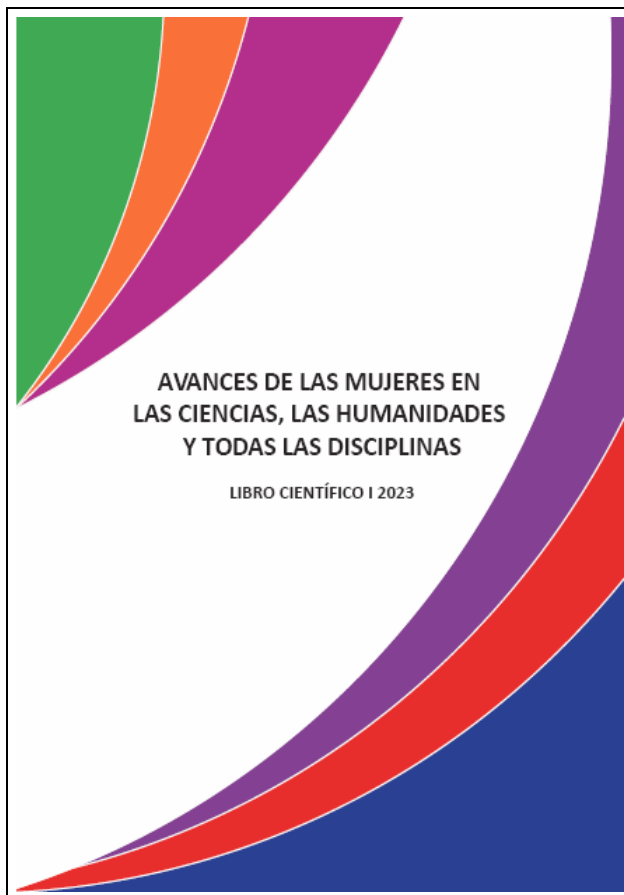




María Elena Sánchez Roldán

ORCID: [0000-0003-1802-8370](https://orcid.org/0000-0003-1802-8370)

Representación en un textil, del paisaje y patrimonio en la Comarca Minera en Pachuca, Hidalgo, México

Páginas: 233-242

En:

Avances de las mujeres en las ciencias, las humanidades y todas las disciplinas. Libro científico I, 2023. / Leticia González Zamora ... [et al.]; editora, compiladora y directora del equipo editorial, Yadira Alatríste Martínez. 1ª ed. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2023-11-27.

(Ciencias y Artes para el Diseño)

ISBN Libro digital: 978-607-28-3053-0

Obra completa: <https://doi.org/10.24275/uama.379.10407>

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco



División de
Ciencias Básicas e Ingeniería



Ciencias y Artes para el Diseño

División de
Ciencias y Artes para el Diseño



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como
Atribución-NoComercial-SinDerivadas

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

REPRESENTACIÓN EN UN TEXTIL, DEL PAISAJE Y PATRIMONIO EN LA COMARCA MINERA EN PACHUCA, HIDALGO, MÉXICO

María Elena Sánchez Roldán

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

mariaesr@uaeh.edu.mx

Resumen

Este trabajo está fundamentado desde la definición del paisaje de acuerdo con la Carta del Paisaje de las Américas (2018) que indica “una porción del territorio aprehendido por la experiencia sensible e inteligible de la percepción, individual y colectiva del ser humano que se revela como un unicum y continuum de sistemas vivos, naturales y culturales, como una totalidad sintética e interdependiente, en el espacio y en el tiempo.” Por lo que es muy importante poder difundir entre la población que esta experiencia de la cual somos partícipes a diario en nuestros entornos debe ser aprehendida en forma personal y colectiva; también es necesario recordar el concepto primigenio de la palabra patrimonio, que según Françoise Choay (2019) estaba ligada a la estructura familiar, económica y jurídica de una sociedad estable, con arraigo en su espacio y su tiempo. En esta etapa nos toca vivir un mundo globalizado donde somos ciudadanos del mundo, pero no habitamos físicamente en todo el mundo, es importante recuperar que sí pertenecemos a un lugar, al lugar en el que vivimos, del cual somos herederos culturales y que de algún modo debemos aprehender, para poder concebirlo en nuestro interior como nuestro patrimonio. Se presenta el siguiente ejercicio de percepción del paisaje habitado, realizado tomando como estudio de caso la Comarca Minera en Pachuca, Hidalgo México, que ha sido representada a través de la técnica de macramé en un lienzo con la intención de realizar una apropiación del territorio que permita mostrar cómo es concebido el paisaje que es habitado, buscando generar así a través de los lazos con los que fue tejido, vínculos que permitan lograr un interés genuino por conocer más del lugar encaminado a ser reconocido como parte del patrimonio cultural de sus habitantes.

Palabras clave: Paisaje, Patrimonio, Arraigo, Comarca Minera, Pachuca.

Abstract

This work is based on the definition of the landscape in accordance with the Landscape Charter of the Americas (2018) which indicates “a portion of the territory apprehended by the sensible and intelligible experience of the perception, individual and collective of the human being that is revealed as a unicum and continuum of living, natural and cultural systems, as a synthetic and interdependent totality, in space and time.” For this reason, it is very important to be able to spread among the population that this experience in which we participate on a daily basis in our surroundings must be apprehended personally and collectively; It is also necessary to remember the original concept of the word heritage, which according to Françoise Choay (2019) was linked to the family, economic and legal structure of a stable society, rooted in its space and time. At this stage we have to live a globalized world where we are citizens of the world, but we do not physically inhabit the whole world, it is important to recover that if we belong to a place, to the place in which we live, of which we are cultural heirs and that of some This way we must apprehend it, in order to conceive it within ourselves as our heritage. The following exercise of perception of the inhabited landscape is presented, carried out taking as a case study the Mining Comarca in Pachuca, Hidalgo Mexico, which has been represented through the macramé technique on a canvas with the intention of making an appropriation of the territory that allow to show how the inhabited landscape is conceived, thus seeking to generate, through the ties with which it was woven, links that allow a genuine interest in knowing more about the place aimed at being recognized as part of the cultural heritage of its inhabitants.

Key words— Landscape, Heritage, Rooting, Mining Region, Pachuca.

Introducción

El presente trabajo forma parte de las propias reflexiones durante mis estudios de Doctorado en Diseño Planificación y Conservación del Paisaje en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco; acerca de las problemáticas que enfrenta el paisaje natural y cultural ante acciones emergentes como la gentrificación y principalmente la pérdida de vegetación y lugares que otrora fueron reconocidos y valorados y al cabo del tiempo fueron cayendo

en el olvido. La población requiere volver a interesarse por sus entornos, reconocerlos como propios y comprometerse con ellos para su mantenimiento y conservación, sin embargo, esto no será posible si las personas se desligan de sus paisajes propios. Se ha partido desde las definiciones de los conceptos de paisaje y patrimonio con la deliberada intención de enlazar ambos conceptos buscando fortalecer el arraigo de la persona a su lugar, ya sea de origen o de residencia, en el cual habita cotidianamente, y del cual se presume un afecto o deseo por permanecer en él. En particular, este ejercicio está encaminado a mostrar el estudio de caso del territorio donde se ubica la Comarca Minera en la ciudad de Pachuca de Soto Hidalgo, México; que pretende ser mostrado a través de la realización de una pieza artesanal que muestre la forma en la que es percibido ese entorno, partiendo de imágenes del sitio, de cartografía elaborada por el Servicio Geológico Mexicano y de las anécdotas personales de la autora como base del proceso creativo, el cual se puede desarrollar desde herramientas analógicas y/o digitales, procurando mostrar los rasgos principales que conforman el lugar físico real y también el que se forma en la mente de la artesana que lo realiza. Se pretende promover la experiencia de representar el espacio propio, a través del paisaje cultural percibido.

Descripción del Método

Fundamentos básicos de paisaje y patrimonio

Primeramente, es necesario reconocer lo que significa el paisaje, según Aponte (2003), es esa porción del territorio que es posible aprehender por propia experiencia sensible, por percepción individual en el espacio y tiempo en el que se vive, con el cual es posible generar un vínculo, que aporta identidad y marca el alma de los seres humanos.

Para describir la metodología empleada ha sido necesario fundamentar este trabajo partiendo de la definición del paisaje. Mismo que ha quedado manifiesto en la Carta del Paisaje de las Américas signada en septiembre de 2018, en el Seminario de Cultura Mexicana, este documento se trabajó a partir del cuadragésimo séptimo Congreso Internacional de Arquitectura de Paisaje convocado por la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas (IFLA), realizado en Suzhou, China, en el año 2010, en ese escrito quedó plasmado el sentir y pensar en torno al paisaje de los diferentes países miembros de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), de IFLA y de la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje (LALI) el cual indica que el paisaje es: “una porción del territorio aprehendido por la experiencia sensible e inteligible de la percepción, individual y colectiva del

ser humano que se revela como un unicum y continuum de sistemas vivos, naturales y culturales, como una totalidad sintética e interdependiente, en el espacio y en el tiempo.” Dado que esta definición ha sido el producto de una labor de recopilación y análisis tan valioso para el continente americano, es muy importante poder difundir entre la población, que esta experiencia de la cual somos partícipes a diario en nuestros entornos, debe ser aprehendida tanto en forma personal como colectiva; también ha sido necesario recordar el concepto primigenio de la palabra patrimonio, que según Françoise Choay (2019) desde tiempos remotos estuvo ligada a la estructura familiar, económica y jurídica de una sociedad estable, con arraigo en su espacio y su tiempo.

Actualmente vivimos en un mundo globalizado donde se nos ha inculcado que somos ciudadanos del mundo, ipero no habitamos físicamente en todo el mundo!, es bueno viajar y conocer otras culturas, sin embargo, es muy importante recuperar que sí pertenecemos a un lugar, al lugar en el que vivimos, del cual somos herederos culturales y que de algún modo debemos aprehender de él lo más posible, para poder concebirlo en nuestro interior como nuestro patrimonio.

Percepción y representación artística personal

Se presenta el siguiente ejercicio de percepción del paisaje, se ha elegido como estudio de caso un fragmento de la Comarca Minera en Pachuca, Hidalgo México; esta región está conformada por la Sierra de Pachuca y está compuesta de varios municipios; para este estudio se ha analizado una fracción que comprende los municipios de Pachuca y Mineral de la Reforma; se parte de la percepción cotidiana captada en fotografías panorámicas actuales, que muestran su configuración, también se realiza una investigación cartográfica consultando los planos elaborados por la Compañía Minera Real del Monte y Pachuca, que obran en la página web del Servicio Geológico Mexicano (figura 1), donde es posible observar una Sección en el eje norte sur que representa la estructura geológica y las principales vetas de minerales en el subsuelo de la ciudad de Pachuca.

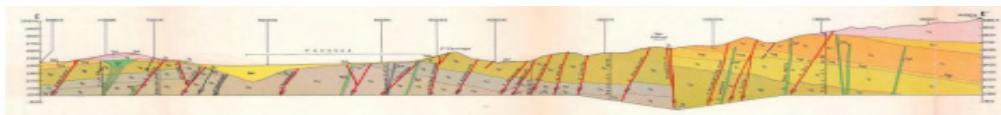


Figura 1. Sección de norte a sur de la estructura geológica del Distrito Minero Real del Monte y Pachuca. Fuente: Secciones de norte a sur del Distrito Minero Pachuca Real del Monte, propiedad de la Compañía Real del Monte y Pachuca. Las líneas rojas representan las principales vetas de mineral-principalmente plata-. Fragmento de la Lámina 4. Servicio Geológico Mexicano.

Con la información obtenida se analizan los principales aspectos físicos del territorio que deben ser considerados para ser representados; se determina que la raíz de origen de la ciudad es la minería y la riqueza argentífera de sus entrañas, se observa que esta característica se relaciona directamente con la topografía del lugar.



Figura 2. Sierra de Pachuca con niebla, característica frecuente en la ciudad. (MESR 2019)

Cabe destacar que en general el clima de las montañas es frío y con niebla, (figura 2), este hecho muestra también el carácter del paisaje en este territorio, a la distancia se observan montañas con bosque, mismo que disminuye en las montañas de primer plano, también en temporada de lluvias es posible observar el caudal del Río de las Avenidas y aun cuando no todas las personas son conscientes de los túneles y vetas que hay en el subsuelo, estos elementos están presentes en las entrañas de la zona, por lo que se decide que todos estos elementos deberán formar parte de la composición. Se procede a realizar una serie de trazos para determinar los perfiles de las montañas que conforman

el fragmento analizado, lo cual es posible de observar en la figura 3, de la cual se obtienen los perfiles de las montañas que componen ese fragmento de la Sierra de Pachuca.



Figura 3. Imágenes de la Sierra de Pachuca, ejercicio de trazo de perfiles para su utilización en la obra (MESR 2019).

El ejercicio de apropiación del territorio tiene también una connotación personal por lo que su representación queda abierta a las técnicas de representación que la persona que lo realiza maneje con mayor soltura o que le provoque una mayor conexión con el paisaje que se intenta representar; en este caso se ha concebido la idea de las vetas de mineral como hilos de plata, también se pretendió trabajar un formato que procurara mostrar la grandeza de la sierra, por lo que se prevé un formato de 2.10 m. de ancho por 1.20 m. de alto. (figura 4). Se propone que sea un telar realizado con cuerda de algodón, que es un hilo de 4 mm de espesor utilizando la técnica de macramé, se elige este procedimiento pues se considera que es posible mostrar los elementos definidos para la obra, combinando colores y nudos que darán tridimensionalidad tanto a los elementos sobre tierra -la niebla, la vegetación y el río-, como a elementos en el subsuelo -los túneles, los tiros y las vetas-, así como los mantos de agua que se forman en el fondo de los tiros mineros.



Figura 4. Transformación de trazos al entramado con hilos para macramé (MESR 2020)

Durante el procedimiento de tejido, se utilizan: un poste de madera de 2.20 de largo, cuenda de algodón crudo, hilazas y cordones en azul, gris verde y café, procurando representar de primera instancia los perfiles de las montañas, así como su vegetación, la niebla y el agua de lluvia que tributa al Río de las Avenidas. Posteriormente se tejen los tiros procurando hacer un cambio en los nudos que de la ilusión de los marcos en los túneles que se interconectan entre los tiros, en la parte baja se unen todos en una capa subterránea donde se representa el agua que se almacena en los mantos acuíferos y finalmente la base de tierra en el subsuelo profundo, las vetas de plata en diferentes inclinaciones y profundidades mostrando su interconexión con los mantos profundos del subsuelo. (figura 5).

Es muy importante destacar que ocurre un trabajo interno en la persona que lo realiza, lo que refuerza la apropiación del territorio, primero en el proceso de determinar los elementos principales a representar, después eligiendo los materiales para representarlo y posteriormente entretejiendo los elementos que lo componen, procurando representar el paisaje que se ha percibido con el cotidiano andar, con ayuda de las imágenes fotográficas y los recuerdos y las sensaciones apercebidas, así como los elementos contenidos bajo la tierra, mismos que son la razón de ser de esta ciudad, durante ese tiempo se reconoció como fuente de inspiración fotografías antiguas de los túneles mineros, anécdotas de personas que trabajaron en las minas, todo ello permitió sentir con mayor fuerza un arraigo y compromiso por estudiar este territorio más a fondo y por buscar formas posibles de compartir y participar de este paisaje en el que habitamos.



Figura 5. Telar de la Sierra de Pachuca, producto de ejercicio de apropiación del paisaje (MESR 2020)

Comentarios Finales

Resumen de resultados

Con este trabajo se procuró generar un ejercicio que muestre a las personas las posibilidades de observar su territorio de una forma profunda, que los lleve a una reflexión acerca de sus razones para habitarlo, visualizando sus características, su razón de ser, los pasos que las generaciones pasadas dieron para que actualmente sea lo que es, también cabe el juicio de valoración, si lo que observan es o no de su agrado, y si no es de su agrado, ¿qué podría cambiar? ¿Cómo se imaginan que debería ser?, al pretender representarlo es posible que ocurra una confrontación entre la forma de percibirlo y el deseo de encontrarlo distinto. Las expectativas al construir esta obra artesanal son acercarse más al espacio, reconocerle como propio, como parte de ese legado cultural que por ser sus habitantes nos corresponde recibir y en algún momento heredar a la siguiente generación.

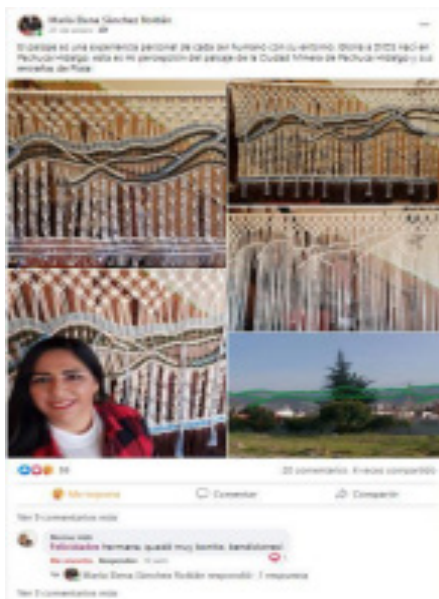


Figura 6. Respuesta de contactos en redes sociales (MESR 2021)

Al concluir la obra, se tomaron varias imágenes que se compartieron en redes sociales como Facebook e Instagram (figura 6) en las que las personas pudieron expresar sus comentarios. La mayoría realizó comentarios positivos y se interesó en el proceso, se generó curiosidad por conocer más acerca de la razón de ser de este ejercicio.

Conclusiones

La realización de este trabajo permitió hacer un ejercicio interno de apropiación del paisaje, que por sí mismo fue muy enriquecedor pues además de las percepciones personales que se muestran, se suma el reto de la utilización de una técnica ancestral como lo es el tejido en macramé para la representación de información plasmada en planos técnicos y transferirla a un formato coloquial, más cercano a la comunidad en general y no solo a personas con formación para la lectura de planos. También se comprobó que, al ser mostrado, genera interés en las personas, que, al observarlo, reflexionan también en cómo sería su propia versión del lugar que habitan, esta reflexión permite acercarnos más a la posibilidad de sentir como propio el territorio que habitamos, no solo el lote donde esté ubicada nuestra propiedad sino el paisaje que conformamos todos los que habitamos esta ciudad.

Sugerencias

Este trabajo fue realizado con la técnica de macramé pues de acuerdo con la percepción del lugar, la escala de representación y los materiales adecuados para su materialización fue posible de ser elaborado así. Sin embargo, esta técnica no es limitativa, cabe destacar que durante la pandemia que el mundo está viviendo, las personas en sus hogares han tenido oportunidad de añorar estar afuera, apreciar y extrañar los alrededores de su entorno, lo cual puede ser un excelente terreno de cultivo para desarrollar su creatividad y con lo que tengan en casa, este ejercicio es posible de ser pintado, bordado, tejido, dibujado, en fin, las técnicas pueden ser muy diversas, lo importante es fomentar la capacidad de conectarnos con nuestro entorno, solo lo que nos importa realmente es lo que cuidamos, por lo que estamos dispuestos a luchar, a preservar y lo más importante legar a la siguiente generación. La invitación está abierta, por favor, ¡acepta el reto!

Referencias

- [1]Aponte García, G. (2003). Paisaje e Identidad Cultural. Tabula Rasa, (1), pp. 153-164. Bogotá, Colombia.
- [2]Choay, F. (2019) Alegoría del Patrimonio, España, GG.
- [3]Compañía Real del Monte y Pachuca (1959). Secciones verticales de norte a sur. Estructura geológica del Distrito Minero Pachuca Real Del Monte. Servicio Geológico Mexicano consultado el 20 de febrero 2018 en <https://www.gob.mx/sgm>
- [4]Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas (2018) “Descubrir los Paisajes de las Américas. Diseñar, planificar, conservar y gestionar. Carta de Paisaje de las Américas”. Recuperado el 13 de julio de 2019 en:
- [5]https://www.ufpe.br/documents/39726/0/08.Carta+de+las+Americas_final_12.pdf/1c7926b7-4667-4bee-ae7b-fce008af9f9b