



Antonio Toca Fernández

Dibujos de O'Gorman en la UAM

Editorial

Página: 3

En:

Boletín informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Año VIII, época III, número 92 (29 de noviembre de 1982). Azcapotzalco, D. F.: Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Información y Divulgación, 1982.

ISSN: 0185-1772



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

<https://www.azc.uam.mx/>



Coordinación de
Extensión Universitaria

<https://ceu.azc.uam.mx/>



Sección de
Información y Divulgación

<https://ceu.azc.uam.mx/informacion-y-divulgacion-quienes-somos/>



Coordinación de
Servicios de Información

<https://cosei.azc.uam.mx>



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como
Atribución-NoComercial-SinDerivadas

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

EDITORIAL

DIBUJOS DE O'GORMAN EN LA UAM.

Preservar y difundir la cultura ha sido, y deberá seguir siendo, una de las tareas que la Universidad debe realizar.

La exposición de las perspectivas del arquitecto Juan O'Gorman, realizadas durante los años 1929-1934, que son parte de un total de 28 que la Universidad adquirió para su patrimonio es especialmente relevante.

Estas perspectivas son inéditas y el público en general no las conoce. La Universidad Autónoma Metropolitana, deseosa de difundirlas adecuadamente, facilitó 12, sin duda las más importantes para la Exposición sobre Arquitectura Mexicana, que está instalada en el Palacio de Bellas Artes. Sin duda, los que visiten esta exposición, encontrarán particularmente interesante este material que se exhibe públicamente por primera vez.

La importancia de la obra de Juan O'Gorman no necesita ser enfatizada; sin embargo, es más conocido como pintor que como arquitecto. Estas perspectivas dan testimonio de su intensa actividad dentro del funcionalismo mexicano en sus inicios. Su obra junto con la de J. Villagrán, C. Obregón Santacilia, Juan Segura, E. Yáñez, se sitúa como el verdadero inicio de la arquitectura moderna en México; es por esto que este material es de enorme importancia y constituye el apoyo gráfico fundamental para ayudar a explicar la actividad arquitectónica en esta época.

Curiosamente, es durante el período 1929-1934 en donde se sitúa la mayor actividad de Juan O'Gorman en la arquitectura; es especialmente importante mencionar su actividad dentro del pro-

grama de Construcción de Escuelas Técnicas iniciado por Narciso Bassols.

A 50 años de distancia, es ya posible dar la debida importancia a la actividad de estos arquitectos dentro del desarrollo de la arquitectura mexicana contemporánea; constituye un rompimiento con la tradición afrancesada del período porfirista y sienta las bases para el desarrollo moderno de la ciudad.

Juan O'Gorman inicia su actividad arquitectónica como ayudante de Villagrán en la granja Sanitaria de Popotla en 1925; la prosigue con Obregón Santacilia en lo que hoy es la Secretaría de Salubridad y, ya independiente, realiza el estudio de Diego Rivera en San Angel en 1930; su actividad se prolonga hasta 1935, pasando después a ocupar mayor importancia su actividad como pintor, dentro del panorama cultural mexicano.

Después sólo realiza el exterior de la Biblioteca de la Universidad Nacional y su casa en Av. San Jerónimo, que recientemente ha sido destruida.

La Universidad Autónoma Metropolitana, cuidadosa de la presencia y difusión de la cultura mexicana en sus diferentes manifestaciones, está orgullosa de mostrar, aunque sólo sea parcialmente, esta colección ante ustedes, su difusión se hará a través de los órganos que la Universidad tiene para estos fines.

En fecha próxima serán presentados los 28 dibujos en la Revista Diseño-UAM, que saldrá como un esfuerzo conjunto entre la UAM de Azcapotzalco y la UAM-Xochimilco.

ANTONIO TOCA FERNANDEZ.