

Memorias de la 1ª etapa del Seminario-Taller "Principios Básicos del Diseño" Parte 2

**Fichas didácticas como recurso del
proceso de enseñanza-aprendizaje**

estructura
síntesis
reflexión
y discusión
color
percepción
tridimensionalidad
redes
línea

Memorias de la 1ª etapa del Seminario-Taller

“Principios Básicos del Diseño” Parte 2

Fichas didácticas como recurso del proceso de enseñanza-aprendizaje

FECHA DE REALIZACIÓN:

Trimestres Primavera y
Otoño del 2011

COORDINACIÓN DEL SEMINARIO Y TALLER:

D.C.G. Laura E. Serratos Zavala

ASESORÍA PEDAGÓGICA:

Mtra. Ma. Georgina Vargas Serrano

ASESORÍA EDITORIAL:

Lic. Elba Elizabeth Montiel Paredes
Mtra. Ma. Georgina Vargas Serrano
D.C.G. Marcela Burgos Vargas

RETOQUE DIGITAL:

Lic. Elba Elizabeth Montiel Paredes
D.C.G. Juan Carlos Tarango de la Torre

AUTORES:

Burgos Vargas Marcela
Cervantes Baqué Alberto
Córdoba Flores Consuelo
Gutiérrez Trapero Olga Margarita
Hernández García Carlos Enrique
León Valle Alma Olivia
Morales Aceves Jorge Armando
Ocejo Cázares María Teresa
Ortega Domínguez María de Lourdes
Sandoval Martiñón María de Lourdes
Serratos Zavala Laura Elvira
Vargas Serrano María Georgina
Vicente Vidal Arcos Ana Isabel
Zaragoza Contreras Araceli



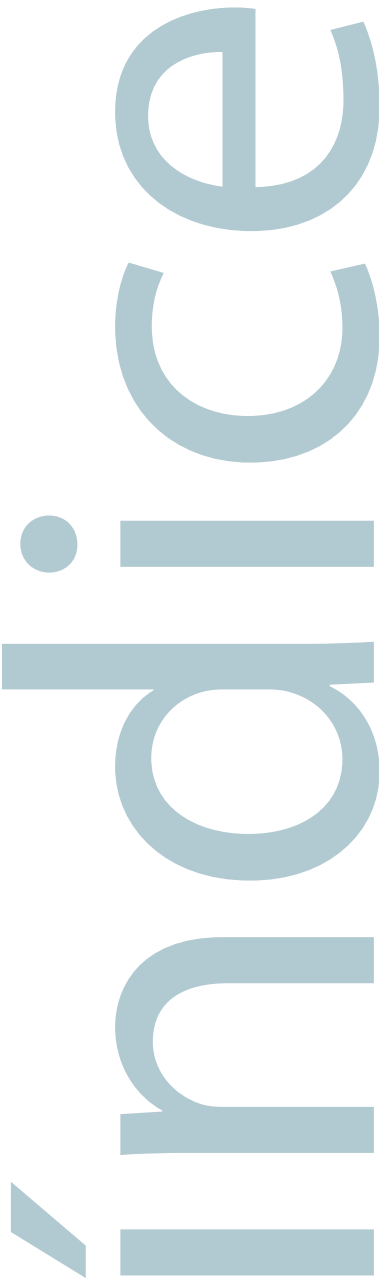
JUSTIFICACIÓN:

Considerando que la Didáctica tiene como objetivo principal, eficientar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del contexto en que ésta se desarrolla, apoyándose para ello, en una diversidad de herramientas o instrumentos pedagógicos, el Colectivo “Principios Básicos del Diseño”, se ha preocupado por realizar una serie de fichas didácticas, cuyas características en cuanto a organización de información, orientan de manera muy concreta al docente, dentro de su plane

Memorias de la 1ª etapa del Seminario-Taller

“Principios Básicos del Diseño” Parte 2

Fichas didácticas como recurso del proceso de enseñanza-aprendizaje



INTRODUCCIÓN	3
PROFESORES PARTICIPANTES	3
LAS FICHAS COMO RECURSO DIDÁCTICO	4
LOS RESULTADOS	4
BIBLIOGRAFÍA	4
LENGUAJE BÁSICO	
Profra. Burgos Vargas Marcela	
Tema: Atributos del color	5
Tema: Colores aditivos	6
Tema: Colores complementarios 1	7
Tema: Colores complementarios 2	8
Tema: Colores primarios pigmento	9
Profra. Gutiérrez Trapero Olga Margarita	
Tema: Abstracción	10
Tema: Composición y orden geométrico bidimensional	11
Prof. Hernández García Carlos E.	
Tema: Aplicación de conceptos a un producto final	12
Tema: Síntesis sustractiva del color	13
Profra. León Valle Alma Olivia	
Tema: Colores cálidos y fríos	14
Tema: Esquemas Cromáticos	15
Tema: Simetría isométrica, homeométrica y catamétrica	16
Profra. Ocejo Cázares María Teresa	
Tema: Línea como elemento básico de Diseño	17
Profra. Ortega Domínguez María de Lourdes	
Tema: Módulo, patrón y sistema	18
Tema: Plano	19
Tema: Redes deformadas	20

Profra. Sandoval Martiñón María de Lourdes	
Tema: Línea gráfica enfatizada	21
Tema: Línea gráfica homogénea	22
Tema: Punto gráfico a color	23
Tema: Punto gráfico monocromático	24
Profra. Serratos Zavala Laura E.	
Tema: Contraste por Cantidad	25
Tema: Los 7 contrastes del Color	26
Tema: Redes y Simetría Radial	27
Profra. Vargas Serrano Ma. Georgina	
Tema: El punto gráfico	28
Tema: Orden geométrico bidimensional (redes)	29
Tema: Redes y teselaciones	30
Profra. Vicente Vidal Arcos Ana Isabel	
Tema: Colores primarios y secundarios	31
Tema: Línea	32
Tema: Punto, Impresionismo, Pintores famosos	33
Profra. Zaragoza Contreras Araceli	
Tema: Composición	34
Tema: Percepción	35
Tema: Perspectiva por observación	36
SISTEMAS DE DISEÑO	
Prof. Cervantes Baqué Adolfo Alberto	
Tema: Generación de la Forma 1	37
Tema: Generación de la forma 2	38
Tema: Generación de la forma 3	39
Profra. Córdoba Flores Consuelo	
Tema: Los prismas y los cilindros en las estructuras de pared	40
Tema: Doble y tensión en el papel y diseño de objetos 3D	41

<

Memorias de la 1ª etapa del Seminario-Taller

“Principios Básicos del Diseño” Parte 2

Fichas didácticas como recurso del proceso de enseñanza-aprendizaje



INTRODUCCIÓN

El Presente trabajo es producto de la primera etapa del Seminario-Taller “Principios Básicos del Diseño”, Parte 2, llevado a cabo los días 7 y 21 de octubre, 4 y 18 de noviembre y 2 de diciembre del 2011, aprobado en la Sesión 435 Ordinaria, del Trigésimo Séptimo Consejo Divisional, celebrada el día 4 de noviembre del 2011. Este proyecto fue desarrollado en el seno de este Seminario-Taller, con el objetivo de homologar el uso y aplicación de conceptos de Diseño Básico, que permitan la creación de material didáctico, que resulte de utilidad para estudiantes y profesores.

Las temáticas que se abordaron en las fichas didácticas, fueron parte de los ejercicios que se realizan en los Talleres de Diseño I y II (Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño respectivamente), de las carreras de Diseño Industrial, de la Comunicación Gráfica y Arquitectura de la UAM-A.

Dentro de esta investigación-acción, el diseño e implementación de las fichas, con base en los postulados de desarrollo de competencias, y la corriente educativa constructivista, fueron los principales propósitos, y a partir de éstos, se plantearon los siguientes objetivos:

1. Diseñar la estructura didáctica de las fichas.
2. Diseñar la estructura editorial de las fichas.
3. Evaluar las fichas realizadas por los profesores para hacer los comentarios necesarios y su posible corrección.
4. Analizar críticamente la aplicación e implementación de los contenidos, para determinar las características de las fichas y la concepción que tiene el profesor de éstas.
5. Identificar los objetivos que se persiguen con cada ejercicio explicitado en la ficha.

Cabe señalar que para poder cumplir con los objetivos 3, 4 y 5, se formó un Comité Evaluador Interno con el apoyo de la Mtra. Georgina Vargas S. como asesora en los aspectos de Didáctica, y la Lic. Elba Elizabeth Montiel P., como asesora en relación al Diseño Editorial.

No cabe la menor duda de que el trabajo realizado en el Seminario-Taller, fue fundamental para determinar la estructura y objetivos de las fichas, observar y determinar el interés que despertó en el tema dentro del Colectivo, así como conocer las inquietudes y preocupaciones respecto a los contenidos abordados en los Talleres de Diseño del Tronco General de Asignaturas (TGA). El generoso intercambio de ideas, permitió valorar la concepción que tiene cada profesor sobre los temas y conocimientos tratados en los Talleres I y II, así como los ejercicios y/o proyectos que se realizan en ellos.

Esta primera fase de trabajo del Seminario-Taller, se dividió a su vez en dos momentos: primeramente, la Mtra. Georgina Vargas expuso los fundamentos pedagógicos y didácticos que sustentaron el diseño de las fichas, y posteriormente, los profesores confeccionaron las fichas de tres de los proyectos que realizan dentro de sus clases a lo largo del trimestre, bajo la asesoría de la Mtra. Georgina Vargas.

La Mtra. Vargas y la Lic. Elizabeth Montiel, revisaron y evaluaron las fichas para que cada profesor realizara las correcciones pertinentes, elaborando ellas mismas, en algunas ocasiones, dichas correcciones. Una vez terminadas, las fichas fueron presentadas ante el Colectivo para su análisis y valoración, acciones que junto con el proceso de realización, se convirtieron en el marco de referencia para determinar la manera en que éstas, pueden ser utilizadas como apoyo para otras UEA, incluso, su posible implementación en aulas virtuales.

PROFESORES PARTICIPANTES

Los 14 participantes del Colectivo, asimismo asistentes al Seminario-Taller, son profesores que imparten regularmente los Talleres de Diseño I y II, además de ofrecer diferentes Talleres, en las Carreras de Diseño Industrial, de la Comunicación Gráfica y Arquitectura; esta situación permite que se establezcan vínculos entre el TGA y los Troncos Básicos, Profesionales, e Integrales de las carreras

Memorias de la 1ª etapa del Seminario-Taller “Principios Básicos del Diseño” Parte 2 Fichas didácticas como recurso del proceso de enseñanza-aprendizaje

LAS FICHAS COMO RECURSO DIDÁCTICO

Existen múltiples definiciones de ficha didáctica, y muchas veces se confunden con fichas de trabajo, que si bien tienen aspectos en común, son diferentes. En este caso nuestro interés se centra en las fichas didácticas y su conceptualización en el contexto del Seminario-Taller “Principios Básicos de Diseño”.

Como referencia se citarán algunas definiciones que están ligadas a los objetivos del Seminario-Taller:

Para F. Mory (1964) la ficha didáctica es una preparación escrita del trabajo de clase (proyecto, ejercicio) concebida para cumplir determinado(s) objetivo(s) de aprendizaje.

José Ml. Valero (1975), considera que la ficha didáctica, es un sistema que eminentemente responde a los intereses y necesidades del estudiante.



Desde la óptica de Adolfo Maello (1968), las fichas son el hilo que conduce, dirige y motiva. Son un instrumento didáctico que facilita el aprendizaje.

Según Robert Dottrens (1973), las fichas son una táctica con la cual el alumno se ve responsabilizado de su aprendizaje sin sentirse presionado.

Tomando como base las aportaciones anteriores, la investigación y las reflexiones del Seminario-Taller, se entiende como ficha didáctica al instrumento o herramienta flexible, que permite organizar y clarificar las

características del proyecto o trabajo, y los objetivos de aprendizaje y de la evaluación, de tal suerte que puede servir como recurso didáctico tanto a profesores como a estudiantes.



Según Di Rosa (1974), las fichas no deben considerarse como un instrumento fijo e inmutable, todo lo contrario, tienen el don de la adaptabilidad, ya que pueden sufrir las adecuaciones necesarias. Las fichas, aunque útiles, no deben pens



Alumnos participantes:



(1) Mariana Pliego Vinageras



(2) Monserrat García López



Alumnos participantes:



(1) Mariana Pliego Vinageras



(

Tema: Síntesis sustractiva del color.

Título del trabajo: Sistema hexaédrico policromático por síntesis sustractiva de saturación en capas, trim. 11-P.

Prof. Carlos E. Hernández García
Miembro del Colectivo "Principios Básicos del Diseño"
carloshg@correo.azc.uam.mx



Alumnos participantes:



(1) Alan Garza Ángeles
lifevirus_zero@hotmail.com

Tema: Esquemas Cromáticos

Título del trabajo: Esquemas cromáticos en diseño basado en una estructura, trim. 11-P

Profra. Alma Olivia León Valle
Colectivo de Docencia "Principios Básicos del Diseño"
aolv@correo.azc.uam.mx



Alumnos participantes:



Rodrigo García Olivares

Objetivos de aprendizaje

- Crear una composición a partir de una estructura básica utilizando los módulos y /o los nodos, ya sea, para generar estructuras más complejas o diseños modulares de manera libre. La estructura utilizada podrá ser visible o invisible, y activa o inactiva.
- Aplicar en ese diseño la escala acromática y cuatro esquemas cromáticos (elegir entre: monocromía, complementarios, triada, dobles complementarios,

división de complementarios, análogos, alternos)

- Comparar los diferentes esquemas elegidos y comprender la interacción cromática al combinar los distintos tonos con variación de valor y brillo para construir paletas de color más efectivas.

Resumen del tema

Los esquemas cromáticos son sistemas de color que crean una relación visual para generar armonía o interés en un tra-

bajo de diseño o de arte. La forma de combinar los colores para crear armonías agradables fue abordado en tiempos pasados por muchos teóricos. Concebían ciertas agrupaciones cromáticas más apropiadas estéticamente que otras y se intentaba catalogar y prescribir aquellos tipos de relaciones que parecían funcionar mejor. Tanto para el estudio como para la práctica de la armonía cromática es necesario elegir un sistema cromatológico de referen-

cia. Un color por si mismo genera una respuesta física y emocional en quien lo percibe, pero esa respuesta puede alterarse cuando el color aparece rodeado o acompañado de otro(s) y cuando éstos colores varían en saturación, brillo o croma.

Temas Colaterales

- Estructuras



Alumnos participantes:



(1) Daniela Álvarez Moreno





Alumnos participantes:

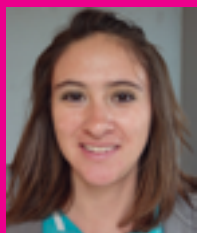


(1) Elizama Delgado Carmona
Grupo: DAT-03
marlibre_90@hotmail.com





Alumnos participantes:



Sarai Arana Ruíz
Grupo: DAT52
tbksara@hotmail



Alumnos participantes:



(1) Carlos Obregón Ida





Alumnos participantes:



(1) Alberto Sosa Pazos



(2) Aline Cortés



(3) Francisco Ceja

Objetivos de aprendizaje

- Proponer una composición con una o dos imágenes aplicando los conceptos de Génesis de la forma, fondo-figura y eje.
- Aplicar los conceptos de punto gráfico, utilizando variedad rítmica de figuras y dimensiones del mismo.
- Describir cuales y que son los elementos del Génesis de la Forma, fondo-figura y eje como elemento base para el movimiento de la figura.

Resumen del tema

Un punto como generador principal de la forma indica una posición en el espacio.

Conceptualmente carece de longitud, anchura y profundidad, y sería algo inexistente físicamente y por lo tanto tampoco tendría color, ni textura, ni figura. Sólo si la posición en el espacio es ocupada por una forma de un tamaño convencionalmente pequeño, -a juicio del observador-, en relación con

el espacio que lo rodea, el punto se vuelve visible, y abandona su carácter conceptual.

El punto gráfico.

Se denomina punto gráfico a una marca mínima, hecha con algún instrumento de dibujo, colocada sobre una superficie que puede ser reconocida por el ojo humano.

Su figura, que se supone convencionalmente redon-

da, puede ser cualquier otra: cuadrada, ovalada, irregular o cualquier figura que imaginemos, cumpliendo con la condición de relativa pequeñez en relación con el espacio



Alumnos participantes:



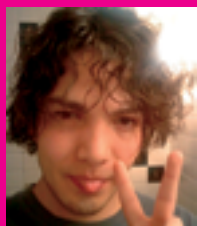
(1) Haydeé Basulto Guerrero
Grupo: DAT-04
shaoran_weasley@hotmail.com



Alumnos participantes:



(1) Fabiola Sánchez Garrido
Grupo: DAT05



(2



Alumnos participantes:



(1) Abril Alejandra
Balderas Soto
Grupo: DAT-52



**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco**

M. A. V. Paloma Ibáñez Villalobos
Rectora de la Unidad

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi
Secretario de la Unidad

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Director

Mtra. María de los Ángeles Hernández Prado
Secretaria Académica

Jefaturas Departamentales

Mtra. Maruja Redondo Gómez
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño

M. en D. Verónica Huerta Velázquez
Departamento de Medio Ambiente

Arq. Eduardo Kotasek González
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Coordinaciones de Carrera

Mtro. Marco Antonio Marín Álvarez
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Mtro. Alfonso Rivas Cruces
Licenciatura en Arquitectura

D.I. Rubén Sahagún Angulo
Licenciatura en Diseño Industrial

D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala
Tronco General de Asignaturas