



CIUDADES GRIEGAS

PROFA. JUANA CECILIA ANGELES CAÑEDO

INTRODUCCIÓN

- Los antiguos griegos aprendieron mucho de los egipcios, adaptando elementos de su arquitectura escultura, además del model de columna y trabe.
- Sin embargo, los griegos lograron recrear y consolidar un arte y arquitectura propios.
- Conocer el legado de los griegos permite ver los valores basados sobre los aspectos humanos, y que ha servido de fundamento para revisar el origen y desarrollo de la cultura occidental actual.
- La etapa micénica sin duda es un periodo de fundamental relevancia, en el que el desarrollo de sus ciudades se caracterizaban por sus sistemas de fortificaciones en lo alto de mesetas rocosas y aisladas.
- En este documento entonces se abordará las ciudades micénicas de: Tirinto, Atenas y Mileto; además de componentes de condiciones históricas y referencias arquitectónicas.

CONTENIDO

3

- La ciudad griega.
- La polis griega.
- Ciudades micénicas.
 - ▣ Tirinto.
 - Componentes de la ciudad.
 - Traza de la ciudad.
 - ▣ Atenas.
 - Sociedad y gobierno de Atenas.
 - Atenas-Historia.
 - ▣ Mileto.
 - La ciudad de Mileto.
- Bibliografía.

LA CIUDAD GRIEGA

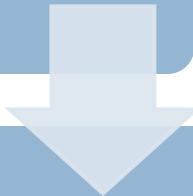
4

- La ciudad griega, la polis, tiene un plano ortogonal, más regular cuanto más organizadas estuvieron. Tienen edificios y lugares públicos donde se reunía el pueblo, y donde se organizó la democracia y surgió la filosofía, Las ciudades griegas eran muy pequeñas en cuanto a tamaño y modestas en cuanto a apariencia. Las ciudades griegas más antiguas habían surgido de asentamientos rurales.
- Los griegos consideraban que la medida ideal para la polis era aquella que permitía recorrerla de punta a punta a pie en dos días, así como que debía ser habitada por 5 000 ciudadanos

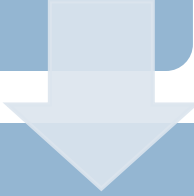
CIUDAD GRIEGA

5

La ciudad griega se basaba fundamentalmente en dos conceptos:



El primero era el Derecho a la propiedad privada, lo que supuso la ruptura de la tierra comunal tribal.



El otro concepto era la libertad individual, la fe en la igualdad humana que es lo opuesto al sentido colectivo auto limitado de la tribu.

LA POLIS GRIEGA

6

- Polis, en griego, quiere decir ciudad, y ese era el nombre que recibían en Grecia las diferentes ciudades, que nacieron luego de la desaparición de los reinos micénicos, cuando se agruparon los pequeños poblados buscando la seguridad que se había extinguido junto con los palacios fortificados

LA POLIS GRIEGA

Todas las polis mantenían ciertos rasgos idénticos, como sus dioses, sus mitos, sus antepasados comunes, su lengua, su escritura, los juegos olímpicos, etcétera, pero a la vez tenían sus tradiciones propias, e independencia política, jurídica y militar.



LA POLIS GRIEGA



La Acrópolis estaba rodeada por un centro poblacional, con lugares destinados al cultivo, y bosques de uso común (chora).

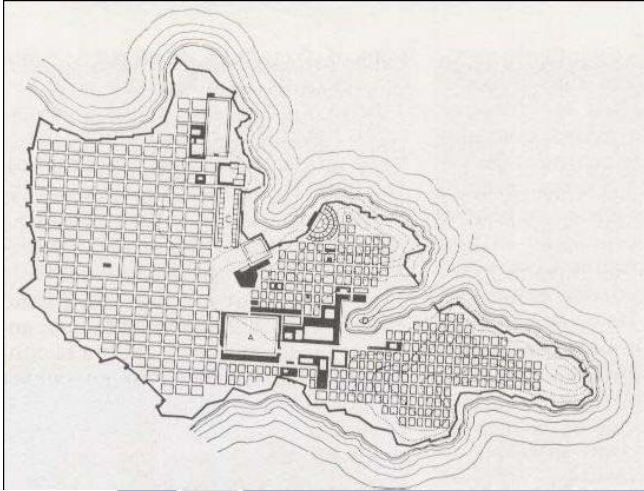
Las polis estaban formadas por un lugar sagrado llamado Acrópolis, donde estaban los templos a los dioses, la residencia de las familias más importantes y de las autoridades, y servía de resguardo ante el peligro, pues era un sitio fortificado.

La plaza pública se denominaba Ágora, donde se reunían los ciudadanos para tratar los temas de importancia política. La ciudad y algunas aldeas conformaban una polis y algunas de éstas tenían puertos.

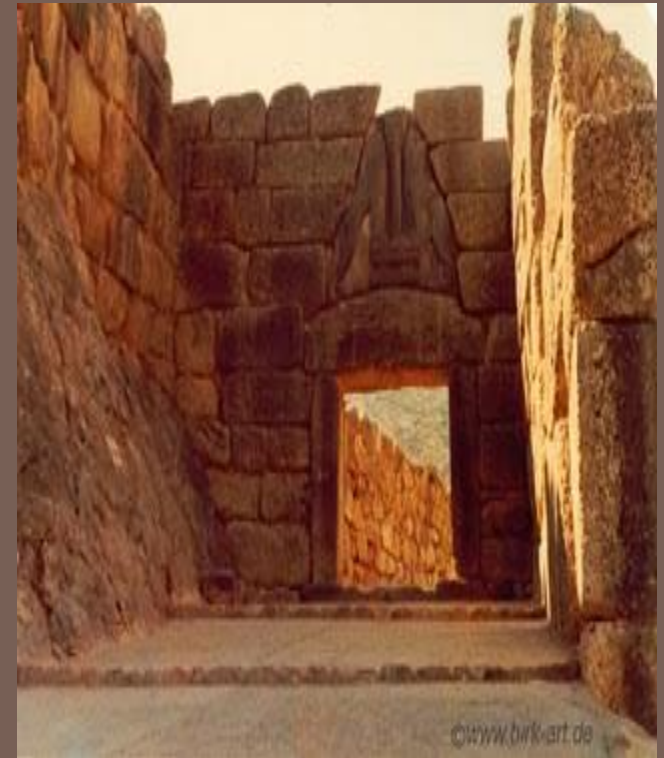


TRAZADO ORTOGONAL

9



La planificación ortogonal considera un pequeño número de avenidas amplias en sentido este-oeste, dividir el territorio en franjas fraccionadas por una o más avenidas en dirección norte-sur. Las supermanzanas delineadas de este modo estaban entonces, después subdivididas por callecitas estrechas en bloques rectangulares, cuyas proporciones variaban

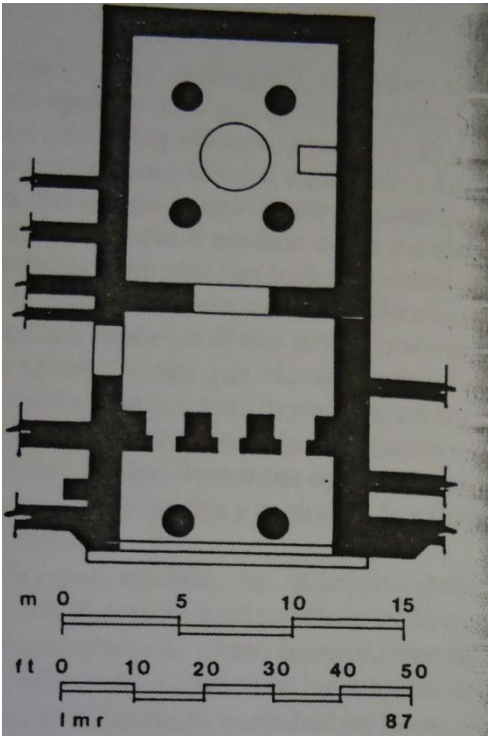


CIUDADES MICÉNICAS

Tirinto

TIRINTO

11



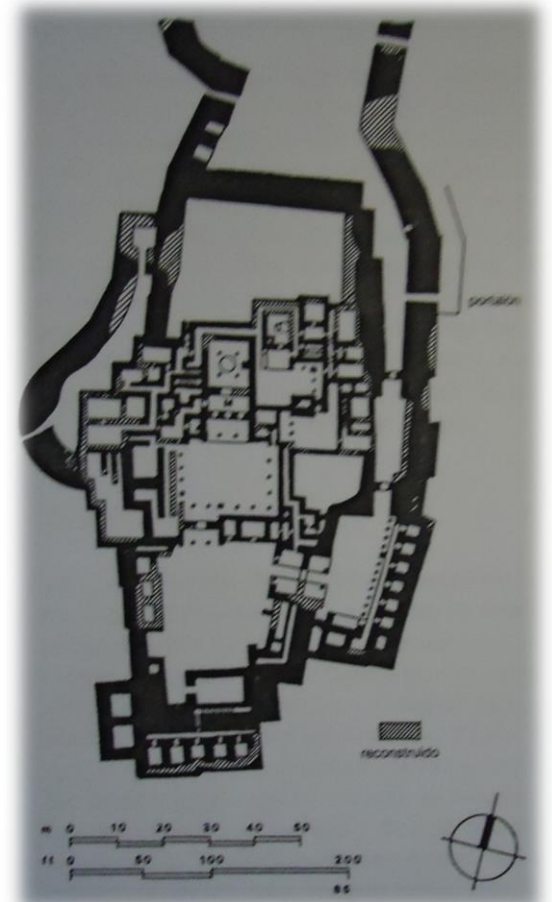
Las ciudades Micénicas, como la de Tirinto, estaban situadas en lo alto de elevaciones naturales del terreno y completamente rodeadas de murallas defensivas

CIUDAD DE TIRINTO

12

La ciudad de Tirinto se encontraba justo al sur de Micenas. La acrópolis está situada en lo alto de una muesta calcárea que se eleva sobre la llanura de Argos, y rodeada de unas macizas murallas ciclópeas de 6 m de espesor.

El acceso a la ciudad de Tirinto se realiza mediante una rampa. Las murallas fueron un punto estratégico para la defensa de la ciudad ya que cuando esta era atacada por las tropas enemigas tenían que rodear por las murallas lo que favorecía una estrategia de defensa



COMPONENTES QUE CONFORMAN LA CIUDAD

13

ACCESO



- La entrada se efectúa atravesando un propileo que desemboca en un primer patio. Por contraste con la maciza muralla ciclópea exterior.

RECINTOS INTERIORES



- Los recintos amurallados interiores están contruidos con un entramado de madera relleno de grava. En el lado norte del patio hay otro propileo que da paso a otro patio más pequeño, rodeado de una columnata.

MEGARÓN

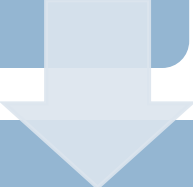


- La sala de recepciones, consisten en un pórtico de entrada, formado por dos machones que sobresalen del paño de pared enmarcando a dos columnas, un pórtico anterior, y el salón del trono, una dependencia casi cuadrada con cuatro columnas centrales que debían sostener el techo

TRAZA DE LAS CIUDADES

14

Las ciudad seguía un diseño geométrico. Este diseño geométrico es una regla racional que se aplica tanto a escala del edificio como a la escala de la ciudad



La planificación ortogonal esta organizada con las calles trazadas en ángulos rectos, con pocas vías principales en el sentido longitudinal (este-oeste), que dividen a la ciudad en franjas paralelas (strigas), y un número mayor a la vías secundarias transversales.



Las super manzanas estaban después subdividas por callecitas estrechas en bloques rectangulares . Las secciones de estas eran siempre modestas sin pretensiones monumentales. De todo ello resulta una red de manzanas rectangulares y uniformes, que pueden variar para adaptarse al terreno.

TRAZA DE LAS CIUDADES

15

La menor dimensión de las manzanas, es decir, la distancia entre dos calles secundarias, es la precisa para una o dos casas individuales (de 30 a 35 m) la dimensión mayor, es decir, la distancia entre dos calles principales, es la adecuada para una línea interrumpida de casas (50 a 100 m)

Las áreas especializadas, civiles y religiosas, no rigen el resto de la composición, sino que se adaptan a la red y a veces se alojan en una o dos manzanas.

El perímetro de la ciudades no sigue una figura regular; las parcelas acaban de manera irregular junto a obstáculos naturales como montañas o costas.

Las murallas no están adosadas a las parcelas del terreno, sino que unen las alturas más defendibles, incluso a cierta distancia del hábitat, por lo tanto tienen un trazado totalmente irregular.



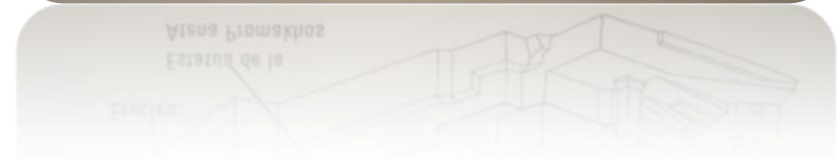
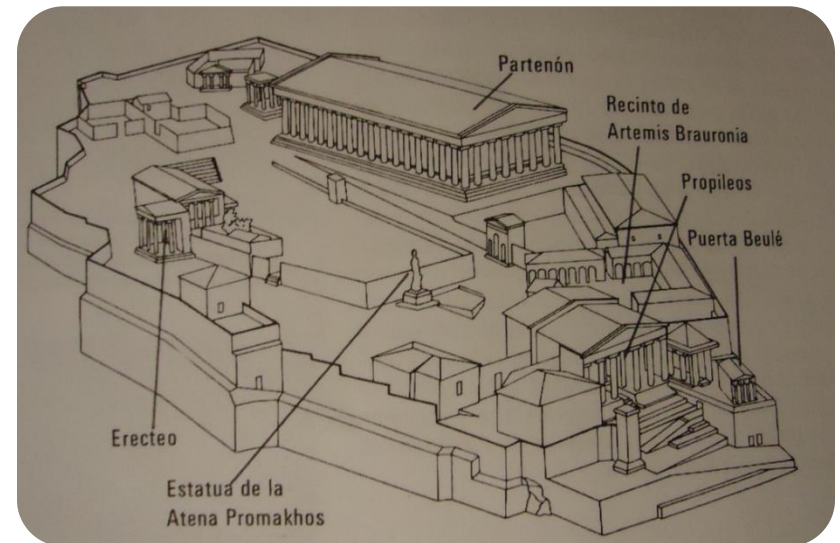
ATENAS

ATENAS

17

La ciudadela tenía una potente muralla ciclópea a su alrededor. Fuera de ésta, otro muro más bajo defendía el acceso occidental a la roca, la única cara que admitía una entrada fácil.

En la cumbre estaban los elementos principales de las ciudadelas micénicas; el pabellón de entrada fortificado en el saliente suroccidental de la roca, el palacio en megarón en lado norte, y la escalera tallada en la roca que llevaba desde aquí a un manantial secreto fuera de las murallas.



Las polis crecieron gradualmente, por lo general aprovechando los restos de la antigua ciudadela de la edad del bronce construida sobre la acrópolis, es decir un lugar fortificado situado sobre un peñasco escarpado, en la parte más elevada de una ciudad.

ATENAS

- La acrópolis de Atenas se alza majestuosamente sobre la llanura de Ática. Los caminos desde el pie de la Acrópolis conducían a las granjas de los alrededores se convirtieron en calles.

ÁGORA

- La ciudad se caracterizaba por su ágora, que era un espacio aproximadamente triangular, delimitado por las casas y edificios públicos circundantes. El ágora era el centro de vida comunitaria, una sala de estar al aire libre

ÁGORA

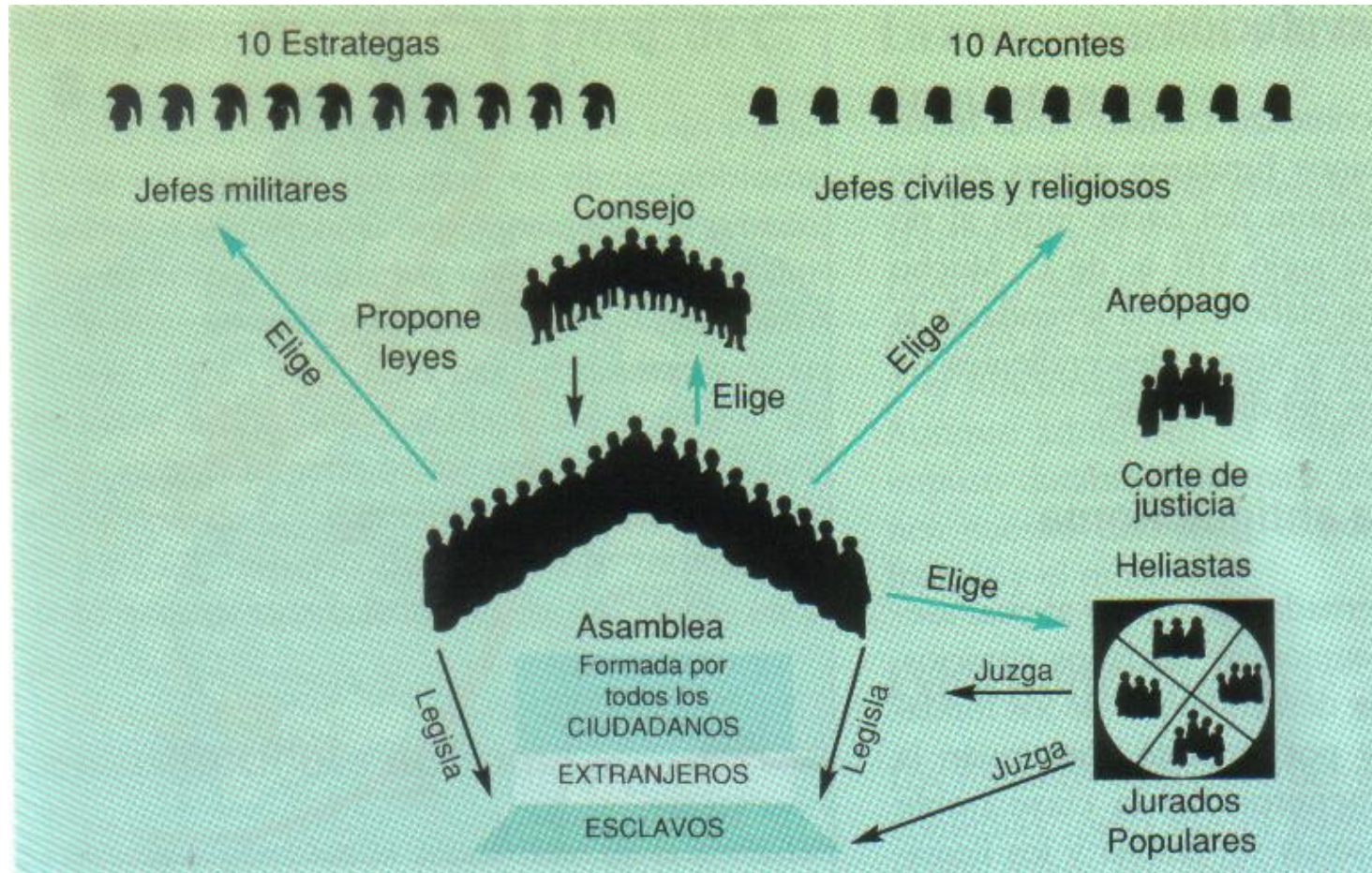
- Cerca del ágora se ubicaban los hogares domésticos y artesanos, especialmente de los calderos que trabajaban en el ágora.

ATENAS

- Emplazada sobre la llanura de la península de Ática.
- Al sur lo delimita el Golfo Sardónico, al noroeste el Monte Parnitha, al oeste el Monte Egaleo, al nordeste el Monte Pentélico y al este por el Monte Imitós.



SOCIEDAD Y GOBIERNO DE ATENAS



ATENAS - HISTORIA



- Representa el origen de las ciudades Europeas y de Europa.
- Principal ciudad de la Antigua Grecia durante el primer milenio a.C.
- Su historia comienza en el neolítico como una fortificación sobre la Acrópolis, durante el tercer milenio

ATENAS - HISTORIA

- El río Cefiso fluía a través de la ciudad.
- La antigua Atenas ocupaba un área pequeña comparada con la extensa metrópoli de la actual ciudad.
- Comprendía un área de unos 2 km de longitud de este a oeste y algo menos de norte a sur, aunque en su momento más brillante, tenía suburbios que se extendían fuera de las murallas.
- La Acrópolis estaba situada al sur en el centro de esa área amurallada.
- El Ágora, centro comercial y social de la ciudad, estaba a unos 400 metros de la Acrópolis.

ATENAS - HISTORIA

- Uno de los lugares religiosos más importantes era el Templo de Atenea, situado en la parte superior de la Acrópolis, donde aún existen sus evocadoras ruinas.
- En los siglos V y IV a.C., Atenas y sus suburbios tenían una población de unos 300.000 habitantes, de los cuales un gran número eran esclavos y residentes extranjeros.
- La población de Atenas comenzó a disminuir tras la Guerra del Peloponeso.

ATENAS



ATENAS - HISTORIA

- Cécrope (fundador de Atenas), Erecteo, Egeo, Teseo y Codro fueron los reyes más renombrados durante la época micénica.
- La Acrópolis estuvo habitada desde el Neolítico. Para el año 1400 a.C., Atenas se había convertido en un centro poderoso de la civilización micénica.
- A diferencia de otros centros micénicos, Atenas no fue saqueada y abandonada en los tiempos de la invasión dórica de 1200 a.C., y los atenienses siempre mantuvieron que ellos eran jónicos puros.

ATENAS - HISTORIA

- En el siglo VIII a.C. Atenas emerge de nuevo, gracias a su posición central en el mundo griego, su seguro emplazamiento sobre la Acropolis y sus accesos al mar, lo que le proporcionaba una ventaja natural sobre rivales potenciales como Tebas y Esparta.
- Durante el primer milenio, fue una ciudad-estado independiente, gobernada por reyes.

CIUDADANOS Y NO CIUDADANOS

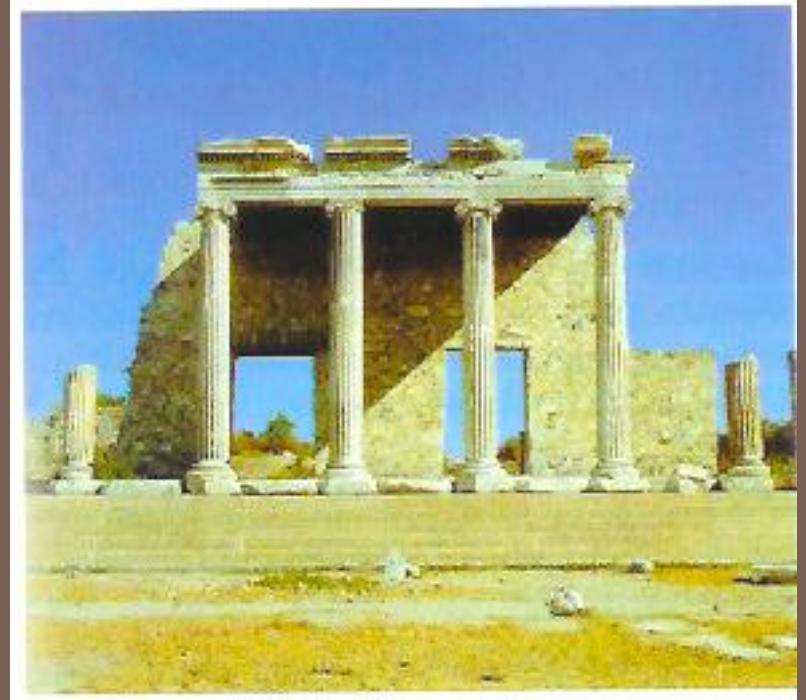
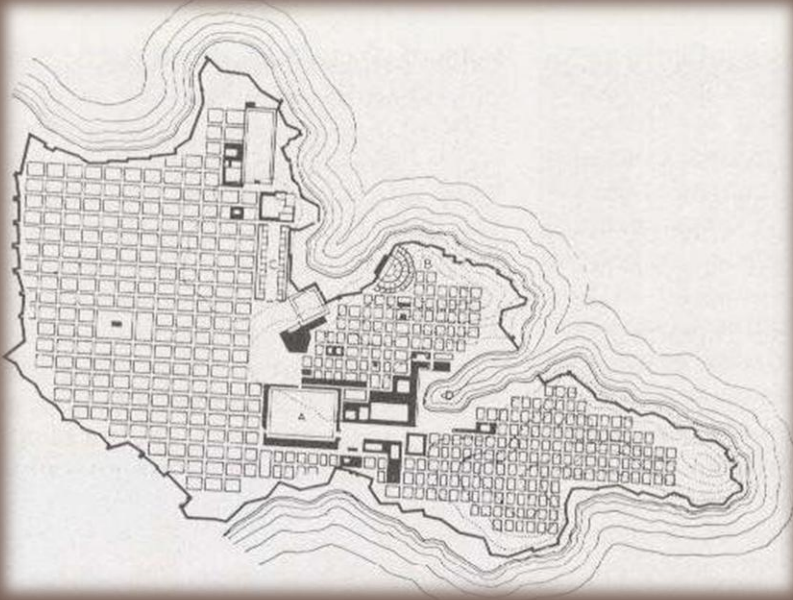
- Los ciudadanos eran considerados una minoría en la población (sólo 40,000 de un total de 350,000 habitantes). Los ciudadanos sólo eran los varones nacidos de padre y madre ateniense. El resto de la población no eran considerados ciudadanos.
- Extranjeros. Hombres libres que vivían en Atenas pero provenían de Polis vecinas. Se dedicaban al comercio, la artesanía o al ejército.
- En el último grupo social estaban los esclavos, el grupo más numeroso de la población. Carecían de cualquier derecho y realizaban las tareas más pesadas.

ATENAS - HISTORIA

- ❑ La democracia fue derogada mediante un golpe de estado en el 411 a.C. debido al mal manejo de la guerra.
- ❑ La guerra terminó con la completa derrota de los atenienses en el 404 a.C.
- ❑ Durante el siglo IV a.C., Atenas volvió a tener algo de su poderío anterior. Argos, Tebas y Corinto se aliaron a Atenas y lucharon contra Esparta en la Guerra de Corinto (395 - 387 a.C.).

ATENAS - HISTORIA

- A mediados del siglo IV a.C., Macedonia se hizo protagonista de los asuntos atenienses.
- Los ejércitos de Filipo II de Macedonia derrotaron a las otras ciudades griegas y destruyeron la independencia ateniense.
- Posteriormente, las conquistas de Alejandro Magno ampliaron el horizonte griego e hicieron obsoletas las ciudades estado griegas.
- Atenas continuó siendo una ciudad rica con una vida cultural brillante, pero sin independencia.



MILETO

LA CIUDAD DE MILETO

31

Las ruinas de Mileto se encuentran a nueve kilómetros del mar. El marco original era un promontorio triangular orientado en dirección noroeste-suroeste en la desembocadura del río Meandro.

Albergaba dos puertos naturales en uno de sus lados, el Puerto de León y el más antiguo, Puerto de Teatro.



La retícula no estaba orientada a los puntos cardinales sino que, en su lugar, aprovechaba la configuración del terreno de forma que ciertas calles recorrieran la península en toda su longitud. Había tres agrupaciones de viviendas, de las que cuatrocientas manzanas medirían más de 30 por 53 m de media, una ratio de 4 a 7.



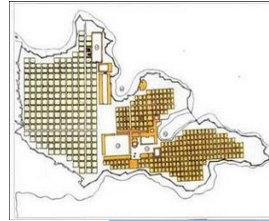
En la retícula del sur se cruzaban dos calles más anchas que las restantes. La ciudad estaba dividida según la ciudadanía, en tres clases, artesanos, agricultores, y soldados: sagrada, pública y privada.

DIVISIÓN EN SECTORES



- El territorio urbano se dividió en sectores, cada uno con su patrón de calle rectilínea; la designación de un área separada para funciones públicas específicas, (ágora, puerto, etc); y la asignación de lugares para edificios públicos aislados.

RETICULA



- El elemento mayor era un cuadrado cuyos lados medían aproximadamente 200 m. Este cuadrado se dividía en cuatro, y cada uno de estos cuadrados menores a su vez se dividía en seis partes rectangulares que medía 30 x 46 m



MILETO

- El antiguo centro de la ciudad se extendía entre la colina del suroeste y la Bahía del Teatro. Allí estaba el antiguo templo de Atenea.

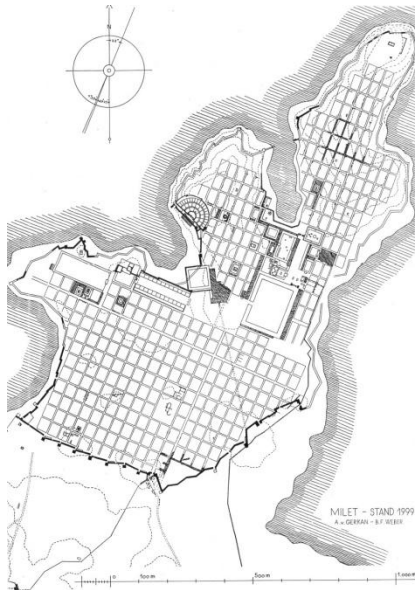
ESPACIOS

- El ágora fue construido frente a la bahía y alineada al este con el santuario de Apolo Delfico.
- Una de las calles principales de esta retícula comenzaba en este puerto y llegaba hasta la antigua entrada sagrada que llevaba al gran santuario de Apolo en Dídima, a 20 kilómetros al sur.

TRATADOS URBANÍSTICOS



TRATADOS URBANÍSTICOS



Se atribuye a Hipódamo de Mileto, que floreció a mediados del siglo XV a. C., la idea de un plano urbanístico regulador, basándose en la forma de cuadrícula o de rejilla, con las calles cortándose regularmente en ángulos rectos. No obstante, la aplicación práctica de este planeamiento sólo era posible en ciudades de nueva planta, como las que planeó para el Pireo y la colonia ateniense de Thuril.

TRATADOS URBANÍSTICOS



- Olinto, ciudad de fundación tardía, es un caso raro de ciudad clásica con trazado regular, presentando la influencia de Hipódamo en la uniformidad de las calles y los bloques. Fue en la época helenística cuando se cambió la orientación y se decidió seguir la regularidad del plano.
- Se reducía la importancia del Ágora, que quedaba encerrada por los cuatro lados. Y se desarrollaban otros edificios, un pórtico gigantesco que dominaba todo el Ágora y que tenía el fondo lleno de tiendas.

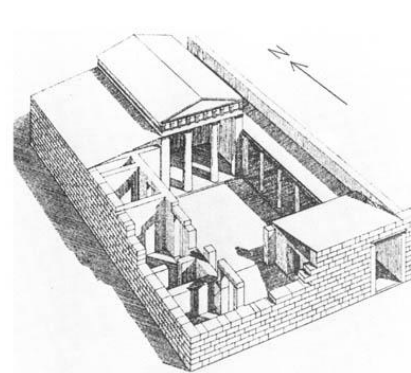
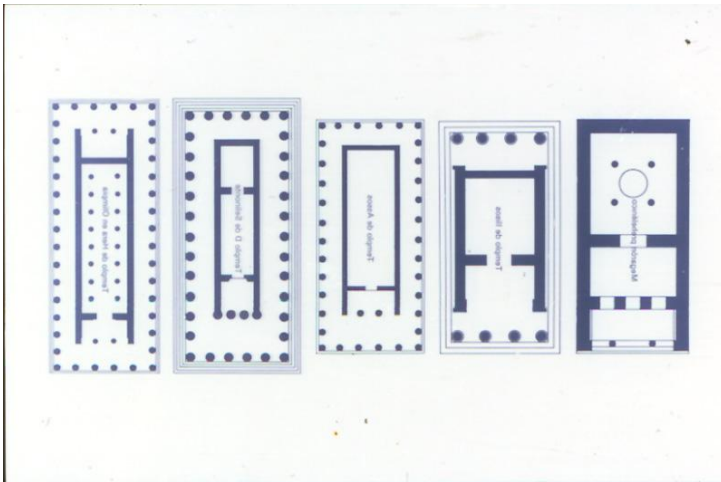
LAS EDIFICACIONES GRIEGAS: FORMA Y MATERIALES



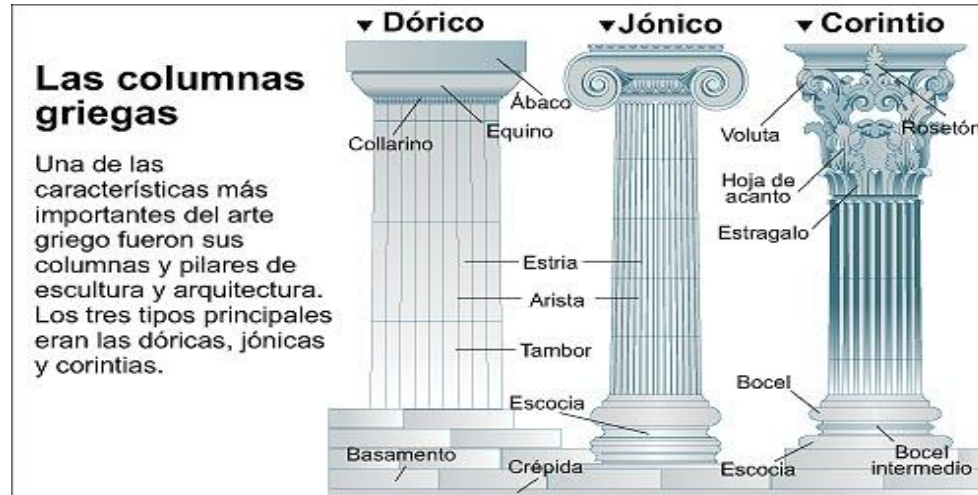
LAS CIUDADES Y LA VIVIENDA GRIEGA

Los edificios griegos eran contruidos a la medida del hombre. Los mismos eran concebidos para ser admirados desde el exterior, es por esto que le dan mayor importancia a los exteriores y no a los interiores.

Los griegos siempre se esmeraron en los edificios públicos, ya que no daban tanta importancia al hogar. Los edificios más contruidos fueron templos, santuarios. Siempre se basaban en el concepto de conjunto.



LAS FORMAS DE LA ARQUITECTURA GRIEGA



El modelo primitivo de templo se fue modificando a lo largo de los siglos. La preocupación por el aspecto exterior y sus relaciones con el espacio circundante llevó a los arquitectos griegos a una carrera hacia la perfección. Fruto de este empeño son los órdenes arquitectónicos, que consisten en una serie de reglas sobre la proporción y la articulación de las partes del edificio, especialmente de las columnas.

Hoy día se siguen llamando de igual forma, e incluso se siguen utilizando como modelos canónicos

LAS FORMAS DE LA ARQUITECTURA GRIEGA

En la arquitectura griega encontramos un elemento considerado básico: la Columna. Se la considera elemento imprescindible de la estética de su arte.

La arquitectura griega es arkitrabada que es o adintelada, en ella dominan las líneas rectas, tanto horizontales como verticales.



LOS MATERIALES Y LA VIVIENDA GRIEGA

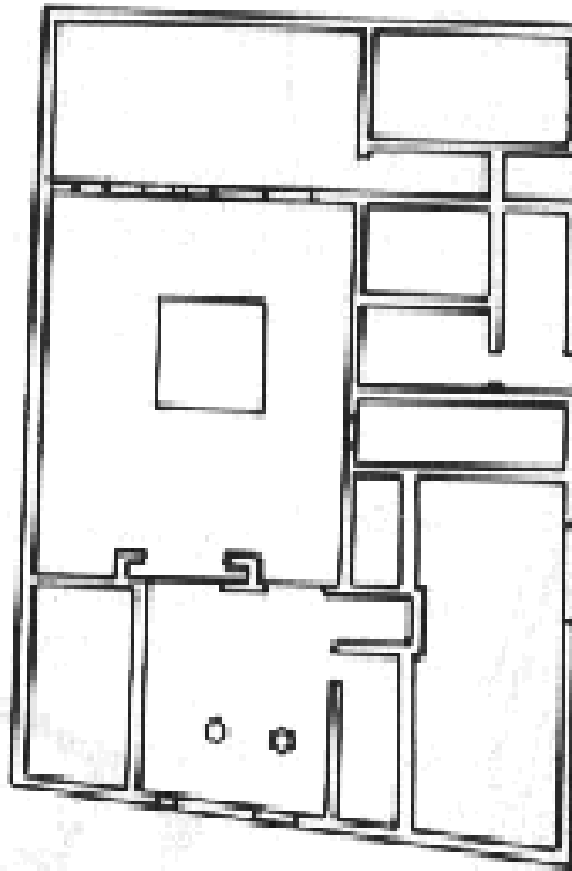
Los griegos también se destacaron por el hecho, de no sobreponer jamás pisos. Dedicándonos ahora a los materiales, recordaremos que en sus orígenes utilizaban la madera, posteriormente se hicieron con materiales más duraderos.

En un principio, utilizaron el aglomerado, y más tarde utilizaron el mármol y la piedra por largo tiempo. Se empezó a utilizar mármol en la época clásica.

VIVIENDA

- Los griegos hacían sus casas con adobes.
- Se construían unas junto a otras desordenadamente.
- La luz se obtenía a través de las ventanas y claraboyas sin cristales, situadas a una altura que protegía la intimidad familiar de la vista de los viandantes.
- A menudo un patio interior proporcionaba luz y ventilación a las habitaciones que daban a él.
- No eran casas demasiado cómodas ni agradables, y sus inquilinos pasaban la mayor parte del día fuera de la casa, en los grandes espacios públicos al aire libre.

VIVIENDA



PLANO DE CASA GRIEGA

VIVIENDA

- En la época helenística, las casas se hacen más lujosas.
- Las habitaciones se distribuyen alrededor de un patio interior.
- Las salas dedicadas a recibir visitas constan generalmente de un vestíbulo y de un comedor, y suelen estar en la parte más accesible de la casa.
- El nombre de estas habitaciones, *andron* (ajndrwvn), significa 'apartamento de los hombres', puesto que las mujeres y los niños ocupaban las habitaciones (*gineceo*) más alejadas de la calle, o estaban en el piso superior.
- Los muebles servían para una vida social simple. Había baúles y divanes para comer o dormir indistintamente.
- En los barrios populares la mayoría de las casas eran muy pequeñas y tenía solamente una planta baja con dos o tres minúsculas habitaciones. Los alimentos se cocinaban al aire libre, sobre un brasero.

BIBLIOGRAFÍA

45

- Cano Forrat, Juan, Introducción a la Historia del Urbanismo, Edición 2003, Valencia, España, Editorial Universidad Politécnica de Valencia.
- Henry, Stierlin, Grecia, de Micenas al Partenón, Edición 2009, Madrid España, Editorial Taschen.
- L. Benévolo, Introducción a la Arquitectura, Editorial Celeste
- Gómez Pantoja, Joaquín L. "Historia Antigua: Grecia y Roma." Editorial Ariel, Primera edición. Barcelona, España. 2003
- López Melero, Raquel. Presedo, Francisco. "Historia universal, edad antigua : Grecia y Oriente Próximo." Editorial Vicens Vives. Barcelona, España. 1998. Pgs. 357-363, 381,383.
- Secco Ellauri, Oscar. Baridón, Pedro Daniel. "Historia universal : Grecia" Editorial Kapelusz, 6ta edición. Buenos Aires, Argentina. 1958.
- Alonso Campos, Juan Ignacio, Historia Universal del Arte: tomo 2: Grecia y Roma, España, 2000 Ed. ESPASA
- <http://www.laguia2000.com/edad-antigua/la-polis-griega>
- <http://historiagrecoromana.files.wordpress.com>
- <http://www.todoarquitectura.com>