

LOS JARDINES DE LA CULTURA:
SENDEROS QUE SE BIFURCAN

Este número de *Tema y Variaciones de Literatura* está dedicado a la reflexión colectiva en torno a los vínculos entre la historia, el arte y la literatura. Para ello hemos reunido a distintos especialistas en estas tres disciplinas, quienes desde sus propios ámbitos han aportado aspectos interesantes al respecto; cuestiones tales como la caricatura y la fotografía, la literatura, el teatro y el cinematógrafo; sin faltar desde luego apreciaciones vinculadas con la historia social y política, que nos llevan por ilimitados caminos.

Bordeando todos esos caminos llegamos a la cultura, ese término tan breve en sus significantes, pero tan complejos en sus significados, que hace que los estudios de la cultura se multiplican en el tiempo y el espacio. Su vitalidad obedece a diversos intereses por estudiar, analizar e interpretar el fenómeno de la historia como un paisaje que se extiende ante la mirada humana.

En este paisaje se encuentran los jardines. Aquellos jardines de los cuales nos hablaba Fernand Braudel –para encontrar los senderos que se bifurcan y se cruzan- entre las distintas disciplinas de las ciencias sociales que conforman el bosque de nuestros quehaceres académicos y personales.

Cruce de temas, de objetos y sujetos que nos invitan a un festín polifónico que comparten el mismo alimento: el hombre.

La Cultura departe en la mesa de la búsqueda de un conocimiento más integral e interdisciplinario que nos lleve a conocer al hombre en su tiempo.

Tiempo del cual, Lucien Febvre y Marc Bloch nos hablaron, donde éramos partícipes a través del pasado, del presente y del futuro. La cultura se sigue mostrando como una y mil líneas en el tiempo, como un *aleph borgiano* imperecedero, que se multiplica y se expresa en infinidad de situaciones.

Situaciones de un mapeo de viejas y nuevas realidades abordadas desde la antropología, la sociología, el arte, la literatura, entre otros muchos campos científicos, que intentan abordar el amplio e infinito espacio del acontecer histórico.

El jardín de la cultura aparece como un espacio donde los senderos se bifurcan, se encuentran, se acercan y se alejan, buscan rupturas y continuidades, permanencias y cambios, así es de pleno y magnífico el campo de la historia. Un campo que abre sus puertas a los Estudios Culturales, como un espacio más de las entrañas de múltiples disciplinas.

Sus ramas conforman un intenso follaje, de los estudios del pasado y presente, de las grandes culturas y también de las pequeñas. Es la búsqueda de esa polifonía de voces —que como expresaba Phillippe Joutard— “esas voces que nos llegaron del pasado,” por ahí recorren las savias que han dado vida y sentido a esta disciplina. En ella puede caber casi todo. Todo lo que tenga que ver con la expresión humana en su forma cultural, delimitándola de la naturaleza.

Los Estudios Culturales son artefacto, creación, en el tiempo y en el espacio. Los nombres de Lucien Febvre, Marc Bloch, Johan Huizinga, Michel de Certeau, Carlo Ginzburg, Giovanni Levi, Claude Lévi-Strauss, Norbert Elías, Pierre Bourdieu, Edward W. Said, Raymond Williams, Stuart Hal, entre otros, ennoblecen el amplio horizonte de este espacio polémico de la creación, la interpretación de discurrir del hombre en el río de la vida.

Como en la obra *El Danubio* de Claudio Magris, la cultura nos trae y nos lleva en el tiempo a través de los archivos,

construcciones, calles, puentes, personajes, acontecimientos, rebeliones, creencias, tradiciones, cosmovisiones, que hacen del hombre un ser en el tiempo, pero sobre todo, en la cultura.

Las manifestaciones culturales son infinitas, su campo necesita ser sembrado con los ingredientes de la inteligencia y la imaginación. Resultado de esta incesante búsqueda es la realización del Primer Congreso Internacional entre la Historia, el Arte y la Literatura, en la bella y acogedora Universidad de Querétaro, con el que establecimos una propuesta de Red de Investigación y de Cuerpos Académicos sobre esta línea de Generación y Aplicación del Conocimiento.

Colegas de la Universidad de Querétaro y la Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco, el Departamento de Filosofía y el Departamento de Humanidades, respectivamente, se reunieron para intercambiar puntos de vista y resultados de sus investigaciones, como un paso necesario para conocer los Jardines de la Historia.

Se pretende que este número de *Tema y Variaciones de Literatura: Cultura en el México moderno y contemporáneo: entre la historia, el arte y la literatura*, pueda incidir tanto en el enriquecimiento de los proyectos de investigación que actualmente se realizan, como también en estudiantes de diversas maestrías en donde se trabaja la historia y cultura de México en el siglo XX.

Tomás Bernal Alanís
Alejandro Ortiz Bullé Goyri
Edelmira Ramírez Leyva
CUERPOS ACADÉMICOS DE HISTORIA Y CULTURA
EN MÉXICO Y DE LITERATURA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES