

XII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Conectada

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

del 25 al 29 de abril de 2016 Museo Franz Mayer

sui Seminario de Urbanismo Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. Salvador Vega y León

Rector General

UNIDAD AZCAPOTZALCO

Dr. Romualdo López Zárate

Rector de la Unidad

M. en C.I. Abelardo González Aragón

Secretario de la Unidad

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal

Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Jorge Ortiz Leroux

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefa del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Dr. Sergio Padilla Galicia

Compilador

Dr. Sergio Padilla Galicia

Coordinación General

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Mtro. Alejandro Hurtado Farfán

Arq. Pedro Alejandro López Aguilar

Coordinación Ejecutiva

Arq. Pedro Alejandro López Aguilar

Arq. Christian Alejandro Moreno Piña

Programación, formación y diseño

12° Seminario de Urbanismo Internacional

Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.

Del. Azcapotzalco 02200, México, D.F.

Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80

aaui.azc.uam.mx

www.suiuam.com

Abril de 2016

Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos Reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2016



XII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Conectada

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

Leszek Maluga
(Polonia)

Arquitecto, doctor en Ciencias Técnicas, profesor en la Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica en Wrocław, Polonia.

Jefe del Taller de Dibujo, Pintura y Escultura. Se dedica a las investigaciones teóricas – la comunicación visual en el diseño arquitectónico, la composición espacial en arquitectura, urbanística y arquitectura del paisaje, las relaciones creativas entre la arquitectura y las artes plásticas.

Escribió dos libros (El dibujo arquitectónico, México 1990, Los dibujos arquitectónicos autónomos, Wrocław 2006), publicó varios artículos, trabajos para los eventos científicos (por ejemplo El Congreso Internacional de la Expresión Gráfica Arquitectónica en Pamplona, España, 1996) y otros textos críticos.

Maluga es el autor de muchos programas didácticos para los cursos del dibujo, pintura, composición espacial arquitectónica, urbanística y en arquitectura del paisaje (entre otros coordinó los cursos de la Arquitectura del Paisaje en UAM Azcapotzalco, México 1988-1989, y en la Universidad de Agricultura, Wrocław 2000-2002).

Maluga desarrolla también la creatividad artística y el diseño arquitectónico (elaboró más que 30 diseños de jardines y estudios paisajísticos). Sobre todo está vinculado con el conceptualismo arquitectónico (dibujos, pinturas y formas esculturales). Participó en muchas exposiciones individuales y colectivas, entre otras – Artist's Books en Oldenburg (Alemania, 1985), Biennale de Arquitectura en Venecia (Italia, 1985 y 1996) y en Museo de Arquitectura en Wrocław (once veces, última vez en enero de 2014).



XII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Conectada

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

Sui Seminario de Urbanismo Internacional

Conjuntos habitacionales en Wroclaw (Polonia)

La búsqueda del orden espacial

28/abril/2016

Leszek Maluga
(Polonia)

Las zonas residenciales ocupan gran parte de la superficie urbana. Y estas deben satisfacer un conjunto de necesidades de sus habitantes. Una de las condiciones para garantizar la calidad en estas zonas es el orden espacial, que permite satisfacer necesidades básicas como son: la seguridad, la legibilidad del espacio y ciertas expectativas estéticas.

La búsqueda del orden espacial a menudo significa experimentar. Durante los últimos cien años hubo proyectos interesantes, y sus efectos ahora puede ser visto y juzgados.

En 1929 la Deutsche Werkbund organizó la exposición Wohnung und Werkraum Ausstellung (WUWA). Los mejores arquitectos de aquellos tiempos, en la ciudad de Breslau, diseñaron y realizaron un conjunto experimental de edificios de viviendas. Fue uno de los ejemplos de una serie de exposiciones en Europa que promovían las ideas del modernismo y el funcionalismo arquitectónico. En el caso de Wroclaw, el conjunto variado de edificios, en términos de tamaño, forma y estructura, creó un todo coherente. Los edificios se caracterizan por la claridad de sus sistemas espaciales, por la calidad de la composición, por una moderación en el uso de la plástica y por las relaciones con áreas verdes.

Diferentes estructuras espaciales aparecieron en la segunda mitad del siglo XX. El hambre de vivienda y las condiciones económicas decidieron cómo se construirían los nuevos asentamientos.

En los años 70 y 80 se construyeron conjuntos habitacionales con un sistema de construcción a base de prefabricados de gran formato (plattenbau, LSP). Este sistema hizo posible la edificación rápida y barata con la intención de satisfacer la demanda. Pero este método condujo a soluciones esquemáticas - enormes edificios similares en su forma. En consecuencia los arquitectos buscaron la forma de individualizar los espacios a través de su distribución, incurvando y trenzado los edificios. Pero no trajo los resultados esperados, sobre todo en el uso del espacio de una forma sustentable.

Este año, 2016, Wroclaw ha sido declarado Capital Europea de la Cultura y esto, aunado a las nuevas dinámicas de los pequeños conjuntos habitacionales, ha provocado un gran interés en el experimento más reciente en Wroclaw - Nowe Żernik.

Un conjunto de arquitectos propusieron la realización de una urbanización experimental. Del mismo modo a como sucediera casi 100 años antes en la mencionada Wohnung und Werkraum Ausstellung (WUWA) de 1929.

En el proyecto participa una cuarentena de arquitectos y despachos. Cada autor individual o despacho desarrolla una parte dentro de una solución de conjunto acordada conjuntamente

En este experimento no se trata de la búsqueda de edificios extravagantes y formas innovadoras de la vida, pero si se busca la mas alta calidad posible en las soluciones de los servicios públicos y en el espacio adaptado a las necesidades reales de las personas.

Ya que es posible considerar la aplicación de uno de los conceptos del desarrollo sustentable: el orden espacial en conjunción con altos estándares de espacio privado y público.

¿Puede la ley de la conservación de la biodiversidad transferir sus condiciones a los espacios urbanos - "espace-diversidad"?

Palabras Clave:

Sistemas espaciales

Ciudad Jardin

Tipologías Habitacionales

XII Seminario Urbanismo Internacional

City Connected
urbanism in networks and
spaces for smart city

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

Housing complexes in Wroclaw (Poland)

The pursuit of spatial order

28/april/2016

Leszek Maluga
(Poland)

Residential areas occupy much of the urban area. And these must satisfy a set of needs of its inhabitants. One of the conditions to ensure quality in these areas is the spatial order, which allows basic needs such as: security, space and readability of certain aesthetic expectations.

The pursuit of spatial order often means experiencing. During the last hundred years there were interesting projects, and its effects can now be seen and judged.

In 1929 the Deutsche Werkbund organized the exhibition *Werkraum Wohnung und Ausstellung (WuWa)*. The best architects of those times, in the city of Breslau, designed and conducted an experimental set of buildings. It was one of the examples of a series of exhibitions in Europe that promoted the ideas of modernism and architectural functionalism. In the case of Wroclaw, the diverse set of buildings, in terms of size, shape and structure, it created a coherent whole. The buildings are characterized by the clarity of its space systems, the quality of the composition, by a moderation in the use of plastic and relations with greenbelts.

Different spatial structures appeared in the second half of the twentieth century. Hunger housing and economic conditions decided how new settlements would be built.

In the 70's and 80 housing complexes were built with a construction system based on prefabricated large format (*plattenbau*, LSP). This system enabled fast and cheap building intended to meet demand. But this method led to schematic solutions - huge buildings similar in form. Consequently architects sought ways to individualize spaces through distribution, by bending and twisted buildings. But I did not bring the expected results, especially in the use of space in a sustainable way.

This year, 2016, Wroclaw has been declared European Capital of Culture and this, coupled with the new dynamics of small housing complexes, has caused a great interest in the latest experiment in Wroclaw - *Nowe Zernik*.

Architects proposed a set of conducting an experimental development. In the same way as happened almost 100 years before the *Werkraum Wohnung und Ausstellung (WuWa)* 1929 mentioned.

In the project forty architects and firms involved. Each office develops individual author or a part within a package solution jointly agreed

In this experiment is not the search for extravagant buildings and innovative ways of life, but if you are looking for the highest quality possible solutions utilities and space adapted to the real needs of people.

Since it is possible to consider the application of one of the concepts of sustainable development: the spatial order in conjunction with high standards of private and public space.

Can the law of conservation of biodiversity transfer conditions to urban spaces - "espace-diversity"?

Keywords:

space systems

Garden City

housing typologies



LOS CONJUNTOS HABITACIONALES EN WROCŁAW (POLONIA) – LA BUSQUEDA DEL ORDEN ESPACIAL

LESZEK MALUGA

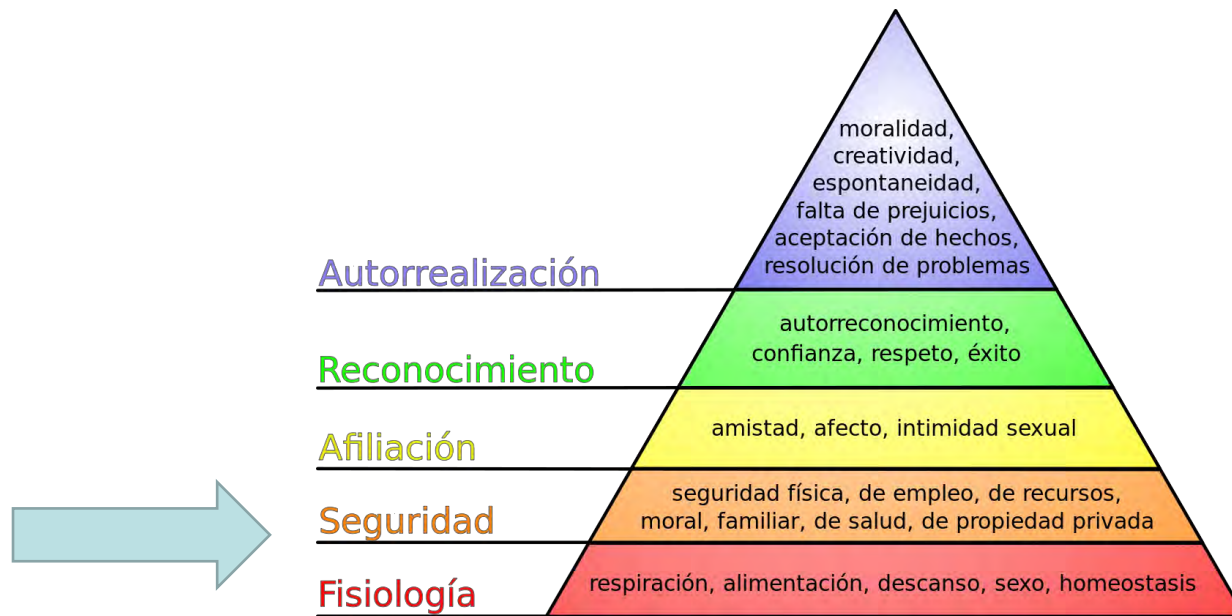
CIUDAD DE MÉXICO, EL 28 DE ABRIL DE 2016
XII SEMINARIO URBANISMO INTERNACIONAL



Fuente: <http://eholiday.smcloud.net/mapy/zdjecia/big/wroclaw-313.jpg>

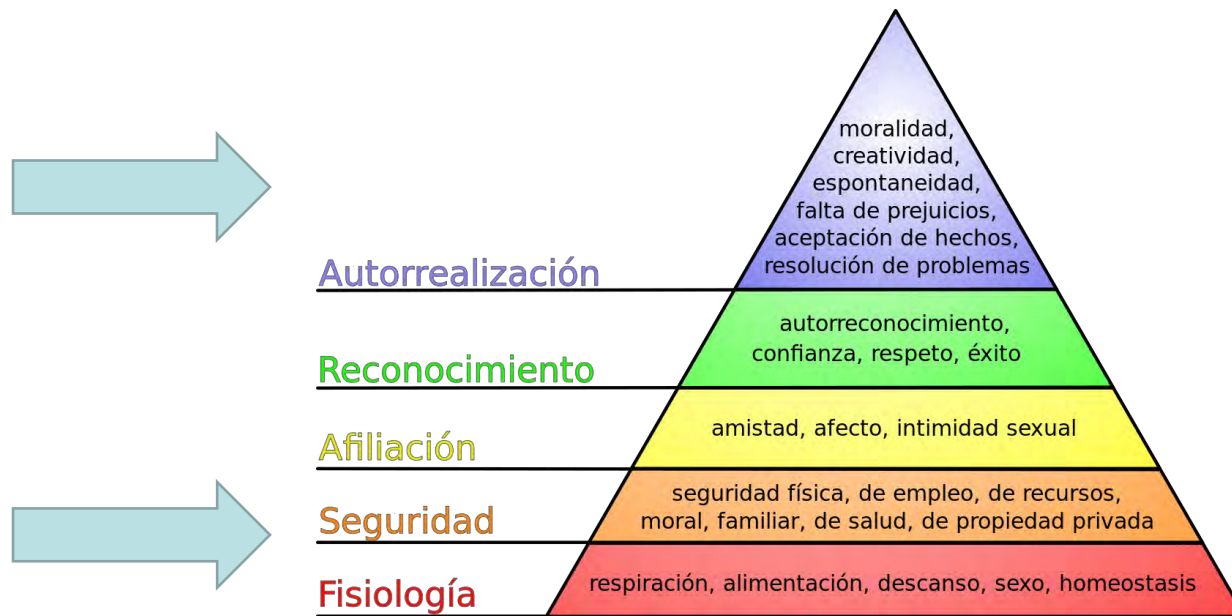
Las zonas residenciales ocupan gran parte de la superficie urbana.
Y estas deben satisfacer un conjunto de necesidades de sus habitantes.

Una de las condiciones para garantizar la calidad en estas zonas es el orden espacial, el cual permite satisfacer necesidades básicas entre las cuales están: **la seguridad**, la legibilidad del espacio y ciertas expectativas estéticas.



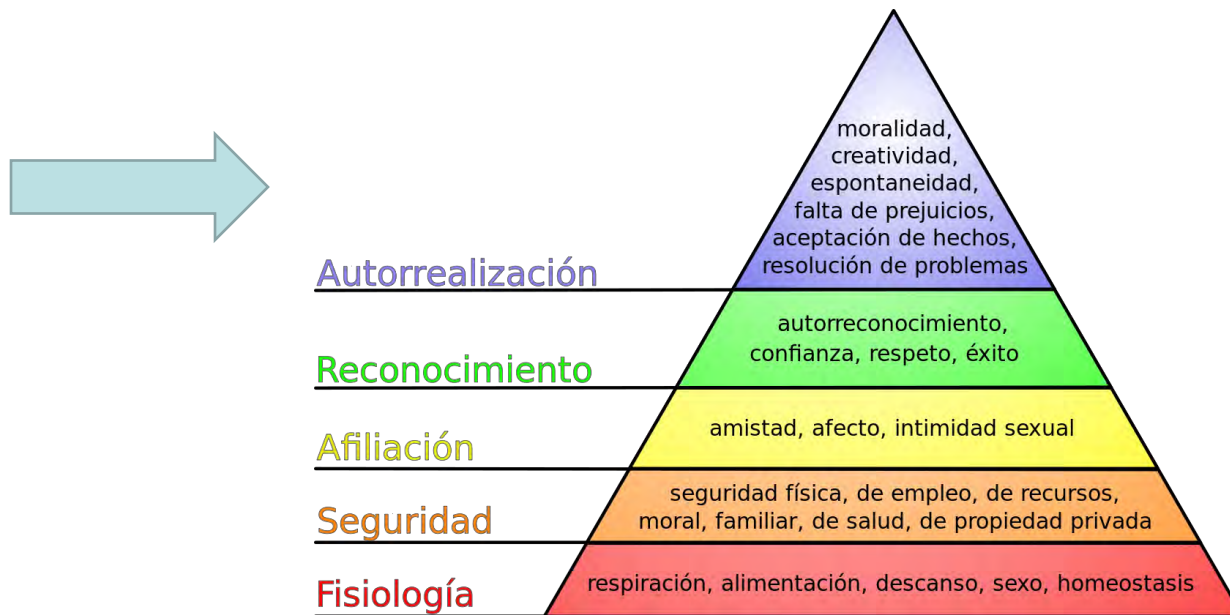
Representación de la jerarquía de necesidades de Maslow, Fuente: Wikimedia Commons

Una de las condiciones para garantizar la calidad en estas zonas es el orden espacial, el cual permite satisfacer necesidades básicas entre las cuales están: la seguridad, **la legibilidad del espacio** y ciertas expectativas estéticas.



Representación de la jerarquía de necesidades de Maslow, Fuente: Wikimedia Commons

Una de las condiciones para garantizar la calidad en estas zonas es el orden espacial, el cual permite satisfacer necesidades básicas entre las cuales están: la seguridad, la legibilidad del espacio y **ciertas expectativas estéticas.**



Representación de la jerarquía de necesidades de Maslow, Fuente: Wikimedia Commons

EL ORDEN ESPACIAL (= disposición espacial)

CADA SITUACIÓN ESPACIAL EN LA QUE
SE PUEDE IDENTIFICAR Y DESCRIBIR
LAS RELACIONES ENTRE
LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA



Fuente: <http://images.photo.bikestats.eu>

DOS TIPOS DEL ORDEN ESPACIAL



Fuente: <http://biznes.interia.pl>

.....EL DESARROLLO SUSTENTABLE.....



EL ORDEN ESPACIAL:

(BIODIVERSIDAD)

- ASPECTO FUNCIONAL
- ASPECTO SOCIAL
- ASPECTO ECONÓMICO
- ASPECTO AMBIENTAL
- ASPECTO DE COMPOSICIÓN (= ORDEN VISUAL) .



ORDEN
GEOMÉTRICO

ORDEN
ARTÍSTICO

ORDEN
ESTÉTICO



Fontana di Trevi. Fuente: www.italiachemeraviglia, fot. Giorgio Galeotti.



Fuente: TAPI_fotolia_Instalacje Przemyslowe, www.tapi.pl

+ EL ORDEN ESPACIAL —
(la escala de COMPLEJIDAD)

MONOTONÍA — DIVERSIDAD — CAOS



DIFERENCIACIÓN
COHERENCIA
ORDEN EQUILIBRADO
TOTALIDAD ARMÓNICA

TAXCO



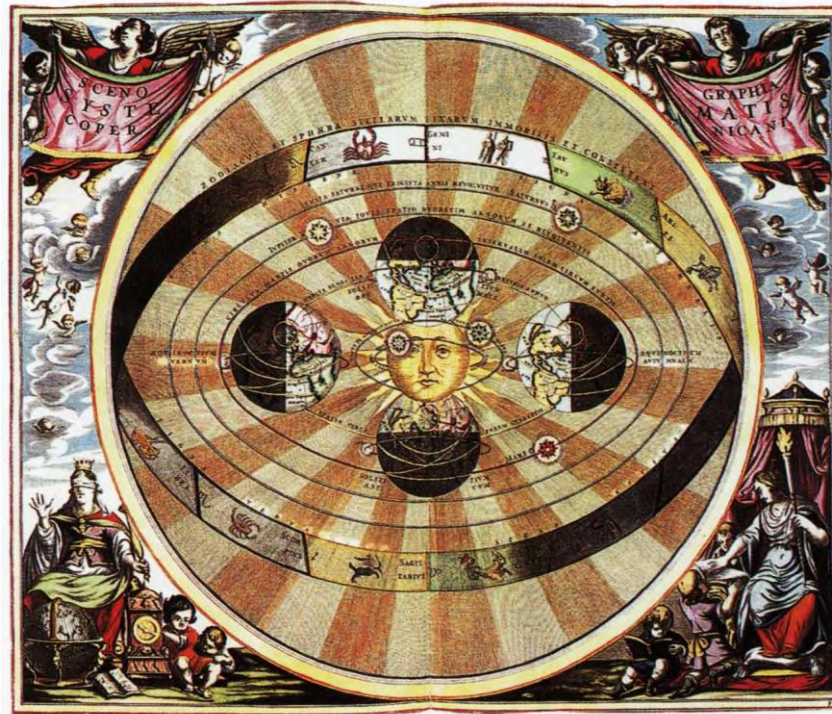
Fuente: <https://www.google.pl/maps>

VILLA DE LAS FLORES



Fuente: <https://www.google.pl/maps>

ARMONÍA



Harmonia Macrocosmica by Andreas Cellarius, originally published in 1660/1 and reprinted by Schenk and Valk 1709;
Fuente: Wikimedia Commons

Desde una perspectiva general, armonía es el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo y su resultado siempre con nota de belleza. (Fuente: Wikipedia)

EL ORDEN ESPACIAL Y LA LEGIBILIDAD DE ESPACIO:

- ESTÁ RELACIONADA CON EL ORDEN VISUAL;
- DETERMINA EL SENTIDO DE SEGURIDAD;
- PERMITE IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS DEL CONTORNO;
- DETERMINA LA FACILIDAD Y LA RAPIDEZ DE CREACIÓN DE MAPAS MENTALES;
- PERMITE RECONOCER EL ENTORNO CULTURAL.

LE LEGIBILIDAD DIRECTA de las estructuras físicas

LE LEGIBILIDAD ESTÉTICA de las estructuras simbólicas
(el contexto cultural)

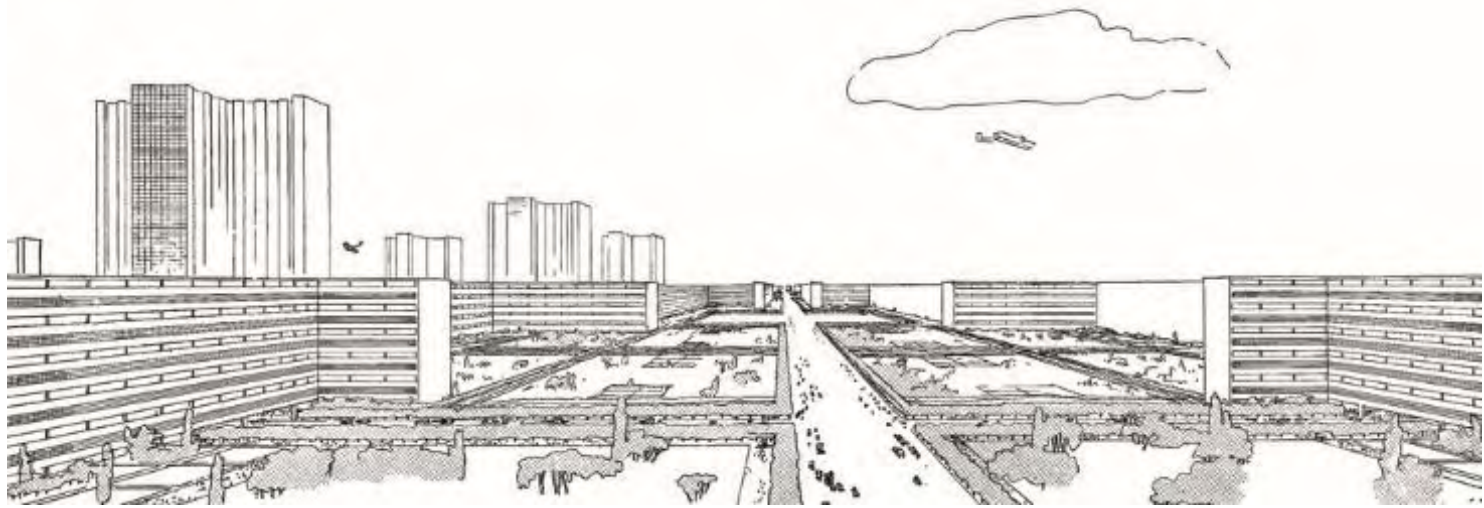
EL ORDEN ESPACIAL



EL ORDEN ESPACIAL



La búsqueda del orden espacial a menudo significa experimentar. Durante últimos cien años hubo proyectos interesantes, y sus efectos ahora puede ser visto y juzgados.



Le Plan Voisin, Le Corbusier, 1925. Fuente: http://meriadeck.free.fr/Meriadeck/Urbanisme_sur_dalle-Les_origines.html



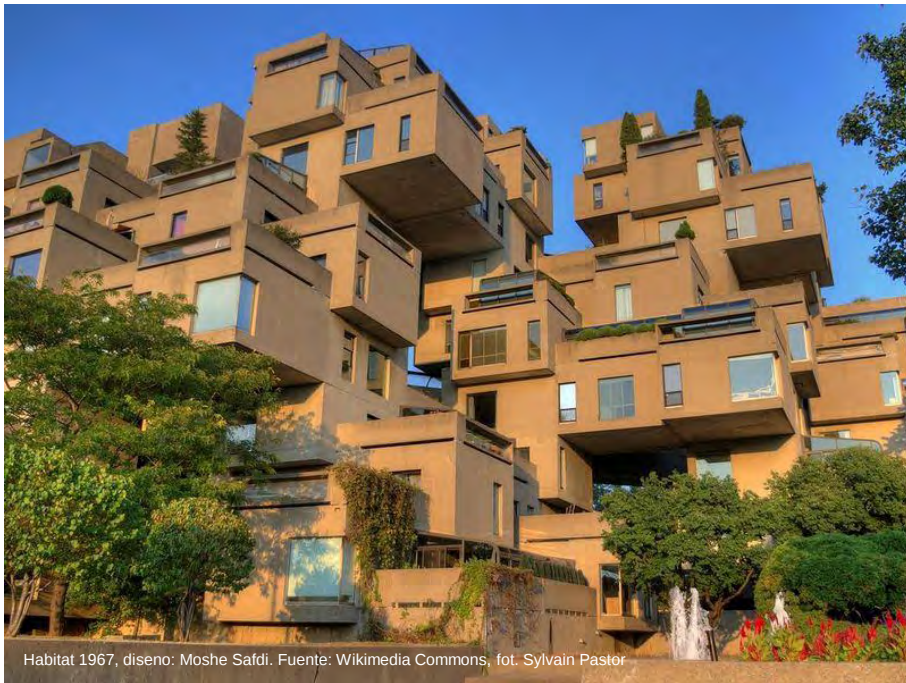
Ville Verticale, Ludwig Hilberseimer, 1924. Fuente: http://meriadeck.free.fr/Meriadeck/Urbanisme_sur_dalle-Les_origines.html



Salk Institute, diseño: Louis Kahn. Fuente: www.archdaily.com, © Liao Yusheng



Forest Spiral, Darmstadt, Alemania, diseño: Hinderwasser. Fuente: marcianosmx.com



Habitat 1967, diseño: Moshe Safdi. Fuente: Wikimedia Commons, fot. Sylvain Pastor



La mémé, 1970, diseño: Lucien Kroll. Fuente: www.pinterest.com



EL CASO DE WROCŁAW



MAR BÁLTICO

LITUANIA

RUSIA

GDAŃSK

POLONIA

BIELORRUSIA

BERLIN

POZNAŃ

VARSOVIA

ALEMANIA

WROCLAW

PRAGA

REPÚBLICA CHECA

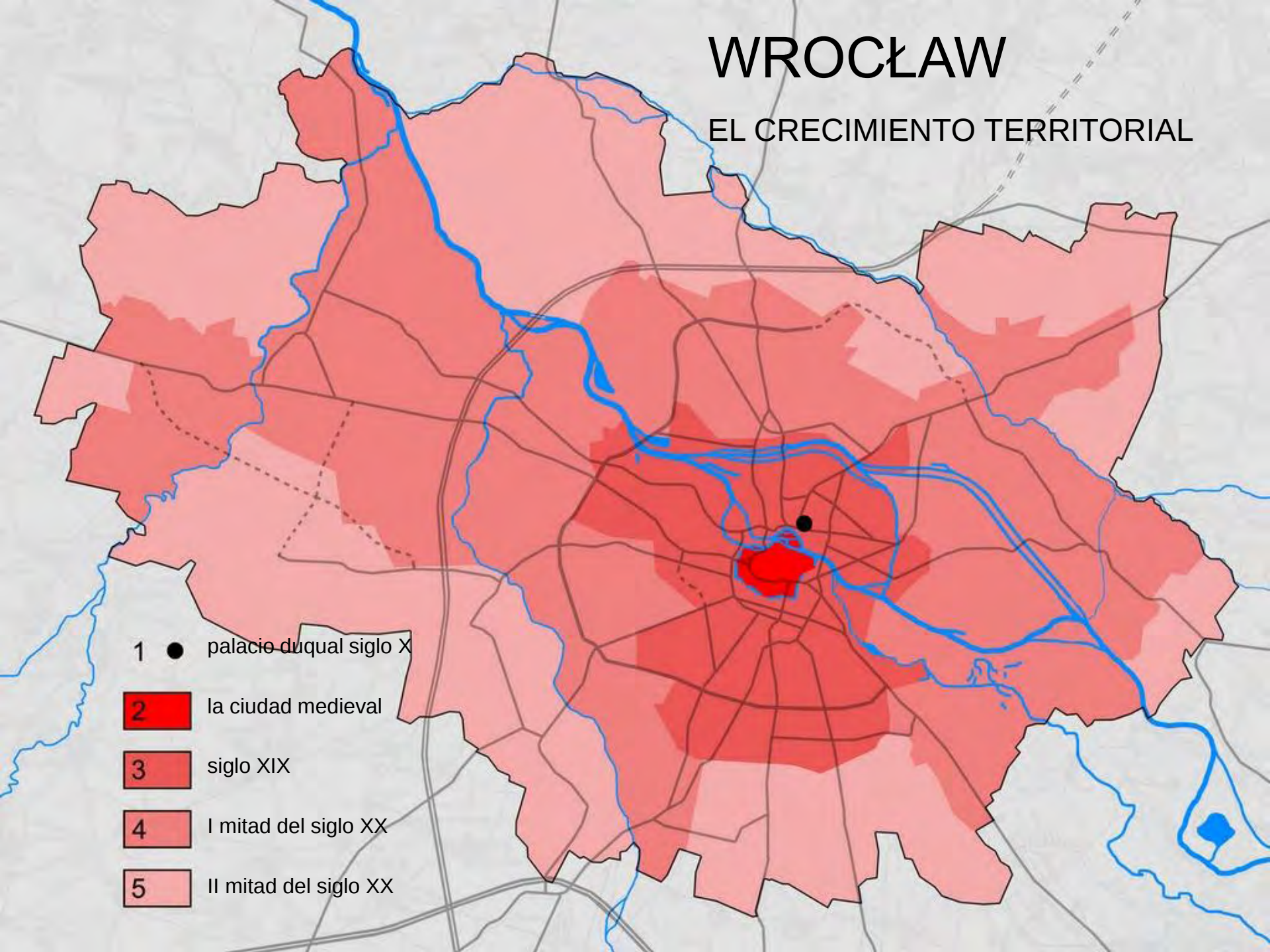
CRACOVIA

UCRANIA

ESLOVAQUIA

WROCŁAW

EL CRECIMIENTO TERRITORIAL



WuWA



Foto: L. Maluga

Wohnung und Werkraum Ausstellung, 1929



WuWA

En 1929 la Deutsche Werkbund organizó la exposición Wohnung und Werkraum Ausstellung (WuWA). Los mejores arquitectos de aquellos tiempos, en la ciudad de Breslau, diseñaron y realizaron un conjunto experimental de edificios de viviendas.



Stuttgart 1927



Brno 1928



Praga 1932



Viena 1932

Una serie de exposiciones en Europa que promovían las ideas del modernismo y el funcionalismo arquitectónico.

WOHNUNG UND WERKRAUM

WIRTSCHAFTSAUSSTELLUNG
1913
15. JUNI BIS 15. SEPTEMBER



LEGENDE:
A. LADENBAUTEN
B. ELEKTROHOF
C. HAUS DER BUNDES DEUTSCHER ARCHITEKTEN
D. WOCHENENDHÄUSER U. SONSTIGE KLEINBAUTEN
E. JUGENDHEIM
F. TANZ-KONDITIONS
G. WERKBUND-AUSSTELLUNG

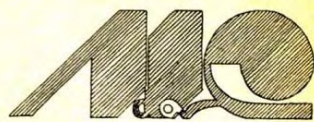
5. LAUBGARTEN	HEIN-KREYER
5. KINDERGARTEN	PROF. WOLF
5. u. 9. 6. WOHNHÄUSER	" RADING
7. WOHNHÄUSE	" "
8. GARAGEN	" "
9. WOHNHÄUSE	LANGS
10. 11. 12. WOHNHÄUSER	HOHNHAR
13. 14. 15. "	LAUTERSBACH
16. 17. "	HADDA
18. 19. 20. "	HÄUJER
21. 22. "	SPENNERBERGER
23. 24. 25. "	"
26. 27. "	"
28. WOHNHÄUSE	LANGS
29. 30. WOHNHÄUSER	HÄUJER
31. LEBENSHEIM	PROF. KARDOW
32. 33. WOHNHÄUSER	" WOLF
34. 35. "	LAUTERSBACH
36. WOHNHÄUSE	HADDA
37. "	HOHNHAR

Z. B. POSITIONEN DER WIRTSCHAFTSAUSSTELLUNG

LAGEPLAN
DER WERKBUND
AUSSTELLUNG
M:1=1000

Área de Exposiciones 1913
+ Centro del Centenario (en la lista de UNESCO)

Fuente: <http://nowezerniki.pl/idea/wuwa-1929/>



- | | | |
|-------------|--------------------------|----------------|
| 1. | LAUBENHEIM | } HEIM-KEMPTER |
| 2. | KINDERGARTEN | |
| 3. 4. 5. 6. | DOPPELWOHNHÄUSER | PROF. WOLF |
| 7. | WOHNHAUS | " RADING |
| 8. | GARAGEN | " |
| 9. | WOHNHAUS | LANGE |
| 10. 11. 12. | EINFAMILIEN-REIHENHÄUSER | MOSHAMER |
| 13. 14. 15. | " | LAUTERBACH |
| 16. 17. | " | HADDA |
| 18. 19. 20. | " | HÄUSLER |
| 21. 22. | " | EFFENBERGER |
| 23. 24. 25. | EINFAMILIENHÄUSER | " |
| 26. 27. | GRÖßERE " WOHNHÄUSER | " |
| 28. | " | LANGE |
| 29. 30. | " | HÄUSLER |
| 31. | WOHNHEIM | PROF. SCHAROUN |
| 32. 33. | GRÖßERE EINFAMILIEN- | " WOLF |
| 34. 35. | " | LAUTERBACH |
| 36. | " | HADDA |
| 37. | " | MOSHAMER |

ARCHITEKTEN:

BAHNHOF DER STADT STRASSENBAHN



LAGEPLAN
DER WERKBUND
SIEDLUNG

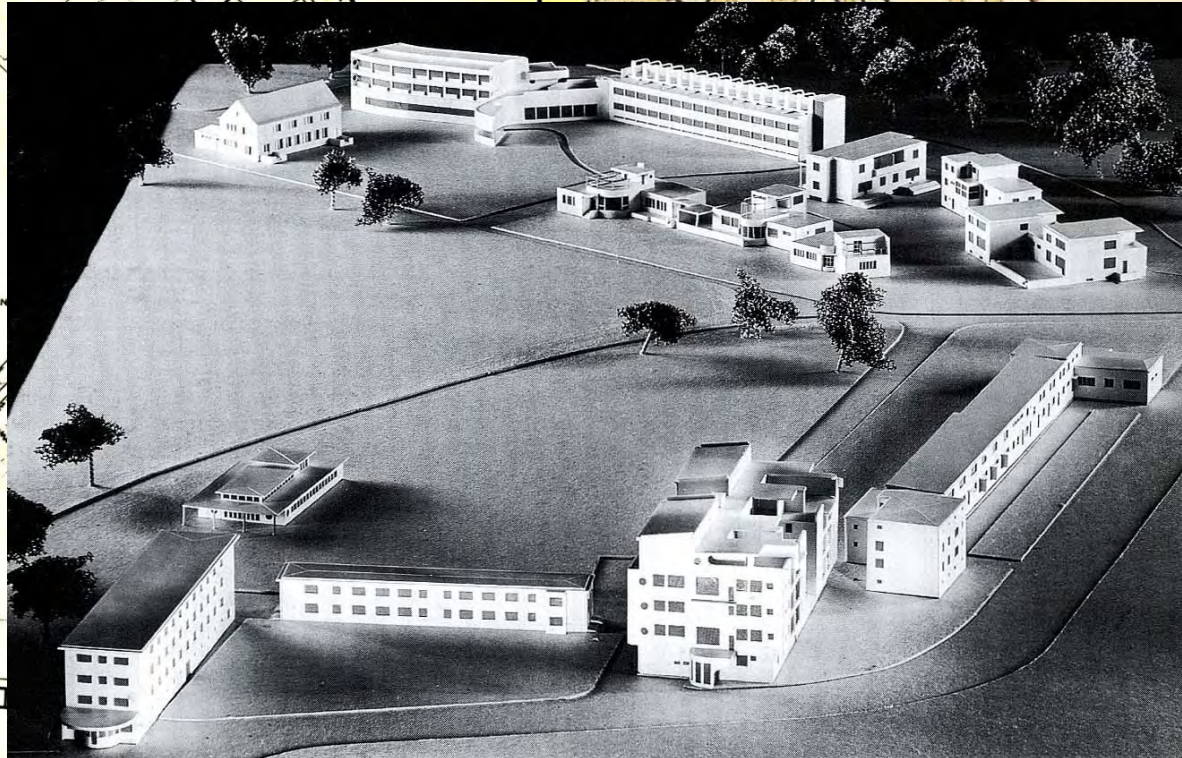


La exposición
Wohnung und Werkraum Ausstellung
(WuWA) 1929

Fuente: <http://nowezerniki.pl/idea/wuwa-1929/>

La exposición Wohnung und Werkraum Ausstellung (WuWA) 1929

ARCHITEKTEN:	
1. LAUBENHEIM	HEIM-KEHPTER
2. KINDERGARTEN	PROF. WOLF
3. 4. 5. G. DOPPELWOHNHÄUSER	" RADING
7. WOHNHAUS	"
8. GARAGEN	"
9. WOHNHAUS	LANGE
10. 11. 12. EINFAMILIEN-REIHENHÄUSER	MOSHAMER
13. 14. 15. "	LAUTERBACH
16. 17. "	HADDA
18. 19. 20. "	HÄUSLER
21. 22. "	EPFENBERGER
23. 24. 25. EINFAMILIENHÄUSER	"
26. 27. GRÖßERE " WOHNHÄUSER	"
28. "	LANGE
29. 30. "	HÄUSLER
31. WOHNHEIM	PROF. SCHAROUN
32. 33. GRÖßERE EINFAMILIEN "	" WOLF
34. 35. "	LAUTERBACH
36. "	HADDA
37. "	MOSHAMER



LAGEPLAN
DER WERKBUND
SIEDLUNG













SEPOLNO



Foto: L. Maluga

1919-1935



SEPOLNO

Al mismo tiempo se crea una gran conjunto residencial – Sepolno (100 ha, realización: 1919 – 1935). En este caso la estructura unificada de edificios se utilizó para crear la idea de la ciudad-jardin, en las condiciones de aquel entonces. El orden espacial está dominado por un suave trazado urbano. Las formas arquitectónicas serenas crean interiores íntimos con gran cantidad de vegetación.

SĘPOLNO

















LOS CONJUNTOS HABITACIONALES en los años 60, 70 y 80



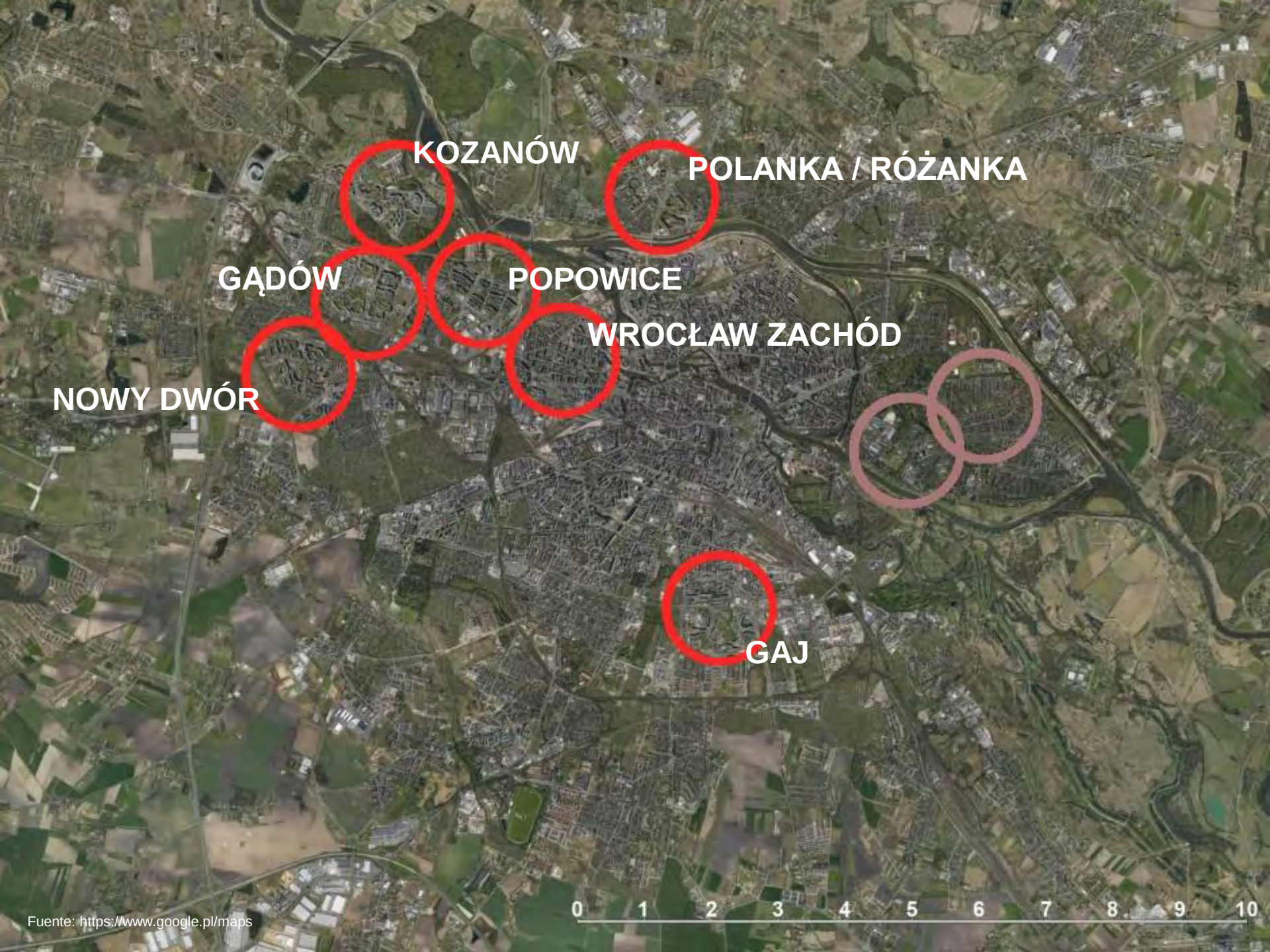
Foto: L. Maluga

Un tipo diferente de estructuras espaciales apareció en la segunda mitad del siglo XX.

El hambre de vivienda y las condiciones económicas decidieron cómo se construirían los nuevos asentamientos.

En los años 60, 70 y 80 se construyeron una serie de conjuntos habitacionales con un sistema de construcción a base de prefabricado de gran formato (plattenbau, LSP).

Este sistema hizo posible la edificación rápida y barata con la intención de satisfacer la demanda.



KOZANÓW

POLANKA / RÓŻANKA

GĄDÓW

POPOWICE

WROCLAW ZACHÓD

NOWY DWÓR

GAJ

WROCLAW ZACHÓD

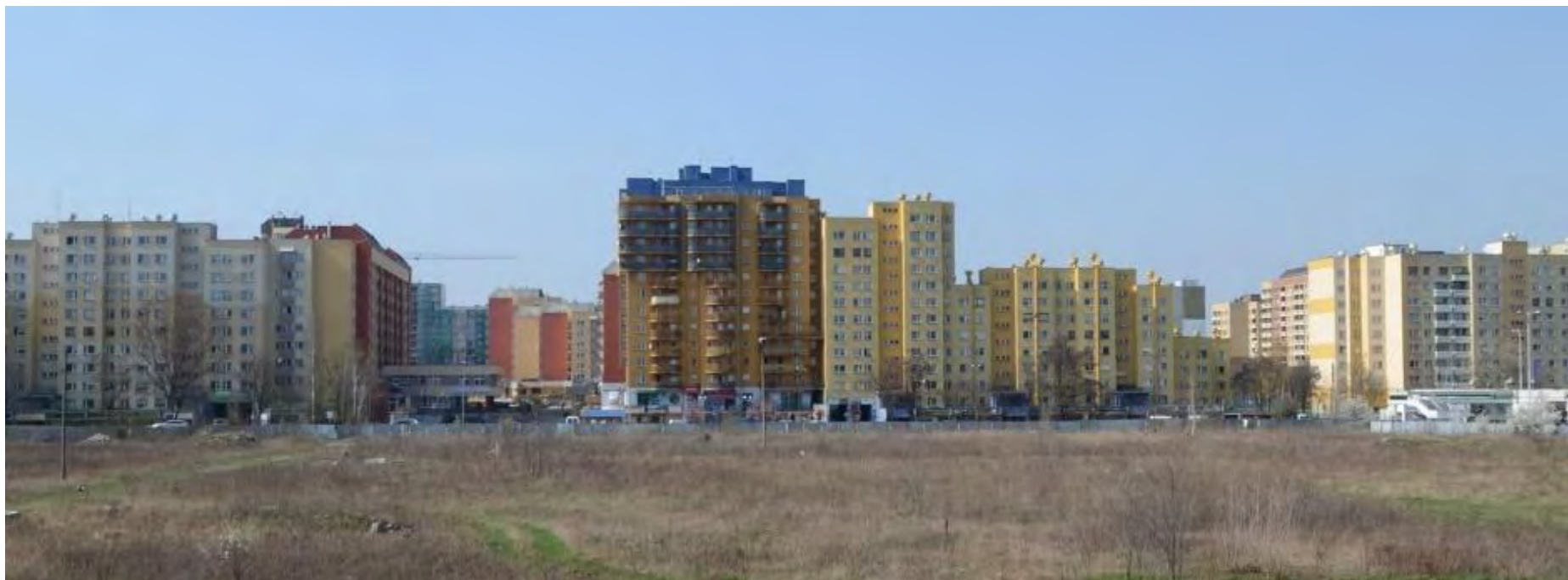












LOS CONJUNTOS HABITACIONALES en los años 90 / 2000



Foto: L. Maluga

En las décadas de los años 80 y 90, en Polonia se lleva a cabo el cambio de sistema político y económico (de socialista al capitalista), y en consecuencia empiezan a dominar pequeños asentamientos de diferentes estándares, centrados en el aspecto económico del costo de los espacios públicos y las áreas verdes.



CONJUNTO HABITACIONAL NOWE ŻERNIKI (2012 - ...)

Este año, 2016, Wrocław ha sido declarado Capital Europea de la Cultura y esto, aunado a las nuevas dinámicas de los pequeños conjuntos habitacionales, ha provocado un gran interés en el experimento más reciente en Wrocław – **Nowe Żerniki**.

Un conjunto de arquitectos propusieron la realización de una urbanización experimental. Del mismo modo a como sucediera casi 100 años antes en la mencionada Wohnung und Werkraum Ausstellung (WUWA) de 1929.

NOWE ŻERNIKI



CONJUNTO HABITACIONAL NOWE ŻERNIKI





En el proyecto participa una cuarentena de arquitectos y despachos. Cada autor individual o despacho desarrolla una parte dentro de una solución de conjunto acordada conjuntamente. Una sencilla retícula ortogonal de parcelas hace que sea fácil la conexión de las distintas propuestas, la orientación en el espacio y en el futuro desarrollo de los módulos del barrio (el día de hoy la zona ocupa 10 ha, en el paso siguiente – 40 ha, no excluye además ampliar el sitio en el futuro).

PLAN DE CONJUNTO





IDEA

REALIZACJA

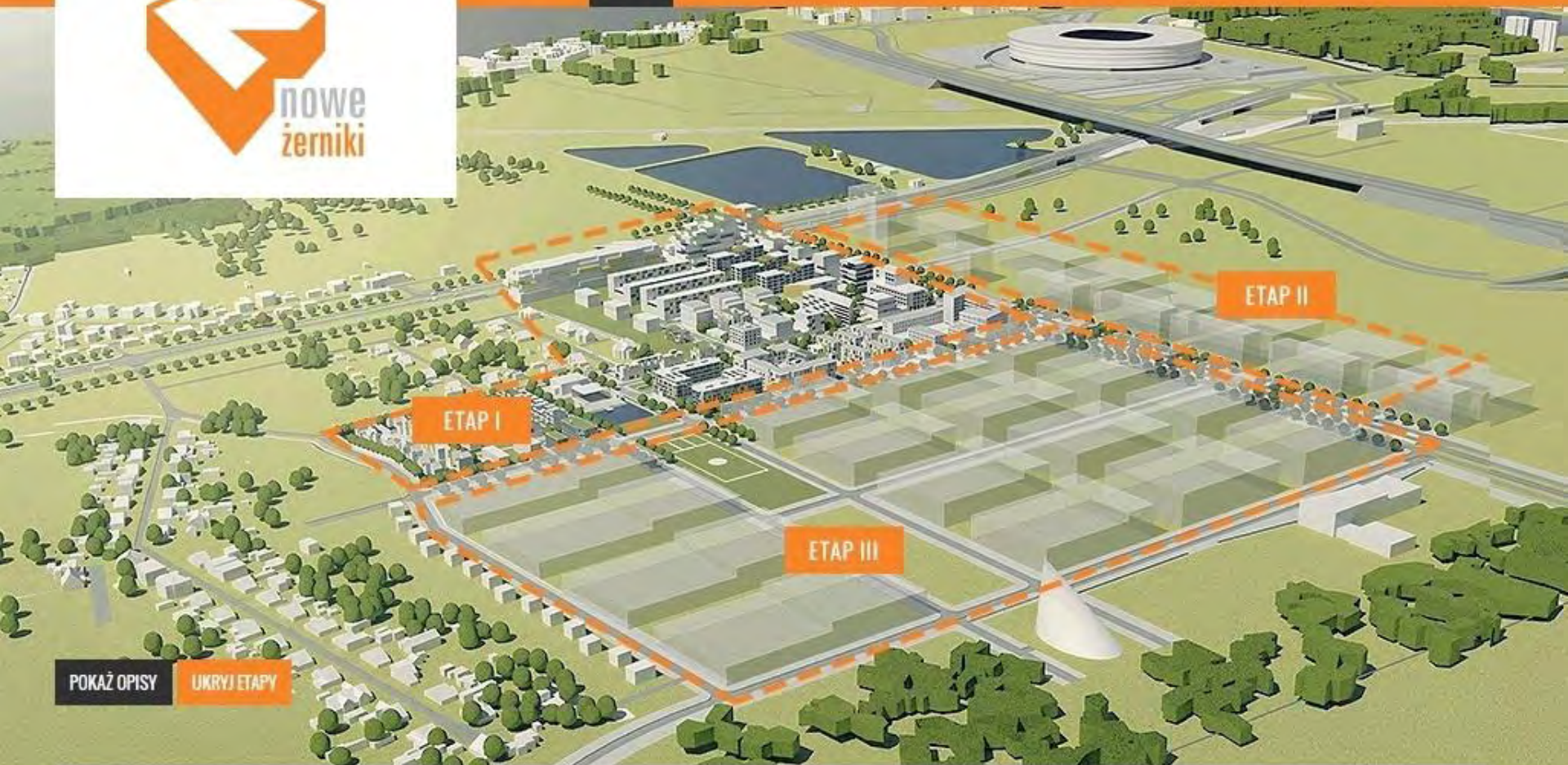
AKTUALNOŚCI

ARCHITEKCI

PRZETARGI

GDZIE?

KONTAKT



POKAŻ OPISY

UKRYJ ETAPY

IDEA

OTWARTOŚĆ

WUWA 1929

PLAN OSIEDLA

PLAN DE CONJUNTO

INSPIRACIONES

Fuente: www.modcell.com



LILAC, Leeds, Inglaterra



Fuente: <http://nowezerniki.pl>

VÄSTRA HAMNEN, Malmö, Suecia

Fuente: <http://nowezerniki.pl>



ACKERMANNBOGEN, Múnich, Alemania



Fuente: <http://nowezerniki.pl>

BORNEO Y SPORENBURG, Ámsterdam, los Países Bajos



Actualmente están diseñados y construidos conjuntos de viviendas que incluyen una amplia gama de tipologías habitacionales: casas unifamiliares, casas adosadas, diferentes edificios multifamiliares.



Además de los edificios residenciales, se proponen la correspondiente infraestructura de servicios, las áreas de la cultura y recreación. Todos los proyectos están obligados a cumplir con altos estándares ambientales (eficiencia energética, gestión del agua, zonas verdes, etc.).



Diseño:
 Maciej Hawrylak, Marcin Dziewoński,
 Szymon Brzezowski, Magdalena
 Paryna, Joanna Styrylska, Mariusz
 Szlachcic, Marek Wiśniewski,
 Małgorzata Chrabąszcz, Mateusz
 Adamczyk, Agata Woźniczka



K 2



IDEA REALIZACJA AKTUALNOŚCI ARCHITEKCI PRZETARGI GDZIE? KONTAKT



Diseño:
Ewa Bieniek, Agnieszka Ksycka, Piotr Żuraw

NOWE ŻERNIKI M.04.B
GRUPA 6 | BIENIEK | KSYCKA | ŻURAW | STYCZEŃ 2013

Fuente: www.nowezerniki.pl



WUWA2



TRZONOLINOWIEC - REAKTYWACJA

Punkt, znak, rdzeń:

ten charakterystyczny budynek to punkt orientacyjny i przestrzenna dominanta osiedla, widoczna już z daleka.

To również znak rozpoznawczy kwartału i całej dzielnicy – bazuje na eksperymentalnym, wrocławskim projekcie z lat 60. i na nowo interpretuje nietypową formę budynku trzonowego.



WUWA2



Diseño:
Piotr Bury, Ewa Bieniek, Agnieszka
Ksycka, Stanisław Lose, Zbigniew
Maćków, Roman Rutkowski, Dariusz
Sirojć, Bartłomiej Witwicki, Piotr Żuraw

K 5



IDEA REALIZACJA AKTUALNOŚCI ARCHITEKCI PRZETARGI GDZIE? KONTAKT



Diseño: Piotr Marek, Bartosz Szczepański, Bartosz Żmuda

K 7



IDEA REALIZACJA AKTUALNOŚCI ARCHITEKCI PRZETARGI GDZIE? KONTAKT









Diseño:
Tadeusz Sawa Borysławski, Piotr
Zybura, Igor Kaźmierczak, Paweł Horn,
Tomasz Głowacki, Małgorzata Igras,
Łucja Sasin, Paweł Szyport



Fuente: www.nowezerniki.pl



Diseño:
Tadeusz Szukała, Dorota Jarodzka-Śródka,
Sławomir Żak, Andrzej Hubka





K 10



IDEA REALIZACJA AKTUALNOŚCI ARCHITEKCI PRZETARGI GDZIE? KONTAKT



WUWA2



Diseño:
Katarzyna Dobiecka, Maciej Hawrylak,
Marcin Dziewoński, Magdalena Paryna,
Joanna Styrylska, Marcin Major



WUWA2



M.05.B

FORUM ARCHITEKCI



Diseño:
Stanisław Lose, Zbigniew Maćków,
Bartłomiej Witwicki

K 12



IDEA REALIZACJA AKTUALNOŚCI ARCHITEKCI PRZETARGI GDZIE? KONTAKT



WUWA2



Diseño:
Maciej Kowaluk, Maciej Siuda, Łukasz Reszka,
Adrian Wypało



K 15



IDEA REALIZACJA AKTUALNOŚCI ARCHITEKCI PRZETARGI GDZIE? KONTAKT



Diseño: Tadeusz Szukała

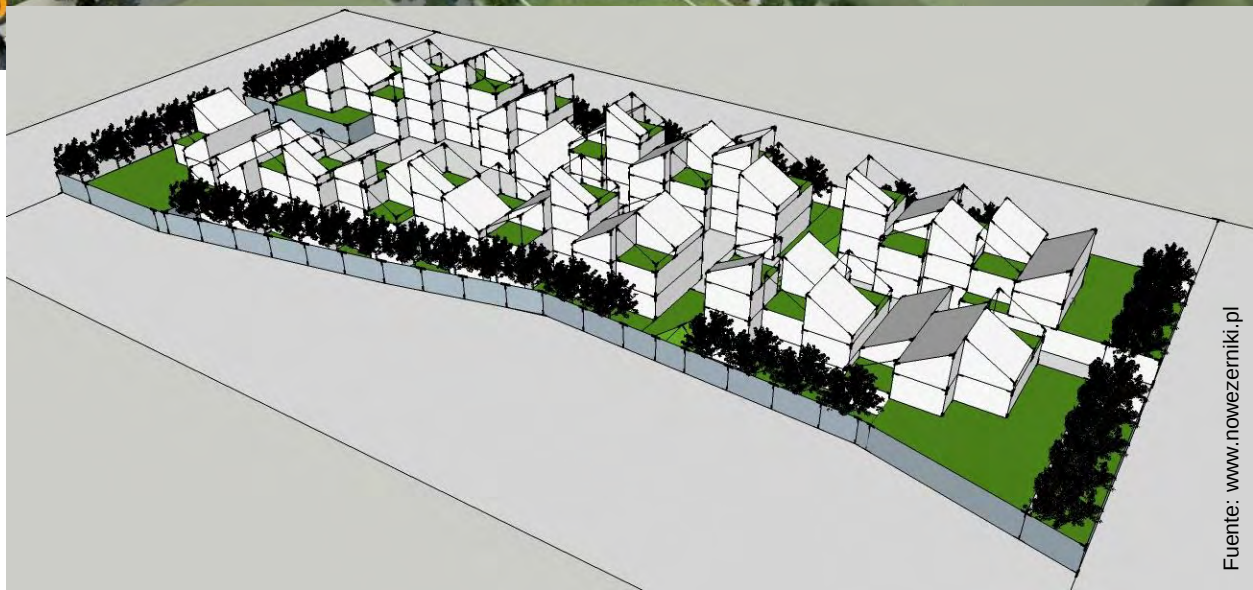
K 17



IDEA REALIZACJA AKTUALNOŚCI ARCHITEKCI PRZETARGI GDZIE? KONTAKT



WUWA2



Diseño:
Roman Rutkowski, Dariusz Sirojć

Fuente: www.noweżerniki.pl

MERCADO



Fuente: www.nowezerniki.pl



CENTRO DE CULTURA

Concurso de arquitectura

CENTRO DE CULTURA



Fuente: www.nowezerniki.pl





NOWE ŻERNIKI – EL ESTADO ACTUAL

<http://nowezerniki.pl>

Nowe Żerniki es un ejemplo de compromiso y colaboración de un importante grupo de diseñadores, para lograr la diversidad de los espacios según las distintas necesidades de los diferentes grupos de usuarios, pero que a su vez resulte un conjunto equilibrado y armonizado en el espacio urbano.

En este experimento no se trata de la búsqueda de edificios extravagantes y formas innovadoras de la vida, pero si se busca la mas alta calidad posible en las soluciones de los servicios públicos y en el espacio adaptado a las necesidades reales de las personas.

Ya que es posible considerar la aplicación de uno de los conceptos del desarrollo sustentable: *el orden espacial en conjunción con altos estándares de espacio privado y público.*

El orden espacial es un compromiso entre las necesidades y posibilidades de configuración de espacio. En el contexto del desarrollo sustentable puede ser entendido como la creación de orden espacial como una condición de equilibrio entre las necesidades funcionales y existenciales y las necesidades de crear nueva calidad de impacto espacial, visual y estético en un entorno urbano, y que a su vez influye de forma importante en la calidad de vida de sus habitantes.

COMPARACIÓN DE LOS CONJUNTOS HABITACIONALES



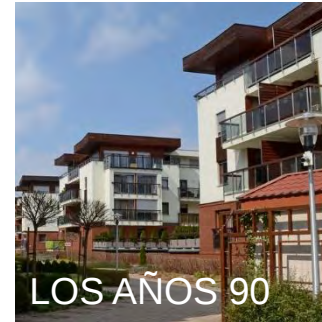
- muy buena legibilidad de espacio,
- suave trazado urban,
- variedad en las formas arquitectónicas,
- espacios públicos limitados,
- alta calidad de los detalles.



- buena legibilidad del espacio,
- suave trazado urban,
- una estructura unificada de los edificios,
- gran papel de la vegetación en la composición,
- variedad y jerarquía de los espacios públicos.



- poca legibilidad de espacio,
- retícula geométrica simple,
- edificios altos uniformes,
- grandes espacios públicos esquemáticos,
- poca calidad de los detalles.



- buena legibilidad de espacio,
- retícula ortogonal simple,
- densidad espacial alta,
- edificios bajos (4-5 pisos),
- pocos espacios públicos,
- buena calidad de los detalles.



- muy buena legibilidad del espacio,
- retícula ortogonal sencilla,
- gran variedad de las formas arquitectónicas,
- variedad de los espacios públicos,
- alta calidad de los detalles.



En vez de las conclusiones
la pregunta final:
¿Puede la ley de la conservación
de la biodiversidad transferir
sus condiciones a los espacios
urbanos - "espace-diversidad"?



Gracias / Dziękuję

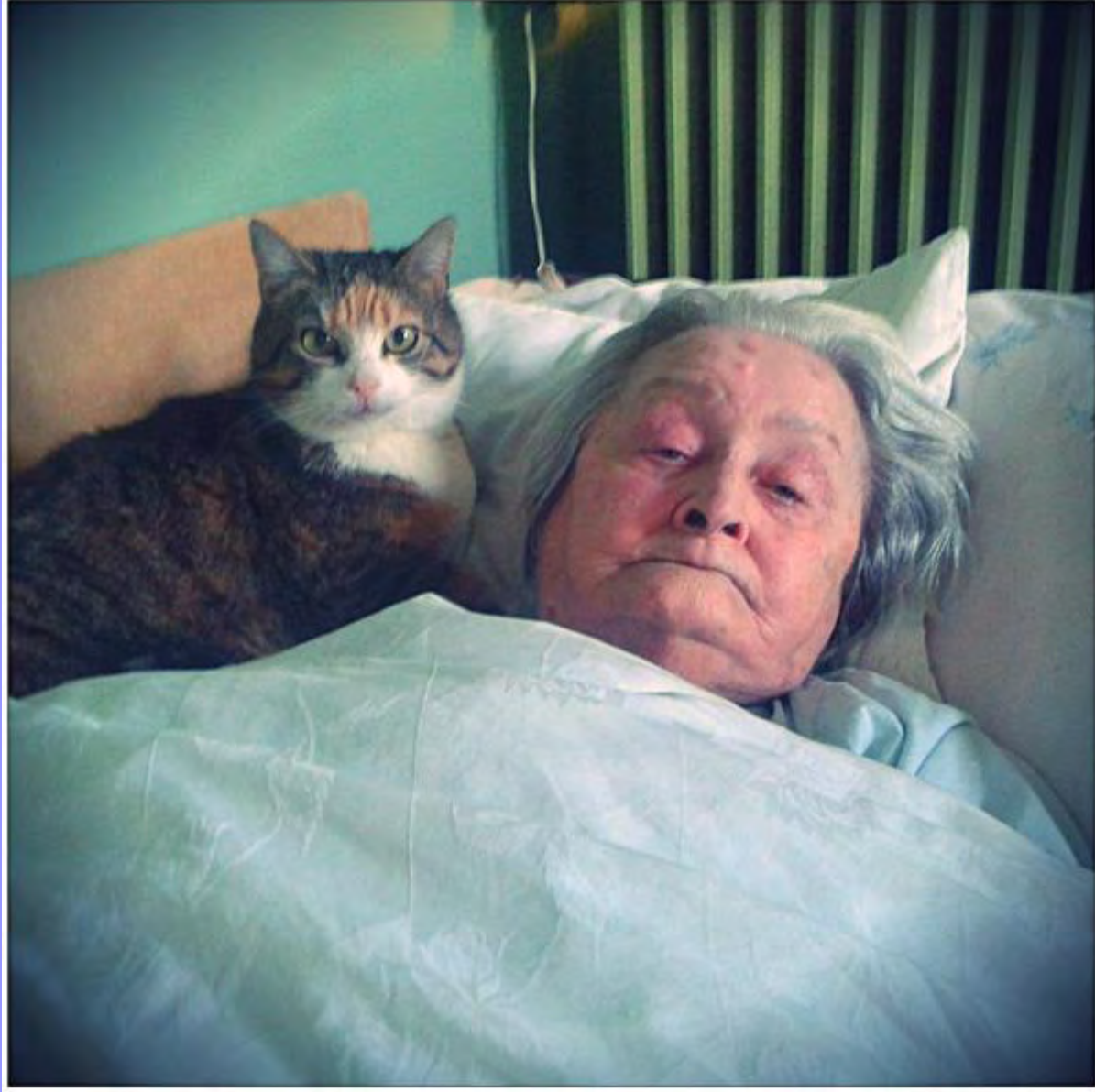


Foto: Tomasz Maluga

XII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Conectada

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

del 25 al 29 de abril de 2016 Museo Franz Mayer

