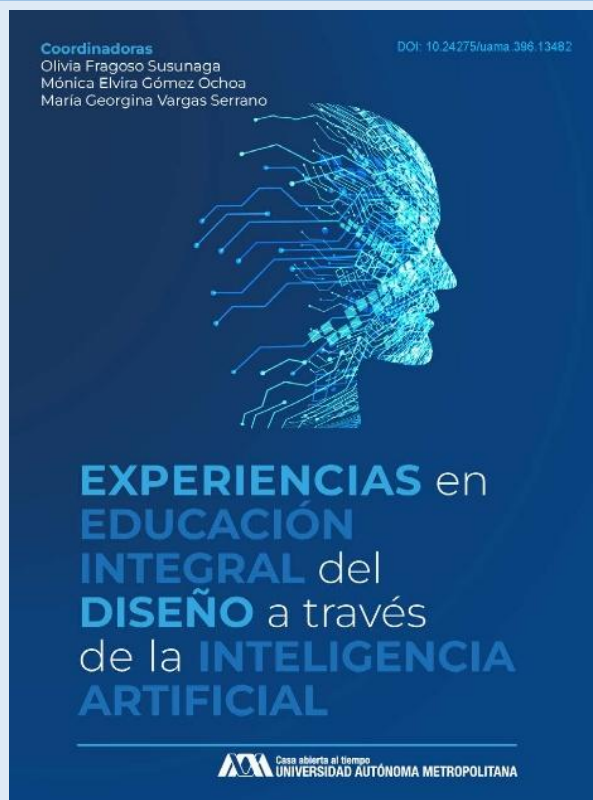


DOI: <https://doi.org/10.24275/uama.10249.13567>



Alma Elisa Delgado Coellar

ORCID ID: [0000-0002-2213-7708](https://orcid.org/0000-0002-2213-7708)

Prólogo [Experiencias en educación integral del diseño a través de la Inteligencia Artificial]

Páginas: [4-6]

En:

Experiencias en educación integral del diseño a través de la Inteligencia Artificial / María Georgina Vargas Serrano ... [et al.]; coordinadoras: Olivia Fragoso Susunaga, Mónica Elvira Gómez Ochoa & María Georgina Vargas Serrano. 1ª. edición. Azcapotzalco, Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana (México). Unidad Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el Diseño, 2026. 241 páginas. ISBN 978-607-28-3637-2 (PDF)

Ver libro completo: <https://doi.org/10.24275/uama.396.13482>

Universidad
Autónoma
Metropolitana 
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

<https://azc.uam.mx/>


Ciencias y Artes para el Diseño

División
de
Ciencias y Artes para el Diseño

<https://www.cyad.online/>

Procesos
y Técnicas de Realización

Departamento De
Procesos
y Técnicas de Realización

<https://procesos.azc.uam.mx/>



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como
Atribución-NoComercial-SinDerivadas

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Prólogo

En los últimos años, hemos entrado en un territorio inédito para la educación, el diseño y la vida social: un territorio en donde la inteligencia artificial generativa esta acelerando, tensionado y redefiniendo nuestras prácticas. Frente a estos cambios tecnológicos —prometedores, pero inciertos—, las instituciones educativas, las y los docentes, así como profesionales y el estudiantado, nos encontramos obligados a dialogar con los desafíos que se desbordan de los aspectos técnicos y nos plantean desafíos éticos, culturales, disciplinarios, laborales y más.

La irrupción de las inteligencias artificiales generativas nos ha puesto de frente a diversas preguntas: ¿cómo aprender, crear y enseñar cuando las herramientas pueden producir imágenes, textos o prototipos en segundos? ¿cómo preservar la autonomía del pensamiento, la sensibilidad creativa, el juicio crítico, en un ecosistema cultural que privilegia la inmediatez? ¿cómo asegurar que estas tecnologías no reproduzcan desigualdades de género, exclusión social o sesgos estructurales, sino que se conviertan en herramientas para ampliar la justicia y la participación?

En estas intersecciones de tensiones y posibilidades, el diseño —por su vocación crítica, experimental y proyectual— se vuelve un campo privilegiado para comprender la complejidad de nuestras transformaciones. *Experiencias en educación integral del diseño a través de la inteligencia artificial* surge justamente de esa necesidad: ofrecer una mirada interdisciplinaria y consciente sobre lo que significa formar diseñadoras y diseñadores en un mundo atravesado por la inteligencia artificial.

Las experiencias reunidas aquí provienen de diversas voces, todas comprometidas con la educación del diseño como un proceso integral, reflexivo y situado. Cada capítulo revela un ángulo distinto de este fenómeno emergente: sus potencias creativas, riesgos epistemológicos, dilemas pedagógicos y los escenarios futuros que abre para nuestras comunidades del diseño.

La obra inicia con una reflexión fundamental sobre los retos y las oportunidades educativas que la IA plantea al diseño, donde se reconoce tanto su capacidad para expandir procesos de aprendizaje como la urgencia de proporcionar criterios éticos y cognitivos para discutir el uso responsable de la IA.

A ello, se suman las aportaciones que examinan la dimensión ética de estas tecnologías, recordándonos que ninguna innovación está exenta del impacto social y cultural.

Otros capítulos profundizan en la transformación de las competencias profesionales, mostrando cómo el diseño se reconstruye constantemente, ahora para integrar sistemas algorítmicos en la conceptualización, la producción visual y la toma de decisiones proyectuales. La enseñanza de la fotografía, por ejemplo, revela cómo los cambios tecnológicos no sólo modifican los dispositivos, sino también las formas de mirar, interpretar y narrar imágenes.

Desde una perspectiva filosófica, los capítulos del libro problematizan sobre “lo artificial” de la inteligencia y su vínculo con el pensamiento humano, invitándonos a recuperar la centralidad del razonamiento crítico frente a la aparente infalibilidad de los sistemas de IA automatizada. Otras contribuciones exploran la simbiosis entre creatividad humana e inteligencia artificial, lo cual abre rutas para comprender las interpolaciones entre ambos elementos, sin caer en subordinación o mitificación.

El libro también recoge experiencias docentes donde la IA se convierte en una herramienta didáctica, facilitadora de procesos de creación y mediadora entre conocimientos técnicos y componentes proyectuales en el diseño. Estas experiencias muestran cómo la educación del diseño se está reinventando desde un diálogo entre las innovaciones tecnológicas y la naturaleza proyectual disciplinaria.

Asimismo, se abordan las percepciones estudiantiles, que ofrecen una lectura necesaria para comprender cómo las nuevas generaciones se aproximan a estas tecnologías, entre la fascinación, la incertidumbre y en la búsqueda del sentido y potencial de las herramientas.

También podemos leer el impacto de la IA en la visualización de información, generación de paletas cromáticas, la producción audiovisual, la señalética y el pensamiento de diseño, evidenciando que su integración no es homogénea, sino transversal y diversa.

Finalmente, las contribuciones proyectan horizontes futuros: desde la innovación educativa y la construcción de laboratorios creativos apoyados en IA, hasta la conceptualización de formas de intervención docente, nuevos ecosistemas de aprendizaje y nuevas relaciones entre quienes habitan las aulas universitarias y las tecnologías que las atraviesan, como la IA.

En conjunto, este libro nos invita a mirar la inteligencia artificial como un punto de partida para repensar la educación, el diseño y la responsabilidad ética que tenemos frente a su uso. Nos recuerda que, frente a la aceleración tecnológica, necesitamos más humanidad, más pensamiento crítico, sensibilidad social, conciencia de género, más pluralidad de perspectivas y un mayor compromiso con los contextos donde enseñamos y aprendemos.

La IA abre puertas inéditas, pero también plantea preguntas profundas: ¿qué tipo de diseñadores/as queremos formar?, ¿qué mundo estamos diseñando?, ¿qué lugar tiene lo humano en un entorno mediado por algoritmos? La riqueza de este libro radica en que no ofrece respuestas cerradas; más bien ofrece rutas, provocaciones y experiencias que enriquecen el debate, y que confirman la importancia de un abordaje inter y transdisciplinario para comprender la complejidad de nuestro tiempo.

Alma Elisa Delgado Coellar

Doctora en Educación, con línea de investigación en diseño de Recursos Didácticos Digitales: Objetos Virtuales de Aprendizaje. Diseñadora y Comunicadora Visual por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 2004) y estudios de la licenciatura en Arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM, 2002-2005). Maestría en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, con especialización en Arte Digital y Nuevas Tecnologías (2013); Master en Educación a Distancia/E-learning (Sevilla, España, 2009) con eje de trabajo en Nuevos Ambientes de Aprendizaje; Maestría en Comunicación con Medios Virtuales (Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura, 2010) con línea de investigación en Multimedia Educativa y Tecnologías Digitales para el Diseño.

Universidad Nacional Autónoma de México
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2213-7708>
Contacto: delgadoelisa@cuautitlan.unam.mx