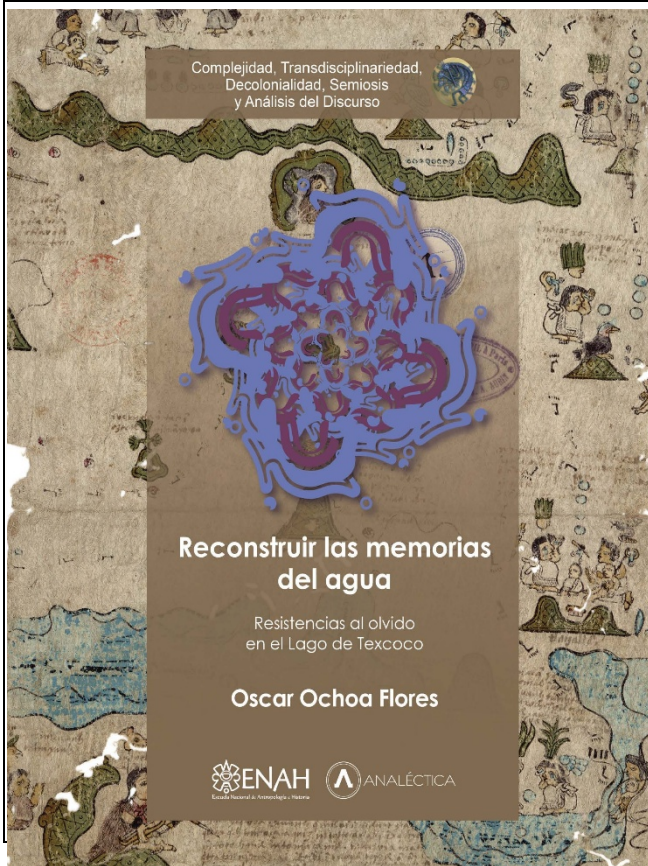


Handle del capítulo: 11191/13269

URL <https://hdl.handle.net/11191/13269>



Olivia Fragoso Susunaga

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8030-6349>

Prólogo desde la academia

Páginas: [25-31]

En:

Reconstruir las memorias del agua: resistencias al olvido en el Lago de Texcoco / Oscar Ochoa Flores. Ciudad de México: Escuela Nacional de Antropología e Historia de México; Analéctica, 2021.

ISBN: 978-987-88-2443-7

Relación: <https://doi.org/10.5281/zenodo.5774525>



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como
Atribución-NoComercial-SinDerivadas

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

PRÓLOGO DESDE LA ACADEMIA

Conocí a la Dra. Haidar a mediados de la década de los 90, con la generosidad que la caracteriza desde ese momento hasta la fecha ha sido para mí, más que maestra y amiga, un referente muy importante tanto en el ámbito académico como en el personal pues de una persona se aprende conocimiento, pero más que nada se aprende a ser persona. Puede parecer extraño comenzar a hablar de la obra del Dr. Oscar Ochoa con una referencia personal, pero es importante dar un testimonio de la participación de quien es el motor de la investigación en este campo.

En los diversos seminarios y coloquios compartidos no faltan los retos personales y colectivos que como línea de horizonte parecen imposibles de alcanzar, pero se tienen a la vista y como diría Galeano, orientan el camino. Este libro es resultado de uno de esos retos, es parte de una colección que sintetiza muchos años de trabajo, colección que permitirá abrir portales para la comprensión de la realidad con una óptica más incluyente en la que la otredad y la preocupación por reducir las desigualdades e inequidades es uno de los principales propósitos. La obra que tenemos en las manos es parte de este conjunto de trabajos que reflexionan sobre importantes problemas sociales, políticos y culturales que no podrían entenderse a cabalidad sin este abordaje.

Es casi imposible ver un fenómeno complejo sin una mirada a la par de compleja. No quiero decir que es requisito ser una persona compleja para ser parte de quienes trabajan con nuestra querida Julieta, hay personalidades de todo tipo, aunque ella se esfuerza enormemente por hacer que quien comparte su espacio académico

lea y comprenda los principios de la teoría que le llevará a serlo. Sin embargo, Oscar es un ejemplo de persona capaz de tener esta manera de acercarse a la realidad. Basta dar un vistazo a su formación académica para constatar la manera en la que ha transitado por distintos campos del conocimiento lo cual es una señal de que, en él desde siempre ha estado presente el germen de la complejidad. Su viaje lo ha llevado por distintos campos del conocimiento. En su formación académica ha recorrido las Humanidades, las artes y el diseño; las Ciencias Políticas; las Ciencias antropológicas y las Ciencias cognitivas. Como docente ha formado personas en el diseño de la comunicación gráfica, la semiótica, la estética, el arte, la producción audiovisual y los hipermedios, la sociología, la cultura y la comunicación. En su faceta de investigador ha reflexionado sobre problemas nodales de la vida cotidiana en los que hay que centrar la atención desde la academia. El conocimiento no solo es para multiplicar las ganancias de los poderosos en un mercado neoliberal sino debe permitir resolver problemas que nos impactan a todos. El trabajo de Oscar como académico, como investigador y profesional del Diseño y de la Antropología testifican que su interés por las problemáticas humanas y sociales tiene como finalidad resolver los acuciantes problemas de desigualdad y las inequidades por las que desafortunadamente atraviesa la mayor parte de nuestra población.

Este libro es un espejo en el que se refleja la trayectoria de Oscar, su pensamiento, su compromiso político, sus preocupaciones académicas y la forma en la que proyecta sobre problemas reales todo su conocimiento. Esta urdimbre faculta que estos sean mirados con una óptica que permita a quien los lee encontrar posibles salidas a los conflictos que de otra manera sería muy difícil, si no que

imposible, resolver. En *Reconstruir las memorias del agua. Resistencias al olvido en el Lago de Texcoco* Oscar se vale para exponer un problema político caracterizado por fuertes conflictos sociales y una larga historia de resistencia, de un mecanismo que, aunque desde la Antigüedad ha sido utilizado por quien ostenta el poder, es con la óptica de la transdisciplinariedad, la complejidad y la epistemología decolonial que se hace posible develar todo su potencial como instrumento del poder y también como mecanismo de resistencia: la memoria<->olvido.

El libro comienza formulando los principios fundamentales para mirar otras realidades: la Complejidad, la Transdisciplinariedad y la Epistemología decolonial. La complejidad permite exponer de una manera clara e inteligente un conflicto que de ser leído de manera lineal contaría una historia, la de quienes se interesan por ocultar los problemas nodales de la cultura y la sociedad. El texto del Dr. Ochoa recurre a la memoria para ayudarnos a comprender la problemática social, política, ecológica, cultural e histórica que representó el despojo territorial del nuevo aeropuerto desde la mirada de la gente de los pueblos ribereños y la forma en la que afrontaron esta circunstancia desde su cosmovisión. Entender este fenómeno resulta imposible sin la mirada de la transdisciplinariedad pues resulta imprescindible dar cuenta de la realidad desde un acercamiento que considere la contradicción, los múltiples niveles de realidad y el tercero incluido.

El texto nos lleva por caminos que muestran la recuperación de la ritualidad, la espiritualidad, la cultura, la tradición y los saberes tradicionales que en los que la otredad se recupera y representa a la comunidad como actor fundamental en el conflicto por el territorio,

por la defensa la tierra.

La forma en la que la complejidad y la transdisciplinariedad desde la mirada decolonial son explicadas y aplicadas a un conflicto político de la historia reciente de nuestro país que ha sido muy relevante hace de este documento una herramienta valiosa tanto para estudiantes como investigadores de las ciencias antropológicas, ciencias sociales y políticas y para quienes se preocupan por estudiar y comprender la cultura. Por tal motivo, queda claro que el principal aporte de la obra consiste en la forma de exponer los conceptos teóricos de la complejidad y la transdisciplinariedad y el modo en la que se desglosan los conceptos para explicar de una manera clara y detallada el fenómeno que expone. Con estos elementos teóricos, el autor da cuenta de la forma en la que la Complejidad permite el análisis de la memoria como mecanismo recursivo y revela la importancia de la Transdisciplinariedad para dejar claro el alcance de este mecanismo.

En la primera parte también nos explica la Epistemología decolonial la cual, como instrumento de resistencia permite comprender que un problema político no debe verse desde la posición hegemónica, la de quien ostenta el poder. Hacer esto solo replica los patrones de dominación y de subyugación que han sido utilizados por los grupos colonizadores.

Es importante reconocer que los conflictos políticos, en especial aquellos vinculados con el territorio, tienen diferentes miradas de acuerdo con la posición que se tome para analizarlo, la mirada indígena es un enfoque indispensable para la comprensión del problema del territorio que se presenta en la obra y que el autor explica desde el concepto de las espirales.

El territorio como entramado transdimensional es explicado por el autor como categoría transdisciplinaria y compleja. Hay un andamiaje que se construye considerando los aspectos históricos, sociales y culturales que se encuentran interconectados más allá de la idea de antecedentes y contexto que enmarcan el fenómeno. La dimensión ecológica que permite comprender la noción de territorio se revela desde la noción de continuum de la historia y la memoria que se construye desde la cosmovisión de los pueblos indígenas.

El cronotopo propuesto como categoría desde la transdisciplinariedad permite la comprensión de la forma en la que los habitantes del territorio se relacionan en un tiempo y en un lugar específico desde una cosmovisión determinada por la cultura con el cielo, la tierra y el agua en la construcción de la memoria. La memoria y el olvido se enuncian en el culto a lo sagrado, el mito, las prácticas sociales y la integración de la naturaleza a la vida cotidiana, elementos que resultan nodales en la conformación de ser en el tiempo-espacio-territorio. La comprensión del territorio hecha desde la mirada de los pueblos rivereros parte de su cosmovisión, de la forma en la que se relaciona la cultura con la historia, la fiesta, la tradición, la ritualidad y el discurso político de un tiempo y espacio que forman un entramado que se explica con la categoría de hombre *complexus* y que sin este sesgo cualquier explicación o descripción de la realidad quedaría incompleta.

Esta relación de naturaleza, cultura, tradición y espiritualidad se materializa en acontecimientos de la vida cotidiana donde los aspectos sagrados, rituales y políticos, resultan comprensibles solo al considerar el carácter transdimensional del sujeto quien manifiesta a través de prácticas semiótico-discursivas materializadas en

manifestaciones culturales que son expuestas de una manera muy completa por Oscar quien parte de su formación en artes y humanidades para exponer los horizontes de sentido en lo sociocultural, la materialidad histórica de la memoria, la materialidad del poder en las relaciones y oposiciones de los sujetos y las manifestaciones artísticas y culturales realizadas por y desde la comunidad que el autor expone con la categoría de *aisthesis*.

Es en la exposición de la cultura y el arte callejero donde podemos observar la sensibilidad de Oscar como ser complejo y transdisciplinario. Uno de los aciertos de esta parte de la obra es su alto contenido poético al mismo tiempo que político pues permite comprender la manera en que comunidad defiende el territorio.

La memoria juega un papel trascendente en la preservación de la cultura. Sabemos que desde el poder se generan discursos que pretenden dictar lo que se preserva y lo que debe condenarse al olvido. A lo largo de este trabajo queda claro que las estrategias de quien ostenta el poder no pueden eliminar la cultura de la cultura. Es a través del análisis de las prácticas semiótico-discursivas que se develan las operaciones y funcionamientos de la cultura que se articulan en la semiósfera urbana.

Es a través de la recursividad memoria<->olvido donde formas y colores son expresión de su identidad, su relación con la naturaleza, su espiritualidad, su cultura. La *aesthesis* manifiesta en la imagen es una vía de la que la comunidad se vale para no perderse en el olvido, para asegurar su presencia y con ello dejar claro que desde siempre la resistencia, siempre la misma y renovada resistencia ha sido una forma de mantener viva la tradición y la cultura.

La obra completa es una invitación a comprender la forma en la

que la naturaleza, la historia, la tradición y la cultura se integran a la memoria de los pueblos quienes encuentran en la cultura cotidiana que se manifiesta en las calles una vía vívida y potente encargada de perpetuar la memoria ancestral y preservarla del olvido.

Olivia Fragoso Susunaga¹

¹ Dra. en Diseño. Profesora investigadora en la División de Ciencias y Artes para el Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Azcapotzalco, Ciudad de México, México.