

ANUARIO DE ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO

2017

Dra. Aurora Poó Rubio

dra.aurora.poo@gmail.com

pram@correo.azc.uam.mx

PRÓLOGO

En este año, el Área de Administración y Tecnología de la Universidad Autónoma Metropolitana presenta el Anuario de Administración y Tecnología para el Diseño con ISSN 2007-7572. De manera sistemática, se busca mejorar la calidad tanto de las investigaciones como de la presentación de la versión impresa como de la digital. Y en este volumen se ha cambiado el diseño editorial con objeto mejorar la identidad visual para dar conocer los productos del trabajo de investigación que allí se maneja y para generar un mejor posicionamiento de la publicación.

Se pretende incrementar el reconocimiento interno y externo para que se amplíe el número de lectores especialmente en la página de Internet del Área y que sea atractivo a los investigadores interesados en este campo del conocimiento y, por medio de una mezcla de colores, diseños, formas e imagen, se desea incorporar los adelantos del diseño gráfico de la publicación como medio para la difusión de las investigaciones.

Desde el punto de vista del contenido, los investigadores del Área están conscientes del constante avance de la tecnología y de la constante innovación en todos los campos, algunas pequeñas pero otras de gran magnitud. Esto hace que el mundo progrese y con ello, que la gente pueda mejorar sus condiciones de vida o encontrar nuevas formas de hacer todo más satisfactorio y accesible.

El cambio tecnológico, con los avances en las tecnologías de la información y las comunicaciones, así como los nuevos materiales, plantean una serie de oportunidades y desafíos a la sociedad y a la estructura productiva de los países a nivel mundial. De esta forma, las transformaciones impulsadas en la industria, la arquitectura, el diseño y la construcción van paralelas a las de la salud, medio ambiente, energía, educación y otros sectores, y no se puede correr el riesgo de quedarse a la zaga en términos de desarrollo y bienestar. En este aspecto, la universidad acomete la tarea de acortar la llamada brecha tecnológica que nos separa del mundo industrializado.

Y no únicamente se analiza el campo de la tecnología. En el aspecto de la Administración para el Diseño se estudian los sistemas administrativos de los procesos de diseño y de los de la manufactura. Y, atendiendo el panorama de la arquitectura, ingeniería y construcción, se estudian las formas innovadoras del financiamiento inmobiliario.

El primer artículo, *Propuesta de valor en diseño de productos* del Diseñador Industrial Claudio Vinicio Cotto Arechavala, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), estudia un tema que aborda del futuro impacto de algo que no existe todavía. Plantea estimar el valor percibido por un futuro usuario en su calidad de vida, lo que incluye el trabajo del profesional del diseño industrial, con modelos que permiten medir su impacto. Esta investigación presenta el modelo de propuesta de valor del diseño de la Dra. Brigitte Borja de Mozota, el cual forma parte de las aportaciones del *Design Thinking*. El objetivo es plantear la implementación del modelo al poner en relevancia su

utilidad e importancia y tratando de facilitar su uso, como un elemento importante para la práctica del diseño.

La investigadora de la UNAM, FES Acatlán y de la Universidad Anáhuac del Norte, Dra. Isary Paulet Quevedo en el artículo *The liberation of Aunt Jemima. Un acercamiento a la obra de Betye Saar*, analiza la trascendencia de la obra de la artista plástica Betye Saar, centrándose en su obra más conocida y emblemática: *The Liberation of Aunt Jemima*. Se efectúa un breve examen del desarrollo de la imagen publicitaria del personaje creado por la marca de harinas preparadas, para contextualizar la obra de Saar, realizada durante los inicios de la década de los años 70 en los Estados Unidos. Se concluye con una reflexión sobre las cualidades y valores que expone su obra, con objeto de que el espectador pueda conocer sus diversos niveles, aportaciones y complejidades.

Por medio del artículo *Desarrollo del pensamiento administrativo en manufactura* de los investigadores de la UAM, Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez y el MDI Sergio Héctor Barreiro Torres, se hace un análisis de dichos procesos desde la revolución industrial hasta la actualidad. De acuerdo con la evolución de la administración se observa que cada uno de los cambios en procesos busca una mejora, o aún puede provocar una visión diferente a partir de elementos en común. Se finaliza con un análisis sobre la importancia del empoderamiento de todos los actores involucrados.

La Dra. Aurora Poó Rubio y el Dr. Luis Rocha Chiu, ambos de la UAM, de la División de Ciencias y Artes Para el Diseño (CYAD) y de la División de Ciencias básicas e Ingeniería (CBI), respectivamente, presentan el artículo *Evaluación de los Fideicomisos de Inversión en Bienes Raíces (FIBRAS) como mecanismos de financiamiento en edificación* e investigaron las FIBRAS como modelo de inversión de reciente creación, semejante a los *Real Estate Investment Trust (REITS)* de Estados Unidos. Analizan su rentabilidad y las ventajas y desventajas para los inversionistas, comparadas con mecanismos de financiamiento tradicionales. Se hizo un análisis del desempeño de las FIBRAS, basado en la información pública y de la Bolsa Mexicana de Valores, así como de analistas del sector.

Las autoras Dra. C. Ing. Liliana González Díaz, Dra. C. Ing. Zenaida Frómeta Salas y la Dra. C. Ing. Ingrid Noelia Vidaud Quintana, investigadoras de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba, presentan el artículo *La Ingeniería Civil, la enseñanza y la investigación, también son femeninas* y reflexionan sobre el papel de la Universidad y su vínculo con la sociedad. Estudian la manera cómo esta institución, incide en la docencia, la investigación y el posgrado. Observan que el liderazgo ejercido por las mujeres es evidente y que se refleja en los resultados alcanzados en el centro docente. Se realiza un diagnóstico para evaluar la participación de la mujer en la enseñanza de la Ingeniería civil en el oriente de Cuba, así como en el desarrollo de investigaciones que responden a prioridades de los Organismos de la Administración Central del Estado y las necesidades del territorio.

El artículo *Experiencias de emprendimiento como base del desarrollo personal y colectivo en la empresa Diseño Ciudad Habana (DCH)* de la Arq. Teresa Lluís Rojo de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC), plasma las experiencias del emprendimiento del desarrollo personal de la autora, como estudiante y profesional y el Colectivo en la Empresa Diseño Ciudad Habana. Inicia sus estudios en la Universidad de La Habana, graduándose de Arquitecta en la Ciudad Universitaria José Antonio Echevarría (CUJAE) en el año 1967. Después del servicio social como profesional durante 9 años fue designada en 1985

como Directora General en la Empresa de Proyectos de Vivienda y Urbanismo No. 6 actual DCH.

En el artículo *Redimiendo al Diseño Gráfico. Una experiencia chilanga*. La Mtra. Sofía Cruz Castañeda del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México, plantea la confusión con que se percibe en general al Diseño Gráfico en México, donde todavía está lejos de ser advertido como una compleja profesión en la que se percibe una falta de comprensión de esta actividad tanto por parte de los que son diseñadores gráficos como de los que no lo son. Al intentar definirlo, se analiza y reflexiona sobre la comprensión de qué es este campo del diseño y el amplio espectro en donde puede incursionar como profesión y como lenguaje.

CONCLUSIONES

En el presente volumen, además de temas que han sido constantes a lo largo de los años que lleva el Anuario de Administración y Tecnología en lo referente al Diseño, Arquitectura e Ingeniería Civil, se incide también en el campo del Diseño Gráfico. Tanto en Arquitectura como en Ingeniería el Anuario ha abordado temas propios de estas profesiones. En años recientes se ha incursionado del el campo del Diseño Industrial y ahora se abarcan también temas de Diseño Gráfico.