

La modernidad líquida y el pensamiento disruptivo. ¿Nuevos retos para el urbanismo?



XVIII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Líquida

Acciones urbanísticas disruptivas
en el mundo contemporáneo
Del 22 al 26 de Mayo

sui Seminario de
Urbanismo
Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. José Antonio de los Reyes Heredia
Rector general

UNIDAD AZCAPOTZALCO

Dr. Oscar Lozano Carrillo
Rector de la Unidad Azcapotzalco

Mtro. Salvador Ulises Barajas
*Director de la División de Ciencias
y Artes para el Diseño*

Mtra. Areli García González
*Secretaria Académico de la División
de Ciencias y Artes para el Diseño*

Dr. Luis Jorge Soto Walls
*Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo*

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes
*Jefa del Área de Arquitectura
y Urbanismo Internacional*

Dr. Sergio Padilla Galicia
*Coordinador General del XVIII Seminario
de Urbanismo Internacional.*

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y DISEÑO

Antony Bueno Macedonio
*Ayudante del Área de Arquitectura
y Urbanismo Internacional*

Mtra. Tzindehé Jiménez Corredor
Lic. Karla Jazmín Ortiz Montes
Centro de Diseño

XVIII Seminario de Urbanismo Internacional, en formato Webinar de Zoom.

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Del.
Azcapotzalco 02200, Ciudad de México
Tel. 55 53 18 91 79 / 55 53 18 91 80
aau.azc.uam.mx
www.suiuam.com
Agosto 2023

Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2023

XVIII Seminario Urbanismo Internacional Ciudad Líquida

Acciones urbanísticas disruptivas
en el mundo contemporáneo

Del 22 al 26 de Mayo



Maruja Redondo Gómez Cartagena, Colombia-México / Semblanza

Arquitecta por la Universidad Autónoma del Caribe de Barranquilla, Colombia. Especialista en Ordenación del Territorio por la Universidad Politécnica de Madrid. Es Maestra y Doctora en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Desde 1984 es profesora-investigadora en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Como docente participa en la carrera de arquitectura y en el Posgrado en Diseño y Estudios y en investigación en el área de Arquitectura y Urbanismo Internacional en el programa de investigación “Morfogénesis y transformaciones urbanas”. De 2007-2010 fue jefa de este colectivo de investigación. De octubre de 2010 a octubre de 2014 desempeñó el cargo de jefa del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la UAM-Azcapotzalco.

Ha sido representante del personal académico ante el Consejo Divisional, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-Azcapotzalco en los periodos 1989-1990 y 2007-2008

y órgano personal del Consejo Académico y Consejo Divisional, UAM Azcapotzalco entre 2010 y 2014.

Ha sido miembro de comités editoriales de las siguientes publicaciones: Anuario de Arquitectura y Anuario de Estudios Históricos del Departamento de Evaluación del Diseño y miembro del Comité Editorial de Espacios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Fue profesora visitante en la Especialización en Urbanismo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Cartagena, Colombia y de la Maestría en Administración del Desarrollo Urbano de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Ha participado como conferencista en numerosos seminarios y coloquios internacionales y ha publicado artículos sobre: análisis urbanístico, estructura urbana, plazas y espacio público en revistas especializadas de México, Colombia España, Venezuela e Italia. Es autora del Libro “Cartagena de Indias. Cinco siglos de evolución urbanística”, publicado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, Colombia en el 2004. Tiene el reconocimiento como Perfil Deseable de Profesor Tiempo

XVIII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Líquida

Acciones urbanísticas disruptivas
en el mundo contemporáneo

Del 22 al 26 de Mayo



Completo de PRODEP/SEP

En la práctica profesional ha participado por más de treinta años, como profesional independiente, en la elaboración de planes de desarrollo urbano a nivel estatal y municipal en México, estudios urbanos, proyectos de arquitectura y diseño de interiores. Fue asesora en materia de urbanismo y ordenación del territorio de: la Dirección de Desarrollo Urbano Municipal, H. Ayuntamiento de Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México; de la empresa “Ciudad de los Niños (KidZania)” para los nuevos proyectos de parques temáticos; de la organización “Primero la Gente” para la elaboración del Programa de Candidatura de Manuel Duque, ex - alcalde de Cartagena, Colombia; y de la Dirección Nacional de Planeación de la República de Colombia para el Programa de Planes de Ordenamiento Territorial (POT Modernos), revisando y formulando recomendaciones técnicas para las guías y manuales de ordenación del territorio a nivel nacional para diferentes ámbitos territoriales. Miembro del Consejo Asesor de Espacio Público de la Ciudad de México.

XVIII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Líquida

Acciones urbanísticas disruptivas
en el mundo contemporáneo

Del 22 al 26 de Mayo



Resumen de la ponencia

Palabras clave: modernidad líquida, pensamiento disruptivo, transformación urbana

El tema abordado se relaciona con los conceptos de modernidad líquida y el pensamiento disruptivo que, desde la perspectiva de la arquitectura y el urbanismo desde siglos pasados han fundamentado algunas de las decisiones tomadas, a través de teorías, procesos, proyectos y acciones, que han permitido a lo largo del tiempo transformaciones urbanísticas determinantes y que en una nueva era de la modernidad identifican a la ciudad contemporánea.

Aunque el concepto de modernidad líquida surge en la segunda mitad del siglo XX por Zygmunt Bauman, algunas de sus características se entrecruzan con el pensamiento disruptivo; ambas son figuras de cambio, flexibles, generadoras de ruptura y lo más importante, son la base para la innovación y la creatividad. De tal manera que mucha de la arquitectura y el urbanismo del pasado ha sido intervenido gracias a estos pensamientos o ideas que han contribuido a lograr grandes cambios en las

ciudades; algunas veces con éxito, logrando mejorar la calidad de vida y otras veces menos afortunados.

La presentación es un análisis somero de algunas intervenciones significativas cuyo objetivo es explorar en el origen de esos momentos de transformación en la arquitectura y el urbanismo hasta el momento actual.

XVIII Seminario Urbanismo Internacional Ciudad Líquida

Acciones urbanísticas disruptivas
en el mundo contemporáneo

Del 22 al 26 de Mayo



Abstract

Keywords: Liquid Modernity, Disruptive Thinking, Urban Transform

The topic addressed is related to the concepts of liquid modernity and disruptive thinking that, from the perspective of architecture and urbanism since past centuries, have supported some of the decisions made, through theories, processes, projects and actions, which have allowed over time decisive urban transformations and that in a new era of modernity identify the contemporary city.

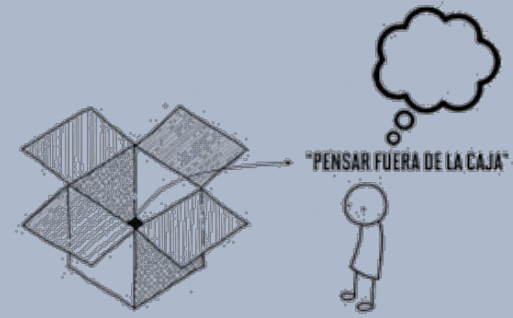
Although the concept of liquid modernity emerged in the second half of the 20th century by Zygmunt Bauman, some of its characteristics intertwine with disruptive thinking; both are figures of change, flexible, generators of rupture and most importantly, they are the basis for innovation and creativity. In such a way that much of the architecture and urbanism of the past has been intervened thanks to these thoughts or ideas that have contributed to achieving great changes in cities; sometimes successfully, managing to improve the quality of life and other times less fortunate.

The presentation is a brief analysis of some significant interventions whose objective is to explore the origin of those moments of transformation in architecture and urbanism up to the present moment.

MODERNIDAD LIQUIDA ZIGMUNT BAUMAN

NO EXISTE UN COMPROMISO CON LO ESTABLECIDO, CON LA TRADICIÓN, SIGNIFICA QUE NADA ES PARA SIEMPRE Y QUE PUEDEN HABER CAMBIOS EN LOS MOMENTOS EN QUE SEA REQUERIDO, HAY UNA **TRANSFORMACIÓN CONSTANTE Y FLEXIBLE** DE TAL MANERA QUE LAS NUEVAS IDEAS O INICIATIVAS PUEDEN **ADAPTARSE CON FACILIDAD A DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS**. ESTO CREA UNA **SITUACIÓN LÍQUIDA**.

Surge avanzada la mitad del siglo XX



PENSAMIENTO DISRUPTIVO FERNANDO BOTELLA, CEO EN THINK & ACTION

PARTE DE LA IDEA DE “**RUPTURA**”, NO SE PRODUCE ASÍ, SIN MÁS, SINO QUE **ES UN PROCESO**. Y PARA QUE SE DESENCADENE, ES NECESARIO PONER LA MENTE A TRABAJAR EN “**MODO CREATIVO**”, CREANDO **IDEAS QUE ROMPEN CON LA REALIDAD QUE ESTAMOS ACOSTUMBRADOS PERO QUE GENERAN Y APORTAN VALOR** AUNQUE CAMBIANDO TOTALMENTE LOS ESQUEMAS.

“MODERNIDAD LIQUIDA”

Transformación y Transitoriedad



PENSAMIENTO DISRUPTIVO

Un nuevo escenario - Cambio de esquema
Ruptura



I
N
N
O
V
A
C
I
Ó
N

C
R
E
A
T
I
V
I
D
A
D

FLUIDEZ - FLEXIBILIDAD - CAMBIO – ROMPIMIENTO

Se trastoca el orden, la pureza, la disciplina y las regulaciones normativas del viejo orden.



NECESIDAD



OBJETIVO

VALORES DE LAS IDEAS DISRUPTIVAS

SENCILLES. Ordenar el caos en una premisa sencilla es uno de los principios básicos

INTELIGENCIA. Debes ver lo que no se ha visto antes

OBSERVACIÓN. Para entender para generar soluciones que mejoren la vida. Crea desde la necesidad no desde la posibilidad.

CONEXIÓN con otras disciplinas, reinterpretar el problema con diferentes soluciones.

COMUNICACIÓN interpretar y comunicar claramente y simple la complejidad.

PENSAMIENTO DISRUPTIVO EN LA HISTORIA URBANA

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL - Evento disruptivo

- ADVENIMIENTO DE LAS MASAS
- FENOMENO DE URBANIZACIÓN



TRASTORNO
EN LAS
CIUDADES



PERIODO DEL ARTE URBANO CLÁSICO PIERDE SU CONSISTENCIA

- . Armonía entre la forma y la comunidad urbana en sí misma.
- . Divorcio entre la forma urbana y el ser urbano en renovación

- PROBLEMAS DE PEQUEÑA ESCALA
- ACTIVIDAD TRANSFORMADORA – ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS



TRANSFORMACIÓN DEL ARTE URBANO EN URBANISMO

PROBLEMAS NUEVOS DE GRAN ESCALA

I
N
N
O
V
A
C
I
Ó
N

D
I
S
R
U
P
T
I
V
A

● REPERCUSIÓN EN LA CONFIGURACIÓN DE LAS CIUDADES

DESARROLLO DE LA CIUDAD INDUSTRIAL → INTERVENCIONES DE CARÁCTER FUNCIONAL → COMIENZA LA DEFINICIÓN DE LA CIUDAD MODERNA.



SOLUCIONES PRÁCTICAS



PARIS EN EL MEDIOEVO

GRANDES TRABAJOS
HAUSSMANIANOS



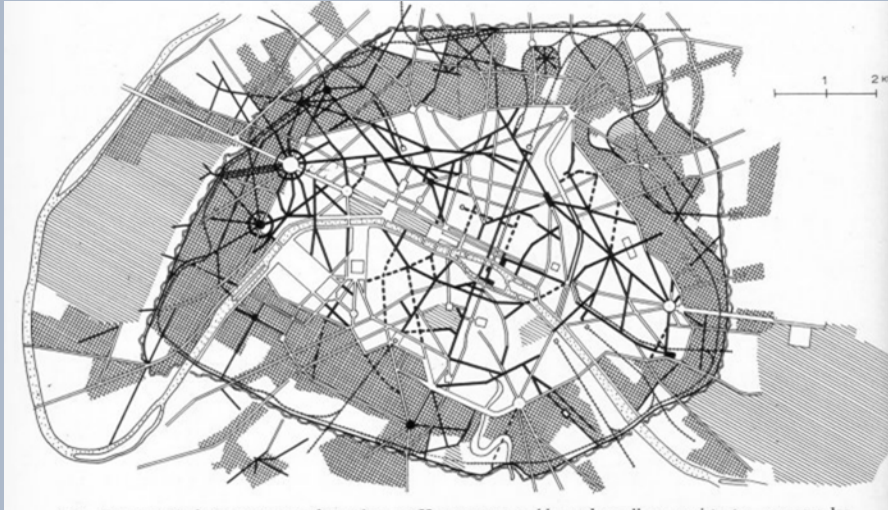
SURGEN NUEVOS MODELOS NO TRADICIONALES
(FINALES S. XIX)

- INNOVACIONES TÉCNICAS → NECESIDAD DE RENOVAR LA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD

“El primer modelo de ciudad en la época industrial”

Haussmann y el Plan de Paris (1850-1870)

Fue uno de planes de renovación urbana más ambiciosos de la historia. hace 170 años



RUPTURA

HAUSSMANN PUSO EN MARCHA UNA INTERVENCIÓN QUE DIO COMO RESULTADO

METAMORFOSIS CASI TOTAL



INNOVACIÓN DISRUPTIVA

”OBEDECÍA A UNAS NECESIDADES OBJETIVAS: INCREMENTO DE LA POBLACIÓN, EXIGENCIA DE UN URBANISMO MÁS HIGIÉNICO FRENTE A LAS EPIDEMIAS COMO LA PESTE O EL CÓLERA, VOLUNTAD DE UN MEJORAMIENTO SOCIAL

ADAPTACIÓN DEL CENTRO DE LA CIUDAD A LOS NUEVOS MEDIOS DE TRANSPORTE COMO EL FERROCARRIL

Regeneración, Saneamiento, Reforma

El primer ejemplo de un programa urbanístico extendido a toda una ciudad.

*“sventramento”- destripamiento
ruptura total*

- Crea desde la necesidad soluciones que mejoran la vida.
- Ordena el caos
- Se crea un objetivo como referencia



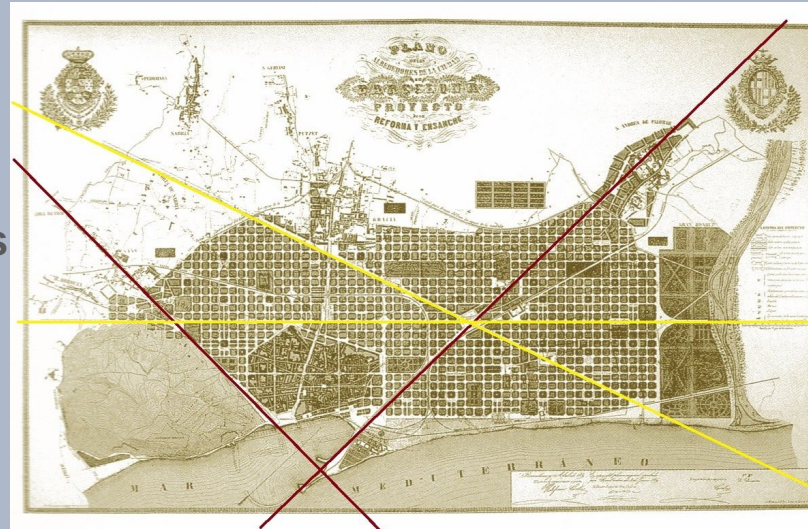
PLAZA DE LA REPÚBLICA

PLAN Cerdà para Barcelona 1860

El Plan de Reforma y Ensanche de Barcelona

VISIÓN: **CRECIMIENTO Y MODERNIDAD**

Articuló una propuesta urbanística innovadora a través de entender las formas de crecimiento urbano.



Coherencia en una aglomeración compleja superando las visiones parciales creando una

CIUDAD INTEGRAL



El Plan respondía a las necesidades higiénicas por la industrialización y la migración campo-ciudad.

También al transporte mecanizado, representado por la **introducción del ferrocarril**.

INNOVACIÓN DISRUPTIVA

INNOVACIONES TÉCNICAS. EL FERROCARRIL se convirtió en un medio de transporte competitivo y revolucionario que determinó el establecimiento de un **nuevo sistema de comunicaciones que rompía con los esquemas de transporte tradicionales.**



BARCELONA



MÉXICO

La mejora urbana estaba asociada a la introducción del ferrocarril. **Los ferrocarriles cambiarán las condiciones de la existencia humana**” (Cerdá, 1832).

INNOVACIÓN EVOLUTIVA

Contribuyó a la expansión y disgregación de la ciudad moderna del siglo XIX y XX

Logró un cambio notable en la configuración y en la morfología de las ciudades.

Contribuyó al paso de un modelo de ciudad densa y compacta a un modelo expansivo y disperso

CIUDAD LINEAL
ARTURO SORIA 1895

CIUDAD JARDÍN
EBENEZER HOWARD 1898

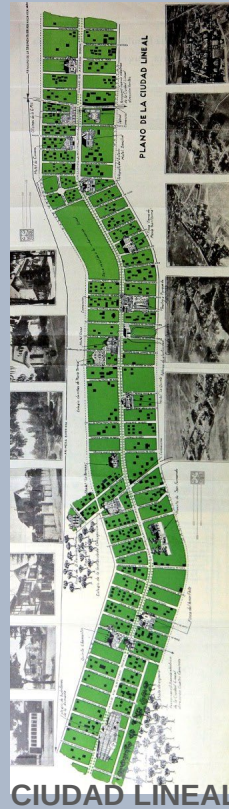
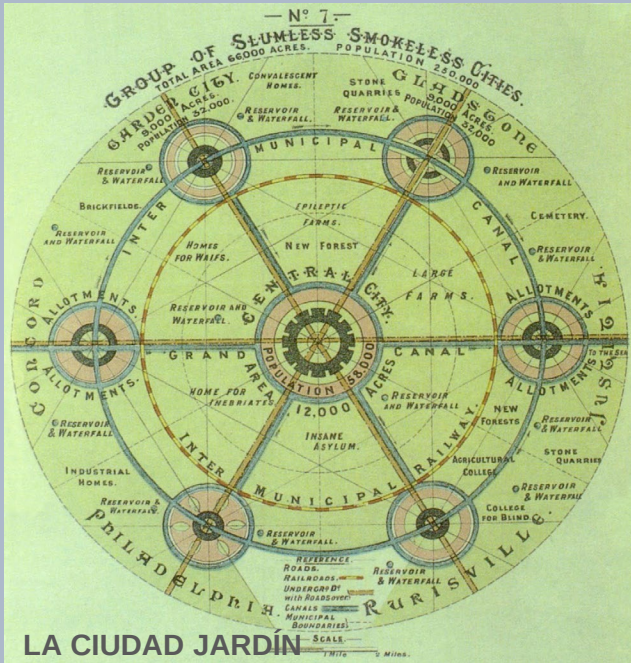
MODELO URBANO Y TERRITORIAL

Influyó en la estrategia de crecimiento de muchas grandes urbes que optaron por implantar núcleos-satélite en su entorno.

El modelo de la Ciudad-Jardín fue trascendental a lo largo del siglo XX.

CAMBIA TOTALMENTE LOS ESQUEMAS

INNOVACIÓN DISRUPTIVA



A pesar de los cambios al modelo original a lo largo del siglo y a la generación de sus múltiples versiones, se convirtió en un **modelo urbano esencial para las ciudades.**

CIAM -- MOVIMIENTO MODERNO - LA CARTA DE ATENAS

Nuevo método arquitectónico de vanguardia

1933 surge con motivo del
1942 lo publica Le Corbusier

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA
MODERNA, CIAM "CARTA DE ATENAS"

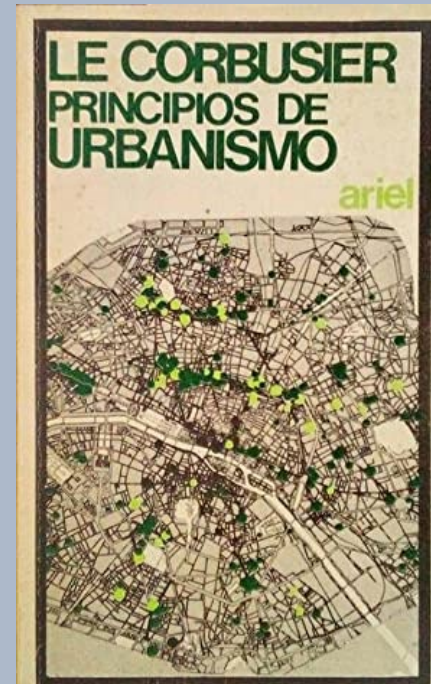
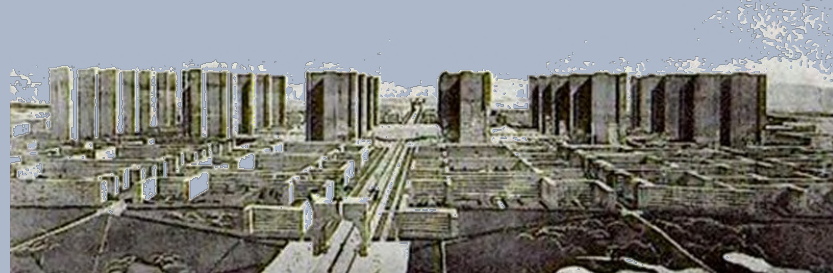
CONCEPTO FUNCIONAL DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO
- RUPTURA CON TODO LO ANTERIOR -

CARTA DE ATENAS



ESTABLECE LAS BASES DEL URBANISMO MODERNO

ORDENACIÓN JERÁRQUICA FUNCIONAL
SE NECESITABA RACIONALIZAR LOS ESPACIOS.



I
N
N
O
V
A
C
I
Ó
N

D
I
S
R
U
P
T
I
V
A

INVESTIGACION ARQUITECTÓNICA MODERNA

ORDENACIÓN
JERÁRQUICA



DEFINICIÓN DE
ELEMENTOS MÍNIMOS



DEFINICIÓN DE LA
ESTRUCTURA TOTAL DE
LA CD. MODERNA



ESTUDIO DE LA
VIVIENDA EXTENSIVO
AL BARRIO Y SERVICIOS.

NUEVA CONCEPCIÓN
DE LA CIUDAD



SUBORDINACIÓN DE TODOS LOS
ELEMENTOS URBANOS A LA
HABITACIÓN (HOMBRE)



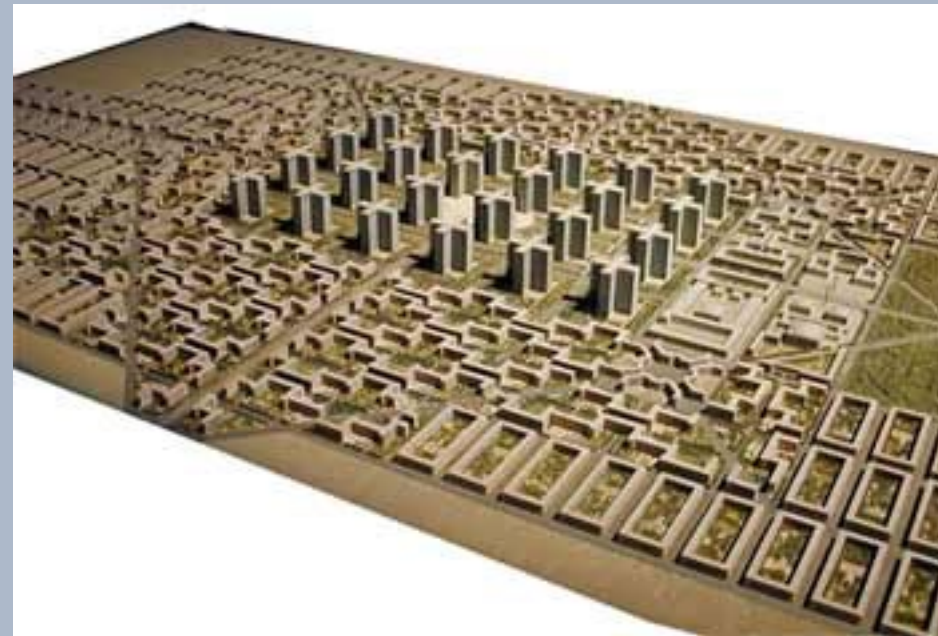
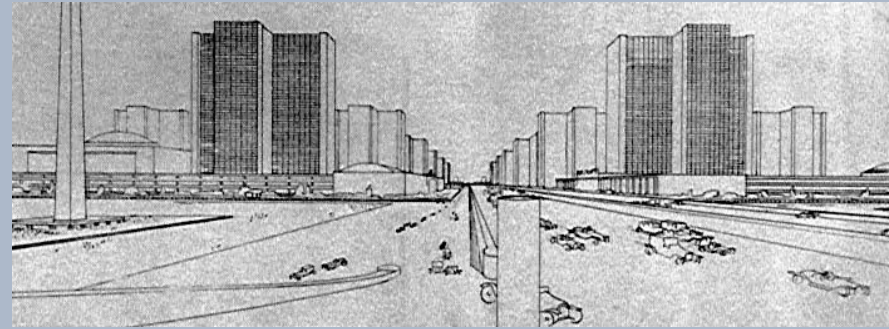
Experimento urbano más avanzado del mundo que ha aplicado plenamente todos los principios de la Carta de Atenas.

PRINCIPIOS DE LA CIUDAD FUNCIONAL

VOLUNTAD DE ORDENAR LAS
CIUDADES SOBRE LOS CRITERIOS
DE LA ESPECIALIZACIÓN DE
FUNCIONES Y LA IMPORTANCIA DEL
TRÁFICO RODADO.

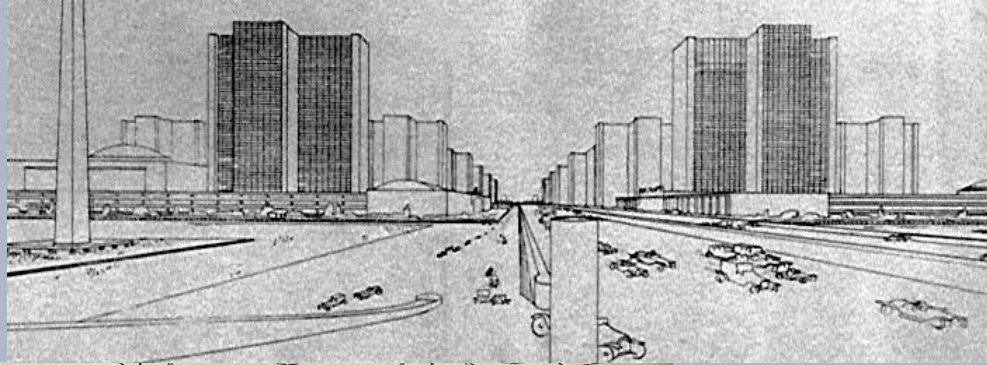
Modelo Urbanístico Progresista

EL PLAN VOISIN CUMPLÍA CON
ESTOS PRINCIPIOS, CUESTIONABA
LA IDEA DE “CALLE” TAL Y COMO
HABÍA SIDO CONCEBIDA HASTA ESE
MOMENTO PRIORIZANDO LA
CIRCULACIÓN VEHICULAR



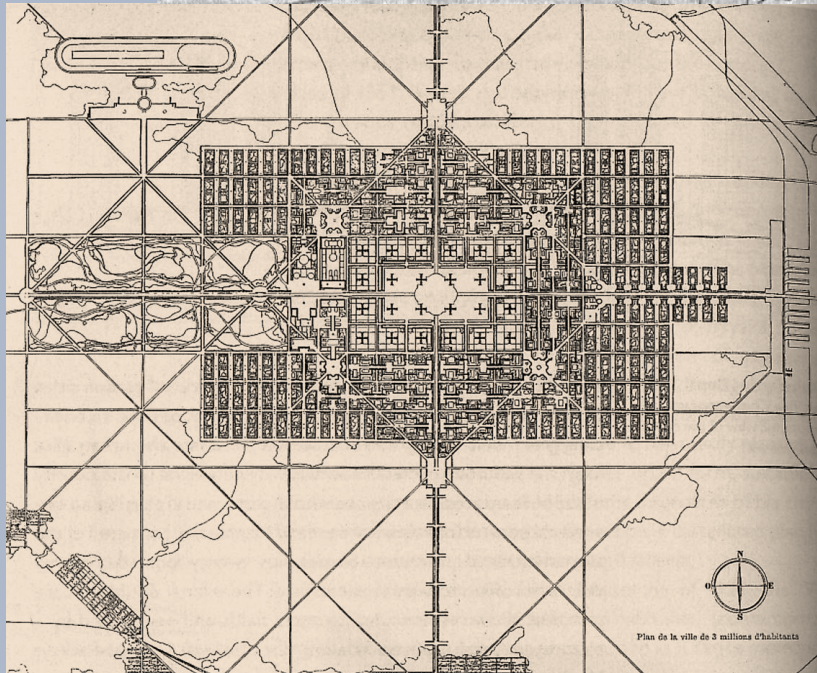
Plan Voisin de Le corbusier- Paris 1925

Plan Voisin pour Paris, representaba las relaciones entre la técnica y las transformaciones culturales en las formas de vida social. **"La técnica es una herramienta "universal" capaz de modificar el ambiente"**.



INNOVACIÓN DISRUPTIVA

RUPTURA



"urbanismo moderno" la imagen de ciudad como una "gran máquina" con veloces autos circulando entre enormes edificios acristalados.

Armonizar los problemas existentes de las grandes ciudades sustituyendo "el caos" por el orden de un riguroso sistema geométrico.

El Movimiento Moderno revisa el modelo de la Ciudad Jardín. Los primeros racionalistas (especialmente los alemanes) observaron algunas características del modelo original que debían ser cambiados para evolucionar el modelo hacia la MODERNIDAD

1. El carácter independiente de las *Garden Cities* originales había que convertirlo en núcleos complementarios de la ciudad existente.
2. La incorporación de avances estilísticos, tipológicos y tecnológicos del funcionalismo, así como la visión desde una óptica social.
3. El que las viviendas se expresaran con el léxico del racionalismo dejando de lado lo pintoresco que las había caracterizado.

**-construcción industrializada
-carácter de vivienda social**



Frankfurt

Ciudad referente para la vanguardia del Movimiento Moderno
La cristalización del sueño de los arquitectos del Movimiento Moderno

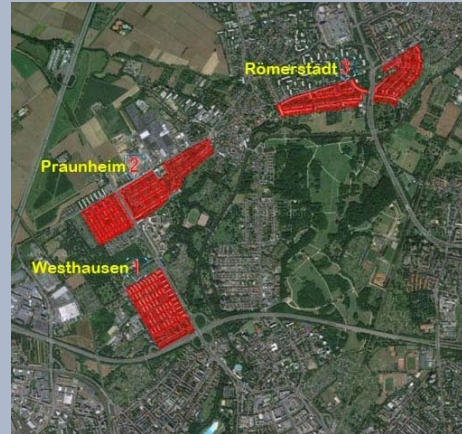
El Nuevo Frankfurt (*Das Neue Frankfurt*)

La forma lineal, uno de los emblemas del racionalismo del Movimiento Moderno, sería la estrategia compositiva fundamental de las *siedlungen* (propuesta del Nuevo Frankfurt)



La ciudad lineal de Arturo Soria

Ernst May



Frankfurt siedlungen -1925-1930

PROPUESTA:

extensión articulada por núcleos-satélite, **las *siedlungen*** actuarían como **complemento** del Frankfurt antiguo, que seguiría en su papel de centro urbano principal.

INNOVACIÓN EVOLUTIVA

Tipologías que adoptaban la forma lineal racionalista y proponían una nueva manera de habitar los espacios residenciales.

Bernard Leupen: ***“Había nacido una nueva estética, la estética de la producción mecánica, cuyo sello distintivo venía marcado por la repetición, el ritmo y el empleo de materiales de aspecto abstracto y técnico”.***

PROYECTO URBANO CONTEMPORÁNEO



Posibilidad de recuperar las intervenciones urbanas a partir de proyectos basados en los servicios y el ocio.



-INSTRUMENTO DE INTERVENCIÓN URBANA
DE ESCALA INTERMEDIA

-CON MAYOR INCIDENCIA EN LA CIUDAD

-REEMPLAZO DEL PLAN TRADICIONAL

ALTERNATIVA

- PROBLEMAS NUEVOS
CIUDAD-MODERNA

- A UNA NUEVA FORMA DE
CONSTRUIR LA CIUDAD

- PARA RESOLVER PROBLEMAS DE
ESPACIOS PUNTUALES DE LAS
CIUDADES

- A UN URBANISMO FUNCIONALISTA

1. ARQUITECTURA COMO ELEMENTO CONSTRUCTOR DE LA CIUDAD

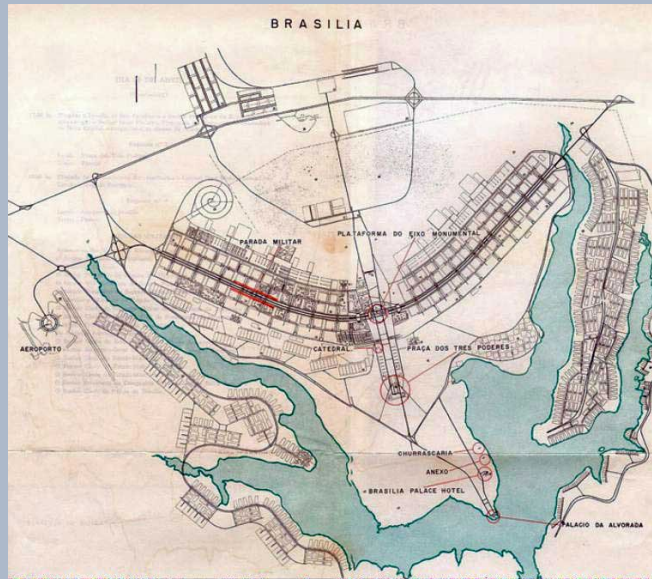
**2. LA CIUDAD COMO UN PROBLEMA ARQUITECTÓNICO ENTRELAZADO
CON EL PROBLEMA DE LA CALIDAD DEL ESPACIO URBANO**

3. VISIÓN MÁS COMPLEJA BASADA EN LA VALORACIÓN CUALITATIVA

4. PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS SE TRANSFORMAN EN PROBLEMAS URBANOS

1ERA. GENERACIÓN DEL PROYECTO URBANO

1960 PROYECTO DE ARQUITECTURA DE GRANDES DIMENSIONES QUE PRETENDÍAN REPRESENTAR PESE A SUS LIMITACIONES FÍSICAS, LA FORMA DE LA CIUDA MODERNA.



BRASILIA, LUCIO COSTA (1960).

Desconexión entre la infraestructura urbanística y la ciudad.

DESINTEGRACIÓN - DESCONEXIÓN Situación Liquida Innovación disruptiva



Complejo del Congreso, Brasilia 1960



Corte Federal Suprema



Biblioteca Nacional



Palácio do Planalto 1960



sede del Ministerio de Relaciones Exteriores

2DA. GENERACIÓN

1 INTERVENCIONES PUNTUALES
9 DONDE LA ARQUITECTURA IMPLICA
7 AL MISMO TIEMPO UN ESPACIO
0 COLECTIVO, CONTRIBUYENDO A
RECUALIFICARLO E INDUCIR
TRANSFORMACIÓN



**IDEAS QUE ROMPEN CON LA REALIDAD
PERO QUE APORTAN VALOR AUNQUE
CAMBIANDO TOTALMENTE LOS
ESQUEMAS. CONEXIÓN CON OTRAS
DISCIPLINAS**

INNOVACIÓN DISRUPTIVA



**MODERNIDAD
LIQUIDA**

CENTRO GEORGES POMPIDOU
Renzo Piano y Richard Rogers
(1972-1977)





Edificio Lloyd's, Londres 1978-1986
Richard Rogers

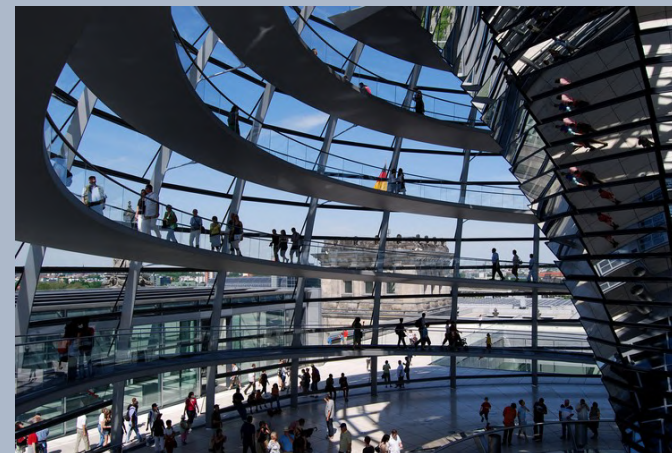
High Tech" es un movimiento arquitectónico que nace en los 70s y enfatiza la dimensión tecnológica del edificio como medio de expresión.

REVITALIZACIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO
apoyado en la innovación y la tecnología



SÍMBOLO DE LA REUNIFICACIÓN

Ampliación del Parlamento Alemán.
Berlín 1998-2000 Norman Foster



**TRANSFORMACIÓN CONSTANTE Y FLEXIBLE
REINTERPRETACIÓN DEL PROBLEMA**

P D ML

3RA. GENERACIÓN

1
9
8
0
1
9
9
0

NO EXISTE DIFERENCIA CON LA ANTERIOR EN CUANTO A DIMENSIÓN Y COMPOSICIÓN FUNCIONAL. SÍ EN CUANTO A PROCESOS Y ESTILO DE PLANIFICACIÓN DEL NUEVO PROYECTO. INTEGRACIÓN DE ESCALAS

LA DEFENSE- DISTRITO FINANCIERO DE PARIS



Johann Otto Von Spreckelsen-Paul Andreu

CAMBIO DE ESQUEMAS GENERANDO Y APORTANDO VALOR



INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS ARTICULADAS CON LOS ELEMENTOS URBANÍSTICOS (INFRAESTRUCTURA, ESPACIO PÚBLICO, ETC.) ES EL PROYECTO URBANO COMPLEJO DE LA ÚLTIMA GENERACIÓN.



I
N
N
O
V
A
C
I
O
N

F
L
E
X
I
B
I
L
I
D
A
D

E
V
O
L
U
T
I
V
A

POSTDAMER PLATZ BERLÍN (1989-1994).
arquitecto berlinés Josef Paul Kleihues

La postdamer platz es un nuevo centro urbano en el corazón de la nueva capital de alemania.

Intervención en el área ocupada por el muro de Berlín.



“RECONSTRUCCIÓN CRÍTICA”

Krinein- Krisis

CAMBIO SIGNIFICATIVO



**INSTRUMENTO REGULADOR DEL DESARROLLO
URBANÍSTICO**

Cambios arquitectónicos y urbanísticos
Cambios en la estructura.



1. Era necesario reparar el daño causado por la segunda guerra mundial
2. La historia tenía que haber continuado sin interrupción.

La reconstrucción crítica marcó la pauta de esta transformación.



Re- vinculación funcional
**-EJES DE UN NUEVO DISEÑO ESTRATÉGICO
URBANO-TERRITORIAL-**



REINTERPRETA EL PROBLEMA

INNOVACIÓN EVOLUTIVA



Rescatar la memoria histórica a través de reinterpretar el concepto de la calle y el espacio público de la ciudad antigua del siglo XIX. En eso se fundamenta la RC.

Fue el proyecto urbano más grande de europa de finales del S XX



La reconstrucción crítica posterior al muro de Berlín estuvo estrechamente asociada con un enfoque arquitectónico llamado "**Nueva simplicidad**", teorizado por Vittorio Magnago Lampugnani



Centro Cultural Jean Marie Tjibaou Renzo Piano – 1991-1998 Nouméa, Nueva Caledonia

Renzo Piano integró las culturas del Pacífico y la modernidad. Un homenaje a sus tradiciones Construidas con todas las posibilidades que ofrece la tecnología moderna.

P D

“Pensar fuera de la caja”

Reinterpretación

Innovación Evolutiva



ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA

El Deconstructivismo o deconstrucción. corriente arquitectónica que surge como **respuesta al fin del Movimiento Moderno**.

- FRAGMENTACIÓN
- PROCESO DE DISEÑO NO LINEAL
- GEOMETRÍA QUE DISTORSIONA LA ESTRUCTURA Y LA ENVOLVENTE DEL EDIFICIO.

CAOS CONTROLADO



Casa Danzante | Frank Gehry (1992-1996)



Museo Guggenheim, Bilbao Frank Gehry(1993-1997)

R
U
P
T
U
R
A

F
L
U
I
D
E
Z

P
D

M
L

SURGE EN LOS AÑOS 60 EN FRANCIA, CON EL FILÓSOFO FRANCÉS JACQUES DERRIDA, VERTIENTE DE ARQUITECTURA QUE TIENE SU ORIGEN EN LA **BÚSQUEDA DE LA RUPTURA DE LO ESTABLECIDO**, ALEJÁNDOSE DEL MOVIMIENTO CONTINUISTA DEL POSTMODERNISMO.



- RENOVACIÓN DE LA BASE ECONÓMICA Y
- REGENERACIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA CIUDAD.
- OPERACIÓN URBANÍSTICA MAS ÁMPLIA



Museo Guggenheim, Bilbao (1993-1997)

Un modelo de ciudad que sustituye el tejido industrial por actividades terciarias, recuperación de la ría y sus zonas que fueron portuarias, para el disfrute de los ciudadanos-

Ruptura Total



DONAU CITY- CIUDAD DEL DANUBIO VIENA, AUSTRIA

El Plan Maestro del nuevo distrito de Viena, Austria ciudad de Donau. Contempla el desarrollo del paisaje urbano del frente de agua y su relación con el río, el espacio público abierto hacia el río, el diseño de paseos por el distrito, equipamientos para el entretenimiento, edificios de oficina, viviendas, cultura, comercio etc.



REPENSAR LA CIUDAD DESDE
EL ESPACIO PÚBLICO, EL VACIO
URBANO, LOS ESPACIOS
COLECTIVOS



MODO CREATIVO

INNOVACIÓN EVOLUTIVA



CIUDAD DEL DANUBIO- DOMINIQUE PERRAULT
1995...

FLUIDEZ - Figura del
cambio y de la
transitoriedad-

**MODERNIDAD
LIQUIDA**



ARQUITECTURA
VIVA



TORRE 1 DE DONAU CITY. DOMINIQUE PERRAULT

“Fachada Líquida”



SIGLO XXI

Afán por mostrar la arquitectura como un arte humano, no lógico, natural y lleno de contradicciones **una arquitectura imprevisible que permite diferentes interpretaciones de lo percibido, además de diferentes percepciones según cada punto de vista debido a ese “caos controlado”, que es una de sus características fundamentales.**



MODERNIDAD LIQUIDA



Fundación Luis Vuiton. Frank Gehry (2006) Museo de arte y cultura

La perspectiva que antes era clara en una imagen, ahora exige una indagación que obliga al público a pensar e interpretar lo que está percibiendo.

PENSAMIENTO DISRUPTIVO MODERNIDAD LIQUIDA

RUPTURA MODO CREATIVO CERO COMPROMISO CON LA TRADICIÓN



Lee-Chin Crystal, Toronto 2007

Daniel Libeskind



Zayed National Museum, Abu Dabi, en construcción. Norman Foster



Arquitectónicamente, el objetivo ha sido combinar una forma contemporánea altamente eficiente con elementos de diseño y hospitalidad árabe tradicional para crear un museo que sea sostenible, acogedor y culturalmente propio de su lugar.

ENTENDER LA CIUDAD EN EL MOMENTO ACTUAL

El pensamiento disruptivo se enfrenta a los paradigmas existentes, generando ideas que aportan valor, mejoras, provoca reacciones o rompen totalmente los esquema.



OPORTUNIDAD PARA
INNOVAR Y PROSPERAR



NUEVAS POSIBILIDADES DE
ACCIÓN E INTERVENCIÓN
URBANÍSTICA

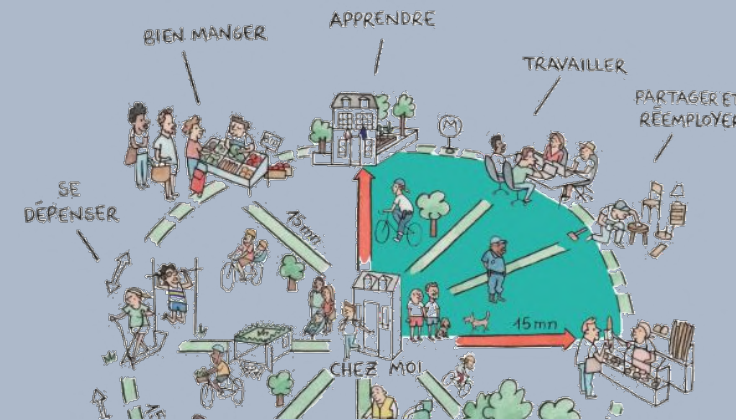
-NUEVOS ESCENARIOS QUE INFLUYEN EN
LA CALIDAD DE LA FUNCIONALIDAD DE LAS
CIUDADES

-NUEVAS FORMAS PARA LA INCLUSIÓN
SOCIAL Y LA CALIDAD DE VIDA

- AÑADE VALOR A LA CIUDAD DEL SIGLO XXI



Barcelona superislas la ciudad vertebrada



La ciudad de los 15 minutos

Datos de contacto:

Maruja Redondo Gómez
marujaredondo@hotmail.com

**Accede a los videos del seminario haciendo
click en el siguiente botón:**

PLAY

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo



CYAD
Ciudades y Áreas para el Diseño

evaluación
del diseño en el tiempo



sui
Seminario de
Urbanismo
internacional



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



Universidad Libre
VICENTE ROCAFUENTE
de Bogotá



FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA
Y CONSTRUCCIÓN



Universidad
Tecnológica
de Bolívar



IBU
INSTITUTO BOLIVIANO DE URBANISMO



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DEL CARIBE
Barranquilla, Colombia



Este producto derivado del XVIII SEMINARIO DE URBANISMO INTERNACIONAL se terminó de publicar en agosto de 2023. La producción y cuidado de la edición estuvo a cargo del Dr. Sergio Padilla Galicia