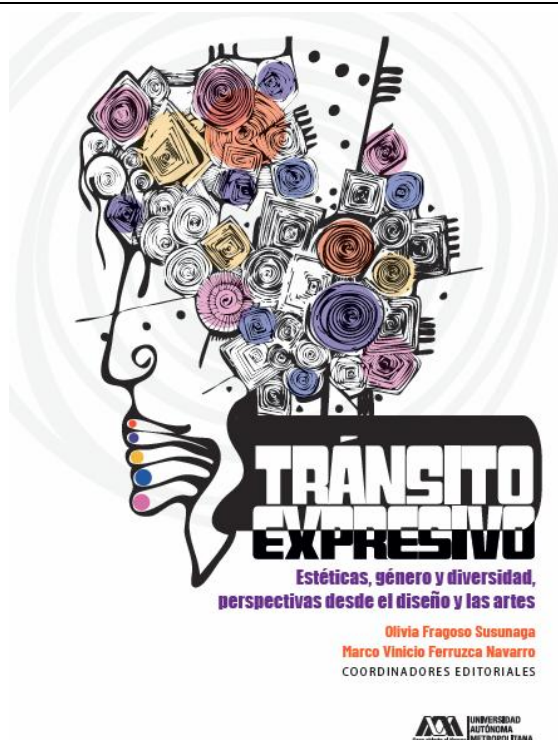




Sergio Dávila Urrutia

ORCID ID: [0000-0003-3445-8055](https://orcid.org/0000-0003-3445-8055)

**Perspectivas desde
el diseño.**

**Simpoiesis y diseño inclusivo.
Repensando la identidad de género desde
la metáfora de los líquenes**

Páginas 56-63

En:

Tránsito expresivo. Estéticas, género y diversidad, perspectivas desde el diseño y las artes / Olivia Fragoso-Susunaga & Marco Vinicio Ferruzca-Navarro, coordinadores editoriales. 1ª edición. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2025.

ISBN versión digital: 978-607-28-3381-4

Es parte de: <https://doi.org/10.24275/uama.401.11710>

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

<https://www.azc.uam.mx/>



Ciencias y Artes para el Diseño

División de
Ciencias y Artes para el Diseño

<https://www.cyad.online/>



Departamento de
Investigación y Conocimiento

<https://investigacionyconocimiento.azc.uam.mx/>



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como
Atribución-NoComercial-SinDerivadas

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

SIMPOIESIS Y DISEÑO INCLUSIVO. REPENSANDO LA IDENTIDAD DE GÉNERO DESDE LA METÁFORA DE LOS LÍQUENES

SERGIO DÁVILA URRUTIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA AZCAPOTZALCO

INTRODUCCIÓN

ESTE ARTÍCULO EXPLORA LAS INTERSECCIONES entre la identidad, la fluidez de género y las relaciones sociales a través de la filosofía de la individuación de Gilbert Simondon (Combes, 2013) y el fenómeno natural del líquen. El líquen, que difumina los límites entre hongos y algas, sirve como una analogía para la naturaleza fluida y no binaria del género, desafiando las categorías rígidas. Basándose en la idea de Simondon de que la individualidad surge a través de las relaciones, se argumenta que los cambios contemporáneos en las identidades de género, como las experiencias transgénero y no binarias, están moldeados por relaciones sociales en evolución y una apertura al cambio. Al examinar el líquen como un símbolo de interdependencia y transformación, el artículo ofrece un marco para repensar el género, la individualidad y las formas en que navegamos por las relaciones dentro de un entorno en constante cambio.

El panorama actual de la identidad de género está experimentando transformaciones profundas, con la fluidez de género, las experiencias no binarias y las identidades transgénero desafiando las definiciones tradicionales. Esta evolución refleja el creciente reconocimiento de que la identidad no es está-

tica, sino que se forma y se transforma a través de relaciones tanto personales como sociales. Estas dinámicas no son solo teóricas, sino que se manifiestan en prácticas culturales y expresiones artísticas, como las vistas en una reciente exposición estudiantil donde se exploraron creativamente las identidades de género a través del diseño.

Durante la exhibición de pósters llamada “Tránsito Expresivo. Estética-Género-Diversidad”, los estudiantes presentaron potentes metáforas visuales, como una máquina de chicles que simboliza la riqueza interior y el concepto indígena mexicano de “Espíritus Dobles”, que reconoce a las personas transgénero como la encarnación tanto de lo masculino como de lo femenino. Estas obras no solo reflejan la diversidad de identidades, sino también la constante negociación entre la esencia personal y las percepciones sociales.

Para contextualizar estos cambios en la comprensión de la identidad, este artículo propone utilizar la metáfora biológica del líquen. Los líquenes, que desafían las clasificaciones tradicionales entre hongos y algas, existen como entidades simbióticas que ilustran una identidad fluida y adaptable (Ahmadjian, 1993). De manera similar, las identidades humanas, especialmente las no binarias o transgénero, emergen a través de un proceso continuo de interacción y relación. Al igual que los líquenes prosperan a través de la cooperación entre organismos, las identidades humanas también evolucionan a través de relaciones sociales, culturales y personales (Butler, 1990). La fluidez de género invita a repensar las etiquetas rígidas, fomentando una mayor inclusión y aceptación de las complejidades de la identidad.

En *The Mycocultural Revolution: Transforming our World with Mushrooms, Lichens, and Other Fungi* (2022), Peter McCoy describe a los líquenes como un ejemplo perfecto de colaboración y simbiosis en la naturaleza. Los líquenes representan una relación

simbiótica entre hongos y organismos fotosintéticos, como algas o cianobacterias. McCoy destaca cómo estas asociaciones desafían las clasificaciones biológicas tradicionales y nos ofrecen una lección sobre interdependencia, mutualismo y adaptabilidad.

SIMPOIESIS Y LA FLUIDEZ DE LA IDENTIDAD

Donna Haraway, en su obra *Staying with the Trouble* (2016), introduce el concepto de simpoiesis como un proceso de creación conjunta, en el cual las entidades diversas se entrelazan y evolucionan mutuamente. A diferencia de la autopoiesis, que se centra en la autosuficiencia, la simpoiesis resalta la colaboración y la interdependencia como principios fundamentales para la existencia. En este sentido, los líquenes, que son el resultado de la simbiosis entre hongos y organismos fotosintéticos como algas o cianobacterias, son un ejemplo viviente de cómo diferentes formas de vida pueden prosperar y evolucionar juntas.

Aplicar la simpoiesis a la identidad de género nos lleva a entenderla como un proceso colectivo y relacional. Las experiencias de identidad transgénero y no binaria no son manifestaciones individuales aisladas, sino que emergen y se configuran en función de las conexiones y relaciones con los demás. Al igual que los líquenes no pueden encasillarse simplemente como hongos o algas, las identidades humanas tampoco deberían estar restringidas por binarios de género rígidos. La fluidez de la identidad puede comprenderse como un proceso constante de co-creación, donde las categorías tradicionales resultan insuficientes para capturar la complejidad de la experiencia humana (Fausto-Sterling, 2000).

La simpoiesis también nos ofrece un marco teórico para entender el diseño inclusivo. El diseño, inspirado en este concepto, puede ayudar a crear entornos flexibles que se adapten a la diversidad de las identidades humanas. En lugar de imponer

etiquetas o divisiones, el diseño simpoético podría ofrecer espacios y objetos que se transforman en respuesta a las necesidades de las personas. Este enfoque relacional no solo aborda la funcionalidad del diseño, sino también su capacidad para reflejar y celebrar la diversidad de género.

LOS LÍQUENES: UNA EXPLORACIÓN DE LA SIMBIOSIS Y LA IDENTIDAD TRANSESPECÍFICA

Los líquenes representan una simbiosis compleja en la naturaleza, desafiando las categorías biológicas tradicionales. Estas relaciones entre hongos y organismos fotosintéticos revelan una naturaleza transespecífica que puede servir como un potente modelo para comprender la fluidez de género y las identidades no binarias (Haraway, 2016). Al igual que los líquenes prosperan a través de la interdependencia (Ávila, 2022), las identidades humanas también se desarrollan en relación con su entorno y comunidad.

Este proceso de simbiosis es una metáfora adecuada para las personas transgénero y no binarias, cuyas identidades no encajan en las categorías rígidas tradicionales. En lugar de ver el género como algo fijo, los líquenes nos muestran que la identidad es fluida y dinámica, transformándose constantemente a través de interacciones simbióticas. Esto nos lleva a reconsiderar las categorías de género como constructos estáticos e inmutables, sugiriendo en su lugar que el género es un proceso relacional en constante evolución.

El estudio de los líquenes también tiene implicaciones importantes para el diseño inclusivo. Así como los líquenes son adaptativos y resilientes, capaces de habitar una amplia gama de entornos, el diseño puede inspirarse en esta flexibilidad para crear espacios que respondan a la diversidad de las identidades humanas. Un diseño inclusivo debe ser capaz de adaptarse a la

fluidez y las complejidades de la identidad de género, fomentando una mayor integración y respeto hacia las personas cuya identidad trasciende los binarios tradicionales.

ANALOGÍA ENTRE LOS LÍQUENES Y LA IDENTIDAD HUMANA

La naturaleza transespecífica de los líquenes, que difumina las fronteras entre hongos y algas, ofrece una poderosa analogía para comprender la fluidez de identidad en las personas no binarias y transgénero. Al igual que los líquenes desafían las categorías biológicas tradicionales, renunciando a etiquetas y taxonomías rígidas, las identidades humanas también pueden existir más allá de los límites estrictos de las categorías de género.

La identidad fluida, como la simbiosis líquénica, se construye a través de la interacción y la colaboración (Piercey-Normore, et al, 2001). En lugar de imponer límites fijos, las identidades no binarias y transgénero surgen de un proceso de negociación constante con el entorno y la sociedad. Esto permite una mayor autenticidad en la expresión de la identidad, al liberar a las personas de las constricciones impuestas por las categorías binarias.

Además, la filosofía de Gilbert Simondon sobre la individuación respalda esta perspectiva fluida de la identidad. Simondon argumenta que la identidad no es algo fijo, sino que se forma y se transforma a través de relaciones. Esta noción de “convertirse” (becoming) en lugar de “ser” (being) refuerza la idea de que la identidad de género es un proceso continuo de interacción y co-creación (Combes, 2013).

CRÍTICAS POTENCIALES Y RESPUESTAS

El uso de metáforas biológicas como la del líquen puede ser criticado por simplificar las complejidades de los conceptos sociales.

Sin embargo, la metáfora no pretende reducir la experiencia humana, sino más bien ofrecer una nueva perspectiva sobre la interdependencia y fluidez que caracterizan la identidad de género. Este enfoque ayuda a escapar de los binarismos limitantes y proporciona un marco más inclusivo y adaptable tanto para el análisis teórico como para el diseño.

En cuanto a las consideraciones éticas, redefinir la identidad como un proceso fluido implica una responsabilidad hacia las autodefiniciones individuales. El diseño inclusivo debe respetar estas definiciones, evitando imponer nuevas etiquetas o restricciones. Aquí es donde el diseño de estrategias emergentes (Brown, 2017) y el diseño para la paz se vuelven relevantes, al crear entornos que no solo funcionen a nivel práctico, sino que fomenten el bienestar colectivo, la justicia y la convivencia armónica.

CONCLUSIONES

Este artículo, inspirado por los carteles llamada “Tránsito Expresivo. Estética-Género-Diversidad”, en la que el alumnado explora temas como la transfobia, la tolerancia y la identidad de género, ha utilizado la filosofía de Simondon y la metáfora del líquen para proporcionar un marco teórico que refleja la fluidez y la interdependencia en la identidad humana. Las obras expuestas revelan la necesidad urgente de nuevas perspectivas sobre estos temas y demuestran cómo el arte y el diseño pueden fomentar la transición social.

Es esencial que continuemos el diálogo interdisciplinario entre la filosofía, la biología y las ciencias sociales para mejorar nuestra comprensión de la identidad como un fenómeno dinámico y en evolución. Al adoptar el enfoque de la simpoiesis y la fluidez que observamos en los líquenes, podemos imaginar una sociedad más inclusiva, resiliente y celebratoria de la diversidad.

Al igual que los líquenes prosperan en la simbiosis, nuestras sociedades también pueden florecer mediante la interdependencia y la colaboración. Este artículo llama a un cambio de paradigma en la forma en que entendemos y abordamos la identidad, promoviendo una mayor inclusión y adaptabilidad en todos los aspectos de la vida social y el diseño.

REFERENCIAS

- Ahmadjian, V. (1993). *The Lichen Symbiosis*. John Wiley & Sons.
- Ávila, M. (2022). *Designing for interdependence: A poetics of relating*. Bloomsbury Visual Arts.
- Brown, A. M. (2017). *Emergent Strategy: Shaping Change, Changing Worlds*. AK Press.
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge.
- Cadahia, L. (2020) "Líquenes, individuación y género: Una lectura simondiana de la performatividad de género"
- Chabot, P. (2013). *The Philosophy of Simondon: Between Technology and Individuation*. Routledge.
- Combes, M. (2013). *Gilbert Simondon and the Philosophy of the Transindividual*. MIT Press.
- Deleuze, G. (1968). *Difference and Repetition*. Columbia University Press.
- Fausto-Sterling, A. (2000). *Sexing the Body: Gender Politics and the Construction of Sexuality*. Basic Books.
- Halberstam, J. (2018). *Trans: A Quick and Quirky Account of Gender Variability*. University of California Press.
- Haraway, D. J. (1991). *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. Routledge.
- Haraway, D. J. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Duke University Press.
- Hawksworth, D. L., & Hill, D. J. (1984). *The Lichen-Forming Fungi*. Blackie.

- McCoy, P., & Rogers, R. D. (2022). *The mycocultural revolution: Transforming our world with mushrooms, lichens, and other fungi*. Microcosm Publishing.
- Nash III, T. H. (Ed.). (2008). *Lichen Biology*. Cambridge University Press.
- Piercey-Normore, M. D., & DePriest, P. T. (2001). Algal switching among lichen symbioses. *American Journal of Botany*, 88(8), 1490–1498.
- OpenAI. (2024). *ChatGPT (Septiembre 6, 2024)* [Large language model]. OpenAI. <https://chat.openai.com/chat>
- Schlanger, Z. (2024). *The Light Eaters: How the Unseen World of Plant Intelligence Offers a New Understanding of Life on Earth*. HarperAudio.