

El Movimiento Moderno. Pruitt Igoe, experiencias a considerar

Dr. Guillermo Díaz Arellano

- Para las principales ciudades del mundo, la primera mitad del siglo XX fue enmarcada por el nacimiento del llamado **Movimiento Moderno en Arquitectura.**



Villa Savoye de Le Corbusier, en Paris,
Philip Johnson Glass House en Connecticut y
Walter Gropius house en Lincoln, Massachussetts.



- Tras la devastación generada por las Guerras Mundiales era necesaria la reconstrucción de las ciudades y con ello definir el perfil social, económico y aún político de cada entidad

- Entre 1920 y 1930 que una primera generación de arquitectos jóvenes en su mayoría, dieron inicio a una tendencia que se encumbraría como el parteaguas de la arquitectura del entonces naciente siglo XX.



Grupo de los CIAM

- En 1928, bajo el acrónimo de CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) un grupo de 28 arquitectos se reunió en Suiza, en el Catillo de La Sarraz Vaud, para examinar el problema de la arquitectura de su tiempo.



Fundadores del CIAM, Suiza,
Castillo La Sarraz, 1928.

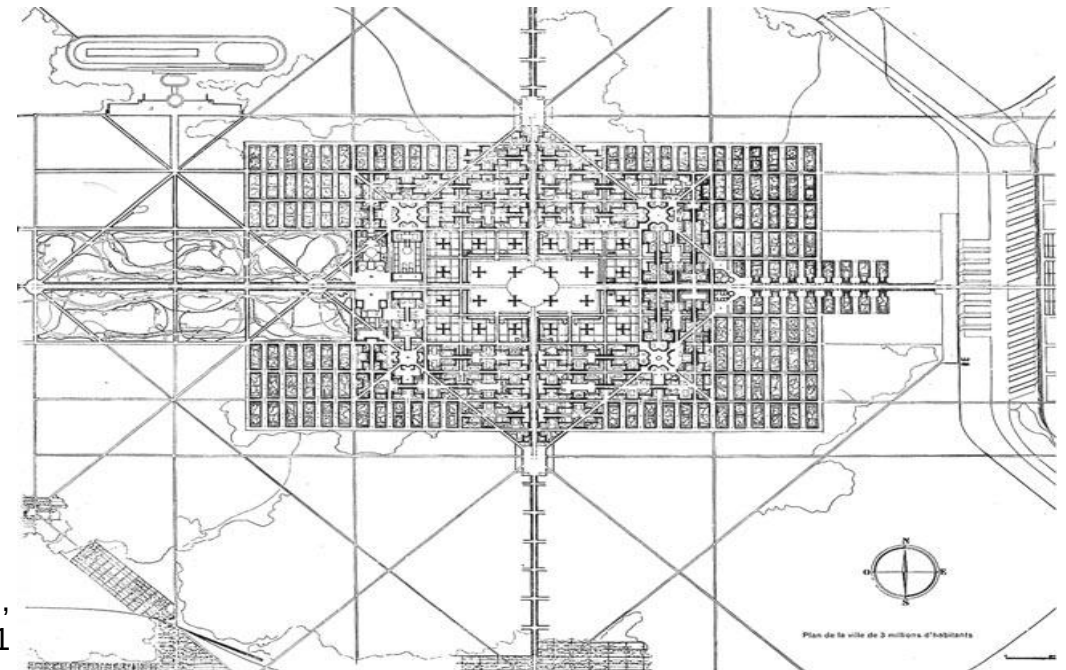
- El cometido de este congreso y los subsiguientes que se celebrarían, fue el de definir los planteamientos de la arquitectura Moderna e incluso de la Ciudad Moderna.



Plano para una ciudad de tres millones de habitantes, Le Corbusier 1922

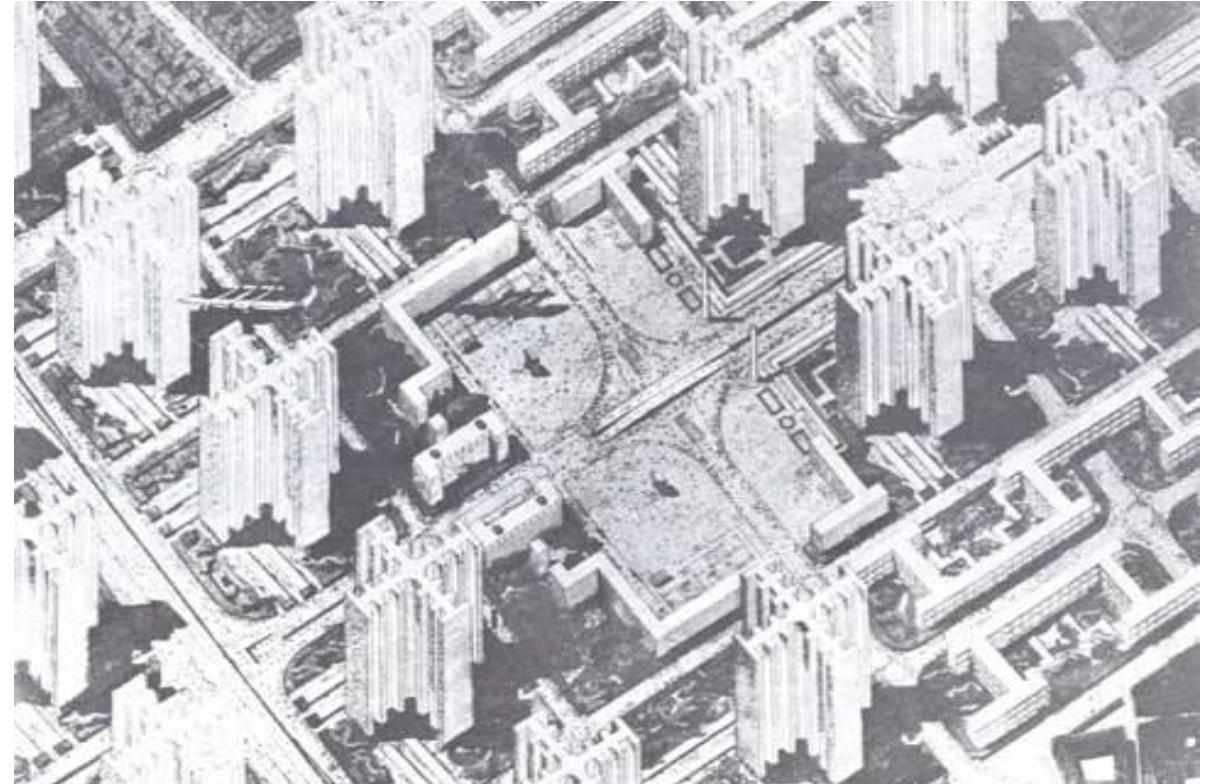


- Desde el IV Congreso del CIAM Le Corbusier hace su aparición, quien se enfocó en la tarea de crear *la ciudad funcional*.



Plano para una ciudad funcional,
Le Corbusier 1921

- Las grandes Unidades habitacionales propuestas por Le Corbusier y muchos de los seguidores del CIAM generaron una masificación en la vivienda y una dispersión en la convivencia dentro de las mismas.



Plano para la Villa Radiante, Le
Corbusier
1935



Unidad Briey



Unidad Marsella



Heilsbergen Dreieck

- Las unidades habitacionales de Marsella, Heilsbergen Dreieck en Berlín, y Briey en Forêt consolidaron los conceptos que Le Corbusier venía trabajando en torno a la idea moderna de habitar.

- El concepto de Unidad Habitacional de Le Corbusier incorporaba los principios de funcionalidad y economía.
- Reconocía a la arquitectura como un medio para ordenar el ambiente urbano y ofrecer mejores posibilidades para los grupos humanos.



La ciudad Radiante
La Corbusier

- El fenómeno de la arquitectura de habitación colectiva que cubrió toda la primera mitad del siglo XX no resultó tan funcional como se esperaba para los siguientes cincuenta años.



La ciudad Radiante
Le Corbusier

- El crecimiento poblacional de las ciudades, así como otros factores de tipo social, pusieron en crisis las teorías que pretendían entender a la arquitectura como la facilitadora de una vida armoniosa.



- Ejemplo de ello es la experiencia en San Louis Missouri, en los conjuntos habitacionales conocidos como Pruitt-Igoe.
- Han sido señalados como el fracaso de la Modernidad por Charles Jenks



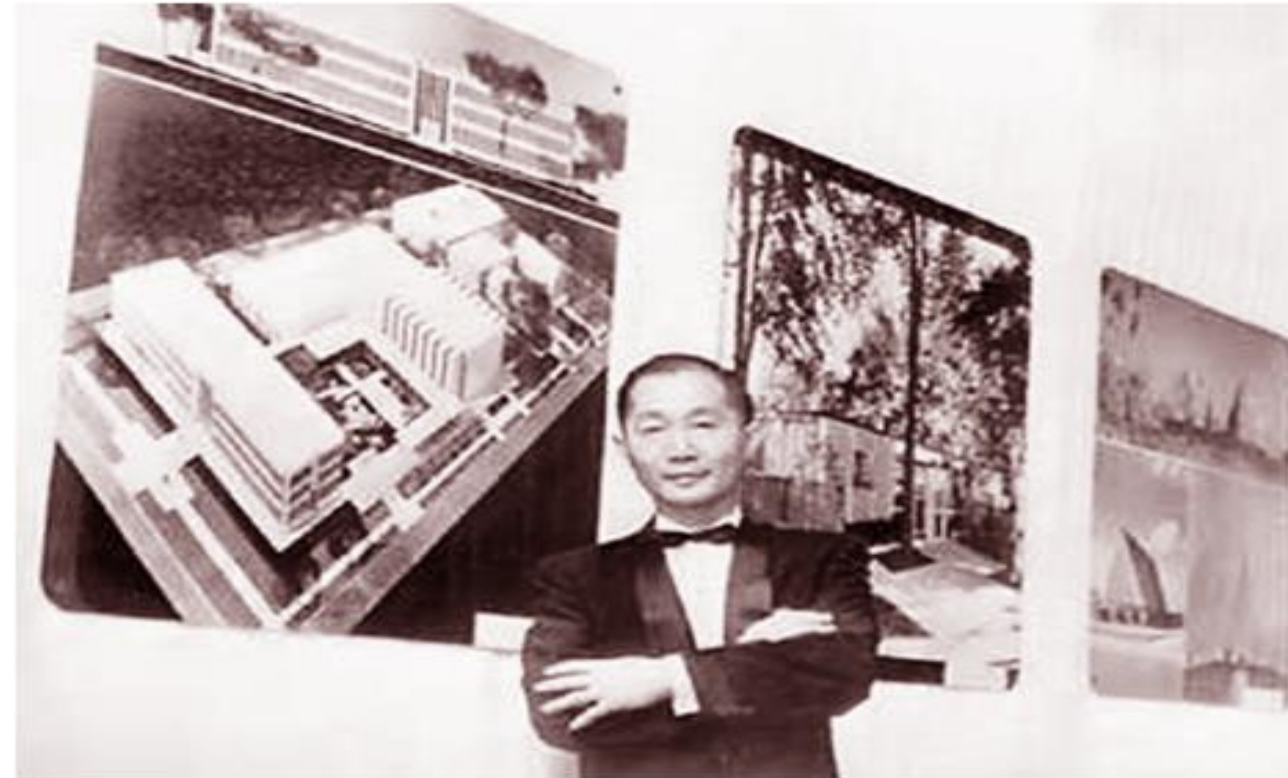
Vista Aérea de Pruitt-Igoe,
1955.

La arquitectura moderna murió en San Louis, Missouri, el 15 de julio de 1972, a las 3.32 horas (más o menos), cuando la dinamita le dio el *coup de grace* final al infame barrio social de Pruitt-Igoe, o más bien, a algunos de sus monolíticos bloques. En el momento de su diseño, en 1951, Pruitt-Igoe recibió un galardón por parte del American Institute of Architects. Su estilo purista pretendía inspirar en sus habitantes, por medio del ejemplo, las correspondientes virtudes. Sin embargo, con los años, dio a luz una tasa de criminalidad superior a la de cualquier otro barrio de viviendas sociales.

Jenks, Charles.

What is postmodernism?

- Para este proyecto habitacional se contrató a uno de los más eminentes arquitectos, Minoru Yamasaki, quien para ese entonces había sido reconocido por su trabajo con diversos premios y reconocimientos de corte internacional.



- Siendo Yamasaki un discípulo y seguidor de Le Corbusier, se siguieron los principios de planeación planteados por éste desde el CIAM.



- El American Institute of Architects premió la propuesta original de Yamasaki nombrándola
- “El mejor departamento de alta densidad del año”.



- Elogiaron el diseño como “Barrios verticales para los pobres”.
- Sin embargo, en poco tiempo se convirtió en un espacio peligroso para habitar.



- El diseño de Pruitt-Igoe, constaba de 33 edificios de 11 pisos distribuidos en un terreno de 23 hectáreas
- El complejo total constaba de 2870 departamentos, uno de los más grandes de los E.U. para esa época.



- La densidad se fijó en un nivel moderado de 50 unidades por acre, lo que equivale a 123 unidades por hectárea -mayor que en los barrios marginales del centro.



Pasillos interiores ideados por
Yamasaki



Pasillos interiores en su uso
real

- La idea innovadora de los pasillos internos no se concretó exitosamente ya que, además del comportamiento social que en ellos se dio, contribuyeron la ventilación deficiente y la carencia de aire acondicionado central.



- Pruitt-Igoe costó inicialmente 36 millones de dólares, 60% por encima del promedio nacional para la vivienda pública.



- Los costos se elevaron por muchos factores: altos sueldos por la mano de obra sindicalizada, los costos elevados del sistema de calefacción.
- Se generó una cadena arbitraria de reducción de costos en otras partes vitales del edificio.

- El proyecto se convirtió en un desastre cuando el lugar comenzó a ser habitado por familias que necesitaban apoyo económico por parte del gobierno.



- El diseño favoreció a que los brotes de violencia incluso encontraran un espacio de organización y protección para las actividades ilícitas.

- Los corredores, los vestíbulos, los elevadores y las escaleras se convirtieron en lugares peligrosos para circular en ellos.
- Las áreas de convivencia y el resto de los espacios de circulación eran intransitables, inhabitables.



- Los edificios tuvieron que ser dinamitados 10 años después de su construcción.
- En diciembre de 1971, las autoridades estatales y federales llegaron al acuerdo de demoler los edificios de Pruitt-Igoe.



- Atravesando la calle desde Pruitt-Igoe se encuentra un complejo de vivienda más antiguo y más pequeño de casas ubicadas en hilera de nombre Carr Square Village creado para una población idéntica, la cual no tuvo ningún problema.





Carr Square Village



Pruitt - Igoe

- ¿En qué consistió el éxito de Carr Square Village y el fracaso de Pruitt-Igoe?



Unidad Habitacional Azcapotzalco



Unidad Habitacional
El Rosario

- Hoy en día sabemos que el diseño de los espacios interiores y exteriores en un complejo habitacional puede ser determinante para su éxito o fracaso.

- Entre Pruitt- Igoe la distribución de los espacios de circulación y áreas comunes no despertaban ningún sentimiento de control ni de identidad con respecto a la propiedad.

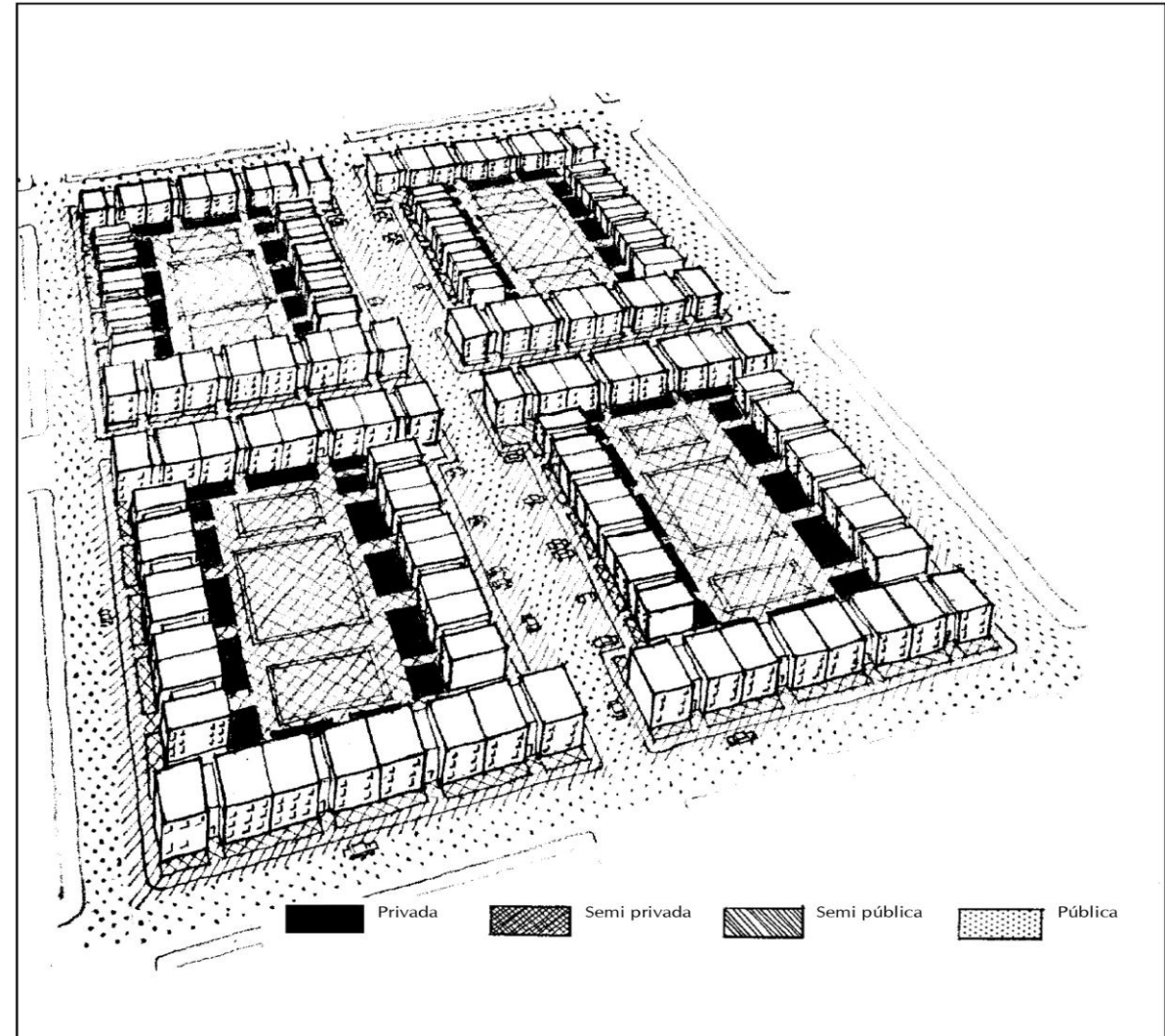


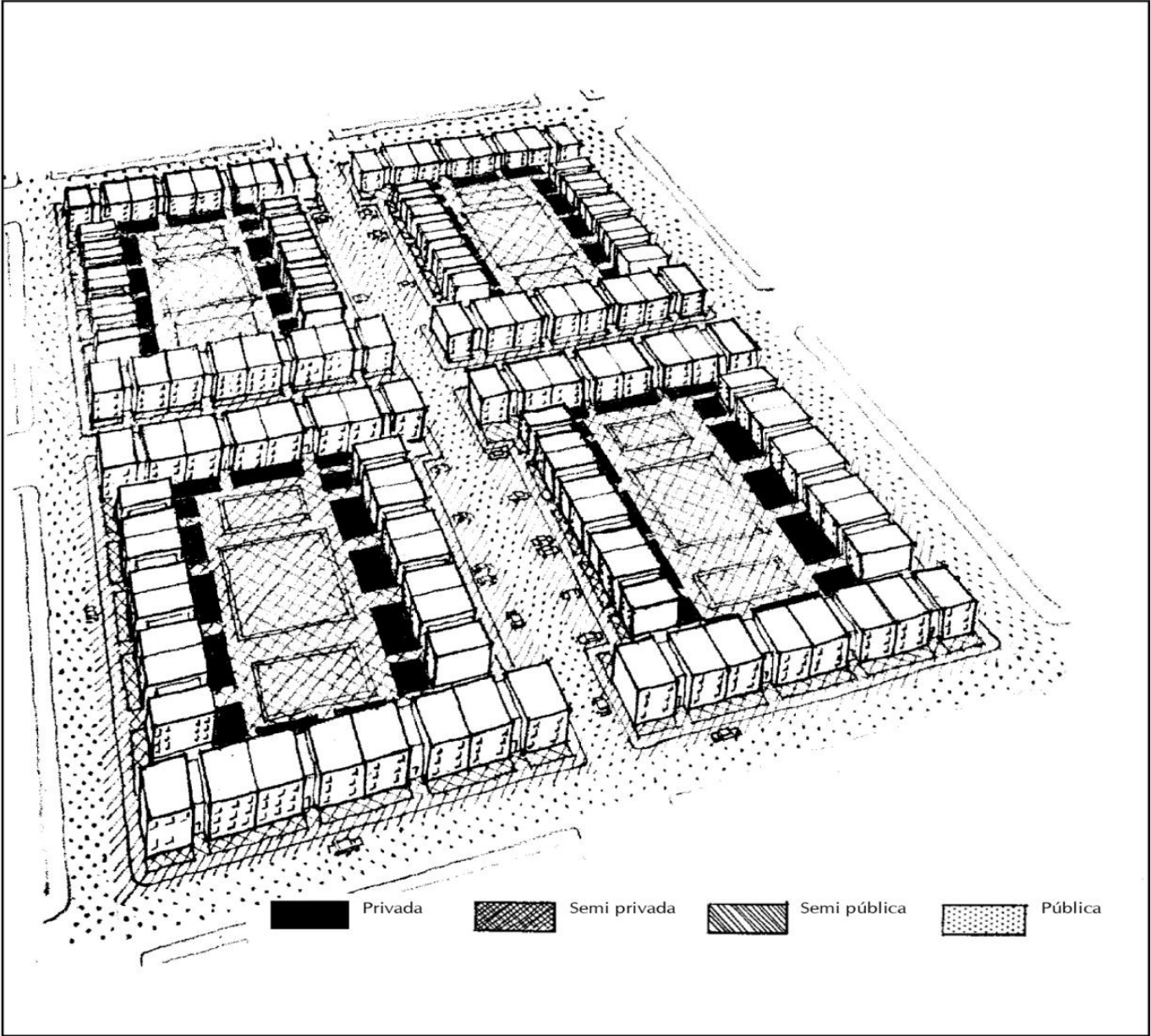
- Hay una relación directa en el efecto de la tipología de los edificios y el control de las calles por parte de los residentes.



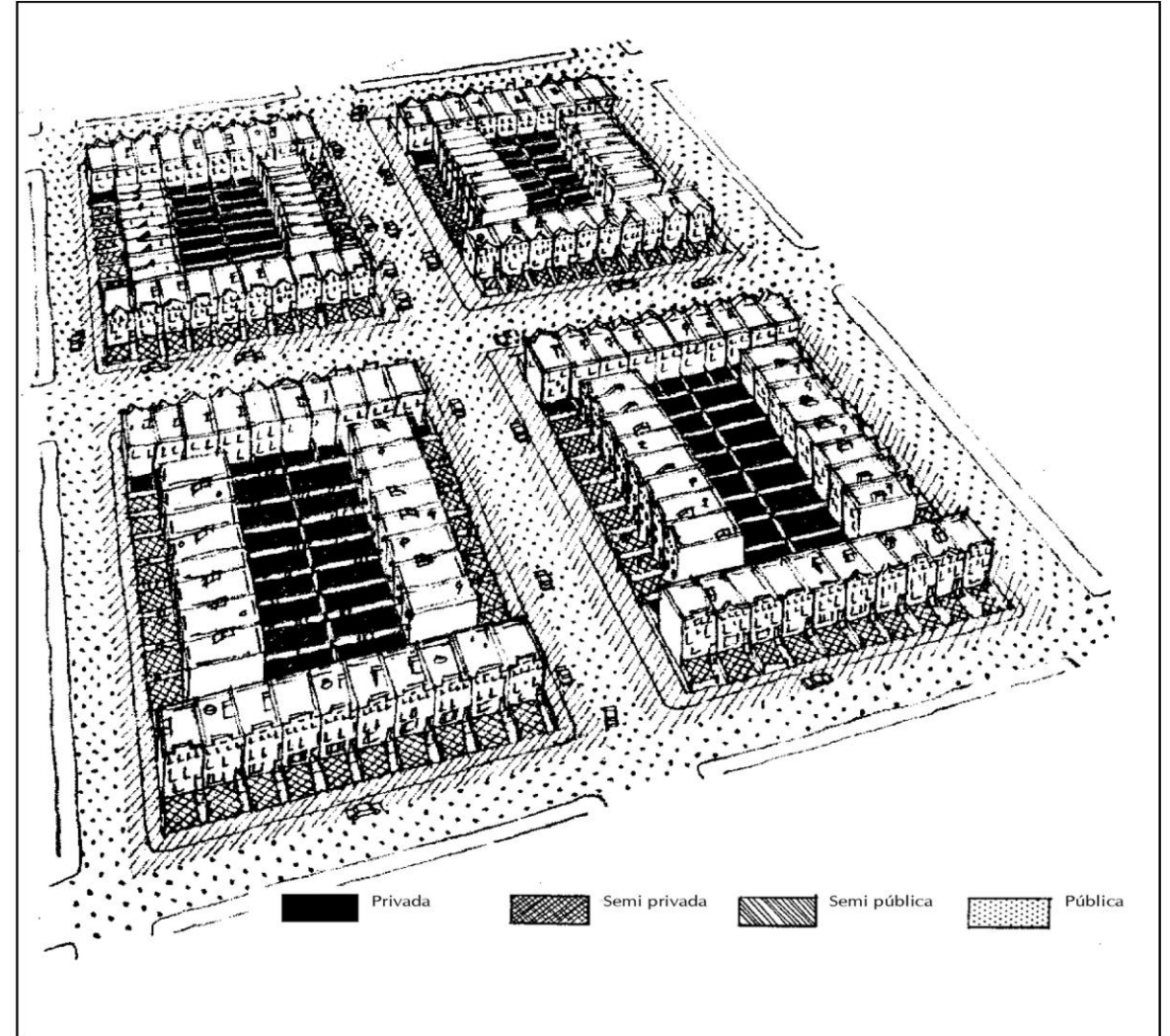
- Si examinamos los tres tipos de edificios, desde el punto de vista del control que pueden ejercer los residentes de las calles circundantes encontramos también marcadas diferencias.
- Para un área dada de la ciudad, dentro de un terreno en el que se localizan diferentes tipologías de solución de diseño de conjunto de viviendas, podemos observar las diferencias en lo que se refiere a la posibilidad de los residentes en el control de las áreas que circundan sus viviendas y en las calles públicas.

- Para un desarrollo de viviendas en la tipología de casas en hilera, con una densidad de 18 unidades por cada 4047 metros cuadrados, cada manzana ha sido subdividida de tal forma que todos los terrenos, exceptuando a las calles y banquetas, han sido asignados a viviendas individuales.

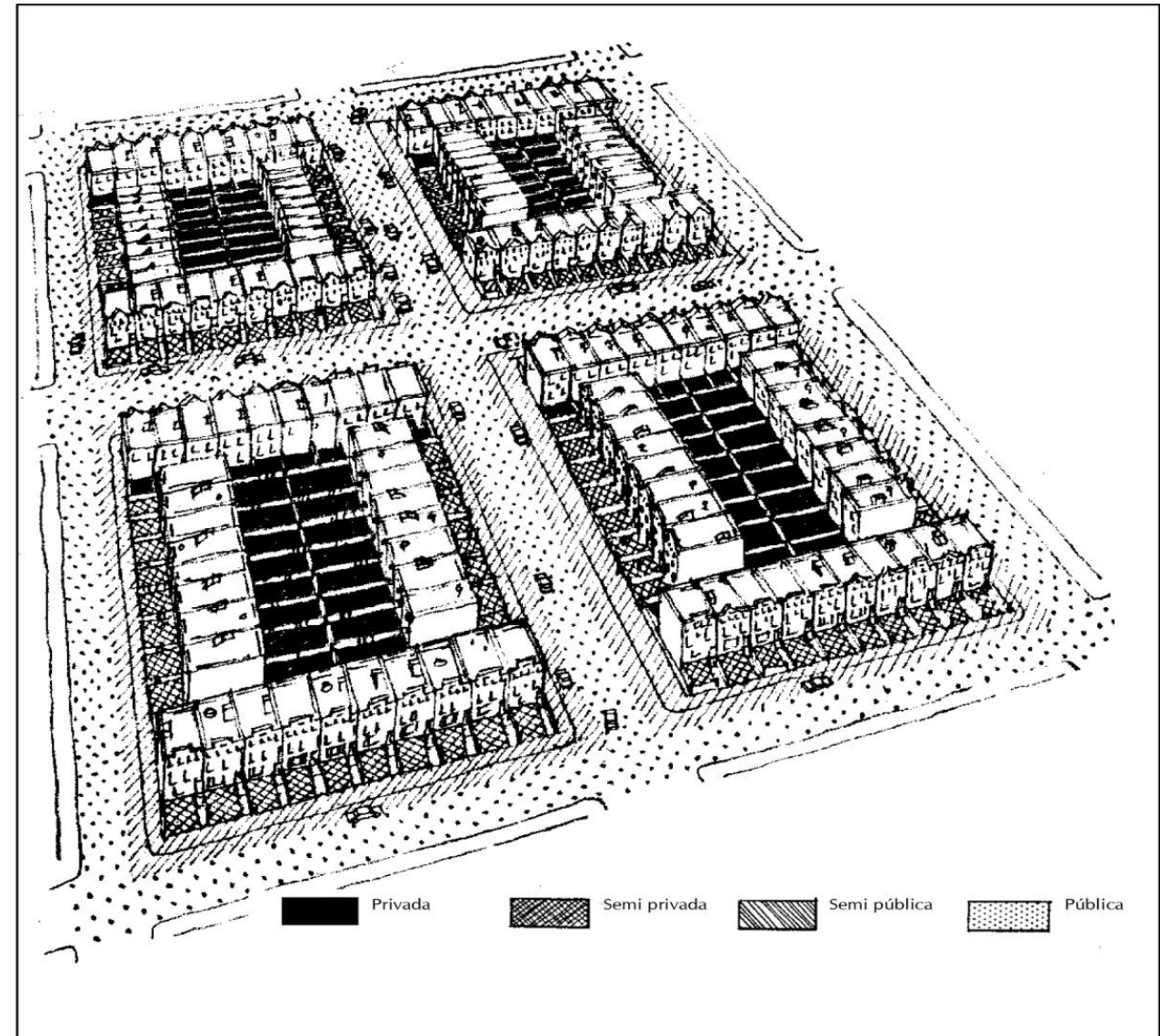




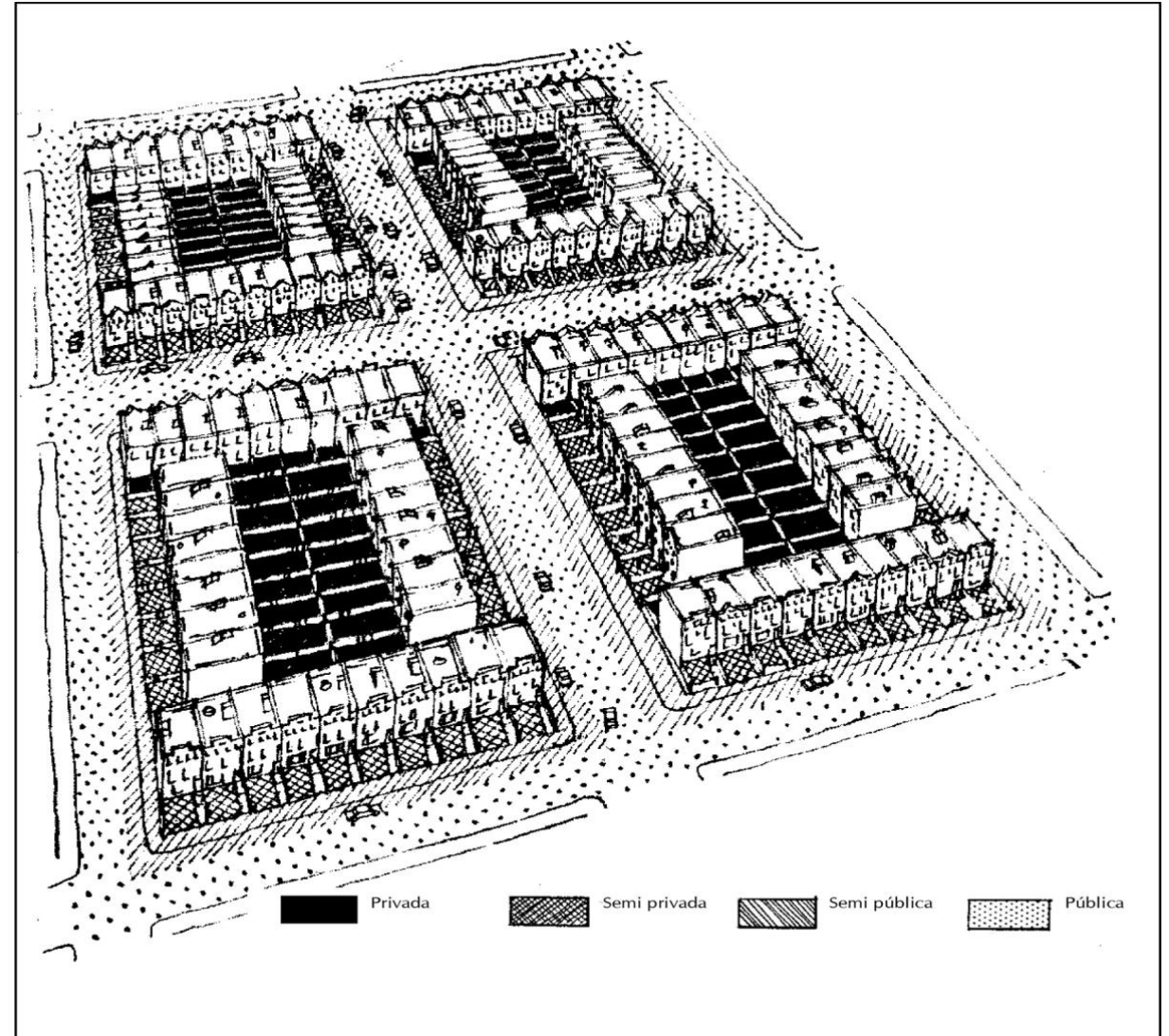
- En un área de cuatro manzanas es posible encontrar un tejido urbano en el que la mayor parte de las áreas exteriores son privadas.



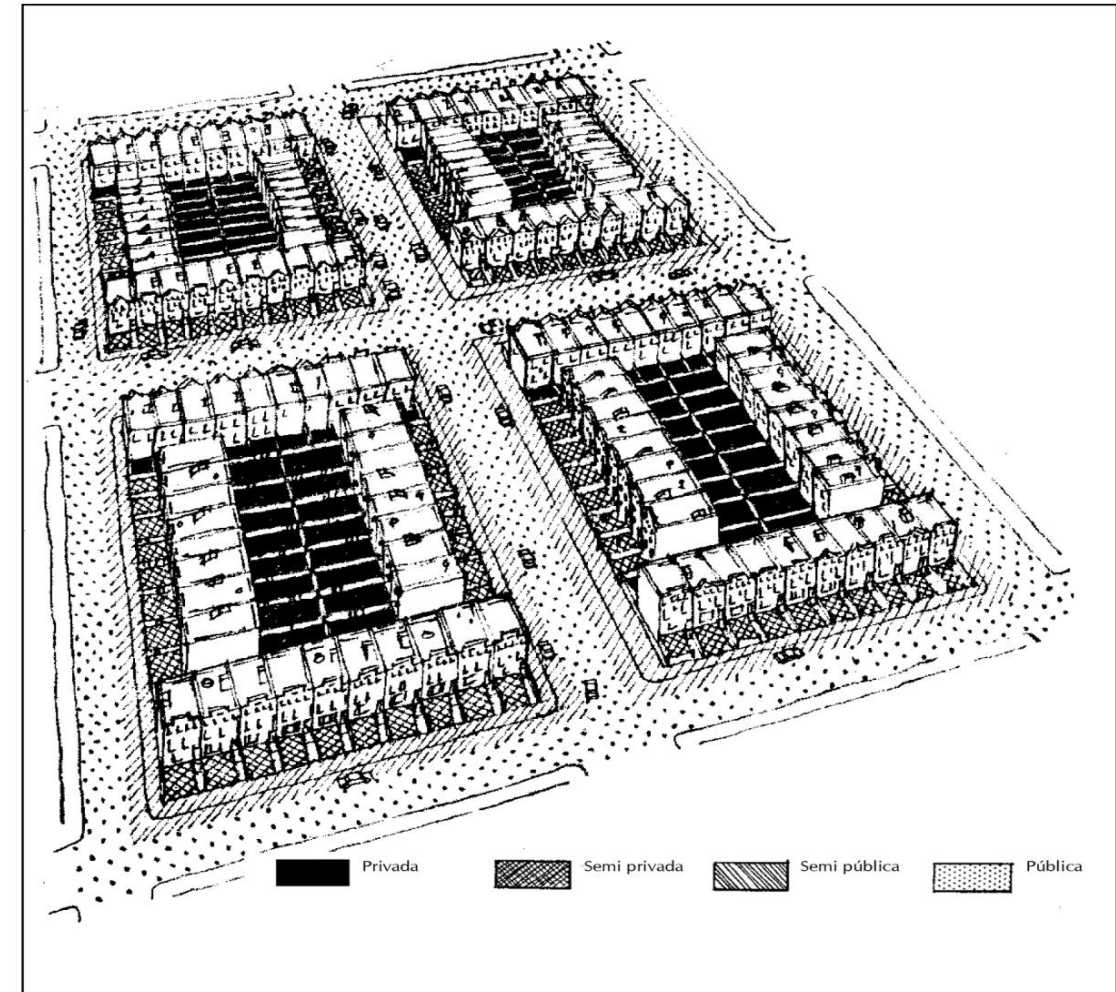
Además, una buena parte de lo que es legalmente una calle pública es visto por los residentes como una extensión de su vivienda, esto se refiere a la banqueta y a la porción de calle en la estacionan sus automóviles.



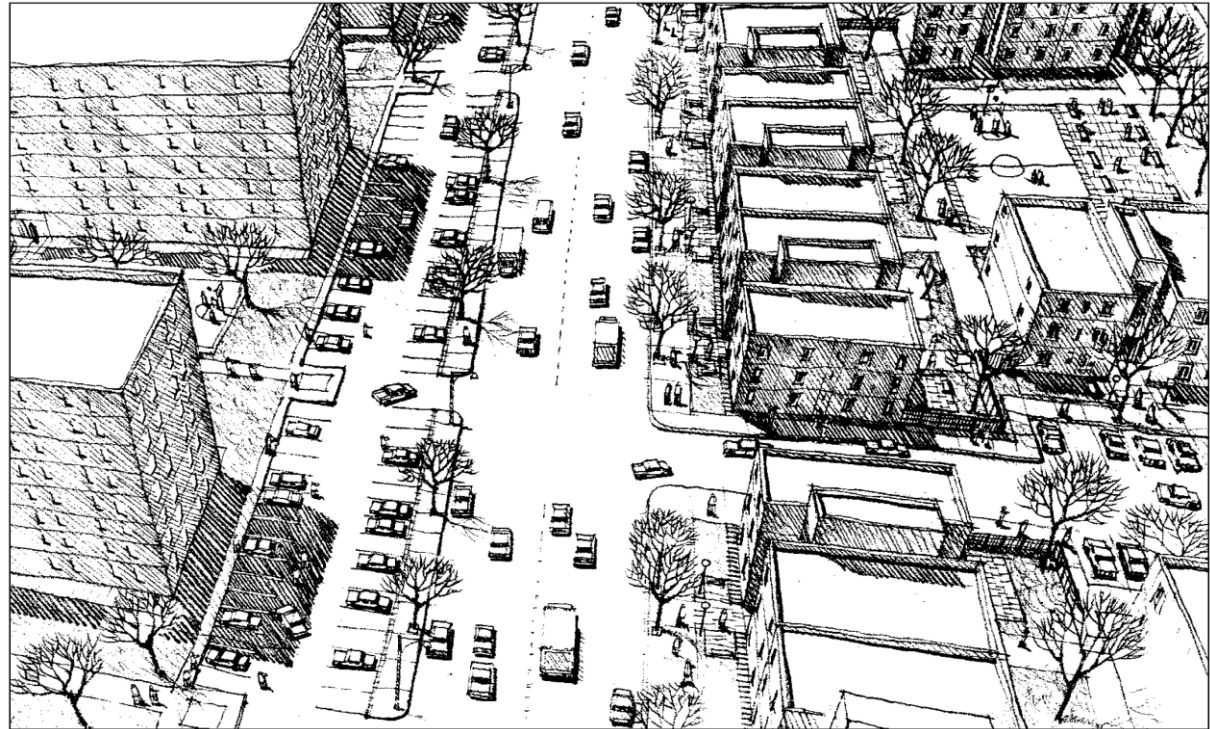
- Debido a la cercanía de la calle al frente de cada vivienda los residentes están involucrados en la manutención de la seguridad y toman acciones para mantener el control de ésta.



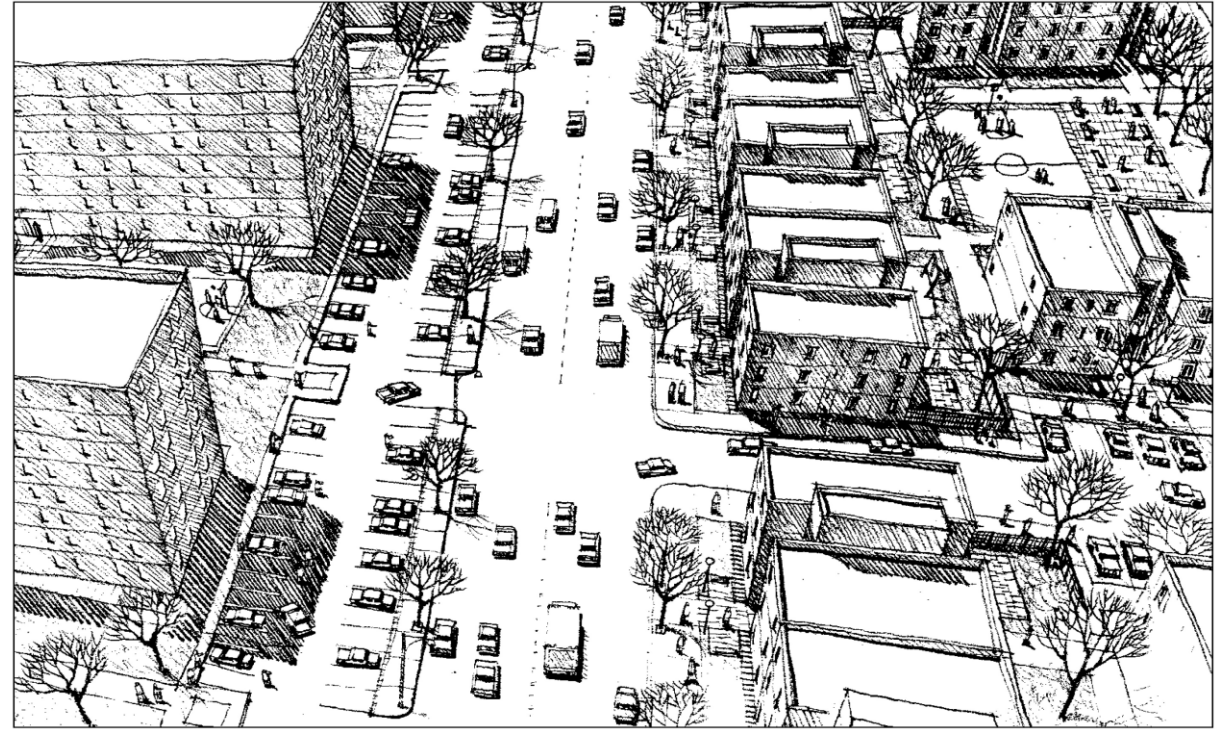
- Para un caso similar de cuatro manzanas y para dar cabida a edificios de departamentos de tres pisos construidos con una densidad de 36 unidades por cada 4047 metros cuadrados la parte trasera cercada por las mismas casas ha sido asignada tanto a familias individuales como también a todas las familias que comparten el terreno cercado.



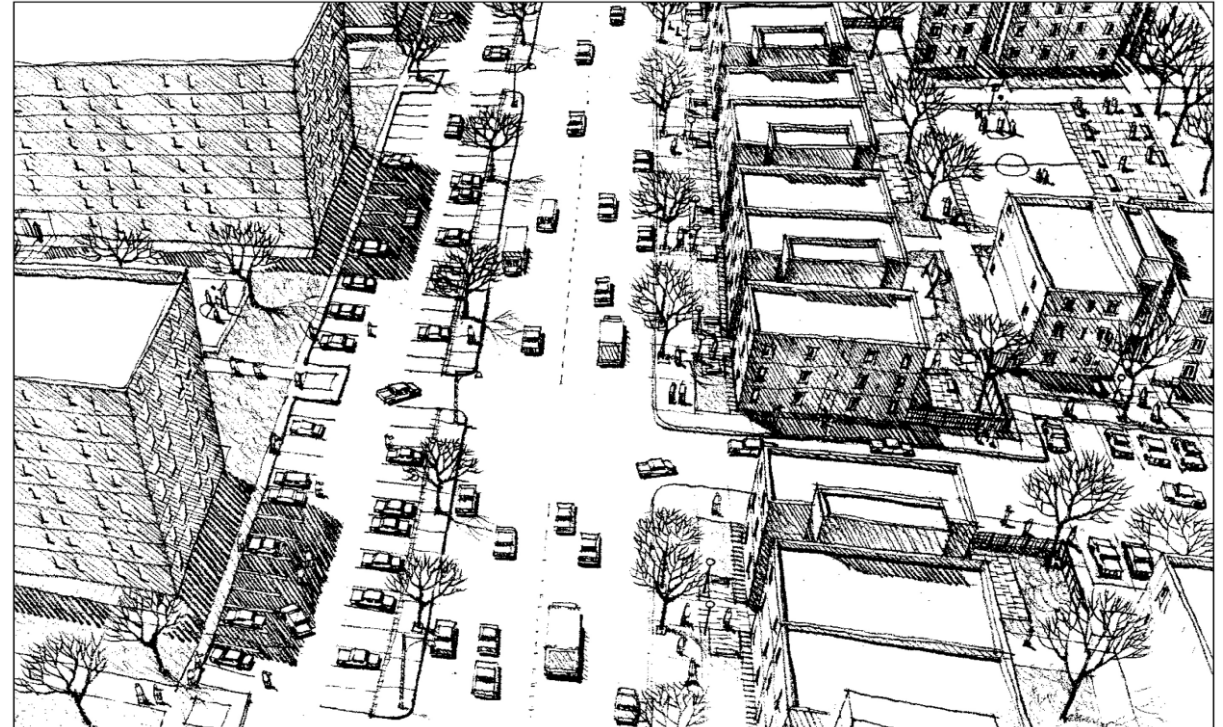
- En la misma área de cuatro manzanas, pero ahora desarrollada como una supermanzana con edificios tipo torre, con una densidad de 50 viviendas por cada 4047 metros cuadrados, en un proyecto que cuenta con un sistema de circulaciones interiores que consiste en un vestíbulo público, elevadores, cinco escaleras y corredores.
- Los terrenos que circundan a los edificios son accesibles para todos y no han sido asignados a un edificio en particular.



- Resultado de lo anterior, los residentes sienten muy poco sentido de pertenencia hacia esos terrenos y, por tanto menos responsabilidad sobre ellos y aún menos con las calles públicas circundantes.



- Este diseño no tiene éxito al hacer pública la superficie entera del área de cuatro manzanas.
- Las calles de la unidad, así como las banquetas deberán ser objeto de mantenimiento por parte del departamento de sanidad del Estado y patrullados por la policía de la ciudad.

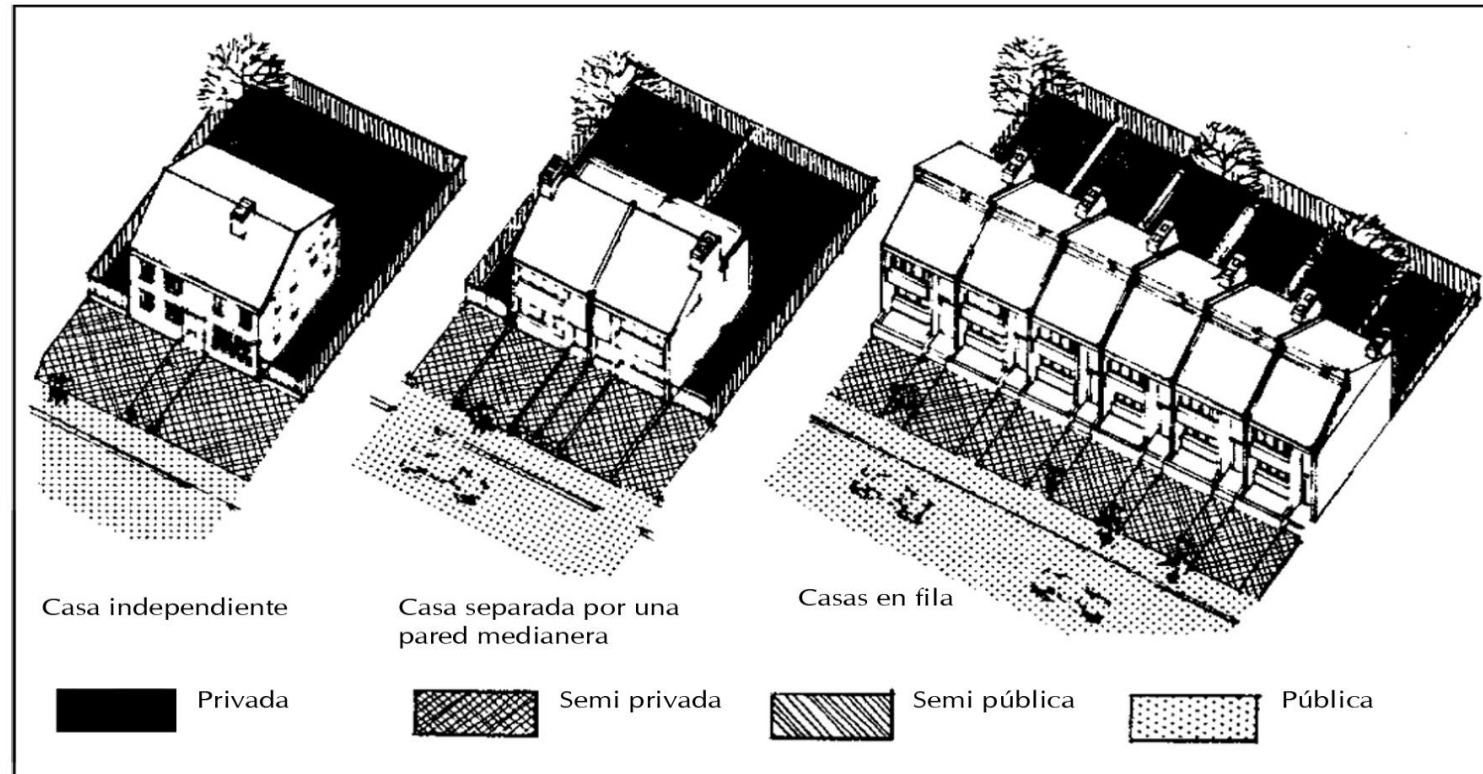


El patio de mil casas no es particular

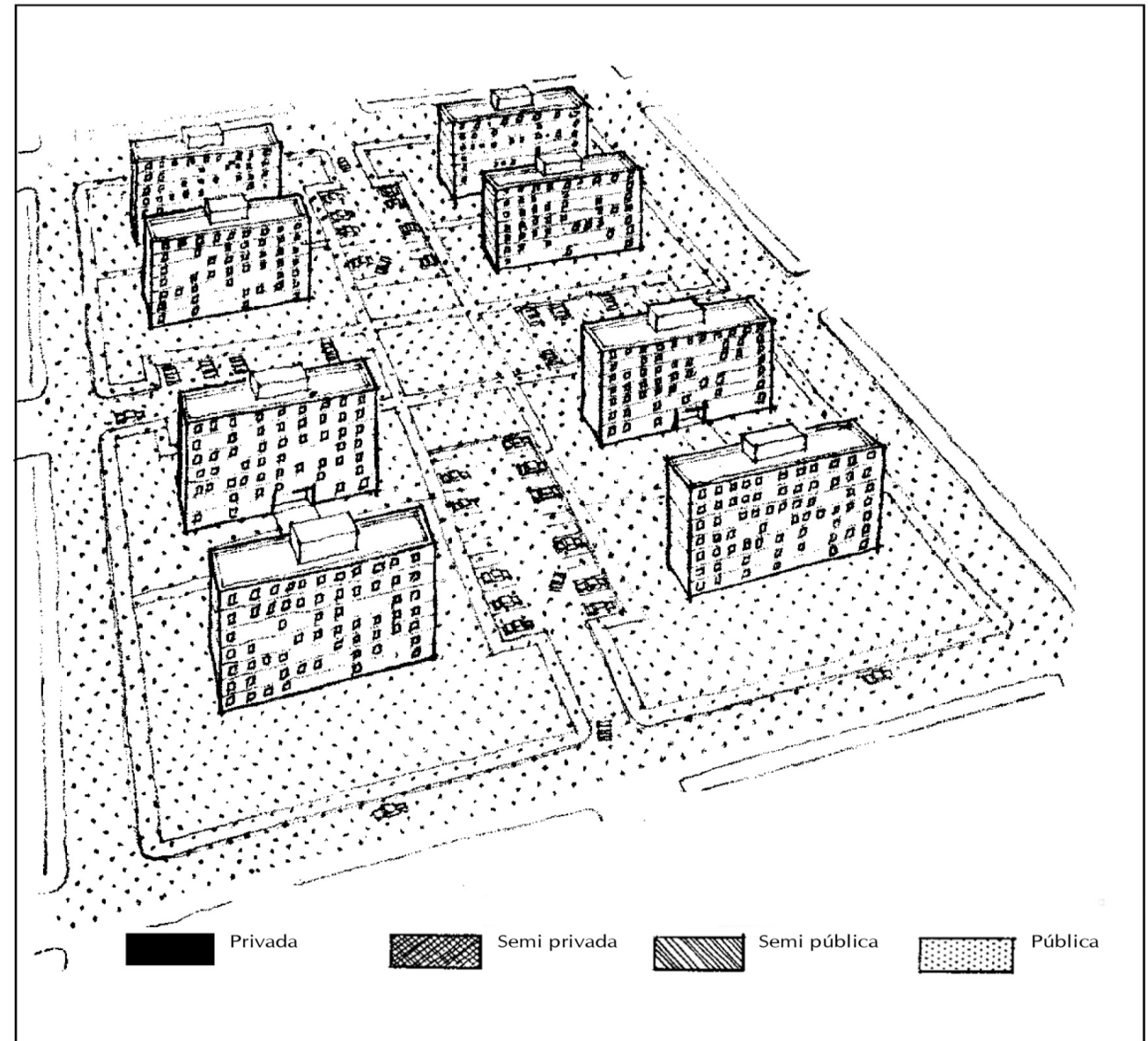


- A mayor número de propietarios es menor el sentimiento de propiedad con respecto a los terrenos que forman las áreas comunes.

- Este problema no llega a suceder en los desarrollos tradicionales de casas en hilera o en los edificios de dos o tres niveles, donde las entradas a los edificios dan frente a la calle y están a una distancia desde la banqueta a no más de tres a seis metros.



- Esto tampoco sucede en edificios tipo torre, cuyas entradas dan frente a la calle y están a una corta distancia con respecto a la banqueta.
- Los residentes tienen la posibilidad de desplazarse en la calle pública
- Es posible observar una bien iluminada área del vestíbulo desde el exterior de sus edificios

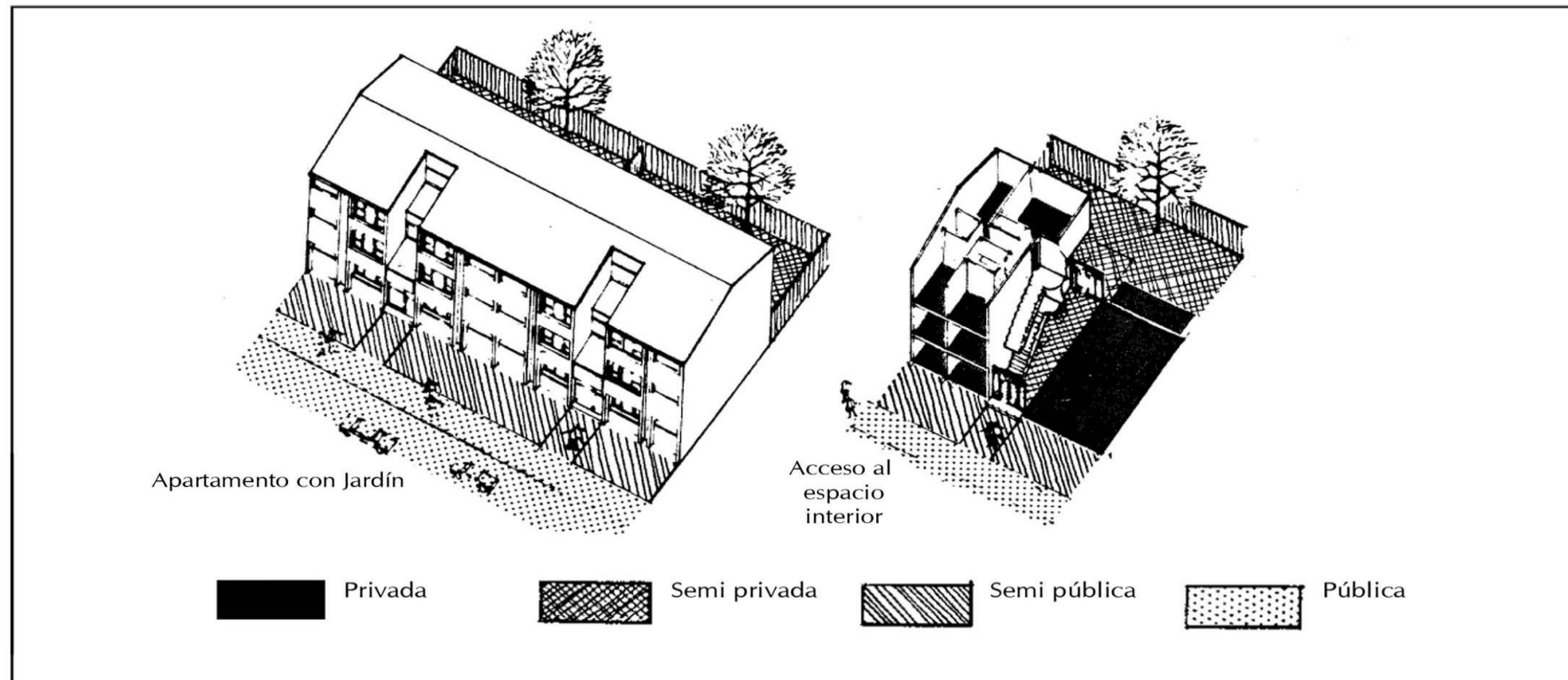


- Entre mayor sea el número de gente que comparte un territorio es menor el sentido de propiedad que percibe cada habitante.

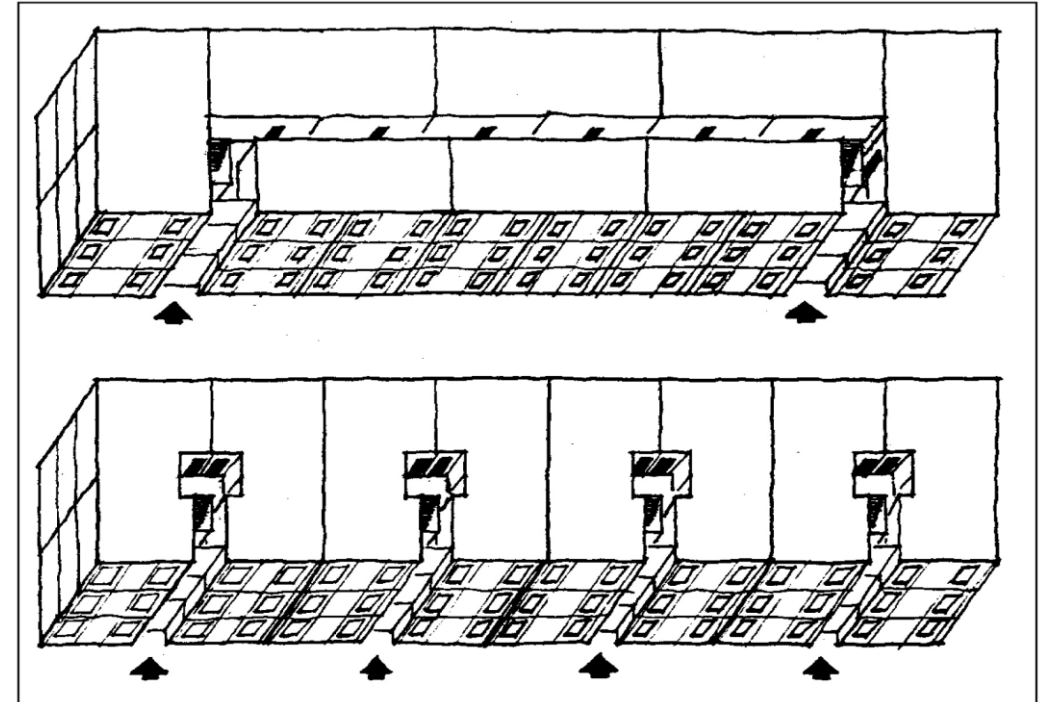


- Para un área dada de la ciudad, dentro de un terreno en el que se localicen diferentes tipologías de solución de diseño de conjunto de viviendas, podemos observar las diferencias en lo que se refiere a la posibilidad de los residentes en el control de las áreas que circundan sus viviendas y en las calles públicas.

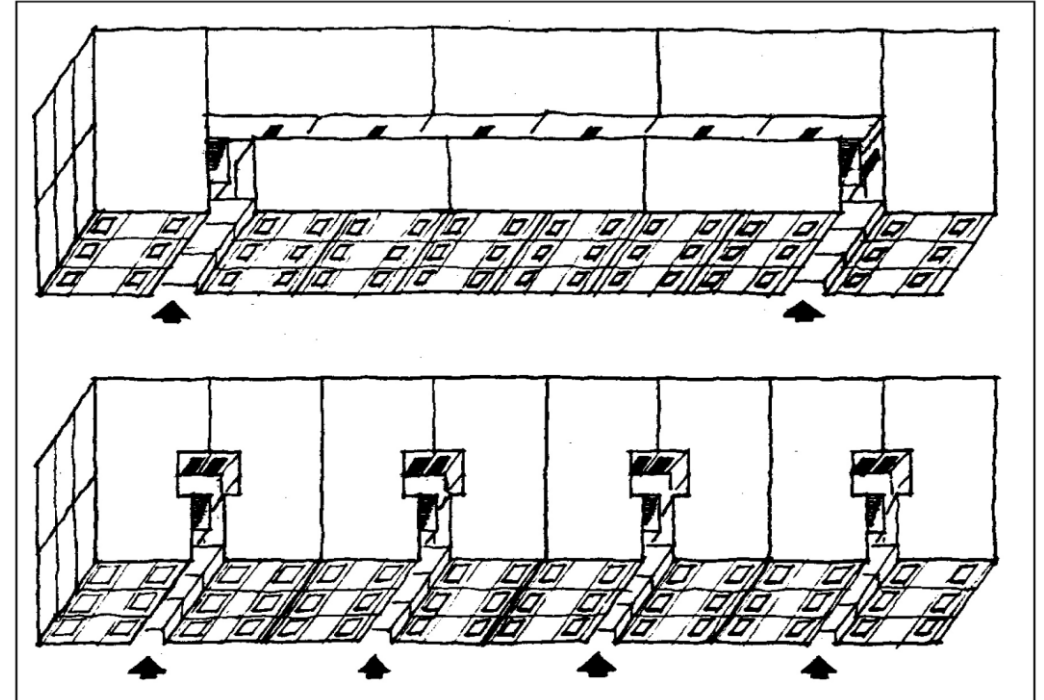
- Las viviendas de tres niveles logran la misma densidad que los edificios en tipología de torre al cubrir más de 37% del área del terreno, comparado con el 24% que cubrirían los de tipo torre.



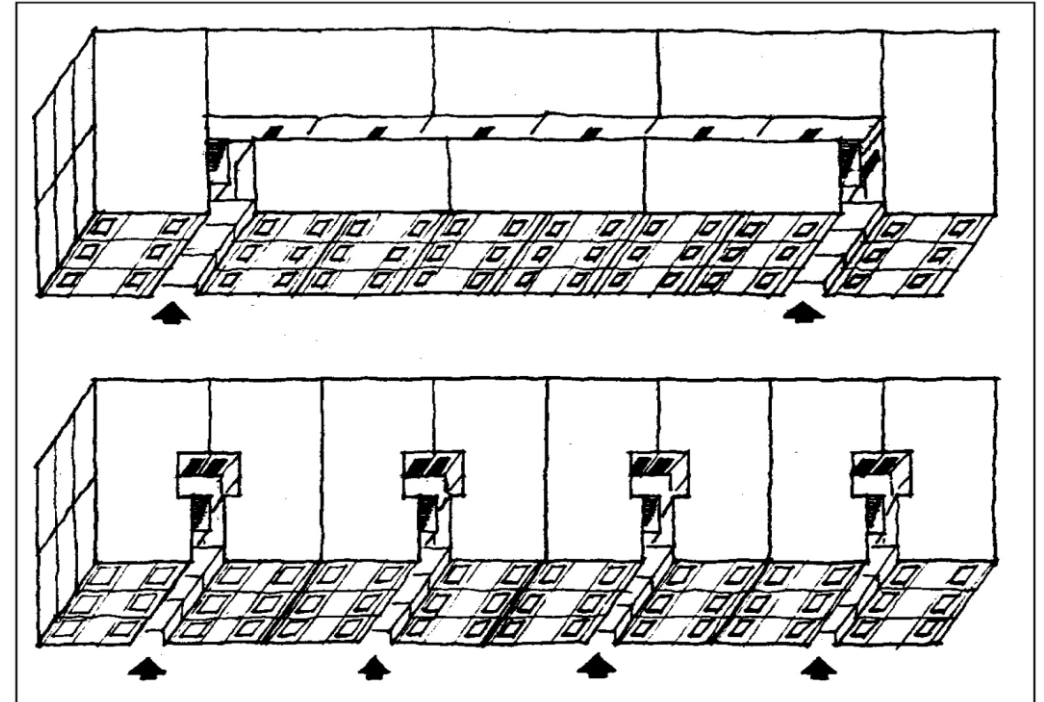
- Lo que es verdad para el diseño del lugar también lo es para el del edificio.



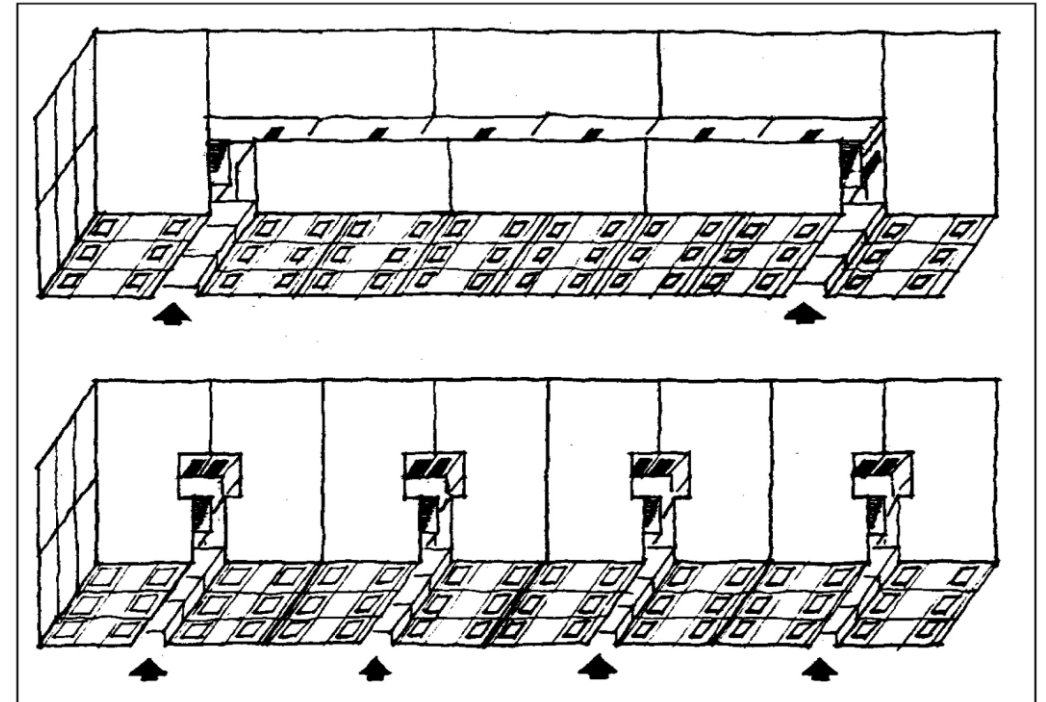
- La misma envoltura de un edificio puede ser subdividida de diferentes maneras, para producir resultados dramáticamente diferentes.



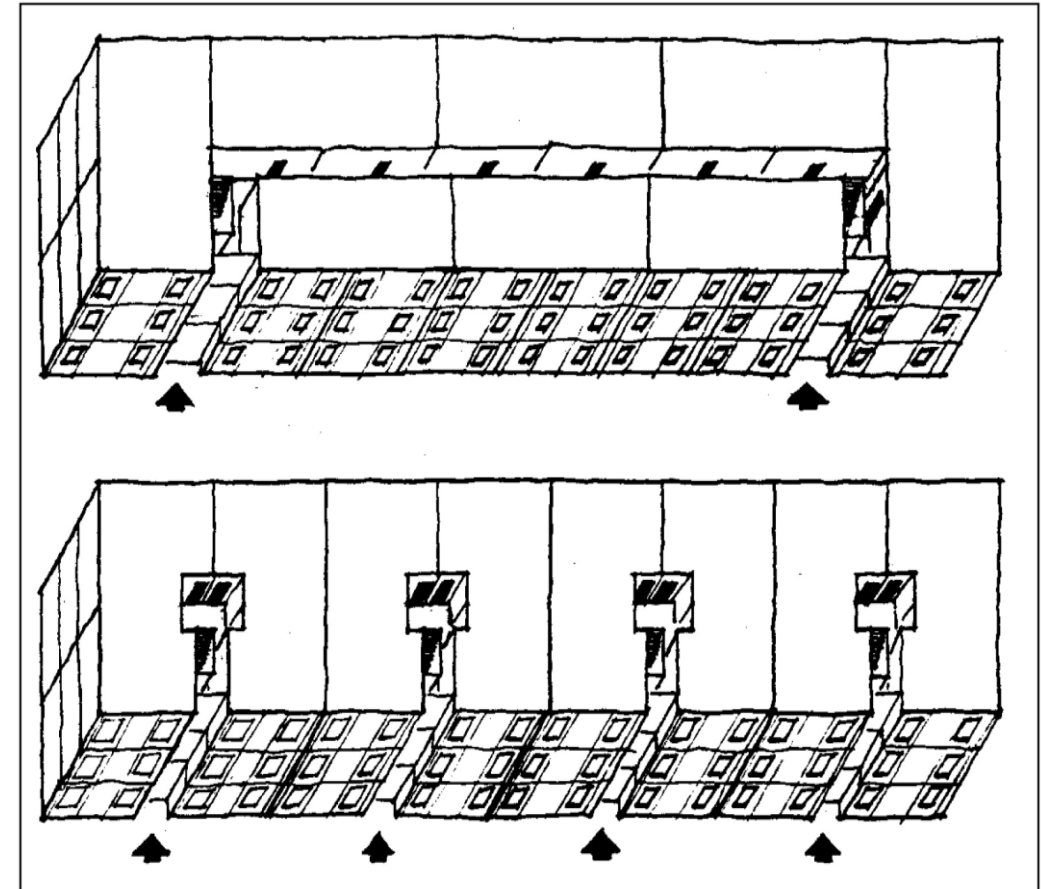
- En dos configuraciones de departamentos de tres pisos, sirviendo a 24 familias en cada una de ellas, se pueden tener solamente dos entradas para las 24 viviendas y ocho familias comparten un corredor común en cada piso, y además los corredores en cada piso están abiertos para las 24 familias en cada edificio.



- En el otro diseño sólo seis familias comparten una entrada común y sólo dos familias comparte un área común en cada piso.
- En el diseño en el que hay un menor número de familias compartiendo una entrada se permite a las familias un mayor control de los espacios públicos.
- Pueden reconocer con más facilidad a los residentes y distinguirlos de los intrusos y observar que se mantenga un comportamiento aceptable. °

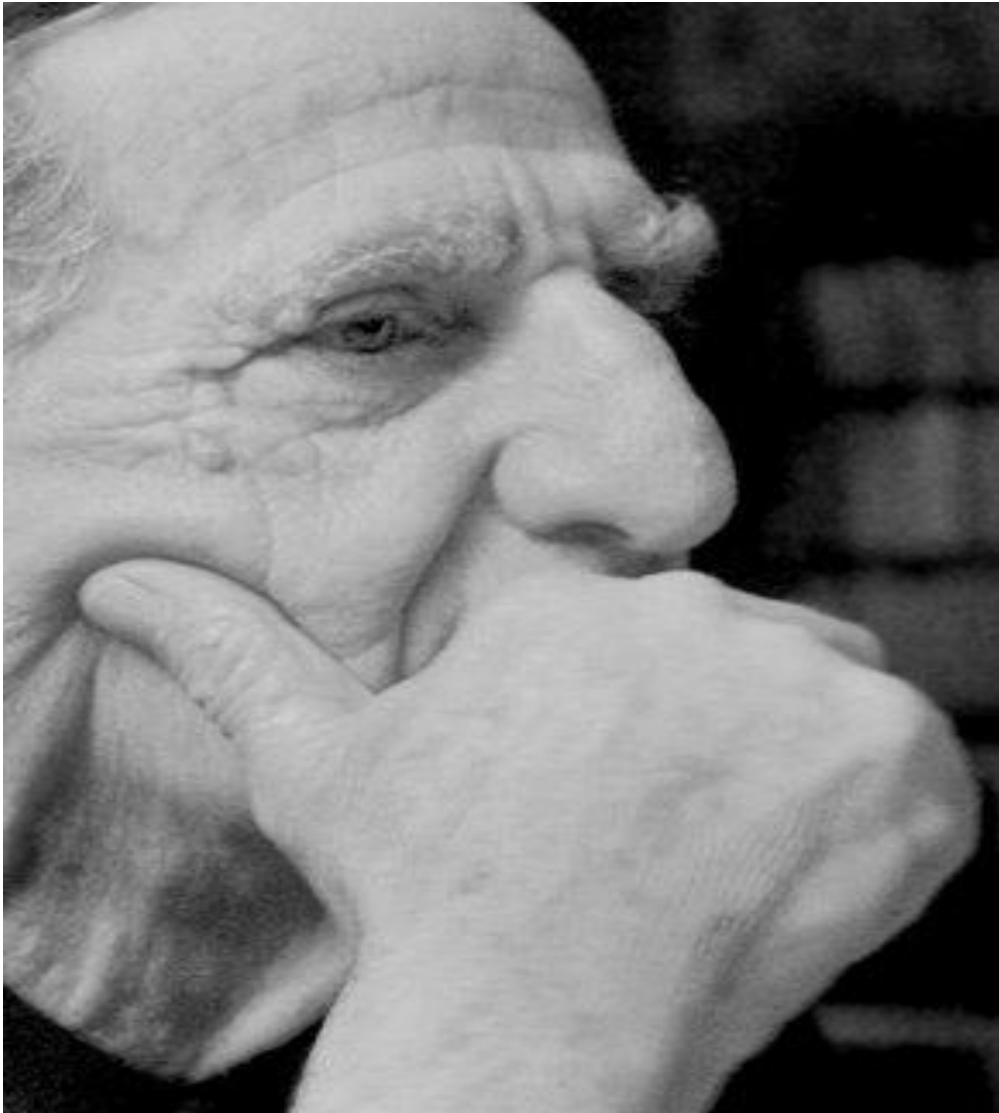


- En resumen, hay una relación directa en el efecto de la tipología de las viviendas y el sentido de propiedad y control de los espacios públicos por parte de los residentes.



Comentarios finales

- El arquitecto Rogelio Salmona, trabajó con Le Corbusier del año de 1948 al 53.
- En 1958 retorna a Colombia y ejecutó en Bogotá la mayor parte de su obra.



- En la entrevista otorgada a la Revista Bitácora, mencionó que durante su etapa de formación con Le Corbusier éste le dijo:

*“La arquitectura se aprende aquí,
no lo olvide”*

Y en efecto, dijo, no lo olvidó, como tampoco olvidó durante esos años a América Latina, y lo que tendría que hacer a su regreso a Colombia.

- En otro momento de la entrevista, Salmona mencionó:

“Yo no quería regresar a Colombia a aplicar fórmulas. Ya había comprendido que el Movimiento Moderno había perdido el sentido cultural, social y estético inicial para convertirse en un estilo internacional. Quería, y me preguntaba desde Europa ¿cuál debía ser nuestro papel en América Latina? Y a partir de ese conocimiento crear una arquitectura no únicamente para el lugar, sino desde el lugar”

- Con el encargo del Plan Director de Bogotá a Le Corbusier, en 1950, la perspectiva de Salmons cambió por completo con respecto a su maestro. Y es que a medida que se desarrollaba el plan director el entusiasmo de Salmons fue perdiendo fuerza.
- La ciudad de su infancia que evocaba sus recuerdos se transformaba en un plan sin vida y que no tenía en cuenta ni la historia ni la geografía, ni mucho menos la esencia cultural de Bogotá.

Finalmente Salmona mencionó:

“El plan, como hecho positivo incluía la recuperación de las quebradas, más de 25, que del pie de monte de la cordillera van al río. Pero la importación a Bogotá de unidades habitación tipo Marsella, botadas en el pie de monte de la ciudad me produjeron desconcierto. No se construyeron afortunadamente para Le Corbusier y para Bogotá”

- Podemos encontrar en las palabras de Salmons el juicio que hace sobre su maestro y el movimiento moderno y cuando dice que a su regreso a Latinoamérica no quería aplicar formulas sino entender los factores culturales, sociales, políticos, económicos así como los geográficos para trascender el “estilo internacional” proyectando desde el lugar y no para el lugar, cita que viene al caso cuando se tiene en la memoria el hecho de que Le Corbusier tras una breve visita a Colombia pretendió dar una solución a la problemática urbana y de vivienda .
- Considero que la evaluación de la propuesta de Le Corbusier por parte de uno de los mas destacados arquitectos que con el colaboraron puede y debería hacernos reflexionar y actuar en los campos del diseño urbano así como en el de la arquitectura para trascender la aplicación de formulas que en el ejemplo presentado muestran que no solo no se cumplió ni siquiera con lo necesario para el funcionamiento de una “maquina para vivir”

- Lo anterior esta mas cerca de nosotros, de nuestra realidad actual, de nuestros requerimientos dado que viene de uno de los mas distinguidos y reconocidos arquitectos (a nivel internacional) que trascendió las enseñanzas de su maestro (Le Corbusier) en su practica profesional, en sus obras en Latinoamérica, que la declaratoria del fin del movimiento moderno del famoso critico Charles Jenkcs.
- Pensamos que la reacción al funcionalismo y al racionalismo que se observa en la voluntad de forma de la arquitectura contemporánea no debe dejar a un lado nuestra realidad cultural y nuestros medios para llegar a una solución apropiada a nuestras necesidades de espacios habitables.

Gracias por su
atención