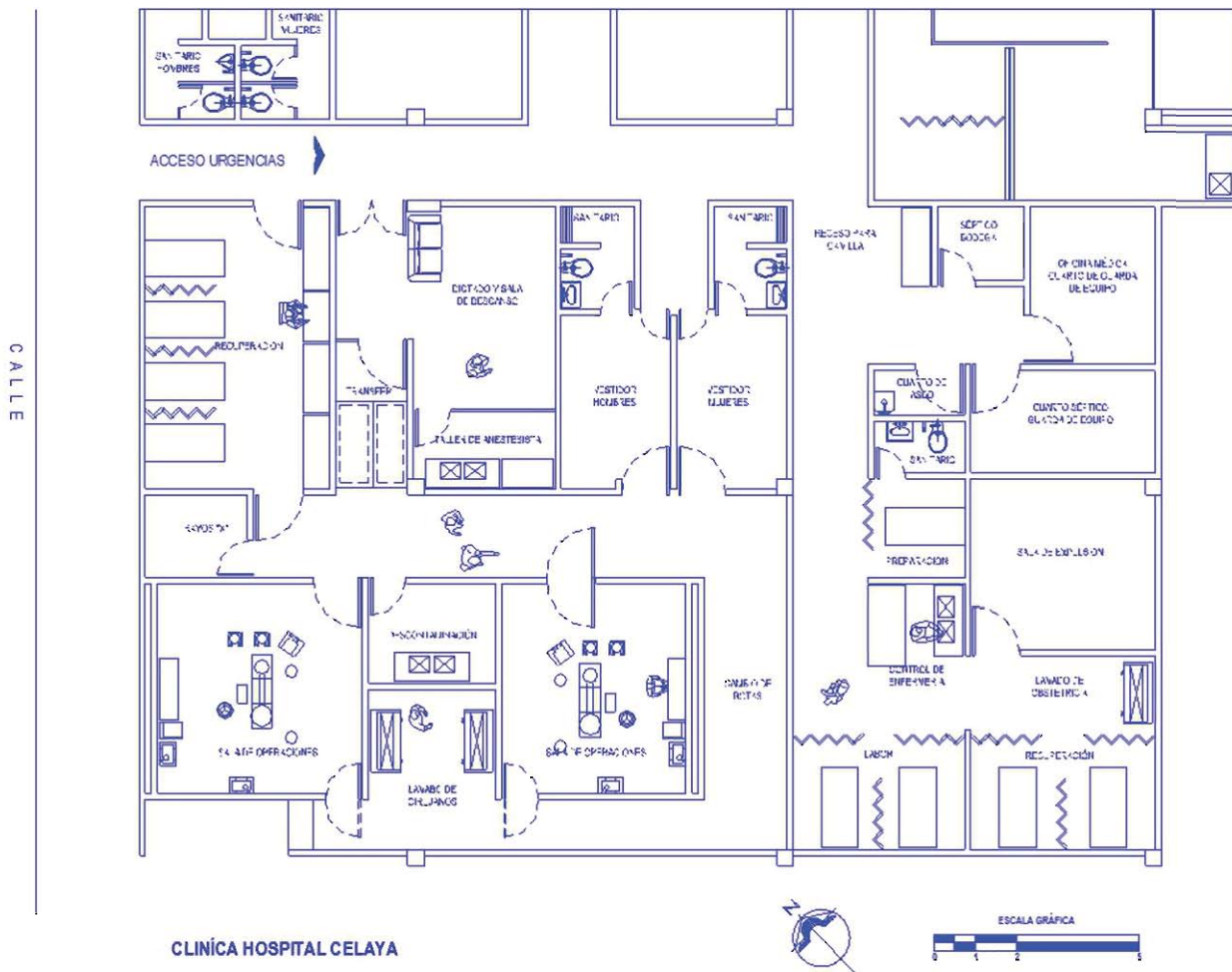
En este caso los Romeu me volvieron a llamar para la construcción de una casa de fin de semana, en una meseta plana de 20 metros de ancho por unos 70 de largo, la que luego caía abruptamente unos 50 metros, por lo que utilizable era solamente esa franja con un panorámica impresionante.

Fue así como diseñé todos los espacios con vista al valle y solamente en el centro del proyecto opté por construir en dos niveles, con lo que logré ventilación cruzada que es muy importante ante el clima de este sitio.

En el borde propuse una alberca que volaría sobre el vacío, por lo que diseñé unas largas contra trabes que se apoyaban en tierra firme, para sostener una bóveda inversa de concreto que me permitía abrir ventanas en el fondo, por las que el nadador al sumirse, podría ver el valle. Ese tipo de diseños provocadores, eran los que esperaban de mí, algunos de mis clientes, como los Romeu. Naturalmente, por ser la piedra el material más abundante en el lugar, solamente la utilicé en combinación con concreto y ladrillo.

1990 Clínica Hospital en Celaya, para el ISSSTE Proyecto y Dirección Arquitectónica

Proyecto y dirección arquitectónica de remodelación y acabados de la clínica hospital del ISSSTE, en Celaya, Guanajuato, con la Arq. Lourdes Linares.



1990 Clínica Hospital para el ISSSTE Proyecto y Dirección Arquitectónica

Con la llegada de mi amigo, Alejandro Rebolledo a la Dirección de Proyectos del ISSSTE, también llegaron las oportunidades de trabajo para mi despacho, aunque ahora en el proyecto de edificios de salud y por mis experiencias anteriores, en el tema de guarderías.

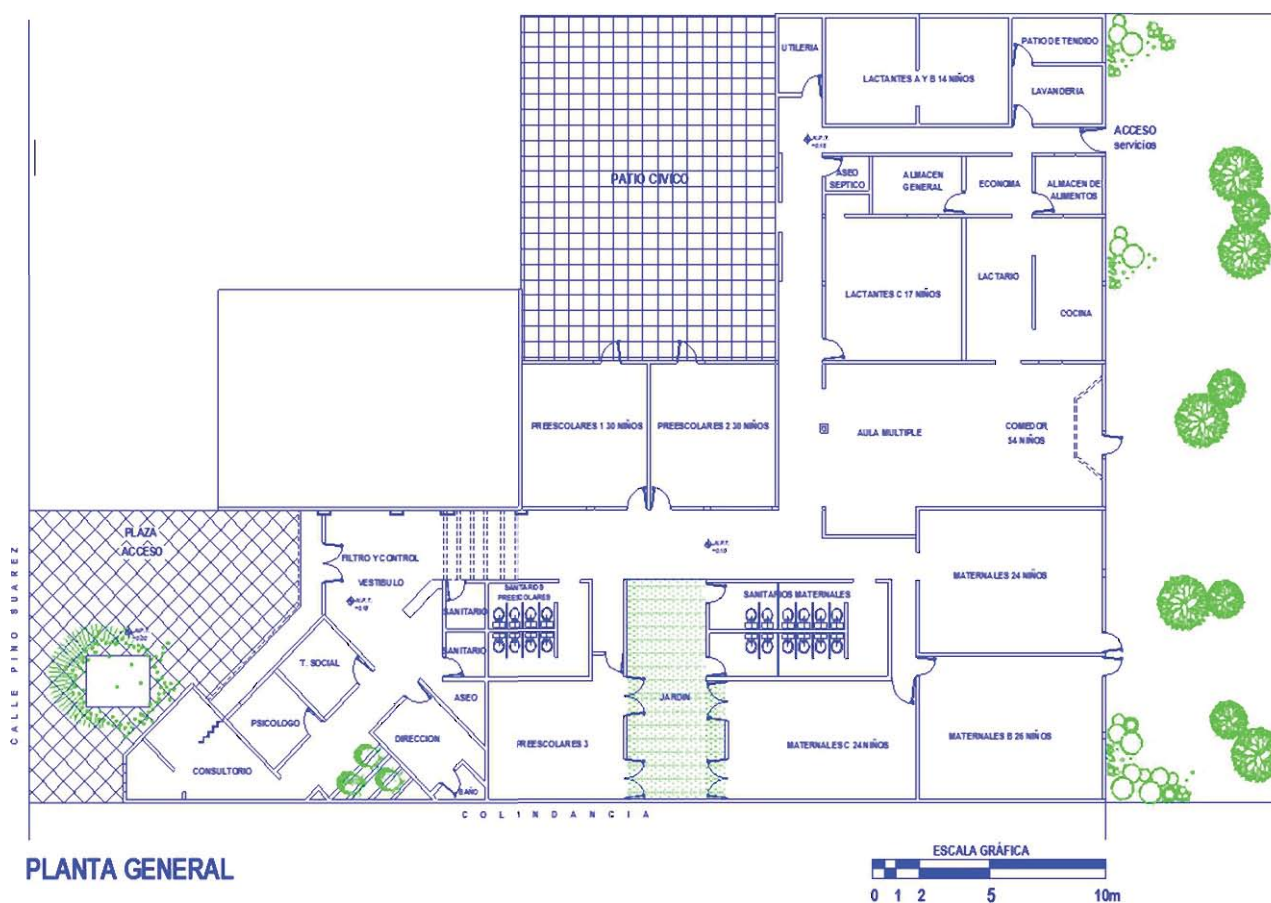
En esta etapa, comenzamos con la clínica hospital de Celaya, utilizando una estructura que estaba abandonada desde hacía varios años, por lo que fue necesario hacerle una serie de adecuaciones que permitieron integrar nuevos servicios, nuevos accesos de emergencias y una guardería con todo su equipamiento.

De hecho no se contó con nada de libertad en el diseño, dadas las normas de diseño del ISSSTE, por lo que tanto Lourdes Linares como yo, nos ajustamos a la horizontalidad y masividad institucional.



1990 Guardería en Querétaro del ISSSTE Proyecto y Dirección Arquitectónica

Contando con los mismos apoyos institucionales, desarrollamos el proyecto y dirección arquitectónica de la remodelación de guardería del ISSSTE ubicada en la calle Pino Suárez 84, esquina Nicolás Campa, Querétaro, Querétaro con la Arq. Lourdes Linares.



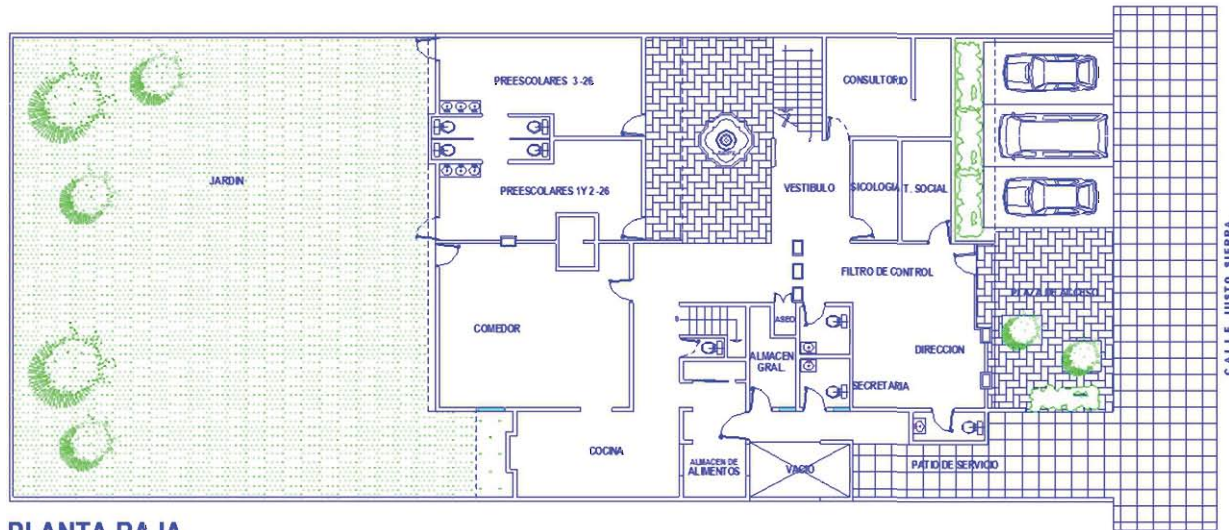
1990 Guardería en Querétaro del ISSSTE Proyecto y Dirección Arquitectónica



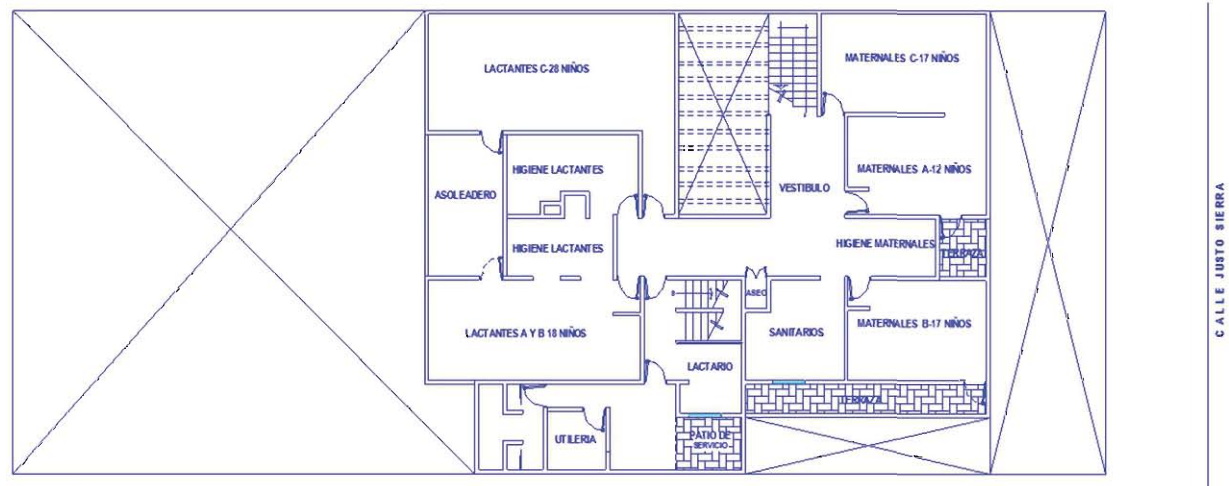
El proyecto partió de proteger un gran árbol ubicado al frente del terreno, por lo que el vestíbulo se desarrolló a su alrededor. En un pequeño terreno en el centro de la ciudad de Querétaro, en el que teníamos que cumplir leyes escritas y no escritas. Aunque a veces chocaran con los lineamientos del ISSSTE.

1990 Guardería en Guadalajara del ISSSTE Proyecto y Dirección Arquitectónica

Proyecto y dirección arquitectónica de remodelación de una guardería del ISSSTE en la calle de Justo Sierra en Guadalajara, Jalisco, con la arquitecta Lourdes Linares.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

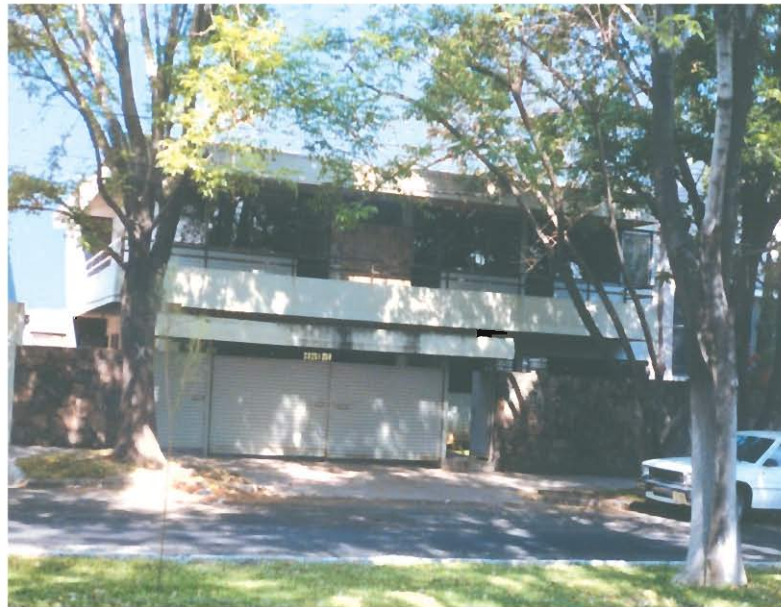


1990 Guardería ISSSTE en Guadalajara Proyecto y Dirección Arquitectónica

Nuevamente en ese sexenio, con el apoyo de Alejandro Rebolledo en la dirección de proyectos del ISSSTE, el tema de diseño de mi despacho fue el de las guarderías, unas nuevas y otras para remodelar, algunas interesantes y otras con poco que aportar.

En el caso de la guardería de Justo Sierra, partimos de adecuar una residencia para darle uso de guardería, por lo que fue necesario empezar demoliendo una chimenea decorativa, una gran escalera pero inadecuada para los niños y otros elementos que no eran aprovechables.

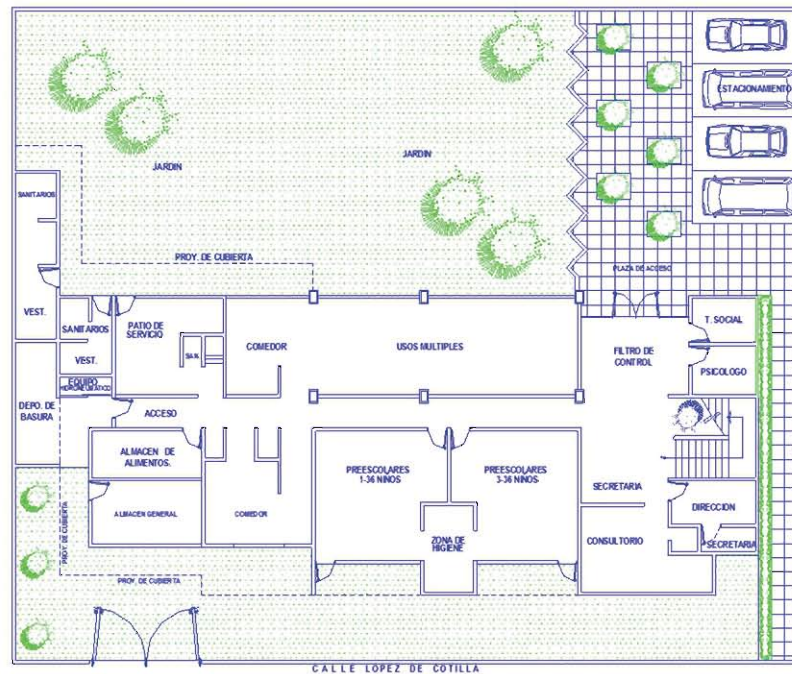
Por otra parte, fue necesario ajustar las dimensiones de los desniveles y escaleras y cambiar algunos acabados que eran riesgosos y poco propios para los infantes.



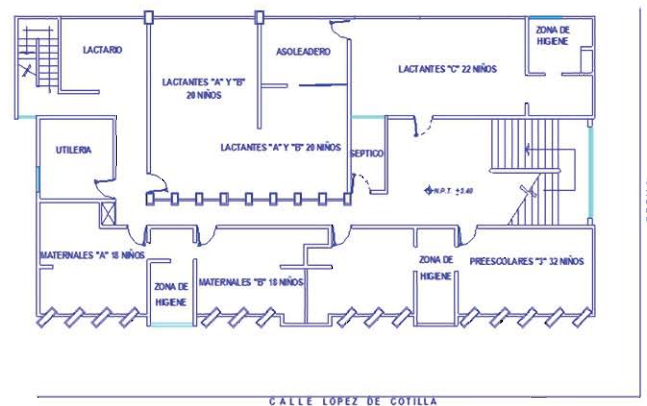
1990 2a Guardería en Guadalajara Proyecto y Dirección Arquitectónica

Para este caso, se puede decir lo mismo que para la otra guardería del mismo instituto, ésta ubicada en la calle de López de Cotilla, también en Guadalajara, Jalisco con la arquitecta Lourdes Linares.

Nuestras experiencias previas en estos tipos de diseño, estaban expuestos en los libros “Arquitectura de Guarderías y “El Jardín de Niños”), por lo que estos trabajos, fueron desarrollados con relativa facilidad, aumentando nuestras experiencias.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



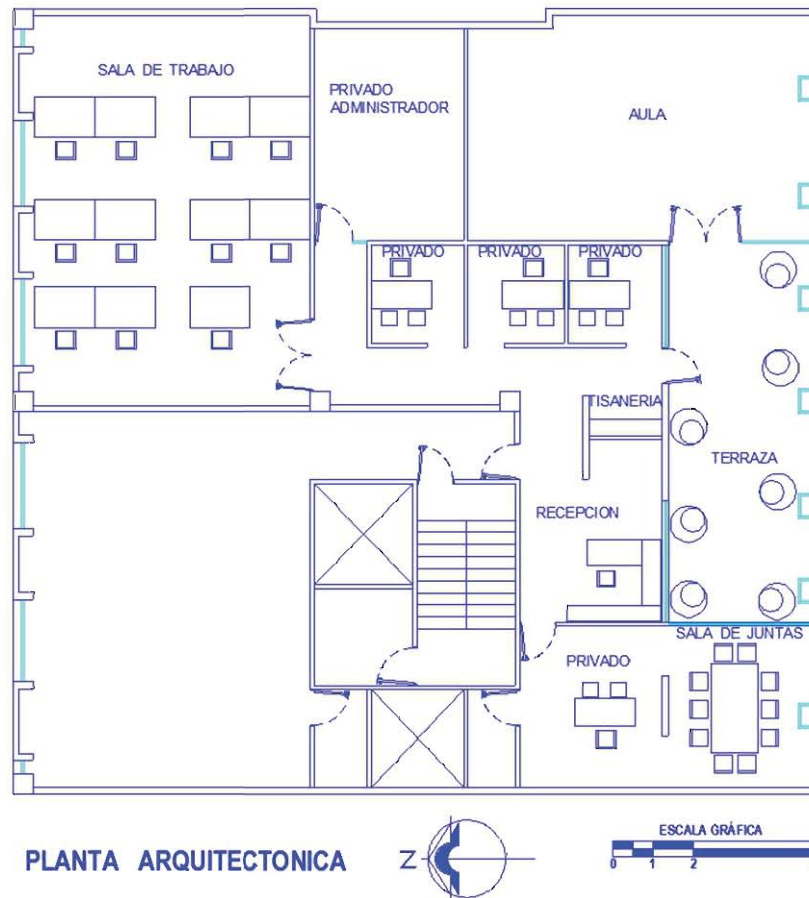
1990 2a Guardería en Guadalajara Proyecto y Dirección Arquitectónica

La arquitectura original de la residencia estaba muy bien integrada arquitectónicamente al medio urbano de la colonia, con una edad de 30 años, por lo que no me pareció que se justificara hacerle importantes cambios en las dos fachadas y solamente concentrarnos en los cambios necesarios al uso habitacional existente para transformarlo en guardería. Además de rediseñar los espacios exteriores.



1990 Oficinas de “La Provincial” en Monterrey. Diseño de Interiores en los cuatro niveles.

Para mantener mi despacho en los años 90s, tomaba lo que me ofrecía, dispuesto a contratar diseño de interiores, de urbanismo, todo género de edificios y hasta avalúos y firmas de peritos. Este proyecto me lo dio el arq. Guillermo Macwiney, que era Gerente de proyectos de las obras de la empresa Seguros La Provincial, SA. Este fue de diseño de interiores (2,500 m2 en cuatro niveles, de los que se muestra solo uno) para las oficinas de la Provincial ubicadas en Av. Santa Engracia y Av. Roble en ciudad de Garza García, Nuevo León. Y por otra parte, como resultado de los temblores de 1985, Macswiney me contrató para dictaminar media docena de edificios colapsados en las colonias Roma, Condesa y Coyoacán.



1990 Guardería en Aguascalientes para el ISSSTE Proyecto y Dirección Arquitectónica

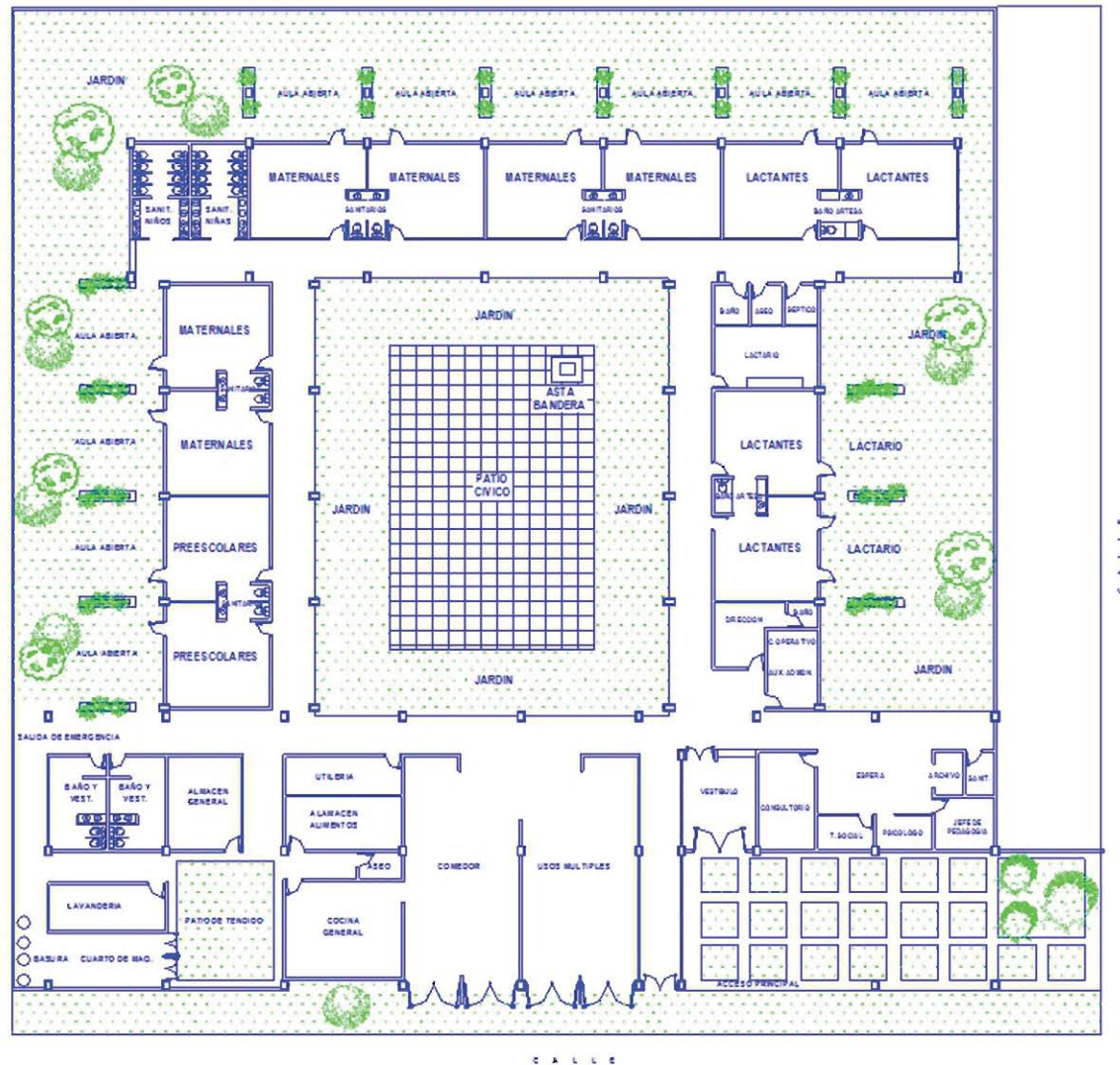
Mientras diseñábamos para La Provincial seguimos trabajando con Rebolledo en el ISSSTE, en esta ocasión fue el proyecto y dirección arquitectónica de una guardería nueva en la calle Francisco de los Viveros, Fraccionamiento Ojo Caliente, en la ciudad de Aguascalientes, con la arquitecta Linares.

Para este proyecto nos dieron una manzana completa, dominando el valle de Aguascalientes, que no tenía árboles y era básicamente plano, aunque con una ligera depresión de un metro y medio en el extremo sur del predio.

En ese contexto, proyectamos un conjunto con un gran patio central, a donde coinciden todas las aulas y demás elementos del proyecto, añadiendo una cubierta de tela de mosquitero sobre todo el patio para protección de insectos.



1990 Guardería en Aguascalientes Proyecto y Dirección

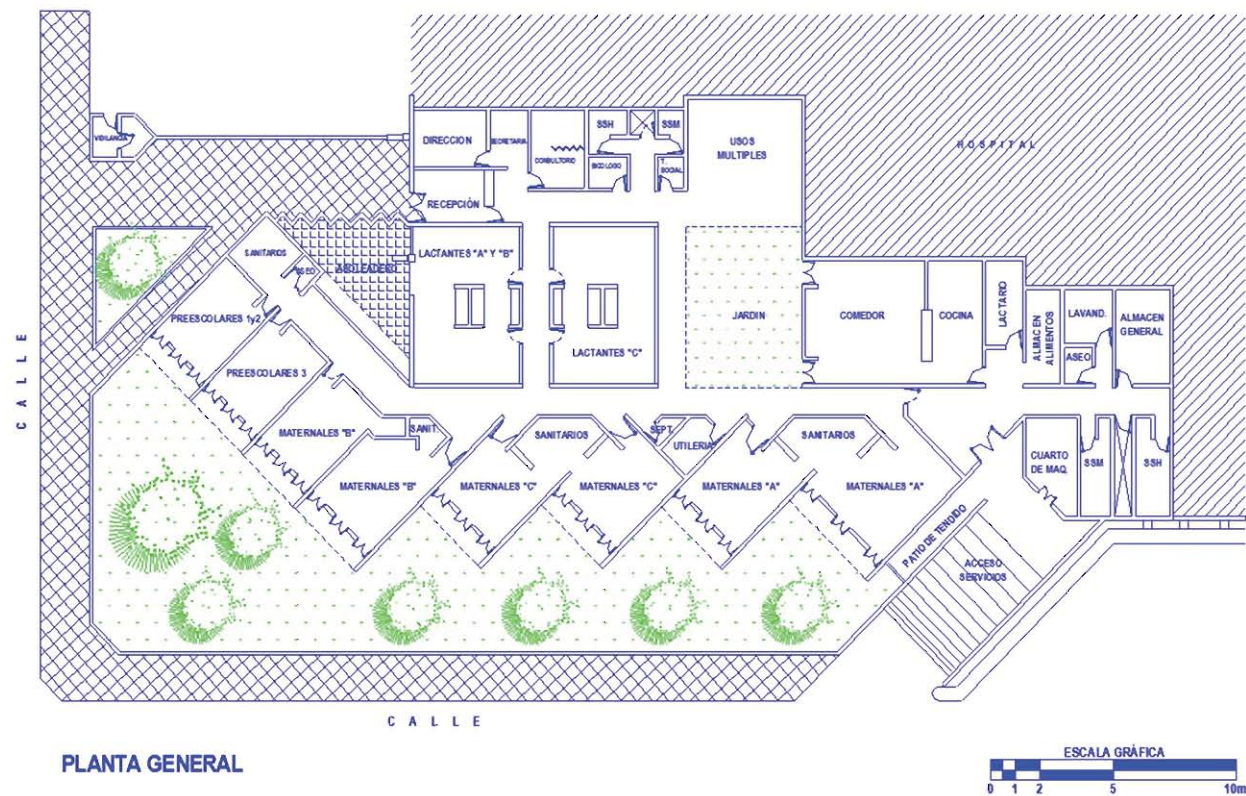


PLANTA GENERAL



1990 Guardería en Celaya Proyecto y Dirección

Proyecto y dirección arquitectónica de una guardería para el ISSSTE en la ciudad de Celaya, Guanajuato, con la arquitecta Lourdes Linares. Ajustándose a los terrenos disponibles que tenía la estructura del hospital. Por lo que respetando las trabes y losas, solamente se propuso inclinar las plantas de las aulas para recibir mayor cantidad de luz, por lo que fue necesario construir unas amplificaciones triangulares a la losa.



1990 Guardería en Celaya Proyecto y Dirección

El acceso a la guardería se diseñó por la calle lateral, para evitar conflictos con el acceso al hospital, tanto por seguridad de los niños, como para evitar conflictos entre los servicios del nosocomio y los padres de familia, que se aglomeran a la hora de entrada y salida de los infantes.



1990 Guardería en Celaya Proyecto y Dirección

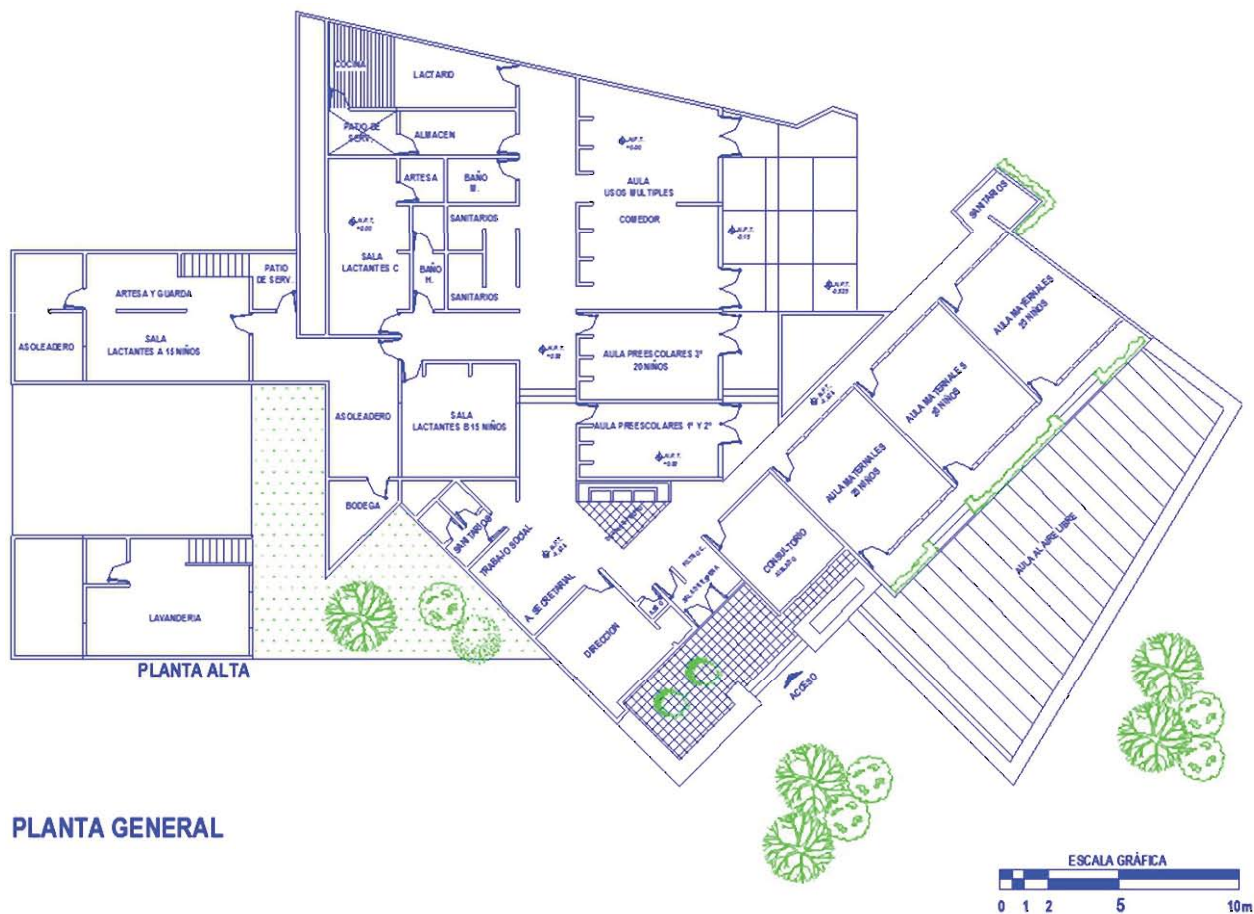
Con el aumento de la losa de la cubierta con unos triángulos de concreto, se logró cambiar el eje del diseño de las aulas, para una mayor definición del espacio de cada uno y poder dividir a los niños por edades, además la orientación permitió un mejor asoleamiento y las percepciones de espacio aumentaron por integrarse a los espacios abiertos que de manera natural quedaron divididos. La meta era separar los pre-escolares de los maternos, por su seguridad.

Sin embargo, todas esas aulas se comunican al final del jardín, en un espacio que dejamos libre, para instalar una poza de arena cónica, que ayuda mucho en el proceso de despertar la sensibilidad corpórea de los infantes. Todas estas obras de ese tiempo, fueron integradas con murales y detalles artísticos contratados separadamente por el ISSSTE con otro contratista.



1990 Guardería en Celaya Proyecto y Dirección

Dentro del mismo programa de obras del ISSSTE, se nos encargó el proyecto y dirección arquitectónica, de la ampliación de otra guardería en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato, asociado con la arquitecta Lourdes Linares.



1990 Guardería en Guanajuato Proyecto y Dirección



En este caso, fue necesario ajustarnos a un terreno irregular, muy abrupto y a los estrictos reglamentos de construcción de la zona, que obligan a utilizar sistemas constructivos tradicionales y acabados típicos del lugar. Fue así como empleamos una variedad de bóveda catalana con vigas de concreto prefabricadas como apoyo y con dos capas de ladrillo abovedados, para cubrir los espacios.

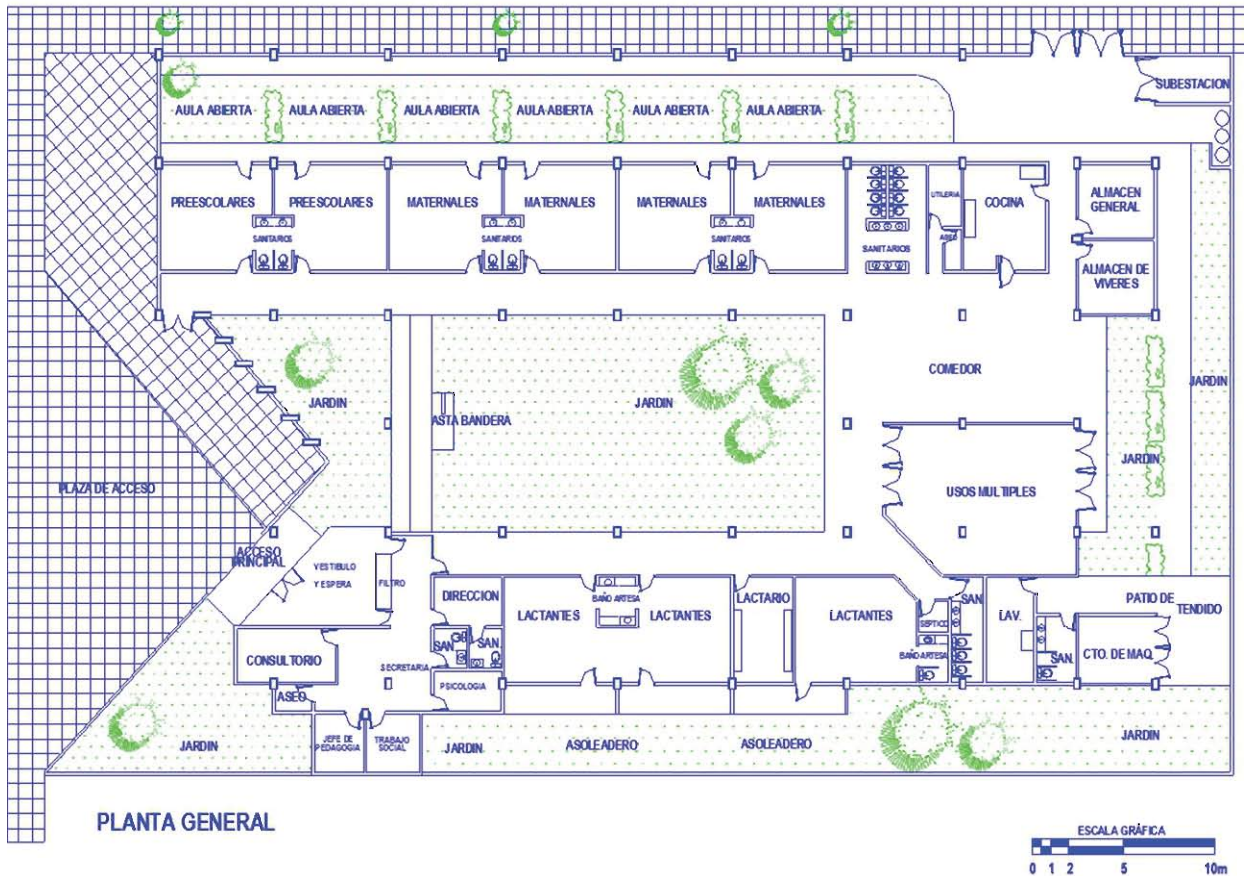
Por otra parte, buscando la integración a los valores de la arquitectura típica del lugar, utilizamos mucho el ladrillo aparente en pisos y muros, y para añadirle color al lugar, dejamos algunos muros cubiertos con diversos diseños de azulejos.



1991 Guardería en Cancún

Proyecto y Dirección

Con el mismo ISSSTE hicimos el proyecto de otra guardería ubicada en la calle Miguel Hidalgo y 17 en Cancún, Quintana Roo, asociado con la arquitecta Lourdes Linares. Y por ser un clima tan cálido y tener una influencia cultural tan importante como la maya, propusimos varias cosas, como el poner una enorme palapa para cubrir el comedor y el aula de usos múltiples. Pero los futuros usuarios rechazaron este sistema, porque querían “lo moderno” o sea el concreto, además de que querían evitar un sistema que permite el desarrollo de arañas, alacranes y otros bichos.



1991 Oficinas para el ISSSTE Proyecto y Dirección

En sociedad con la arquitecta Linares, trabajamos el proyecto y dirección arquitectónica de las oficinas administrativas del ISSSTE, adaptando la centenaria estructura rectangular porfirista construida a base de muros de adobe, que soportan una serie de vigas "I" con bóveda catalana. La vieja nave está en el mismo predio del Instituto de la avenida San Fernando en Tlalpan, y era utilizada para oficinas con necesidad de un mayor espacio, por lo que se aprovechó el claro de seis metros de la nave, para construir un entrepiso que permitió dotar de los metros cuadrados necesarios para ellos.



FACHADA PRINCIPAL

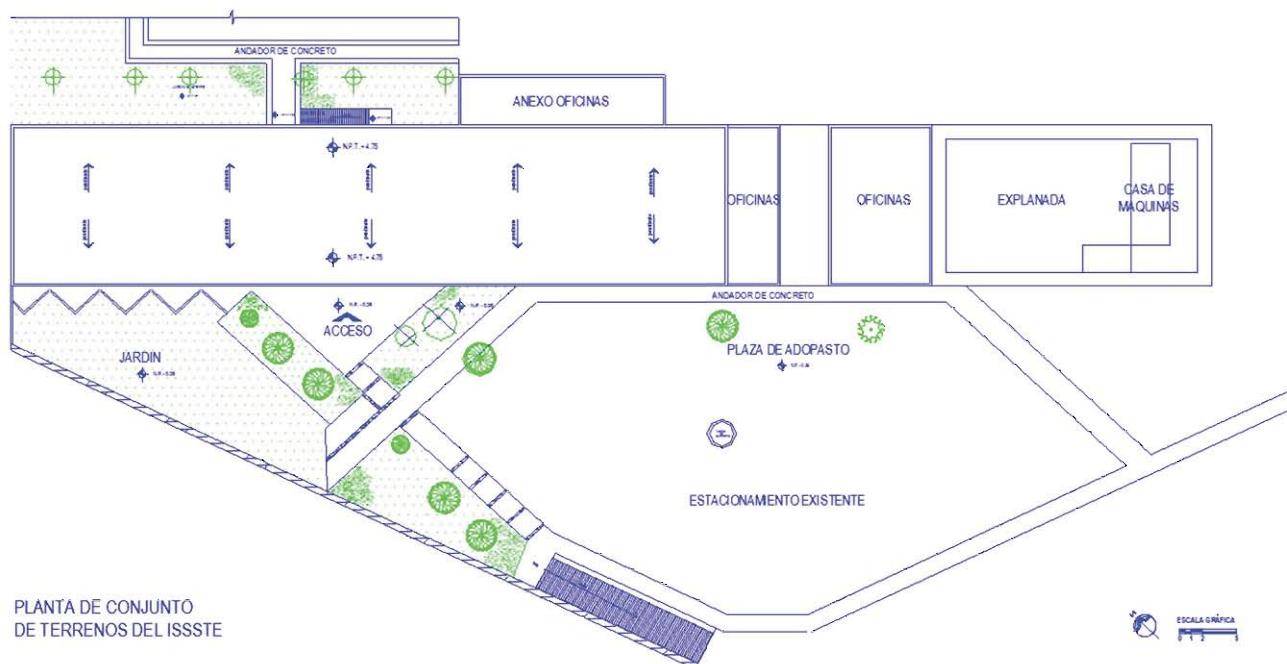
OFICINAS ADMINISTRATIVAS DE LA JEFATURA DE BIENES DE
INVERSIÓN Y DE INSUMOS PARA LA SALUD



1991 Oficinas para el ISSSTE Proyecto y Dirección

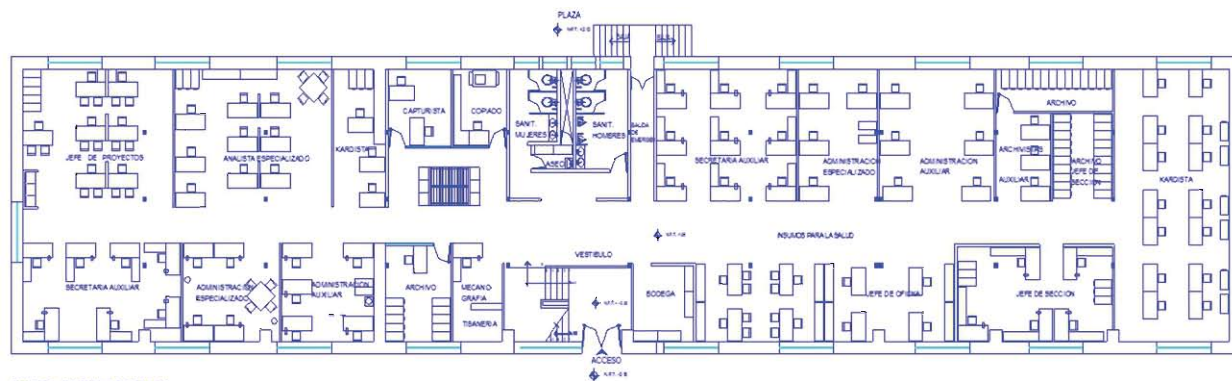
En resumen, los trabajos estructurales partieron de reforzar la base de cimentación original, que se amplió con unas zapatas de concreto armado, aumentando al doble la superficie de contacto; por otra parte, los entre ejes estructurales se respetaron, pues las vigas que sostienen las bóvedas catalanas estaban bien, de manera que dado que los muros tenían capacidad sobrada para sostener esas vigas, pudimos demoler los antepechos y ampliar los vanos de las ventanas originales, para dotar de la iluminación y ventilación necesaria a las docenas de escritorios que se instalaron en el lugar.

Por otra parte, los pesados muros de un metro de espesor se reforzaron con los marcos de concreto armado de los vanos, los que añadieron seguridad a la construcción.

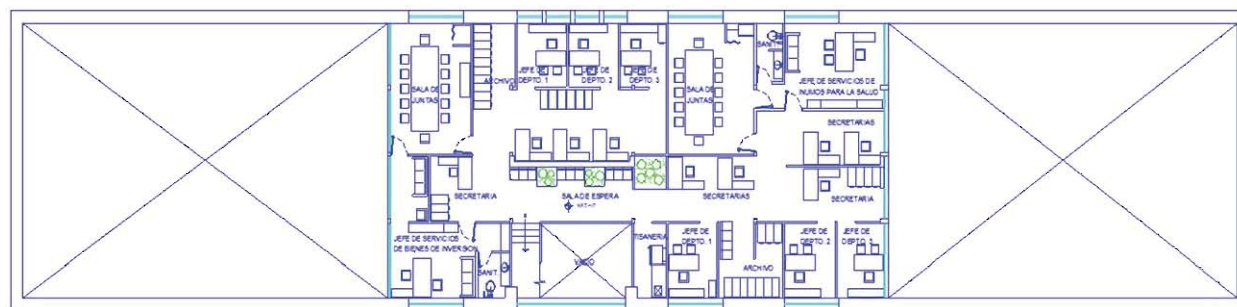


1991 Oficinas para el ISSSTE Proyecto y Dirección

La fachada se respetó totalmente, logrando que los vanos de las puertas y ventanas se utilizaran en los nuevos espacios, de manera que tanto la puerta norte como la sur, que están ubicadas en el centro de la estructura, fueron el punto de partida del proyecto. En esos accesos se instaló un vestíbulo para subir a la escalera del segundo piso, para las dos alas del proyecto y para los servicios sanitarios.



PLANTA ARQUITECTONICA



PLANTA ARQUITECTONICA
PRIMER PISO



ESCALA GRÁFICA
0 1 2 5

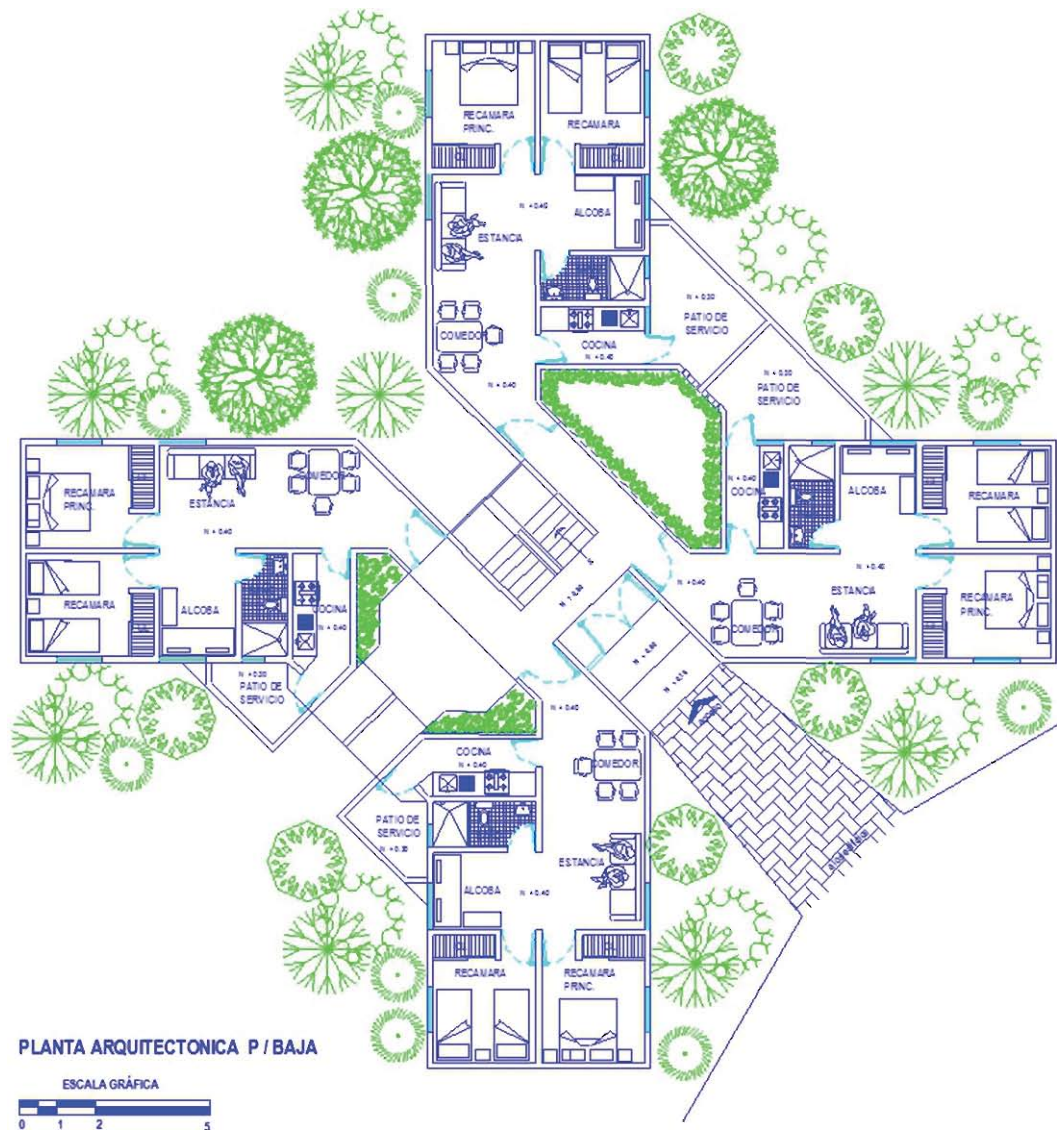
1992 UMF en Escuinapa, Sinaloa Proyecto y Dirección

Con el cambio de administración en el Seguro Social se volvieron a presentar las oportunidades de los concursos de proyectos, por lo que el primero que llegó fue el de la Unidad de Medicina Familiar de 3 consultorios en Escuinapa, Sinaloa.



1992 Conjunto Habitacional Proyecto Ejecutivo

Proyecto de quince edificios de vivienda de cinco niveles para el INFONAVIT, ubicados entre Av. Prados Norte y Av. del Canal, al norte del Municipio de Tultitlan.

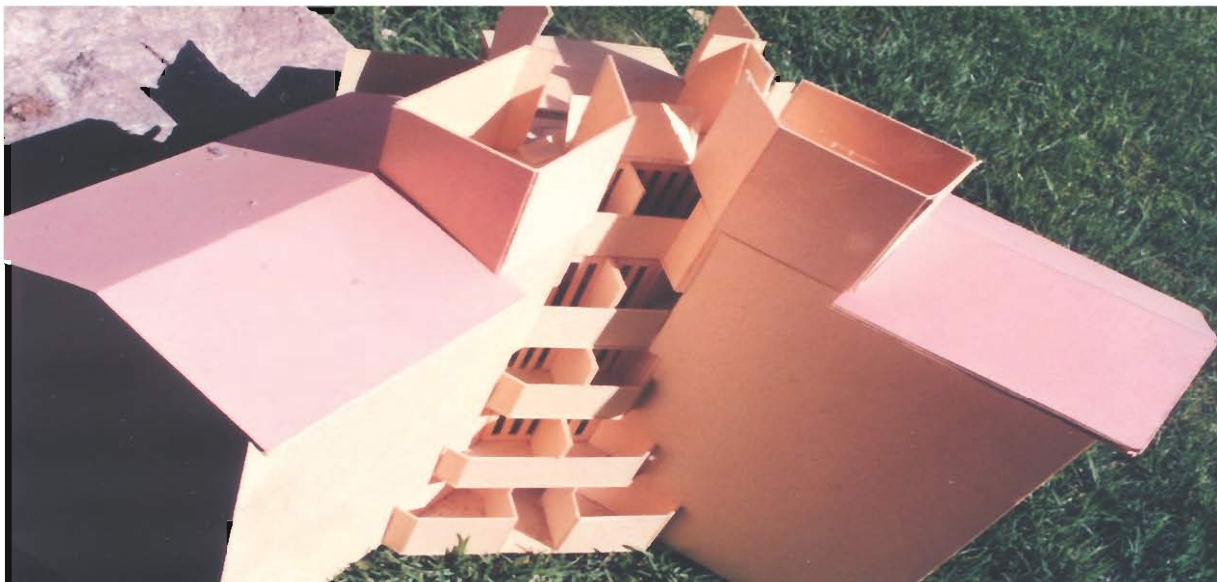


1992 Conjunto Habitacional Proyecto Ejecutivo



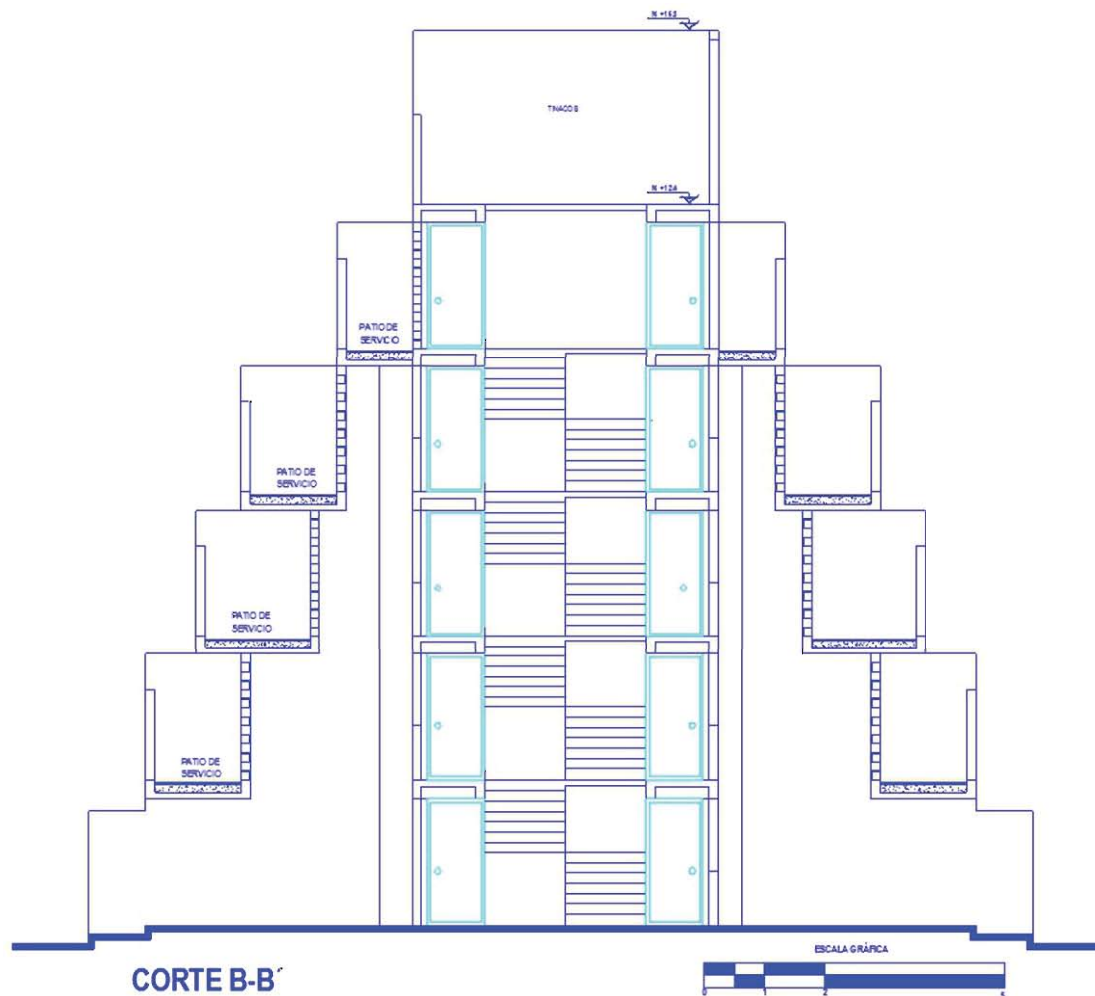
Con la llegada del Arq. Ernesto Velasco a la Subdirección Técnica del INFONAVIT, volví a concursar algunos proyectos, ganando el de Tultitlán, para un conjunto de 15 edificios, desarrollando el modelo de uno de ellos, con las características de haberse diseñado en planta de cruz con cuatro cuerpos independientes.

El vestíbulo de cada edificio es un espacio irregular muy amplio, que se va angostando en cada nivel que se asciende, al mismo tiempo que los patios de servicio se van integrando al centro. Esto hace que los tendederos tengan mucho sol y dejen la fachada limpia sin celosías, además de que desde el primer nivel, el espacio interior toma toda la altura, otorgándole un sentido de importancia. Además las cuatro fachadas tienen su propia perspectiva, sin enfrentar una con otra.



1992 Conjunto Habitacional Proyecto Ejecutivo

Corte B-B por el centro de cada uno de los 15 edificios, mostrando las amplias dimensiones del lobby, tanto en su altura como en su planta, área que va decreciendo conforme se asciende; además de que muestra el escalonamiento de los patios de servicio, que les da iluminación directa, al mismo tiempo que se cierra al exterior. Desafortunadamente, aunque el proyecto tuvo todas las aprobaciones y licencias, no se construyó.



1993 Clínica Hospital en Altamirano, Chiapas para el IMSS Proyecto y Dirección Arquitectónica

Proyecto y dirección de la clínica hospital para el IMSS en Ciudad Altamirano, Chiapas. Construida durante el levantamiento de la Revolución Zapatista, como una acción de imagen del Estado, para tratar de contener el problema.



Proyecto y Dirección Arquitectónica



1993 Remodelación de Clínica del ISSSTE Proyecto

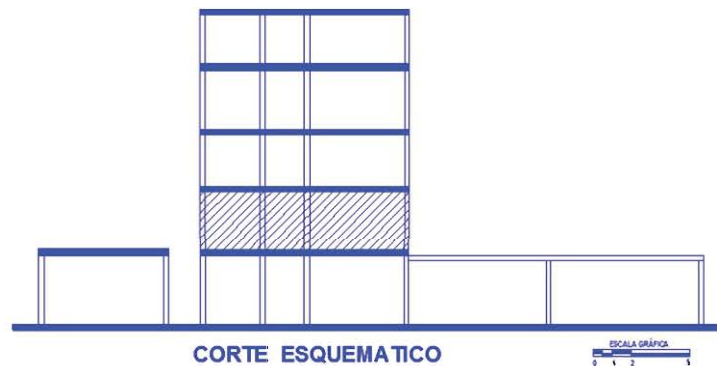
Proyecto de remodelación de una Clínica Hospital del ISSSTE, que está ubicada entre la calle Herón Ramírez y Calle Panteones en Reynosa, Tamaulipas. En un proceso en el que las nuevas normas de seguridad del Instituto ordenaron rediseñar los edificios ya construidos, de tal manera que los trabajadores y pacientes pudieran salir rápidamente desde todos los niveles, en el caso de un siniestro.

Esto hizo que en cada nivel se rediseñaran las circulaciones, para dejar libre el paso a las escaleras de emergencia, que se diseñaron como complemento. Con lo que muchos muros tuvieron que ser demolidos.

Por otra parte, con los avances en la medicina, los espacios diseñados hace 40 o 50 años han cambiado brutalmente, cosa que comprobé cuando vi que dos pisos del edificio estaban vacíos, esto debido a que hace 40 años las parturientas daban a luz y se recuperaban en el hospital hasta por dos semanas, mientras que ya en esta época apenas les dan un día para recuperarse y enviarlas a casa.



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO

1994 - 1995 Persistentes Búsquedas de Trabajo en el Extranjero

En este tiempo cambié de domicilio mi despacho y me fui a ocupar la parte trasera de mi casa de Espuelas 101 en Colinas del Sur, en donde mi interés por la difusión arquitectónica fue siendo cada vez más importante. Y algo de esto se lo debo a mi amigo Forest Wilson, (quien fue director de la escuela de Arquitectura de la Catholic University of America y editor de la importante revista. “Progressive Architecture”), en una relación que venía de muchos años atrás, cuando coincidimos en el CIDOC de Ivan Ilich de Cuernavaca.

Sabiendo mi interés era establecer convenios de trabajo en el extranjero, Forrest me organizó una reunión con Robert Djerejian, (señor president de HLW), para promover proyectos de empresas norteamericanas en México y otros países; y ya que HLW era la más grande y antigua empresa de Nueva York. En el proceso de lograr la firma de convenio, para tratar de hacer una sociedad más equilibrada, invité a participar a mis amigos: Pedro Moctezuma, Manuel Rocha, Alejandro Rebolledo, Jaime Ortiz Monasterio, Juan José Díaz Infante, Luis Arnal, Alejandro Lazo, Salvador Pinoncelly y otros más y con ellos me fui a Nueva York a establecer no solo una “Joint Venture” sino las bases más formales de una “Alliance”.

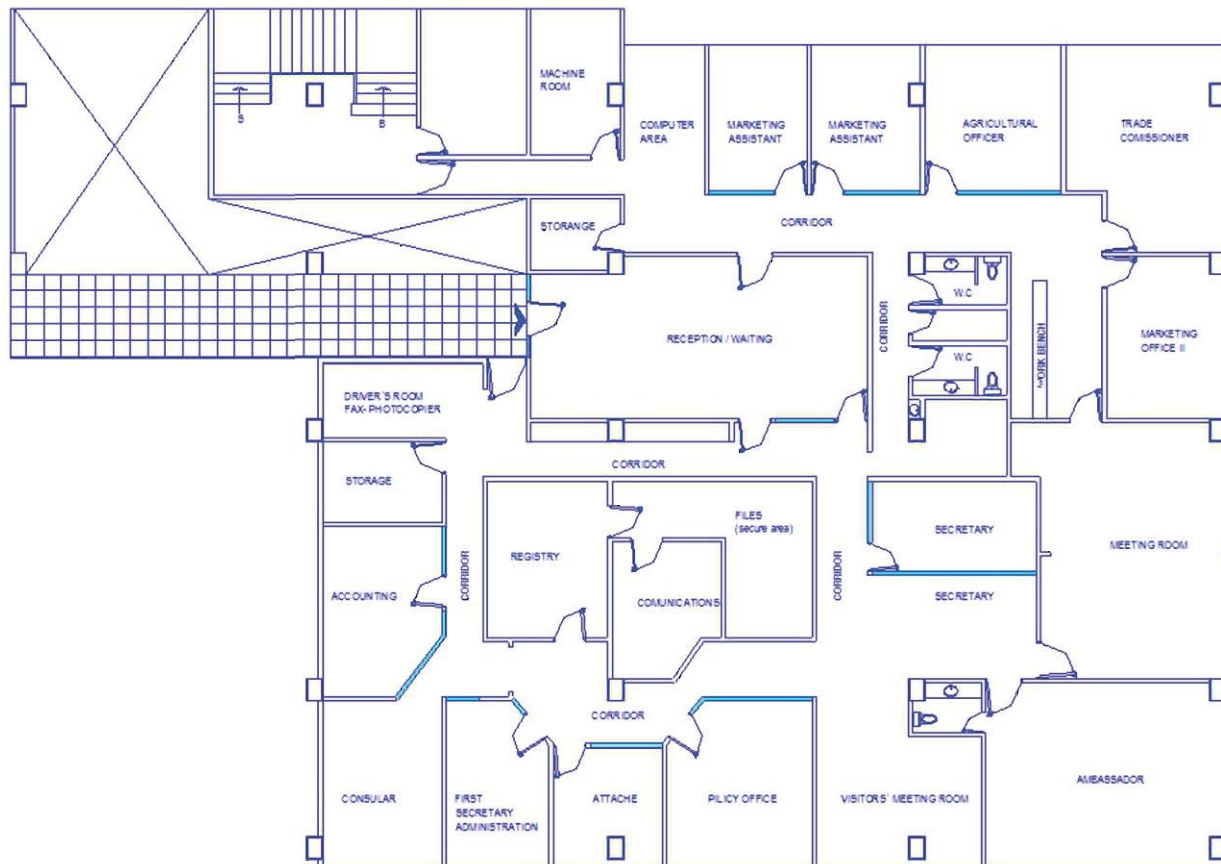
En los siguientes meses HLW y nosotros AIN, organizamos seminarios en Arizona, en Monterrey y en la Ciudad de México, tanto en el Hotel Radisson como en el US Trade Center, de los que obtuvimos muy pocos logros: uno fue el proyecto de un hospital en la República de El Salvador que estuvo a cargo de Rebolledo y el otro fue la Embajada de Nueva Zelandia que hice yo. Resultados magros si consideramos el esfuerzo realizado, pero que se justifica por en entorno político que llegó al asesinato y a la nueva crisis financiera que vivimos entonces.

Esa sería mi último intento de desarrollar proyectos de arquitectura a nivel internacional, pues por esos mismo días empecé el proceso de dejar el restirador por la computadora y mis siguientes años fueron orientados hacia el mundo maravilloso de la letra escrita.

1994 Embajada de Nueva Zelanda

Rediseño y Dirección de Obra

Mis intereses internacionales siempre estuvieron presentes, de manera que cuando funcionarios de la Embajada de Nueva Zelanda, me contrataron para revisar, modificar el proyecto y llevar la coordinación técnica y financiera de las obras de su sede en México, en el séptimo piso del edificio de la calle de Lagrange esq. Ejército Nacional, estuve encantado. Me pagaron bien y la obra quedó perfecta, aunque se me impidió tomar fotografías. Esto resultó de los acuerdos entre HLW (Haines, Lundberg and Weler) y AIN (Arquitectos e Ingenieros para Norteamérica) creada exclusivamente con este fin.

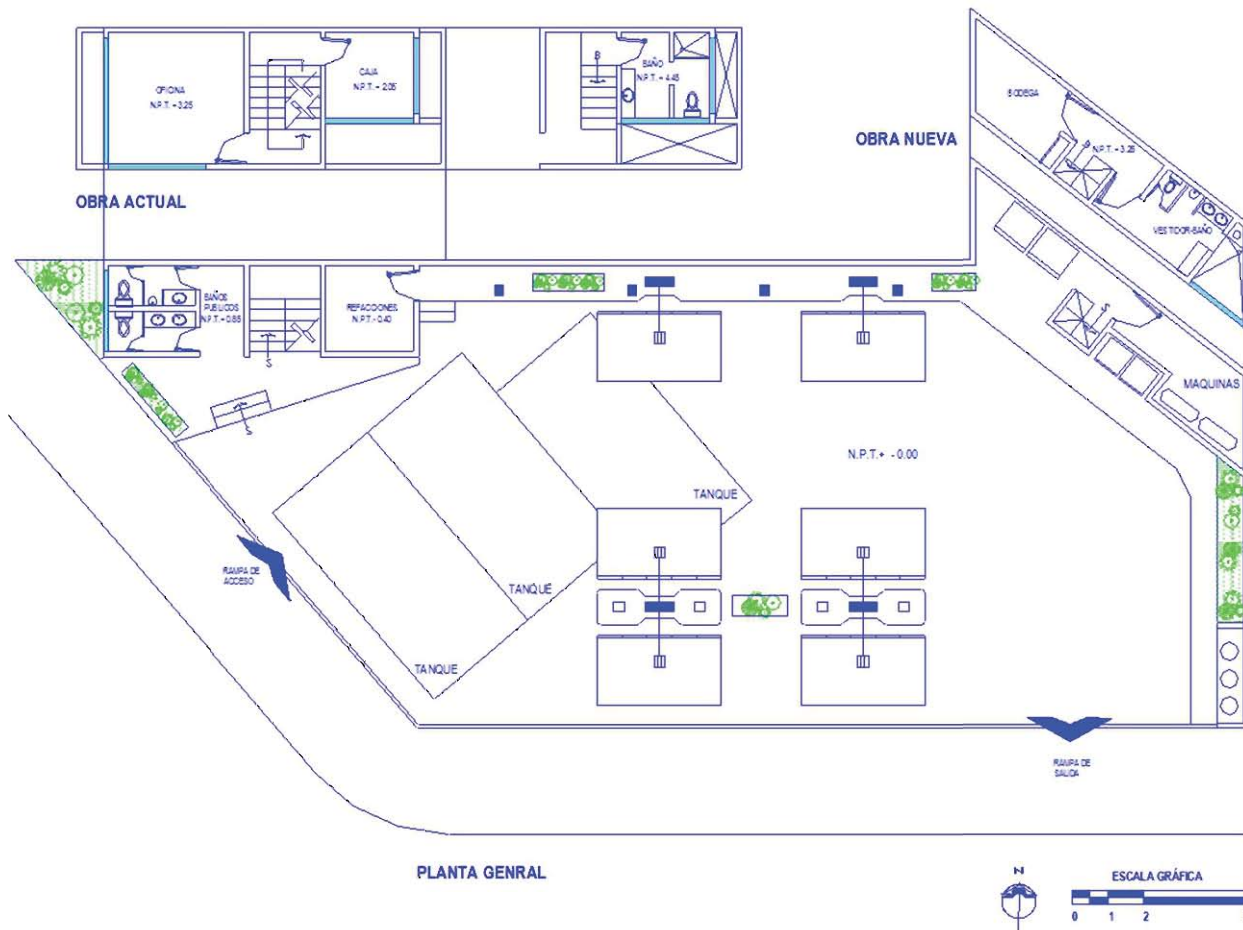


PLANTA ARQUITECTONICA



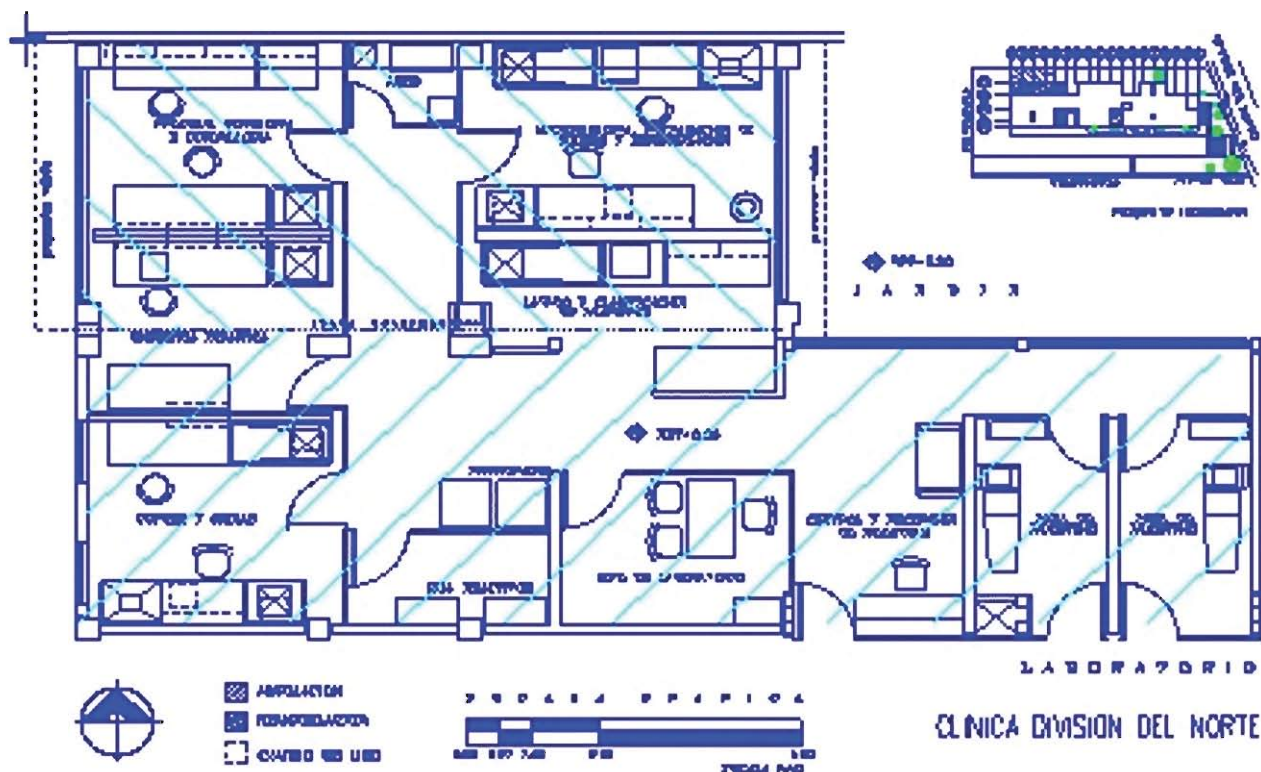
1995 Gasolinera Ampliación

Proyecto de ampliación de una gasolinera en la calle Juan A. Mateos, esquina Eje Central con el Arq. Jaime Arana Vargas en la ciudad de México. Cambiando los antiguos tanques de 20,000 litros por los nuevos se 30,000, limitados por estar muy cerca de la línea subterránea del Metro.



1997 Reforzamiento Clínicas de 1er Nivel ISSSTE - Remodelación

A medida que la medicina va avanzando, los espacios arquitectónicos también tienen que hacerlo, por lo que aquellas clínicas que diseñó magistralmente el maestro Enrique Landa en los sesenta, también tuvieron que adecuarse a esos avances en las técnicas, procedimientos y tratamientos médicos. Por lo que la Dirección de Proyectos del ISSSTE, tuvo que modificar arquitectónicamente cinco clínicas, consistiendo cada una en la remodelación de la ampliación de servicios y laboratorios. Estas fueron las de : Coapa, Valle de Aragón, División del Norte, Ignacio Chávez y Narvarte. Estos proyectos se hicieron también en sociedad con la arquitecta Lourdes Linares.

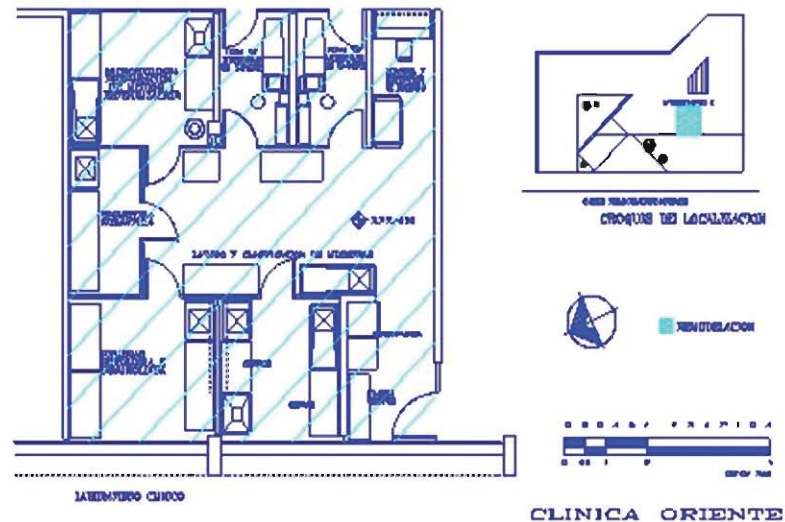


ISSSTE Remodelación

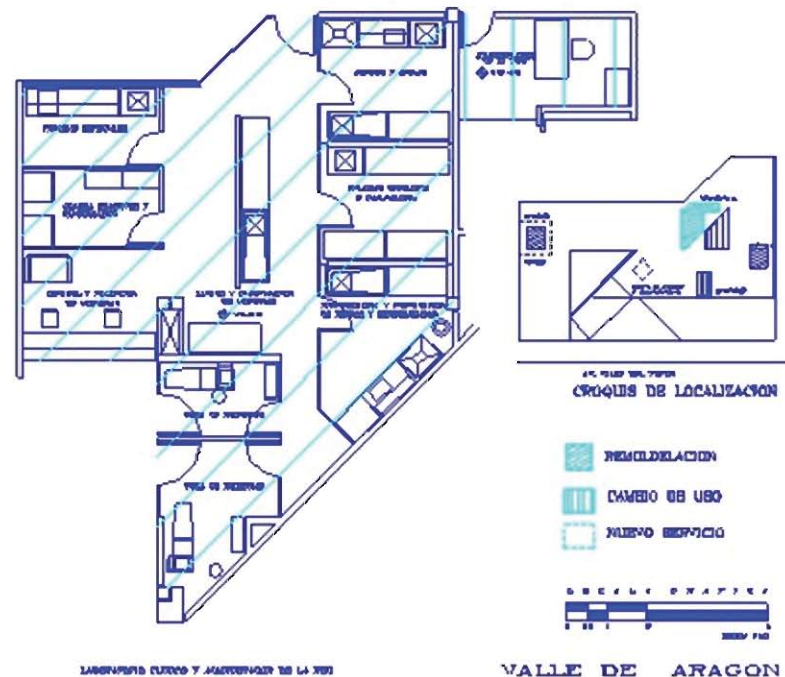


1997 Reforzamiento Clínicas de 1er Nivel ISSSTE - Remodelación

En el caso de la clínica del ISSSTE de Oriente, solamente tuvimos que adosar una pequeña estructura nueva a la existente, permitiendo que el proyecto original casi no se tocara. Por lo que a pesar de que los “chipotes” nunca son lo mejor, en este caso casi no contaron.



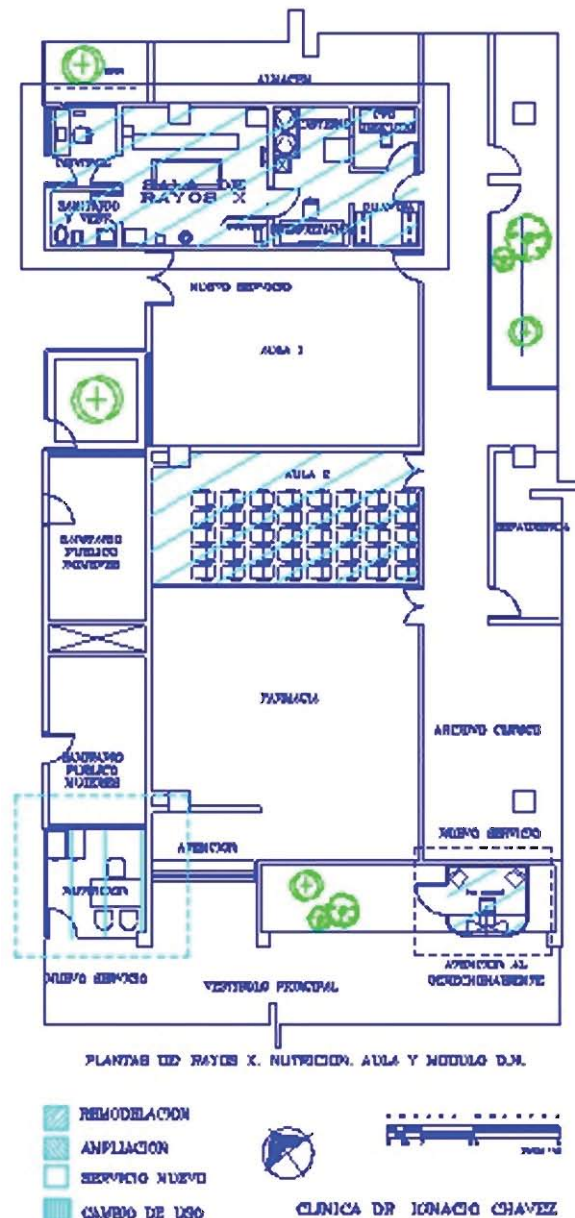
En la clínica del Instituto de San Juan de Aragón, Lourdes Linares y yo trabajamos con una forma triangular que se transforma en rectangular, de manera de adaptarla al proyecto original, con esta operación, la intervención arquitectónica casi no dejó cicatriz.



1997 Reforzamiento Clínicas de ISSSTE Remodelación

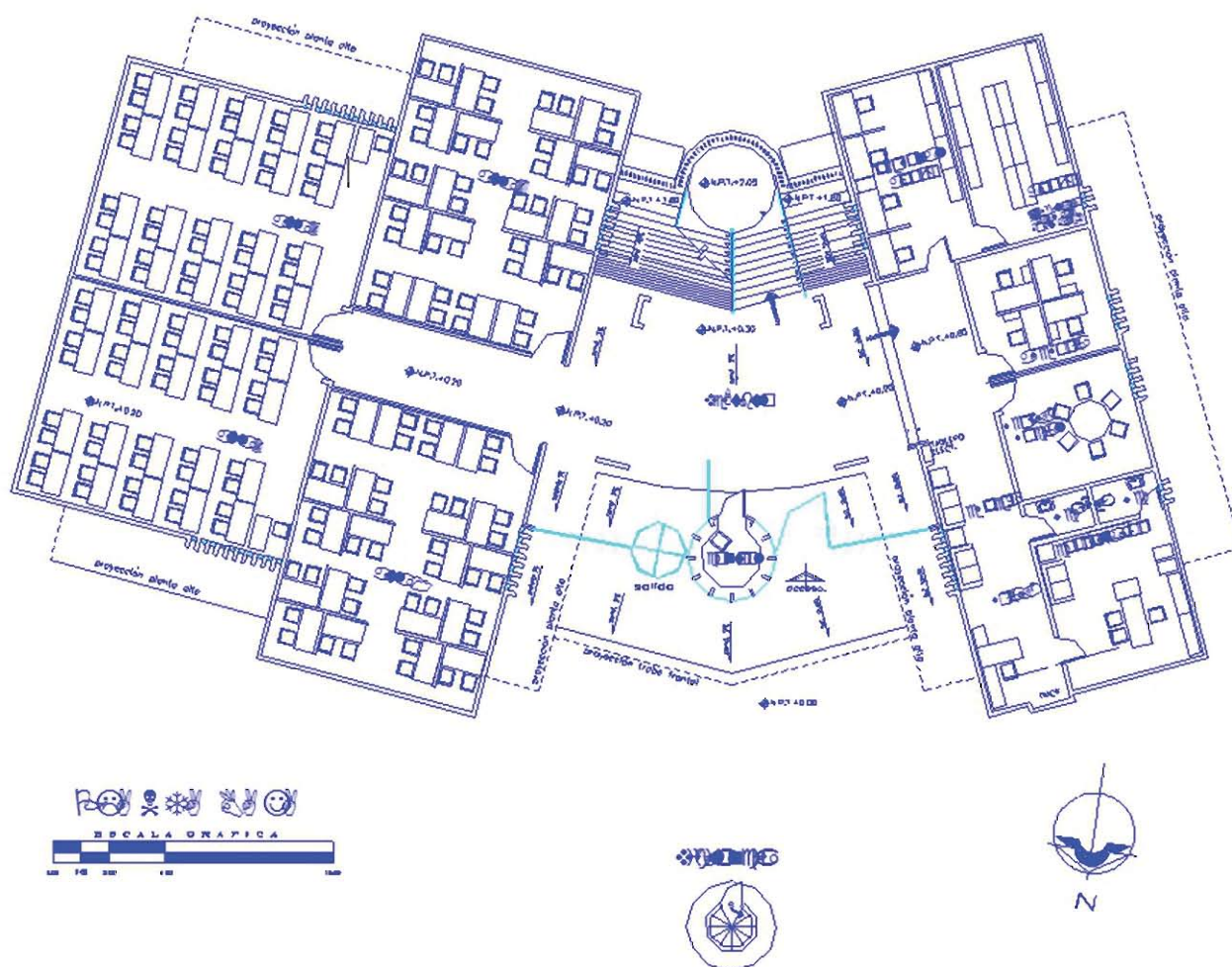
En el caso de la Clínica Ignacio Chávez, simplemente aprovechamos los huecos que había en la obra existente, para proyectar los servicios que hacía falta incluir en el proyecto de ampliación, en un proceso tan justo que poco faltó para que nos tuviéramos que ir a un segundo nivel, lo que hubiera entorpecido la fluidez de los servicios que estábamos integrando.

De hecho esta fue una serie de cinco proyectitos que nos sirvieron para descubrir la manera en la que la arquitectura es afectada por los avances en los tratamientos médicos. Aunque llega un punto en los que el proyecto ya no puede modificarse y es necesario demoler la obra.

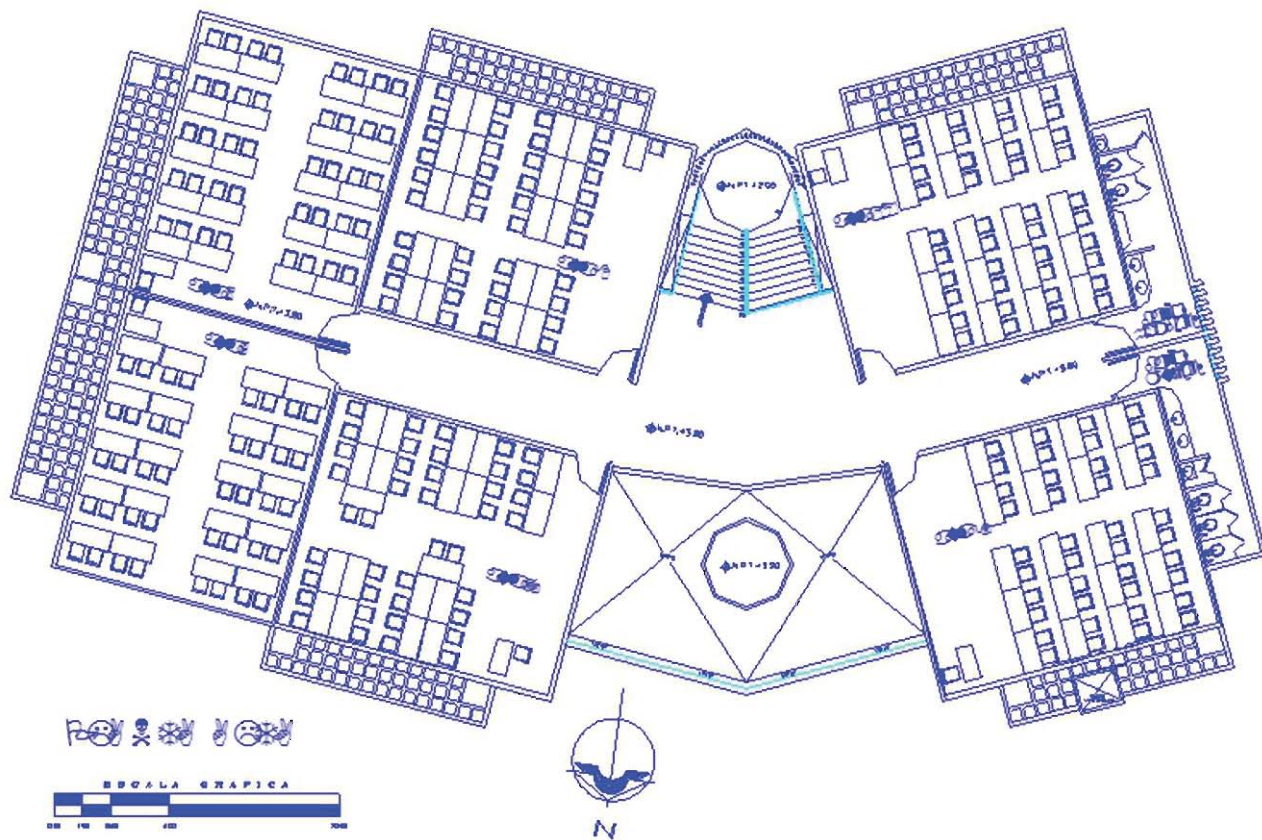


1998 Centro de Cómputo Proyecto Ejecutivo

Con la nueva administración federal, el Arq, Ernesto Velasco fue nombrado Director de Obras y Proyectos de la UNAM, con lo que volví a ser invitado a concursar en diversos proyectos, uno de los cuales fue el del edificio del Centro de Cómputo para el CCH Oriente de la UNAM.



Centro de Cómputo Proyecto Ejecutivo

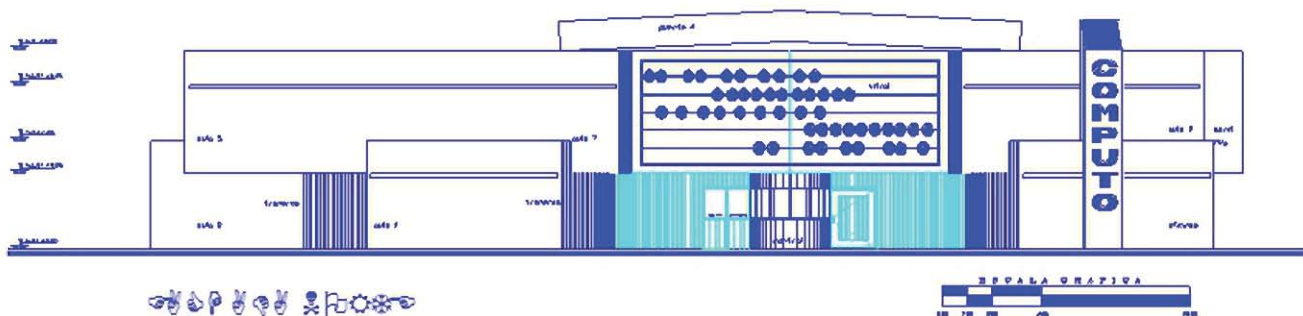


1998 Centro de Cómputo Proyecto Ejecutivo

Por su ubicación en la parte más lejana del amplísimo terreno del CCH, lo que más preocupaba era el robo de las computadoras que se instalaran en ese edificio, por lo que se partió de evitar las amplias ventanas y dar iluminación y ventilación por “troneras” verticales y luz cenital. Esto nos obligó a diseñar el segundo nivel de forma tal que dejara especies de terrazas en las que irían ubicadas las fuentes de luz cenital. Lo que dio por resultado una conjunción de volúmenes que parecen jugar unos con otros.

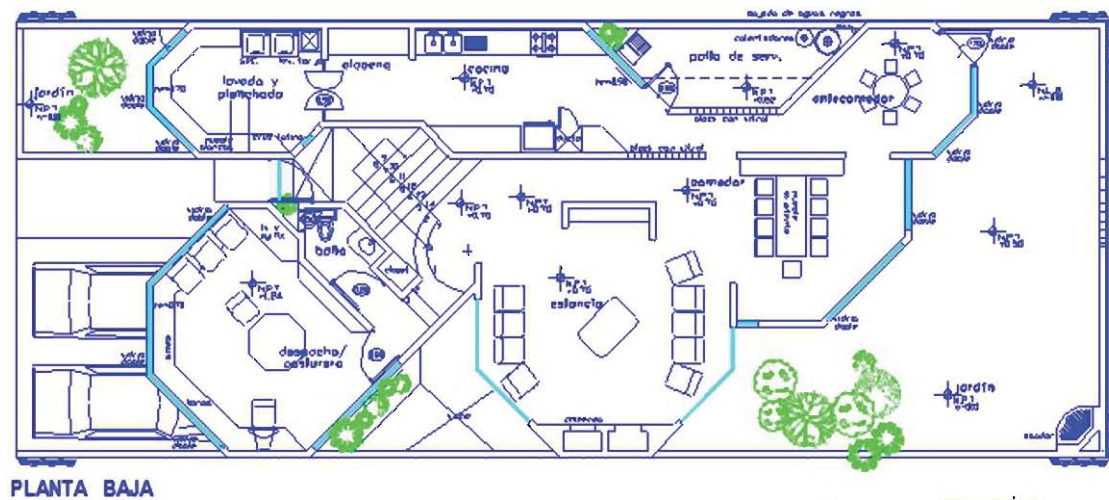
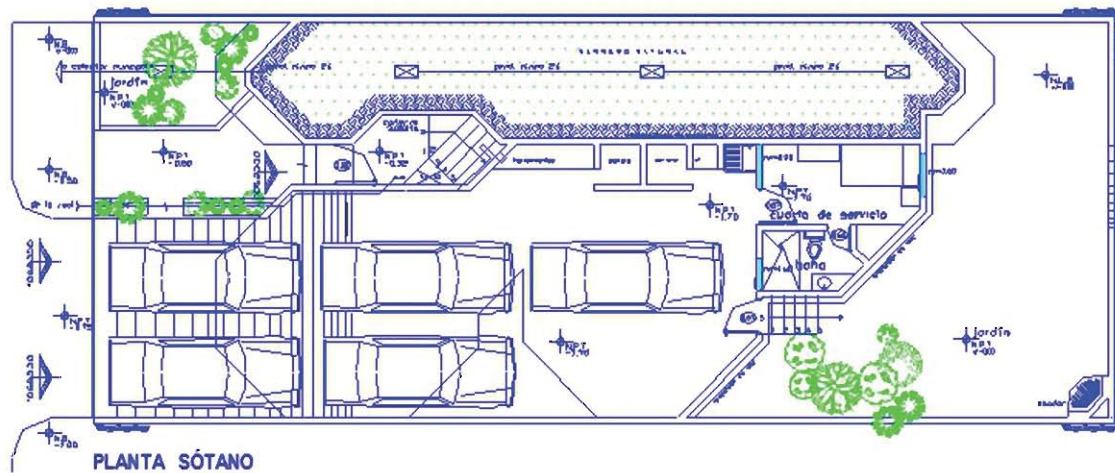
Como parte del proyecto de obras complementarias al Centro de Cómputo del CCH, proyectamos también una torre de vigilancia en la parte de atrás del terreno para tener una permanente vigilancia de 24 horas. Así mismo se tuvo que remodelar el conjunto de edificios para modificar algunos y para diseñar sus espacios exteriores. Desafortunadamente hubo un recorte de presupuesto y el proyecto quedó suspendido.

De cualquier manera decidimos presentar el proyecto de la fachada porque nos pareció interesante jugar con la forma de un ábaco en la marquesina del acceso.



1999 - 2000 Casa Romero en Chiluca Proyecto y Construcción

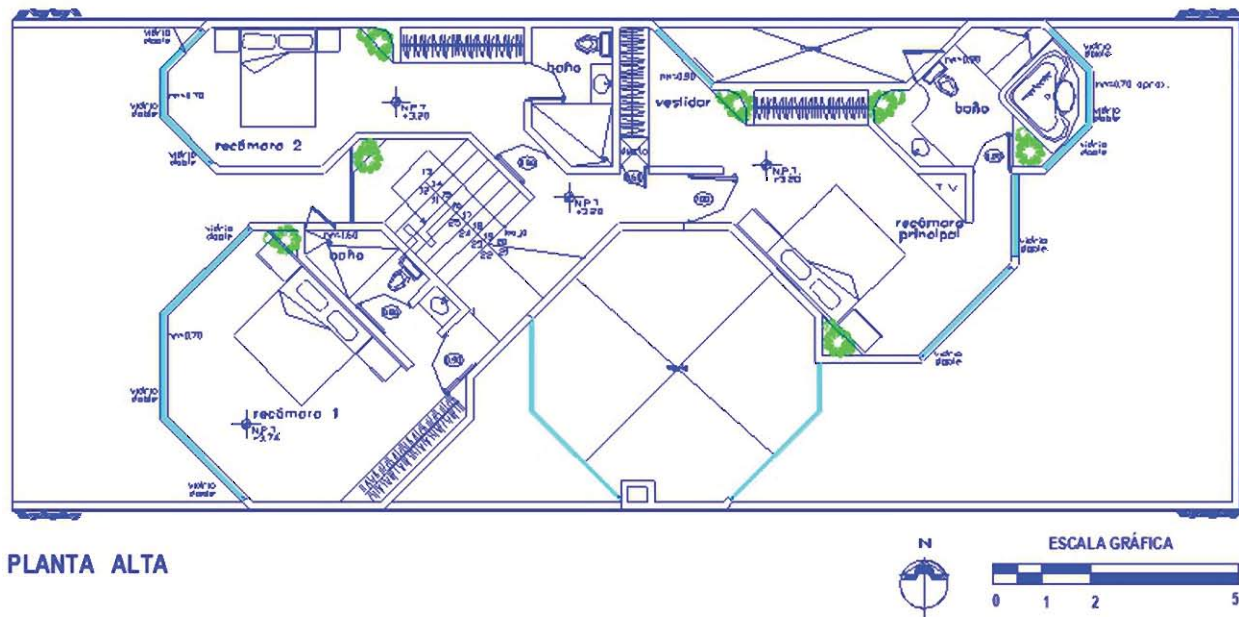
Proyecto y construcción de residencia para el señor Daniel Romero en Avenida Residencial Chiluca 138, en el Fraccionamiento Residencial Chiluca, Atizapán, Estado de México.



1999 - 2000 Casa Romero en Chiluca Proyecto y Construcción

Aunque yo se suponía que me había retirado de la práctica profesional, en 1999 un nuevo cliente apareció, insistiendo que yo le diseñara y construyera su residencia en un nuevo fraccionamiento del norte de la ciudad de México.

El terreno era rectangular con una diferencia de nivel de casi dos metros sobre la fachada, con los paramentos de las construcciones vecinas cerrando casi en todo el perímetro, por lo que decidí diseñar todo “para adentro”, dejando un pequeño jardín al fondo, en el único punto en el que se podría ver el espacio externo al fraccionamiento, pues desde ahí se podía ver la “Presa Nadín”. En esas condiciones trabajé basado en una serie de octágonos que van subiendo medios niveles hasta unir a toda la residencia, lo que le da una enorme variedad de puntos de vista y crea interesantes espacios multiformes.

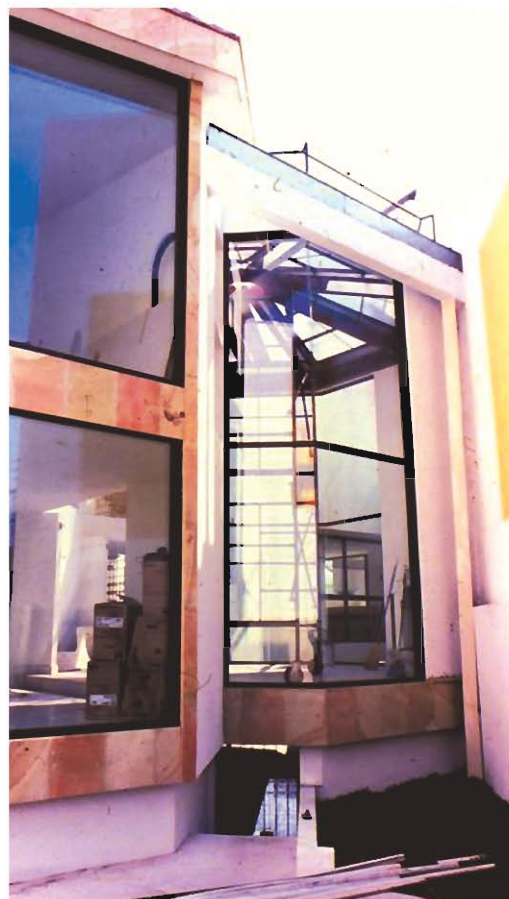


1999 - 2000 Casa Romero en Chiluca Proyecto y Construcción

Dada la inclinación del terreno, opté por dejar la parte más baja para el acceso de los autos de los años 80 que coleccionaba el dueño, por lo que diseñé una puerta con una hoja abatible, con cierta inclinación para darle sobrepeso y facilitar su movimiento. Desde el acceso peatonal se llega a un vestíbulo y a la sala comedor y medio baño, para de ahí dividirse a la cocina, desayunador y cuarto de costura. Esa sala octagonal fue cubierta con un vitral que provoca reflejos de luces de colores sobre los muros interiores blancos.



1999 - 2000 Casa Romero en Chiluca
Proyecto y Construcción



Fotos de diversos detalles de la angulosa casa del señor Romero, que a pesar de haberse construido en un terreno muy pequeño se pudieron lograr numerosas vistas y fuentes indirectas de iluminación.

Hasta aquí mi Obra Arquitectónica

Como conclusión de mis 35 años de ejercicio profesional; puedo decir que de mis 100 proyectos, 70 fueron construidos; en los que, contrario a los consejos recibidos, casi nunca me vi obligado a diseñar siguiendo los gustos o indicaciones estéticas de mis clientes, pues partí de la base de que el arquitecto es el que diseña y el cliente debe aceptarlo o irse con otro colega.

Así fue como perdí un proyecto de una casa que me pidieron que fuera “colonial” y que yo contesté que si la querían con caballerizas y esclavos...es cliente se molestó y ahí acabó la plática. Otro quería un estilo inglés para su residencia y yo me burlé de él y su imposible ascendencia inglesa y ahí acabó la plática. Uno quería poner en el acceso de su casa unas esculturas de leones de yeso pintados de oro, yo se los quité y como represalia no me invitaron a la inauguración. Otro no quiso darme el anticipo del anteproyecto que ya había hecho, por lo que yo lo rompí frente a él. Uno más me pidió le hiciera unos “planitos” y lo mandé al carajo por irrespetuoso.

Si no hubiera sido así, probablemente habría tenido 200 proyectos construidos.

Cabe señalar que el fin de mi vida como arquitecto independiente significó un descanso para mí, ya no tuve que correr cada fin de semana para conseguir las rayas, ya no tuve que hacer cola en las oficinas de gobierno, de mis clientes ni de los bancos, ya no sufrí presiones ni extorsiones de funcionarios corruptos, amenazas de huelga ni tampoco volví a padecer por falta de recursos para pagar renta, sueldos, luz, teléfonos y tantas cosas que tuve que hacer durante 35 años.

Vivir de la letra y el pensamiento es mucho más fácil.



4.- Contrastantes Proyectos y Estudios Urbanos



En la época en la que me tocó desarrollar mi trabajo profesional, el urbanismo era uno de los tantos espacios que estaba en manos de los arquitectos, así que, sin una formación especializada, realicé los proyectos de Michigan, Morelos, Tamaulipas y Guatemala.

Luego cursé una maestría en urbanismo y me hice miembro de la Asociación Mexicana de Urbanistas, la que me nombró su cronista. Con esta base, seguí desarrollando proyectos de urbanismo, sin estar convencido de la necesidad de una especialización.

1965 - 1972 Long Pond Green, Michigan

Proyecto Urbano

En 1964, sin financiamientos externos ni becas, inicié una gira de estudio por América Latina, luego regresé por un tiempo a México para continuar mi ruta hacia Europa, pasando por Estados Unidos. Para financiarme, dicté conferencias y me asocié a una organización pacifista que abría las puertas de todo el mundo; así visité gran parte de la obra de Frank Lloyd Wright y en mi camino a la “Casa de la Cascada”, pasé por el centro de Michigan en donde conocí a los Bissell, quienes me enseñaron a ver la vida de otra manera.

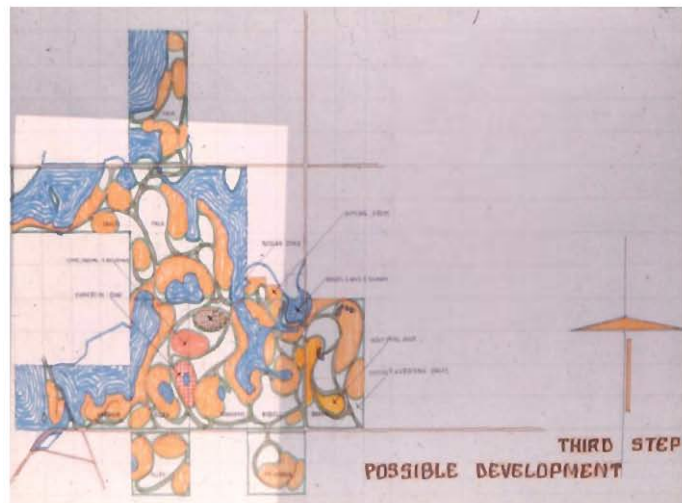
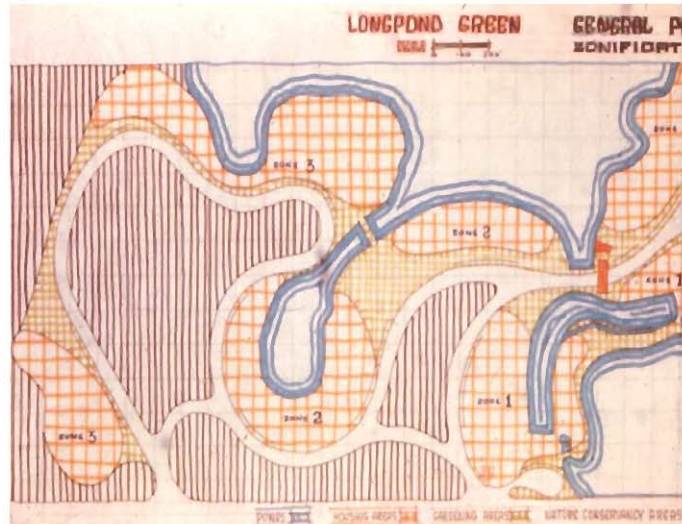
Waddy y Hilary casi me adoptaron y me ofrecieron desarrollar libremente varios proyectos arquitectónicos, hasta que surgió la idea de “Long Pond Green”, ubicado a 50 km. al sur de la ciudad de Grand Rapids. El predio era de 360, 000.00m², en el que se pretendía desarrollar un conjunto urbano donde el blanco viviera con el negro, el rico con el pobre y el hombre con la naturaleza. Con estas características me puse a trabajar desde el anteproyecto hasta la supervisión arquitectónica y urbana de la obra. Lo primero fue contratar a un zoólogo de la Universidad de Kalamazoo, para que señalara los territorios de la fauna que ahí habitaba, incluyendo las necesidades de los peces para vivir en el arroyo que serpenteaba por el centro del terreno. Como resultado, se decidió ampliar el caudal del riachuelo y se crearon dos lagos para permitir la vida de ciertos peces. En el espacio restante proyecté un sinuoso camino de grava siguiendo los contornos del terreno, ubicando en ese trayecto un club social y 100 casas diseñadas en forma de racimos o clúster, utilizando las depresiones del terreno para esconder o mimetizar la obra en la naturaleza.

Durante los siguientes años, realicé varias visitas al lugar, mientras se terminaron de construir las calles, se introdujeron servicios y se terminaron de edificar algunas casas. Sin embargo, en 1972, el proyecto se suspendió definitivamente cuando el propietario se enteró que desde el punto de vista bancario la idea era financieramente absurda.

1965 - 1972 Long Pond Green, Michigan
Proyecto Urbano

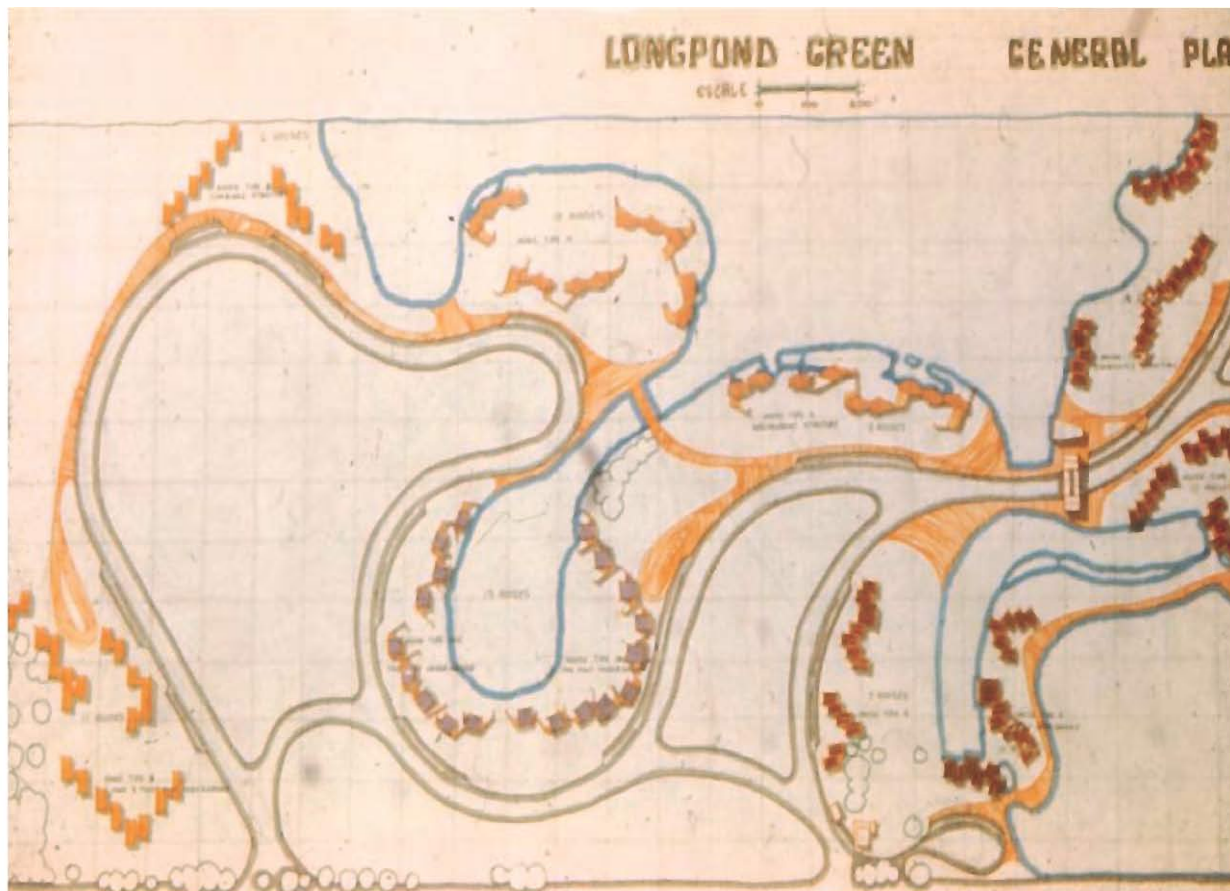


Descontando los espacios destinados a preservar la vida animal, solamente nos quedó un 25% para el proyecto, que fue suficiente para ubicar a 100 casitas. Además, se planteó integrar al proyecto con varios terrenos del Estado, que colindaban en diversas esquinas; por lo que Waddy organizó varias reuniones con los posibles interesados en la idea, para mostrarles lo que era un proyecto ecologista, que en los sesenta era una novedad. Por lo pronto, los pececillos volvieron, los hurones los siguieron apenas cuando acabamos de excavar tres metros de profundidad en el lecho del riachuelo. Con ello se creó un laguito y fue entonces cuando se pudo trabajar con el proyecto.



1965 Conjunto Long Pond Green Proyecto Urbano

Con estas bases se diseñaron cinco modelos de casas, con cubiertas a dos o más aguas, pero con pendientes muy leves, de manera que casi no contaran en la perspectiva del conjunto. Mimetizando unas casas entre las depresiones del terreno y las frondas en la zona arbolada, mientras que otras más se integraron a las riveras de las corrientes de agua.



1967 - 1968 Pedregal de las Fuentes - Cuernavaca

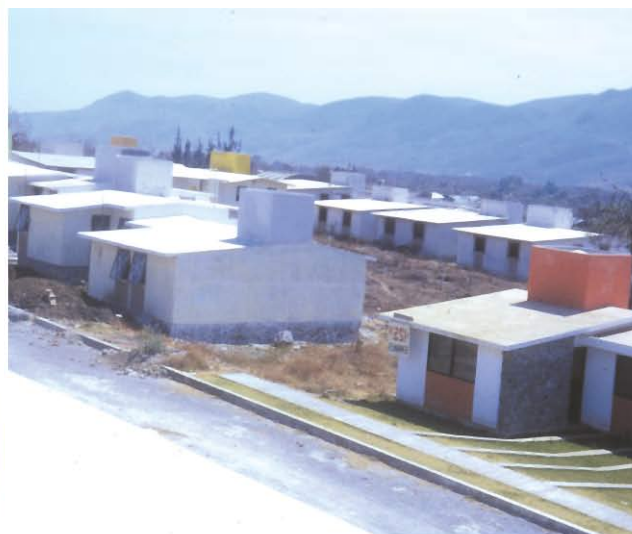
Proyecto Urbano

De vuelta en México, mientras encontraba la manera de satisfacer mi plan de trabajar fuera del país, (que no fuera Estados Unidos) me fui a trabajar a mi casa de Cuernavaca, frente a un gran jardín y alberca. Ahí fue cuando en 1967 me encontró Jaime Arana, para invitarme a un proyecto urbano.

El entonces llamado Banco Internacional, SA, tenía problemas para recuperar un crédito no pagado por parte del promotor de un fraccionamiento residencial Pedregal de las Fuentes, ubicado sobre la carretera Cuernavaca-Cuautla, cerca de CIVAC (Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca). Para ello contrató a Jaime, para hacerse cargo de los trabajos.

La propuesta fue construir casas que pudieran financiarse con crédito hipotecario, y así darle una plusvalía mayor al terreno. Esto dio como resultado, el subdividir algunos lotes de 1,000 m², para crear pequeños predios de 250m², en los que se construyeron, 200 viviendas de interés social de 60 m² cada una, diseñadas en un solo nivel. Para conocer el mercado, construimos ocho casas tipo, con plantas arquitectónicas similares, pero con sistemas constructivos diferentes, una en madera, otra prefabricada en concreto, una con muro de block hueco y losa de vigueta y bovedilla y otras más de tabique de barro con losa plana de concreto. El resultado fue que 180 casas de muro y losa plana fueron vendidas de inmediato y solamente 8 de las otras propuestas. El contrato incluyó la preparación de los concursos de construcción, las soluciones a los problemas de la infraestructura, el diseño de mobiliario urbano y detalles arquitectónicos, supervisión administrativa de las obras y finalmente, los reglamentos internos y normas de diseño para futuras ampliaciones. Las casas se vendieron antes de terminar de construirlas y no se siguió construyendo, porque el Banco Internacional ya había solucionado su problema de falta de pago de los terrenos.

1967 - 1968 Pedregal de las Fuentes, Cuernavaca
Proyecto Urbano



1968 - 1969 Nuevo Padilla, Tamaulipas

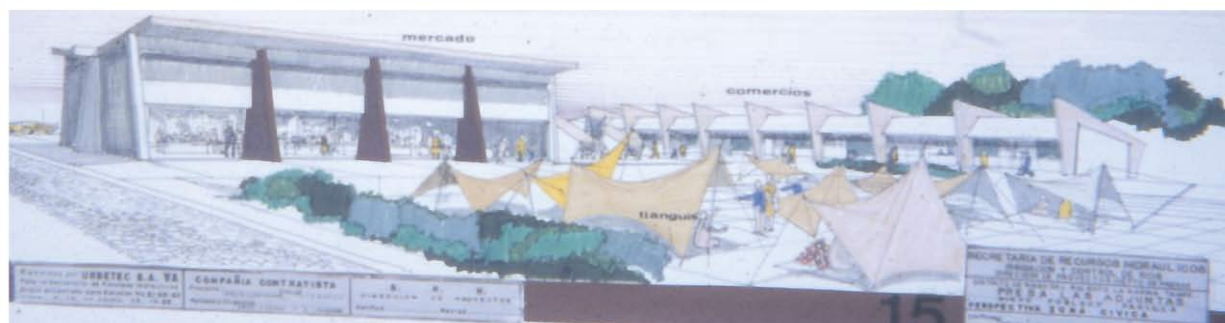
Reubicación y Planificación Urbana

Ante la necesidad de crear una presa en el río Soto La Marina, en Tamaulipas, la Secretaría de Recursos Hidráulicos tuvo que ocupar un amplio terreno para el vaso de la misma. En ese terreno estaba el pueblo de Padilla, famoso porque ahí se fusiló el ex emperador Agustín de Iturbide. Para reubicar el poblado y diseñar el nuevo asentamiento de 5,000 habitantes, se contrató a Arana y a mí.

Con ello, procedí a viajar al sitio con un equipo integrado por dos sociólogas, un economista y un ingeniero, contratando en Ciudad Victoria a quince egresadas de trabajo social, con las que hice todo tipo de investigaciones y estadísticas sobre las necesidades de la población, llegando a convocar una consulta pública en la plaza para informar del proyecto y obtener su apoyo. Con esa información desarrollamos el proyecto, incluyendo el Palacio Municipal, zona comercial, iglesias de tres credos, en una plaza ecuménica, considerando las tres ofertas religiosas, cárcel, cine descubierto, áreas recreativas, plaza para mercado y tres modelos de viviendas: urbana con tres recámaras y baño integrado, rur-urbana con espacios para dormir y sanitarios semi integrados y rural, con espacios libres y sanitarios fuera del área construida. Y ya que había 5,000 habitantes, pero solo 50 automóviles, decidimos proyectar para los peatones, en base a un trazo urbano de forma de tenazas, que remataban en una gran plaza pública, alejándonos de las orillas del río, creando una franja para disfrute de todos los ciudadanos.

Con el visto bueno de los pobladores e inocencia propia de la juventud, presentamos nuestro proyecto a las autoridades en la Ciudad de México, quienes nos acusaron de mitoteros y anarquistas, pues según ellos el proyecto no tenía que ser aprobado por los habitantes. Con lo que además del regaño, cancelaron nuestro contrato y no terminaron de pagarnos.

1968 - 1969 Nuevo Padilla, Tamaulipas Reubicación y Planificación Urbana

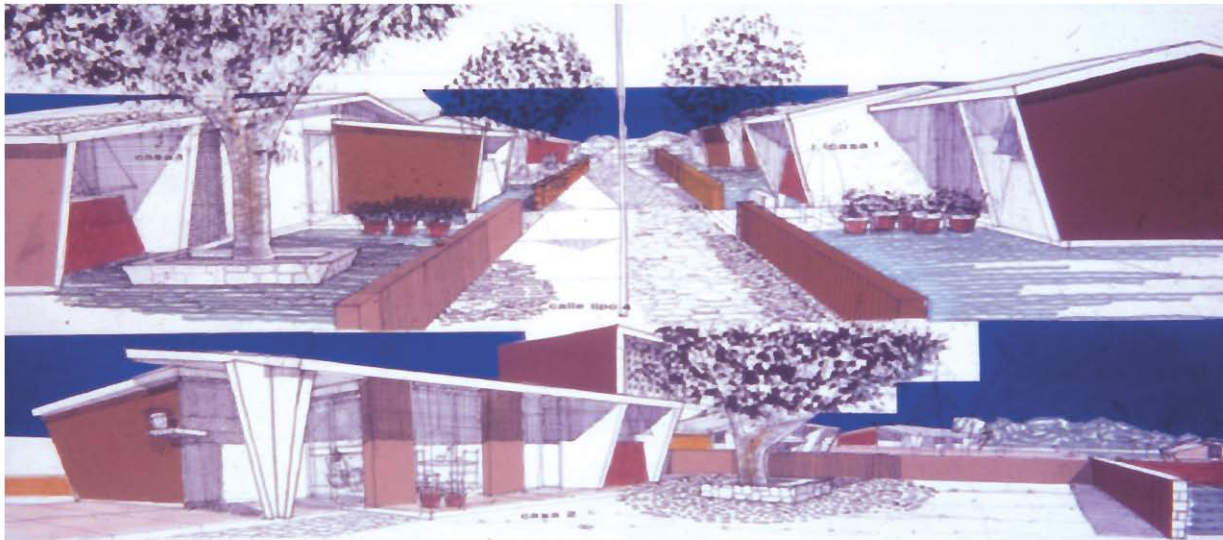


1968 - 1969 Nuevo Padilla, Tamaulipas

Todos los modelos de casas tuvieron amplias cubiertas para cortar el sol del oriente, pero debían tener esa orientación debido a que el viento viene de ahí.

Por solo haber 50 autos, el diseño de las calles fue solo para peatones, además de ser curvas, para provocar perspectivas visuales.

El remate de las calles de automóviles, se diseñó para integrar los edificios de gobierno, cárcel, correos, servicios religiosos y plaza cívica y de tianguis.



1974 - 1976 Lerma de Villada, Edo. de Mex
Remodelación Urbana

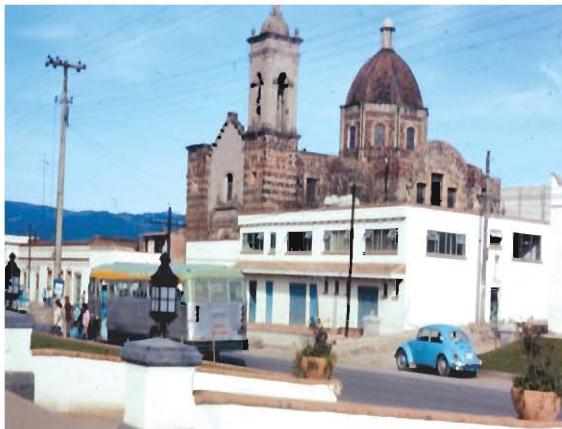
1974 Anteproyecto de la remodelación urbana integral de San Mateo Atenco, en el Estado de México en el programa de remodelación de 128 cabeceras de municipio en el Edo. de México.

1974-76 Contratando con el nombre de EDJAI SA, fui invitado por el Arq. Francisco Artigas a trabajar en el Programa de Remodelación de Pueblos del Estado de México, responsable del proyecto de Lerma de Villada. Los alcances consideraron el aspecto urbano, la revisión de la vialidad, zonificación y determinación de las áreas de crecimiento, mientras que en arquitectura se nos dio la remodelación de la plaza principal con un nuevo kiosco, la integración del atrio del templo con el espacio urbano; adecuación de la escuela secundaria y la remodelación de las fachadas de la plaza principal.

Además del estudio de cerca de mil metros lineales de fachadas de las calles principales, a las que impusimos modelos topológicos para darles unidad formal; ajustando alturas de bardas, repitiendo remates de barro, cerrando algunos vanos innecesarios, unificando los colores, arborizando algunos puntos, creando mobiliario urbano y otras soluciones especiales en cada caso.

Por todo ello cobramos muy poco, pero vi la posibilidad de ofrecer nuestros servicios de ingeniería, para desarrollar la infraestructura de las cabeceras municipales; por lo que al recibir la invitación, fui a la Secretaría de Recursos Hidráulicos y contraté todas las tardes, a los 30 ingenieros en instalaciones incluida su directora, pero como no cabían en el despacho, conseguí las aulas de la preparatoria Monte Albán que nos facilitó el maestro Artigas. Así, en unos pocos meses, desarrollamos los proyectos de redes de agua potable, alcantarillados y planta de tratamiento de aguas residuales de todas las cabeceras municipales.

1974 - 1976 Lerma de Villada, Edo. de Mex
Remodelación Urbana



Frente al quiosco de la Plaza, otro templo había perdido su significado e importancia religiosa, porque su atrio había sido invadido por comercios. Nosotros solamente quitamos anuncios, pintamos todo de blanco y limpiamos de elementos arquitectónicos ajenos.

Por otra parte, el quiosco original fue demolido y en su lugar diseñamos (con la aprobación de Artigas) el nuevo quiosco.



1974 - 1976 Lerma de Villada, Edo. de Mex
Remodelación Urbana



Por otra parte, a la fea estructura que servía de escuela secundaria, le adosamos un portal para dar sombra a unas bancas y para que dividieran la proporción del edificio. Ya que era contra esquina de la plaza, su imagen contaba mucho en el conjunto compartido por los edificios del poder político, religioso y comercial, faltaba el de educación. La gasolinera no merece comentarios.



1974 - 1976 Lerma de Villada, Edo. de Mex Remodelación Urbana

Las casas de las calles principales se pintaron de blanco, se alinearon las alturas, se diseñaron los marcos de algunas ventanas, las bardas se remataron con ladrillo rojo, en algunos casos, las proporciones de los vanos se trataron de hacer verticales y otras cosas.

Esta forma de darle identidad a un pueblo, tomando las decisiones desde "arriba", parecen no ser aceptadas por los sociólogos, pero los pobladores solos, hacen cosas mucho peores.



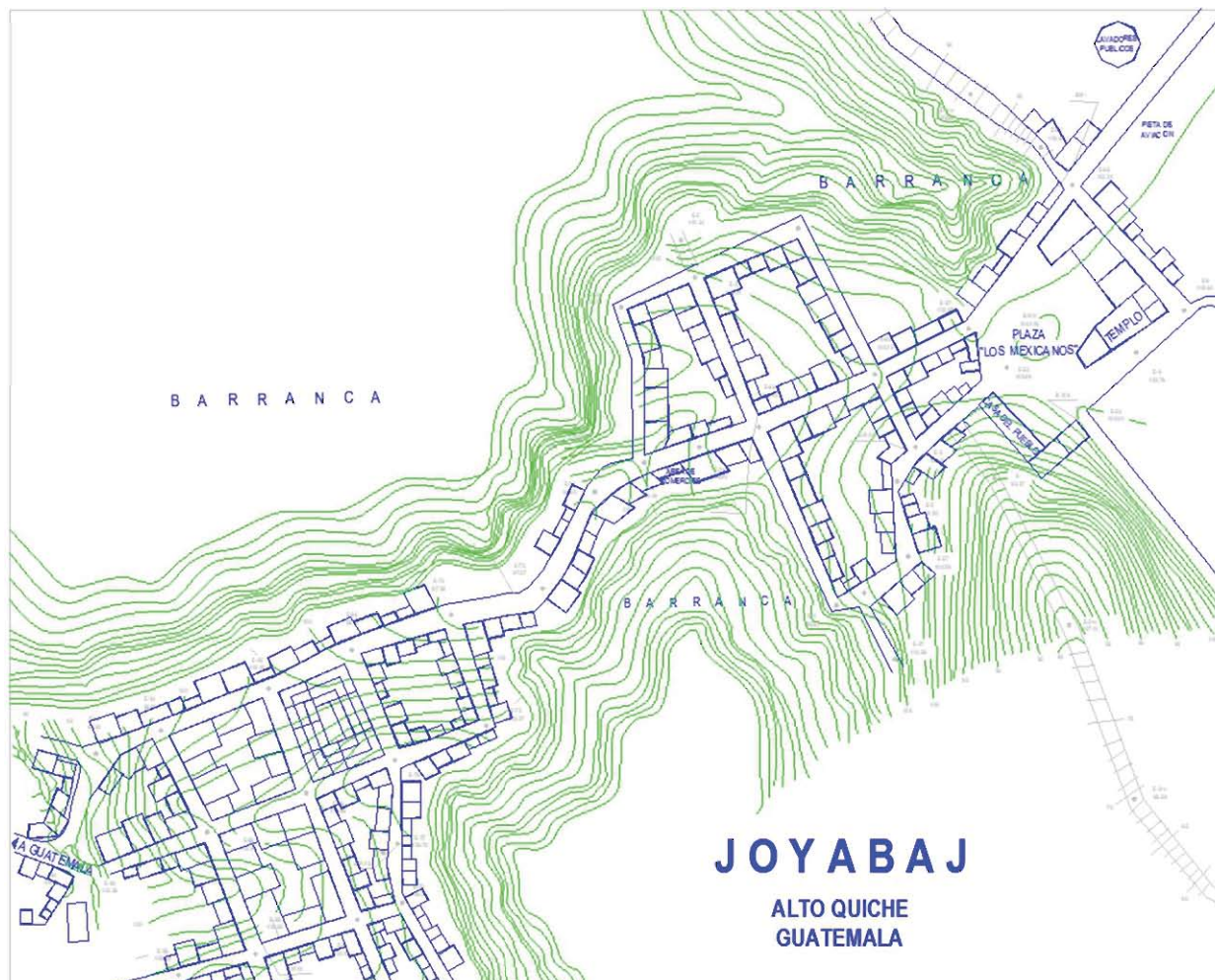
1976 Joyabaj, Guatemala **Reubicación y Proyecto Urbano**

En 1976 Guatemala resintió una serie de temblores que destruyeron gran parte de sus ciudades, en ese entonces yo estaba asociado con el ingeniero Carlos Cervantes, y viendo el tamaño del problema de ese país, decidimos simplemente volar y presentarnos con las autoridades, para ofrecerles nuestros servicios para las obras de reconstrucción. Así pasamos los primeros días, de una a otra dependencia sin encontrar respuesta, hasta que fuimos a parar con el Lic. Herrera Ibargüen (dueño entonces de medio Guatemala y en cuyas tierras estaban ubicadas algunas poblaciones), y que había hecho público su interés en ayudar a reconstruir el poblado de Joyabaj ubicado en las montañas del Quiché.

Conseguimos la cita y en breve plática lo convencimos de nuestras capacidades para realizar los estudios técnicos, sociales, urbanos y geológicos para reconstruir a Joyabaj (4,000 habitantes). Al día siguiente firmamos el contrato, que inclusive permitía que determináramos la factibilidad de seguir ubicados en el mismo sitio o trasladar el pueblo a un lugar más seguro. Para arrancar, nombre a la arquitecta guatemalteca Olivia Chong como nuestra representante y la hice encargada de convocar a un grupo de especialistas que estuvieran dispuestos a acompañarnos a la montaña del Quiché.

A la siguiente semana volví a Guatemala, para conocer al equipo internacional propuesto por Oliva, que estaba formado por una ingeniera en mecánica de suelos del MIT, dos sociólogos peruanos, un ingeniero civil, un economista y dos arquitectas. Para el transporte, rentamos dos Land Rover para subir a la montaña por el lecho de un río seco y partimos a nuestro campamento en un viejo caserón sin electricidad, que nos ofreció el señor Herrera. Al llegar nos encontramos con una devastación del 90%, por lo que procedimos a señalar las zonas inadecuadas para construir en ellas, posteriormente hicimos los anteproyectos de algunos edificios como el del gobierno del pueblo, palacio de gobierno, iglesia y la llamada Plaza de los Mexicanos, que recordaba la invasión azteca, anterior a la llegada de los españoles. Finalmente se establecieron normas de construcción y usos de suelo, considerando en todo momento sus tradiciones, usos y costumbres.

1976 Joyabaj, Guatemala Reubicación y Proyecto Urbano



1976 Joyabaj, Guatemala Reubicación y Proyecto Urbano

El templo católico y la Casa del Pueblo (ambas en esta página), que eran los elementos más representativos del poder en el pueblo, fueron demolidos, por lo que propusimos desplazarlos unos 500 metros a una plancha en la que futuros temblores no los afectara igual.

Ya que el pueblo está muy alejado de las zonas urbanas y montado a miles de metros sobre las montañas del Quiché, sus usos y costumbres se mantienen 100% mayas, sus litigios políticos de enfrentan en la Casa del Pueblo y los religiosos en el templo. Ahí no llegaron los españoles y su división de clases se mantiene.

En la traza urbana destacan: una bella plaza redonda con lavaderos a su alrededor, que es el punto de reunión de las señoras y la plaza llamada de "los mexicanos", que tiene un alto poste en el centro, del que se cuelgan unos danzantes igual que los voladores de Papantla.



1976 Joyabaj, Guatemala
Reubicación y Proyecto Urbano



1979 - 1980 La ventana de Taxco

Encantado con lo que estábamos haciendo en la “Hacienda del Solar” y en el restaurant “La Ventana de Taxco”, el entusiasta norteamericano Sam Polk, me pidió hacerle una propuesta para ocupar una tercera parte de sus terrenos, (200,000.00 m²), para levantar una comunidad de casitas que se fueran construyendo alrededor del núcleo del hotel.



Dado lo escarpado del terreno, propuse un lugar de estacionamiento general, desde donde estarían unas calesas con sus respectivos burros, que transportaran a los habitantes a s casa.

Luego de estudios, bancos y autoridades, el proyecto se quedó en el limbo.

1981 Conjunto Urbano Vicente Lombardo Toledano

Puerto Juárez Quintana Roo

Fui contratado por la empresa Constructora RIQ, SA, para desarrollar este proyecto urbano ubicado en dos terrenos, de 200,000.00 m² cada uno, en las afueras de Puerto Juárez, en Cancún, QR. Se partió de buscar la cultura y tradiciones locales en la planta ovalada de la casa maya tradicional, pero la reacción de los derechohabientes fue muy negativa, pues para ellos la modernidad significa: casa cuadradas de concreto. Y, como nos enfrentamos con el FOVI con las mismas opiniones, pues ahí se olvidó la identidad.

Con crédito del Fondo de la Vivienda, proyecté un conjunto con predios mínimos de 120.00 m², en los que diseñé viviendas unifamiliares de poco más de 30.00 m² cada una, dejando al frente del conjunto un espacio para la construcción del edificio sedé de la CROC en el Estado, del que también desarrollamos un ambicioso proyecto que finalmente no se construyó. En el primer terreno se construyeron 496 unidades, y al término de esta etapa, en la colindancia se trabajó en un segundo terreno, en el que se levantaron otras 588 viviendas para completar 1,084 unidades.

Para evitar las inundaciones que son crónicas en la región, como primera medida, rellenamos todo el terreno con tierra de otros lados, hasta alcanzar un metro de altura, por lo que las calles, infraestructura y todas las viviendas fueron protegidas de futuras subidas de agua. Para la presión de agua potable, que surtirla a las casas, se construyó una torre de concreto que pasó a ser la insignia del conjunto, sin embargo, los adquirientes decidieron subir tinacos de agua a sus casas, convencidos de que la torre no les iba a solucionar el problema de presión. Para proteger del calor, la construcción de las viviendas, se hicieron con muros de block hueco y la cubierta con vigueta y bovedilla, con posibilidades de crecimiento a un segundo nivel.

1981 Conjunto Urbano Vicente Lombardo Toledano
Puerto Juárez Quintana Roo



Otros Proyectos contratados con los Ingenieros Riquelme

1981 En esta etapa de mi vida profesional, me tocó trabajar muy de cerca con los ingenieros Eugenio y Rodrigo Riquelme, quienes además de ser mis proveedores de trabajo y mis amigos, se convirtieron en mis caseros, pues cuando decidieron remodelar el Club Alemán (del que eran propietarios), ahí estaba yo proyectando para ellos, y ya en el proceso, me ofrecieron diseñar un espacio para las necesidades de mi propio despacho.

Fue en la calle de Providencia, en donde pude remodelar todo para darle cabida a una serie de empresas relacionadas con el negocio inmobiliario, construcción y diseño. Así que, siendo el diseñador, pues me tomé el espacio del bar frente a la alberca y acomodé mis ocho escritorios y un privado para mí con una excelente vista. Desde ahí proyecté y construí la casa de Eugenio en un extremo del mismo predio y luego otra casa para él mismo en la calle de Cracovia, además de otros proyectos, como los que enseguida menciono.

1983 Buscando nuevas ideas, Eugenio Riquelme me ofreció otro proyecto de vivienda tipo, para conjunto de 50 viviendas duplex, esta vez en la colonia Azteca, Ecatepec, edo. de México. Para lo cual estudiamos materiales nuevos, sistemas constructivos alternos y actualización de la construcción en el mundo. Poco se hizo porque las obras y el negocio le ganaban el tiempo a la investigación, pero las casas se hicieron.

1984 Por otra parte, Rodrigo, me ofreció varios trabajos, entre ellos el del proyecto de lotificación de un terreno (200 unidades) ubicado en una amplia curva en el kilómetro 6 de la carretera de San Juan del Río a Tequisquiapan, en Tequisquiapan Querétaro. (no construido).

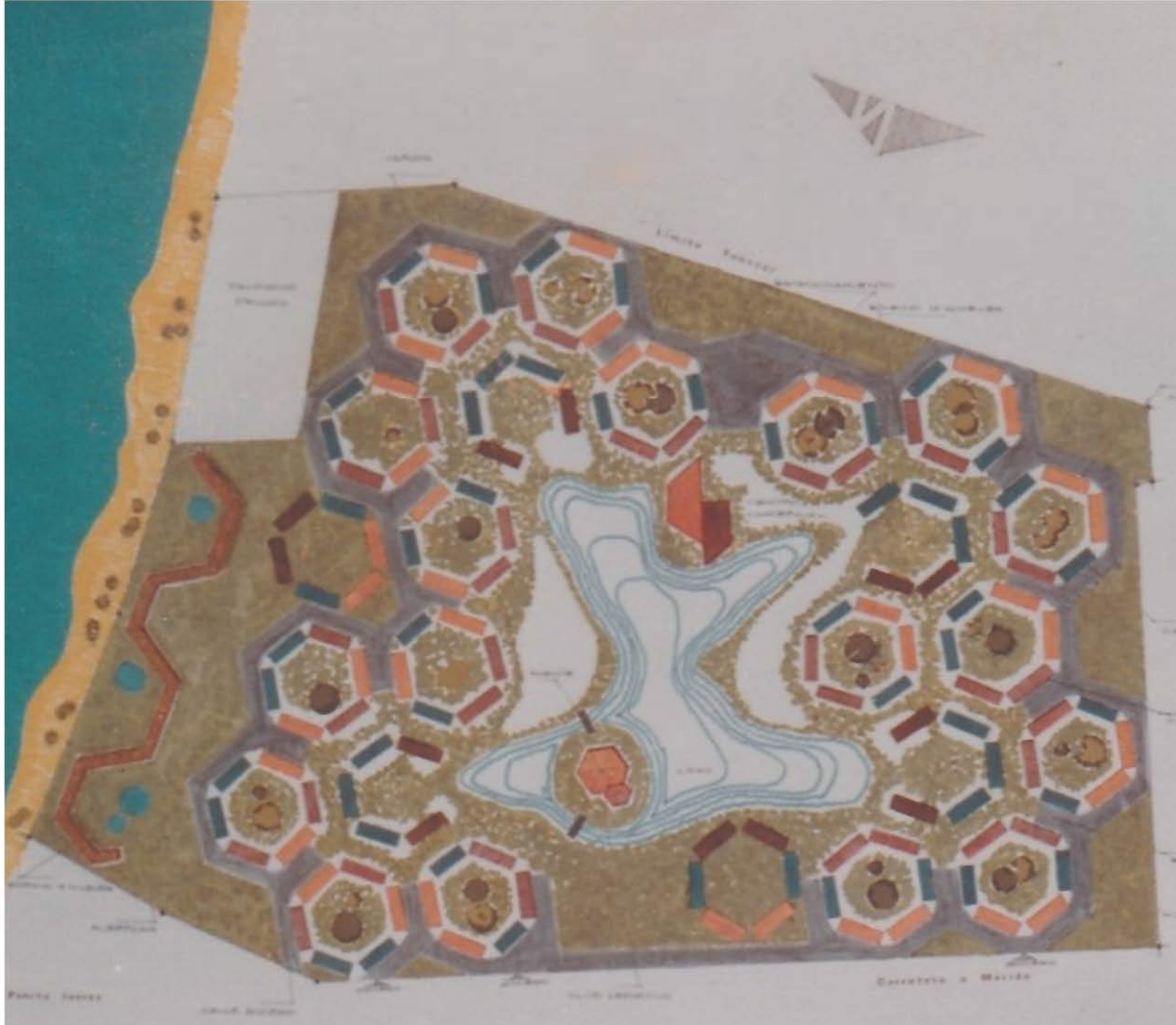
1984 Conjunto Urbano Las Margaritas Puerto Juárez, Quintana Roo

1984 Contratado por RIQ, SA, habíamos desarrollado un proyecto de poco más de mil viviendas a las afueras de Cancún, por lo que ellos mismos me llamaron para otro proyecto en un terreno de frente amplio hacia la playa, dirigido a un mercado de mayor capacidad adquisitiva. Es por eso que, en este caso, se me pidió diseñar para tres niveles económicos diferentes, evitando la repetición en las soluciones formales y poniendo énfasis en los aspectos ecológicos, reutilizando las aguas, usando energía solar, etcétera; y cuidar los aspectos semióticos, buscando símbolos de identidad.

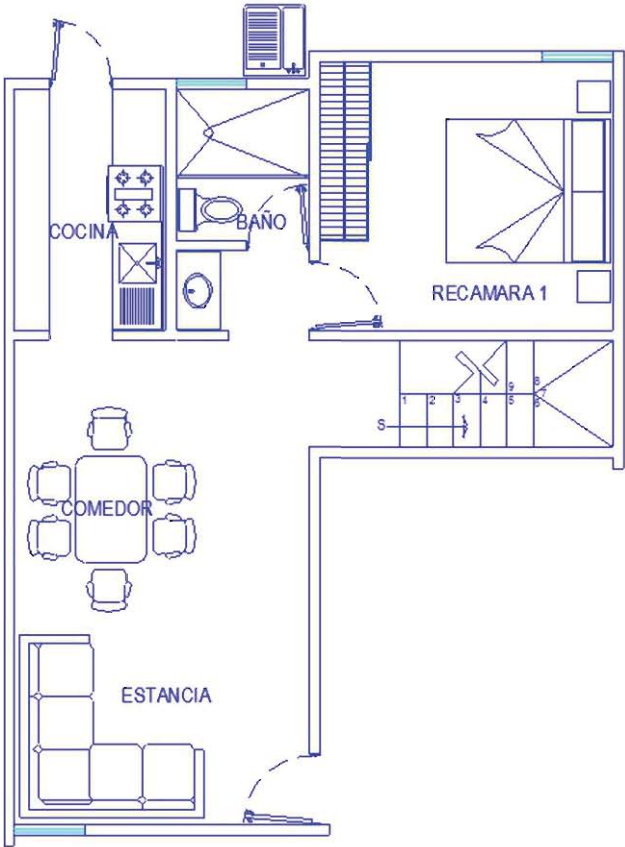
Para empezar, dada nuestra experiencia con el nivel de desplante del proyecto de Lombardo Toledano, ahora propuse levantar un metro el piso solamente en el área construida de las viviendas, pero tomando la tierra del centro de cada conjunto, dejando cada manzana como si fuera una dona con un cráter en el centro. Con esta solución, esas depresiones servirían para recibir al agua de una lluvia excesiva cuando fuera necesario.

Con estas bases, proyecté ahí una serie de unidades de plantas hexagonales, en los que cada predio irregular obliga a proyectar las fachadas en colindancias diagonales, creando una perspectiva interesante y ofreciendo una fachada más grande, dejando un amplio terreno (el cráter) en el centro para actividades comunes. El proyecto quedó pendiente y con la muerte de Eugenio esas propuestas murieron con él.

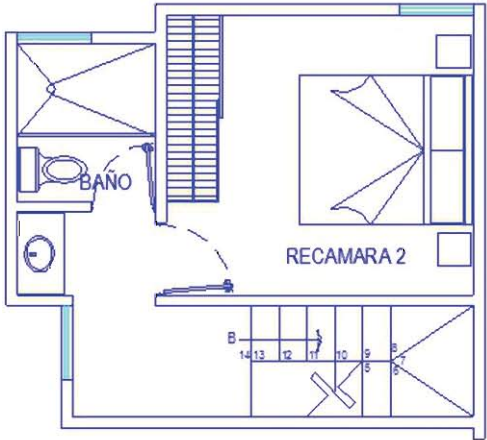
1984 Conjunto Urbano Las Margaritas
Puerto Juárez, Quintana Roo



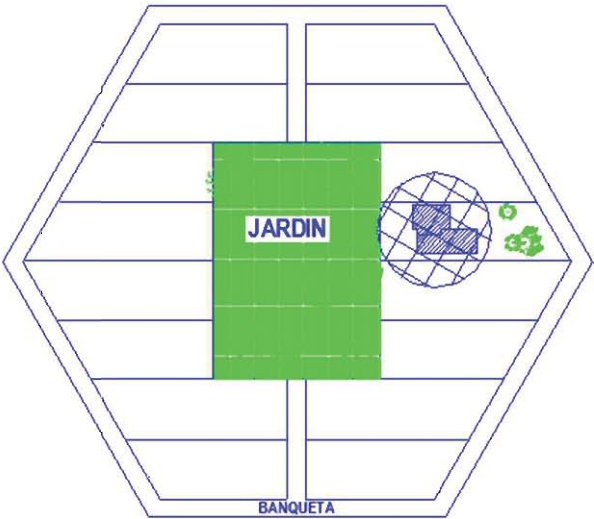
1984 Conjunto Urbano Las Margaritas
Puerto Juárez, Quintana Roo



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CROQUIS DE LOCALIZACION
S/N ESCALA GRAFICA

MODULOS DE CASAS TIPO 3 Y 4



1984 Conjunto Urbano Las Margaritas Puerto Juárez, Quintana Roo



1987 Esquema General de Desarrollo Urbano Cuautepec, D.F.

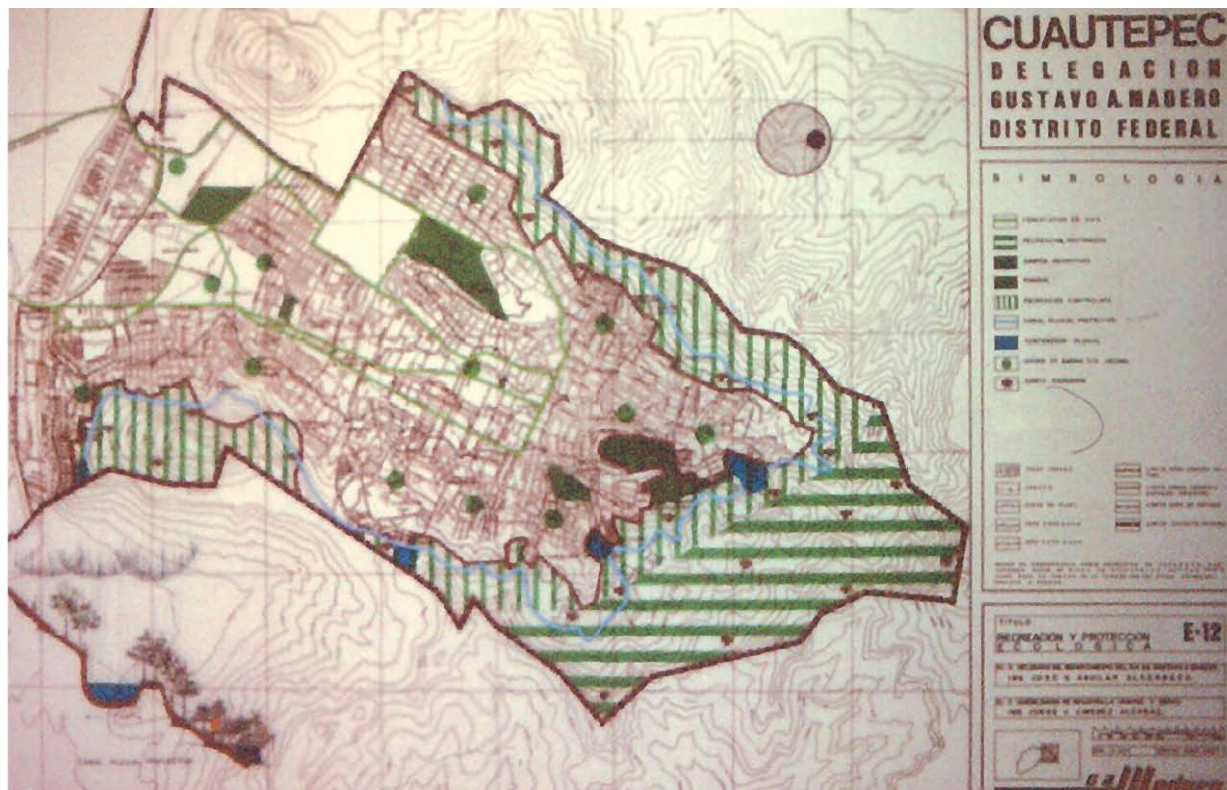
La Subdelegación de Obras Públicas de la Gustavo A. Madero, me contrató en 1987, para determinar la problemática urbana y las necesidades de servicios de los habitantes del territorio en forma de península que se interna en el Estado de México y que es conocido como Cuautepec. Yo recurrí a Héctor García Escorza para apoyarme, dada su experiencia en ese campo.

El alcance del contrato fue muy amplio, pues partió de determinar los programas de atención a la salud, la evaluación del número y ubicación de los centros de salud existentes y la propuesta de ubicación de las nuevas unidades necesarias; el mismo criterio para la cuestión del número de aulas escolares necesarias, la evaluación de las ubicaciones y capacidades de las lecherías y tiendas Conasupo, el dictamen de la correcta localización de las bases de la policía, etcétera; todo esto basado en normas internacionales.

Por otra parte, se incluyó un estudio de vialidad y de replanteamiento de las rutas del transporte público; y finalmente se nos pidió encontrar la solución para regular las aguas que bajan de los cerros durante la temporada de lluvias y la manera cómo se pudiera evitar que los habitantes siguieran invadiendo los terrenos federales que se encuentran arriba de la cota +2,200 metros sobre el nivel del mar.

Con base en esta información se determinaron una docena de programas de obra prioritarios, su ubicación territorial, el monto de la inversión en cada caso y un calendario con los programas de ejecución a corto, mediano y largo plazo.

La ubicación en el extremo norte de la zona metropolitana, hace de Cuauhtepac un lugar singular, con habitantes muy independientes acostumbrados a tomar sus propias decisiones, como la de tratar de seguir subiendo los cerros colindantes arriba de la cota del límite de la línea de abasto del agua y en donde ni la policía puede entrar.



1992 Conjunto Urbano
Tultitlan, Edo. de Mex.

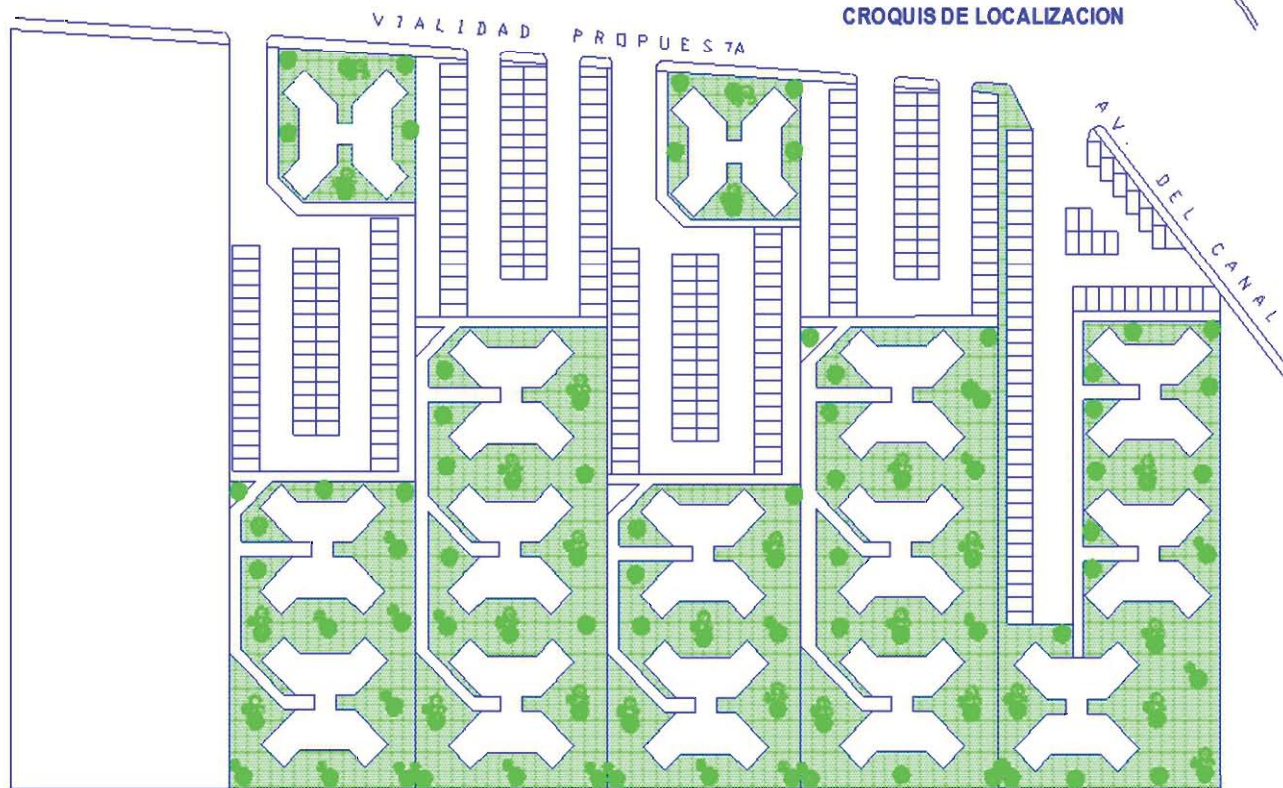
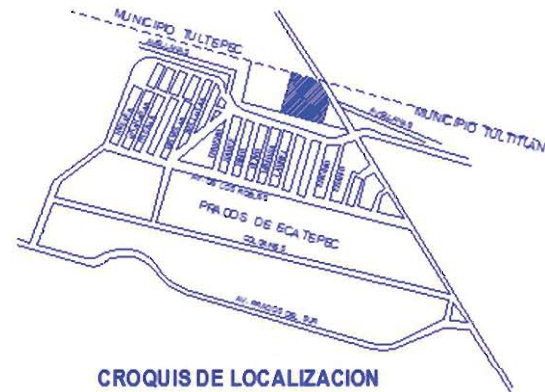
En 1992, el arquitecto Ernesto Velasco, entonces a cargo de la Subdirección Técnica del Infonavit me adjudicó un proyecto para desarrollar 240 viviendas de interés social en un terreno ubicado en el Municipio de Tultitlán, Estado de México, en un programa de aumento de densidad que incluyó otros doce terrenos ubicados a corta distancia uno del otro.

En mi caso particular, la solución fue la de diseñar varios conjuntos de cuatro edificios de departamentos de cuatro niveles cada uno, teniendo acceso directo a la avenida principal, por medio de áreas ajardinadas y estacionamiento. Con ello se crearon cuatro entidades independientes administrativamente, que de acuerdo al Infonavit, es un número manejable y limita la posibilidad de problemas sociales.

Cada edificio lo diseñé con base en una planta en cruz para provocar mejor asoleamiento a cada departamento, al mismo tiempo que cada uno tuviera cierta independencia visual, con respecto a las ventanas de los departamentos de los otros edificios.

La aportación más importante fue que en el acceso de la planta de cada edificio, se provocan vestíbulos de tres niveles de alto, gracias al escalonamiento de los patios de servicio, que se van separando del núcleo conforme van subiendo. Esta solución, además, provoca un asoleamiento directo a cada uno de los patios de servicio, por lo que no se requieren celosías, rejas ni bardas bajas y el efecto exterior es el de una estructura con muchos elementos sólidos.

1992 Conjunto Urbano
Tultitlan, Edo. de Mex.



PLANTA DE CONJUNTO



1992 Conjunto Urbano Tultitlan, Edo. de Mex.

La ubicación de cada edificio se propuso cambiando el eje de acceso, para permitir el más distante alcance visual a los habitantes de cada departamento. Por otro lado, el diseño en cruz hace que las visuales sean muchos más amplias que en otros proyectos.

El aparente trazo vertical inclinado de los patios de servicio, otorga una ligereza visual a la estructura.



1995 Revitalización Urbana del Corredor Cultural **Avenida Álvaro Obregón, D.F.**

Atendiendo a la invitación del Arq. Manuel Rocha, formé parte de un equipo de trabajo encargado de desarrollar un proyecto de revitalización de la Avenida Álvaro Obregón, en la Delegación Cuauhtémoc.

El proyecto comprendió la modificación de las banquetas y vialidades de acuerdo a las necesidades específicas de cada tramo de calle y paralelamente, en el camellón, se hicieron varios proyectos de mobiliario urbano y algunas obras menores que servirían para apoyar la tendencia natural de convertir ese espacio en una zona de amplia actividad recreativa y cultural. En el remate de la calle se proyectó una gran plaza que se remataría, elevándose sobre la Avenida Cuauhtémoc, la que actuaría como un gran vestíbulo con dimensiones de cuarenta por cuarenta metros, frente al edificio del antiguo Cine México, el que se transformaría en un teatro que llevaría el nombre Teatro de la Zarzuela Pepita Envil. Para llevar a cabo el proyecto, se contó con el apoyo de la Delegación Cuauhtémoc, el tenor Plácido Domingo y el Lic. Miguel Alemán, pero ante el deceso del Arq. Manuel Rocha se perdió el seguimiento y el proyecto fue cancelado.

Viendo el deterioro de la centenaria colonia Roma, las autoridades decidieron hacer un estudio de evaluación sobre las condiciones urbanas y arquitectónicas de todos los edificios.

1995 Revitalización Urbana del Corredor Cultural Avenida Álvaro Obregón, D.F.

Nuestro contrato incluyó visitar construcción por construcción a lo largo del Paseo de Álvaro Obregón para estudiar y analizar las características del edificio, (uso del suelo, número de niveles, estacionamiento, jardines y antigüedad); así como las características de la fachada (color, proporción, sentido de los vanos, alineamiento y materiales dominantes) además de las características de tipo económicas (número de locales, ocupación y nivel).



FICHA No. 019
ACERA NORTH

UBICACIÓN: ALVARO OBREGON No. 121 ENTRE: JALAPA Y ORIZABA

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO.	
USO DE SUELO:	ORIGENES - EDIFICIO BALMORI
No. DE NIVELES:	PLANTA BAJA Y DOS NIVELES
ESTACIONAMIENTO:	12 CAJONES
JARDINERIA:	ARBUSTOS Y ARBOLES SOBRE BANQUETA
ANTIGÜEDAD:	73 AÑOS

CARACTERÍSTICAS DE LA FACHADA.	
COLOR DOMINANTE:	MARFIL
PROPORCIÓN:	UNO A UN FURGO
RELACION VANO-MAGD:	UNO A DOS Y UNO A UNO
SENTIDO DE VANO:	VERTICAL
UBICACION DEL PARAMENTO:	ALINEADO AL LIMITE DEL EDIFICIO
MATERIALES DOMINANTES:	CANTELLOS

CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS.	
No. DE LOCALES:	20 ORIGENES Y 7 LOCALES
OCCUPACION:	100% ORIGENES Y 100 % COMERCIO
NIVEL:	ALTO



1995 Revitalización Urbana de la Colonia San Rafael

Delegación Cuauhtémoc, D. F.

Ese trabajo fue contratado con la Subdelegación de Obras Públicas de la Delegación Cuauhtémoc, gracias a la confianza y apoyo del Arq. Fernando Pruneda. Los alcances incluyeron un estudio sobre la traza original de la colonia, el señalamiento de los edificios valiosos, los elementos topológicos característicos del conjunto, el uso del suelo original y el proceso de cambio que se estaba dando, señalando las nuevas tendencias en el cambio de utilización del suelo y las ventajas y desventajas de este proceso.

El siguiente paso fue el de hacer un estudio de las vialidades y sus zonas conflictivas, por otra parte, se buscó encontrar la manera de contener el deterioro de varias calles que se han convertido en dominio de los comerciantes ambulantes y en talleres de reparación de automóviles utilizando las banquetas para este fin. Y en el paquete se incluyó la determinación de las características arquitectónicas de los edificios y casas que serían aconsejables para mantener la unidad de la comunidad.

Dejando la parte de diagnóstico se incluyeron diez proyectos concretos, dirigidos a reorientar el desarrollo de la colonia y detener el proceso de decadencia en el que vivía. El primero proyecto concreto contempló el problema de vialidad, dándole solución a zonas de tráfico conflictivas y ubicación de nuevos estacionamientos; el segundo fue sobre el tema de seguridad, a base de iluminación, cámaras para detección de delitos, el tercero fue dedicado a la arquitectura de paisaje, para mejorar la imagen de los muy escasos espacios verdes; y finalmente se entregaron una serie de propuestas para la creación de un circuito de corredores que unan los muchos teatros de la zona, otro circuito para dirigir paseos culturales, uno más para integrar la calle más representativa del teatro en México, con una plaza superior que rematara en un estacionamiento elevado sobre el existente en de la calle de Sullivan. Rematando esa plaza con un monumento al teatro.

1995 Investigación de imagen Urbana del Paseo de la Reforma Delegación Cuauhtémoc, D. F.

En mi calidad de profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, dirigí a un grupo de alumnos del último trimestre de pasantes, con quienes desarrollé una serie de propuestas de intervención sobre el Paseo de la Reforma.

Estas comprendieron temas que fueron desde la normatividad hasta el mobiliario urbano. Al inicio del estudio, invité a prestigiados urbanistas e historiadores para realizar un seminario llevado al cabo en las instalaciones de la misma UAM y que sirvió de punto de partida para el estudio.

El valor de estos trabajos fue que contamos con la asesoría de la Asociación Mexicana de Urbanista, y que los trabajos fueron supervisados por otros maestros de la misma Unidad con diversas especialidades, ya que la temática partió de analizar el pasado, ver el presente y llegar a hacer propuestas para el futuro.



1996 Estudio de Imagen Urbana de San Nicolás Totolapan Delegación Magdalena Contreras, D.F.

Invitado por la Delegación Magdalena Contreras, coordiné a un grupo de estudiantes de octavo semestre de la UAM Azcapotzalco, para que trabajaran directamente con los habitantes del pueblo San Nicolás Totolapan de esa demarcación, para definir junto con ellos, los alcances de un proyecto de imagen urbana que emprendieron las autoridades delegacionales.

Luego de varias reuniones celebradas entre autoridades, mi grupo de trabajo y los líderes del lugar, se decidió modificar la plaza principal, reubicar el kiosco, re proyectar los edificios de reunión del pueblo, la lechería y áreas comunes de juegos infantiles; además de remodelar las fachadas de las casas de las principales calles del pueblo, con objeto de crear una imagen unificada e identidad a la población.

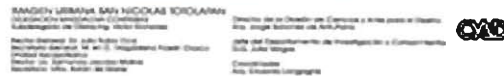
Al finalizar la fase de proyecto por parte de los alumnos, los trabajos fueron presentados en los muros del kiosco de la población, para que los habitantes los estudiaran y aprobaran en su conjunto. Naturalmente hubo muchas opiniones discordantes, pero para evitar enfrentamientos con opositores políticos al delegado, tanto él como yo, dejamos que los proyectos fueran defendidos por los propios jóvenes, lo que les hizo ver el papel de conciliador que algunas veces deben desarrollar los arquitectos.

Al final de un año de trabajo, se terminaron las obras descritas y se iniciaron los trabajos de remodelación de cinco kilómetros de longitud, en el que se hicieron propuestas de unidad de las fachadas, todo ello con base en el proyecto que mis alumnos desarrollaron casa por casa, y que fueron aprobados por cada uno de los propietarios. Para llevar al cabo estas obras, se contó con materiales de construcción aportados por la delegación y la mano de obra de cada vecino. Repitiendo el proceso que hicimos en Lerma unos años atrás.

1996 Estudio de Imagen Urbana de San Nicolás Totolapan Delegación Magdalena Contreras, D.F.

Se muestra el modelo de ficha tipo utilizada con toda la información recabada, que fue base para los trabajos de obra posteriores.





Subir o Bajar Frenil	Aplanar	Jardinería	Herrería
Pintar	Remate con Ladrillo	Muros de Piedra	

1998 Proyecto de Revitalización de la Colonia Tabacalera Delegación Cuauhtémoc, D. F.

Invitado nuevamente por la administración en turno de la Delegación Cuauhtémoc, reuní a un nuevo grupo de alumnos de la UAM Azcapotzalco, para desarrollar un Estudio de Revitalización Urbana en la Colonia Tabacalera. Siguiendo el mismo proceso usado en el Estudio de la San Rafael, hicimos el diagnóstico y tendencias de uso del suelo en los edificios en esa demarcación.



Delegación Cuauhtémoc D. F.

1998 Estudio de Imagen Urbana del Paseo de la Reforma Delegación Cuauhtémoc D. F.

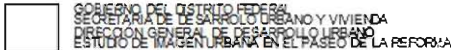


GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO URBANO
ESTUDIO DE IMAGEN URBANA DE PASEO DE LA REFORMA
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



TRAMO PAISAJE CUAUHTÉMOC	
EDIFICIO	Edif.
UBICACIÓN	Reforma No 243
CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO	
USO DEL SUELO	Oficinas y Comercio
NIVELES	9 y P.H.
ESTACIONAMIENTO	4 Niveles
JARDINERÍA	No hay
ÉPOCA	1975 - 2000
IDENTIFICACIÓN DE MOBILIARIO URBANO	
POSTES	
ENERGÍA ELÉCTRICA	
ALUMBRADO PÚBLICO	
TELÉFONICO	
SEMAFORO	
SEÑALIZACIÓN	1 Poste
CANETA TELEFÓNICA	
OTROS EMPERQUE	
PARQUE	
PARQUETEO	2
ANUNCIO PUBLICITARIO	
KIOSCO REVISTAS, CAJERO, DULCES	
BÚHO	1 Columna
BANQUETO	
CARACTERÍSTICAS DE LA FACILDA	
COLOR DOMINANTE	Negro y Espeso
PROPORCIÓN	Horizontal
REFLACIÓN VANO-MACEDO	100% Vano
SENTIDO DE VANO	Vertical
UBICACIÓN DEL PARASITO	Remontado en esp. 6 mts / Reforma alzado
MATERIAL DOMINANTE	Cristal
DIMENSIONES DE LA BANQUETAY	2.00 mts
ESTADO DE LA BANQUETAY	Normal
CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS	
Nº DE LOCALES	
OCCUPACIÓN	
NIVEL O CATEGORÍA	



Delegación Cuauhtémoc D. F.

2002 - 2003 Programa de Atención al Litoral

B. C. Sur Estudio Regional

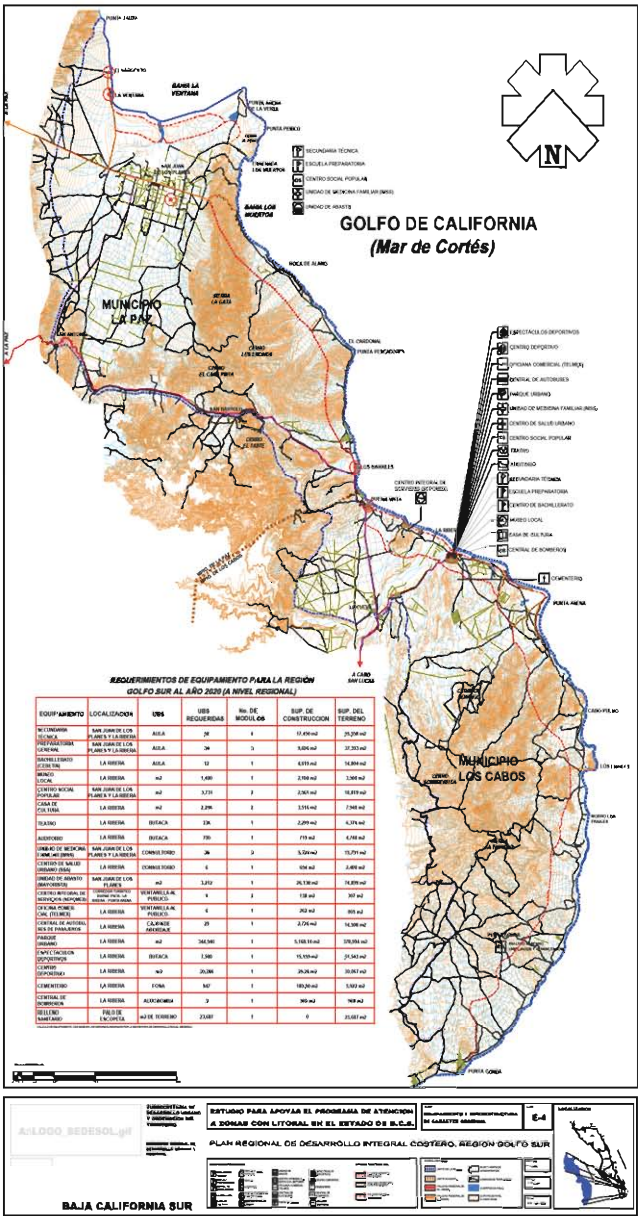
Proyecto ganado por licitación pública convocado por la Dirección General de Desarrollo Urbano y Regional de la SEDESOL, que tenía como fundamento establecer las bases para proyectos de desarrollo urbano en todos los municipios de la Entidad, basado en un sistema urbano-regional autosustentable, mediante el fortalecimiento de la economía regional con la apertura de proyectos estratégicos que motivaran la generación de cadenas productivas y el desarrollo de nuevas capacidades, que se tradujeran en un mejor nivel de vida para sus habitantes.

Para ello se buscó la articulación sectorial de los tres órdenes de gobierno, con los grupos y sectores de la sociedad para lograr las condiciones idóneas para la atracción de la inversión tanto pública como privada que impulsara las actividades detonadoras de la economía regional.

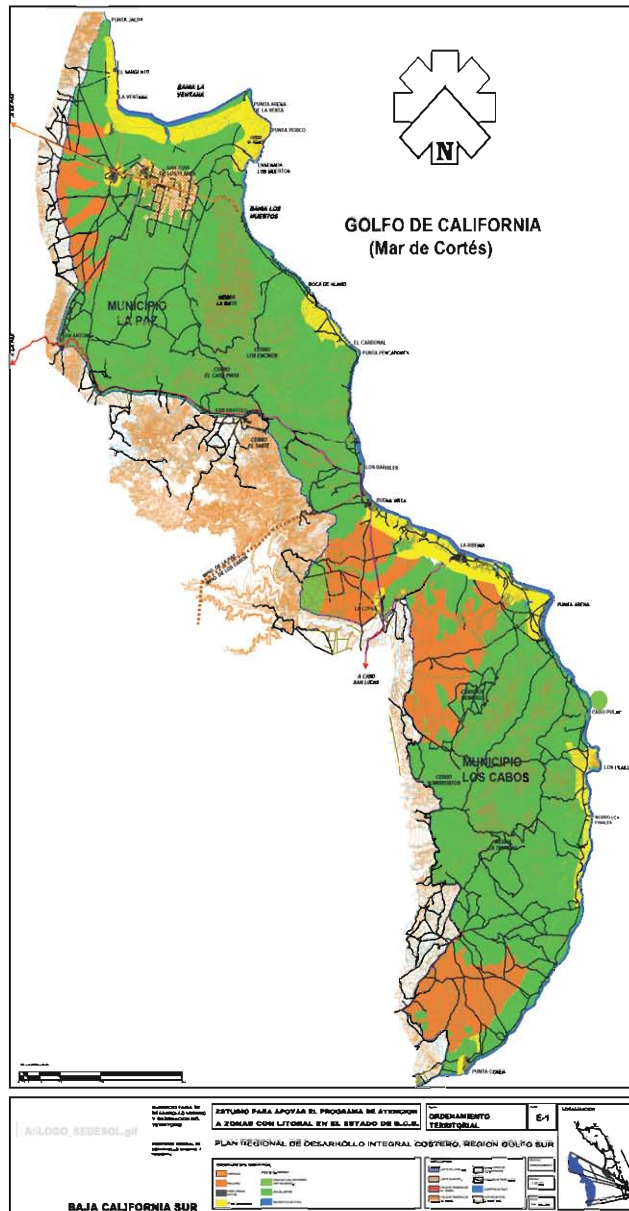
Para desarrollar el trabajo, invité a los urbanistas Aarón Vega Quintero, Flor Olvera Albiter, Lic. Ricardo Uribe y otros destacados colegas, con quienes fui a Baja California, realizando diversas investigaciones desde La Paz hasta los Cabos, cruzando por el lado oriente y el poniente de la cadena montañosa.

Los resultados fueron una serie de acciones y de manera destacada, una cartera de proyectos de desarrollo urbano y social, para impulsar una mejoría de la reducida población dedicada al campo y la pesca y nuevas fuentes de desarrollo en campos de la industria para los habitantes de las ciudades, particularmente en el área de servicios y en el ramo turístico. Los que fueron entregados a la SEDESOL en La Paz y en la ciudad de México.

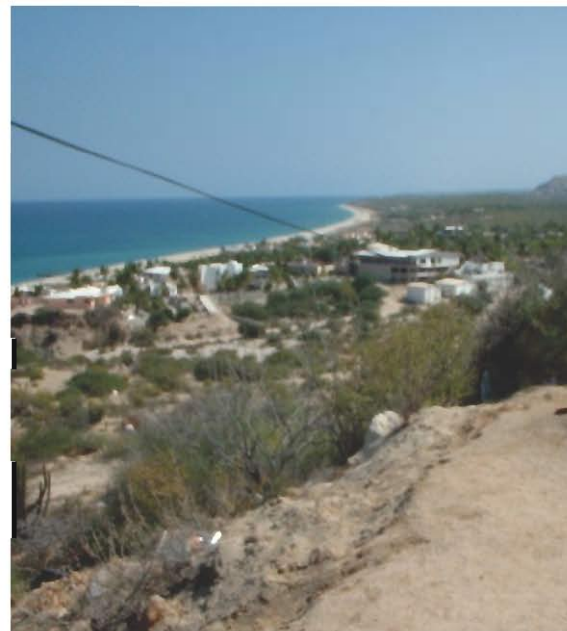
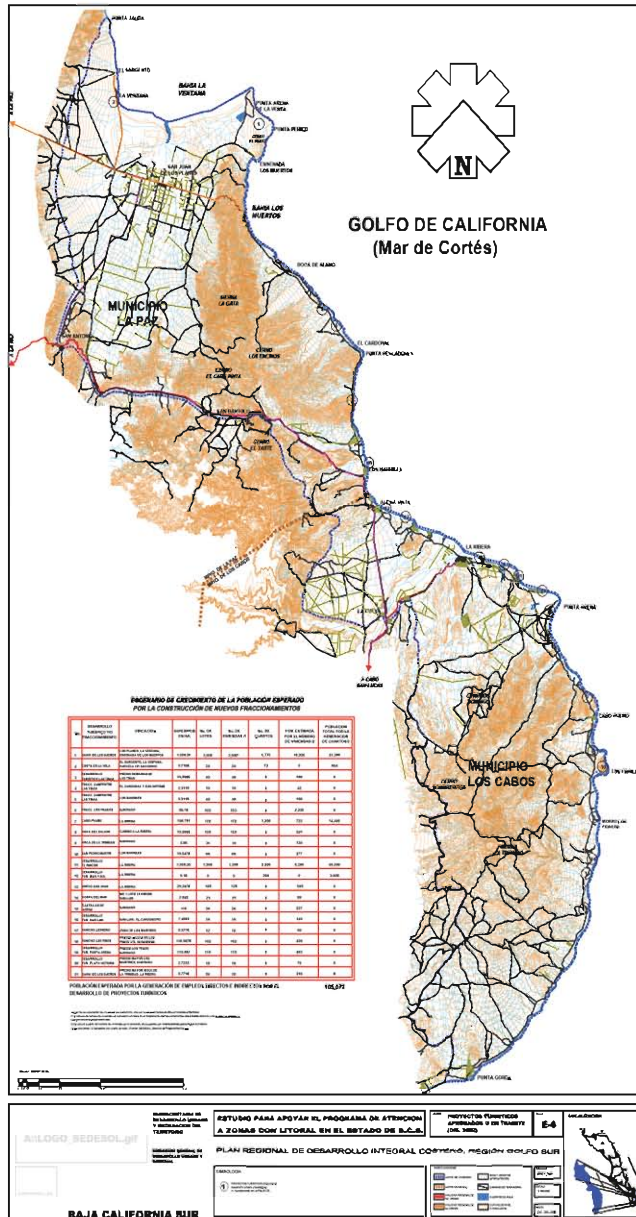
2002 - 2003 Programa de Atención al Litoral B.C. Sur Estudio Regional



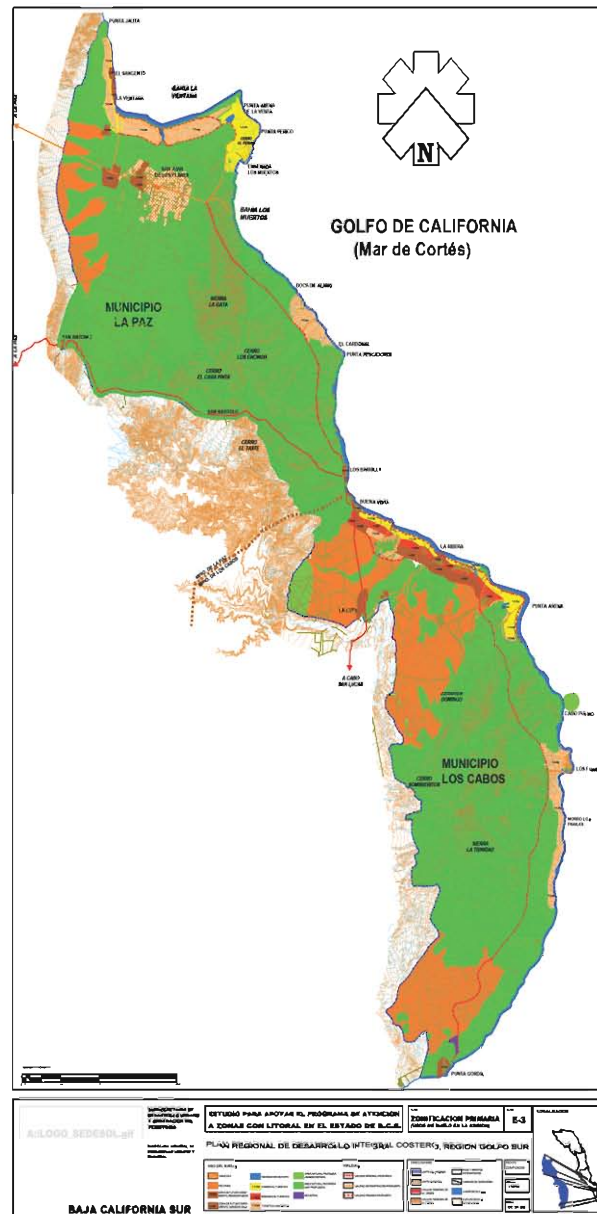
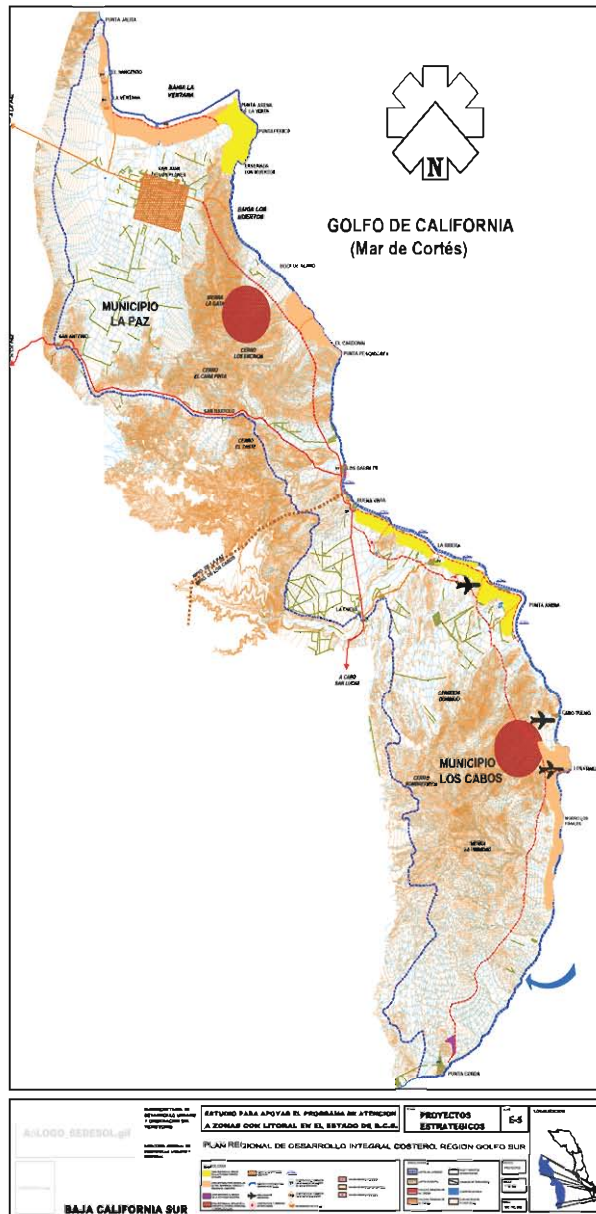
2002 - 2003 Programa de Atención al Litoral B. C. Sur Estudio Regional



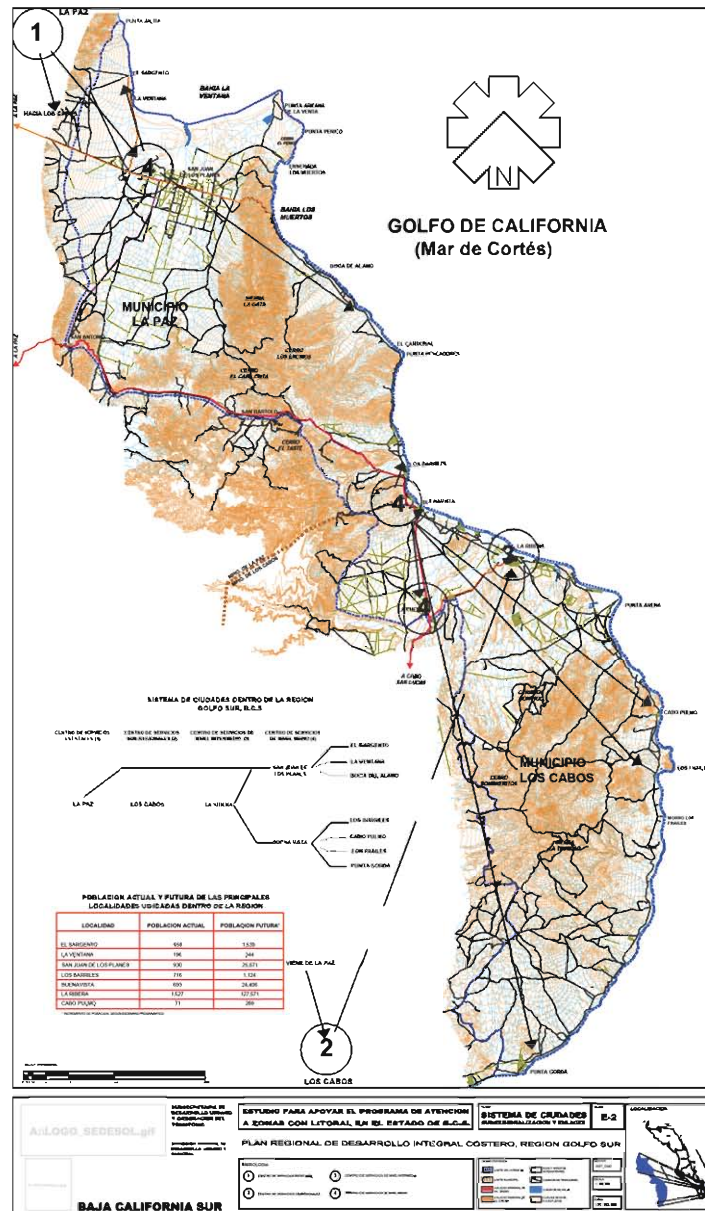
2002 - 2003 Programa de Atención al Litoral B.C. Sur Estudio Regional



2002 - 2003 Programa de Atención al Litoral B. C. Sur Estudio Regional



2002 - 2003 Programa de Atención al Litoral B.C. Sur Estudio Regional





**5.-Vidrios,
resinas, pinturas,
maderas y otros
materiales
usados en mis
modestos
encuentros con
el arte.**

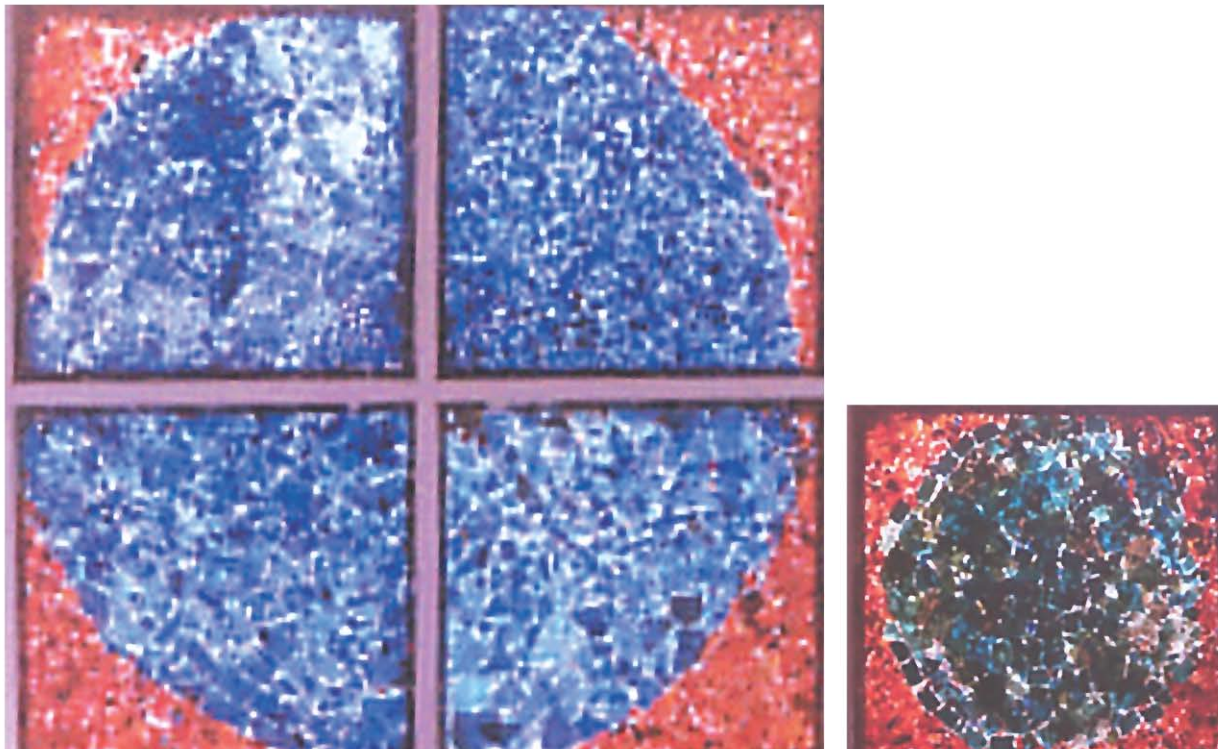


Debido a mi permanente búsqueda por otras formas de expresión y a que mis obras arquitectónicas las contrataba a precio alzado, en mis acuerdos, establecí el poder decidir a mi elección algunos elementos de arte que considerara necesarios para cada trabajo, por lo que utilicé vidrios, resinas, maderas, fierros y todo tipo de materiales, para integrarlos a mí obra.

1970 Vitrales en las fachadas de la guardería 19 Unidad del Bosque de la Secretaría de Educación Pública

Vitrales realizados con resinas y cristales para la guardería 19 de la Secretaría de Educación Pública en el 2º. Piso del edificio central de la Unidad del Bosque atrás del Auditorio Nacional, México D. F, en un proyecto de remodelación arquitectónica total en la que se cambió todo y aprovechando que yo tenía toda la libertad como diseñador y constructor, pues contraté a Salvador Pinoncelly a hacer unos cuatro vitrales de un metro por un metro, para integrarlo a la manguetería existente.

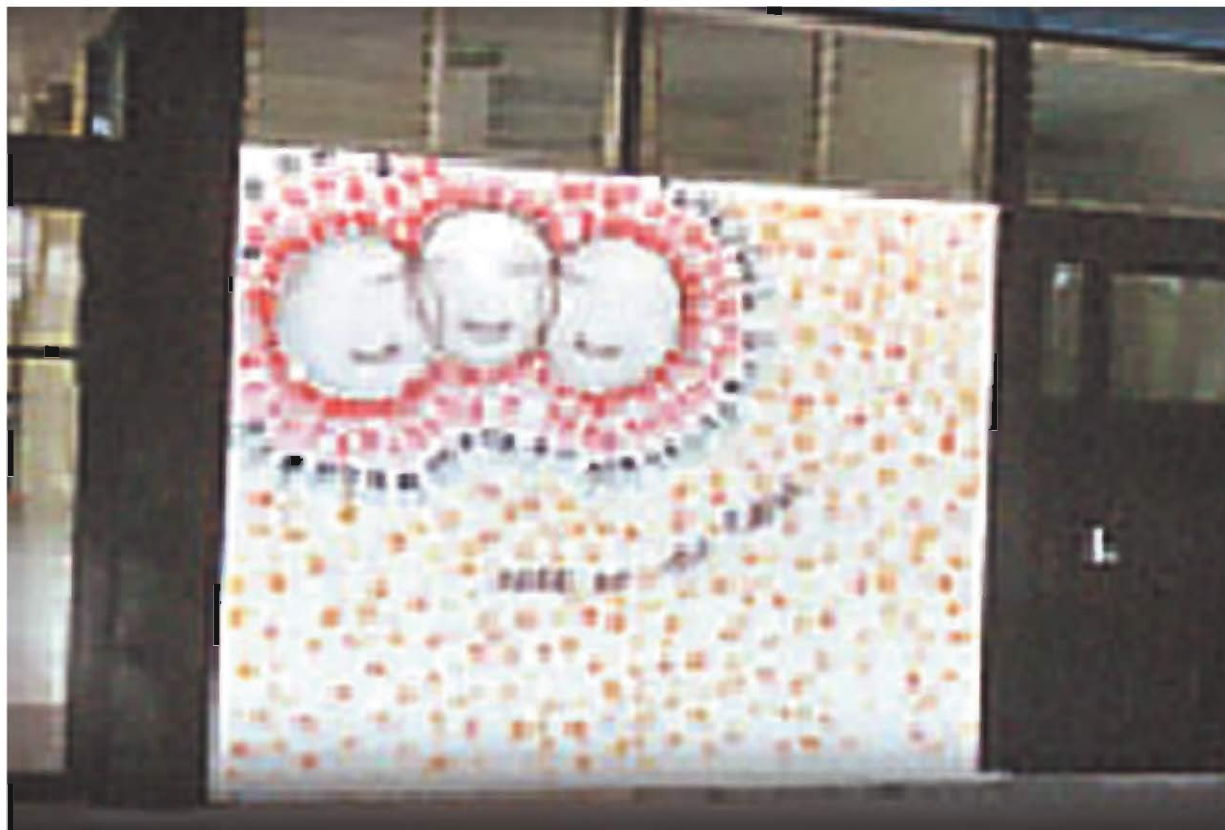
En el proceso decidí realizar directamente mis primeros vitrales, para sentir el placer de trabajar con vidrios y resinas, así lo hice y me gustó, por lo que en mis siguientes obras pude seguir en eso, pues yo construía en base a contrato a precio alzado y las subcontrataciones eran mi problema y pagadas por mí.



1970 Pintura en la fachada de la guardería 20 **Unidad del Bosque de la Secretaría de Educación Pública**

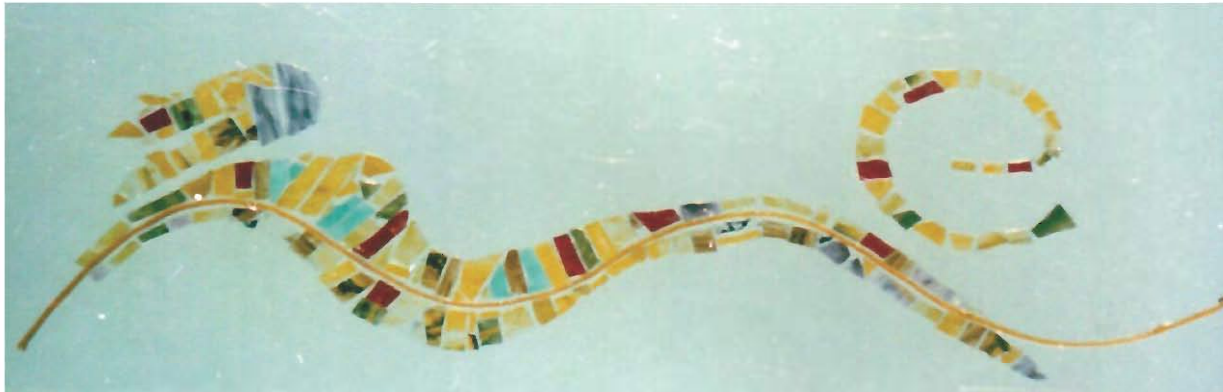
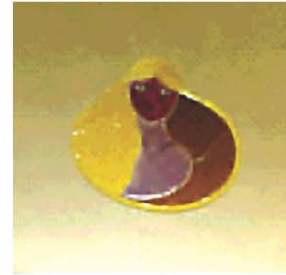
Pintura en muro de acceso en planta baja de la guardería 20 de la Secretaría de Educación Pública (2.50 x 3.50m) propuesto en lugar de colocar un letrero que dijera solamente "GUARDERÍA 20", la que está ubicada en el edificio posterior de la Unidad del Bosque, frente al bosque de Chapultepec..

El contrato que me había dado el arquitecto Ramiro González del Sordo, incluía proyecto de remodelación de la guardería, construcción y detalles de arte, por lo que decidí hacer mi primer intento de pintura, utilizando soleras metálicas de dos pulgadas verticales ancladas al muro, para perfilar las caras sonrientes, utilizando como fondo manos infantiles pintadas con colores primarios (las de mis hijos).



1974 Vitrales en la Casa de la familia López Villanueva Cocoyoc, Morelos

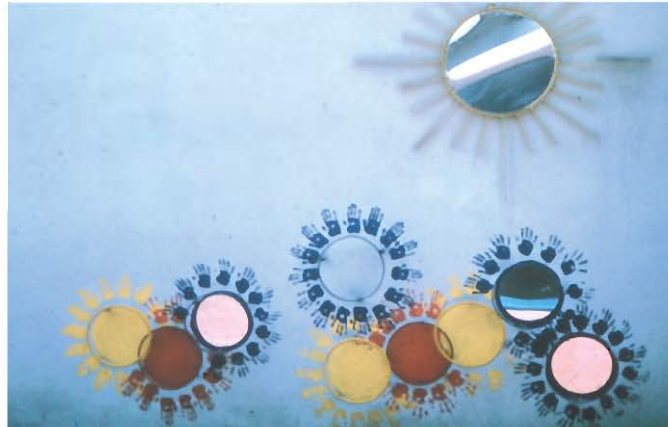
Para una casa de descanso que proyecté y construí para el Ing. Manuel López Villanueva, en Cocoyoc, diseñé varios vitrales: un par de ellos los integré a unas ventanas corredizas que debían verse bien, pero ser translúcidas, por lo que pegué vidrios artísticos con resinas sobre las dos hojas, con motivos zodiacales de la pareja: uno de escorpión y otro de virgo, de manera que al deslizarse quedan una sobre otra integrándose en un solo vitral. Otro vitral de una cabeza femenina lo coloqué sobre el marco de la puerta de su recámara.



1976 Composición decorativa en muro Guardería 7 en Nonoalco Tlatelolco

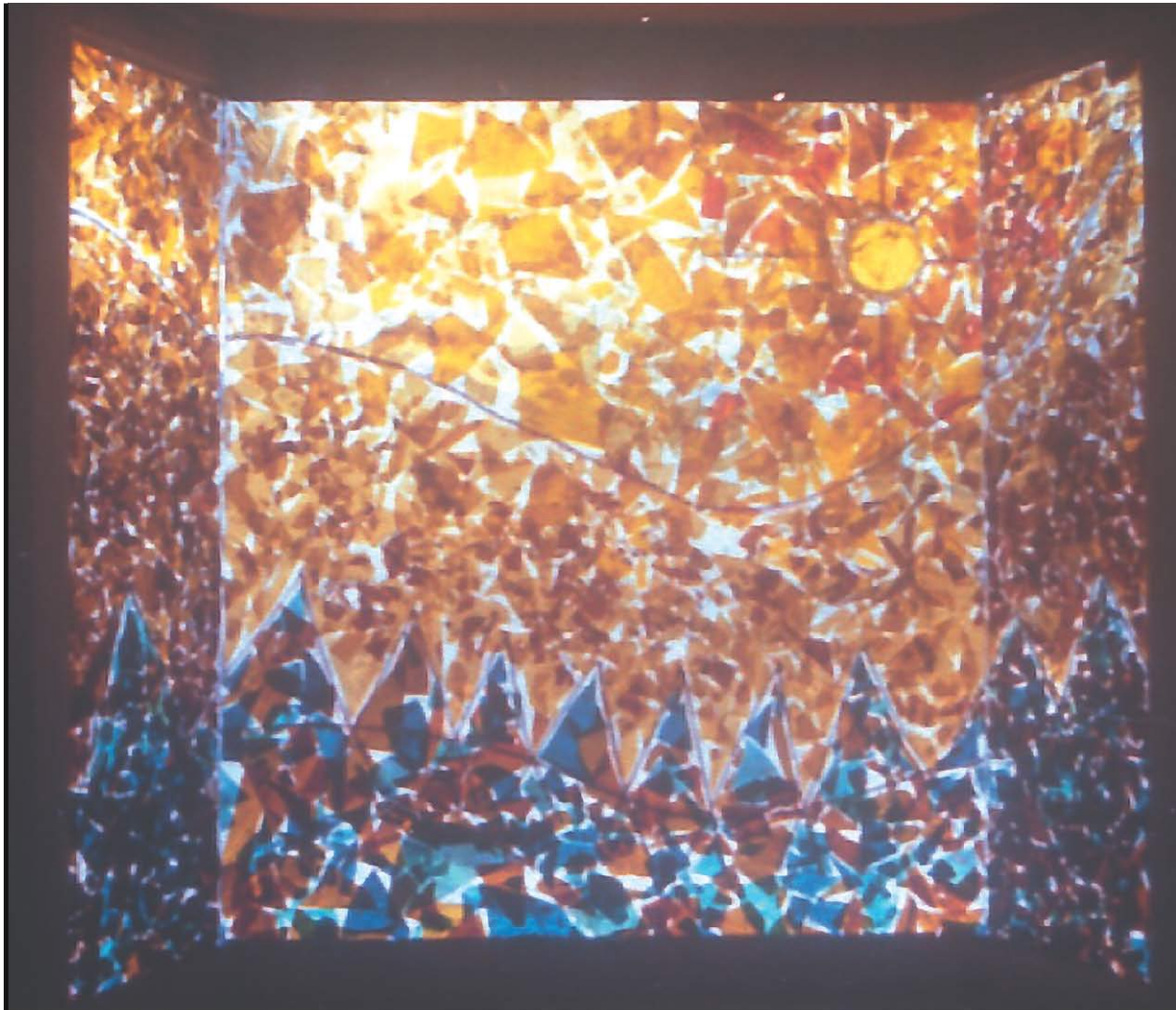
Diseño del muro posterior del patio de juegos de la Guardería 7, "Batallón de San Blas", en el Conjunto Urbano Nonoalco- Tlatelolco, de la Secretaría de Educación Pública de 2.50 x 7.00.

La idea fue que cuando los niños de edad maternal se apoyaran en el muro, lo hicieran con la ayuda de una serie de aros de alambrrón separados 5cm del muro, enmarcando a espejos.



1981 Vitral en tres caras de la casa del Sr. Alvarado
Ciudad Satélite, Edo. de México

Utilizando el marco existente de una ventana tipo "Bay Window, de una recámara de la casa del Señor Alvarado en Ciudad Satélite que yo construí, diseñé este tríptico -vitral a base de resinas y vidrios, reforzándolo con soleras de dos pulgadas horizontales y una malla 4X4", en la que resalté un sol de soleras y resinas con color integrado.



1981 Vitral de Resinas y Cristal en mi Despacho Calle de Lerma, colonia Cuauhtémoc

Para cerrar un vano de mi privado sin quitar la luz directa, diseñé un vitral inspirado en el dorso de una mujer desnuda, para lo cual utilicé resinas y tintas integradas, limitada en su contorno con vidrios artísticos.

Con eso desde mi privado veía el pasillo por el que circulaban los “chamberos” de las oficinas de mi propia empresa, “Constructora e Inmobiliaria ELE” en la calle de Lerma 125 en la colonia Cuauhtémoc.

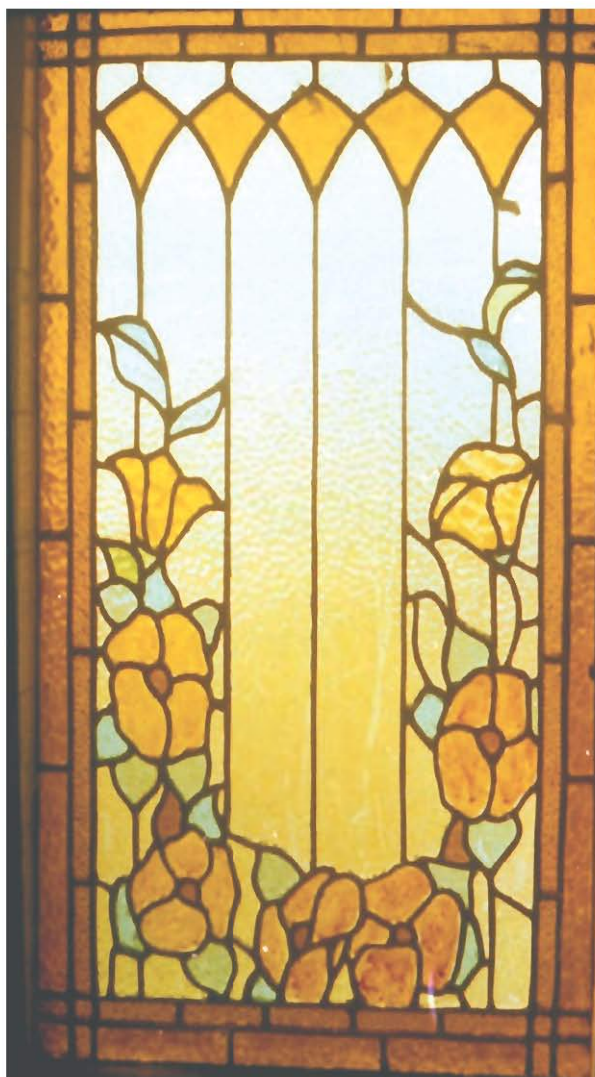
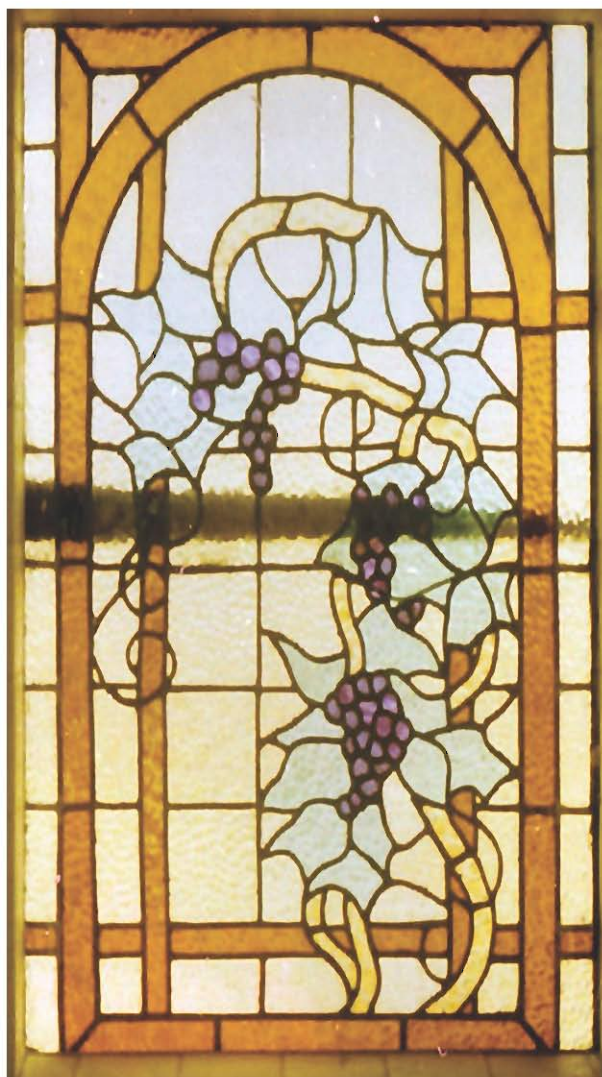
Luego ese vitral se fue conmigo a otros despachos, soportando cambios y maltratos y fue hasta veinte años después con muchas grietas y pérdida de cristales, que tomé la decisión de destruirla.

Con lo que el herotismo de mi lugar de trabajo se perdió, junto con el gran poster que tenía de la sensual Gloria Trevi.



1983 Dos Vitrales Convencionales Para Casa en Venta en Cocoyoc

Estos trabajos corresponden a la época en la que construí casas para vender en Cocoyoc, por lo que opté por usar el plomo y cristal de la manera tradicional con diseños también convencionales. Aunque el plomo no otorga la rigidez que siempre busqué.



1984 Pintura en Casa de los Señores Lezama Cocoyoc, Edo. de México

En este caso utilicé pintura vinílica cubriendo dos muros con figuras de triplay superpuestas con una lámpara cubierta con una caja hexagonal de resina y vidrios, representando al sol. Cuadro inspirado en el cuadro de “La última Cena”, para darle contexto al comedor de la residencia que les diseñé y construí a los Señores Lezama en el fraccionamiento Lomas de Cocoyoc, Morelos.



1984 Vitral Despacho González Zermelo San Jerónimo Lídice, D.F.

Vitral en la ventana del despacho del Lic. González Zermelo en una residencia que le diseñé y construí en la Avenida Bernabé 720 en San Jerónimo Lídice. Ya que este espacio requería de total privacidad, opté por cerrar la vista que daba a un paso al jardín, diseñando un luminoso vitral de resinas y vidrio, complementadas con unas soleras colocadas horizontalmente, que destacan un diseño a base de pequeñas letras "G".

Desafortunadamente no guardé fotos de una escultura que hice a base de pedacería de perfiles de lámina en la que representaba a la familia González.



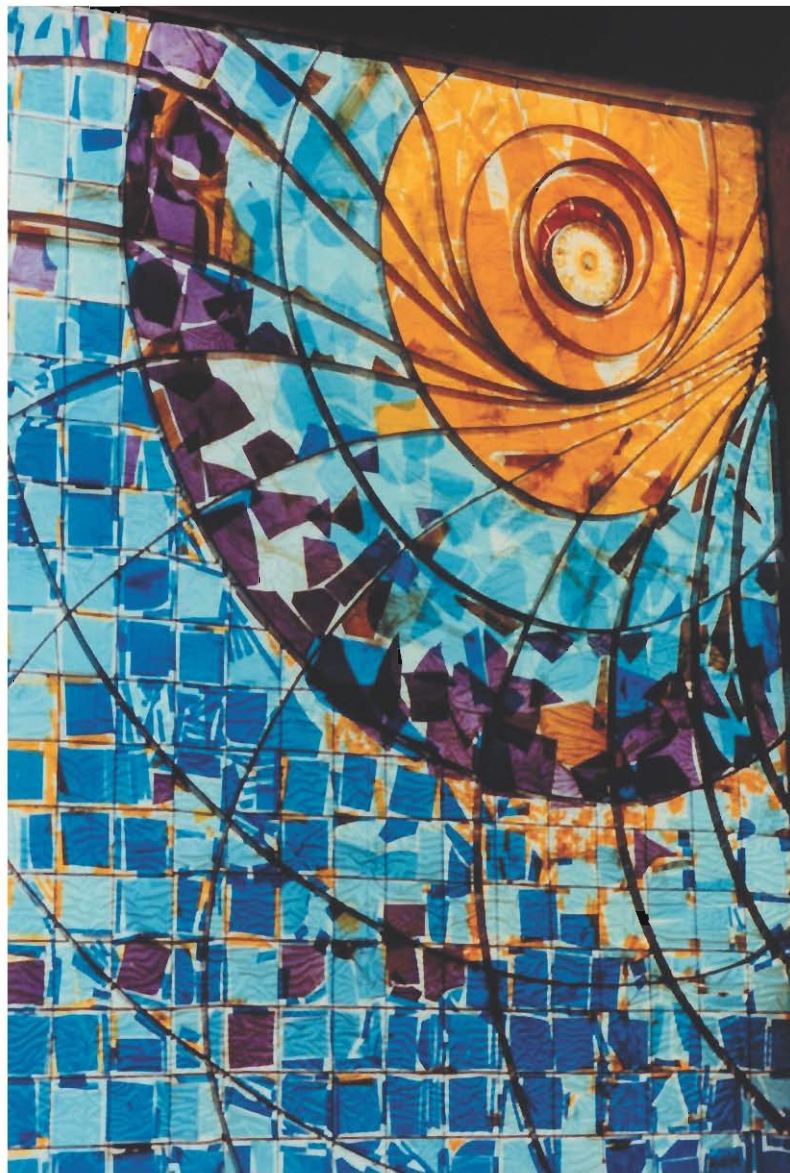
1984 Vitrales en Azotea de Despacho de Eduardo Langagne
Colonia Roma, D.F.

Vitrales de resina y cristal (60 x 50 cm.), en colección de 7 piezas de diversas concepciones eróticas, que fueron colocados para cortar el viento y como una exposición al aire libre en la terraza de la casa que ocupaba, ubicada en la calle de Tabasco N° 337, en la colonia Roma, México D. F.



1985 Vitral en Residencia Lázaro Cárdenas, Michoacán

Vitral de resinas con cuadritos de vidrio artístico de 10 x 10 cm, al que titulé "El Origen del Universo" (3.30 x 2.90m) colado de una sola pieza de malla de alambrón de 10 x 10, soldado sobre una fuerte estructura de soleras de tres pulgadas de canto, de manera que de frente se ve un diseño muy limpio, que ilumina la sala en la que también está la alberca.



1985 Vitral en Residencia Lázaro Cárdenas, Michoacán

La residencia está en Lázaro Cárdenas, en el Estado de Michoacán y cabe señalar que el vitral quedó expuesto al norte y por ello ha resistido vientos y varios huracanes, mostrando la solidez de las resinas con las soleras horizontales.

Para el proceso de producción, previamente mandé a la herrería a armar el marco de ángulos estructurales de 3", con las soleras según diseño, mismas que uní con una malla de alambón de 10 x 10 cm, a la que integré unas orejas de las cuales colgué el vitral.

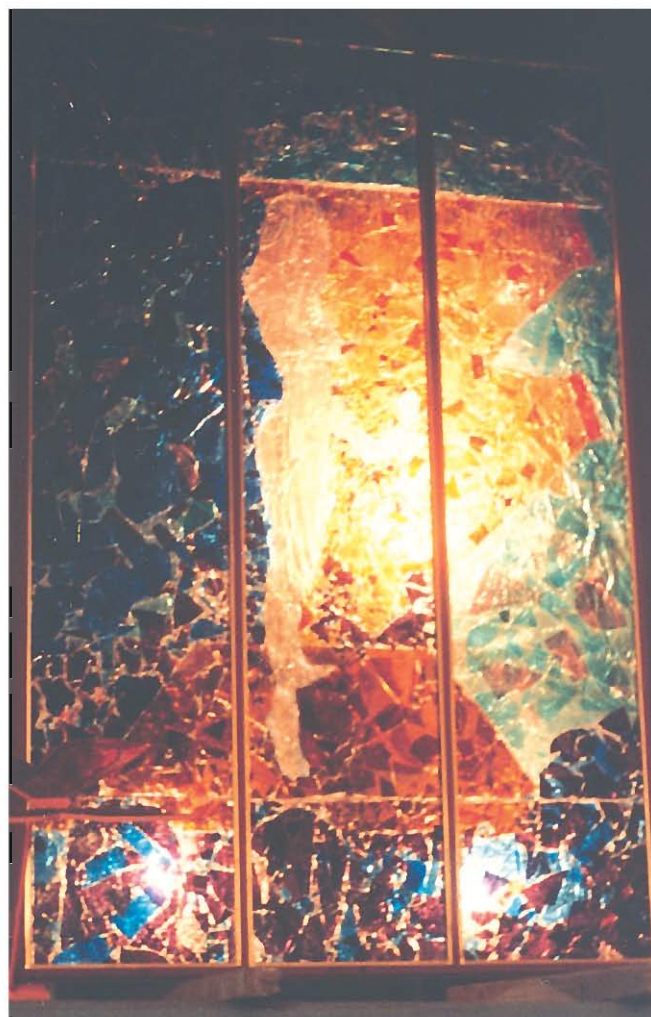
A las diez de la noche en el piso de la sala de la casa, 20 ayudantes y yo, colocamos el marco sobre un plástico repelente a la resina y procedimos a colocar centenares de cristales previamente cortados en cuadrados de 9 X 9 cm; luego vaciamos el colado durante tres horas y a las tres de la madrugada nos retiramos, para volver a las 9 am y colgar la estructura.



1985 Vitral en el restaurante El Modo Nostro

Lázaro Cárdenas, Michoacán

Vitral ubicado en el bar y restaurante denominado "El Modo Nostro" en Lázaro Cárdenas, Michoacán, a base de resinas y cristal (2.00 x 3.00m), en el que aparece una cantante que solo está vestida con un micrófono. Primero fue colocado en una exhibición de arte en el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y luego llevado a su destino en el acceso del restaurante.



1985 Vitrales en Conjunto Industrial Huehuetoca, Estado de México

Este vitral lo coloqué en el descanso de la escalera que va de la planta baja de acceso al público a la zona privada de las oficinas del conjunto de cinco fábricas que les diseñé a los señores Lezama. Para soportar el peso de los visitantes, utilicé como apoyo, los marcos tubulares de lámina de los escalones y del descanso, soldando una malla de alambón entre ellos, sobre los que colé resinas epóxicas y cristal de arte, permitiendo el paso de la luz con gamas de colores.



1986 Vitrales en exposición de arte en el CAM SAM Lomas Altas, D.F.

Exposición colectiva con los miembros de la Generación 57 de la UNAM, en la sede del IDAU de la calle de Veracruz, del Colegio de Arquitectos de México, en abril del 17 al 20 de 1986. En la que también expuse la puerta triangular que utilicé luego en mi propia casa.



1986 Vitrales en Exposición de arte Poliforum Cultural Siqueiros, D.F.

1º Exposición colectiva con diversos vitralistas en la exposición “El Vidrio” en el Poliforum Cultural Siqueiros, ubicado en la Avenida Insurgentes en la Ciudad de México, durante el mes de septiembre y octubre de 1986.

Presentando unas mariposas de cristal con armadura de alambrón, unidas con resinas epóxicas, además de un marco de ventana abatible que se utilizó como aparador de un vitral cuadrado más otras figuras de vidrio con las que estaba ensayando y jugando para futuros trabajo.



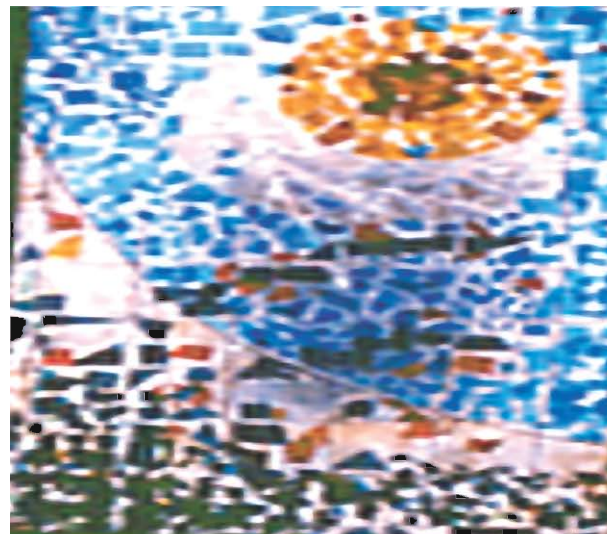
1983 - 86 Ejercicios en diversas expresiones

1983. Escultura de la familia González Zermelo inspirado en un cliente de cuello largo y brazos cortos

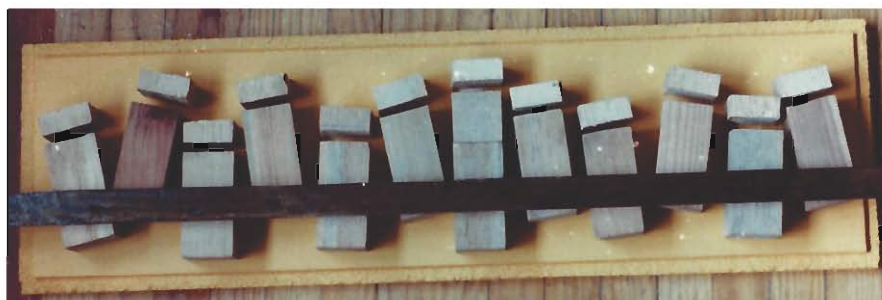


1986. Vitral de 1.20 x 1.80 metros elaborado para una ventana de la sala a una calle desde donde no había nada bonito que ver.

Por lo que estuve jugando, al integrar resinas, con vidrios, yute y piezas de metal en la residencia del ingeniero Rafael Contreras en la colonia de los Doctores de la ciudad de México.



1986. Juegos con dados de madera inspirados en la última cena



1986 Vitrales en el Centro Comercial "MAGLI" Insurgentes y Félix Cuevas, D.F.

Plafón a base de 30 módulos de cristal elaborados con técnica tradicional de cristal emplomado y otros elementos de vidrio, suspendido por una estructura metálica reticular colgada de la losa.

Ubicado en el centro comercial "Magli" en la Avenida Insurgentes casi esquina con Félix Cuevas, en la ciudad de México.

Adicionalmente diseñé ahí mismo, otros vitrales para aparadores en forma de campanas de metro y medio de alto, para exponer algunos artículos de lujo.



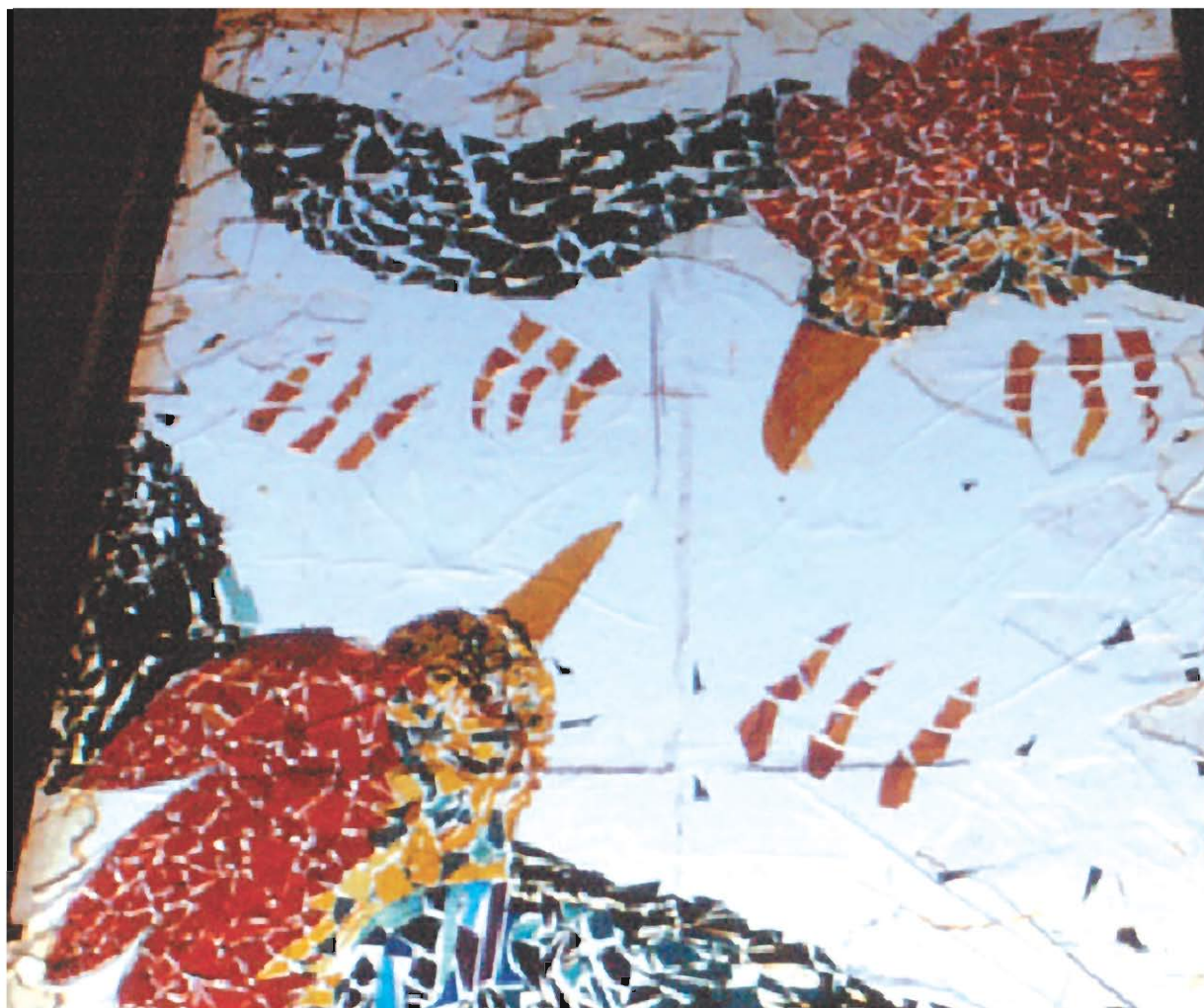
1987 Vitrales en la 2da. Exposición de arte
Poliforum Cultural Siqueiros, D.F.

2ª Exposición colectiva con otros vitralistas, durante el mes de septiembre y octubre en el mismo Poliforum Cultural Siqueiros en México. Esta vez trabajando con las mismas mariposas móviles armadas con resinas epóxicas, vidrios y alma de alambIÓN. Diseñando algunas que parecieran estar atrapadas en un marco de madera, con las alas a punto de volar.



1988 Vitral en residencia Gómez
Tequisquiapan, Querétaro

Vitral titulado: "Pelea de Gallos" con medidas de 2.00 x 3.00m, en la escalera de la residencia del Arquitecto Eduardo Gómez en la población de Tequisquiapan, Querétaro. Utilizando resinas epóxicas, cristales, estructura de solera metálica de 4 pulgadas y con el objeto de resaltar la ira de los gallos, coloqué unas esferas de vidrio a manera de ojos, montados en un resorte que las hace salir del cuadro.



1988 Vitrales en la Iglesia “El Mesías” Colonia Centro, D.F.

Docenas de vitrales instalados en diversos salones en los altos de los muros de la Iglesia Metodista el Mesías, que re-estructuré y remodelé. Utilizando solamente letras alfa y omega, que son los únicos símbolos permitidos en esa iglesia, como símbolo del origen y el fin de las cosas.

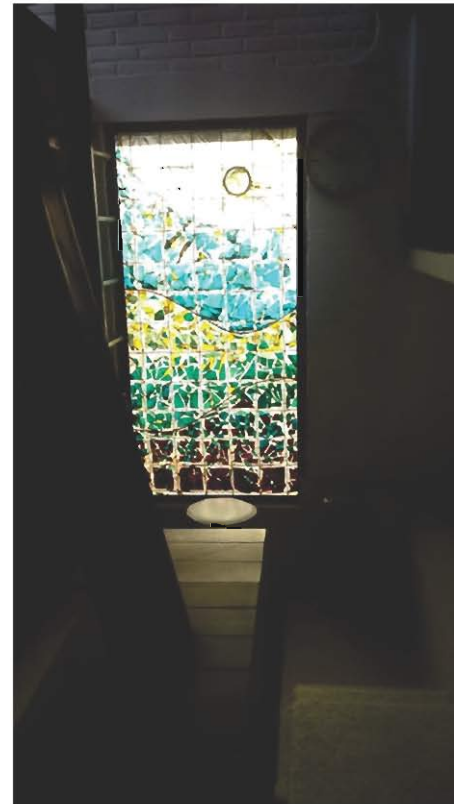


1988 Vitrales en Casa Habitación Colina del Sur Delegación Álvaro Obregón, D.F.

Dos vitrales a base de resinas epóxicas y cristal artístico, armadas sobre marcos de alambIÓN, en la puerta de la calle y en el remate de la escalera interior de mi casa de Espuelas 101, en Colonia del Sur.

En el vitral de la puerta (a la izquierda) incluí pequeños cubos de madera de pino de 10 x 3 x 3 cm formando una araña que parece estar montada sobre la resina, que primero expuse en el CAMSAM de Constituyentes 800 y luego coloqué en mi casa.

Y el otro vitral (a la derecha) con los mismos materiales que coloqué en el descanso de la escalera interior, al que incrusté una cabeza de tubo de asbesto de 4" y 10 cm de peralte para llenarlo de resina interpretando al sol.



1988 Vitrales en exposición de arte en la Casa del Arquitecto Colonia Roma. D.F.

Vitral de resinas epóxicas y cristal de arte titulado: “La Familia Romeu”, que en ese tiempo era mi cliente y decidí formar un cuadro con el papá, la mamá, y los dos hijos. El vitral fue integrado a residencia construida por mí mismo en la colonia Torres de Linda vista, pero exhibida previamente en el acceso del IDAU del Colegio de Arquitectos en el mes de abril desde el 25 al 30.



Nota: hubo vitrales de los que no guardé fotografías, como el de “Las Uvas”, que hice en 1989 a base de resina, papel y vidrio para el acceso de un hotel en Huatulco, Oaxaca, en el que colé unas esferas de resina de cinco centímetros de diámetro, para formar un racimo verde azulado de uvas.

Otro fue hecho también en 1989, a base de resina y vidrio en la residencia de las Señoras Lezama en el fraccionamiento Bella Vista, edo. México. Luego en 1990 hice un vitral de resina, vidrio y elementos vegetales en residencia del Licenciado Felipe Belmont a las afueras de Querétaro

1990 Vitrales en exposición de arte Generación 57 Galería de la UAM

Los colegas que empezamos a estudiar en la UNAM en 1957, organizamos una exposición colectiva de arte, en la Galería Metropolitana de la UAM, en la calle de Medellín en la Colonia Roma.



1990 Vitrales en exposición de arte Generación 57 Galería de la UAM

Tuve la suerte de tener un lugar frente a la cancelería que da a la calle, y me dieron un amplio espacio en el que coloqué el vitral de “La Dama Desnuda” paralelo al cancel para recibir toda la iluminación e instalé las otras piezas en un área de nueve metros cuadrados.

En este caso solamente mostré mi trabajo con cristales de arte y resinas, algunos de ellos montados sobre cristal transparente, lo que me permitió jugar libremente con los colores en varias piezas, una a la que denominé “Fuego” por sus colores amarillos y rojos, otra azul a la que nombré “Barrera” y una más que representaba al “Sol”.

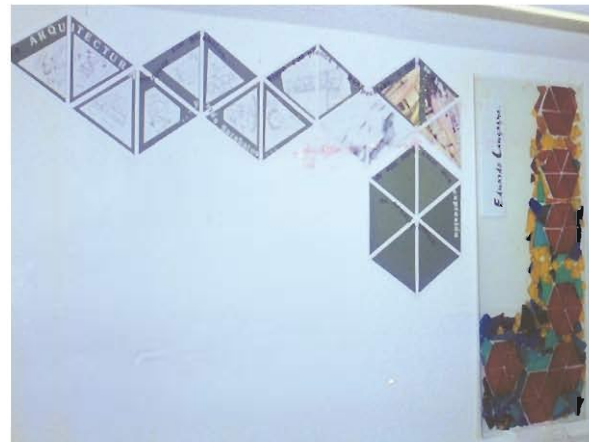


1997 Vitrales en la exposición de arte en la Galería Melache Zona Rosa, D.F.

En esta ocasión, en junio de 1997, renté el espacio de la galería de arte “Melache” por una semana, ya que estaba ubicada en la calle de Oslo en la Zona Rosa y hacía suponer que tendríamos una gran afluencia de visitantes. El propósito era el de exponer los trabajos de algunos de los miembros del grupo de AIN (Arquitectos e Ingenieros para Norteamérica) con quienes me había asociado con una empresa de Nueva York.

Esta fue una promoción que se sumaba a otras que habíamos hecho en el Hotel Radison del Pedregal, en el US Trade Center del gobierno de los Estados Unidos en México, en Phoenix, Monterrey y Nueva York. Pero, en este caso, solamente invité a mis colegas a tratar temas de arte y arquitectura.

Algunos de ellos secundaron mi idea y armamos una exposición titulada “La Arquitectura como Arte”. En la que Óscar Bulnes mandó unas esculturas de mármol de sus obras; José Luis Ezquerro unas pinturas de su “lejana” arquitectura; Orso Núñez unas maquetas; Ricardo Almazán unas pinturas murales; Alejandro Rebolledo unas presentaciones coloridas de hospitales; Carlos Corral y otros mandaron maquetas estilizadas y yo expuse una planta de un proyecto de una guardiera pero presentada con vidrio de arte sobre cristal.



2000 Vitral en plafón de la Residencia Romero Residencial Chiluca, Edo. de México

Ocho vitrales de resina epóxica y vidrio formado triángulos con los que resulta una figura octogonal en el plafón de la estancia de la residencia que le hice al señor Daniel Romero en la Residencial Chiluca, en el Estado de México.

Para proteger las filtraciones de agua de las lluvias, monté otros cristales transparentes sobre los remates de los canales metálicos, dejando entre uno y otro un canal para recolectar las aguas.

Los efectos de luz sobre los muros son verdaderamente un espectáculo.



2000 Vitral en plafón de la Residencia Romero Residencial Chiluca, Edo. de México

El proceso de armado y colado de los plafones de la casa Romero, se realizó en el piso de la misma estancia, en él me apoyaron cuatro de mis alumnas de la carrera de arquitectura de la UAM.



Primero le di el diseño al herrero para que los marcos de la estructura y las curvas, fueran exactas, con las orejas para colgarlas de la estructura de la cubierta. Esos ocho triángulos los coloqué sobre un plástico repelente a las resinas y colocamos los cuadritos de vidrio artístico.



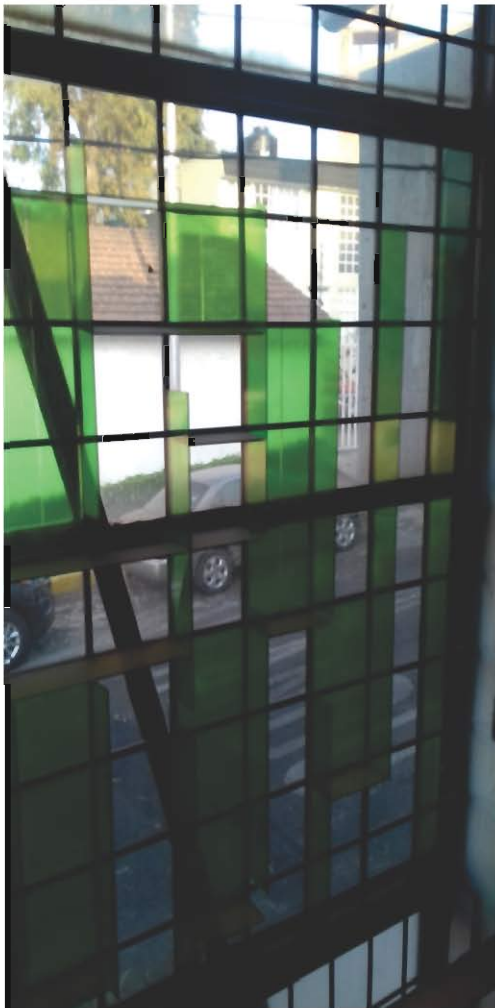
2000 Vitral en plafón de la Residencia Romero Residencial Chiluca, Edo. de México

Prácticamente este fue mi último trabajo en resina y vidrio en gran escala, por lo que mi interés por ese tipo de arte quedó complementado.



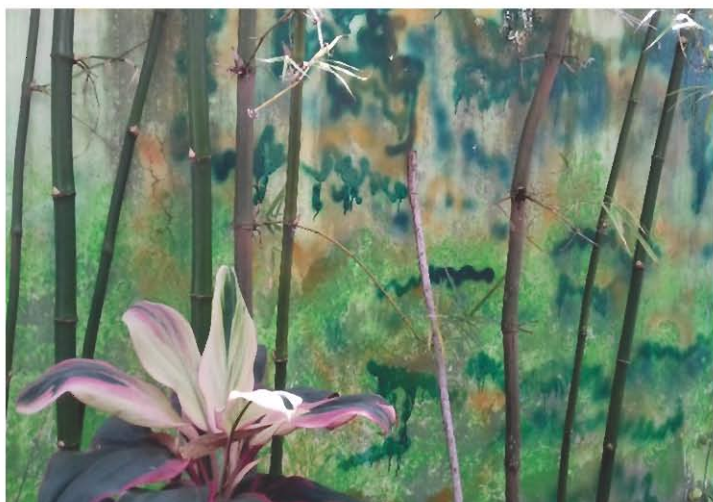
2016 Tabletillas de Vidrios de Colores **En mi Despacho de la Calle de Espuelas 101**

Esta es una persiana formada por centenas de tabletas de vidrios de arte de 10 x 20cm, colocados de canto ajustadas a vaguetas de aluminio con pegamento de resinas, diseñadas con el objeto de cortar la luz del sol en el sentido vertical (en color verde) y dar cierta privacidad respecto al exterior, colocándolos en el sentido horizontal (en color amarillo)



2016 Pintura sobre Fondo de Jardín **En mi Casa de Cancún**

Para ampliar la sensación de espacio del jardín de mi casa, tomé varios baldes de pintura de diversos verdes, con unas lechugas y calabazas que utilicé como brochas para dar apariencia de vegetación e integrarlos a los bambús y otras plantas existentes. Este fue mi más reciente trabajo y supongo que el último, pues creo que esto de jugar irresponsablemente con el arte ya se acabó y la diversión anda en otro lado.



**2016 Pintura Sobre Fondo de Jardín
En mi Casa de Cancún**





6.- Difusor de la Arquitectura Mexicana por los cinco continentes

En mis 35 años de permanente búsqueda de trabajo, día a día tuve que renovarme y empezar de nuevo, en las cambiantes oportunidades de trabajo. En un tiempo fui especialista en guarderías, otro en urbanismo, luego en el negocio inmobiliario y más.

Lo cierto es que después de ejercer 35 años y haber construido 70 obras, mi obra no fue difundida.

La diferencia es que las grandes firmas cuentan con despachos encargados de promover su obra, por lo que, siguiendo su ejemplo, decidí yo promocionar mi trabajo junto con el de grandes arquitectos que tienen en común conmigo, que su obra no se difunde adecuadamente. Así fue como inicié mis giras de conferencias y exposiciones internacionales.

Explicación previa:

En 1965, a los 25 años de edad, empecé a dictar conferencias en el extranjero, apoyado en exposiciones que iba organizando para cada caso. Desde entonces he recorrido buena parte del mundo, por lo que, para este trabajo, decidí organizar la lista de mis más importantes conferencias, agrupándolas por continente. Adosando a un lado de mí lista, algunos posters como ejemplos representativos.

En general mis conferencias las he dictado en inglés, pues es el idioma más hablado en los terrenos universitarios, aunque he usado el francés en los países francófonos.

MEXICO:

He dictado conferencias en un centenar de lugares de casi toda la República, por lo que creo que basta con mencionar solo unos cuantos espacios en la capital.

Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.
Academia Nacional de Historia y Geografía
Academia Mexicana de Arquitectura

Decenas de ocasiones en el IDAU, CAMSAM y FCARM
Universidad Nacional Autónoma de México / FA
Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco
Bellas Artes (Sala Manuel M. Ponce)

América Latina

He recorrido prácticamente todos los países del subcontinente, pero los viajes más largos los hice cuando estaba convencido de que el futuro de México estaba en el sur, y es de esos ayeres cuando dicté mis conferencias en esas tierras.

Posteriormente me convencí de que los mexicanos deberíamos ver los logros de Estados Unidos y Europa y para allá dirigí mis viajes, pero los últimos años he llegado al convencimiento de que el mundo cambió y nuestro futuro próximo debe estar ligado al sudeste asiático.

- Curso de “La Cultura Arquitectónica Mexicana” en el INGUAT, promovida por el Colegio de Arquitectos de Guatemala. 1988

- Curso de Arquitectura Mexicana Contemporánea en la Universidad Rafael Landívar, de orientación jesuita, en la ciudad de Guatemala, Guatemala. 2008

- Dos conferencias sobre “Identidad en la Diversidad de la Arquitectura Mexicana” en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. 2008

- Conferencia sobre Las Sociedades Precolombinas en América, en la Universidad Bío de Concepción - Chile. 1964

- Conferencia “Arquitectura de México y Ecuador”, en la Universidad Central del Ecuador – Ecuador. 1963

		Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala			
Arquitectura Escuela Católica Diseño Industrial				INAUGURACIÓN	
AM	14:00 a.m.	Conferencia	Doctor Arg. Eduardo Langagne		
	14:30 a.m.	Conferencia	Identidad en la Universidad		
		Conferencia	Calidad Católica		
		Café	500 personas		
PM	15:00	Conferencia	Arg. Humberto del Busto		
	15:30	Conferencia	La Seguridad en los Edificios		
		Café	130 personas		
		Conferencia	Arg. Andrés Bunge		
AM	09:00	Conferencia	Arg. Mario Marín y Cecilia Zúñiga		
	10:30	Conferencia	Urbanismo sin Arquitectura - CM - Arquitectura sin Urbanismo		
		Café	130 personas		
		Conferencia	Arg. Andrés Bunge		
PM	11:00 a.m.	Conferencia	Form Future Future, Diseño de Monumentos Arquitectónicos		
	12:30 p.m.	Conferencia	130 personas		
		Café	500 personas		
		Conferencia	Doctor Arg. Eduardo Langagne		
PM	15:00	Conferencia	Monumento Profesional de los Arquitectos ante la Globalización		
	15:30	Conferencia	Fase Arquitectónica, Cambios de Facultad		
		Conferencia	Fundación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo		
		Café	130 personas		
AM	09:00	Conferencia	Arg. Eduardo Eren		
	10:30	Conferencia	La Mutación en el Diseño Arquitectónico		
		Café	130 personas		
		Conferencia	Arg. Humberto del Busto		
PM	11:00 a.m.	Conferencia	La Seguridad en los Edificios		
	12:30 p.m.	Café	130 personas		
		Café	500 personas		
		Conferencia	CLAUSURA		
PM	17:30	Arquitectura Escuela Católica Diseño Industrial	Caldería Central		
	18:30	Arquitectura Escuela Católica Diseño Industrial	Actividad de la Asociación de Estudiantes Sociedad Borda, Javier y López		


Embajada de México


Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Universidad de Chile

Conferencias Magistrales
Eduardo Langagne
 Arquitecto Universidad Autónoma Metropolitana México

La Identidad en la Diversidad
 Martes 9 de septiembre de 2008
 13:30 hrs.

Globalización en los países emergentes
 Jueves 11 de Septiembre
 13:30 hrs.

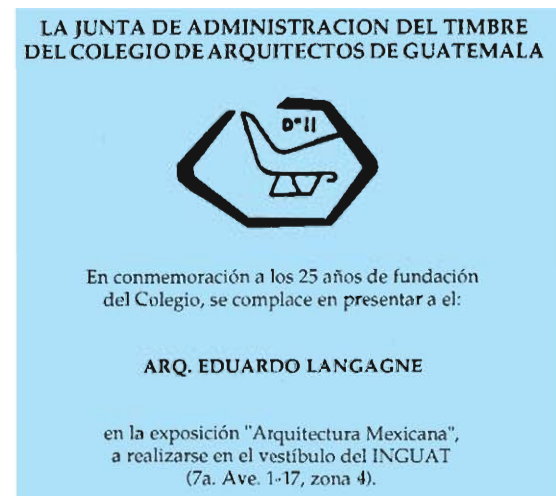
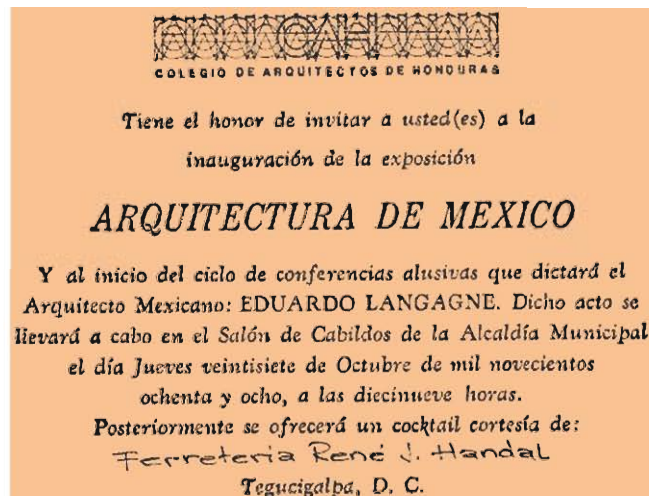
e inauguración de la Exposición
"IDENTIDAD EN LA DIVERSIDAD"
 Martes 9 de septiembre de 2008



Auditorium Facultad de Arquitectura y Urbanismo Portugal# 84

América Latina

- Conferencia en el Congreso del SUI en Cartagena, en la Universidad San Buenaventura – Colombia. 2013
- Curso de "Arquitectura Latinoamericana" patrocinada por el Colegio de Arquitectos de Honduras, en las ciudades de San Pedro Sula y Tegucigalpa en Honduras. 1988
- Conferencia "Existe Realmente la Arquitectura Latinoamericana" en la Universidad del Bío Bío en Concepción, Chile 2007
- Curso de Arquitectura Mexicana en el Colegio de Arquitectos de Puerto Rico. San Juan, Puerto Rico 1988



América del Norte

A pesar de tener pensamientos en conflicto con los Estados Unidos, creo que nuestra vecindad geográfica hace inevitable nuestra relación. Fue por eso, que durante muchos años dirigí mis pasos a las universidades norteamericanas, en donde constaté que en general, están al mismo nivel que las nuestras. Siempre participé, previa invitación, dentro de los programas anuales o semestrales de conferencias de las universidades, por lo que casualmente aparece mi nombre en algunos programas, junto con: Constantinos Doxiadis, Zaha Hadid, Mario Botta, I.M. Pei, José Luis Sert; Louis I. Kahn y otros.

-Conferencia “Las Antiguas Ciudades del Nuevo Mundo” en la University of Illinois in Chicago Circle – (que fue mi primera conferencia que dicté en Inglés). USA. 1965

-Conferencia “La Arquitectura de México” en la Escuela de Arquitectura de la Howard University, en Washington DC, USA. 1966

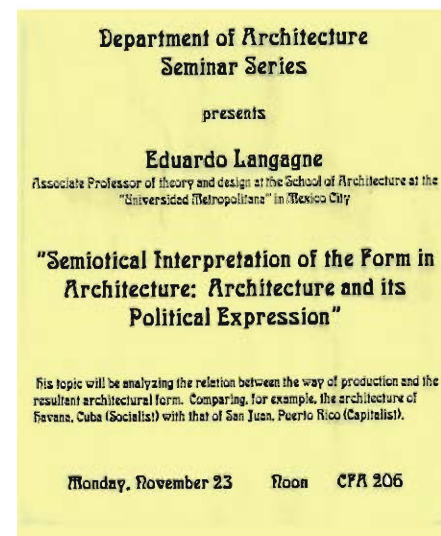
-Curso de “Arquitectura Mexicana” en la Escuela de Arquitectura de la University of Utah en Salt Lake City – USA. 1987

-Curso sobre “Arquitectura Mexicana” en la Escuela de Arquitectura de la Montana State University, en la ciudad de Boulder Colorado, USA. 1987.



América del Norte

- Ponente con "Visión Semiótica de la Arquitectura de los Grupos de Poder en México", en el Congreso de la Asociación de Escuelas de Arquitectura de USA, en la University of Miami en Oxford, Illinois- USA. 1986
- Conferencias varias que van desde "La Casa Precortesiana" y "Muralismo Mexicano, Enfoque Ideológico" hasta "Actitud de México ante la Guerra de Vietnam" en el Grand Valley College en el Allendale County en Michigan, USA- 1965-1966
- Conferencia "Movimientos Sociales y la Arquitectura" en la Escuela de Arquitectura de la University of North Carolina en Chapel Hill USA. 1968
- Conferencia "Arquitectura Contemporánea Latinoamericana" en la Escuela de Arquitectura de la University of Kansas, Lawrence, Kansas USA. 1969
- Conferencia "Interpretación Semiótica de la Forma Arquitectónica y su expresión Política" en la escuela de Arquitectura de la Carnegie Mellon University – en la ciudad de Pittsburg Penn. USA. 1987.
- Conferencia "Problemas Sociales y Vivienda popular en México" en la escuela de Arquitectura de la George Washington University, en Saint Louis Missouri – USA. 1968.
- Conferencia "La Vivienda Latinoamericana, en la University of Oklahoma, en Norman Oklahoma, USA. 1968.



América del Norte

-Dos conferencias: una: "Mi Trabajo Profesional" y otra "La Casa Precolombina", ambas en la Escuela de Arquitectura de la Ball State University, Indiana, USA. 1968

-Conferencia sobre "La Vivienda Popular en México" en el Banco Interamericano de Desarrollo en Washington DC – USA. 1965

-Conferencia "Arquitectura Mexicana" en la Escuela de Arquitectura de la Friends University, en Wichita- Kansas –USA 1968.

-Conferencia "Arquitectura Contemporánea Indo americana", en el Centro de estudios latinoamericanos de la Stanford University en San Francisco, California – USA 1968..

-Conferencia: "Nervi y la Arquitectura Italiana" en la Escuela de Arquitectura de la University of Arizona , en Tucson, Arizona USA. 1968

-Curso de tres sesiones sobre arquitectura en el mundo, en la University of North Carolina in Chapel Hill NC. - EE.UU.-1966

-Ocho sesiones de pláticas en diversos centros del Barry County en el centro del Estado de Michigan- USA, para explicar los conceptos del proyecto urbano de Yanquee Springs. 1966

-Conferencia sobre "La Identidad Mexicana" en la University of Kansas , en Lawrence Kansas – USA. 1969.

SPRING 1988	
School of Architecture and Planning University of New Mexico Albuquerque	
MONDAY LECTURE SERIES	
Lectures begin at 5:30 p.m., SUB Theater, Student Union	
Monday, 1 February	1 Ron Hutchinson Memorial Lecture EBERHARDT ZEIDLER Professor, Princeton, NJ "The Post Modern Condition: More Than A Style"
Monday, 8 February	2 ANTOINE PREDOCK Architect, Albuquerque, NM, USA "Arizona, California, Nevada, Wyoming"
Monday, 15 February	3 YAIR ETZION Professor, Bar Ilan University, Ramat Gan, Israel "Technologies for the Israeli Desert"
Monday, 22 February	4 JOHN FRIEDMANN Professor of Urban Planning, UCLA "Community Action and Planning: A Latin Perspective"
Monday, 29 February	5 EMMET L. WEMPLE Landscape Architect, Los Angeles, California "Landscape Architecture: Time and Place"
Monday, 7 March	6 BARTON MYERS Architect and Urban Planner, Los Angeles, CA "City Segments"
Monday, 21 March	7 EDUARDO LANGAGNE Architect, Mexico City "Contemporary Architecture in Mexico"
Monday, 28 March	8 ARIE RAHAMIMOFF Architect, Jerusalem, Israel "Building in Jerusalem: New Lessons From An Old City"
Monday, 4 April	9 B. S. SAINI Professor of Architecture, University of Queensland, Australia "Architecture in the Pacific: An Overview"
TUESDAY, 12 April At the Roundabout Lecture Hall, Room 2027 School of Law	10 Joint Lecture with the School of Law DANIEL R. MANDELKER Professor of Law, Stanford University, CA, USA "The Supreme Courts' New Game" For Land Use Regulation
Monday, 18 April	11 ANTHONY C. ANTONIADES Professor of Architecture, Ohio State University, Columbus, Ohio "Poetics of Inclusivity"

THE NEW OF LATE - CAPITALISM: CORPORATIONS AND THEIR ARCHITECTURE	
Table of Contents	
Corporate Architecture and The City	
"A View of World Cities"	1
Steven Reinhardt - New Jersey Institute of Technology	
"A Semiotic Study of Architecture as a Support of Economic and Political Systems"	10
Eduardo Langagne - Mexico City	
The Corporate Presence in Society	
"Architecture and Capital: Thoughts on the Aesthetics"	27
Richard Butler - MIT	
"Corporate Image Making through Architecture: Media Semiotics"	30
Samuel M. Kohn - MIT	
"Design's Role and the Image of the Corporate Landscape"	35
Peter Schreier - Louisiana Tech University	
Architecture of the Workplace	
"Women and Men: Architecture and the Social Relations of Production in the National Cash Register Company, 1884-1904"	42
Joan Aiken - Princeton University	
"Work Environment: Human Relationships"	53
John B. J. Burke - Louisiana State University	
"Corporate Design Excellence: Strategies for Success"	55
Thomas Weller - Columbia University	
How the Corporation Sees Itself	
"Learning Plans in Building Corporate Headquarters"	69
Derek Greenfield - McGill University	
"Architectural Practice in the Corporate World: Conflicts of Professionalism and Incompatibility"	79
H. Greenfield - University of Wisconsin-Milwaukee	
"The Local Headquarters: Inquiry Takes Command"	83
Nicole Parkhurst - Remonster Polytechnic Institute	
Posted Papers	
"The Status of Architecture"	91
Robert McCutcheon - Columbia University	
"Spatial Sequences in Spectacular Offices"	97
E. E. Dene Emery - University of Oklahoma	
16 - 18 October 1986 MIAMI UNIVERSITY OXFORD, OHIO	

[illegible]

Europa

En el proceso de investigar lo que pasaba en Europa, descubrí que era mejor organizar mis conferencias sólo, sin esperar a que los calendarios anuales de las universidades coincidieran con mi programa de viaje.

De manera que muchas de las fechas de estas conferencias son ajenas a los calendarios académicos, lo que me ha permitido tener más trato personal con los profesores, embajadas de México, funcionarios de gobierno, organizaciones profesionales, etc. Es por eso que empecé a armar pequeños posters con las fotos del lugar, de mis presentaciones y de los eventos en los que me involucré.

- Conferencia sobre "Arquitectura Mexicana" -en el Centro de Creatividad y Diseño (FUGA) en Budapest -Hungria, 2014

- Conferencia sobre "Cultura Arquitectónica Mexicana" en la Escuela de Arte y Diseño, Universidad Aalto-en Helsinki- Finlandia. 2014

- Conferencia sobre "México y su Cultura Arquitectónica" en el Instituto Arquitectónico en Praga-en la República Checa. 2014



Europa

-Curso de tres sesiones de “Historia de Arquitectura Latinoamericana” en la EXCO del Ministerio de Vivienda en Madrid 1965

-Curso de tres sesiones sobre “Herencias Culturales de México” ten la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid – España 1966

-Conferencia sobre “Arquitectura de México” en el Instituto Eduardo Torroja de Madrid, – España. 1965

-Curso de tres sesiones sobre “arquitectura y Cultura Mexicana” en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Barcelona – España 1965

-Curso de tres sesiones en la School of Architecture- en la Kingston Upon Hull University – England. 1965

-Conferencia sobre “La Identidad en la Diversidad” en la Ecole Nationale de Architecture de Grenoble – Francia 2009

Conferencia sobre “La Identidad Mexicana en la Maison Du Mexique de la Université de Paris- Francia 2009



Acabo de regresar de una gira alrededor del mundo y no me cabe la menor duda de que el futuro de México está en Asia. En los últimos viajes que he hecho a ese continente, he encontrado a una maravillosa gente que está abierta a todo tipo de ideas, armados con una gran modestia y dispuestos a trabajar en proyectos concretos.

-Conferencia "Identidad de la Arquitectura Mexicana", en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Jiaotong de Beijing – China. 2011

-Conferencia "En la Búsqueda de la Identidad" en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Seúl – Corea. 2012

-Conferencia "En la Búsqueda de la Identidad" en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Yonsei – en Seúl, Corea. 2012

-Conferencia "La Permanencia de la Cultura Maya en Nuestros Días", para participar en el evento del fin del mundo según los mayas, que se llevaba a cabo en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Taichung – en la isla de Taiwán. 2012

墨西哥·建築

講者 | Dr. Eduardo Langagne Ortega (郎格列 博士)
時間 | 9月10日 19:00
地點 | 階梯教室(G508)



Dr. Eduardo Langagne Ortega

墨西哥著名建築師、建築理論家、建築評論家
墨西哥 Metropolitan Autonomous University 教授



Asia

- Conferencia “En la Búsqueda de la Identidad” en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Tamkang – Taiwán. 2012

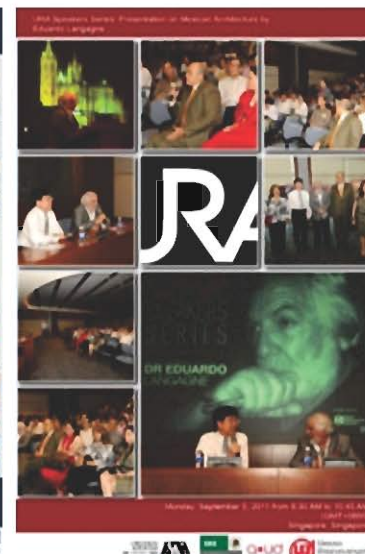
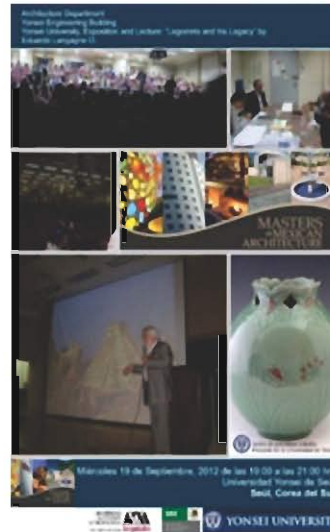
- Conferencia “El Diseño en el Desarrollo de México”, en el emblemático Instituto de la Industria de la Información – Taiwán. 2012

- Conferencia “La Búsqueda de la Identidad” en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Binus en la ciudad de Yakarta en Indonesia. 2011

- Conferencia “La Identidad Mexicana” en la escuela de Arquitectura de la Universitas Tarumanagara – en Indonesia. 2011

- Conferencia “Mexico Today- Architectural Expression of a Millennial Country” en la Escuela de Planificación y Arquitectura, de la Universidad de Nueva Delhi en la India. 2016

- Conferencia sobre “La Estructura Urbana de la Ciudad de México”, en el URA, Urban Redevelopment Authority – de la ciudad de Singapur, Singapur 2014.



Asia

-Conferencia “El Diseño en México” en la Escuela de Diseño de la Universidad de Tecnología y Diseño de Singapur – Singapur. 2016

-Conferencia “El Diseño en México”, en la Escuela de Arquitectura del Politécnico de Singapur – Singapur. 2016

-Conferencia “Arquitectura de México y Vietnam”, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Arquitectura de Hanoi. Vietnam 2016



Africa

-Conferencia "2000 años de Arquitectura Mexicana" en la Escuela de Arquitectura de la Ecole Supérieure d'Architecture de Casablanca – Marruecos 2009

-Conferencia "2000 años de Arquitectura Mexicana" en la Ecole Nationale d'Architecture –en Rabat, Marruecos. 2009

-Conferencia "Arquitectura Mexicana Actual", en la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture d'Alger – Argelia 2009

-Conferencia "2000 Años de Arquitectura Mexicana" invitado por el instituto de arquitectos de Malta conocido como la Kamra Tal Periti - Isla de Malta. 2009



El continente olvidado, también tiene cosas que aportar, desde su aportación de las culturas originales a su nuevo papel en el siglo XXI.

En Nueva Zelanda pude recorrer buena parte del país, ver el avance de los “Maori” y su carácter distante. Desafortunadamente no me entregaron la visa de Australia a tiempo y tuve que mandar mis conferencias para que las pasaran sin mí.

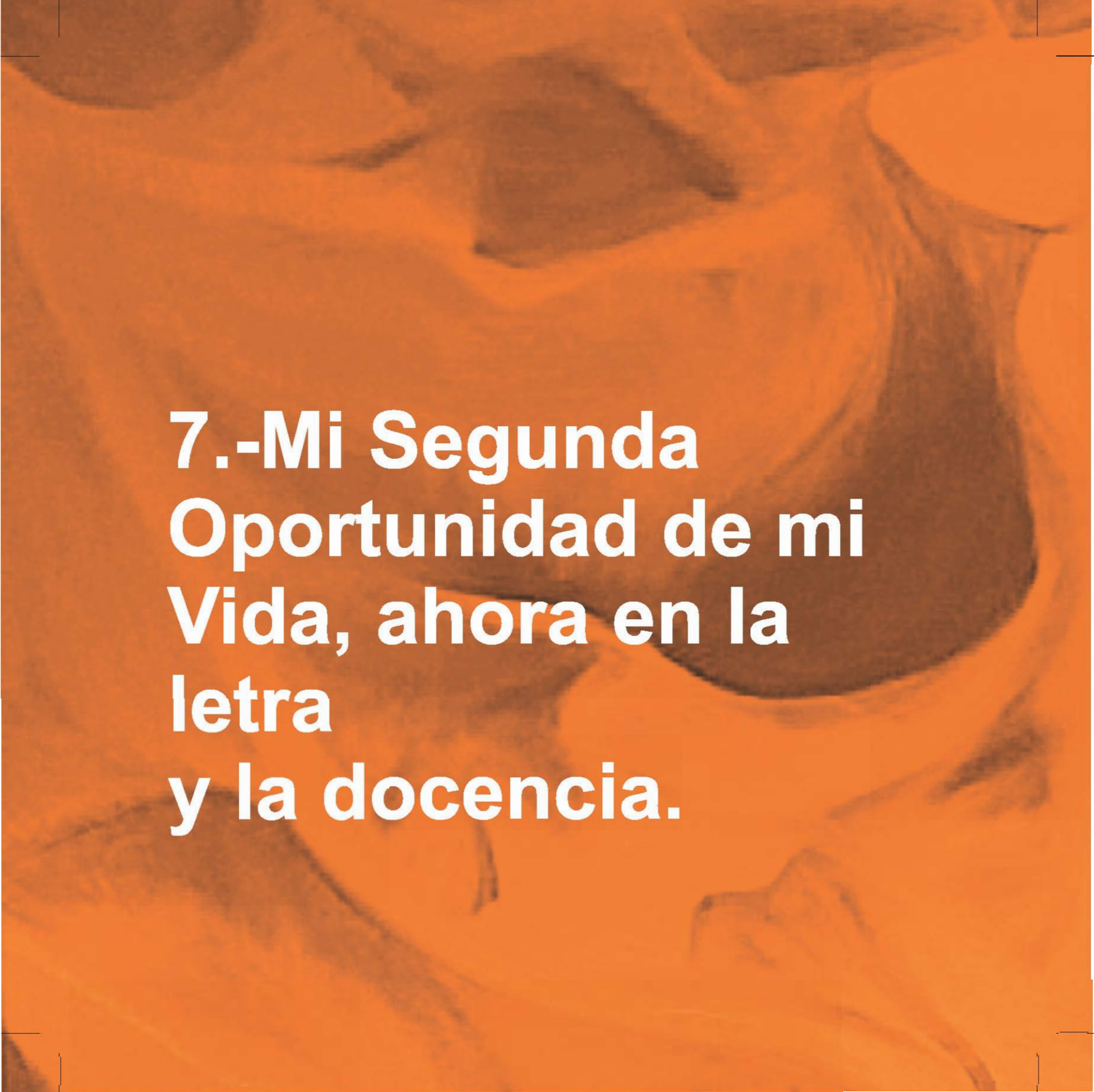
-Conferencia “Mexico Today- an Expression of a Country” en la University Of Southwest Sydney – Australia (Transmitido.) 2016

-Conferencia “Mexico Today-an Expression of a Country” en la Universidad de Newcastle – Australia (Transmitido.) 2016

-Conferencia “Mexico Today-an Expression of a Country en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Auckland - Nueva Zelanda 2016

Toda esta actividad de conferencista internacional la cierro aquí por el momento, aunque ya a mi edad no estoy seguro de tener la energía suficiente, para cargar una exposición con mis maletas y treparme a un avión.





**7.-Mi Segunda
Oportunidad de mi
Vida, ahora en la
letra
y la docencia.**

Cuando todavía ejercía la profesión, continué dictando conferencias, organizando seminarios y llevando exposiciones de arquitectura a diversas partes del mundo.

Pero fue hasta el 1989, cuando incursioné en la letra escrita, llegando a coordinar 2,000 artículos en revistas y varios periódicos, para lo cual invité a prestigiados colegas que escribieran, llegando al punto de tener que crear CODECOM, a donde invité a Francisco Rodríguez (el Excelsior), Louise Noelle, Enrique Cervantes, Javier Cortes Rocha, Arturo Ayala, Rafael López Rangel, Carlos González Lobo, Manuel Sánchez de Carmona, Ramón Vargas Salguero, Carlos Corral Becker, Salvador Pinoncelly, Alejandro Lazo, etc.

(El Consejo de la Comunicación en Arquitectura, Urbanismo y Ecología, tomó protesta en el CAMSAM en 11 de junio de 1992)

La Letra Escrita

Luego de la remodelación de la gasolinera del Eje Central, en diciembre de 1995, cobré un dinero en el banco, que casualmente atrajo a unos asaltantes, quienes al intentar robarme me dieron 5 balazos, cuatro me atravesaron piernas, tobillos y nalgas y otro que nada más me rozó. En el hospital tomé la más importante decisión de esa parte de mi vida, pues sin considerar las urgencias financieras, destiné el dinero para publicar mi primer libro, que fue la versión en español, de “From Doddles to Composition”, en el que había participado en la versión original colaborando con dos arquitectos, uno de origen inglés de nombre Micke Elmitt y el indio Anupam Banerji, que fue editado por la Universidad de Waterloo en Canadá. Así fue cuando en diciembre 9 de 1995 dejé el ejercicio profesional y me puse a vivir de la letra y la docencia.

Primero intenté publicar con famosas editoriales, pero me encontré que difícilmente me publicarían y que de hacerlo me pagarían el 10% del valor de las ventas que ellos tuvieran a lo largo de cinco años. (más o menos \$2,000.00 anuales) así, que opté por editar yo mismo bajo un esquema financiero similar, al que utilicé en el tiempo que me dediqué al negocio inmobiliario.

Con esos antecedentes, a partir de entonces y hasta el 2017 he escrito 43 libros que suman más de 60,000 ejemplares vendidos (el 95% de los impresos), 20 e-books que están disponibles en “la nube”, 20 diaporamas y 300 artículos publicados.

Colección Salud y Educación

- +Arquitectura + Salud
- Génesis de los Edificios de Salud.
- Clínicas y Hospitales.
- El Jardín de Niños (Con Arq. Lourdes Linares).

Colección de Biografías

- Los Diversos Caminos de los Arquitectos. Tomos 1 al 10.
- Ingenieros Civiles Mexicanos- Pensamiento y Obra. Tomos 1 y 2.
- Ing. Eduardo Chávez - El tiempo le dio la Razón. Arquitectos e Ingenieros- Breve Historia.

Colección Crónicas

- 20 Mujeres y Más... (con la Arq. Guillermina López).
- De la Academia de San Carlos a CU.
- Ámbito Tres- Como una Piedra que Rueda.
- Crónica de 40 años- Generación 57.
- Remembranzas XL.

Colección Ciudad de México

- Para una Mejor Calidad de Vida. (con Arq. Belinda Ramírez).
- Arquitectos de la Ciudad de México- 1950-2000.
- La Ciudad que Todos Queremos.
- El Caso de la Colonia San Rafael.
- La UAM el Diseño y la Metrópoli.



Colección Prospectiva

- El Futuro de los Arquitectos.
- Ya soy Arquitecto, ¿Ahora qué hago? (con Arq. Adrián Mendoza).

Colección Internacional

- Between Lines- Croquis de los Maestros. (5 ediciones).
- The Final Decade (University of Texas).
- Identidad en la Diversidad.
- Masters of Mexican Architecture.
- Mexican Architecture 3000 Years. Soluciones a Problemas Urbanos en el Extranjero. (África y Europa).
- Mexico Today Architectural Expressions of a Millennial Country
- Contemporary History of Architecture in the World

Colección Novelas

- Crónicas del 2° Imperio.
- Crónicas de un Arquitecto en el Porfiriato.

Cd's e E-Books

- Arquitectos Mexicanos, la Construcción de un País. (659 biografías).
- Arquitectura Mexicana en el Nuevo- Milenio (4 E-Books).
- Arquitectura y Urbanismo del Sureste Asiático: China, Hong Kong, Singapur, Malasia, Corea, Indonesia y Taiwán. (7 E-Books).



Docencia

Ya había impartido breves cursos en las universidades de Oaxaca, de Morelos, en la UNAM, en CU y en la ENEP, pero fue solamente hasta el 28 de febrero de 1982 cuando me contraté en la UAM para trabajar unas cuantas horas a la semana. Yo estaba feliz porque no tenía que asistir a juntas y tenía una libertad total, a cambio de colaborar en el mundo ideal de la docencia.

Pero cuando empecé a escribir en la prensa y a producir mis propios libros, sin darme cuenta me volví poco a poco investigador, justo con el perfil perfecto para la docencia, de manera que el jefe del Departamento de Investigación, Celso Valdés, me ofreció un contrato de tiempo completo y de esta manera me convertí en profesor. Actividad que nunca pensé ejercer.

En el espacio universitario pude tratar con respetados maestros como Enrique Yáñez, Ignacio García Olvera, José Luis Benlliure y Rafael López Rangel y también con otros pocos, que nunca habían visto un tabique. Pero apenas he disfrutado 14 años de esta vida de profesor investigador y ésta, ha sido una época muy interesante, en la que he compartido mis días con varias generaciones a la vez, estoy al tanto de lo que pasa en el mundo y mi producción editorial se enriquece e integra muy bien con el trato y la enseñanza que les doy y que me dan los propios alumnos.

Tal vez era necesario llegar a viejo, para saber la manera en la que se pueden hacer las cosas y llevar adelante los proyectos. Y más importante, tener información que ofrecer a los jóvenes de las siguientes generaciones.

Miembro de Número de la Academia Mexicana de Arquitectura.

Miembro de Número de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Miembro de Número de la Academia Nacional de Historia y Geografía.

Premio "Mario Pani" de Difusión del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México AC.

Premio "Ricardo de Robina" de Difusión de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana AC.

Premio de la Asociación Nacional de Asociaciones de Ingeniería AC.

Cronista de la Asociación Mexicana de Urbanistas AC
Ex Presidente de la Generación 57 UNAM.

Ex Presidente de CODECOM SC.



Fotos ingresos a la SMGE; ANHG y Academia Mexicana de Arquitectura.

Reflexiones finales: A algunas personas la vida les da de más y parece que una de ellas soy yo.

Cuando me recibí, consideré que mis posibilidades de desarrollo estaban muy limitadas en México, por lo que armado de un gran optimismo, fui a recorrer el mundo; para financiarme, vendí bien mis conferencias y desarrollé proyectos profesionales para gente que conocí en el camino.

A mis 26 años regresé y formé una empresa que estuvo activa hasta que durante una crisis sexenal la desapareció. A mis 42 años, me refugié en la UNAM, donde a cambio, me dieron el grado de Maestro y me hicieron profesor; a los 49 años, tuve otra temporada sin trabajo, lo que me alejó del restirador, pero no de la computadora, lo que me convirtió en articulista de Excélsior, y descubrí la importancia de la letra, por lo que a los 55, escribí mi primer libro.

A los 64 años, con otro libro más, la UNAM me dio el doctorado, lo que facilitó que me contrataran como profesor investigador en la UAM. Así, que a mis 78 años, puedo decir que a pesar de mis crisis financieras, creo que ya cumplí: tengo dos hijos hombres, cuatro nietos, sembré miles de árboles y he publicado mucha obra, mientras que con mi mujer he realizado docenas de viajes por el mundo.