



Principios de la percepción (Gestalt)

Lenguaje Básico
1404001

Mtra. Bárbara Velarde Gutiérrez

2023

Índice

Objetivo y alcances

Estrategia didáctica, observaciones y criterios de selección

Gestalt

Algunas leyes, principios y nociones

- Totalidad/Estructura
- Dialéctica / Figura-fondo
- Contraste
- Buena forma / Simplicidad
- Experiencia
- Cierre / Completud
- Proximidad
- Semejanza / Igualdad / Equivalencia / Agrupación
- Simetría
- Continuidad

Dinámica de clase: Principios aplicados


Juegos de la percepción: ilusiones e interpretaciones

Ejercicio 1. Composición Gestalt

Ejercicio 2. Movimiento aparente

Bibliografía y referencias

Objetivos y alcances

 [Volver al índice](#)


Objetivos (alineados a los objetivos del Programa de Estudios)

- Dar solución a problemas de carácter constructivo, estructural, formal y simbólico en el campo de la comunicación y del diseño, con base en los principios de la sintaxis compositiva y la combinación acertada de los elementos del lenguaje básico y el color, en un plano bidimensional
- Aplicar los principios básicos de la percepción, del lenguaje básico, de la sintaxis visual y el color, en la búsqueda de soluciones alternativas a problemas formales, funcionales y de comunicación en diseño.
- Explicar los elementos del lenguaje básico y su relación sintáctica.

Alcances

- Al concluir el tema, el estudiante habrá conocido y experimentado los principios de la percepción visual de acuerdo con la Gestalt y con otros recursos que inciden en la manera en que el cerebro recibe e interpreta la información del entorno.

Estrategia didáctica, observaciones y criterios de selección

 Volver al índice

Este material, que corresponde con las temáticas del Programa de Estudios de la UEA, puede ser utilizado por el alumnado y/o profesorado, como recurso para la modalidad presencial, híbrida o asíncrona, como aula invertida o material de apoyo para la clase.

Todo el contenido ha sido seleccionado y desarrollado para profundizar en temática correspondiente, desde diferentes aspectos y con ejemplos relativos a todas y cada una de las licenciaturas con el fin de motivar con los intereses y necesidades de aprendizaje del alumnado.

- Lee cuidadosamente toda la información de manera secuencial y ordenada.
- Cuando encuentres **ligas hacia videos o páginas web**, ábrelas y revisa la información antes de continuar. Es importante que tomes nota de lo más relevante o lo que te haya parecido más interesante en cada caso.
- Cuando encuentres **Reflexiones sugeridas (señaladas con una flecha de color)** tómate un tiempo para responderlas, preferentemente tomando nota en tu cuaderno.
- A lo largo del material encontrarás **Dinámicas de clase** para ser realizadas de forma sincrónica, en caso de que el material esté siendo presentado por el profesorado, pero que también pueden ser realizados de manera personal y asincrónica (fuera de la sesión).
- Los **Ejercicios** se encuentran al final del tema y deberán realizarse de acuerdo con la solicitud del profesorado. En ocasiones, se proponen varios ejercicios para que el profesor o profesora elija cuál o cuáles de ellos solicitará al alumnado. En cada caso se sugiere una **rúbrica** para su evaluación.
- Al final encontrarás **Bibliografía y referencias** recomendadas.

Gestalt

◀ Volver al índice



- La Gestalt es una **rama de la psicología** basada en una premisa inicial que sostiene que **el todo es más que las partes**.
- Propone una metodología de análisis holístico (cuerpo-mente-alma), donde nada existe de manera aislada.
- Surge a inicios del siglo XX con los psicólogos Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka.
- La palabra alemana “Gestalt” puede traducirse como "forma", "figura", "configuración", "estructura" o "creación“.

Gestalt

◀ Volver al índice

Al percibir la realidad sólo a través de canales sensoriales (percepción, memoria, pensamiento), la mente realiza ciertos procesos mentales para:



Seleccionar

Organizar

Interpretar

Y lo hace a través de ciertos principios...

Gestalt

◀ Volver al índice

Las leyes o principios, a nivel imagen, explican cómo nuestro cerebro transforma la información lumínica externa, captada por el ojo, en una recreación (interpretación) de esa realidad **siguiendo ciertas pautas (leyes) y dependiendo de ciertos factores** como:


- Nuestra experiencia visual previa (nuestra cultura visual)
- Memoria
- Individualidad, personalidad
- Nuestro estado emocional

Hay que considerar que los conceptos pueden no sólo referirse a cuestiones visuales o materiales, sino ser percepciones emocionales, intelectuales, etc. Por ejemplo, interpretar la distancia emocional entre personas.

Observa la imagen e imagina:
¿Qué tipo de relación tienen las personas que aparecen?
¿Qué te hace suponerlo?
Reflexiona qué proceso mental se activa para llegar a dichas conjeturas.



Algunas leyes, principios y nociones

 [Volver al índice](#)

- Totalidad/Estructura
- Dialéctica / Figura-fondo
- Contraste
- Buena forma / Simplicidad
- Experiencia
- Cierre / Completud
- Proximidad
- Semejanza / Igualdad / Equivalencia / Agrupación
- Simetría
- Continuidad

Ley de la totalidad/ de la estructura

◀ Volver al índice

El todo es más que la suma de las partes.



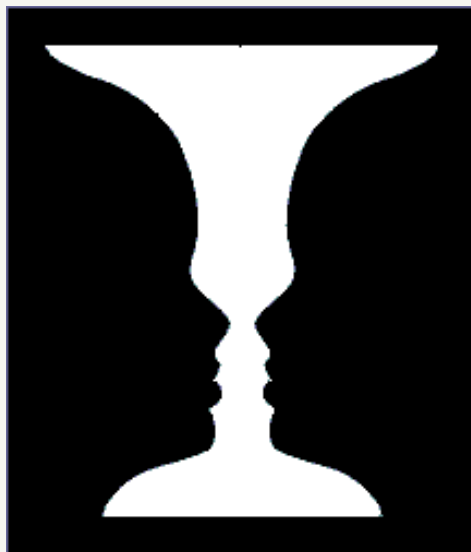
¿Qué figura ves en cada imagen?

Observa cómo, en primera instancia, definimos la imagen por la forma total de su estructura, más allá de las partes que las conforman.

Dialéctica / Figura/Fondo

◀ Volver al índice

Toda forma se destaca sobre un fondo al que se opone.
La mirada decide si el elemento observado pertenece a la forma o al fondo.
Tendemos a focalizar la atención en un solo objeto o determinadas figuras, destacándolas de lo demás (mirada selectiva).



¿Conoces esta obra?

Busca más sobre el artista Escher y cómo empleaba el recurso figura/fondo en sus obras.



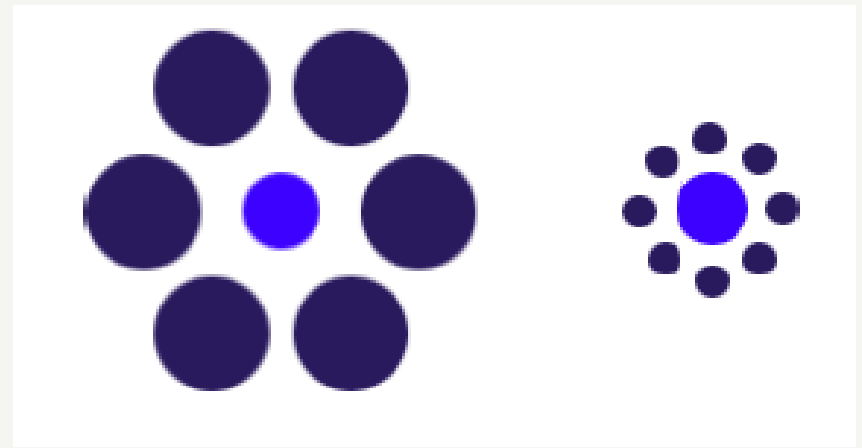
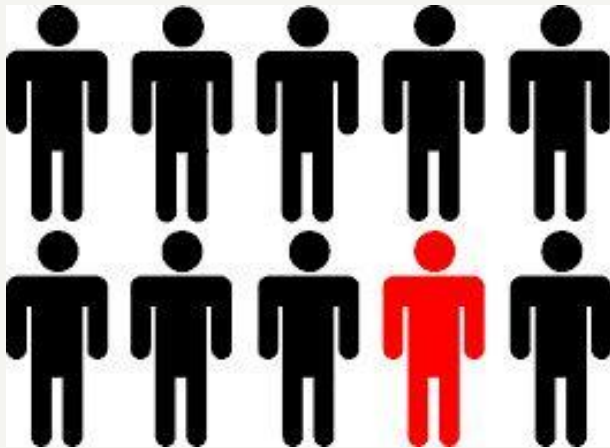
Contraste

◀ Volver al índice

Este principio destaca la importancia del contexto en el que se inscribe un elemento o figura.

La posición relativa de los diferentes elementos incide sobre la atribución de sus cualidades, como color o tamaño.

Una forma es mejor percibida, en la medida en que el contraste entre el fondo y la forma sea más evidente.



➔ Cuando en un conjunto de elementos iguales, acomodados rítmicamente, hay uno que destaca por ser diferente se dice que hay una “anomalía”.

Buena forma / Simplicidad

◀ Volver al índice

Se refiere a la organización de los elementos permitiendo reducir u omitir posibles distorsiones o ambigüedades en busca de encontrar la forma más simple o consistente, permitiéndonos ver los elementos como unidades significativas o por lo menos coherentes.

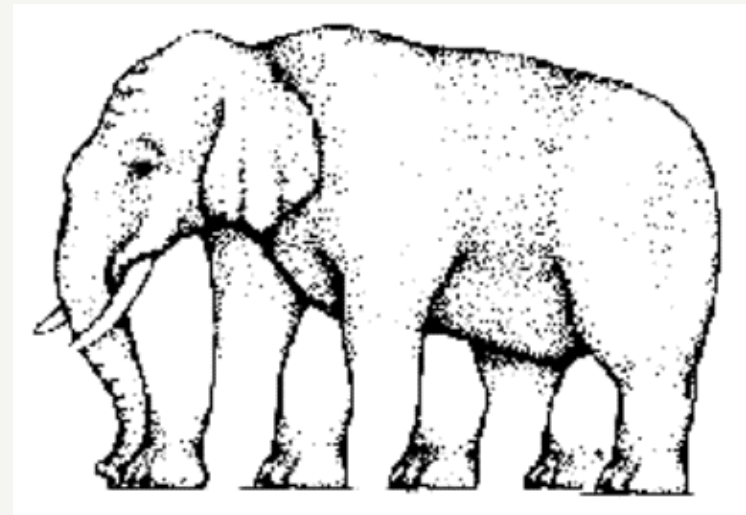
Podemos definirla también como la **calidad** que tiene una forma de ser percibida de forma rápida por el observador, y que corresponde a la estabilidad, **equilibrio** y simpleza de su estructura o apariencia.

En difretnes invesigtacinoes los cinefiticos
inglges descbureiron, que es de pcoa
impotrancia en que odern etsan las lertas en
las palbaras, lo mas improtnate,es que la
prirnea y ulimta lerta tieenn que esatr en su
luagr.

Lo den meido no es imoprtnate, aun asi
pudees leer.

Poruqe nosrotos lemeos las pablaras
enetas y no lerta por lerta.

➔ ¿Puedes leer este texto?

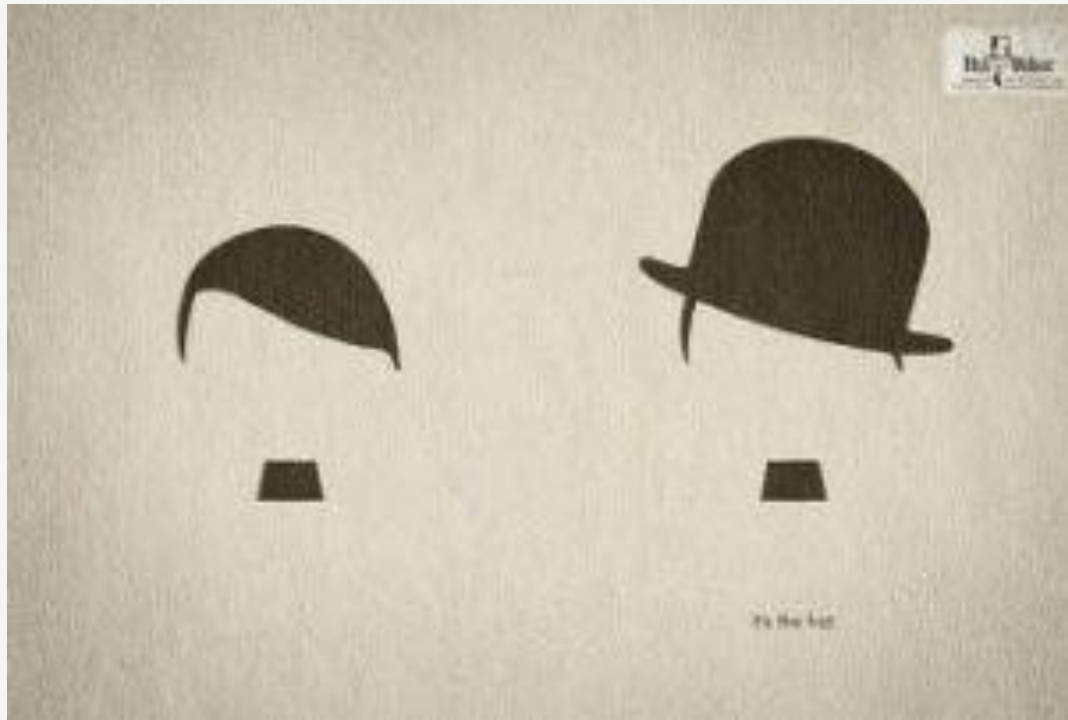


➔ ¿Qué animal es este?
Percibes algo extraño en este elefante?
¿Cuántas patas tiene?

Experiencia

◀ Volver al índice

Es la capacidad de reconocer formas determinadas cuando miramos algo que se le parece. Esto puede hacerse siempre y cuando tengamos la experiencia previa de conocer el “objeto” del que se trate.

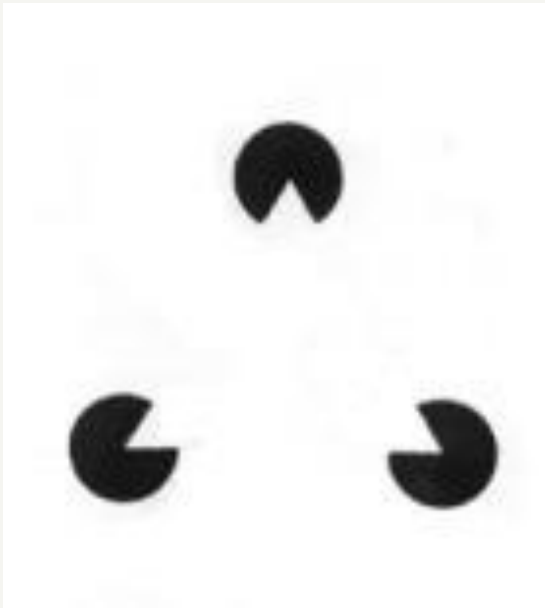


¿Qué personajes identificas en esta imagen?
¿Qué te hace reconocerlos?

Cierre / Completud

◀ Volver al índice

Tendemos a completar o añadir elementos faltantes para cerrar una figura y termine siendo una sola. Podemos decir que el cerebro rellena los huecos vacíos. Evidentemente, una forma será mejor comprendida mientras el contorno esté mejor cerrado.



¿Qué forma geométrica reconoces en cada una de las imágenes?
Observa cómo no es necesario que esté definido su contorno para reconocerla.

Proximidad

◀ Volver al índice

Cuando dos o más elementos están juntos, es más probable que el cerebro los perciba como grupos. Mientras más características tengan en común más fuerte la cohesión.

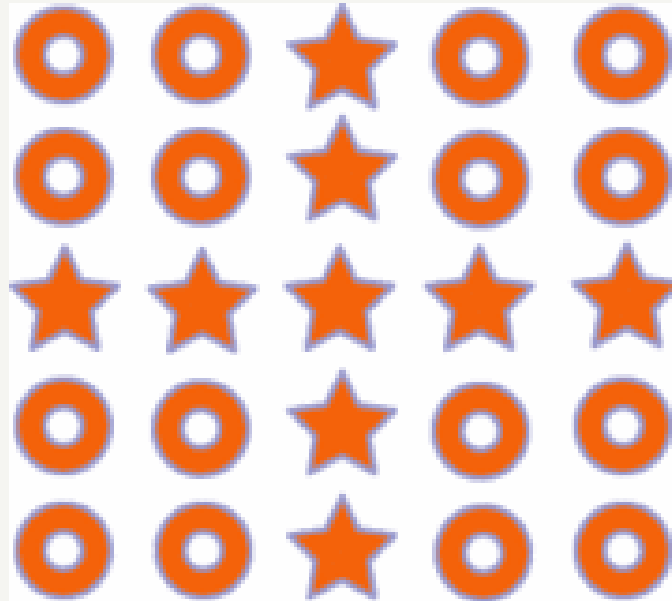


Imagina qué distancia mínima y máxima puede haber entre los elementos para reconocerlos como conjuntos o subconjuntos.

Semejanza/Igualdad/Equivalencia/Agrupación

◀ Volver al índice

En un grupo total de objetos nuestro cerebro agrupa objetos similares, ya sea porque tengan el mismo color, la misma forma, o algún rasgo que consideremos en común, incluso cuando el rasgo que le atribuyamos sea no visual.



Ubica los grupos en este conjunto.

¿Qué característica o características tienen en común que hace que los reconozcamos?

Simetría

◀ Volver al índice

Al observar dos o más elementos acomodados simétricamente, aunque no estén unidos unos a otros, los percibimos como uno solo.

Ojo. Este principio NO se refiere a que una forma simplemente pueda ser dividida simétricamente, sino que requiere que cada “mitad” pueda ser reconocido como un elemento independiente y definido en sí mismo.

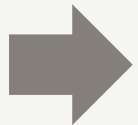
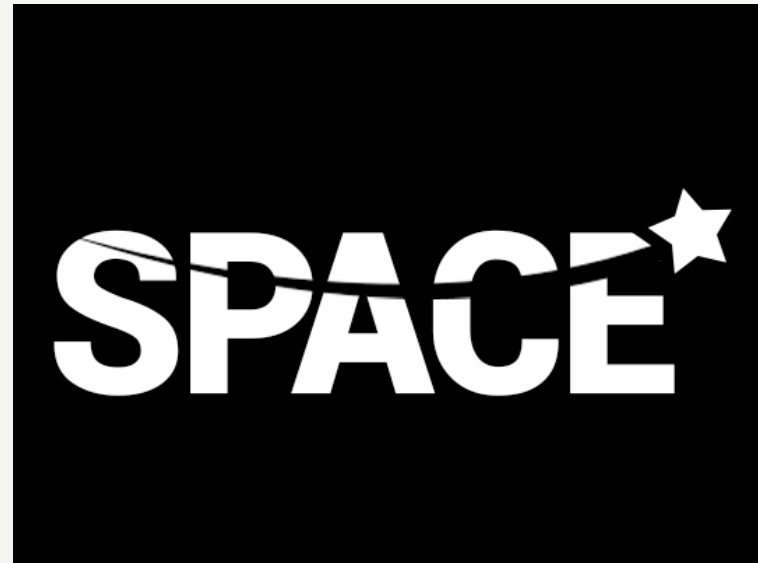


¿Qué objetos independientes están formando otro mayor al agruparse simétricamente?
¿Qué elemento forman?

Continuidad


◀ Volver al índice

Se refiere a la tendencia de seguir una secuencia o un patrón o un trayecto de formas separadas e independientes como si fueran una sola, aún cuando en uno o más puntos la forma desaparezca. Debe haber una dirección común.



Recuerda cómo influye la manera en que leemos (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo para recorrer el espacio visual).

Dinámica de clase: Principios aplicados

 Volver al índice

Observa las siguientes imágenes y encuentra el principio o principios Gestalt que están presentes en cada caso (la respuesta se encuentra en la lámina que sigue a la imagen).

- Totalidad/Estructura
- Dialéctica / Figura-fondo
- Contraste
- Buena forma / Simplicidad
- Experiencia
- Cierre / Completud
- Proximidad
- Semejanza / Igualdad / Equivalencia / Agrupación
- Simetría
- Continuidad

Principios aplicados

◀ Volver al índice



Respuesta



Principios aplicados

◀ Volver al índice



- **Proximidad.** Cuando dos o más elementos están juntos, es más probable que el cerebro los perciba como grupos. Mientras más características tengan en común más fuerte la cohesión.
- **Semejanza / Igualdad / Equivalencia / Agrupación.** En un grupo total de objetos nuestro cerebro agrupa objetos similares, incluso cuando el rasgo que le atribuyamos sea no visual.



Principios aplicados

◀ Volver al índice



▶ Respuesta

Principios aplicados

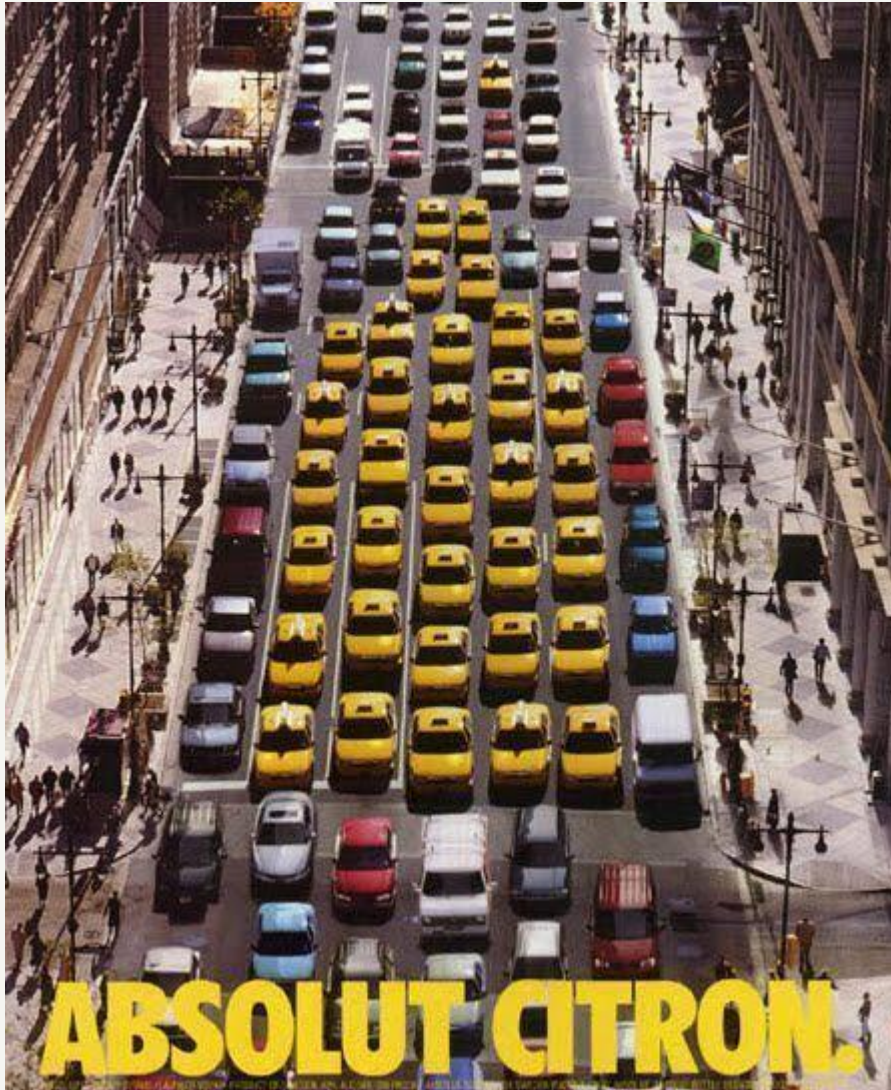
◀ Volver al índice



- **Totalidad / Estructura.** Una forma es percibida como un todo, independientemente de las partes que la constituyen.
- **Dialéctica / Figura / fondo.** Tendemos a focalizar la atención en un solo objeto o determinadas figura
- **Contraste.** Una forma es mejor percibida, en la medida en que el contraste entre el fondo y la forma sea más evidente.
- **Continuidad.** Se sigue la trayectoria de una dirección aunque los “segmentos” aparezcan separados.
- **Buena forma / Simplicidad.** reducir posibles distorsiones o ambigüedades en busca de encontrar la forma mas simple o consistente, permitiéndonos ver los elementos como unidades significativas o por lo menos coherentes.
- **Proximidad.** Cuando dos o más elementos están juntos, es más probable que el cerebro los perciba como grupos. Mientras más características tengan en común más fuerte la cohesión.
- **Experiencia.** Reconocemos el producto porque lo hemos conocido previamente.

Principios aplicados

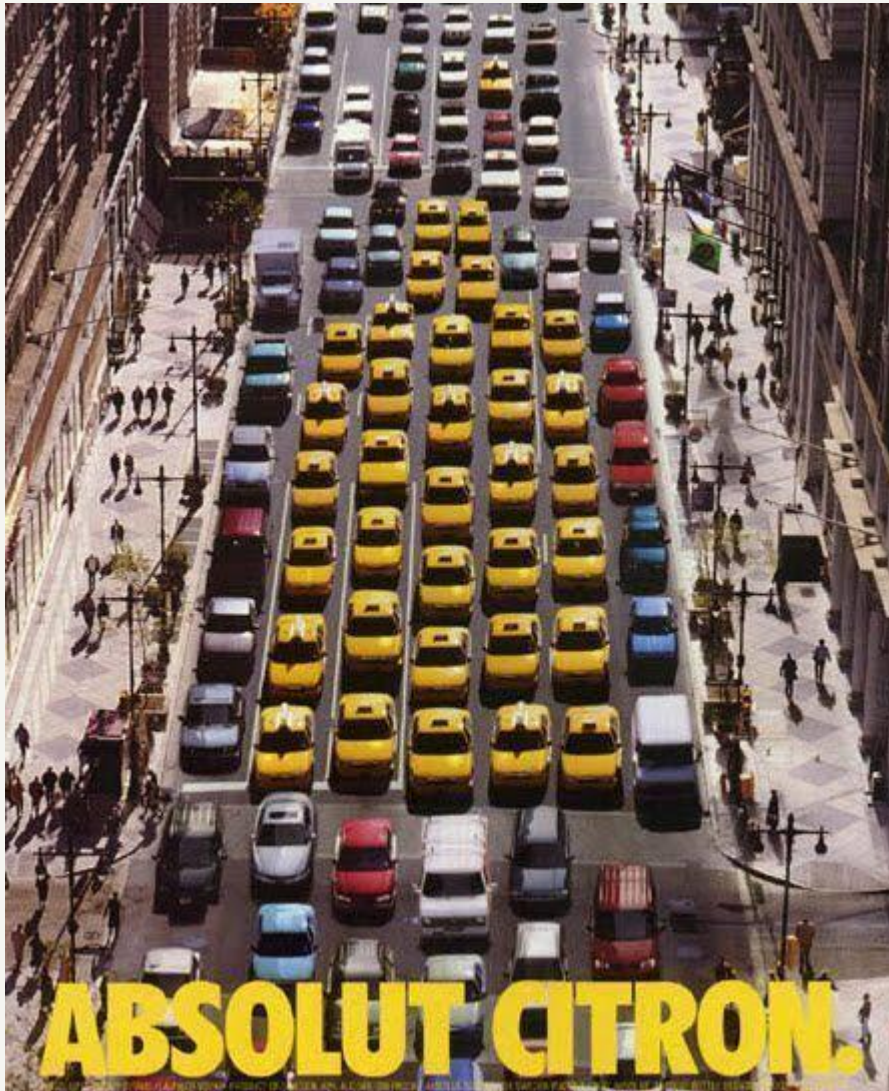
◀ Volver al índice



▶ Respuesta

Principios aplicados

◀ Volver al índice



- **Totalidad/estructura.** Una forma es percibida como un todo, independientemente de las partes que la constituyen.
- **Dialéctica / Figura / fondo.** Tendemos a focalizar la atención en un solo objeto o determinadas figura
- **Contraste.** Una forma es mejor percibida, en la medida en que el contraste entre el fondo y la forma sea más evidente.
- **Buena forma / Simplicidad.** reducir posibles distorsiones o ambigüedades en busca de encontrar la forma mas simple o consistente, permitiéndonos ver los elementos como unidades significativas o por lo menos coherentes.
- **Proximidad.** Cuando dos o más elementos están juntos, es más probable que el cerebro los perciba como grupos. Mientras más características tengan en común más fuerte la cohesión.
- **Semejanza / Igualdad / Equivalencia / Agrupación.** En un grupo total de objetos nuestro cerebro agrupa objetos similares, incluso cuando el rasgo que le atribuyamos sea no visual.
- **Experiencia.** Reconocemos el producto porque lo hemos conocido previamente.

Principios aplicados

◀ Volver al índice



▶ Respuesta

Principios aplicados

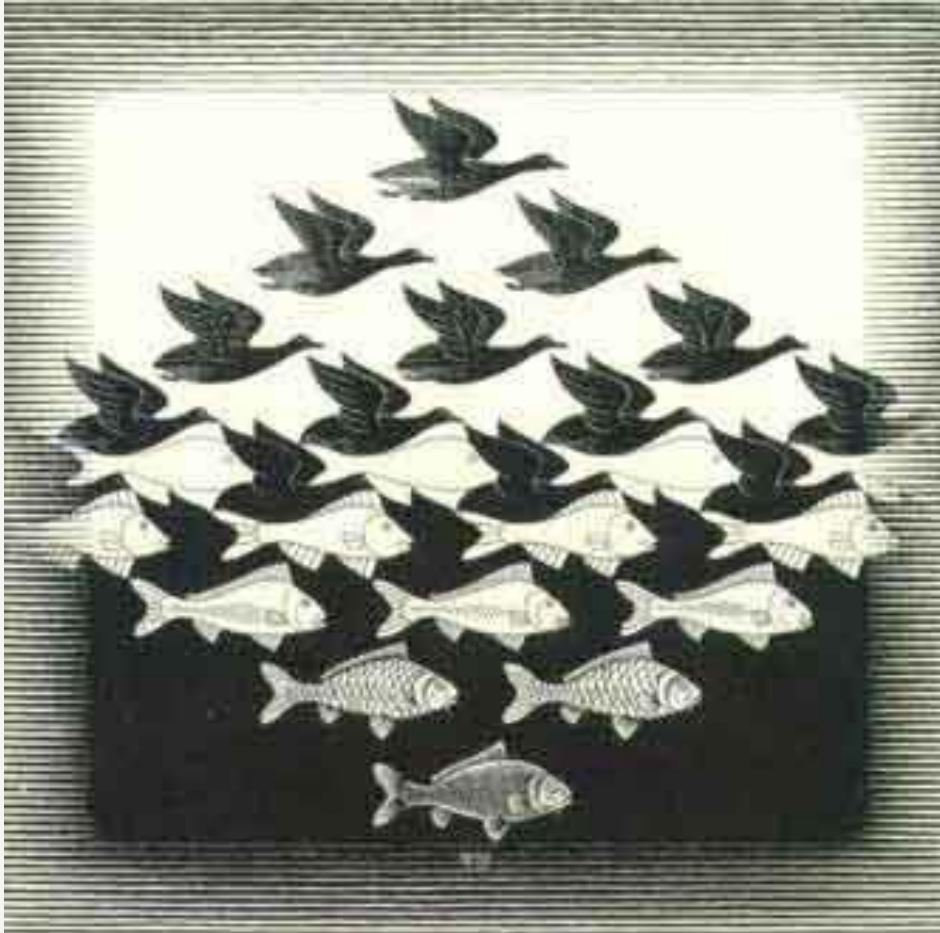
◀ Volver al índice



- **Dialéctica / Figura / fondo.** Tendemos a focalizar la atención en un solo objeto o determinadas figura
- **Contraste.** Una forma es mejor percibida, en la medida en que el contraste entre el fondo y la forma sea más evidente.

Principios aplicados

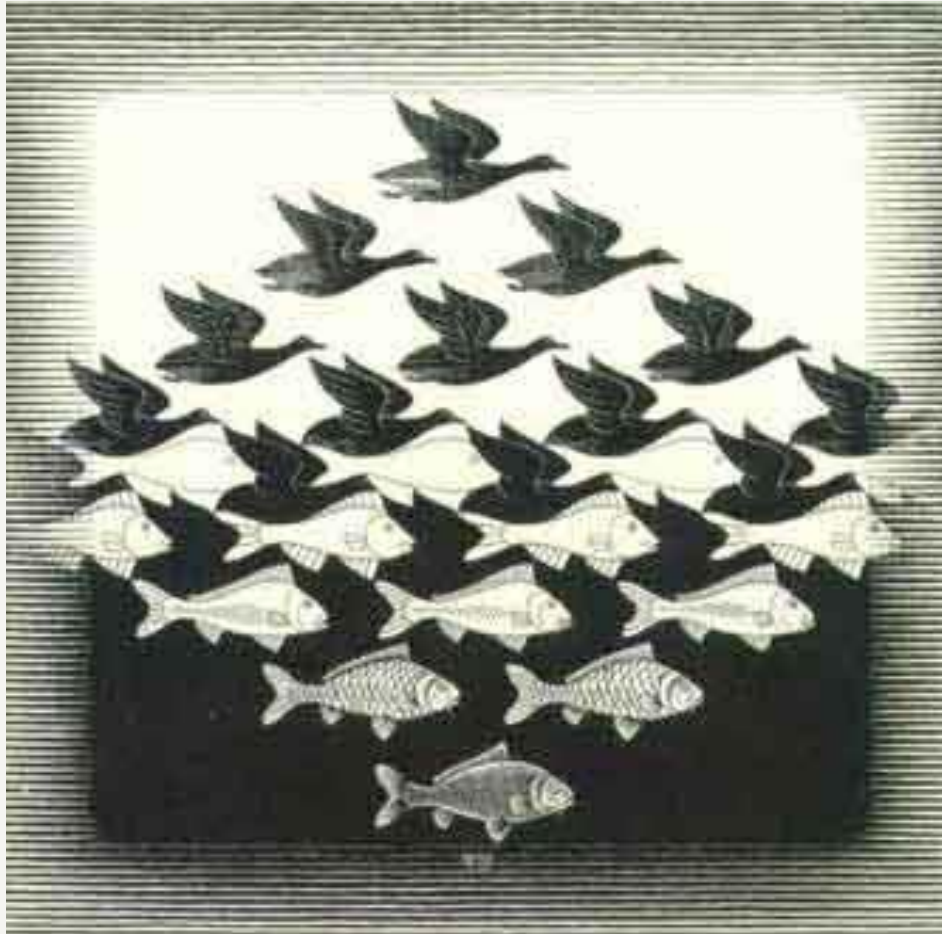
◀ Volver al índice



▶ Respuesta

Principios aplicados

◀ Volver al índice



- **Dialéctica / Figura / fondo.** Tendemos a focalizar la atención en un solo objeto o determinadas figura
- **Contraste.** Una forma es mejor percibida, en la medida en que el contraste entre el fondo y la forma sea más evidente.
- **Buena forma / Simplicidad.** reducir posibles distorsiones o ambigüedades en busca de encontrar la forma mas simple o consistente, permitiéndonos ver los elementos como unidades significativas o por lo menos coherentes.
- **Cierre / Completud.** una forma será mejor comprendida mientras el contorno esté mejor cerrado.
- **Proximidad.** Cuando dos o más elementos están juntos, es más probable que el cerebro los perciba como grupos. Mientras más características tengan en común más fuerte la cohesión.
- **Semejanza / Igualdad / Equivalencia / Agrupación.** En un grupo total de objetos nuestro cerebro agrupa objetos similares, incluso cuando el rasgo que le atribuyamos sea no visual.

Principios aplicados

◀ Volver al índice



▶ Respuesta

Principios aplicados

◀ Volver al índice



- **Totalidad / Estructura.** Una forma es percibida como un todo, independientemente de las partes que la constituyen.
- **Dialéctica / Figura / fondo.** Tendemos a focalizar la atención en un solo objeto o determinadas figura
- **Contraste.** Una forma es mejor percibida, en la medida en que el contraste entre el fondo y la forma sea más evidente.
- **Buena forma / Simplicidad.** reducir posibles distorsiones o ambigüedades en busca de encontrar la forma mas simple o consistente, permitiéndonos ver los elementos como unidades significativas o por lo menos coherentes.
- **Cierre / Completud.** una forma será mejor comprendida mientras el contorno esté mejor cerrado.
- **Simetría.** Al observar dos o más elementos acomodados simétricamente, aunque no estén unidas unas a otras, las percibimos como una sola.

Principios aplicados

◀ Volver al índice



▶ Respuesta

Principios aplicados

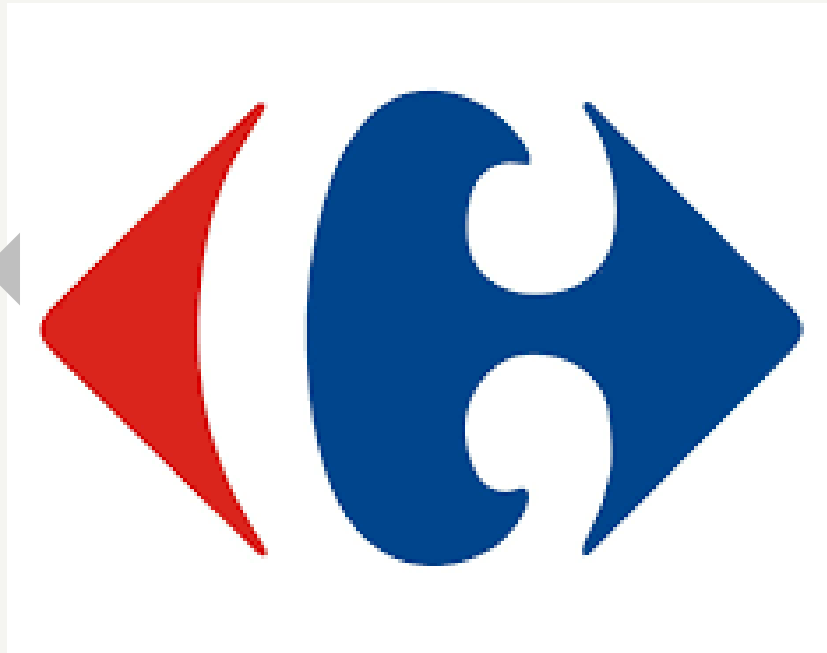
◀ Volver al índice



- **Totalidad / Estructura.** Una forma es percibida como un todo, independientemente de las partes que la constituyen.
- **Buena forma / Simplicidad.** reducir posibles distorsiones o ambigüedades en busca de encontrar la forma mas simple o consistente, permitiéndonos ver los elementos como unidades significativas o por lo menos coherentes.
- **Proximidad.** Cuando dos o más elementos están juntos, es más probable que el cerebro los perciba como grupos. Mientras más características tengan en común más fuerte la cohesión.
- **Semejanza / Igualdad / Equivalencia / Agrupación.** En un grupo total de objetos nuestro cerebro agrupa objetos similares, incluso cuando el rasgo que le atribuyamos sea no visual.
- **Experiencia.** Reconocemos el producto porque lo hemos conocido previamente.

Principios aplicados

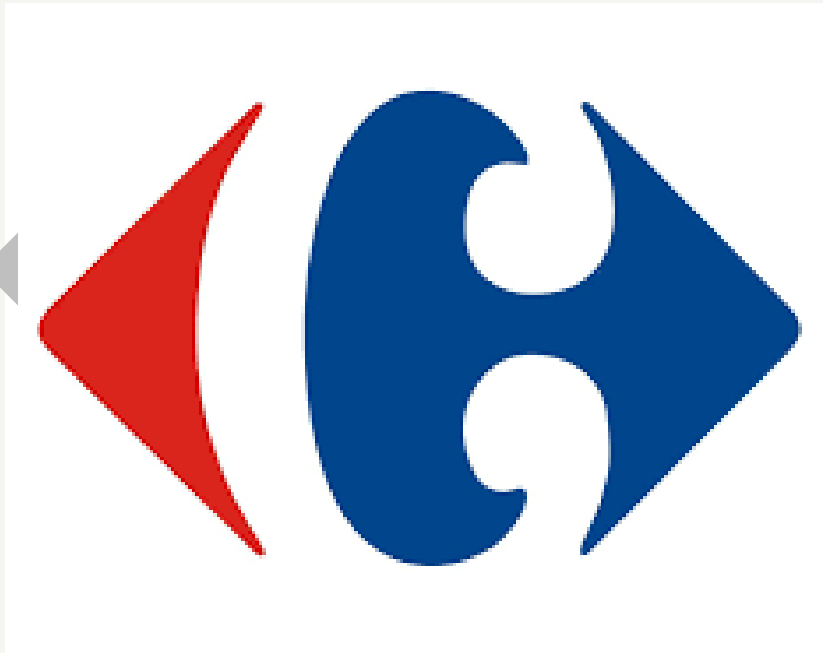
◀ Volver al índice



▶
Respuesta

Principios aplicados

◀ Volver al índice



- **Dialéctica / Figura / fondo.** Tendemos a focalizar la atención en un solo objeto o determinadas figura
- **Contraste.** Una forma es mejor percibida, en la medida en que el contraste entre el fondo y la forma sea más evidente.
- **Buena forma / Simplicidad.** Reducir posibles distorsiones o ambigüedades en busca de encontrar la forma mas simple o consistente, permitiéndonos ver los elementos como unidades significativas o por lo menos coherentes.
- **Cierre / Completud.** una forma será mejor comprendida mientras el contorno esté mejor cerrado.
- **Experiencia.** Reconocemos el producto porque lo hemos conocido previamente.

Principios aplicados

◀ Volver al índice



▶ Respuesta

Principios aplicados


◀ Volver al índice



- **Totalidad / Estructura.** Una forma es percibida como un todo, independientemente de las partes que la constituyen.
- **Dialéctica / Figura / fondo.** Tendemos a focalizar la atención en un solo objeto o determinada figura.
- **Contraste.** Una forma es mejor percibida, en la medida en que el contraste entre el fondo y la forma sea más evidente.
- **Buena forma / Simplicidad.** Reducir posibles distorsiones o ambigüedades en busca de encontrar la forma más simple o consistente, permitiéndonos ver los elementos como unidades significativas o por lo menos coherentes.
- **Cierre / Completud.** una forma será mejor comprendida mientras el contorno esté mejor cerrado.
- **Semejanza / Igualdad / Equivalencia / Agrupación.** En un grupo total de objetos nuestro cerebro agrupa objetos similares, incluso cuando el rasgo que le atribuyamos sea no visual.
- **Continuidad.** Tendencia de seguir una secuencia o un patrón o un trayecto de formas separadas e independientes como si fueran una sola
- **Experiencia.** Reconocemos el producto porque lo hemos conocido previamente.

Juegos de la percepción: Ilusiones e interpretaciones

Segunda parte

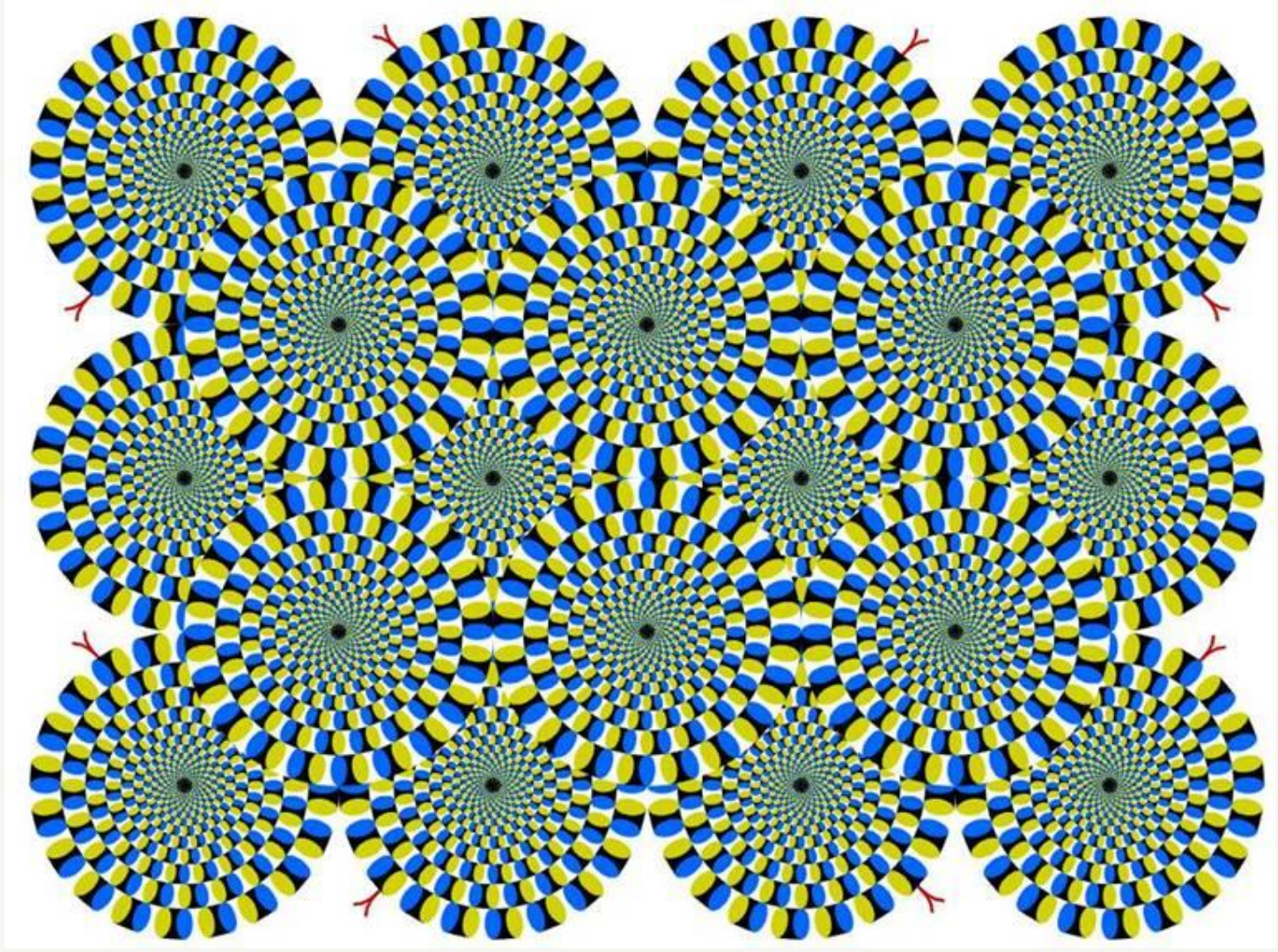
 [Volver al índice](#)

Algunos recursos

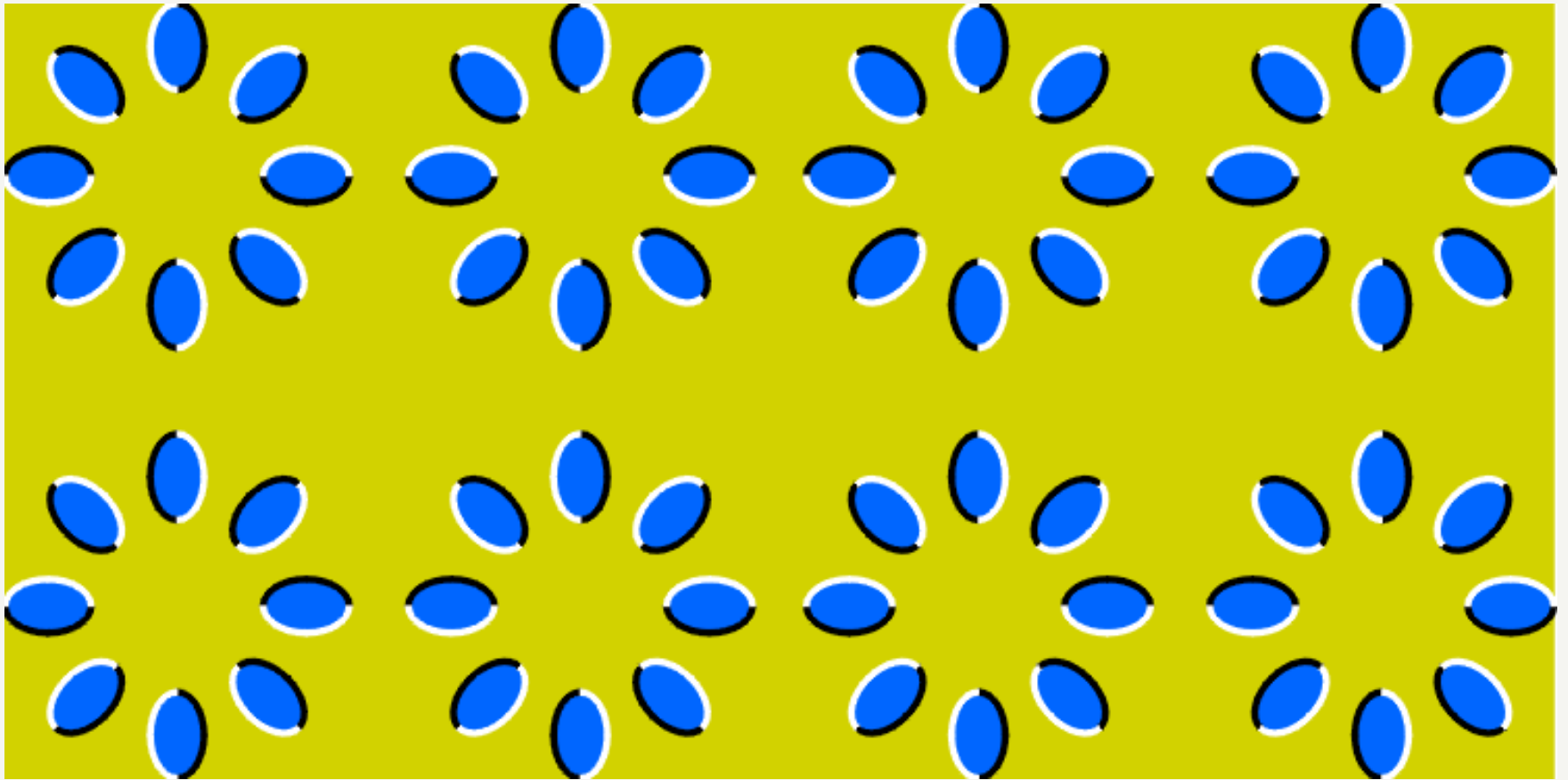
◀ Volver al índice

- **Movimiento aparente.** Cuando pasan ante los ojos rápidamente una serie de imágenes fijas, la mente es capaz de «llenar» los vacíos que quedan entre esos «cuadros» e imaginarse que está viendo un objeto en movimiento.
- **Distorsión.** A través de patrones que combinan recursos de color, forma, etc. se pierden las características originales de las partes.
- **Cambios por contraste:** De acuerdo con la posición, tamaño, color, etc. los elementos son influenciados entre sí cambiando sus características.
- **Prejuicios.** De acuerdo con nuestra experiencia, personalidad y memoria, entre otros factores psicológicos y culturales, damos significado a lo que percibimos.
- **Ambivalencia.** De acuerdo con la manera en que miramos, podemos interpretar de maneras diferentes lo que vemos.

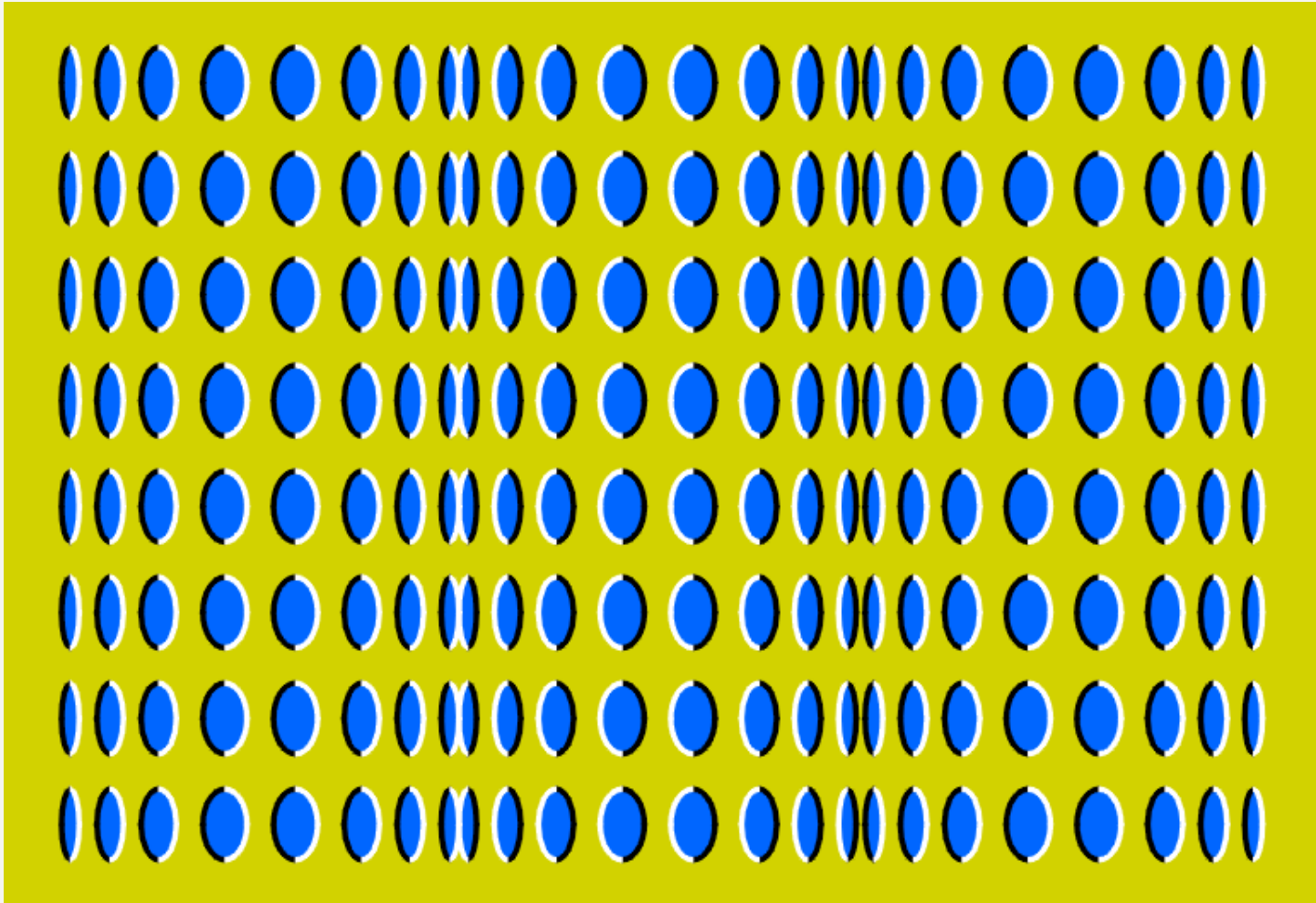
Movimiento aparente



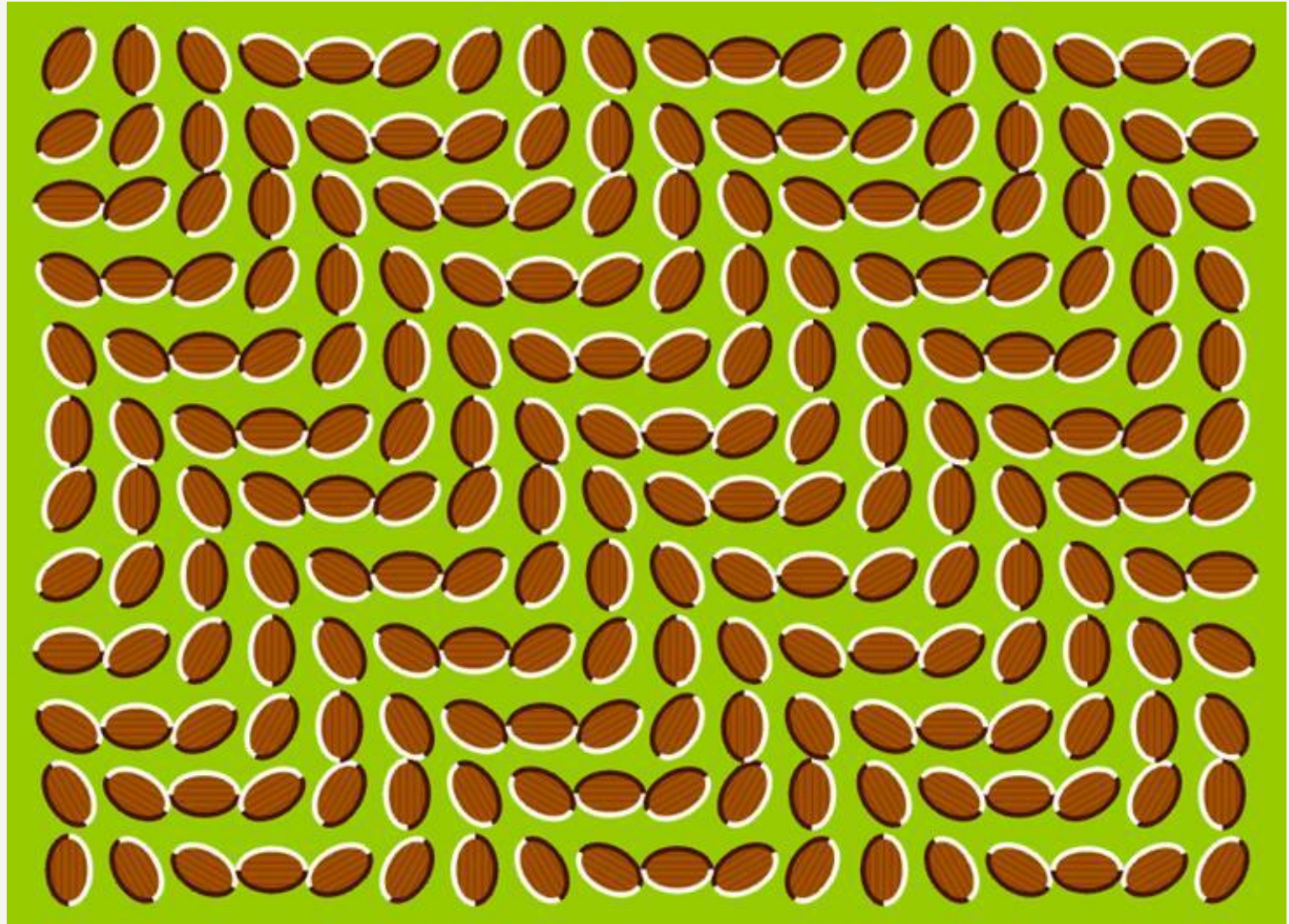
Movimiento aparente



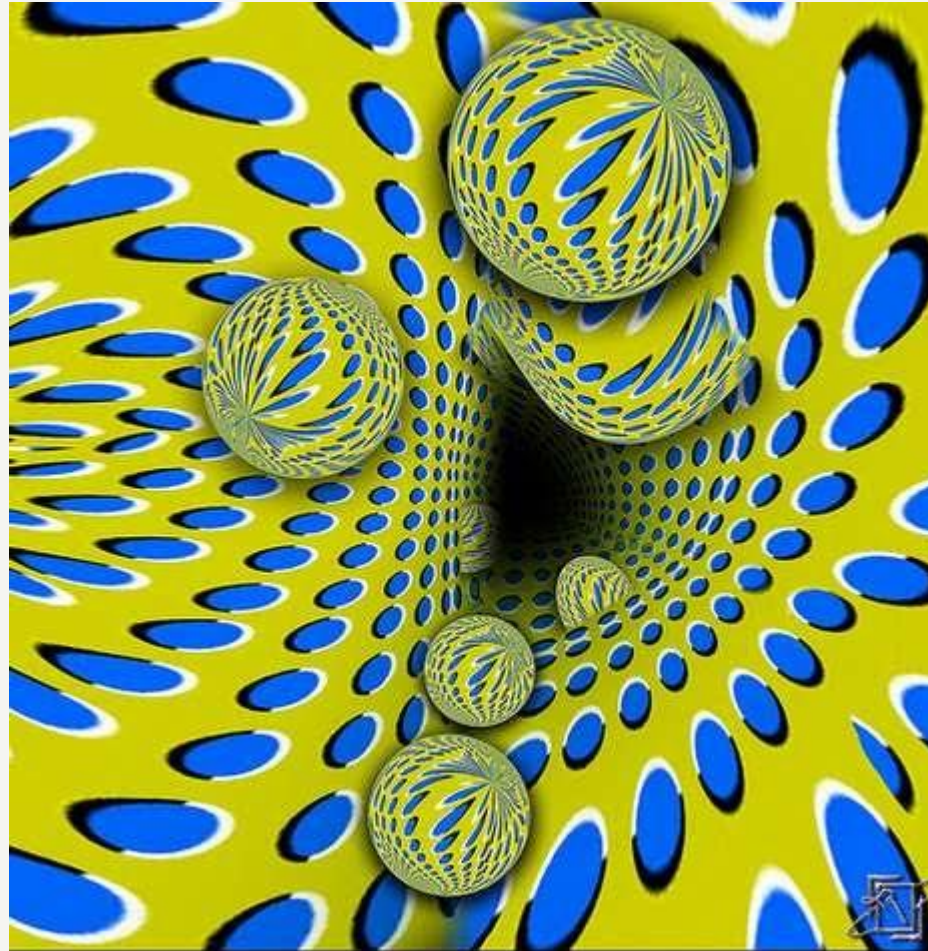
Movimiento aparente



Movimiento aparente



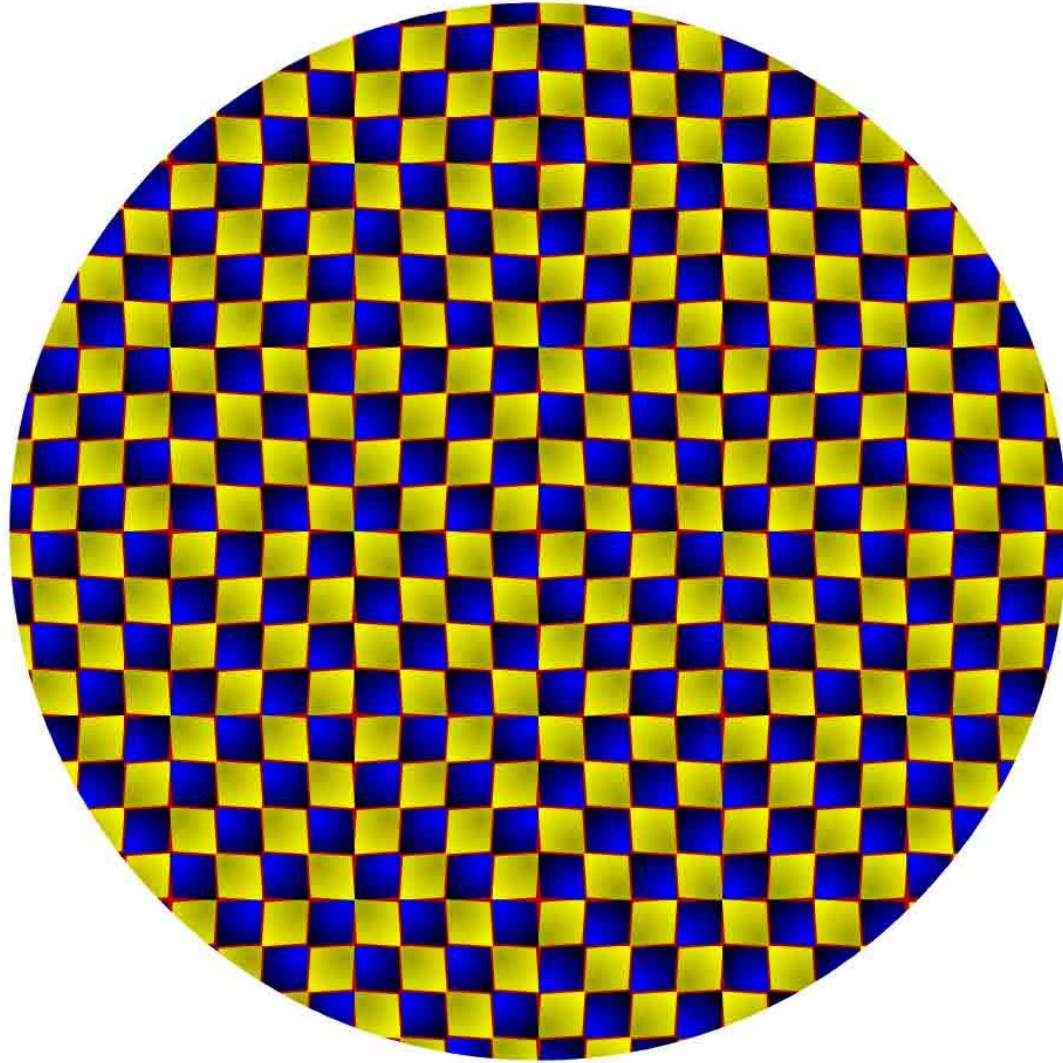
Movimiento aparente



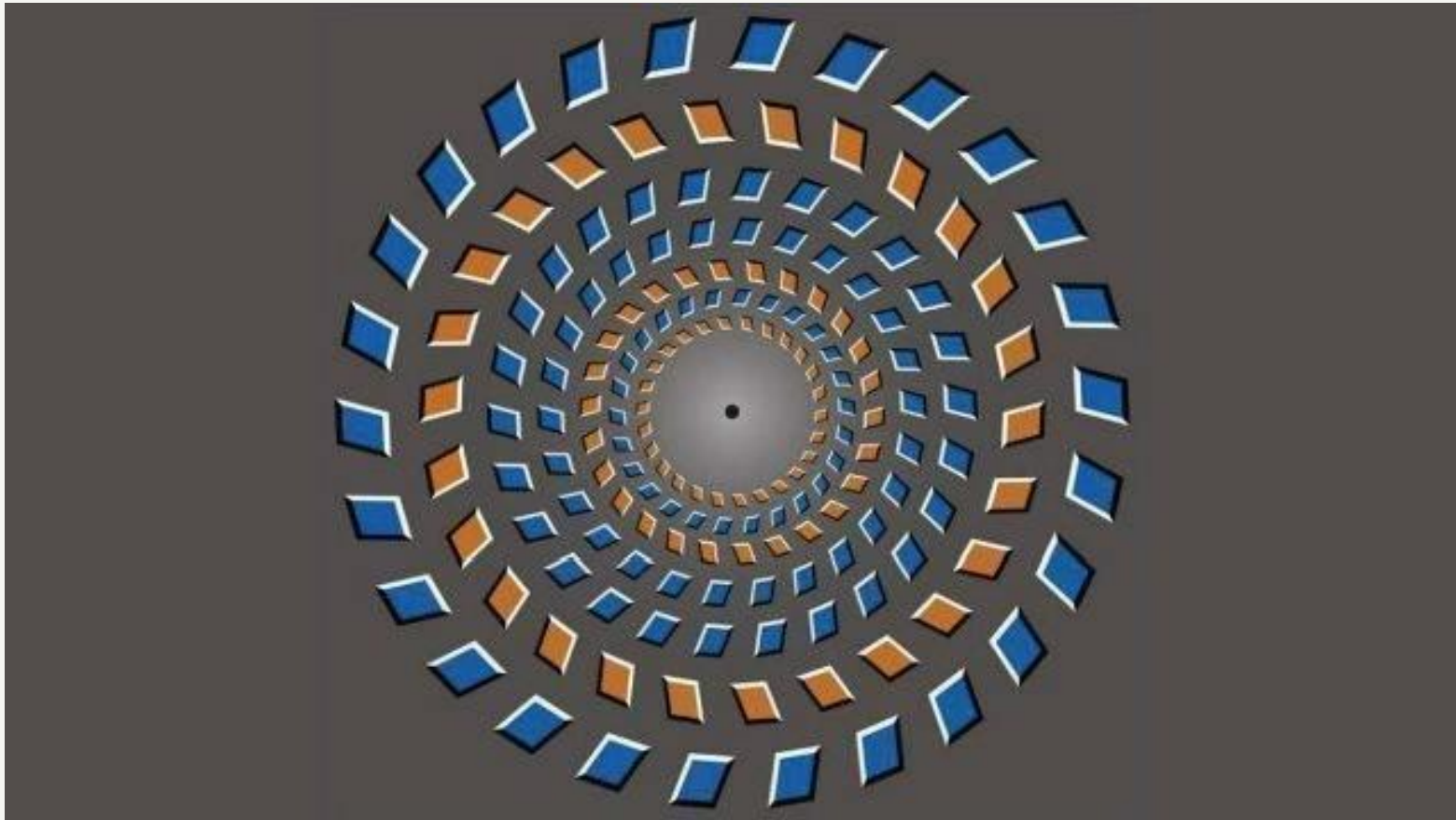
Movimiento aparente



Movimiento aparente

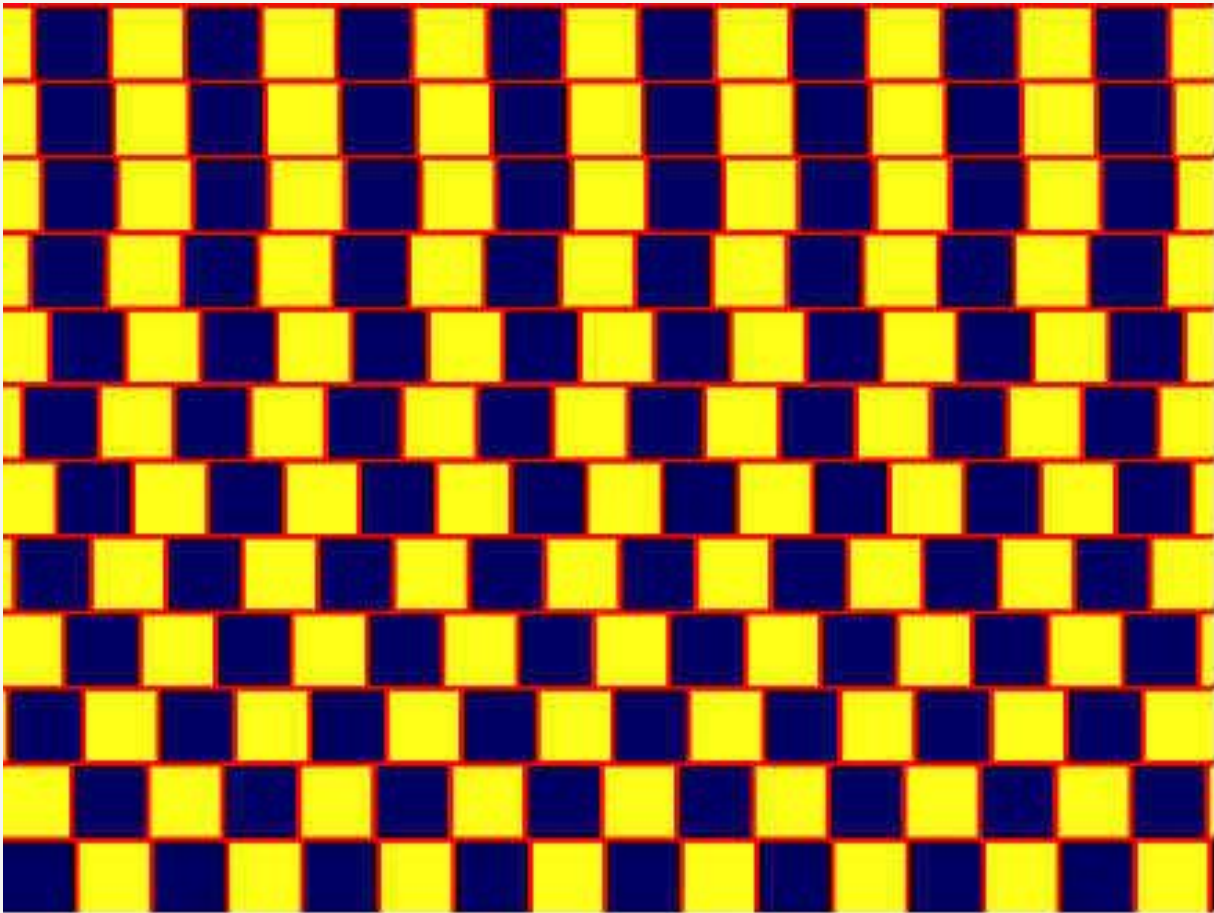


Movimiento aparente



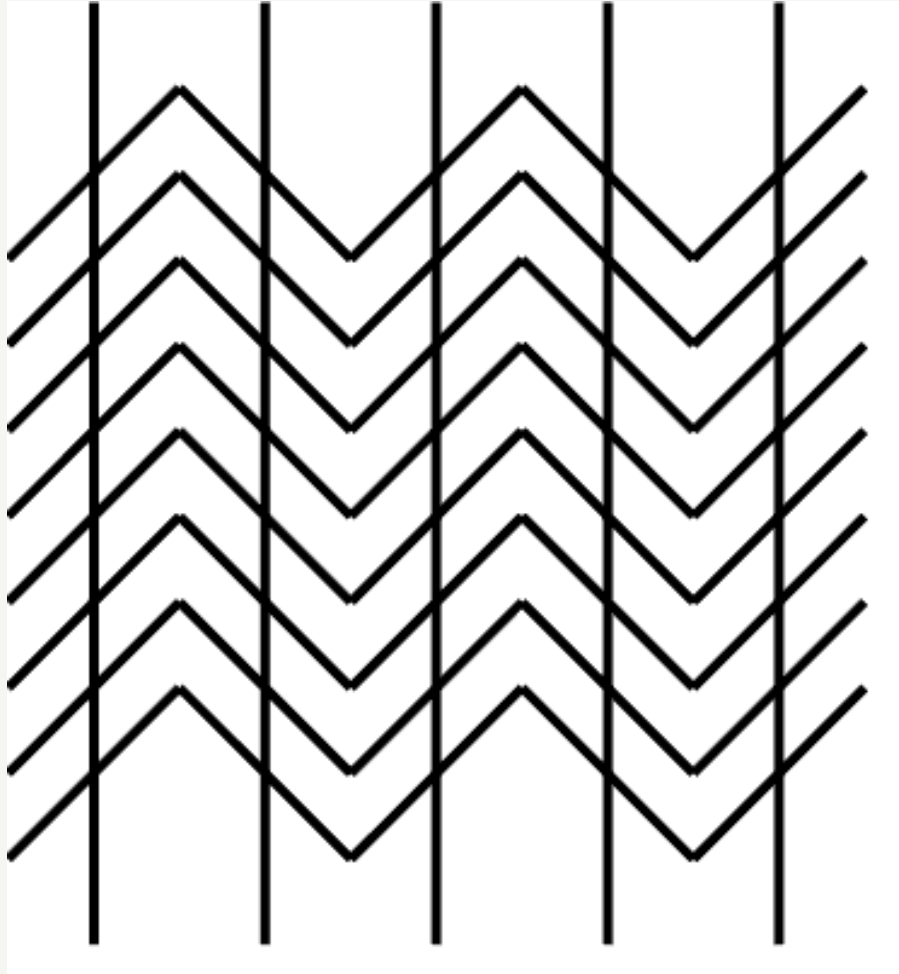
Mira fijamente el punto del centro y mueve la cabeza acercándote y alejándote de la imagen.

Distorsión



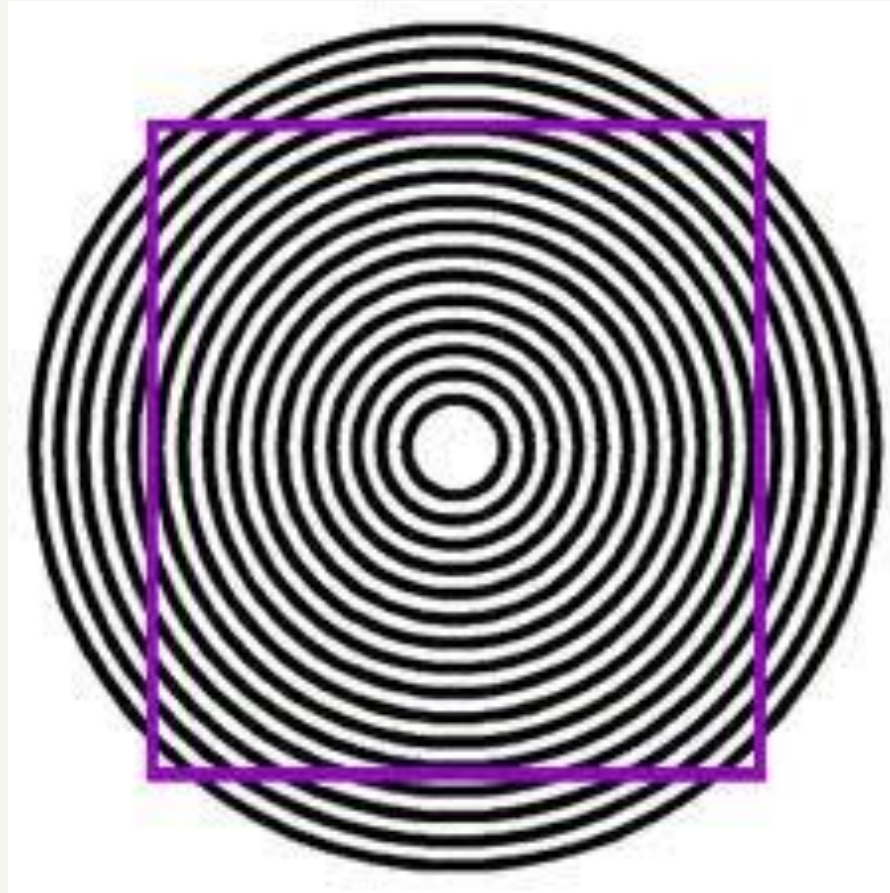
Las líneas horizontales, ¿son paralelas o no lo son?

Distorsión



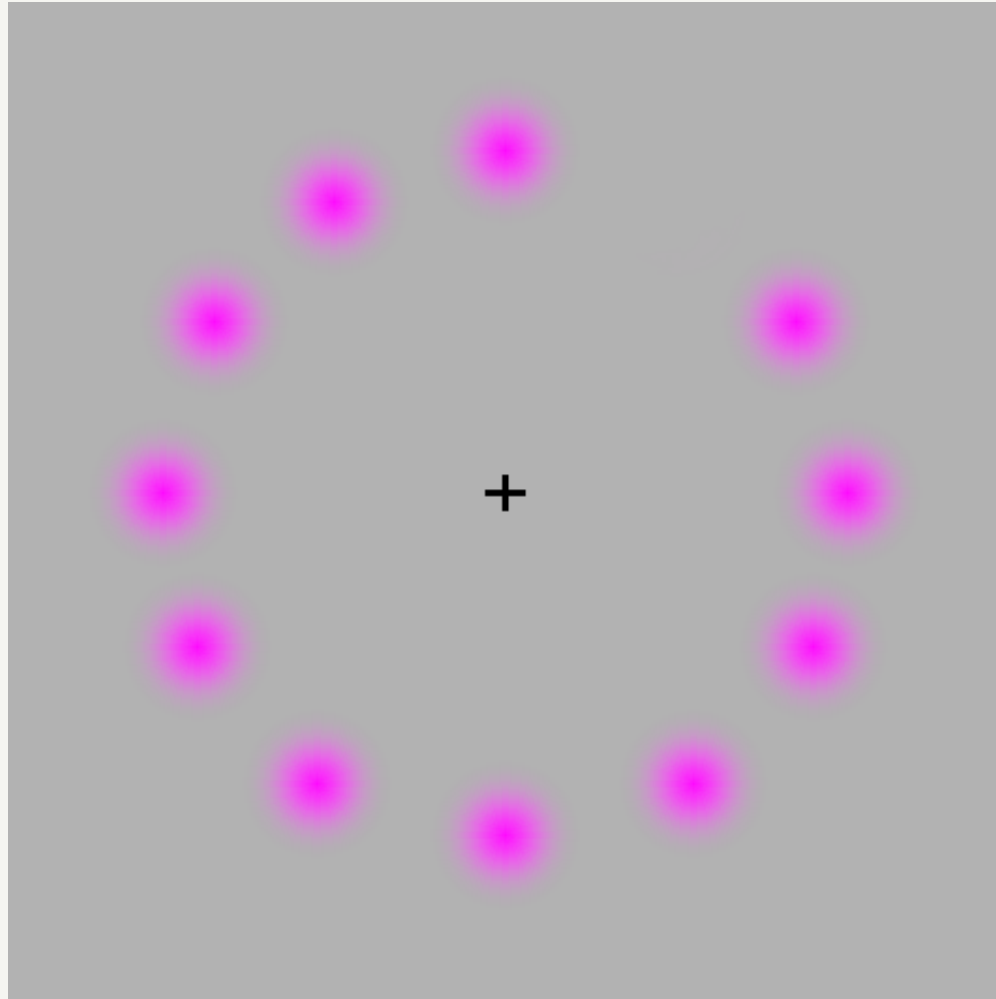
Las líneas verticales, ¿son paralelas o no lo son?

Distorsión



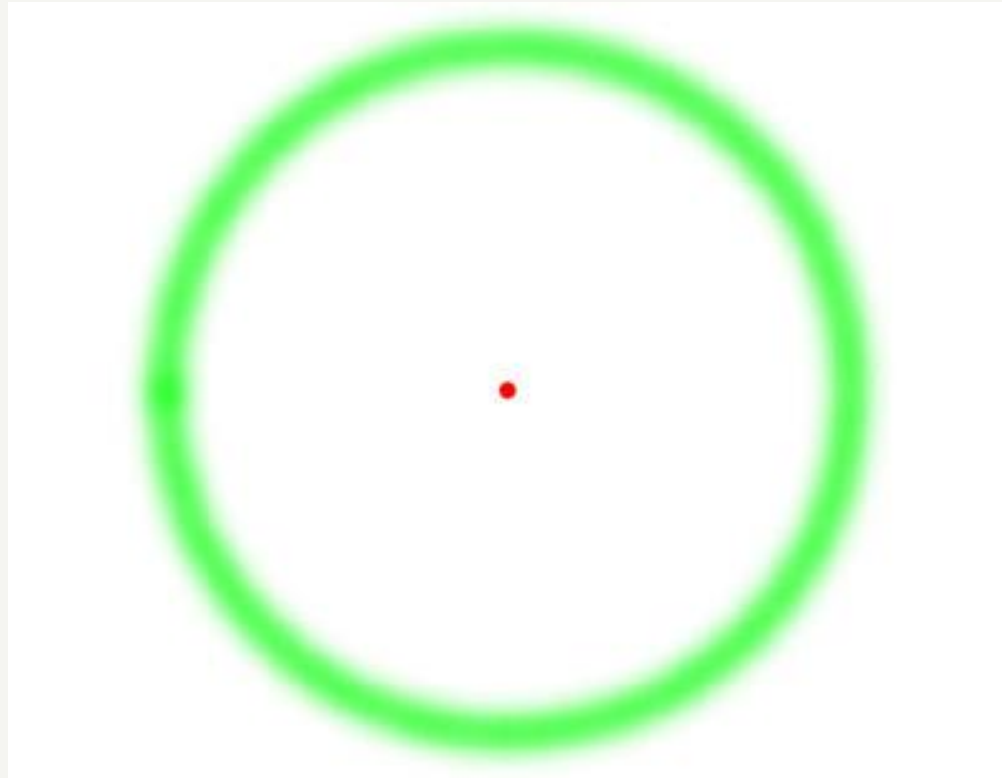
Observa cómo al superponer formas curvas y rectas se crea un efecto de distorsión.

Contraste



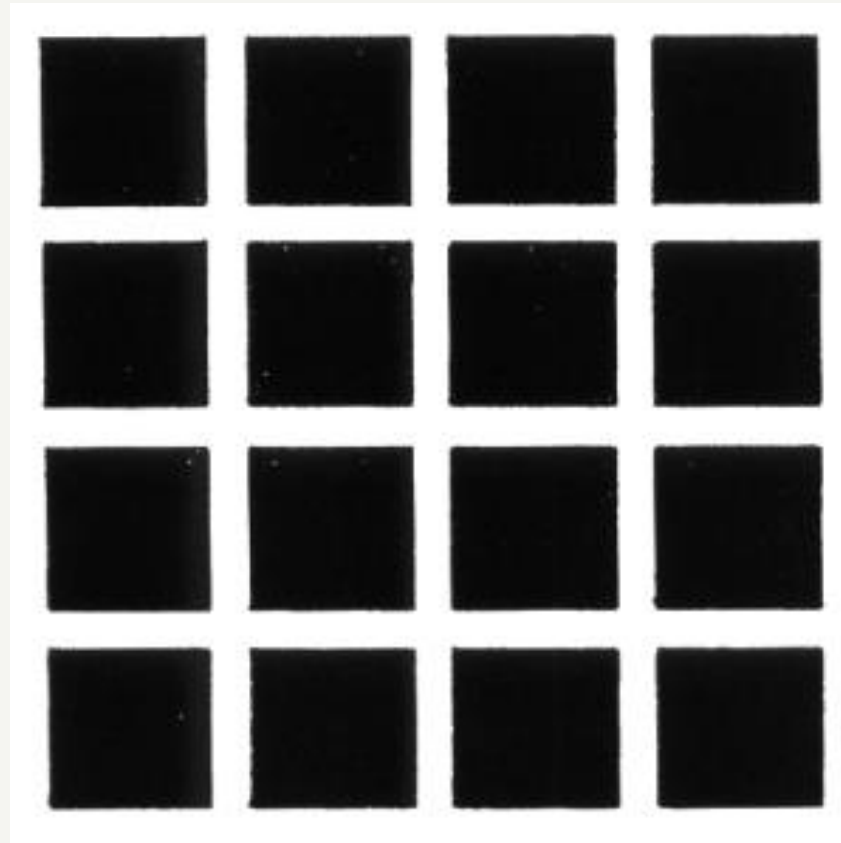
Observa cómo al “apagarse” cada punto rosa pareciera reemplazarse por un punto verde que parece avanzar en el círculo. ¿Qué relación hay entre estos dos colores?

Contraste



¿Qué efecto crean aquí los colores complementarios?

Contraste



Observa las intersecciones de la cuadrícula.
¿Qué sucede?

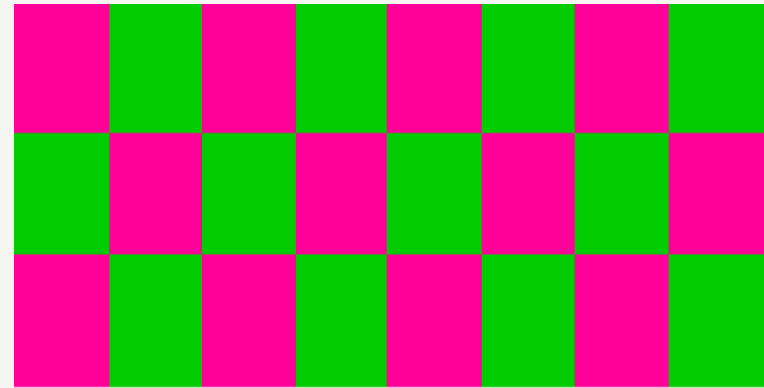
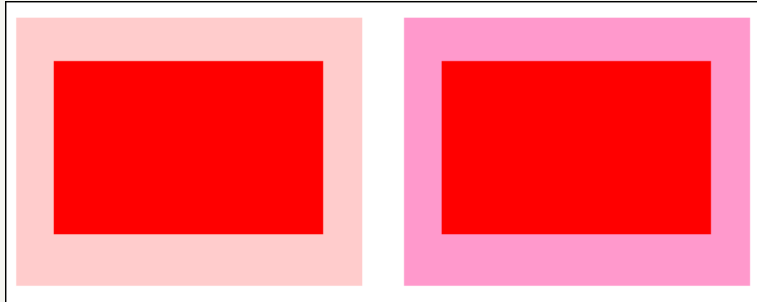
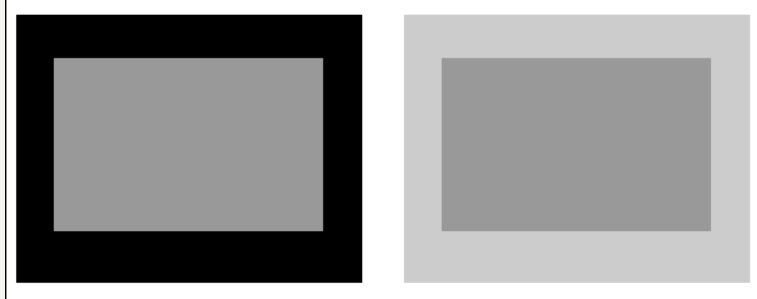
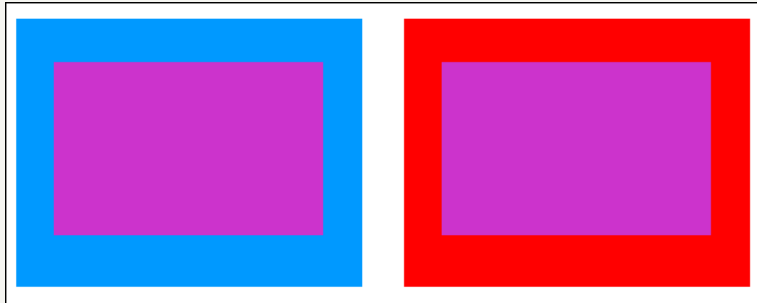
Contraste



Instrucciones:

1. Mira por 40 segundos los 4 puntos en el centro del dibujo
2. Luego mira hacia otro lado y parpadea seguido sin parar

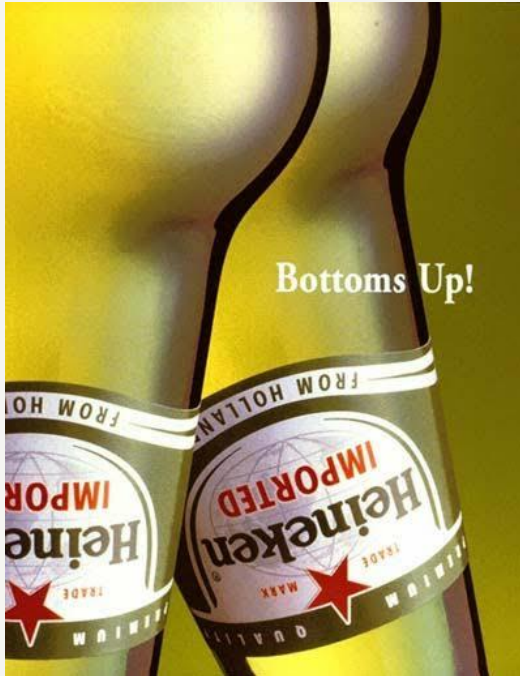
Contraste



➔ ¿Qué efecto crea el utilizar colores opuestos?

➔ El color interior de los rectángulos es el mismo en cada uno de estos pares.
¿Qué sucede?

Prejuicio



¿Qué formas no evidentes encontramos en las dos primeras imágenes?

¿Hay algo extraño en la foto de la derecha?

Prejuicio



¿Qué sucede en estas fotografías?

Efecto Stroop

AZUL ROJO VERDE
ROJO AMARILLO
NEGRO AZUL VERDE
AMARILLO ROJO
VERDE AZUL



Intenta leer en voz alta estas palabras.
Ahora lee en voz alta el color que tienen de cada una de ellas.

Percepción selectiva

Percepción selectiva (1'42")

<https://www.youtube.com/watch?v=Lw-YPKR0grk>



Mira el video y sigue las instrucciones que en él aparecen.
¿Qué sucede?

Ambivalencia



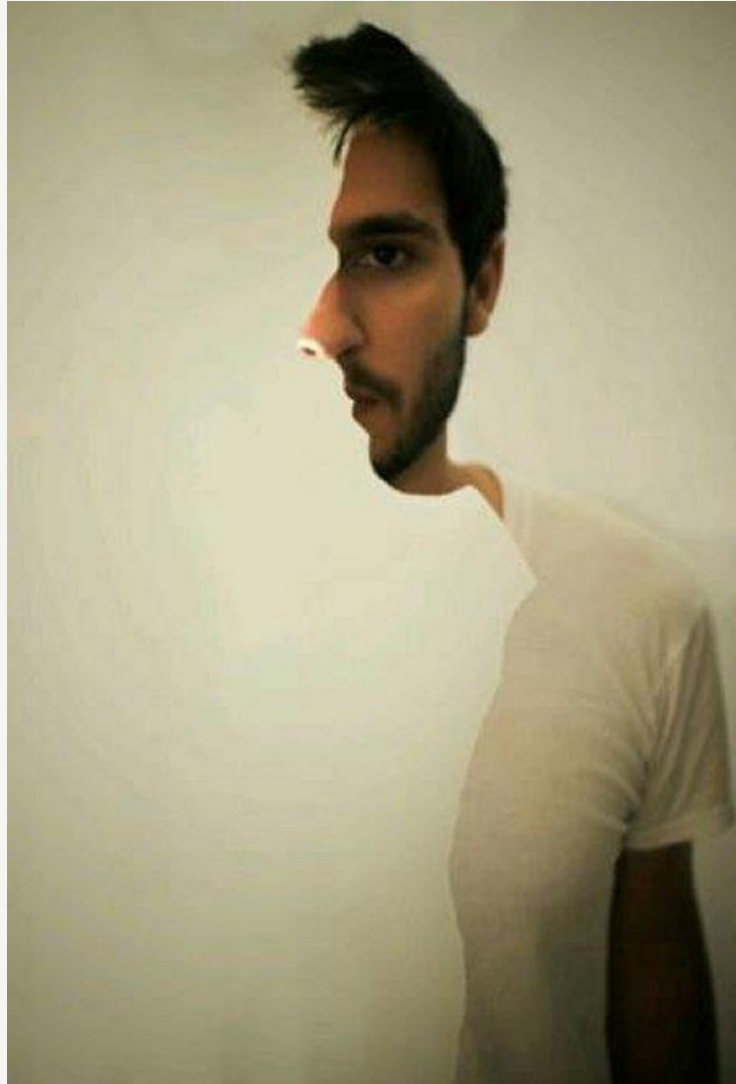
➔ ¿Ves una mujer joven o vieja?

Ambivalencia



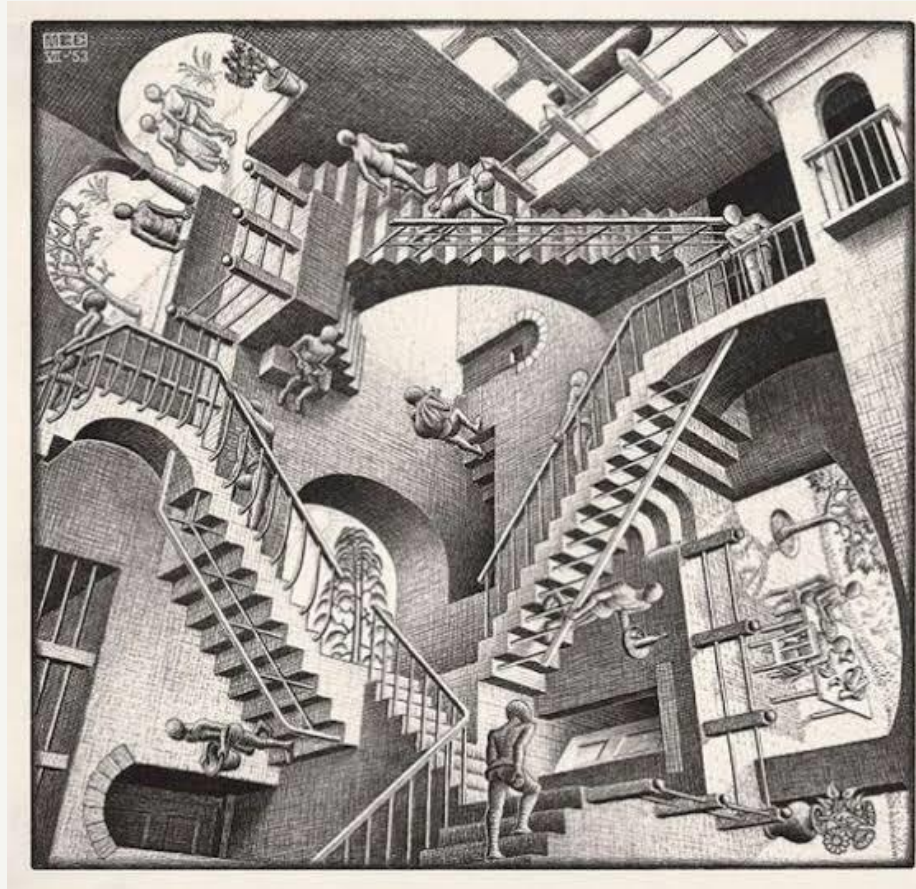
¿Es un rostro o un conjunto de plantas y flores?
¿Cómo se relaciona esta imagen con los principios Gestalt?

Ambivalencia



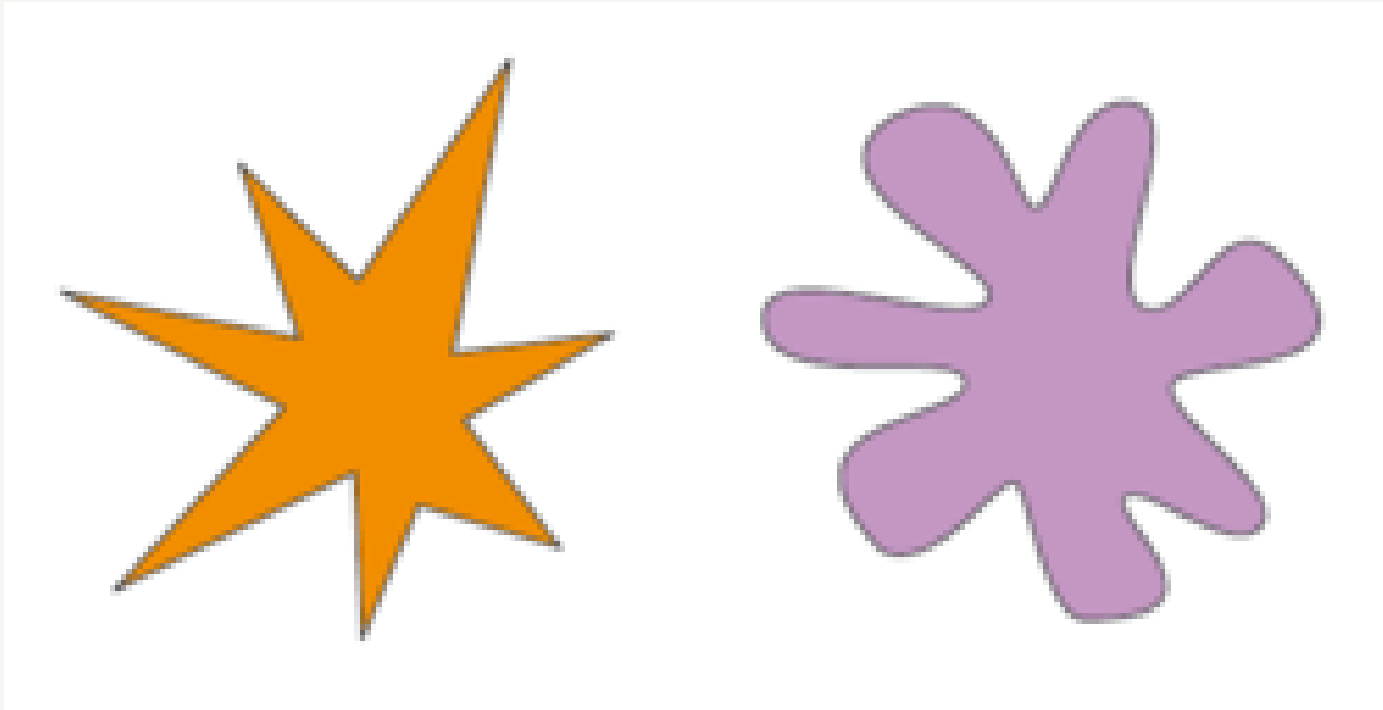
➔ El hombre, ¿está de perfil o de frente?

Ambivalencia



Investiga el autor de esta obra.
Las escaleras, ¿suben o bajan?

Sinestesia



Si tuvieras que asignar el nombre BUBA o KIKI a cada una de las figuras, ¿cuál sería cuál?
¿Qué características de las formas te llevan a asignar los nombres de esa manera?

Busca más sobre la SINESTESIA.

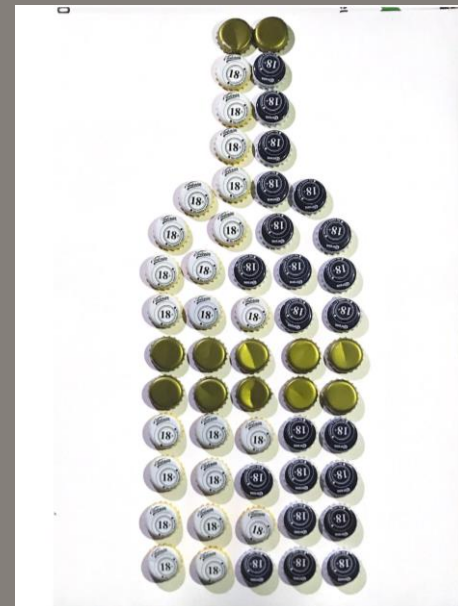
Ejercicio 1. Composición Gestalt

◀ Volver al índice

Opción 1. Composición gestalt

Objetivo:

Crear 10 composiciones artísticas (abstractas o figurativas) con elementos del entorno (hojas de árboles, ramas, piedras o cualquier material) o elementos de casa (por ejemplo, utensilios de cocina o alimentos) que ejemplifiquen cada uno de los principios de la Gestalt.



Modalidad

En equipo de 2 personas

Formato

La fotografía puede ser en cualquier formato, el archivo completo preferentemente en PDF.

Instrucciones

◀ Tomen una foto lo más profesional posible de cada composición (cuidando la luz, color, fondo, que no haya elementos de ruido, etc). Cada imagen debe representar un principio de la Gestalt visto en clase.

Armen un archivo con las fotografías donde en cada una se explique porqué está presente el principio Gestalt correspondiente.



Entrega del trabajo:

- a) Entrega presencial del resultado y exposición en clase. (y/o)
- b) Presentación del trabajo vía classroom con descripción técnica y estética en el área de comentarios

Rúbrica

Concepto a evaluar	Puntos
Principio Gestalt correctamente expresado	5
Composición (estética y técnica)	5

*No se aceptan trabajos incompletos o que no cumplan con lo solicitado.

*Si el trabajo se entrega extemporáneo, se le restarán 2 puntos sobre el total obtenido.

Ejercicio 2. Movimiento aparente

◀ Volver al índice

Modalidad

Individual

Formato

Gif

Instrucciones

Elige una EMOCIÓN o un CONCEPTO ABSTRACTO y un elemento que la represente, crea una transición que transforme la palabra textual al elemento mediante al menos 6 pasos. Utiliza la aplicación de tu preferencia para tomar las fotografías correspondientes y crea la secuencia de transformación. Para crear los dibujos elige la técnica de tu preferencia, manual o digital (stopmotion). Considera aspectos de composición como el encuadre y que la secuencia se vea fluida (sin brincos).

Ejemplos realizados en clase, Pinterest: www.pinterest.com.mx/BarbaraUAM

<https://www.youtube.com/watch?v=R5oilsKG-MA>

<https://www.youtube.com/watch?v=kVgtORAm85s>

https://www.youtube.com/watch?v=EpPRS_QLjFM (este es un ejemplo sin movimiento; en nuestro caso debe tenerlo).

Entrega del trabajo:

a) Presentación del trabajo vía classroom (animación)

Rúbrica

Concepto a evaluar	Puntos
Creatividad en la coherencia de la palabra con la imagen	3
Estética del diseño	3
Fluidez en la secuencia	4

*No se aceptan trabajos incompletos o que no cumplan con lo solicitado.

*Si el trabajo se entrega extemporáneo, se le restarán 2 puntos sobre el total obtenido.

Bibliografía y referencias

◀ Volver al índice

Dondis, D.A. (2002). La Sintaxis de la Imagen. España: Gustavo Gili.

Arnheim, R. (2001). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Editorial

Wong, W. (2001). Fundamentos del Diseño bi y tri dimensional. España: Gustavo Gili.

Cerebro y percepción (TED) (13'40")

<https://www.youtube.com/watch?v=zONDGowt5lw>

◀ Percepción. Ilusiones ópticas (14'35")

<https://www.youtube.com/watch?v=M3atFonEY8E>

Beau Lotto: Ilusiones ópticas que demuestran cómo vemos. TED 2009 Español Sub (16'30")

<https://www.youtube.com/watch?v=dQsYtF3wnls>

Movimiento aparente (9'04")

<https://www.youtube.com/watch?v=lvEWDvx2LdY>

Percepción selectiva (1'42")

<https://www.youtube.com/watch?v=Lw-YPKR0grk>

Curso Online. Las leyes de la percepción visual (3'27")

<https://www.youtube.com/watch?v=pT35TB3YBcc>