



Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Licenciatura en Sociología

Área de concentración:

Sociología política

Título del trabajo terminal:

Oposiciones en México

Nombre:

Leonardo Fidel Guzmán Pegueros

Matricula:

2172008698

Asesor:

Dr. Alejandro López Gallegos

Lectores:

Dr. Sergio Tamayo Flores Alatorre

Dr. León Tomas Ejea Mendoza

Mayo, 2022

Tabla de contenido

PRESENTACIÓN.....	4
1. EL USO DEL CONCEPTO DE CIUDADANÍA EN LO LÍDERES DE LA ALIANZA VA POR MÉXICO.....	8
1.1 Introducción	8
1.2 La discusión teórica sobre la ciudadanía y su relación con la democracia y la participación.	9
1.3 La ciudadanía como categoría de análisis.....	12
1.4 El uso en el discurso del concepto ciudadanía en lo líderes de Va por México.	14
1.5 El uso de la ciudadanía como marcador diferencial	16
1.6 Conclusiones	17
2. LA DISPUTA DEL DISCURSO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	19
2.1 Introducción	19
2.2 Medios de comunicación y sociabilidad	19
El contexto social de la comunicación y la comunicación de masas	19
Interacción mediática.....	22
Comunicación digital e interacción mediática.....	24
2.3 Democracia y medios de comunicación: una perspectiva institucionalista.....	26
Democracia representativa y comunicación.....	26
Periodismo.....	28
El desafío digital	29
2.4 Democratización y medios de comunicación en México	31
Caracterización del sistema de medios en México.....	31
Trayectoria del periodismo en México.....	33
2.5 Análisis de caso	35
La versión del periódico La Jornada	36
2.6 Conclusiones	37
3 FEMINISTAS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO.....	39

3.1 Introducción	39
3.1 Desarrollo: el concepto de Etnografía.....	39
3.2 CUADROS ETNOGRÁFICOS.....	53
3.3 Etnografía.....	99
3.4 CONCLUSIONES	105
4. CONCLUSIÓN	106
5 BIBLIOGRAFÍA	108

Presentación

El trabajo *Oposiciones en México* es producto del aprendizaje obtenido en el eje de *Cultura y Acción Política* de la licenciatura en Sociología por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Azcapotzalco. En el área se abordan temas como ciudadanía y participación, medios de comunicación y política, así como movimientos sociales y cultura. El objetivo es que el alumno sea capaz de realizar un análisis político, y se busca familiarizarlo con el enfoque teórico y conceptual de la ciencia política, la cual pretende estudiar y explicar los procesos sociales vinculados a la temática del poder y el Estado. El propósito es que los alumnos adquieran la capacidad de comprender estos temas y, al final de su periodo formativo, sean capaces de aportar nuevos conocimientos los cuales permitan un mejor entendimiento de la sociedad en la que vivimos.

El trabajo, por tanto, tiene como objetivo clarificar las formas y expresiones en que las oposiciones políticas en México se manifiestan en nuestro presente, cómo manifiestan sus proyectos políticos y concepciones de sí mismos. Aunque cabe aclarar que para estos actores no existe como tal una agenda en común, si no que los une un sentido de oposición a la forma en que la Cuarta Transformación lleva a cabo la conducción del país. Por una parte, se encontrará en este trabajo, los actores de oposición que pertenecen a los partidos políticos electorales y a los medios tradicionales los cuales desde que Andrés Manuel López Obrador tomó posesión del cargo de presidente de la república son enemigos acérrimos del régimen, y buscan la forma de derrotarlo para poder recuperar la Presidencia de la República y desde ahí llevar a cabo su proyecto de nación que impulsan desde finales del siglo pasado.

Por otra parte, se encuentra el proyecto de oposición a las conductas del Estado mexicano en general que, desde su omisión e incompetencia, han permitido el aumento en la violencia contra las mujeres y desde las organizaciones de la sociedad civil han encontrado formas de hacerse escuchar ante el resto de la población, en un intento por alcanzar una vida sin violencia y de equidad de género.

Esta es la intención general de los tres trabajos aquí reunidos: *El uso del concepto de ciudadanía en los líderes de la alianza Va Por México, La disputa del discurso en los medios de comunicación y Feministas contra la violencia de género.*

El primer trabajo, *El uso del concepto de ciudadanía en los líderes de la alianza Va Por México*, tiene como objetivo analizar las formas en que Marko Cortes y Gustavo de Hoyos utilizan el concepto de ciudadanía para generar un discurso identitario con sus simpatizantes y el cual se oponga al discurso del presidente Andrés Manuel López Obrador. Esto lo haré, a partir del análisis de sus discursos durante las elecciones intermedias del año 2021. Esta investigación se desarrolla a partir de la concepción de Horrach, para quien el concepto de ciudadanía no es algo unívoco pues esta categoría se entiende de diferentes maneras y esto provoca un enfrentamiento, en la medida en que sus interpretaciones conducen a proyectos distintos y muchas veces irreconciliables. En esta investigación solo se enfoca en un análisis de caso acotado: la lucha por imponer distintos modelos de ciudadanía en México, este tema lo plantea Sergio Tamayo en su texto *“Crítica de la ciudadanía y la democracia sin adjetivos: ocho escenas de un conflicto ciudadano en la ciudad de México.”* Esto también se presenta en niveles regionales en procesos de cambios de régimen, como lo describe Héctor Hurtado en *“Ciudadanía, sociedad civil y movimientos sociales en América Latina: desafíos democráticos contemporáneos en México y Venezuela (1990-2012)”*. Por lo tanto, el estudio del concepto de ciudadanía permite no solo una mejor comprensión de ésta, también permite una mejor comprensión de los dos proyectos de nación que hoy se encuentran enfrentados.

El segundo trabajo, *La disputa del discurso en los medios de comunicación*, tiene como objetivo analizar los discursos de dos medios de comunicación (La Jornada y El Universal) sobre la trifulca suscitada afuera del congreso local de la CDMX el pasado 30 de agosto del 2021, en la que se acusaba al gobierno de Claudia Sheinbaum de reprimir a los alcaldes electos de la oposición. El propósito será mostrar que los medios de comunicación juegan un rol importante dentro de la contienda política y cómo éstos ayudan a posicionar discursos e ideas dentro de la opinión pública. Un autor vital, que nos ayuda a comprender este caso, es John B. Thompson quien menciona que los medios de comunicación forman parte de nuestro día a día y, por tal motivo, moldean el sentido común de la ciudadanía. Los medios de

comunicación forman parte de un poder social y, por ende, toman partido por determinados grupos políticos.

En un sentido similar, Rodrigo Gómez, en su texto, *El rol del Estado en el Sistema de Medios Mexicano 2013-2018. Punto de partida para una agenda de investigación*, explica cómo los medios de comunicación son utilizados por los políticos para marcar determinadas líneas discursivas, las cuales ayudan a los políticos a mejorar su imagen o proyecto a cambio de favores o de dinero. Por tal motivo, me pareció importante realizar un estudio de caso, pues desde mi punto de vista, ayuda a demostrar que los medios de comunicación también son parte del conflicto y algunos se suman al proyecto de la oposición, aunque esto no implica que toda crítica o señalamiento se convierta en oposición, pero si cuando se cambia la objetividad por un mero golpeteo.

El último y tercer trabajo *Etnografía 25 de noviembre*, tiene como objetivo etnografía como objetivo analizar y comprender la marcha feminista llevada a cabo el 25 de noviembre 2021, en el marco de la lucha contra la violencia que sufren las mujeres. Para instrumentarla se realizó un trabajo previo de investigación para comprender a los distintos actores que participaron durante el acontecimiento. También se realizó trabajo de campo, acudí a la marcha y le di seguimiento de principio a fin. Esto porque, como menciona López Alejandro en su texto *Anatomía de la protesta: dinámica, espacio, memoria y representación*, las marchas pueden llegar a ser en sí mismas objetos de estudio, los cuales nos permiten comprender tanto la protesta como el entorno y el contexto que la posibilita, además de sus consecuencias. Otro texto que resultó importante para comprender el fenómeno y entenderlo de mejor manera es *Las enseñanzas de Alicia y la cultura de la (no) violencia. Un análisis de género* de Torres Falcón Marta en donde, a partir de una comparación con la novela *Alicia en el país de las maravillas* nos relata la violencia y desigualdades que padecen las mujeres, pese a los diversos intentos por querer cambiar la situación y vivir en un mundo más justo. La etnografía fue importante porque permite visibilizar la situación que viven las mujeres y a su vez, la metodología permite comprender todo el fenómeno dentro de distintas dimensiones.

Entorno a la bibliografía, se recurrió a fuentes primarias en tanto se consultaron declaraciones, publicaciones, entrevistas y se recopiló información de manera empírica. Se

utilizaron fuentes secundarias, recomendadas a lo largo de los cursos que integran la licenciatura, las fuentes son en su mayoría especializadas en los temas de medios de comunicación, ciudadanía, feminismo, teorías sociológicas entre otros. Con mis lecturas de los autores y las sugerencias de mis maestros y maestras, todas las opiniones vertidas en el presente texto son responsabilidad mía.

1. El uso del concepto de ciudadanía en lo líderes de la alianza Va Por México.

1.1 Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el uso del concepto de ciudadanía en la derecha mexicana en los discursos de Marko Cortés y Claudio X González, líderes de la alianza Va por México, durante la campaña electoral y sus resultados para las elecciones intermedias de 2021. El objetivo es revisar los discursos con los que se ataca al gobierno de la Cuarta Transformación y ver el tipo de modelo de ciudadanía que se propone el bloque opositor.

El presente trabajo se propone hacer un repaso de los diferentes modelos de ciudadanía y sus conceptualizaciones propuestos por diversos autores. Se demostrará que el modelo de ciudadanía es complejo y tiene diversas ramas y enfoques que le dan determinada pluralidad, aunque mantiene un mismo origen en la Grecia Antigua, lo cual lo limita desde ese momento fundacional, pues surge como forma excluyente de los diversos sectores sociales.

Así mismo, se observa que las concepciones de ciudadanía pueden enfrentarse con el mismo Estado y con diversos grupos de la sociedad. En ambos casos, las disputas se dan en el marco de una búsqueda de garantías de derechos o la implementación de nuevos derechos ciudadanos.

Otra cuestión, es que los diversos autores señalan que el concepto de ciudadanía no es algo dado pues va cambiando con el paso del tiempo y se abre a nuevas prácticas, pero, a su vez, queda condicionado por la lucha entorno a la implementación de un determinado modelo de ciudadanía, y éstas no siempre son conciliatorias o similares para los diferentes grupos de la sociedad.

El concepto de ciudadanía es utilizado por la oposición política en México, como un elemento discursivo el cual pretende enfrentarse a lo que se denomina como el proyecto autoritario de

Andrés Manuel López Obrador, afirman que el gobierno viola los derechos de los ciudadanos al no tomar en cuenta sus necesidades y no ejercer un Estado de derecho que garantice la ciudadanía. Las cosas no son maniqueas, como lo pinta la oposición, ya que más que la ausencia de derechos ciudadanos lo que se enfrenta, son concepciones distintas y opuestas de entender la realidad política mexicana.

Aunque la oposición sostenga una concepción de ciudadanía liberal frente al Estado, veremos que más allá de esto, sus narrativas públicas terminan por apelar a otros modelos de ciudadanía como el comunitarista, esto siempre que termine por generar adhesiones de los ciudadanos o permita golpear los proyectos de la Cuarta Transformación.

1.2 La discusión teórica sobre la ciudadanía y su relación con la democracia y la participación.

El concepto de ciudadanía nace desde la Antigua Grecia, con esta definición se hace referencia a los habitantes que cumplían con una serie de privilegios que les justificaba tener derechos sobre los demás. Esta categoría, con el tiempo, sería retomada por la burguesía francesa, la cual les servirá para legitimar un nuevo proyecto social, pero con características diferentes, sin embargo, siguen excluyendo a gran parte de la población en sus demandas. Como menciona Paula Bedin, el proyecto ilustrado: *“Era encarnado por un individuo dotado de sexo, de raza y de clase, pero con la suficiente capacidad racional como para dejar de lado sus intereses particulares y representar a la nación en su totalidad. El único individuo que podía realizar la tarea racional de la abstracción y la imparcialidad era el hombre, blanco, civilizado, cristiano y propietario.”* (Bedin, 2013, p.130). La autora llega a la conclusión que lo que verdaderamente se imponía era el uso de la ciudadanía como forma de exclusión hacia las mujeres y otros grupos marginados. Por lo tanto, la ciudadanía se piensa como una búsqueda de la igualdad, lo cual implica caer en un concepto patriarcal excluyente o en una nueva categoría.

Con el paso del tiempo y las diferentes luchas sociales, los derechos ciudadanos fueron ampliándose a tal punto que había distintas formas de concebir la ciudadanía, dependiendo del grado de articulación entre individuos y comunidad, así como la capacidad de lucha de los ciudadanos por seguir garantizado sus derechos como lo señala Olvera: “los derechos, cuando no son el resultado de grandes luchas sociales, pueden ser aceptados, pero no implantados o no aplicados” (Olvera Alberto, 2014 p.25). Lo cual nos indica que, para el autor, la ciudadanía no es algo rígido, es la implementación de sus derechos es algo flexible que va cambiando por diversos factores, pero centralmente, por la lucha de los ciudadanos que intentan conseguir o hacer valer sus derechos.

Siguiendo esta misma línea, Juan Antonio Horrach afirma que: *“la ciudadanía implica una tarea activa en su defensa y en la ampliación de sus límites, en el ejercicio mismo de sus atributos. Una ciudadanía que no ejerce su condición de tal deja de serlo para convertirse en otra cosa; en tal caso, el ciudadano deviene en siervo, súbdito o esclavo.”* (Horrach, 2009, p.19) Y es activa por que los ciudadanos deben enfrentarse perpetuamente a un modelo determinado de ciudadanía promovida por el Estado a través de sus diferentes instituciones para generar un modelo de ciudadano determinado que sirva a sus intereses.

Horrach también afirma que: “la ciudadanía no es algo unívoco, en el sentido de que no se entiende de una única manera” (Horrach, 2009, p.19) Por lo que las ciudadanía pueden ser entendidas principalmente de tres maneras: la liberal, la comunitarista y la republicana. Además, existen otras variantes como la multiculturalista, que, al buscar integrar a minorías diferenciadas, pretende igualar a sectores desfavorecidos; o la variante postnacional, la cual pretende que los derechos vayan más allá de los Estados y así incluir a más personas, es decir la ciudadanía tiene pretensiones universalistas. Aunque se ha avanzado en la concepción de las múltiples formas de llevar a cabo las ciudadanía, no se ha logrado conciliar del todo la igualdad de derechos con la de la igualdad económica, el modelo capitalista implica que forzosamente haya una desigualdad en la concentración de la riqueza y se incrementa más aún con el desarrollo del neoliberalismo.

Para nuestro propósito analizaremos las tres definiciones centrales antes mencionadas:

- 1- La ciudadanía liberal. Es la forma dominante y está caracterizada por una serie de puntos como la defensa de la libertad, el fomento al individualismo, el uso de la moral pública solamente como legitimación del Estado, la neutralidad del Estado y la participación política de los individuos en la vida pública.

- 2- La ciudadanía comunitarista. Aquí al contrario de las otras dos, prioriza a la comunidad sobre el individuo, pues este último solo adquiere determinado sentido en la medida en que pertenece a una comunidad. La ciudadana comunitaria puede llegar a expresarse por medio de los nacionalismos o del comunismo y, en ambas partes, es la nación a través del Estado quien debe intervenir siempre en favor de la colectividad.

- 3- La ciudadanía republicana. Esta visión toma fuerza a mediados del siglo XX y aunque no se enfrenta del todo a la concepción liberal, si se diferencia en varios puntos, como la idea de que la libertad del individuo no puede chocar con los intereses de la comunidad, trata de profundizar en la igualdad y en la justicia de los ciudadanos, busca una participación y por último busca una educación del ciudadano.

A esto se añade la discusión de los tipos de derechos que poseen los ciudadanos pertenecientes a un determinado Estado, ya que como menciona Israel Buenrostro: "Cualquier teoría de la ciudadanía debe atender una teoría del Estado" (Buenrostro Sánchez, 2012, p.70). Por lo anterior, estos derechos son de tres tipos, de acuerdo con las categorías ofrecidas por Thomas Marshall, y son los derechos civiles, políticos y sociales: "Los derechos civiles protegen la seguridad del ciudadano y le permiten ser autónomo respecto del Estado, en tanto que consideran al individuo como un sujeto competente y capaz de tomar decisiones y de reconocer sus intereses y preferencias. Los derechos políticos se refieren a la capacidad de estos sujetos para elegir a quienes han de gobernarlos, y los derechos sociales garantizan las condiciones mínimas de supervivencia y dignidad para todos los miembros de una comunidad en condiciones de igualdad. Los derechos sociales se han desarrollado principalmente a lo largo del siglo XX". (Olvera Alberto, 2014, p.20). Marshall basa su

análisis en los Estados de Bienestar que permiten suponer que habría una igualdad económica, pero cosa se ve desde finales de los setenta, fue una excepción a la regla, pues el capitalismo incrementó la desigualdad social.

De lo anterior se observa que los autores tienen claro que el concepto de ciudadanía no es algo único si no algo que va cambiando de acuerdo a múltiples factores, tales como la relación entre el Estado y los ciudadanos, la lucha por los derechos y las pretensiones del Estado por implementar un determinado proyecto político. Así mismo, se observa, que, a pesar de la hegemonía del entendimiento del concepto liberal de ciudadanía, con el paso del tiempo han ido surgiendo formas de cuestionamiento a la ciudadanía que han ido proponiendo nuevos entendimientos o incluso su propia negación. También la ciudadanía depende de los derechos que esta puede llegar a otorgar y que pueden ir variando pues algunos de ellos son más fáciles de conseguir que los otros. Estos implican una perpetua lucha por conseguir o mantener los derechos de la ciudadanía.

1.3 La ciudadanía como categoría de análisis

El concepto de ciudadanía puede llegar a tener múltiples usos que le permiten explicar fenómenos o procesos sociales, ya que básicamente todo proyecto político tiene una definición de ciudadanía y provoca que este busque implementarse o, en su caso, enfrentarse a otros tipos de ciudadanía. Así el concepto de ciudadanía permite ser utilizado como una categoría de análisis que permite comprender mejor los movimientos o actores sociales.

Un claro ejemplo de la utilización del concepto de ciudadanía, para explicar los procesos sociales es el utilizado por Sergio Tamayo en su artículo “Crítica de la ciudadanía y la democracia sin adjetivos: ocho escenas de un conflicto ciudadano en la ciudad de México” en el que a partir de una movilización convocada por sectores de la derecha por el tema de la violencia en la Ciudad de México durante el primer lustro del siglo, da cuenta de las diferentes ciudadanía y cómo éstas llegan a enfrentarse en el espacio público.

Sergio Tamayo da cuenta de que los convocantes a la marcha se enfrentan al gobierno de izquierda de la capital, para esto utilizan una serie de demandas individualistas y que tienen que ver con una identificación de la criminalidad con el sujeto y no estructuralmente, es decir, se ve reflejada una ciudadanía liberal que a su vez también se refleja en la forma en que buscan resolver la situación es decir con políticas criminales y la militarización, la cual solo afectaría a los más pobres. Tamayo menciona que la problemática va más allá, por lo que una verdadera solución solo se dará cuando se resuelvan las fallas estructurales y propone como solución una ciudadanía comunitarista. Un último punto destaca que los convocantes a la marcha lograron, a partir de la ocupación del espacio público y los medios de comunicación, que su visión de ciudadanía liberal se impusiera sobre los demás participantes de la sociedad civil, en otras palabras, las ciudadanía están en perpetua lucha entre ellas en busca de lograr la hegemonía.

Otro uso del concepto de ciudadanía es el que utiliza Héctor Hurtado, quien trata de ver las relaciones que existen entre el Estado y grupos de la sociedad civil a partir de la búsqueda de sus derechos ciudadanos. Hurtado parte del supuesto de que el fin de los gobiernos autoritarios en América Latina, hicieron posible la participación de actores que, hasta ese entonces, habían sido excluidos, como es el caso del movimiento feminista, indígena, LGBTQ, entre otros. Estos nuevos movimientos se organizaron por el reconocimiento de sus derechos civiles, a partir de nociones comunitaristas pues predominaba la idea de la pertenencia a un grupo determinado. En lo particular, para el caso latinoamericano, es que este comunitarismo provocará que sus modelos de ciudadanía se expresaran por medio de los movimientos sociales que enfrentaban el Estado, es decir, que aparecían dentro del espacio público solo en la medida en que se actuaba de manera colectiva. Así mismo, Hurtado al ejemplificar esto con dos países distintos como el gobierno venezolano de Hugo Chávez y el mexicano de carácter neoliberal, nos muestra que a pesar de tener las mismas demandas las resoluciones pueden ser de maneras distintas, ya que ambos gobiernos respondieron de diferente manera e incluso al tener un gobierno de izquierda no condicionaba a resolver todas las demandas de estos nuevos grupos ya que el chavismo no solucionó nada para la comunidad LGBTQ.

En pocas palabras, en: “Ciudadanía, sociedad civil y movimientos sociales en América Latina: desafíos democráticos contemporáneos en México y Venezuela (1990-2012)” podemos encontrar que a partir del conflicto generado por los nuevos actores sociales que buscaban reivindicar sus derechos ciudadanos, se puede analizar las respuestas por parte de los Estados, además de permitir ver cómo la ciudadanía se encuentra dentro de los movimientos sociales.

Al contrario de los autores antes mencionados, Paula Biden en su texto: “Críticas y dilemas feministas sobre el Universalismo androcéntrico de la ciudadanía liberal clásica” utiliza el concepto de ciudadanía no tanto por lo que explica, si no por aquello que excluye, es decir lo que el modelo de ciudadanía deja fuera, ya que la autora menciona que este concepto deja a múltiples grupos fuera al ser un concepto diferenciador generado desde el poder. Esto permite a la autora afirmar que el uso del concepto de ciudadanía debe ser remplazado por nuevas conceptualizaciones que den voz a todas las partes, aunque ella hace énfasis en las mujeres.

1.4 El uso en el discurso del concepto ciudadanía en lo líderes de Va por México.

El uso del concepto de ciudadanía en la oposición política, Va por México, durante las elecciones es un ejemplo de cómo se utiliza y manipula el concepto de ciudadanía.

La derecha mexicana utiliza esta particular conceptualización contra el proyecto de Andrés Manuel López Obrador, esto a partir del análisis de los discursos de Marko Cortés y Claudio X González durante las elecciones intermedias del 2021. Al analizar los discursos con los que se ataca al gobierno de la Cuarta Transformación, se ejemplifica lo que se denomina guerra de cuarta generación.

En México, lo que vemos es que se aplica esta estrategia, los medios de comunicación y la oposición articulan sus discursos mediáticamente para armar toda una campaña de desprestigio en la población, provocando una caída en la legitimidad del gobierno, para después dar paso a la desestabilización y por último al derrocamiento. Lo que se juega

dentro de este conflicto son proyectos de nación y de ciudadanía que serían opuestos entre sí. El estudio de las narrativas discursivas permitirá analizar cómo se manifiestan estas diferentes visiones.

Para la oposición en México existe un continuo intento por utilizar el concepto de ciudadanía como forma de oponerse a lo que ellos denominan el proyecto autoritario de Andrés Manuel López Obrador. En reiteradas ocasiones observamos que se menciona en sus narrativas como el gobierno actual supuestamente viola el derecho de los ciudadanos para poder llevar a cabo sus caprichos personales.

Así mismo, a la diferencia de proyectos de ciudadanía, se suma que el concepto de ciudadanía es el preferido por la oposición para utilizarlo más y hablar de sus representados, mientras que el concepto de pueblo es utilizado por López Obrador. En ambos casos lo que se busca es legitimar un determinado proyecto.

Una vez dicho, esto es importante ver a qué se refiere la oposición en México cuando habla de ciudadanía y cómo lo opone al proyecto de la Cuarta Transformación, es decir, si se habla en nombre de una ciudadanía liberal, comunitarista o republicana y cuál de estas se intenta proyectar políticamente, pues su implementación es parte del proyecto nacional que buscan desarrollar.

La confluencia de los partidos políticos PAN, PRI y PRD en la coalición Va por México que encabeza Claudio X González, haría parecer que identificar la noción de una ciudadanía sería difícil, pues aparentemente son proyectos heterogéneos, pero al revisar sus proyectos políticos, así como su trayectoria, vemos que esta coalición es afín a la idea de implementar el modelo del neoliberalismo en México y por tanto, tendría que ir acompañada de una visión de la ciudadanía liberal pues está promulga que, antes que una comunidad, somos individuos y es el Estado quien debe desaparecer o intervenir lo mínimo posible. Pero aunque en un primer momento podríamos suponer que la oposición busca apelar a la ciudadanía liberal, también notamos que la cosa se vuelve más compleja, ya que encontramos casos donde se hace uso de nociones de ciudadanía comunitaria al hablar de los mexicanos o de algunos grupos, es decir se apela a una comunidad siempre que se pueda golpetear al presidente y que esta permita una identificación del electorado. La

dualidad discursiva vuelve más problemática la definición del proyecto de ciudadanía que la oposición busca implementar. Aunque también nos permite ver los límites del concepto de ciudadanía como categoría de análisis.

1.5 El uso de la ciudadanía como marcador diferencial

Los partidos de oposición, desde la toma de poder de López Obrador, han utilizado las categorías de autoritarismo, hiperpresidencialismo, presidencialismo, entre otras para tratar de desprestigiar al gobierno en turno, independientemente de la validez que esto pueda tener. Así mismo trataron de asimilarlo con regímenes que dentro de los grandes medios de comunicación son asociados con el autoritarismo. Pero estas narrativas van más allá del intento de desprestigiar a un gobierno pues en el fondo lo que demuestran son visiones diferentes sobre los modelos de ciudadanía.

Durante el período de campaña estas prácticas se intensificaron y fueron el eje del proceso electoral, Va por México se hizo pasar como la aglomeración de ciudadanos que hacían frente al autoritarismo como el líder de la oposición Marko Cortés dijo en su gira por Quintana Roo para el periódico de su partido estatal: “Hoy el país necesita a todos los mexicanos para que con su voto el 6 de junio por los candidatos de la alianza “Va por México”, desde el Congreso de la Unión frenen al gobierno autoritario y regresivo de MORENA. Es decir, oponen al modelo de ciudadanía comunitaria del autoritarismo de MORENA, la ciudadanía liberal de la oposición. Podemos observar que Marko Cortés apela a marcar esa diferenciación de ciudadanía como parte de la misma campaña, pues considera que la invitación a sumarse a un proyecto de ciudadanía liberal le permitirá a su grupo político aglutinar a más gente.

El día posterior a los comicios, tras conocerse los resultados de la elección del 6 de junio, Marko Cortés mencionó para el periódico Hoja de Ruta Digital el día posterior a las elecciones que: “En la jornada de ayer ganó la ciudadanía que quiere un país de instituciones, de respeto a la ley y vida democrática, con crecimiento económico y oportunidades para todos”. Aquí, de nueva cuenta, constata la alusión a una ciudadanía

liberal, además de volver a referirse a sus votantes como ciudadanos, agrega otras connotaciones que le permiten de nuevo marcar su modelo de ciudadanía, ya que el oficialismo usa otras narrativas.

Otro de los líderes de Va por México, Claudio X González, también emplea las nociones de ciudadanía liberal para marcar una diferencia de proyectos en un tweet publicado el 6 de junio del 2021 dice: “Mi lectura: LA CIUDADANÍA y EL INE GANAN, LA COALICIÓN AVANZA, MORENA RETROCEDE (pierde mayoría calificada y mantiene mayoría simple sólo x su alianza con los partidos + corruptos de México >Verde y PT). Este es sólo el principio, y la oposición unida va por más, mucho más.” Aquí, de nueva cuenta, observamos que se usa la noción de ciudadanía liberal de la misma manera que la usa el líder del PAN, se utiliza una narrativa liberal opuesta a la del presidente, por lo que podemos concluir de estos dos casos que el uso de ciudadanía por los líderes de Va por México es de carácter liberal y es empleada para distinguirse del proyecto oficialista.

A pesar de que Va por México mantiene una concepción de ciudadanía liberal, en reiteradas ocasiones podemos notar que intenta apelar a una noción de ciudadanía comunitaria, ya que ve la mexicanidad como comunidad. Esto se puede constatar por el propio nombre de la alianza que lleva el nombre del país y por qué en algunos momentos se apela a lo mexicano frente a las fuerzas extranjeras intervencionistas señalando el caso concreto de Venezuela como lo muestra el siguiente tweet de Carlos X González publicado un día después de las elecciones intermedias: “¡Se oye por ahí que México no es Venezuela! No bajemos la guardia”. Como se muestra en este caso se busca apelar a la ciudadanía comunitarista y al sentido de pertenencia para enfrentar al gobierno de López Obrador, aunque revisando de fondo podemos constatar que su llamado a nociones comunitaristas no es otra cosa más que demagogia que el núcleo de las propuestas de Va por México están acorde con el modelo neoliberal implementado desde los años ochenta, que aun proyecto nacionalista.

1.6 Conclusiones

El analizar la forma de implementar los conceptos de ciudadanía y su utilización, nos permite identificar el tipo de proyecto nacional y como se pudo observar, cada modelo de ciudadanía

corresponde a una serie de derechos que orientarán la implementación de políticas públicas. Las diferentes visiones que hay sobre la ciudadanía genera que en su intento de implementación se enfrenten grupos dentro de la sociedad y el Estado los cuales tienen diferentes proyectos ciudadanos.

Como se pudo constatar, el concepto de ciudadanía abarca múltiples definiciones que en ocasiones pueden ser contrapuestas, sobre todo en el caso de la ciudadanía liberal y la ciudadanía comunitarista, pero esto no genera que los proyectos de nación se vuelvan absolutismos en sí mismos, aunque en ocasiones se recoja un determinado proyecto de ciudadanía, se termina por obtener elementos de otros modelos, como lo es el nacionalismo que pertenecería a la ciudadanía comunitaristas, aunque éste no termine por emplearse en los mismos grados ni los mismos fines.

El modelo de ciudadanía liberal que promueven Marko Cortes y Claudio X González, es utilizado para distanciarse políticamente del proyecto encabezado por el gobierno de la Cuarta Transformación, también se utiliza por una cuestión de convicción ideológica en la medida en que esta ciudadanía permite implementar el proyecto neoliberal al que son afines. Así mismo, vimos que dentro de sus narrativas suelen utilizarse nociones extraídas de un modelo comunitarista, pero esto no significa que la apoyen, pues realmente solo la recuperan para poder golpear al gobierno y tratar de reclutar adeptos.

Además de que ambos se autoidentifican con el modelo de ciudadanía liberal y hacen énfasis en ello dentro de sus discursos, también su noción de ciudadanía se construye a partir de la categorización negativa que hacen al gobierno de López Obrador, pues al acusarlo de autoritario entre otros símiles lo que hacen es marcar una barrera que sirve para distinguir ambos proyectos políticos.

Como última reflexión, damos cuenta de las limitantes del concepto de ciudadanía, ya que muchas veces todo proyecto político termina utilizando partes de ambas ciudadanía, sin que se llegue a imponer un modelo claramente sobre otro, ya que la implementación de un solo modelo resulta insuficiente, tanto para el ejercicio del poder, como para representar a todos los sectores sociales o, en su caso, la construcción de narrativas.

2. La disputa del discurso en los medios de comunicación

2.1 Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo estudiar las narrativas que utilizan los medios de comunicación en su versión online, centrándose en el periódico *El Universal*. Para esto se realiza un estudio de caso sobre los hechos ocurridos el 30 de agosto del 2021 afuera del recinto legislativo de la Ciudad de México donde policías y alcaldes opositores se enfrentaron. El estudio tiene la intención de demostrar cómo las formas en las que se presenta un acontecimiento marcan la línea política que comparte y difunden los medios de comunicación, lo cual pone en duda la objetividad del periodismo “vigilante” que lleva a cabo el periódico *El Universal*.

La estructura del presente trabajo está conformada centralmente en cuatro bloques, los primeros tres recogen las obras, así como las aportaciones de distintos autores que permitirán una mayor comprensión del tema de los medios de comunicación y la política y un último bloque que es el análisis de caso donde a partir de la comparación entre dos medios se buscará realizar el análisis de las narrativas.

2.2 Medios de comunicación y sociabilidad

El contexto social de la comunicación y la comunicación de masas

En la obra de John B. Thompson “*El desarrollo de la interacción mediática*” se exponen las formas de interacción del mensaje, cuáles son sus determinantes y las consecuencias que genera en el espacio-tiempo el desarrollo de los medios de comunicación.

El autor comienza mencionando que la creación de los nuevos medios de comunicación permite nuevas formas de interacción social y cambios en las dinámicas del espacio-tiempo. Esto debido a que las nuevas formas de comunicación de masas permiten nuevas acciones sociales que reconfigura la vida social que antes no se tenían.

Existen tres tipos diferentes de interacción: la cara a cara, que consiste en que los interactuantes se encuentran en un mismo espacio-tiempo y están uno frente al otro. La interacción mediática, la cual se lleva a cabo por medios técnicos por los que se transmite información o elementos simbólicos a receptores quienes se encuentran en otro espacio y otro tiempo. Por último, la casi-interacción mediática que son las relaciones sociales establecidas por los medios de comunicación de masas. Estas se han ido sucediendo cronológicamente y aunque la interacción cara a cara no ha sido sustituida por las otras dos con el desarrollo de éstas han ido tomando funciones que antes eran meramente de la comunicación cara a cara.

Dentro de la casi-interacción mediática se da el fenómeno descrito por Goffman como fachada, el cual se describe como los participantes en la comunicación emplearán máscaras para asumir un determinado papel que posibilite la comunicación, solo que para este tipo determinado de comunicación es el emisor quien realiza centralmente esta función. En ese mismo sentido los receptores en la casi-interacción mediática a pesar de poder consumir de la manera en que ellos deseen el mensaje tienen muy poca capacidad de reacción y respuesta en la emisión, es decir quedan más condicionados por quienes emiten los mensajes.

El autor prosigue indicando las modificaciones en la acción a distancia que con el desarrollo de los medios de comunicación la gente que recibe la información toma decisiones a una gran distancia de ellos y a su vez muy a pesar que el receptor no se encuentra dentro del fenómeno de la producción, esta se produce pensando en los destinatarios y las formas en las que les llegará: un ejemplo de esto es la televisión y el tipo de contenido que en ella se

produce ya que está pensada para agradar a los telespectadores. Esto, a su vez, asume dos formas: la interacción directa y la interacción indirecta con respecto al espectador.

Otro tipo de actuación sobre el receptor es el que el autor llama actividad mediática cotidiana, en donde “La característica distintiva de este tipo de acción consiste en que es parte (o se presenta como parte de) del actual flujo de conducta de la vida cotidiana” (Thompson, 1998, p.143). Es decir, los individuos actúan sabiendo que existiera la posibilidad de ser grabados o actúan con la intención de ser grabados. Una tercera forma de actividad mediática cotidiana es la que consiste en los acontecimientos mediáticos que consiste en el filmar grandes momentos en vivo.

La acción respuesta en contextos distantes es un fenómeno que también se da en la casi interacción mediática puesto que una vez emitido el mensaje el emisor no tiene ninguna forma de controlar las formas en las que el mensaje será recibido por lo que el mensaje puede ser redirigido o en su caso significar distintas cosas para los diversos emisores, ello debido a que es el receptor quien termina por apropiarse del mensaje. Aunque la respuesta y la apropiación siempre será condicionada ya que: “la «acción-respuesta» concertada es en cierta medida el resultado inintencionado de un mensaje mediático o del comentario continuado sobre las respuestas a los mensajes mediáticos” (Thompson, 1998. P.152).

El texto tiene la intención de explicar el fenómeno de la interacción a partir del contexto del que emerge, es decir de los medios técnicos de los que parte, las máscaras que se utilizan y las formas de apropiación del mensaje. Así mismo otro punto importante que me gustaría señalar es el papel que le da al receptor y los medios técnicos pues el autor le da una independencia al receptor al no ser un objeto pasivo y, a los medios técnicos, porque esto también condiciona la difusión del mensaje. Queda claro en el texto que el mensaje por sí mismo tiene una intencionalidad, pero que hay otros factores que interactúan alrededor de él, que resignifican el mensaje y lo modifican, dando a entender que no solo importa la emisión del mensaje por sí mismo.

Para el propósito este estudio de caso, el utilizar estos postulados teóricos, permite comprender mejor el tema, ya que un medio de comunicación como lo es el periódico emite mensajes con una determinada intención y evidentemente tiene una reacción en el lector. Es

decir, nos hace preguntarnos el porqué de la difusión de determinadas notas, cuáles son las intenciones, qué reacción espera del lector y qué es lo que busca obtener más allá de la ganancia económica.

Interacción mediática

En el texto: "*Comunicación y contexto social*" el autor expone su concepción sobre la comunicación y sus implicaciones sociales. En él se aborda cómo la comunicación está inmersa dentro de un campo de interacción social en el que se intenta ejercer el poder a través de distintos actores, con la finalidad de imponer una voluntad específica. El ejercicio de este poder genera una serie de cambios dentro de la organización social y la vida cotidiana de los sujetos, pues no solo permite el ejercicio del poder, sino que también modifica el espacio-tiempo, así como la forma en la que los sujetos adquieren sus experiencias cotidianas.

El autor plantea que la producción de información es una constante a lo largo de las sociedades humanas pues es innato a ellas, pero a pesar de eso la forma en la que se ha dado ha ido cambiando con el tiempo pues la producción de información ha ido incrementando con el paso del tiempo y sus elementos simbólicos cambian de acuerdo con cada producción. Así mismo el autor señala que es importante no dejar de lado que para estudiar la comunicación también debe tenerse en cuenta los factores externos, es decir la forma en que circula, en que se elabora y en cómo se llega a los destinatarios.

Para el autor es importante señalar que los individuos, dentro de determinados límites de su capital político, económico y social, ejercerán una acción social que estará definida por el ejercicio del poder en diferentes modalidades como lo son el poder político y el poder económico. Estas dos formas se llevan a cabo por medio de la coerción, es decir de la violencia física y del consenso, en donde no se aplica la violencia. El ejercicio del poder se da por que los individuos intentan imponer su voluntad sobre otros. por lo que utilizan diversos medios para así llevar a cabo el ejercicio del poder.

Se menciona lo anterior porque los medios de comunicación forman parte del poder simbólico, pues la comunicación no escapa de la acción social. Este poder simbólico será entonces: “la capacidad de intervenir en el transcurso de los acontecimientos, para influir en las acciones de los otros y crear acontecimientos reales, a través de los medios de producción y transmisión de las formas simbólicas” (Thompson, 1998, p.34).

Thompson dice que la comunicación, independiente de sus fines, se reproduce por los medios técnicos: “Los medios técnicos son el sustrato material de las formas simbólicas esto es, los elementos materiales con los que, y a través de los cuales, la información o el contenido simbólico se fija y transmite de un emisor a un receptor” (Thompson, 1998, p.36). Los medios técnicos tendrán diferentes fijaciones de acuerdo con el medio por el cual se comunica, a su vez la reproducción y la ampliación de los medios no será igual en todos los medios pues depende de la capacidad de recursos que se posean para poder hacerla valer.

La comunicación de masas se da cuando se ofrece una determinada información a una gran cantidad de personas con capacidad de recibirla, pues que se emita la información no significa que necesariamente se reciba. Así la comunicación de masas se da a través de múltiples medios de comunicación, tanto digitales como tradicionales, y ésta se lleva a cabo abrumadoramente en una sola dirección, es decir, existen pocas posibilidades de que el receptor pueda devolver los mensajes. La comunicación de masas será entonces: “la producción institucionalizada y difusión generalizada de bienes simbólicos a través de la fijación y transmisión de información o contenido simbólico” (Thompson, 1998, p.47).

El autor menciona que los medios de comunicación distorsionan la dimensión espaciotemporal, pues estos alteran la organización social y la vida de los individuos. Los cambios más importantes fueron las telecomunicaciones que acortaron de manera considerable el espacio-tiempo. Otro cambio fue la simultaneidad desespecializada con la que se reproduce información simultáneamente en diferentes lugares. Esto provoca una modificación en la vida de las personas pues modifica nuestras experiencias, ya que los sujetos se forman ahora no solo de su experiencia diaria si no de su experiencia mediática ya que gran parte de la información que poseen la obtienen de los medios.

Los medios de comunicación se vuelven algo rutinario dentro de la vida cotidiana y que incluso conectan con todas las demás actividades que se realizan. Aunque cabe señalar que la forma en que afecta también depende en gran parte de las capacidades del receptor de recibir la información y qué hacer con ella pues en última instancia es el sujeto quien recibe el mensaje y lo interpreta.

Thompson sitúa la comunicación dentro del campo social, esto permite una mayor comprensión del fenómeno de la comunicación. Otro punto importante es el papel que le da al receptor y a los medios técnicos pues da una independencia al receptor al no ser un objeto pasivo y a los medios técnicos porque esto también condiciona la difusión del mensaje.

Las aportaciones que recupero para el presente trabajo son el cómo se concibe a los medios de comunicación como un elemento para el ejercicio del poder social, así como la rutinización que se tiene del uso de los medios de comunicación y cómo forman el sentido común de las personas, lo que permite el ejercicio de la hegemonía de cualquier grupo dominante.

Comunicación digital e interacción mediática

Por último, en su obra: "*Mediated interaction in the digital age*" Thompson busca recapitular las formas de interacción mediática que existen para presentar la nueva propuesta de la interacción en línea mediada. Se define como una forma de interacción que genera nuevas acciones en la que las personas participan día con día la vida de las personas son modificadas por esta circunstancia.

El autor comienza el texto indicando que su teoría de los medios de comunicación consiste en señalar que éstos no solo deben ser analizados por sí mismos, sino también por la interacción y la acción que generan dentro de sus espacios de influencia. Las interacciones que se generan son de cuatro tipos: a) la interacción cara a cara, b) la interacción mediada, c) la casi interacción mediada y d) la interacción en línea mediada.

La interacción en línea mediada se considera como una forma nueva de interacción y consiste en el estiramiento de las relaciones sociales y un estrechamiento de los elementos simbólicos, además de realizarse en un espacio dialógico. Esta nueva forma, cuyo mejor ejemplo son las redes sociales, genera nuevas formas de interacción ya que son los usuarios son quienes ahora elaboran sus vínculos sociales para poder interactuar y generan sus propios elementos simbólicos. Thompson menciona que las distintas formas de interacción se dan de maneras simultáneas dentro de la vida cotidiana y dentro de la propia emisión de mensajes, por lo que se generan espacios condicionados de formas nuevas de acuerdo con la forma en que se combinan estas interacciones. A su vez, el autor menciona que las distintas formas de interacción involucran “regiones frontales” y “regiones traseras” las cuales son máscaras donde los sujetos participantes actúan de determinadas maneras para resignificarse frente al otro y este varía dependiendo de la región que se esté ocupando.

Estos fenómenos alteran la visibilidad con la que interactúa, pues cada forma de interacción tiene un nivel distinto de visibilidad y una interacción diferente, aunque gracias a la forma de interacción en línea mediada, lo que predomina es que las vidas cotidianas son observadas por otros, aunque esto dependerá del grado de influencia de las personas o su ocupación. Es la visibilidad la que ha provocado que los políticos busquen ocupar estos espacios nuevos ya que de esta manera logran posicionarse en el público en general, siendo que los políticos que mejor se adapten a estas nuevas lógicas son los que les va mejor en la política, ya que difunden su mensaje de manera más efectiva. La forma de interacción en línea mediada permite que cualquier sujeto pueda grabar mensajear o fotografías y crear contenido, así las noticias y la emisión de mensajes están a tope día con día, esto permite que se democratice la información, pues las personas participan dentro de ella y como consecuencia de esto también se da que la vida privada, se va perdiendo incluso para los políticos quienes es más fácil que caigan en escándalos que antes de la interacción en línea mediada, por lo que se consigue un mayor control sobre ellos.

En este texto, se nos habla de la nueva forma de interacción que permite a los sujetos participar en mayor medida en la producción de los mensajes, lo cual es relativamente más fácil y genera cambios en la vida cotidiana, a su vez genera nuevas dinámicas de ejercicio

del poder y la forma en la que este opera. Por lo que recupero precisamente la forma en la que las noticias son difundidas por el periódico en línea, ya que es diferente a la versión impresa. La nueva difusión de las noticias permitió a su vez que la transmisión fuera más rápida, pero no necesariamente fuese más fidedigna y esto abrió camino a las llamadas *fake news*.

2.3 Democracia y medios de comunicación: una perspectiva institucionalista

Democracia representativa y comunicación

En sus textos *“El veredicto del pueblo”* y *“Metamorfosis del gobierno representativo”* el autor Manin Bernard, tiene la intención de indicarnos cuales son las características de los gobiernos democráticos representativos y cuáles son las diferentes formas de gobierno que estas producen.

En ellos señala que una problemática que se repite a lo largo del tiempo es la cuestión de la representación política. Esto debido a la discusión sobre el papel y la ejecución que tienen los representantes en relación con sus representados, es decir hasta qué punto los primeros deben seguir las directrices de los segundos. El autor realiza un repaso histórico en donde observa que la democracia no era la representación del pueblo pues estuvo condicionada por una serie de elementos que impedían que a éste se le diera voz, a pesar de que la situación ha cambiado con el tiempo aún hoy los representantes pueden llegar a no representar los dictámenes de sus representados.

Posteriormente, el autor prosigue la explicación hablando sobre la libertad de la opinión pública, nos hace ver que para que esta exista tiene que haber dos características importantes, por un lado, la transparencia en los asuntos del gobierno y por el otro tener la capacidad de hablar de estos temas sin que se aplique alguna restricción o represalia. La opinión pública puede llegar a ser un medio de presión para los representantes quienes no pueden ignorar los deseos de la gente ya que en estricto sentido en las democracias liberales son representaciones de la comunidad. El autor hace énfasis en que no

necesariamente la opinión pública es la opinión de la mayoría, ya que esta puede estar sesgada o ser selectiva, dando voz solamente a algunos sectores de la población.

Otra característica de los regímenes representativos es la elección periódica de sus representantes ya que esta forma podría llegar a generar (aunque no necesariamente) un control sobre los representantes al estar en juego sus cargos durante cierto tiempo. Esta elección está basada en la idea en que los electores juzgarán de manera adecuada los desempeños de sus representantes y pueden generar cambios o una continuidad en la política. Los electores tendrán diversas motivaciones racionales para optar por un determinado proyecto como lo es el desempeño, los planes a futuro, las promesas, el partidismo o la figura del propio candidato.

De acuerdo con la forma de interactuar de los elementos descritos arriba, los gobiernos democráticos representativos se presentan de diversas maneras. Una de ellas es el parlamentarismo, en donde los representantes son figuras notables o expertos en sus temas. Estos tienden a ser electos por sus pares y una vez que lo sean suelen omitir los intereses de las comunidades que les votaron.

Otro caso es el partidismo, la votación por medio de partidos políticos. Esta forma la elección se da a través de programas, más que de personajes y se piensa que es una forma más democrática entre el representante y el representado. Aunque no necesariamente es así, ya que se da el caso de la burocratización, la forma en la que se comportan los representantes suele ser en un tono partidista en que se ejerce la opinión pública y estas pueden estar sesgadas.

Una última y nueva forma es la llamada democracias de audiencias, las cuales se definen por medio del desarrollo de los medios de comunicación y son el eje central de la política, esto genera un desplazamiento de los partidos políticos, ahora se puede tratar directamente con sus votantes y se da paso al comunicador en lugar del activista. El electorado responde como una audiencia ante las posibilidades políticas que le presentan sus candidatos por tal motivo suele cambiar su voto en cada elección. La imagen se vuelve crucial para poder desarrollar las funciones aquí y en el mismo camino los canales de comunicación que

ayudan a construir o establecer la imagen que tienen de los candidatos y sus programas de gobierno.

Para concluir, el autor define las formas en las que la comunicación se ha ido desarrollando a lo largo del tiempo y cómo afectan los procesos políticos, no necesariamente para mejorar la representación, pero sí para la generación de una opinión pública libre. Lo que habría de esperar es si esta nueva modalidad de democracia de audiencias es un producto transitorio de una determinada etapa histórica como lo fue el partidismo o logra permanecer a lo largo del tiempo.

Periodismo

La obra de Brian McNair "*Journalism and democracy*" es interesante porque en ella se abordan los roles que ha jugado el periodismo en las sociedades democráticas, su desarrollo histórico y las contribuciones que el periodismo ha tenido en las sociedades. El autor considera que el periodismo ha tenido a lo largo del tiempo un papel importante para el establecimiento de las sociedades democráticas en el occidente.

El periodismo se desarrolló durante el siglo XV y XVI, éste fue crítico con los regímenes feudales por lo que se intentó controlar la información y regular los contenidos, de esta forma se logró tener estable a la población feudal a costa de no tener una prensa libre.

Posteriormente, los inicios de la relación de la democracia con el periodismo tienen que ver con el surgimiento de una clase burguesa la cual en oposición al régimen feudal ocupó el puesto dominante. Es en este contexto donde el periodismo deja la tutela del Estado y se vuelve un periodismo militante, se instalan en la lucha por el poder y será esta característica la que predomine durante esta fase, es decir son activistas más que reporteros.

El periodismo comienza a convertirse en un cuarto estado el cual realiza un escrutinio del poder público, el poder económico y político y se dedica a vigilar las acciones que estos realizan. Otra de las funciones que adquiere el periodismo consiste en darle a la gente voz, por lo que se convierte en el medio por el cual los ciudadanos se ven representados frente a

algunas figuras de poder o simplemente como el medio por el cual pueden hablar. Así el periodismo recoge las distintas demandas y les da una posibilidad de participación, la consecuencia fue que a algunos periodistas que defendían posturas afines, se convertían en una especie de campeones del pueblo, y se buscó a estos periodistas para que resolvieran o atendieran algunas situaciones fuera de su influencia.

El periodismo político tiene diferentes formas de expresarse a través de reportajes, comentarios y artículos de opinión donde buscan un determinado grado de objetividad, pero pese a eso, la función del periodismo como medio de comunicación ha sido criticada tanto por la izquierda como la derecha política. Una de estas proviene de la corriente marxista, la cual considera al periodismo como un medio de comunicación por el cual se sostiene el Estado burgués, por lo que sirve de distractor y más aún, como herramienta para el mantenimiento del sistema capitalista, por tal motivo se sugirió que no había una verdadera neutralidad dentro del periodismo y predominaban subjetividades de diferentes grupos de acuerdo con sus intereses. Otra crítica que se hace al periodismo es que, gracias a la comercialización y su intención de llegar a un mayor público, el periodismo ha simplificado sus contenidos, de tal forma que pierden rigurosidad frente a los hechos y legitimidad con sus lectores y esto deviene en que el nivel político se reduzca.

Así podemos decir, que el periodismo ha tenido aportaciones para la democracia al servir como un medio que posibilita el dar voz a grupos políticos diversos. El periodismo político también ha ido modificándose, aunque no deja de cumplir con tareas similares con las que nacieron y sigue siendo hoy en día un eslabón importante que permite el desarrollo de sociedades más democráticas.

El desafío digital

En el texto: *“Democratic creative destruction? The effect of a changing media landscape on democracy”*, los autores Rasmus Kleis Nielsen y Richard Fletcher plantean los nuevos retos a los cuales se enfrentan los medios periodísticos provocados por el desarrollo de las nuevas tecnologías. Los autores analizan cómo estas nuevas tecnologías generan nuevas dinámicas

que, si bien han traído cambios para bien, también han traído consigo cambios que han golpeado la calidad de las noticias, el financiamiento, entre otras, y que acarrearán nuevos paradigmas y complejidades a los que se tendrá que hacer frente.

El desarrollo de las nuevas tecnologías ha producido grandes cambios en las industrias de los medios de comunicación, bien por una parte estos medios de comunicación pueden llegar a más personas, también ahora deben adaptarse a nuevas formas de generar dinero, a una nueva industria, las noticias han tenido que transformarse. Un ejemplo de esto es que las noticias han ido integrándose de mayor manera a la política nacional y sus respectivos mercados, lo cual desemboca en prácticas que afectan el buen periodismo al existir la posibilidad de que este cargado sobre diferentes intereses.

Un problema difícil el cual han enfrentado los medios periodísticos es el de su financiamiento, el cual se basa en mayor medida en la publicidad, generando que al estar en manos de pocas empresas los ingresos que consiguen limitan el desarrollo de los medios periodísticos, al tener que realizar recortes o incluso verse forzados a cerrar.

Así mismo, se ha tenido que lidiar con medios que se dedican a generar un contenido más atractivo para las masas, lo cual provoca que el tema de la calidad se pierda por el espectáculo y la cantidad. Esto también ha permitido que actores políticos se posicionen en las agendas de la comunidad o se vuelvan noticias al contratar a estos medios especializados.

Un gran cambio en los medios de comunicación es el que se ha generado con el receptor que ahora tiene la posibilidad de interactuar en el mundo virtual generando espacios de conversación. El hecho ha generado básicamente dos tipos de reacción, la primera, de una forma positiva, los lectores ya son más que simples receptores y participan activamente en el debate. Y la segunda, en donde esta participación es banal y propicia la producción de comentarios sexistas, machistas o racistas, generando que las personas se sumen a estas causas, lo cual provoca que las plataformas intervengan para regular los comentarios y abren un debate sobre hasta qué punto se aplica la censura.

La forma en que se presentan las noticias ha ido cambiando, actualmente se seleccionan según los intereses del receptor, se ofrecen noticias usando los algoritmos de los buscadores de internet, para presentarnos notas informativas, productos de nuestro particular interés. Esta lógica del algoritmo en los buscadores de internet genera un problema, pues estamos expuestos a **fake news**, a contenidos polarizantes y al consumismo dentro de nuestro estatus socioeconómico. El problema es el surgimiento de una generación de individuos encerrados en una burbuja y solo recibir noticias de los medios de su agrado y de su interés, propicia polarizaciones y afectaciones a la democracia; al no poder el individuo generar juicios de valor sobre los acontecimientos o no tener la posibilidad de contrastar las diferentes noticias, sean de ideologías diversas o diferentes a las del usuario, no puede comparar y tener un amplio criterio de la realidad.

Como bien se menciona en el texto, ha cambiado las dinámicas de los medios periodísticos que se ven enfrentados a las nuevas tecnologías, pero junto con ellas se ha modificado la política, ahora las nuevas tecnologías afectan de una mayor manera la difusión y el contenido y llega a tener un gran impacto en los lectores, incluso en la gente que simplemente navega por la red. Esto provoca que se deba poner mayor atención en las campañas en redes sociales, ya que con algoritmos pueden influir de gran manera en los ciudadanos para así imponer sus proyectos políticos y, como mencionan los autores, cada vez más, la difusión de las noticias depende de pocas manos sin que se pueda hacer algo para controlar la situación.

2.4 Democratización y medios de comunicación en México

Caracterización del sistema de medios en México

El texto *“El rol del Estado en el Sistema de Medios Mexicano 2013-2018. Punto de partida para una agenda de investigación”* de Rodrigo Gómez, tiene la intención de señalar cuál es la situación del sistema de medios mexicanos y cuáles son los retos que le quedan por delante tras las reformas del año 2013 al 2018. El autor identifica tres grandes problemas en el

sistema de medios mexicano que, a su vez, son problemas del sistema político y deben discutirse con la intención de que exista una mayor democratización de los medios de comunicación.

El autor menciona cómo es que había estado constituido el sistema de medios mexicano, el cual básicamente se caracterizaba por una concentración de medios, una limitación de éstos y se manejaba en las orbitas político-clientelares. Esto para estar acorde con el panorama mundial y, por tanto, se abriera al libre mercado, por lo que se hizo caso a las recomendaciones emanadas por organismos internacionales y organizaciones no gubernamentales, la cuales buscaban una apertura de los medios y generó las reformas en comunicaciones entre el 2013 y el 2018.

Siguiendo la línea del autor, el sistema de medios mexicanos sigue los males del sistema político mexicano, que básicamente se resume en el centralismo, la corrupción a gran escala y las prácticas clientelares, dentro de un marco liberal político y económico. Pese a esto se ha comenzado a tener cambios significativos gracias a la reforma de 2014 en Telecomunicaciones y a la irrupción de los medios digitales. Ejemplo de estos males son los pactos de los medios de comunicación y el poder político, en los que no se atacaba a la figura presidencial y cual perduró hasta la alternancia partidista del año 2000. Esto siguió funcionando de igual manera pero a cambio de concesiones y de protección de los intereses mediáticos de las dos grandes empresas mexicanas de telecomunicaciones: Televisa y Tv Azteca. De esta manera las dos empresas de comunicación tienen y financian sus propias bancadas en las cámaras legislativas y han logrado colocar sus intereses en las propuestas de ley que se votan en las legislaciones.

En el año 2014 se crea el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) y tiene como propósito la regulación en el ámbito de las telecomunicaciones y una de sus primeras acciones fue emitir dos licitaciones para dos canales nuevos de televisión (hasta entonces solo había habido concesiones directas). Además, generó cambios en la radiodifusión, donde se buscó la competencia efectiva, se reguló la cantidad de publicidad que podían emitir por hora de programa, se le da derechos a las audiencias, hubo apertura a la inversión extranjera directa y se crea la programación digital.

El IFT sancionó a varias empresas que incumplieron con las normas de una competitividad justa, tanto en telecomunicaciones, como en radio difusión y líneas móviles. Y dio paso a la creación del consorcio de Multimedios, el cual inició operaciones en el año de 2016, y así la apertura de medios y se rompió con el duopolio televisivo.

Pese a los importantes avances logrados, el autor menciona que aún existen muchos males dentro del sistema de medios mexicanos, pues a pesar de la apertura, Televisa aún concentra gran parte de los medios de comunicación. A esto se suma que en el sexenio del Enrique Peña Nieto se gastaron millones de pesos en publicidad en los medios de comunicación y muy probablemente eso condicionó la línea editorial de las televisoras.

Coincido con el autor que pese a los avances obtenidos tras las reformas, aún queda mucho por realizar para acabar con los males que agobian el sistema de medios mexicano, los más importantes son los referentes a la apertura en telecomunicaciones y el clientelismo político, en donde el gobierno mexicano gasta millones de pesos en publicidad para que se hable favorablemente de sus programas de gobierno. Esto condiciona la práctica de la democracia ya que las audiencias reciben información sesgada y distorsionada, lo cual no permite que se emitan juicios de valor de los hechos informativos. Esto mismo permite ver la colusión que hay entre el poder político y el uso de los medios de comunicación que permiten el mantenimiento del régimen político y se encargan de generar consensos.

Trayectoria del periodismo en México

Por último, el trabajo de la autora Márquez Mireya: *“Valores normativos y prácticas de reporte en tensión: percepciones profesionales de periodistas en México”* busca establecer cuál es la situación en la que se encuentra el periodismo en México. Para llegar a eso, la autora se basa en diferentes investigaciones y estudios de caso. Esto le permite identificar que la mayoría de los periodistas en México se sitúan bajo los parámetros de lo que se conoce como *“watchdog”* y por tanto existe una inclinación a la línea anglosajona, sin embargo, en la práctica sucede otra cosa.

Márquez menciona que algunos autores identifican que a la vez que empieza a suceder en México la apertura democrática, el periodismo va mutando, y deja atrás viejas costumbres

perjudiciales que no lo permiten ejercer libremente el periodismo y sumado a esto, aparece una nueva generación de periodistas con otro tipo de intereses y ética. Sin embargo, la autora menciona que se sobre interpreta, pues aún siguen persistiendo, de manera grave, viejos vicios que impiden un periodismo libre y por tanto aún queda mucho por hacer, por lo que la hipótesis de que se ha superado este tipo de periodismo es errónea y menciona los puntos que omiten las investigaciones: ambigüedad en los valores semánticos, dan por sentado los valores de las democracias a los regímenes postautoritarios, ignoran la relación de los medios con su entorno, subestiman la cultura política y asumen la profesionalización con la adopción de valores occidentales. Por tal motivo, la autora busca: “Ofrecer una explicación, desde la subjetividad del periodista, sobre la compleja y ambigua relación entre los valores profesionales y las formas contradictorias de operacionalizarlos a la luz de una supuesta cultura democrática” (Mireya Márquez, 2012, p.99).

Así Márquez indica que los periodistas en México se identifican con los valores del modelo liberal, incluso más que en otros países de occidente, su línea es describir los hechos con objetividad, sin agregar más valores o sin llegar a convertir sus textos en editoriales, se declaran a sí mismos como independientes de toda forma de poder, ya sea del gobierno o de otras agrupaciones, y tienen como objetivo traducir cómo se ha dicho las declaraciones, además de ser agentes de cambio a través de la transcripción de los hechos.

Es aquí donde la autora descubre los primeros fallos pues al transcribir la declaración de un sujeto político, no indica que sea un hecho objetivo o un dato duro y el periodista malinterpreta el mensaje y se convierte en mero portavoz de las declaraciones. En el campo de trabajo se siguen reproduciendo estas prácticas, los periodistas siguen centrándose en las élites y sus pronunciamientos, oficialistas o de oposición, y no buscan el contraste ni la verificación de los hechos en otras fuentes, y dejan de lado a otros actores de la sociedad civil.

La conclusión de la autora sostiene que el periodismo en México ha dado algunos pasos hacia una mayor libertad de oficio y gana terreno en su libertad de expresión tras la apertura democrática, pero esto no significa que necesariamente se eliminan viejos hábitos y, pese a identificarse con una visión liberal del periodismo, se convirtieran en periodistas vigilantes

como bien demuestra la autora. A esto se le suma otros datos no mencionados en el texto, como lo es el asesinato de periodistas, el financiamiento ilegal, entre otros males.

2.5 Análisis de caso

El pasado 30 de agosto del año 2021, se presentó un evento de violencia entre la policía capitalina y el bloque de los alcaldes electos de la oposición “Va por México” que buscaban entrar al recinto legislativo local. Este hecho generó diferentes interpretaciones y narrativas en los medios de comunicación. Unas ensalzaron las acciones y omitieron otras, esto dependiendo de la postura ideológica de los medios.

Para el presente estudio de caso me enfoqué en dos medios periodísticos nacionales: *El Universal* y *La Jornada*. Busqué contrastar las narrativas de los periódicos, que son ideológicamente distintos, el periódico *El Universal* se identifica dentro del espectro de la derecha, mientras que *La Jornada* lo es en la izquierda. El objetivo principal será ver el discurso de *El Universal* que desde mi perspectiva forma parte de un bloque de medios de comunicación que buscan atacar las políticas de la Cuarta Transformación y forman parte de lo denominado como guerras de cuarta generación. Cabe aclarar que su afiliación política no descalifica su trabajo ni su rigurosidad periodística, aunque si lo hace el hecho de que distorsione la información con tal de conseguir un objetivo político del que, en principio, al no ser un periódico militante, no está obligado a obtener: “el compromiso de “*El Universal*” de apegarse a principios éticos en su tarea de informar cotidianamente de los diversos acontecimientos en nuestro país y el mundo” el cual se lo impide.

La versión del periódico El Universal

En torno a los hechos ocurridos el 30 de agosto, el periódico *El Universal* le da un seguimiento con cuatro notas al caso, en las que el título de las notas lleva hace mención del golpe que recibió la alcaldesa Lía Limón, por ejemplo: “*Golpeada y sangrando, Lía Limón denuncia agresión afuera del Congreso CDMX*” en la nota se hace énfasis en la agresión y en el nombre de la alcaldesa. Posteriormente, en las notas siguientes se menciona las

agresiones a todos los alcaldes, salvo a Margarita Saldaña, alcaldesa de Azcapotzalco y se describe que esta riña fue iniciada por miembros de la policía de la Ciudad de México los cuales impedían a los alcaldes ingresar al recinto legislativo, además se ofrecen los detalles de las agresiones. En solo dos, de los cuatro textos, se menciona de manera breve que quienes solicitaron la presencia policiaca fue la entonces presidenta de la mesa directiva presidida por el PAN. En tres, de las cuatro notas, se hace alusión a la violencia ejercida por el gobierno de la Ciudad de México como parte de su autoritarismo y solo en la nota *"Nos hubieran dicho y les facilitábamos las cosas"*, Martí Batres menciona que tras las agresiones a los alcaldes electos se le da plena voz al gobierno para explicar los hechos, siendo que en las restantes se centran en el testimonio de los alcaldes y no se da voz al partido MORENA. Por último, en el periódico El Universal solo se menciona brevemente, en dos notas y en menos de dos renglones, que los alcaldes iban acompañados de simpatizantes dejando la sensación de que la violencia se ejercía solo a los alcaldes electos.

La versión del periódico La Jornada

El periódico *La Jornada* destina 5 notas para hablar del tema, en una nota su encabezado menciona el golpe de Lía Limón: *"Golpean a la alcaldesa electa Lía Limón afuera del Congreso de CDMX"*, pero en las otras 4 notas los encabezados varían y dan pauta para hablar del tema más allá de la agresión a la alcaldesa, es decir, es un fenómeno que interesa al periódico pero que no busca centrarse en la violencia acontecida. Tres de las cinco notas hacen énfasis en que la violencia fue originada por los alcaldes y sus simpatizantes al intentar pasar por el cerco policial, además se hace mención en que los simpatizantes de los alcaldes agredieron a miembros de la bancada de MORENA y sus aliados. En dos de las cinco notas se menciona que fue la mesa directiva que presidiaba el PAN quien solicitó la presencia policial. En estas cinco notas se busca dar voz a todos los actores, hay una nota dedicada a los alcaldes de la oposición y su postura ante los hechos: *"Alcaldes electos de oposición denuncian presuntas agresiones"*, otra que se le da a la bancada de MORENA: *"Califica Morena de "montaje" de opositores la violencia frente al Congreso"* y a la voz del gobierno *"Tras zafarrancho, Batres pide a alcaldes panistas más comunicación"*, es decir se le dio más equilibrio a todas las voces. Por último, cabría decir que en *La Jornada* se da una

sensación de responsabilizar a los alcaldes por las agresiones o al menos de haberlas iniciado.

Entorno al estudio de caso se observa que el objetivo más inmediato de las notas de *El Universal* es hacer énfasis en la agresión a la alcaldesa Lía Limón a través de sus encabezados, se busca dar la impresión de una violencia institucionalizada llevada a cabo por el gobierno de la Ciudad de México. *El Universal* da menos espacio a todas las voces involucradas en el problema, omite hechos importantes que ayudan a tener un panorama mucho más amplio sobre lo acontecido ese día, como lo es el acompañamiento de simpatizantes y el no recalcar que fue una persona del mismo bloque político quien solicitó a la policía. A partir de lo dicho, se puede afirmar que el periódico *El Universal* busca una determinada postura política sobre la veracidad de los acontecimientos dentro de un ambiente de ataque frente al gobierno de Andrés Manuel López Obrador.

2.6 Conclusiones

Como menciona John B. Thompson, los medios de comunicación forman parte de nuestro día a día, condicionan nuestras maneras de pensar, su difusión se da de manera acelerada, incide en la generación de un sentido común en la población y forma parte de un poder social, que, para el caso visto, se encuentra en disputa entre dos bloques.

Así mismo, podemos ver que en este estudio de caso, el periodismo no cumple la función de ser un medio que permita a la ciudadanía generar una opinión que sirva como agente democratizador, pues está influenciando por intereses que impiden la imparcialidad que un periodismo liberal debería tener. Por lo tanto, que sería óptimo revisar todas las notas que se escriben en un periódico de esta forma, si esto solo ocurre en temas similares o en su caso si esta nota es solo una excepción.

Otra parte que me gustaría recalcar es que, precisamente, el análisis de caso permite ver que el periodismo en México aún se encuentra en un proceso de consolidación como lo menciona Márquez, al practicar de manera errónea el periodismo liberal, pues no cumple con las características de éste. Además de que para el caso mexicano aún se hace notoria la

ausencia de medios de comunicación y un continuo proceso que permita una mayor democratización de estos para dar más paso a más voces.

Pese a la crisis que nos mencionan algunos autores expuestos entorno al periodismo de nuestros días, el hecho de que exista una disputa política dentro de los medios de comunicación nos revela aún la gran importancia que tienen estos dentro de la disputa del poder, ya que hay un continuo ataque entre algunos medios de comunicación y la Presidencia donde llega a ocupar más espacio que en los propios informes de gobierno.

3 FEMINISTAS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

3.1 Introducción

El presente texto es una etnografía de la marcha contra la violencia hacia las mujeres del 25 de noviembre del año 2021. En primer lugar, haré una reflexión teórica sobre los movimientos sociales, el estudio de éstos y las movilizaciones feministas, lo haré a partir de la lectura de diversos textos que sirven de guía para la realización del trabajo. En segundo lugar, se encuentran los registros etnográficos realizados el día de la marcha, pues acudí al lugar del evento, y así llevar a cabo la observación etnográfica en la Glorieta de las Mujeres que Luchan. Los cuadros presentan diferentes acontecimientos, objetos y experiencias. En tercer lugar, se relata en la etnografía de la marcha en un orden cronológico de manera general. Por último, se ofrecen las conclusiones del presente trabajo donde se reflexiona sobre la marcha y la aplicación del método etnográfico.

3.1 Desarrollo: el concepto de Etnografía.

El texto *Etnografía de la protesta estudiantil. En Espacios y Repertorios de la Protesta*, de Sergio Tamayo presenta nuevas formas de entender las marchas y las movilizaciones como formas de hacer política, la entiende como una extensión de ésta, ya sea para los grupos de izquierda o derecha, oficialistas y de oposición, que se han ido desarrollando a lo largo del tiempo. El autor se enfoca en las protestas estudiantiles y ofrece una serie de características para identificarlas, tales como: “*alto grado de explosividad, de festividad, de radicalidad ideológica, de anti institucionalidad, por la aparentemente fácil provocación a la violencia en la que los jóvenes sucumben con mucha frecuencia, y por una especie de internalización diferencial de la memoria de sucesos históricos que los comprometen a una determinada identidad colectiva*” (Tamayo, S., 2016, p. 209). La marcha estudiantil también hace evidentes identidades colectivas que conforman, tanto internamente como externamente, a los estudiantes que las promueven los cuales buscan identificarse con una serie de símbolos y prácticas que permiten engendrar una unidad. También se genera

la otredad, el otro u otros se presentan como alteridad, lo cual caracteriza con una serie de elementos y que es el enemigo para vencer. Como ejemplo de esto el autor recupera la marcha del 2 de octubre que se lleva a cabo anualmente en conmemoración por los acontecimientos de la plaza de Tlatelolco de 1968.

Tamayo indica que en sí misma, es la marcha la que visibiliza a los movimientos sociales, en el sentido en que si bien es una marcha conmemorativa no deja de lado su presente, pues el 68 es solo la justificación histórica para la reunión de los distintos grupos que ahí convergen y que siguen teniendo una serie de demandas frente al Estado mexicano. Muchos de estos grupos no son estudiantiles, ni son homogéneos ideológicamente, pero la marcha y la reivindicación de justicia por lo acontecido les permite generar una plataforma en común para marchar juntos.

Dentro del proceso de la marcha se da un fenómeno de apropiación social en la que se desarrollan identidades duales al ser de carácter individual y colectivo. Estas identidades se forman previamente, al momento y frente a otros grupos, pero siempre tendiendo un nivel de radicalidad de la izquierda que es la inclinación de los participantes, tanto individual como colectivamente. De esta forma: “La apropiación social tiene que ver asimismo con la forma en que se construye el sentido de pertenencia a la organización social, como espacio social. Las estructuras organizativas que acuerpan un cierto grupo de estudiantes pueden ser preexistentes, pero otras se van creando en el curso de la confrontación o del movimiento” (Tamayo, S., 2016, p.235).

La apropiación no solo se da en un nivel social, también sucede en lo político y en lo físico. Pero de igual forma su apropiación no se da de la misma forma para los participantes de la marcha, pues habrá significaciones diferentes. En un primer lugar la apropiación del espacio público que se da con la ejecución de la marcha y la apropiación de la calle no se da de la misma forma pues los dos grandes bloques (los estudiantes y los del comité del 68 vinculados al PRD) plantean rutas diferentes para su realización, lo que a su vez opera dentro de determinadas lógicas, para los del comité del 68 vinculados al PRD, se trata de replicar la marcha como se dio en sus orígenes, mientras que para las organizaciones estudiantiles se va de Tlatelolco al Zócalo, resignificando la trayectoria. Esta diferencia

denota a su vez dos formas distintas de concebirse políticamente y la disputa generada para apropiarse del sentido del 68; el comité como heredero directo de lo ocurrido hace décadas, por lo que tratan de legitimarse a sí mismos de esa formas; mientras, para los estudiantes, el 68 es una posibilidad de reivindicar justicia social y el hecho de que a pesar de no haber participado en aquel acontecimiento lejano sienten que la memoria les pertenece al exigir el cumplimiento de las demandas de justicia social. Así es como la marcha del 68 se vuelve una lucha por la apropiación del espacio público.

A pesar de que los organizadores de la marcha pretendan dar un sentido específico y promover un discurso particular a la marcha, éste se distorsiona por la forma en la que los medios de comunicación lo transmiten, enfocan sus cámaras, manejan sus narrativas y seleccionan determinados momentos para filmar.

Un por ejemplo es cuando los participantes son pacíficos y la mayoría del tiempo la manifestación ocurre en calma; pero se hace énfasis en los eventos de violencia que se dan en determinados momentos, creados por grupos de provocadores que enfrentaron a la policía, la cual ya se encontraba preparada para contener las agresiones. Así los participantes de la marcha deben hacer frente a la disputa ante a los medios de comunicación.

El autor indica que el análisis de los hechos durante la marcha nos deja ver más allá que un mero acto rutinario, pues uno puede llegar a ver la conformación política actual, las demandas de sus participantes, las disputas que hay y la situación social del país, ya que: “la investigación en torno al tema de la apropiación simbólica del espacio público ofrece una vista exclusiva a “la mente de los movimientos”; y el espacio etnográfico de la protesta puede ser una entrada espectacular a la dinámica de las identidades colectivas” (Tamayo, S., 2016, p.259).

En otro texto: *Cuando la sociología política se encuentra con la etnografía de la protesta*; Tamayo habla de una nueva metodología la cual permite realizar análisis situacionales a las protestas sociales. Para esto indica las herramientas con la que se construye el análisis etnográfico, así como el sentido de realizarlo, tanto para obtener resultados

satisfactorios en la investigación, como destacar el sentido teórico del porqué es importante desarrollar esta propuesta de análisis.

A partir del trabajo realizado por Charles Tilly de fusionar la sociología y la historia, se logra desarrollar una sociología comparativa. Tamayo busca replicar la fusión de dos disciplinas que le permitirían tener una nueva metodología, esto consistiría en: “La posibilidad de articular sociología y etnografía, y más aún, en la necesidad de construir un entramado interdisciplinario y multidimensional para el análisis de la cultura política, las prácticas de ciudadanía y los movimientos sociales” (Tamayo, S., 2016, p.120).

Gracias a que se toman en cuenta diversas determinaciones en el análisis, como la relación local-global, la apropiación del espacio, la historicidad, la especificidad y la racionalidad de las protestas, el modelo que emplea el autor es el inductivo-deductivo. Esto permite explicar los procesos relacionales yendo de un campo al otro y abordar en la medida de lo posible la totalidad del acontecimiento.

El análisis situacional debe enfrentar una serie de elementos tales como el espacio etnográfico de las protestas. Esto lo define el investigador de acuerdo con la situación que pretende estudiar, en este caso son las protestas en su modalidad de marchas y manifestaciones. Sin embargo, es importante que el investigador conozca cuáles los aspectos generales sobre las marchas, como lo es su historia, los grupos que la conforman, el espacio simbólico, el espacio material; entre otros elementos, pues de lo que se trata es de comprender el fenómeno de manera integral y así explicarlo desde sus raíces.

Es fundamental estar en el terreno de lo que acontece, esto permite al investigador tener una posición de privilegio, se vuelve un observador de primera mano. Pero de igual forma, debe seguir una serie de pasos que le permiten realizar una observación más adecuada, para ello tiene que seguir cinco categorías: la primera, es la observación del comportamiento e interacciones; la segunda, los niveles de interacción; la tercera, los patrones visuales; la cuarta, los elementos del espacio físico; y la última, el discurso. Esto permitirá al investigador elaborar herramientas de apoyo como cronologías, registros, análisis espacial y cartografías.

Con respecto a la participación y a la significación de los actores en los comportamientos grupales, éstos, en primer lugar, serán significados antes y después de haberlos realizados por el investigador, que dotará de sentido a sus acciones, sin embargo, pese a lo mencionado, no reduce el caso a una cuestión meramente subjetiva, pues los actores buscan marcos interpretativos en los que puedan moverse. Estos marcos están conformados por: “Esquemas (estructuras de significación preexistentes del saber ordinario, una forma de esquematizar), ideologías (ideas y creencias disponibles como repertorios externos) y relatos (estructuras interpretativas, secuencias de una narración)” (Tamayo, S., 2016, p. 141). Para entender este fenómeno es necesario la realización de entrevistas durante el acto, ya sean de profundidad o “fugaces”, pues estas permiten acercarnos a la óptica de los diferentes actores.

En conclusión: “el análisis situacional es una metodología inductiva-deductiva, y viceversa. Parte de lo local y se conecta a lo global, para después regresar de lo general a lo particular. Pero puede iniciarse a partir de una posición panóptica y bajar al punto del análisis micro cósmico, y después regresar arriba para alimentar la visión sistémica. [...] es encontrar el punto de equilibrio entre el sistema estructurante y las complejidades del mundo de la vida que pueden explicar la cultura política de los movimientos sociales” (Tamayo, S., 2016, p151).

Siguiendo el enfoque del método etnográfico, a través del enfoque feminista se encuentra a Martha Castañeda Salgado (2010) con su texto *Etnografía Feminista*, define a la etnografía feminista, cuál fue su formación y sus principales aportaciones teóricas. La etnografía feminista llega tiene diferentes formas de llevarse a cabo, pues está en un proceso de renovación constante, con pasos procedimentales que toda etnografía debe cumplir.

En este escrito la autora indica que, con la aparición de un método feminista dentro del área de las ciencias sociales, aparece en el terreno de la etnografía intentos por encontrar un método feminista específico. Esto debido al dominio de los enfoques androcéntricos dentro de la etnografía, ya que los únicos actores importantes eran los hombres y sus

respectivas acciones. Es por tal motivo, ante esta situación, que diversas autoras fueron aportan herramientas que ayuda al desarrollo de la etnografía feminista.

Para la autora, la etnografía feminista está enfocada: “A la descripción orientada teóricamente por un andamiaje conceptual feminista en el que la experiencia de las mujeres, junto con la develación de lo femenino, está en el centro de la reflexión que conduce la observación” (Castañeda. M., 2010, p.221). El enfoque permitirá concebir a las mujeres como actoras, con la capacidad de elegir libremente sus acciones, pese a estar condicionadas por una serie de relaciones sociales que las oprimen centralmente desde el género. Así mismo, el enfoque de la etnografía feminista permite que se cuestione la metodología positivista, pues la etnografía feminista va más allá de la descripción empírica, al contemplar en todo momento las relaciones de dominación que existen entre géneros. Por otra parte, la etnografía feminista cuestiona una serie de conceptos centrales y resitúa otros enfoques temáticos que hasta entonces no habían sido tomados en cuenta.

Dentro de la etnografía feminista las mujeres serían protagonistas privilegiadas de la investigación, viéndolas siempre como actoras diversas nunca homogéneas. Están constituidas por diversos *habitus* y del hecho de que dentro de un mismo espacio se encuentren enfrentadas por discursos divergentes. Pese a eso y a la distancia que existe entre objeto de estudio y la investigadora, los lazos formados por el género, permiten una mayor sensibilización a la hora de realizar el estudio, existen experiencias compartidas entre ellas que las dotan de una mayor ventaja que a los investigadores hombres. Como parte de la metodología feminista situar especialmente a las mujeres significa mirarlas dentro de las relaciones de opresión que las atraviesan y con lo que lidian día a día, por lo que al mirarlas se logra ver las contradicciones del sistema y a su vez a las actoras contrahegemónicas, por lo que toda etnografía feminista se vuelve fundamentalmente política.

La etnografía feminista tiene la pretensión de: “visibilizar la experiencia de las mujeres y reintroducir la perspectiva histórica en el estudio de la condición de género localizada” (Castañeda. M., 2010, p.230). Para poder lograr dicho objetivo, hay una serie de pasos procedimentales a seguir de acuerdo con la autora. La observación es uno de ellos,

implica entender lo que se mira, es decir, es ir más allá de mirar para poder desmenuzar las relaciones que se producen y reproducen, muchas de estas solo observables por las mujeres investigadoras que comparten experiencias comunes con las mujeres que estudian. La descripción es importante en la etnografía feminista al visibilizar y dotar de sentido las acciones de las mujeres, pero ésta siempre debe estar realizada desde una historización y una desnaturalización del papel de la mujer. El lenguaje se vuelve importante, las etnografías feministas dan voz a las diversas mujeres ya sea por medio de narraciones de las experiencias en primera o tercera persona, pero siempre siendo las mujeres la voz central. La escritura y la narrativa etnográfica son importantes pues permiten la generación de diversos estilos de escritura que incluso permiten a las autoras situarse dentro de sus propias investigaciones. Por último, la revalorización de la historia permite que las etnografías puedan comprenderse de una mejor manera y visibiliza las tensiones y conflictos que se dan en el devenir de las mujeres, pues se pueden apreciar mejor las continuidades y rupturas.

En los años recientes han aparecido nuevos cambios en las etnografías feministas. Por un lado, una serie de cambios conceptuales derivados de las interdisciplinas y del desarrollo teórico que buscan superar los enfoques dicotómicos, por otros que prioricen las interrelaciones. Por otra parte, la aparición de las nuevas tecnologías ha provocado una modificación de los campos de estudio, pues ahora ya no es necesario situar a las mujeres dentro de un espacio localizado, al ahora interactuar a través de la red.

Otro estudioso de los movimientos sociales es Alejandro López (2010), autor de *Anatomía de la protesta: dinámica, espacio, memoria y representación*, define la protesta en su modalidad concreta de marcha y si es un tema de estudio o no. Esto lo basa en dos puntos que son la importancia que tienen los movimientos sociales en el panorama político reciente para América Latina y los estudiosos del caso quienes, a pesar de tener en cuenta la importancia de los movimientos sociales, no la consideran como un objeto de estudio.

Por tal motivo, el autor ofrece una definición de lo que es la protesta, la cual sería el impulso organizado por grupos no institucionalizados los cuales pretenden cuestionar el

estatus quo y llegan a derivar en formas de expresión diversas, que, para el caso de América Latina, generalmente se da dentro de la rama de la política contenciosa y no dentro de los marcos institucionales óptimos de la participación ciudadana. Esto termina expresándose en formas como movimientos sociales, acción guerrillera, formas de autogestión, entre otros, pese a su grado de contención siguen siendo formas de expresión política sobre las deficiencias del sistema.

A partir de la definición de protesta, ésta puede llegar a ser estudiada en tres diferentes niveles. El primer nivel de estudio sería a partir de la relación entre la protesta y las condiciones socio estructurales que la posibilitan o la impiden, es decir, estudiar la capacidad y características del régimen que posibilitan la existencia de las protestas, así como las reacciones del régimen ante este tipo de manifestaciones, ya sea en un carácter democrático o represivo. El segundo nivel de estudio de la protesta es a partir de la forma en que ésta se manifiesta, es decir, cuál es el grado de contención que las protestas alcanzan y por qué ese nivel específicamente, además de las diferentes metas y alcances que se quieran lograr con la protesta. El tercer y último nivel de estudio de la protesta se desarrolla en torno al periodo de vida de ésta, es decir las formas en que nace y se organiza, así como las formas en que se dé por terminadas las protestas.

Dicho lo anterior, el autor analiza el fenómeno de la marcha vinculándolo con “las características específicas del espacio urbano (en especial la calle y las avenidas que permiten la reunión de multitudes provenientes de puntos geográficos heterogéneos), como con las características de ese espacio virtual constituido por el nuevo ámbito de la política nacional.” (López Gallegos., 2010, p.51). La marcha tiene esta contención dentro del espacio urbano, pues es la forma en la que se desarrolló el sistema capitalista y concentra las contradicciones del sistema, además de que en un intento de ejercer su poder con mayor eficacia, el espacio urbano se modifica de acuerdo a los intereses dominantes, por tal motivo, se vuelve un campo de contención entre los diversos actores.

Posteriormente, López Gallegos reflexiona sobre la memoria, vista como un recuerdo colectivo, por lo que es importante que el acto de protesta sea recordado de manera positiva o negativa, por lo que: “los diferentes agentes enfrentados tratan de asociar el

evento o experiencia con su propio sistema de símbolos interpretativos, como la única forma legítima de interpretar el pasado” (López A., 2010, p.58). Es así como se da una lucha por la memoria en tanto recuerdo colectivo. Todo esto es posible gracias a que las protestas se dan dentro de la esfera pública, es una acción que busca involucrar a las personas que no participan dentro de ella y a su forma de contender frente a otros adversarios. Esta característica de tener que comunicar sus demandas o exigencias convierte a la protesta en una forma o medio de comunicación que busca hacer llegar sus demandas a los receptores.

El autor concluye con una serie de reflexiones finales sobre la protesta en las sociedades contemporáneas de occidente, señala un incremento en el impulso de expectativas nuevas de las y los ciudadanos, hay un señalamiento hacia el Estado como principal responsable, además de que en esas sociedades ya hay un mayor número de intermediarios entre el Estado y los ciudadanos que canalizan las diferentes demandas. Por último, el autor señala que la aparición de las protestas también es vista como problemáticas no resueltas por parte de los gobiernos, es decir muestran las deficiencias que hay para llevar a cabo una buena gobernabilidad.

En el texto de Marta Torres (2015) *Las enseñanzas de Alicia y la cultura de la (no) violencia. Un análisis de género*, se da un repaso sobre la problemática de la violencia de género y los avances que han tenido las mujeres para erradicarla. Esto a partir de una comparación con la novela *Alicia en el país de las maravillas*, ya que se da la analogía entre ambos mundos, puesto que resulta una locura que las mujeres tengan la necesidad de organizarse por alcanzar los mismos derechos que los hombres y hacer frente a la violencia que ejercen sobre ellas.

La autora comienza con una reflexión sobre la lucha de las mujeres a lo largo del tiempo en el que menciona que el primer acto subversivo que han cometido es el de acceder a una educación a la que no tenían derecho. El acto de las mujeres a pensar permitió que entendieran el rol que jugaban dentro de la sociedad y por tanto la condición de subordinación en la que se encontraban con respecto a los hombres. Fue así como desarrollaron una organización política de mujeres para reivindicar sus derechos y señalar

las formas en las que se manifiesta su explotación, así como las violencias que sufren las mujeres

Este cuestionamiento permitió que a mediados de los años setenta del siglo pasado, el movimiento feminista lograra ver que su vida personal era política, es decir que las violencias que sufrían a diario no eran aisladas, sino que formaban parte de la estructura de la sociedad y por lo tanto, sus vidas cotidianas no eran de ninguna manera singulares. Así las violencias que vivían fueron señaladas por estas feministas pese a eso eran ignoradas por las instituciones que en teoría velaban por ellas, sin mencionar la violencia de género.

Aunque las mujeres han señalado la violencia y desigualdad en las que se encuentran no se han realizado los cambios pertinentes para combatirlas, por el contrario, han sido señaladas por las denuncias que han realizado. La lucha por alcanzar la igualdad frente a los hombres sigue siendo un largo camino por el que se ha avanzado, aunque no lo suficiente para erradicar la violencia, esto debido, como ya se ha mencionado, a una cuestión institucional, pero también a la cultura que se da en la sociedad moderna donde los prejuicios existentes sobre el género están muy arraigados en la psique colectiva. Estos prejuicios se reproducen como algo natural, pero terminan por ocasionar un gran daño a la emancipación de las mujeres ya que legitiman el orden patriarcal, a tal grado que incluso hay mujeres que siguen repitiendo y fomentando esos prejuicios.

Por tales obstáculos, las mujeres han implementado múltiples estrategias y han modificado sus discursos con la intención de ser escuchadas y tener un impacto dentro de la sociedad, puesto que solo así han logrado alcanzar sus objetivos. Sin embargo, aunque han obtenido más logros en el ámbito del Estado, es en lo privado donde las mujeres encuentran mayor dificultad ya que se complica la forma en la que se puede interponer una denuncia, pues se excusa tal intervención por ser un ámbito privado. Es en el ámbito privado donde se concentra la violencia hacia las mujeres, que sufren violencia por el hecho de ser mujeres ya sea en una modalidad de agresión sexual, discriminación o violencia física.

Se menciona que para el caso mexicano la aplicación de leyes que busquen la igualdad de las mujeres ha estado en constantes contradicciones, pues por una parte el Estado mexicano aparece en concordancia con los parámetros internacionales, pero en los hechos no se dan de ese modo siendo las mujeres organizadas quienes han cubierto la ausencia del gobierno. Las mujeres a través de organizaciones civiles han arropado de diferentes formas a otras mujeres que padecen la violencia y han impulsado mayores cambios conseguir la igualdad. Todo esto ha sido diferente dentro del país, pues dependiendo de los estados federativos es como se han conseguido mayores o menores triunfos de las mujeres en su búsqueda de la igualdad y su protección frente a la violencia que viven.

Pese a la persistencia de la violencia de género, la autora reconoce que se han logrado múltiples avances que han permitido dar pasos a su erradicación. Esto sobre todo en el ámbito de la identificación de los males pues de señalamientos básicos sobre la violencia se ha dado paso a metodologías concretas que ayudan a identificar la violencia contra la mujer, incluso sobre determinados sectores, lo que a su vez ha permitido que se creen nuevas políticas públicas que sigan combatiendo esta violencia.

Ana de Miguel Álvarez (2003) en su obra *El movimiento feminista y la construcción de marcos de interpretación. El caso de la violencia contra las mujeres*, repasa lo que sería la columna vertebral del feminismo y los diferentes postulados que sostiene la teoría feminista, además de exhibir las reciprocidades que hay entre la teoría feminista y el movimiento, pues el feminismo se ha ido desarrollando desde ambas partes y donde además ha tenido múltiples desarrollos a lo largo del tiempo.

Sobre finales del siglo XX, los movimientos sociales empezaron a generar dinámicas distintas a las que habían estado manteniendo a lo largo del siglo, a esto se sumó que también las demandas que reclamaban fueron cambiando, debido a múltiples factores, que se resumen en que las condiciones sociales ya no eran las mismas de años atrás. Con el cambio de los propios modelos sociales, también las diferentes propuestas teóricas sobre cómo interpretarlas fueron cambiando y renovándose dando pausa a nuevas explicaciones y enfoques teóricos, que pretenden ser capaces de explicar lo que sucede

con los movimientos sociales. Estas propuestas podrían resumirse en dos ramas: una cultural y otra de los recursos. La autora interpreta el movimiento feminista partiendo de su definición: “los movimientos son una forma de acción colectiva 1) que apela a la solidaridad para promover o impedir cambios sociales; 2) cuya existencia es en sí misma una forma de percibir la realidad, ya que vuelve controvertido un aspecto de ésta que antes era aceptado como normativo; 3) que implica una ruptura de los límites del sistema de normas y relaciones sociales en el que se desarrolla su acción; 4) que tiene capacidad para producir nuevas normas y legitimaciones en la sociedad” (Álvarez, A., 2003, p.130).

La teoría feminista es una consecuencia de la opresión a las mujeres por parte de los hombres desde los inicios de las sociedades clásicas. Esta opresión está arraigada dentro de la sociedad, en la cual las mujeres no son capaces de darse cuenta. Pero es precisamente aquí donde entra la función de la teoría feminista, al desenmascarar el sistema patriarcal que por diferentes medios intenta perpetuarse para seguir manteniendo a las mujeres subyugadas. El sistema patriarcal al reproducirse por distintos medios genera que el feminismo tenga que teorizar dentro del ámbito colectivo para así generar la posibilidad de que las mujeres logren alcanzar la igualdad que les es negada.

El feminismo tuvo que generar sus propias herramientas conceptuales para poder explicar de mejor manera su realidad, puesto que las diversas teorías existentes eran incapaces de explicar la opresión de las mujeres. Así dentro de la teoría feminista: “los conceptos de género y patriarcado han llegado a convertirse en dos conceptos fundamentales, tanto por su elaborada capacidad de síntesis para hacer referencia a una realidad compleja, como por su generalizada aceptación por parte de la comunidad feminista y académica” (Álvarez, A., 2003, p.135).

El concepto de género, entendido como el enfoque de género, trata de visibilizar la construcción de una realidad masculina en la que se subordina lo femenino y se niega su naturaleza. Por otra parte, el concepto de patriarcado permite al feminismo denominar al sistema de opresión que sufren por parte de los hombres y explicar las formas en que éste se termina ejerciendo. El feminismo también ha puesto sobre la mesa la teorización sobre lo que es público y lo que es privado, al evidenciar que el sistema patriarcal se desarrolla

en ambas esferas. Es por tal motivo que se teoriza sobre donde empieza el ámbito privado y cuáles son los mecanismos por los que lo privado termina de reproducirse, además de señalar ciertas limitaciones que el propio espacio público tiene sobre el espacio privado.

Otra de las aportaciones del feminismo versa sobre la denominada violencia de género, se define como las agresiones que sufren las mujeres por parte de los hombres, a partir de esta conceptualización se visualizan diferentes tipos de violencia que sufren las mujeres y que hasta entonces habían sido normalizadas por el sistema patriarcal, además de que se llega a la conclusión que al igual que otros sistemas opresivos, el patriarcado utiliza la violencia para mantenerse en pie, pues el uso de la fuerza es su mayor garantía de perpetuidad. Por último, la autora toca la aportación del feminismo en el sistema judicial al buscar que este realmente proteja a las mujeres y se inmiscuya en los ámbitos privados de las personas para así garantizar una mayor eficacia.

El texto *Los movimientos sociales como política. En Los Movimientos sociales, 1768-2008* de los autores Tilly, C. y Wood, L (2010) se presenta como una introducción al estudio de los movimientos sociales, por lo que describen una definición sobre lo que es un movimiento social, cuáles son sus características, el uso que se da al concepto, además de abordar brevemente la historia de los movimientos sociales

Los autores estudian los movimientos sociales a partir de su surgimiento en el siglo XVI y hasta nuestro tiempo. Entienden los movimientos sociales como: “una forma única de la contienda política; contienda por cuanto esos movimientos sociales plantean una serie de reivindicaciones colectivas, que, de ser aceptadas, chocarían con los intereses de otras personas” (Tilly, C. y Wood, L, 2010, p.21). Todo esto a partir del uso de la historia como herramienta, que posibilita la distinción y la clasificación de los movimientos sociales además de mostrar las condicionantes para que surgieran, así como sus demandas. Los movimientos sociales son el producto de tres factores que se interrelacionan: 1) el esfuerzo colectivo organizado por hacer escuchar sus demandas a las autoridades, 2) una metodología de acción específica y 3) manifestaciones públicas de su existencia. Los movimientos sociales hacen llegar a los diferentes actores sus demandas y transmitir determinados valores que les permitirán conseguir sus objetivos frente a sus oponentes,

pero, además, las formas en que son recibidas sus demandas irán cambiando de acuerdo con el contexto histórico, todo dependerá de la fuerza de los movimientos sociales y la rigidez de las autoridades.

La primera vez que se empezó a hablar de movimiento social fue a mediados del siglo XIX y fue el sociólogo alemán Lorenz von Stein, el cual menciona los movimientos obreros, esta tendencia permaneció hasta finales del siglo XIX cuando empezó a utilizarse el término de movimiento social a más actores y no solo a los obreros. Fue así como comenzó a extenderse la categoría de movimientos sociales a tal punto que se popularizó, pero esto trajo consigo que existieran errores en su interpretación y que su uso se volviera mucho más laxo. Por ello, es común que se haga mal uso del término al referirse como movimiento social a cualquier acción de protesta. Otro problema que conlleva el estudio de los movimientos sociales es que se puede considerar un movimiento social como algo único e irrepetible o como si los movimientos sociales fueran todos iguales.

El propio estudio de los movimientos sociales genera que se desarrollen interrogaciones que permitirán estudiarlos por sí mismos y las formas en las que se puede ir abordando como objeto de estudio. Los movimientos sociales tienen su propio desarrollo histórico, el cual ha provocado diferentes mutaciones pues: “desde su aparición en el siglo XVIII los movimientos sociales no solo han progresado gracias a sus actuaciones individuales, sino gracias también a campañas interactivas” (Tilly, C. y Wood, L, 2010, p.37). Es así como los movimientos sociales son producto de las interacciones que se dan tanto dentro como fuera de ellos. También los movimientos sociales generan reivindicaciones de diverso tipo y pueden ser identitarias, programáticas y de posición las cuales pueden variar de movimiento a movimiento e incluso dentro del mismo.

Es importante señalar que en la medida en que los regímenes sean de un carácter más democrático, habrá más posibilidades de que se den los movimientos sociales ya que permitirán cumplir con las demandas, otra característica fundamental para el surgimiento de los movimientos sociales es que necesitan de emprendedores políticos, pues ellos serán los encargados de organizar y dirigir a los movimientos, los métodos que se utilicen para lograr estas acciones pueden ser propio o copiados de otras partes ya que si existen


condiciones similares es fácil que puedan reciclarse, incluso las demandas. Por último, los autores señalan que el movimiento social puede llegar a desaparecer o transformarse en otra cosa dentro de su propio desarrollo.

3.2 CUADROS ETNOGRÁFICOS


En este apartado se presenta el trabajo de campo que se realizó para la marcha del 25 de Noviembre del 2021 para la marcha de la eliminación de la violencia contra la mujer. Lo que se presenta es la recopilación de información en el momento y que se logró registrar, la forma en la que está estructurado es por medio de cuadros que tratan sobre un tema en particular.

Cuadro No. 1: Registro de mantas. Marcha del 25 de Noviembre “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres”.

Este cuadro registra las mantas utilizadas por las manifestantes, en ellas se puede apreciar diferentes frases o enunciados que hacen alusión a la movilización, a la violencia contra las mujeres y al feminismo. Estos carteles están realizados de diferentes tamaños, colores y materiales pero con el mismo fin de visibilizar.

No.	Foto de manta.	Descripción	Observaciones/entorno.
1		<p>“La violencia familiar es tentativa de feminicidio”.</p> <p>Tamaño: Un metro y medio.</p> <p>Material: Papel Kraft. (Se podría estimar que este material no fue tan costoso y el tiempo de producción no fue tan tardado).</p> <p>Color: El color del cartel es café claro y en la escritura se utilizaron dos colores, el negro y el rojo para resaltar una palabra importante: “FEMINICIDIO”. Lo cual se puede</p>	<p>Manta colocada alrededor de la glorieta de las mujeres que luchan en el suelo. Esta se ubicaba en medio del tendedero de denuncias que se colocó ahí mismo, la cual era visible para cualquier persona que quisiera acercarse directamente al</p>

		<p>interpretar como una alusión a la sangre derivada del mismo.</p> <p>Tipo de mensaje: General. La consigna se dirigía a una situación vivida por una gran cantidad de mujeres.</p>	<p>monumento.</p> <p>No se podía localizar directamente a quien realizo el cartel, debido a que no estaba a su lado, pero podría interpretarse que era de alguna de las participantes de la manifestación que se encontraban sentadas frente al monumento.</p>
2		<p><i>“#NO DENUNCIÉ PORQUE...”</i></p> <p>Tamaño: 70 x 60 cm.</p> <p>Material: Lona. (Se podría estimar que este material fue algo costoso, además de que el tiempo de producción se estima fue mayor).</p> <p>Colores: El color de la lona es blanco. Las letras son de color negro y rosa, resaltando con el color negro la palabra “DENUNCIÉ”, para que de esta forma se pudiera identificar la zona donde se estableció el tendedero de denuncias y fuera visible para todas aquellas que quisieran acercarse a colocar su denuncia.</p> <p>Tipo de mensaje: General. La consigna invitaba a todas las mujeres que quisieran realizar su denuncia.</p>	<p>Manta colocada en la glorieta de las mujeres que luchan. Esta invitaba a acercarse a denunciar tu caso y venía acompañado de un código QR para hacerlo de forma anónima por internet.</p> <p>Además de esta se incluían dos ilustraciones de mujeres encabezadas con las frases: sororidad y libertad, las cuales se colocaron en apoyo a quienes se acercarán.</p> <p>No se podía localizar quien realizo y coloco la manta, ya que</p>

			<p>además de esta había otras 4 alrededor de la glorieta).</p>
3		<p>“Vivas nos queremos”; “Ni 1 una menos”; “LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS NO SE TOCAN, NO SE GOLPEAN, NO SE ABUSAN, NO SE VIOLAN Y NO SE MATAN”; “Somos el corazón de las que ya no laten”; “AMA sin sufrir, sin depender. AMA con dignidad y respeto”; “La historia también la hacemos y escribimos nosotras”; “Hasta que la dignidad se haga costumbre”; “Por ella, por ti, por mí, por todas nosotras”.</p> <p>Tamaño: Un metro.</p> <p>Material: Tela e hilo. (Se podría estimar que el material y el costo de elaboración es alto, debido a que la producción llevo una gran cantidad de tiempo, además de resaltar los pequeños detalles y el diferente uso de material para su elaboración).</p> <p>Color: negro, blanco, rosa, amarillo, morado, gris, azul, rojo, naranja, verde.</p> <p>En su mayoría se utilizaron los</p>	<p>Todas estas consignas estaban escritas en una gran manta llena de 11 bordados hechos a mano por “Yancihuatl/Pedregales”, la cual colocaron a un costado de la glorieta de las mujeres que luchan, sobre unos arbustos, los cuales eran visibles para quienes se acercaran por ahí.</p> <p>De parte de la colectiva, resaltaron que ellas realizan los bordados y los hacen entre ellas para mostrar el apoyo al movimiento.</p>

		<p>colores rosa, morado y negro para realizar las consignas bordadas en tela y resaltar los mensajes en apoyo al movimiento feminista.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Aun siendo distintos bordados, cada uno de ellos mostraba consignas con mensajes generales para todas las mujeres.</p>	
<p>4 5 6</p>		<p>- <i>“Ni soy histérica, ni estoy menstruando. Yo grito porque nos están ASESINANDO”.</i></p> <p>Tamaño: 40 x 30 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Naranja y negro. El color del cartel es naranja, el cual iba adecuado al color de la colectiva y la vestimenta de las participantes. Mientras que el color negro se utilizó para la escritura de la consigna y resaltar así su mensaje.</p> <p>Tipo de mensaje: Particular. Su consigna hace referencia a sí misma y por qué se manifiesta.</p> <p>- <i>“A mí no me falta ropa, a ti te falta educación”.</i></p> <p>Tamaño: 40 x 30 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue</p>	<p>Mantas utilizadas por la colectiva “tribu” y mostradas en la glorieta de las mujeres que luchan mientras se detenían a esperar a otro grupo de manifestantes. Estas comenzaron a resaltar sus carteles cuando se detuvieron y los medios se acercaron a tomar fotografías.</p> <p>Algo bastante notable mientras se tomó esta fotografía fue el hecho de que este grupo de manifestantes resaltaban en su mayoría por usar vestimenta de color naranja, al igual que sus mantas, lo que</p>


	<p>bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Naranja y negro. El color del cartel es naranja, el cual iba adecuado al color de la colectiva y la vestimenta de las participantes. Mientras que el color negro se utilizó para la escritura de la consigna y resaltar así su mensaje.</p> <p>Tipo de mensaje: Particular. Su consigna hace referencia a sí misma y por qué se manifiesta.</p> <p>- <i>“Respeto mi existencia o espera mi resistencia”</i>.</p> <p>Tamaño: 25 x 50 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco, rosa y negro. El color blanco era el color del cartel, mientras que el rosa y negro se utilizaron para resaltar la consigna, la cual estaba dividida entre ambos colores, lo que hacía que el mensaje se pudiera leer de manera tranquila en un inicio y pasara a una forma de grito con el color negro del final.</p> <p>Tipo de mensaje: Particular. Su consigna hace referencia a sí misma y por qué se manifiesta.</p>	<p>hacia que los mensajes fueran más llamativos.</p>
--	--	--

<p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>		<p>- “<i>Fuerza es la nueva belleza</i>”.</p> <p>Tamaño: 30 x 40 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco y negro. El color de la manta era blanco y la consigna estaba escrita con color negro.</p> <p><i>Tipo de mensaje:</i> General. Su consigna hace referencia a un apoyo general a la manifestación.</p> <p>- “<i>Por mis hijas, por las tuyas, por las que ya no están. Ni una menos</i>”.</p> <p>Tamaño: 50 x 40 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco, morado, rojo. La manta es de color blanco y la consigna esta escrita de color morado y rojo, siendo rojo el color que resalta las palabras más importantes.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Su consigna hace referencia a un apoyo general a las mujeres de forma plural.</p> <p>- “ASESINAN 11 MUJERES TODOS LOS DÍAS EN MÉXICO.</p>	<p>Mantas utilizadas por la colectiva “tribu” y mostradas en la glorieta de las mujeres que luchan mientras se detenían a esperar a otro grupo de manifestantes.</p> <p>Estos carteles se distinguían de los otros debido a que no eran de color naranja como la mayoría de los que traían ese grupo de manifestantes, lo que podría indicar que o no se organizaron con su colectiva o simplemente no formaban parte de ella y solo estaban realizando el trayecto de la manifestación de manera conjunta.</p>
----------------------------	---	--	---


		<p>¡ONCE!”</p> <p>Tamaño: 60 x 40 cm</p> <p>Material: Cartón. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Café es el color del cartel y el uso de color negro para la escritura de este.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Su consigna hace referencia a una situación que las mujeres viven de forma plural.</p>	
<p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p>		<p>- <i>“Este cuerpo No se toca, No se viola, No se mata. #NIUNAMÁS”.</i></p> <p>Tamaño: 30 x 50 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Naranja es el color del cartel y de color negro está escrito el mensaje</p> <p>Tipo de mensaje: General. Su consigna hace referencia a una situación que las mujeres viven de forma plural.</p> <p>- <i>“Ma, sino me encuentras búscame en las estrellas”.</i></p> <p>Tamaño: 50 x 40 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue</p>	<p>Mantas utilizadas por la colectiva “tribu” y mostradas en la glorieta de las mujeres que luchan mientras se detenían a esperar a otro grupo de manifestantes.</p> <p>La imagen puede mostrar como el grupo de manifestantes estaban saltando y gritando consignas.</p>


		<p>bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Naranja es el color del cartel y de color negro está escrito el mensaje. Tiene además dibujos de estrellas alrededor del texto.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Su consigna hace referencia a una situación que las mujeres viven de forma plural.</p> <p>- <i>“Que ganas de ser pared para que te indignes si me tocan sin permiso”.</i></p> <p>Tamaño: 40 x 20 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco y negro. El primero es el color del cartel y el segundo fue utilizado al escribir la consigna.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Su consigna hace referencia a una situación que las mujeres viven de forma plural.</p> <p>- <i>“Somos el corazón de las que ya no laten”.</i></p> <p>Tamaño: 30x50 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p>	
--	--	--	--

		<p>Color: Blanco y negro. El primero es el color del cartel y el segundo fue utilizado al escribir la consigna.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Su consigna hace referencia a un apoyo a todas las mujeres que se manifiestan.</p>	
<p>14 15</p>		<p>- <i>"Hoy protesto por ti, por mí y por todas las que viven"</i>.</p> <p>Tamaño: 40x30cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Naranja y negro. El primero es el color del cartel y el segundo fue utilizado para escribir la consigna.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Su consigna hace referencia a un apoyo a todas las mujeres que se manifiestan.</p> <p>- <i>"EL AMOR NO MATA"</i>.</p> <p>Tamaño: 50x50cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Naranja, negro y morado. El primero es el color del cartel, el segundo es el color utilizado para</p>	<p>Mantas utilizadas por la colectiva "tribu" y mostradas en la glorieta de las mujeres que luchan mientras se detenían a esperar a otro grupo de manifestantes.</p>


		<p>escribir la consigna y el tercero se utilizo para realizar pequeñas ilustraciones de corazones alrededor del mensaje.</p> <p><i>Tipo de mensaje:</i> General. Su consigna hace referencia a una situación que las mujeres viven de forma plural.</p>	
16		<p>- “¿<i>QUÉ</i> ES <i>VIOLENCIA VICARIA</i>?”</p> <p><i>Es aquella que tiene como objetivo dañar a La mujer a través de sus seres queridos, especialmente de sus hijas e hijos”</i></p> <p>Tamaño: 1m x 80cm</p> <p>Material: cartón (Se puede estimar que el costo fue alto).</p> <p>Color: naranja, morado, rosa, amarillo. El primero es el color de la manta, el segundo, tercero y cuarto es el color de las letras que describen el mensaje.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Hace referencia a un tipo de violencia dirigido hacia todas las mujeres.</p>	<p>Esta manta llamaba mucho la atención ya que no estaba escrita a mano, sino que venía impresa con todos morados y resaltantes, de gran tamaño. Además había otras 5 o 6 entre los manifestantes.</p>


17		<p>- <i>“EN QUINTONIL ACOSAN Y NADIE HACE NADA”.</i></p> <p>Tamaño: 80x60</p> <p>Material: Periódico + cartón. (Se puede estimar que el costo fue alto).</p> <p>Color: blanco, negro, rojo. Los dos primeros son el color del cartel y el tercero el del mensaje escrito dirigido directamente a un establecimiento con un tipo de aerosol.</p> <p>Tipo de mensaje: Particular. Hace alusión a situaciones particulares vividas dentro de un restaurante en la delegación Miguel Hidalgo.</p>	<p>Esta manta resaltaba debido a que era una consigna diferente a las demás, esta hacía referencia a un lugar específico, un restaurante de la delegación Miguel Hidalgo, en el cual existen situaciones de acoso y esto no ha sido atendido.</p>
18		<p>- <i>“RESPECTA MI EXISTENCIA O ESPERA MI RESISTENCIA”.</i></p> <p>Tamaño: 50x40cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: naranja, negro, morado y blanco. El primero es el color del cartel, el segundo el color de las letras y los últimos dos de la ilustración de la lucha feminista.</p> <p>Tipo de mensaje: General, hace referencia al movimiento feminista.</p>	<p>Una de las mantas utilizadas durante la breve estancia de la colectiva “tribu” en la glorieta de las mujeres que luchan.</p>

<p>19</p> <p>20</p>		<p>- “¿TE CANSAS DE OIRLO? NOSOTRAS DE VIVIRLO”.</p> <p>Tamaño: 40 x 40 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco y morado. El primero es el color del cartel y el segundo para escribir el mensaje.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Hace referencia a la situación que viven las mujeres.</p> <p>- “¡EXISTO PORQUE RESISTO!”.</p> <p>Tamaño: 40 x 40 cm</p> <p>Material: Cartón. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Café y negro. El primero es el color del cartel y el segundo el de las letras que escribieron el mensaje.</p> <p><i>Tipo de mensaje:</i> General. Hace referencia a la situación que viven las mujeres.</p>	<p>Manta mostrada por una manifestante mientras gritaba consignas.</p>
---------------------	---	--	--

21		<p><i>“MÉXICO: PRIMER LUGAR EN ABUSO SEXUAL INFANTIL. SEGUNDO LUGAR EN TURISMO SEXUAL INFANTIL”. “PRIMER LUGAR EN EMBARAZO ADOLESCENTE. MÁS DE 10 MUJERES ASESINADAS AL DÍA. PRIMER LUGAR EN AMÉRICA EN TRÁFICO DE MUJERES. 52% IMPUNIDAD EN FEMINICIDIOS”.</i></p> <p>Tamaño: 40 x 60 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco, negro, rosa y rojo. El primero es el color del cartel, el segundo y tercero son utilizados para escribir el mensaje y el último hace alusión a manchas de sangre.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Hace referencia a una situación que día a día viven las mujeres en el país.</p>	<p>Manta mostrada por una manifestante mientras gritaba consignas.</p>
----	---	--	--

22		<p>“¡Las niñas y mujeres no se tocan, no se violan, no se queman, no se matan!”</p> <p>Tamaño: 1m x 1m</p> <p>Material: Lona (material costoso, ya que fue mandado a hacer específicamente para su contingente, lo que indica un costo de producción más alto).</p> <p>Color: Blanco, morado. El primero es el color de la lona, el segundo es el de las letras escritas y además se incluyen ilustraciones de dos niñas con los colores: café, negro, piel, azul y lila.</p> <p>Tipo de mensaje: General, un mensaje sobre una situación que viven las niñas y mujeres diariamente.</p>	<p>Manta mostrada por el colectivo de madres de hijas desaparecidas al inicio de su colectiva.</p>
23 24		<p>- “El viernes 1 de Octubre fui asesinada por el padre de mi hijo ALEON de tiros en la cabeza. #JUSTICIAPARABRENDA. #NIUNAMENOS”.</p> <p>Tamaño: 60 x 60 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: blanco, negro y rojo. El primero es el color del cartel, el segundo y tercero son utilizados</p>	<p>- Manta mostrada por el colectivo de madres de hijas desaparecidas al inicio de su colectiva con un mensaje en búsqueda de justicia.</p>

		<p>para escribir el mensaje, el ultimo resalta el nombre de la víctima.</p> <p>Tipo de mensaje: Particular, hace referencia a un caso directo de una víctima de feminicidio.</p> <p>- <i>¡Justicia para BRENDA!</i>”.</p> <p><i>Tamaño:</i></p> <p><i>Material:</i> Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p><i>Color:</i></p> <p><i>Tipo de mensaje:</i> Particular, hace referencia a un caso directo de una víctima de feminicidio.</p>	
25		<p><i>“BRENDA FUE ASESINADA POR UN COBARDE”.</i></p> <p>Tamaño: 50 x 50 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco, negro y rojo. El primero es el color del cartel, el segundo y tercero son los colores con los que se escribió al mensaje, aunque el ultimo intenta resaltar el nombre de la victima de feminicidio.</p> <p>Tipo de mensaje: Particular, hace</p>	<p>Manta mostrada por el colectivo de madres de hijas desaparecidas al inicio de su colectiva con un mensaje en búsqueda de justicia.</p>

		referencia a un caso directo de una víctima de feminicidio.	
26 27		<p>- “#25N. Les da miedo el feminismo porque creen que vamos a hacer con ustedes lo que hacen con nosotras”.</p> <p>Tamaño: 40 x 30 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: morado, negro y blanco. El primero es el color del cartel, el segundo es el color del material sobre el que se escribió el mensaje y el tercero el color de las letras.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Hace referencia al movimiento feminista.</p> <p>- “NI GOLPES QUE DUELAN, NI PALABRAS QUE HIERAN”</p> <p>Tamaño: 40 x 30 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: café y negro. El primero es</p>	En este cartel se puede resaltar algo interesante, la chica que lo está sosteniendo tiene anotados sus datos personales en el antebrazo como un medio de precaución.

		<p>el color del cartel y el segundo el color con que fue escrito el mensaje.</p> <p>Tipo de mensaje: General, hace referencia a una situación que viven todas las mujeres.</p>	
28		<p>- <i>“ASÍ COMO ESPERO QUE VUELVA ONE DIRECTION, ESPERO QUE VUELVAN TODAS MIS HERMANAS”.</i></p> <p>Tamaño: 60 x 40 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: blanco, morado, negro, rosa. El primero es el color del cartel, los otros fueron escritos para resaltar de diversas formas el mensaje.</p> <p>Tipo de mensaje: General. En apoyo a todas las mujeres desaparecidas.</p>	<p>Esta manifestante intentaba mostrar su cartel en diferentes partes donde había cámaras para resaltar su mensaje.</p>

29		<p>- <i>“YA NO LES TENEMOS MIEDO”.</i></p> <p>Tamaño: 1.5 m x 1.5 m</p> <p>Material: Papel Kraft. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: café, morado y amarillo. El primero es el color del cartel, los otros dos fueron utilizados para escribir el mensaje y resaltarlo.</p> <p>Tipo de mensaje: General, hace referencia a la movilización y lucha de las mujeres.</p>	<p>Cartel grande mostrado por una manifestante mientras marchaba.</p>
30		<p><i>“LA DIGNIDAD NO TIENE MIEDO”.</i></p> <p>Tamaño: 70 x 70 cm</p> <p>Material: Cartón. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Café, negro, morado y rosa. El primero es el color del cartel, los otros tres colores fueron utilizados para hacer el mensaje y resaltarlo.</p> <p>Tipo de mensaje: General, su mensaje va dirigido a la -dignidad- de todas las mujeres que se manifiestan.</p>	<p>Pequeño cartel mostrado por una manifestante mientras marchaba.</p>

u		<p><i>“Todos los días nuestras mujeres son asesinadas y desaparecidas”.</i></p> <p>Tamaño: 1.5m x 1m</p> <p>Material: Tela (material costoso, ya que fue mandado a hacer específicamente para su contingente, lo que indica un costo de producción más alto).</p> <p>Color: Morado y blanco. El primero es el color de la tela y el segundo es utilizado para escribir el mensaje. Además hay ilustraciones con color gris y rosa que muestran las tumbas de distintas mujeres víctimas de feminicidio.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Hace referencia a una situación que todas las mujeres viven.</p>	<p>Manta mostrada por el colectivo de madres de hijas desaparecidas al inicio de su colectiva..</p>
32		<p><i>“NUNCA TENDRÁN LA COMODIDAD DE NUESTRO SILENCIO OTRA VEZ”</i></p> <p>Tamaño: 40cm x 80cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco y morado. El primero es el color del cartel, el segundo es el color de las letras para resaltar el mensaje.</p>	<p>Manta utilizada por una manifestante dentro de un contingente que iba detrás del contingente de las madres.</p>

		Tipo de mensaje: General. Hace referencia a una frase en apoyo al movimiento feminista.	
33		<p><i>“Un lápiz, un libro, una niña, una mujer puede cambiar al mundo. - Malala”.</i></p> <p>Tamaño: 60 x 60 cm</p> <p>Material: Papel Kraft. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Café y negro. El primero es el color del cartel, el segundo se utilizo para escribir los mensajes.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Una consigna en apoyo a todas las mujeres.</p>	Manta utilizada por una manifestante dentro de un contingente que iba detrás del contingente de las madres.
34		<p><i>“NADIE MERECE SER LA SIGUIENTE. NI UNA MENOS”.</i></p> <p>Tamaño: 50x50cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Naranja y negro. El primero</p>	Una de las mantas utilizadas durante la breve estancia de la colectiva “tribu” en la glorieta de las mujeres que luchan.

		<p>es el color del cartel, el segundo es el color utilizado para escribir la consigna.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Su consigna hace referencia a una situación que las mujeres viven de forma plural.</p>	
<p>35 36 37 38</p>		<p>- <i>“Con las morras bien chingones, con los narcos bien collones”.</i></p> <p>Tamaño: 15x10cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco y rojo. El primero es el color del cartel y el segundo fue usado para escribir el mensaje.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Su consigna hace referencia a una situación que las mujeres viven de forma plural en tanto la fuerza policiaca.</p> <p>- <i>“¡Libertad para Nanci Chiriz Sinto!”</i></p> <p>Tamaño: 15x10cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco, negro y rojo. El</p>	<p>Chicas del bloque negro luego de realizar pintas se detuvieron ante distintos periodistas para poder mostrar sus pequeños carteles.</p>

		<p>blanco es el color del cartel, el negro para escribir su mensaje y el rojo para hacer un dibujo en forma de corazón por debajo de su mensaje.</p> <p>Tipo de mensaje: Particular. Hace referencia a una situación particular de una chica detenida.</p> <p>- <i>“¿Dónde está Vicente Suastegui?”</i></p> <p>Tamaño: 30x20cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco y rojo. El primero es el color del cartel y el segundo para escribir el mensaje.</p> <p>Tipo de mensaje: Particular. Hace referencia a la búsqueda de un individuo en particular.</p> <p>- <i>“¿Dónde está Irma Galindo Barrón?”</i></p> <p>Tamaño: 30 x 20 cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco y rojo. El primero es el color del cartel y el segundo para escribir el mensaje.</p> <p>Tipo de mensaje: Particular. Hace</p>	
--	--	---	--


		referencia a la búsqueda de una mujer.	
39 40		<p>- <i>“ALTO A LA VIOLENCIA FEMINICIDA EN MÉXICO. #NOSVANAJUNTAS”</i>.</p> <p>Tamaño: 2m x 1 m</p> <p>Material: Lona (material costoso, ya que fue mandado a hacer específicamente para su contingente, lo que indica un costo de producción más alto).</p> <p>Color: Blanco, morado, rosa, gris. El primero es el color de la manta, el segundo es utilizado para resaltar su mensaje al igual que el tercero. Mientras que el último color es utilizado para las ilustraciones de distintas mujeres.</p> <p>Tipo de mensaje: General. Su consigna hace referencia a una situación que las mujeres viven de forma plural.</p> <p>- <i>“ABI NO LOGRÓ GRADUARSE PORQUE JUAN LE ARRANCO LA VIDA DE FORMA VIOLENTA. NI UNA MENOS. ¡VIVAS NOS QUEREMOS!”</i></p>	Manta presentada por un contingente que iba marchando sobre glorieta de las mujeres que luchan, mismas que mantenían su contingente cerrado con un lazo.

		<p>Tamaño: 60x50cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco, negro y morado. El primero es el color del cartel, el segundo es utilizado para el mensaje sobre un caso particular y el tercero resalta la frase general en apoyo al movimiento.</p> <p>Tipo de mensaje: General porque hace referencia a la consigna ni una menos, en apoyo a todas las mujeres. Y particular por hablar de un caso directo, de una mujer víctima de un caso de feminicidio e incluso se agrega su foto.</p>	
41		<p><i>“MAMI: Hoy marcho por ti. ABUE: Hoy grito por ti. AMIGAS: No están solas y Marcho por todos mis Pacientes VICTIMAS de Agresiones Sexuales”.</i></p> <p>Tamaño: 40x40cm</p> <p>Material: Cartulina. (Se puede estimar que el costo del material fue bajo y la producción de este fue sencilla).</p> <p>Color: Blanco y negro. El blanco es el color del cartel y el negro fue utilizado para escribir la consigna.</p>	<p>Esta chica se encontraba localizada justo enfrente de la glorieta de las mujeres que luchan y mantenía su cartel en alto mientras se entonaba “canción sin miedo”.</p>

		Tipo de mensaje: Particular. Su consigna hace referencia a una situación de cierta forma particular hacia sus allegadas y a sus pacientes conocidos víctimas de alguna agresión sexual.	
--	--	---	--

Cuadro No. 2: Registro de consignas. Marcha del 25 de Noviembre “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres”.

El cuadro que ahora se presenta recopila algunas de las consignas que se pronunciaron alrededor de la marcha, Estas consignas buscan que se de a conocer sus demandas, ideales o anhelos pero también recuerdan la violencia que viven en su día a día. Las consignas tienen un lenguaje feminista.

No.	Consigna	Foto de personas, grupos, contingentes	Observaciones/entorno.
1	“Abajo el patriarcado se va a caer, se va a caer. Arriba el feminismo te va a vencer, te va a vencer”.		4:02: Llegada de un grupo de alrededor de 50 mujeres vestidas en su mayoría de color naranja, con carteles sobre violencia vicaria y mantas con forma de mano y mensajes dentro de las mismas.
2	“Mujer escucha esta es tu lucha. Mujer consciente este es tu contingente”.		Se detuvieron alrededor de 15 minutos en la glorieta de las mujeres que luchan, en espera de otra agrupación para poder realizar su viaje hacia el zócalo. Los colores que resaltaban en ellas

3	<p>“Hay que abortar, hay que abortar... hay que abortar este sistema patriarcal”.</p>		<p>eran el naranja, blanco y morado.</p>
4	<p>“Señor, señora no sea indiferente, se mata a las mujeres en la cara de la gente”.</p>		
5	<p>“El que no brinque es macho”.</p>		
6	<p>“Verga violadora... a la licuadora”.</p>		
7	<p>“Alerta, alerta, no a la violencia vicaria”.</p>		
8	<p>“Que te dije que no, ¡pendejo no! mi cuerpo es mío y yo decido, tengo autonomía, yo soy mía, porque no, que te dije que no”.</p>		


9	<p>“Alerta, alerta que camina, la lucha feminista por América Latina. Y tiemblen los machistas que América Latina será toda feminista”</p>			
10	<p>“Por qué vivas se las llevaron, vivas las queremos. No somos 10, pinche gobierno cuéntanos bien”.</p>			
11	<p>“Señor, señora, no sea indiferente, se mata a las mujeres en la cara de la gente”.</p>		<p>Agrupación que llegó 4:15 de alrededor 70 personas, era una agrupación mixta que llegó acompañada de policías a sus costados. Estos pasaron por la glorieta de las mujeres que luchan y no se detuvieron, sólo se organizaron para marchar con la agrupación “tribu” quienes estaban esperando un colectivo para poder continuar su camino. Su trayectoria era del ángel al zócalo.</p>	
12	<p>“No, no, no los feminicidios no son un accidente”</p>			
13	<p>“Ni una más, ni una más, ni una asesinada más”</p>			

14	“Abajo el patriarcado y arriba el feminismo que va a vencer que va a vencer”.		
15	“Porque vivas se las llevaron, vivas las queremos”.		
16	“No, no, no, no te voy a creer nada, porque soy asesinada, no me da la gana, aunque digas que me amas”		<p>Manifestantes que llegaron a las 4:45, era un contingente muy grande, ya que en el participaban distintas colectivas, la primera de ellas que iba hasta el frente era el de las mamás de hijas desaparecidas y asesinadas.</p>
17	<p>“¡Qué queremos las mamás? ¡Justicia! ¿Cuándo? ¡Ahora, ahora, se hace indispensable! Presentación con vida y castigo a los culpables”.</p>		<p>Las consignas que mayormente se escuchaban eran iniciadas por ellas.</p>
18	“Ni una más, ni		

	una más, ni una asesinada más”.		
19	“No perdono ni olvido, castigo a los asesinos”.		
20	“Van a volver, van a volver, las balas que disparaste van a volver y las mujeres que asesinaste no morirán”.		

Cuadro No. 3: Registro de performances. Marcha del 25 de Noviembre “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres”.



EL presente cuadro registra los performance realizados por las mujeres en la que sobresalen bailes y canciones que siguen teniendo una connotación de lucha.


No.	Foto Performance	Descripción a profundidad.	Observaciones/ entorno
1		Mientras la agrupación de manifestantes se quedó quietas durante 15 minutos, comenzaron a gritar consignas y a realizar bailes y saltos repitiendo “el que no brinque es macho” por aproximadamente 2 minutos.	En su parada por la glorieta de mujeres, la colectiva Tribu se quedó recitando consignas y en un breve momento realizaron un baile que consistía en saltar para expresar e interpretar su consigna. Este hecho es interesante ya que mientras una de las líderes gritaba otras consignas, las de la agrupación comenzaron a saltar y a gritar dicha consigna antes mencionada, haciendo que una de las


			líderes tomara el megáfono y se uniera a ellas en su breve performance.
2		Con la llegada de las mamás de mujeres desaparecidas en la glorieta de las mujeres que luchan, en espera de quién iba a recitar el canto de “canción sin miedo”, dio un breve espacio para que una de las madres hablara a viva voz sobre cómo el gobierno no hacía caso a ninguno de los casos y que intentaba hacer menos la petición de las madres. Sus gritos pedían y exigían justicia.	La llegada de este contingente venia acompañada de una camioneta (manejada por un hombre), la cual traía una bocina que hacía que todo lo hablado por un micrófono se escuchara y tuviera mayor alcance. La voz de la mujer aglutino a muchas personas a su alrededor para grabar y sobre todo a medios de comunicación, quienes se acercaron bastante solo para grabar a la mujer que estaba hablando.
3		Comenzó a recitarse “canción sin miedo” en un espacio considerado emblemático para cada una de las mujeres: la glorieta de las mujeres que luchan.	Muchas mujeres se unieron al canto de una mujer, con mucha fuerza y sentimiento, la unión de todas hizo de ese un momento especial.
4		Uso de humo rosa para resaltar la estadía y la fuerza de las mujeres, acompañada de saltos y gritos.	Mientras se entonaba el performance de canción sin miedo, las feministas del bloque negro hacían notar su presencia de esta forma mientras saltaban.

Cuadro No. 4: Registro de organizaciones. Marcha del 25 de Noviembre “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres”.

En este cuadro quedan registradas algunas organizaciones que participaron en la marcha, cabe resaltar que no fueron todas pero si de las que se pudo hacer registro. Estas organizaciones eran en su mayoría conformadas por mujeres y podían tener diferentes enfoques feministas e incluso algunas agrupaciones que participaban, realizan otras prácticas políticas más allá del feminismo.

N o.	Foto de organización/ contingente	Nombre de organización/c ontigente	Observaciones/entorno
1			<p>Muchas mujeres acudieron a la marcha sin que formaran parte de algún colectivo u organización, otras si asistieron de forma organizada, algunas participaron en colectivos mixtos y otros en separatistas. La glorieta de las mujeres que luchan fue un lugar en el que se congregaron familiares de desaparecidas para exigir justicia y ofrecer un homenaje a las mujeres que se encuentran desaparecidas o fueron asesinadas. Durante la marcha principal la glorieta fue un punto donde se detuvieron las mujeres y entonaron la canción mujer sin miedo además de ofrecer unas palabras, en la glorieta se pusieron tendedores de denuncias, se realizaron pintas y se pegaron pancartas.</p>
2		Pan y Rosas	<p>Pan y Rosas es una agrupación feminista perteneciente al MTS. Esta organización pertenece al movimiento trotskista de la cuarta internacional. Reivindican una serie de derechos como la legalización del aborto, el derecho a las mujeres a la autodeterminación entre otras demandas. El nombre de Pan y Rosas proviene del eslogan del movimiento sufragista estadounidense de Helen Todd. Esta colectiva podía identificarse por portar banderas de color morado en la que llevan el nombre de su agrupación. La agrupación partió del ángel de la independencia y se mantuvo con la marcha central hasta llegar al Zócalo. Aproximadamente unas 35 personas.</p>

3		Colectiva "tribu"	<p>Esta agrupación se definió de esta forma, iban todas vestidas de color naranja con pancartas, provenían de la glorieta del caballito y se quedaron en la glorieta de las mujeres que luchan a los pocos minutos cuando un colectivo le dio una vuelta a esta última glorieta esta colectiva se les unió y se marchó con ellas antes de que la marcha proveniente del ángel de la independencia arribara. No se pudo identificar mayor información de esta colectiva. Aproximadamente unas 60 participantes.</p>
---	---	----------------------	--



4		Asamblea de barrios	<p>Esta organización marchó con el contingente mixto en la parte de hasta atrás y en la marcha proveniente del Ángel de la Independencia. Fue fundada en la década de los ochentas como parte de las luchas por las viviendas en la ciudad de México. La asamblea de Barrios se hizo famosa además por su persona Superbarrio quien portaba una máscara de luchador y quien era un símbolo en las luchas por la vivienda. Aproximadamente unas 20 personas.</p>
5	Sin foto	Congreso popular	<p>Organización que marchó con el contingente mixto ubicado en las posiciones de hasta atrás de la marcha. Este colectivo era poco numérico y se podían identificar por el uso de una pancarta larga donde aparecía su nombre. Aproximadamente unas 20 personas.</p>

Cuadro No. 5: Registro de acontecimientos especiales. Marcha del 25 de Noviembre “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres”.

En este cuadro se constatan los diversos acontecimientos especiales de diferentes índoles, desde la aparición del primer contingente, vendedores, pintas, mascotas y actos de violencia que acontecieron alrededor de la glorieta.

N o .	Foto de acontecimiento	Descripción	Observaciones/ entorno
1		<p>El primer colectivo que paso camino al Ángel no era tan grande aproximadamente unas 100-150 chicas, estuvo acompañado por un gran cuerpo policiaco, el cual incluso doblaba el número de manifestantes pues los efectivos de seguridad; conformado por ateneas y granaderos era de 250-300 aproximadamente. Este colectivo provenía del movimiento a la revolución, era totalmente separatista (ya que no había ningún hombre) y por la cantidad de efectivos policiales que podían observarse se notaba que inquietaba bastante a los cuerpos policiacos.</p>	<p>La manifestación paso camino al Ángel y no se podía observar bien desde fuera, debido a que iba cubierta de ambos lados por policías. También habría que resaltar que el colectivo paso sin detenerse por la glorieta, siguieron su rumbo a la marcha esto alrededor de las 3:30 de la tarde.</p>
2		<p>Comenzaron a colocarse vendedores ambulantes de comida menos de una decena.</p>	<p>Desde las 3:30 comenzaron a colocarse vendedores de agua, manzana acaramelada y comido que podía transportarse fácilmente. Estos vendedores de comida se retiraron en cuanto la marcha del ángel arribo a la glorieta, cuando terminaron de pasar algunos volvieron a ponerse a vender y otros continuaron con la marcha para continuar con sus ventas.</p>

3		<p>Identificamos policías vestidos de civiles merodeando la zona de la glorieta de las mujeres que luchan. Ya que se escuchó sus conversaciones, la vestimenta que portaban, el corte de pelo y la actitud que tenían frente a la marcha.</p>	<p>Estos policías que vestían de civiles, iban generalmente vestidos con gorra, playera, tenis y una cangurera que les atravesaba el pecho de manera diagonal. En dichas cangureras portaban aparatos de comunicación por el cual emitían y recibían órdenes de sus superiores. Estaban localizados en diversos puntos y rara vez interactuaban físicamente entre ellos. Los que pudimos identificar fueron 15 dentro de esa zona.</p>
4		<p>Comenzaron a colocarse vendedores ambulantes con pañuelos, paliacates y banderas.</p>	<p>Con la llegada de distintas manifestantes, se colocaron vendedores y vendedoras ambulantes a vender pañuelos y banderas que se pusieron a la misma altura del paso de la marcha, eran todas mujeres y avanzaban todo el tiempo al mismo ritmo de la marcha. Contrasta sus acciones con los vendedores de comida quienes se movieron en cuanto llegó el contingente.</p>
5		<p>Llego un pequeño bloque de mujeres marchando con sus mascotas.</p>	<p>Al menos 4 mujeres llevaban a distintos perros con sus distintivos paliacates. Lo cual nos habla del carácter pacífico de la marcha y que también probablemente eran residentes locales.</p>
6		<p>Entro una camioneta con una bocina acompañado a un gran número de manifestantes.</p>	<p>Es interesante debido a que no se permitía la entrada de autos, pero este si iba manejado por un hombre. Desde esta camioneta fue que se organizó el homenaje que llevaron a cabo las colectivas en homenaje a las desaparecidas, se entonó la canción sin miedo y se daban algunas otras indicaciones para las manifestantes.</p>



7		<p>Pinta de consignas por feministas por mujeres encapuchadas.</p>	<p>Mientras las madres de las mujeres desaparecidas se detuvieron en la glorieta, este bloque de manifestantes comenzó a hacer un círculo para realizar sus pintas que denunciaban la violencia y el sistema patriarcal. Para las manifestantes el pintar las paredes se volvió un medio por el cual hacerse escuchar y comunicar algunas de sus demandas o denuncias.</p>
8		<p>Comenzaron a prender fuego algunas de las feministas y a recitar la consigna de “no se va a caer, lo vamos a tirar”.</p>	<p>Un pequeño grupo cerca de la glorieta prendieron un aerosol sin mayor motivo aparente quizá unas 5 chicas que estaban encapuchadas.</p>

Cuadro No. 6: Registro de agrupaciones policiacas. Marcha del 25 de Noviembre “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres”.

En el presente cuadro se registraron las diferentes agrupaciones policiacas que se detectaron, además de que se les tomaron fotos. Se puede constatar la presencia de granaderos en la mayoría de las fotografías pues acompañaron en todo momento a las manifestantes y se colocaban en puntos claves para la contención de algunas manifestantes.

No.	Foto de agrupación policiaca	Descripción de agrupación	Observaciones/entorno
-----	------------------------------	---------------------------	-----------------------

1		<p>Fuerte agrupación de granaderos y ateneas resguarda a un contingente que se dirige al ángel para participar en la marcha de las 4 de la tarde. Está conformado por mujeres y hombres policías que casi en su totalidad van equipados. Hay un aproximado entre 250 a 300.</p>	<p>La agrupación policiaca duplica al contingente de chicas que se dirigen al ángel. No se nota aun la tensión en el ambiente, fuera de las hileras de policías hay otras policías que coordinan su avance y dan indicaciones de cómo deben continuar el cerco. Este cuerpo policial es la primera línea de contención pues en diferentes lugares hay otros policías que podrían llegar a intervenir en caso de ser necesario.</p>
2		<p>Una segunda agrupación de granaderos aparece en la glorieta resguardando a unas manifestantes que en lugar de unirse a las chicas que esperan en el ángel deciden dar vuelta. Esta segunda agrupación cuenta con granaderos pero también con policías sin protección especial. Hay un aproximado de 70 policías.</p>	<p>La agrupación policiaca se ve muy relajada, probablemente porque hayan descartado a esas manifestantes de realizar alguna acción violenta. Realizan trabajo de acompañamiento al contingente. Dentro del contingente policial hay algunas que cuentan con escudos pero hay otras que no cuentan con ellas. Esta agrupación policial también se marcha junto con la colectiva que da la vuelta a la glorieta y se van por reforma. Todo esto antes de que la marcha principal llegue a la glorieta.</p>
3		<p>La agrupación policiaca más numerosa llega junto con la marcha proveniente del ángel todas llevan escudos y van preparadas para cualquier situación. A veces se forman hasta hileras de dos policías. Serian aproximadamente 300 efectivos.</p>	<p>La situación se tensa pero sin llegar al enfrentamiento, parece evidente que algo sucederá pero no será en la glorieta pues en este lugar hay saldo blanco de enfrentamientos. Las policías van todas equipadas con escudos, algunas llegan a tener a la mano extintores que suelen usar para repeler a las manifestantes o apagar objetos incendiarios como cuetes o algunas bombas molotov. Casi en su mayoría de los efectivos policiales que dan el acompañamiento a la marcha central son mujeres.</p>

4		<p>La agrupación policiaca termina su papel en” la glorieta de las mujeres que luchan” cuando la marcha de las 4 de la tarde termina por pasar. Las policías continúan su trayecto junto a la marcha por reforma.</p>	<p>Las policías empiezan a prepararse para enfrentamiento pues empieza a ver conatos de violencias que aun no son de gran importancia, pero serán el preludio de lo que acontecerá mas adelante en el recorrido como ya empieza a ser costumbre, como lo es en avenida Juárez, cinco de mayo y palacio nacional . En esta agrupación hay granaderos como ateneas.</p>
5		<p>Sobre la calle 20 de noviembre algunos granaderos resguardan la sede del gobierno de la Ciudad de México. Se encuentran además protegidos por una valla que les rodea. Serán aproximadamente unos 120 efectivos.</p>	<p>Pese a las detonaciones y a los enfrentamientos que se dan a unos metros de distancia, estos policías se ven muy clamados e incluso hasta bromean y platican entre ellos. Saben que es muy poco probable que haya algún conflicto en el sitio que resguardan y que se encuentran muy lejos del centro del conflicto. Estas agrupaciones policiales además tienen unas vallas metálicas que usan como protección. Los policías en el tiempo que estuvimos ahí no realizaron ninguna detención sobre las personas que se retiraban sobre 20 de noviembre.</p>

Cuadro No. 7: Registro de entrevistas. Marcha del 25 de Noviembre “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres”.

En el presente cuadro se presentan las entrevistas realizadas a 7 mujeres que participaron en la marcha de diferentes maneras. Se realizó una batería de preguntas que se aplicaron a

todas por igual. Estas preguntas van desde la proporción de datos personales, sus expectativas de la marcha, experiencias políticas y sus objetivos al participar.

No.	Entrevistado/Nombre	Perfil del entrevistado	Observaciones / entorno
1	Jocelyn.	25 años, reside en CDMX y es estudiante universitaria	Fue una persona muy directa en sus respuestas y contestaba de forma rápida, pues está ya se estaba retirando del Zócalo.
2	Alondra Velázquez.	19 años, reside en EDOMEX y es estudiante de psicología	Fue una persona abierta en sus respuestas pero muy reservada, si bien intentaba hablarme de forma natural, de repente colocaba una barrera, lo que hizo que la entrevista se tornara algo más formal que natural.
3	Sin nombre.	25 años, reside en Iztapalapa y soy estudiante de enfermería en la UNAM	Fue una persona muy cerrada a la hora al realizar la entrevista. Al realizarla mientras se retiraba del Zócalo hablaba con prisa y daba respuestas muy directas.
4	Gloria López Cervantes.	21 años, reside en Tlanepantla y es estudiante de derecho de la UAM Azcapotzalco.	Fue una entrevista muy amena ya que sintió que podía tener un lazo conmigo, me habló de una forma más directa e incluso intentó realizar un momento ameno para poder compartir experiencias sobre la universidad. Esta entrevista fue realizada en la glorieta de las mujeres que luchan.
5	María Fernanda.	22 años, reside en EDOMEX, Nezahualcóyotl. Es estudiante de 5to semestre de psicología	Aunque fue una entrevista más breve que las demás, pudo ser muy enriquecedora debido a que las respuestas fueron bastante completas. Fue una persona directa pero muy agradable, esta llegó con un gran número de manifestantes pero de un momento a otro se aisló porque se separó de sus amigas.
6	Claudia Vélez.	46 años, reside en los pedregales de Coyoacán, trabaja en su casa, sin salario	Esta mujer acompañada de su colectiva en la glorieta de las mujeres que luchan fue la única que decidió hablar conmigo de forma directa y natural, mientras que las demás solo me decían “es la misma respuesta de ella”.

7	Viridiana Martínez.	31 años, reside en Iztapalapa,. Trabaja para la secretaría de cultura, tiene una condonería y da talleres de educación sexual como un proyecto independiente	Realizamos la entrevista en la glorieta de las mujeres mientras esperábamos a los diversos contingentes. Al ser un espacio seguro y tranquilo esta persona se desenvolvió muy bien e incluso intentaba ser muy detallada en sus respuestas.
---	---------------------	--	---

	Preguntas.	Entrevistada 1.	Entrevistada 2.	Entrevistada 3.
Objetivos de la marcha.	¿Por qué participas en esta manifestación?	Decidí participar porque me motivé al ver a muchas mujeres luchar por una vida libre sin violencia. El ver en TikTok y distintas redes sociales la felicidad que tienen todas al manifestarse juntas, me animo a asistir y luchar por una vida sin violencia, por luchar por ser escuchada.	Para alzar la voz y pedir justicia por todas aquellas mujeres que ya no están porque han sido víctimas de feminicidio y por todas las que aún estamos y necesitamos ser escuchadas y cuidadas	Participo porque quiero alzar la voz y ser escuchada, todas queremos terminar con la violencia que las mujeres hemos sufrido desde que nacemos, quiero ser escuchada al igual que todas mis compas.
	¿Cómo te enteraste? ¿Quién te acompaña?	Sabía que se realizarían movilizaciones en la Ciudad de México con respecto al tema del 25N, sin	Este es el segundo año que asisto, la primera vez me enteré por medio de páginas que hablan acerca del	Me enteré por medio de Facebook y compañeras de lucha, sin embargo, como conozco el

		<p>embargo, no estaba segura de la organización y del recorrido que si se haría, pero en la plataforma de TikTok una chica invito a unarnos a la marcha para no acudir solas, así que la contacté por Instagram y nos pusimos de acuerdo.</p> <p>Es así como estuve acompañada de un grupo de chicas que contacté por Instagram, nuestro punto de reunión fue Monumento a la Revolución.</p>	<p>feminismo. Me acompañaron mis amigas y compañeras</p>	<p>movimiento ya hace unos años, sé que todos los 25N se hacen la marcha. Me acompañaron amigas con las que planeo hacer una colectiva.</p>
Percepción y expectativas de la protesta.	¿Cómo te sientes de estar en la marcha?	<p>Sinceramente es una experiencia maravillosa, es mi primera marcha, me siento muy segura y protegida por todas las chicas que están aquí. Escuchar las consignas</p>	<p>Me siento acompañada, aunque también siento tristeza e impotencia de ver tantas familias y compañeras víctimas de feminicidio</p>	<p>Realmente me siento bien, siento tristeza, mucho sentimiento, no sé, siento un ambiente áspero y tenso gracias a las Ateneas.</p>

		feministas te empoderado demasiado.	pidiendo justicia.	
	¿Qué impacto crees que tienen las marchas?	Las marchas buscan concientizar a las personas, para tratar de visibilizar la problemática de la violencia y con ello trabajar como sociedad civil para erradicarla.	El impacto de las marchas ha hecho que cada vez se visualicen los problemas que vivimos las mujeres en México y las voces de las mujeres víctimas de feminicidio sean escuchadas.	Es una forma de hacer ruido sobre lo demandante que hacemos, aunque muchos digan que es vandalismo, esa iconoclasia hace que el movimiento esté en pleno auge y seamos noticia
Trayectoria política y experiencia personal.	¿Has participado en otras marchas o eventos políticos?	No, esta fue la primera vez que decidí asistir a una manifestación y la verdad me decidí porque muchas chicas me motivaron a venir.	Sí, es la segunda marcha a la que asisto, la primera fue el año pasado igual por el 25N.	Sí, este año asistí a la marcha del 8M donde conocí a muchas morritas que vinieron a marchar este día conmigo.
	¿Pertenece a alguna organización social o política?	Por el momento no pertenezco a ninguna.	Ninguna, me gusta manifestarme con mis amigas y compañeras.	No pertenezco a nada por el momento, sin embargo, si somos un grupo

				de varias morritas que salimos en cada marcha al pie de lucha
	¿Qué podrías resaltar de esta marcha?	Que es una marcha muy pacífica con buena organización.	La marcha 25N es para hacernos escuchar sobre las violencia que vivimos las mujeres.	Pues que aunque fuimos pocas morritas, logramos hacer ruido y detener un rato a la ciudad para ser escuchadas.
Características sociodemográficas.	Nombre, edad, zona donde reside, ocupación.	Jocelyn, 25 años, reside en CDMX y es estudiante universitaria	Alondra Velázquez, 19 años, reside en EDOMEX y es estudiante de psicología.	No te lo doy por mi seguridad, 25 años, reside en Iztapalapa y es estudiante de enfermería en la UNAM

	Preguntas.	Entrevistada 4.	Entrevistada 5.
Objetivos de la marcha.	¿Por qué participas en esta manifestación?	Quiero ser escuchada y ayudar a alzar la voz de todas las mujeres.	Porque quiero alzar la voz y ser escuchada por el gobierno para así poder disminuir la violencia que las mujeres sufrimos en el país.

	¿Cómo te enteraste? ¿Quién te acompaña?	Yo ya he asistido durante dos años a esta marcha por el 25N, en esta ocasión me acompañan 9 amigas de mi colectiva y otras conocidas.	Me enteré por las noticias y por mi colectiva, quienes me acompañan a la marcha.
Percepción y expectativas de la protesta.	¿Cómo te sientes de estar en la marcha?	Emocionada, de repente triste al escuchar a chicas llorando y gritando lo que les había pasado.	Me siento muy segura y feliz de que no han gaseado tanto los policías.
	¿Qué impacto crees que tienen las marchas?	Hacer notar una serie de acontecimientos a los que el gobierno no suele prestar atención pese a que es su obligación.	El gobierno se da cuenta de la situación que vivimos las mujeres, que ya no se puede vivir por el simple hecho de ser mujer. Aunque últimamente se han perdido el porqué de las marchas, estas aún tienen valor.
Trayectoria política y experiencia personal.	¿Has participado en otras marchas o eventos políticos?	Sí, en la marcha del 25N del año pasado y en las del 8M.	Sí, he participado en muchas marchas feministas.
	¿Pertenece a alguna organización social o política?	Sí, a una colectiva feminista, tiene poco menos de un año que entre a ella.	Pertenezco a una colectiva feminista desde hace 4 meses
	¿Qué podrías resaltar de esta marcha?	Qué los colectivos se citaron en diferentes partes y eso hizo que de repente las marchas fueran pequeñas.	La poca organización, pero hasta eso fue la más pacífica de todas las que he asistido, así que me pude sentir segura.

Características sociodemográficas.	Nombre, edad, zona donde reside, ocupación.	Gloria López Cervantes, 21 años, reside en Tlanepantla y es estudiante de derecho de la UAM Azcapotzalco.	María Fernanda, 22 años, reside en EDOMEX, Nezahualcóyotl. Es estudiante de 5to semestre de psicología
------------------------------------	---	---	--

	Preguntas.	Entrevistada 6.	Entrevistada 7.
Objetivos de la marcha.	¿Por qué participas en esta manifestación?	Por qué la lucha de los 25N es una fecha importante, debemos salir para manifestar que estamos en contra de la violencia y feminicidios a la mujer.	Creo que las marchas dan conciencia de clase, porque uno tiene el privilegio de estudiar y estar en medios privilegiados, sin embargo no estamos exentas de ningún tipo de violencia, a eso se le llama conciencia de clase. Y cuando hacemos conciencia de clase podemos entender y acompañar a las compas que han sufrido algún tipo de pérdida y hacer conciencia que las pérdidas son latentes y que pues, la sexualidad y la muerte es algo indivisible para el ser humano, pero la muerte no debería de

			llegarnos de esas formas tan horribles.
	¿Cómo te enteraste? ¿Quién te acompaña?	Es una fecha importante el 25N, siempre nos reunimos con quien convoque. Yo vengo con la colectiva “Yancihuatl/Pedregales”	Van varios años que participé, como 10 años. Aunque por redes sociales me entero de los puntos de reunión. Hoy vengo con las compañeras de un colectivo, aunque no formó parte de este.
Percepción y expectativas de la protesta.	¿Cómo te sientes de estar en la marcha?	Tristes, con coraje, rabia, indignadas e imponentes de no poder hacer nada con toda la violencia que se ejerce	Sensación de sentimientos encontrados, aunque esto nos hace entender que no estamos exentas y que en cualquier momento de la vida hemos vivido violencias sutiles, bajitas que dejamos pasar.
	¿Qué impacto crees que tienen las marchas?	Obviamente, si bien el gobierno es sordo, esto ayuda a que la gente no olvide que hay mujeres desaparecidas y que nos siguen asesinando, etc., todo eso.	Considero que nos ayudan a alzar la voz, a mostrar que no debemos quedarnos calladas, nos ayudan a expresar todo aquello que ha sido invisibilizado, esas microviolencias a las

			que todas nos hemos tenido que adaptar, pero que debemos terminar.
Trayectoria política y experiencia personal.	¿Has participado en otras marchas o eventos políticos?	En muchas, las luchas son bastas, el 8M, en las que están a favor del aborto y cada mes los días 26 marchamos en apoyo a los estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa y así en todas las que se puedan.	Sí, intentó participar en la mayoría de las marchas, como te comento, a la del 25N ya tengo años asistiendo y me alegro de ver que año con año va aumentando el número de mujeres que nos unimos a la lucha.
	¿Pertenece a alguna organización social o política?	Sí, a la colectiva “Yancihuatl/Pedregales”, nosotras bordamos resistencia, dignidad, historia. En esta ocasión abordamos casos de feminicidio, es nuestra forma de expresarnos.	No, solo soy activista.
	¿Qué podrías resaltar de esta marcha?	Que es muy pacífica y tranquila, pero que transmite todo lo que queremos decir.	Qué las compas se citaron en diversos puntos y por ello de repente las marchas eran muy chiquitas o grupos reducidos, pero al final, en este punto como la

			glorieta de las mujeres que luchan pudimos ver a gran parte de los grupos.
Características sociodemográficas.	Nombre, edad, zona donde reside, ocupación.	Claudia Vélez, 46 años, reside en los pedregales de Coyoacán, trabaja en su casa, sin salario.	Viridiana Martínez, 31 años, resido en Iztapalapa, trabajo para la secretaría de cultura, tengo una condonería y doy talleres de educación sexual como un proyecto independiente.

3.3 Etnografía

El pasado 25 de noviembre del año 2021, como ha sucedido en los últimos años, hubo una concentración y marcha por parte de las mujeres en búsqueda de la erradicación de la

violencia de género. Esta fecha fue implementada por la ONU desde el año de 1999 y desde entonces se ha convertido en un día de lucha.

Las mujeres sufren diferentes tipos de violencia al estar situadas dentro de una sociedad patriarcal que las menosprecia y violenta, y así lograr el mantenimiento del dominio y el orden simbólico basado en la desigualdad. La violencia, dentro de este sistema, es una condición necesaria para el mantenimiento del orden opresivo, es la principal herramienta con la que se doblega la voluntad de las mujeres.

Las violencias que sufren las mujeres son de diversos tipos: la económica, psicológica, sexual y física. La violencia económica, consiste en el condicionamiento de sus medios económicos, por el hecho de ser mujer o porque se les condiciona el trabajo o se les paga menos por ser mujeres. La violencia psicológica consiste en mantener a las mujeres bajo intimidación, presión o maltratos psicológicos. La violencia sexual es cuando se obliga a las mujeres a realizar prácticas sexuales sin su consentimiento. La violencia física surge cuando se daña físicamente a las mujeres sin importar el grado de agresión y ésta escala hasta la muerte, la cual se cataloga como feminicidio. El feminicidio es cuando se da el asesinato de una mujer por razones de género; este tipo de violencia es el que más ha aparecido a la luz de la opinión pública en los últimos años, pues es un delito que ha repuntado de acuerdo con las cifras proporcionadas por el artículo de Almudena Barragán *México cierra un año negro con más de 3.000 mujeres asesinadas*.

Esta violencia es extrema en el caso mexicano, pues existe desde hace décadas una gran impunidad, vacíos legales y la falta de un Estado de derecho que persigan la violencia que padecen las mujeres, dando pauta a que se sigan dando estas acciones contra de ellas. Para el año de 2021, en el país, 181 mujeres fueron secuestradas, 471 mujeres fueron víctimas de trata, 57174 mujeres fueron víctimas de lesiones dolosas, 19984 mujeres fueron víctimas de violación y 3462 mujeres fueron asesinadas de acuerdo con el artículo citado anteriormente de Almudena Barragán. Cabe señalar que 22 de los 32 estados de la república tienen alertas de género de acuerdo con el artículo mencionado anteriormente. Es en este escenario que se realizó la marcha contra la violencia hacia las mujeres en la Ciudad de México.

Días antes de la fecha de la convocatoria, diversas colectivas comenzaron a realizar la invitación para que se acudiera a las movilizaciones y/o actividades por el 25N. Estas invitaciones se realizaron mayoritariamente en redes sociales, pues el contexto de pandemia aun condicionaba las formas de organización. Así se podían visualizar dentro de la red diversas convocatorias que pasaban por pláticas en línea, conferencias, actividades de manera presencial y las movilizaciones en forma de marcha las cuales se realizaron a lo largo de todo el país en diferentes horarios. Para el caso concreto de la Ciudad de México, había diferentes convocatorias lanzadas por las colectivas a marchar y los horarios también podían llegar a ser diferentes, dependiendo de las organizadoras de los eventos. Pero la convocatoria con mayor alcance y repercusión fue aquella que anunciaba que la marcha se realizaría a las 4 de la tarde, partiendo del Ángel de la Independencia con destino final al Zócalo capitalino.

De acuerdo con las cifras oficiales, dadas por la Secretaría de Seguridad Ciudadana, la manifestación tuvo una participación aproximada de mil quinientas manifestantes. Estas manifestantes se citaron tanto en el Ángel de la Independencia, así como en otros lugares aledaños, pero con la intención de llegar al Ángel, ya fuese algún metro cercano, el Monumento a la Revolución o en menor medida la glorieta de las mujeres que luchan. El primer contingente que se movilizó fue uno que partió del Monumento a la Revolución con la intención de llegar al Ángel de la Independencia, esto alrededor de las 15:30 horas y partía con una custodia policial conformada por granaderos y granaderas que rodeaban el contingente.

En el Ángel se dieron cita muchas organizaciones civiles, colectivas, agrupaciones y mujeres que a pesar de no tener vinculación con algún grupo se sentían identificadas por las demandas por lo que decidían asistir. Había contingentes mixtos que aceptaban a manifestantes hombres y mujeres, como lo fueron Amnistía Internacional, Asamblea de barrios, Movimiento por los Trabajadores Socialistas, Liga de Mujeres Revolucionarias, por citar algunas. También marcharon agrupaciones separatistas, es decir, que solo aceptan mujeres dentro de ellas, y no permiten la participación de hombres. Así mismo marchó el Contingente de madres de víctimas de violación, feminicidio y desaparición, Pan y Rosas,

Rosas Rojas, Asamblea General de Mercaditas Autogestivas, Colectiva M.A.R Violeta y Bloque Negro. Siendo ésta última la organización más dominante y hegemónica, a tal punto, que gran parte de las asistentes repetían comportamientos, afinidades e indumentaria con este grupo.

La gran mayoría de las agrupaciones que participaron en la marcha, llevaban consigo pancartas y mantas en las que se leían consignas, denuncias y frases acordes con la movilización. Estas pancartas eran de diferentes tamaños, colores, materiales, mantas individuales y colectivas, que se usaban para diferenciarse de las demás agrupaciones que asistieron a la marcha. Algunos lemas de estas agrupaciones fueron “Somos el grito de las que ya no están”, “Alfredo del Mazo feminicida”, “Luchamos por los derechos de las mujeres ¡No violencia!”, “El origen del patriarcado está en la propiedad privada de los medios de comunicación. Liberar a las mujeres = acabar con la propiedad privada. Unión de lucha vecinal del valle de Anáhuac”, “La violencia familiar es tentativa de feminicidio”, “Ni soy histérica, ni estoy menstruando. Yo grito porque nos están ASESINANDO”, “Con las morras bien chingones, con los narcos bien collones” entre otras muchas otras frases.

La presencia policial fue algo que ya se esperaba de inicio a fin, pues en la gran mayoría de manifestaciones convocadas por mujeres hay una fuerte presencia policial que se encarga de ir escoltando las agrupaciones, estos cuerpos policiales son en su mayoría de mujeres y en algunos puntos estratégicos se pueden llegar a ver cuerpos de granaderos de hombres. Las policías tienen un equipamiento que les sirve de protección ante cualquier tipo de agresión física, pues llevan ropa especial que resiste mejor los golpes, casco, escudo antimotines. Algunas de las oficiales pueden llegar a tener extintores que se utilizan para repeler agresiones con fuego o dispersar manifestantes. Las agrupaciones de granaderos no son las únicas que se encuentran dentro de la escena, también se observan policías vestidos de civiles que se encargan de infiltrarse y brindar información para una mayor logística policial, además de policías de tránsito que detienen o permiten la circulación a los vehículos para que las marchas puedan llevar a cabo su recorrido. Bajo el supuesto de que el actual gobierno de la Ciudad de México no es autoritario, la principal función de la policía en este gobierno es el de evitar los daños al mobiliario público y privado, aunque esto no evita que se

den enfrentamientos entre manifestantes y policías, en donde el resultado termina con heridos de ambos bandos. Para el caso de esta manifestación, de acuerdo con el Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas, hubo un total de 17 heridas donde 11 fueron policías y el resto civiles. Así mismo también hubo presencia de otro tipo de organismos cuya función era verificar que se respetaran en la medida de lo posible los derechos de las manifestantes y evitar los enfrentamientos o brindar asistencia médica a estas agrupaciones que estuvieron de inicio a fin de la marcha, fueron cuerpos de paramédicos, miembros de la Comisión de Derechos Humanos, cuerpo de bomberos y oficiales de vestimenta naranja que evitaban los enfrentamientos pero que no llevaban alguna identificación visible.

A partir de las cuatro de la tarde, la concentración de la marcha por fin salió del Ángel de la Independencia, avanzó por Reforma para llegar al Zócalo, lo hicieron de manera organizada dentro de los espacios que habían delimitado las autoridades del gobierno de la Ciudad de México. La forma en la que avanzaban dependía de la agrupación con la que marchaban y si esta organización era mixta o separatista, ya que las agrupaciones separatistas iban al frente de la marcha dejando en la parte de atrás a aquellas que eran mixtas. Durante el avance de la marcha iban cantándose diferentes consignas feministas, alentaban a las mujeres en su lucha, denunciaban la violencia que sufrían y daban alguna idea de sus concepciones políticas. Algunas de estas consignas fueron “Abajo el patriarcado se va a caer se va a caer, arriba el feminismo que va a vencer que va a vencer”, “Hay que abortar, hay que abortar... hay que abortar este sistema patriarcal”, “No, no, no, no te voy a creer nada, porque soy asesinada, no me da la gana, aunque digas que me amas”, “Ni una más, ni una más, ni una asesinada más”, “Señor, señora, no sea indiferente, se mata a las mujeres en la cara de la gente”, “Alerta, alerta que domina, la lucha feminista por América Latina”. Y “tiemblen los machistas que América Latina será toda feminista”, “Mujeres contra la guerra, mujeres contra el capital, mujeres contra el machismo y el terrorismo neoliberal”, “el estado opresor es un macho violador”, “La policía no me cuida, me cuidan mis amigas”, “Fuimos todas”; entre otras consignas que se siguieron repitiendo en el transcurso del día.

La marcha siguió hasta la Glorieta de las Mujeres que Luchan en donde agrupaciones de madres las esperaban para poder dar un breve discurso de denuncia sobre la violencia y

entonar la llamada “canción sin miedo” que de igual forma habla sobre la violencia contra las mujeres y su lucha, por lo que la marcha se detuvo algunos minutos para poder realizar estos performances.

Una vez realizados estos actos la marcha continuó con su camino al zócalo por Reforma, pero empezaron a darse algunos hechos aislados de violencia sobre todo contra el inmobiliario por el que iban pasando, sin que esta violencia escalase a enfrentamientos con la policía. Cuando se llegó a la Glorieta del Caballito la situación comenzó a subir de tono, comenzaron a darse los enfrentamientos entre algunas colectivas y la policía. El enfrentamiento se daba con materiales que las chicas llevaban o algunas piedras que conseguían sobre el camino y que se arrojaban a los cuerpos policiales los cuales respondían a las agresiones rociando a las mujeres con extintores para buscar repelerlas. Es importante señalar que no todas las mujeres se sumaron a los enfrentamientos e incluso algunas de ellas mostraron su rechazo levantando un puño en alto. Pese a los enfrentamientos la marcha continuó su recorrido por Avenida Hidalgo, ya que Avenida Juárez se encontraba bloqueada. Posteriormente el recorrido dio vuelta en dirección a 5 de mayo pero ahí volvieron a intensificarse los enfrentamientos entre manifestantes y policías, sobre todo porque la policía utiliza la estrechez de las calles para encapsular a las manifestantes que consideran más conflictivas y dejar que el resto de la marcha avanzara hacia su meta.

Al llegar al Zócalo las aguardaba un templete instalado cerca del Palacio Nacional en el que múltiples oradoras hacían diversos pronunciamientos. La mayoría de las manifestantes ocupó algún lugar de la explanada para poder descansar de su trayecto y escuchar a las oradoras, además de que ahí ingerían algún tipo de alimento que les permitiera recuperar energías. Algunas mujeres llegaron a las inmediaciones del Palacio Nacional para tratar de entrar, por lo que terminaron nuevamente enfrentándose a las policías que resguardaban el edificio del gobierno. Fue en este lugar donde se dieron los enfrentamientos más duros de toda la marcha, pues duraron hasta el anochecer. Conforme fue pasando el tiempo las manifestantes fueron abandonando el Zócalo, lo hicieron por calle 20 de noviembre y algunas otras por el resto de las calles aledañas. Sobre el final de la marcha cuando ya solo quedaban unas cuantas personas en el Zócalo, los policías hicieron pasillo a sus

compañeras para aplaudir los actos realizados durante el día. Así fue como terminó la marcha del 25 de noviembre del año 2021.

3.4 CONCLUSIONES

Como se afirmó al inicio del presente texto, los movimientos sociales pueden ser un objeto de estudio en sí mismos e incluso su revisión puede derivar en nuevas líneas de análisis, una verdadera investigación debe ir más allá de la descripción de los acontecimientos. El análisis de la protesta permite conocer no solo la coyuntura, sino también el panorama estructural que posibilita la aparición de tales movilizaciones. Es así como el estudio de la movilización del 25N que busca erradicar la violencia contra las mujeres, nos permite comprender parte de la estructura patriarcal, cómo opera esta, cual es la reacción del gobierno y la ciudadanía y más importante aún, como es que las mujeres han estado organizándose para resolver toda la violencia que viven día con día en México, ya sea dentro del espacio público o privado. Pero esto solo es posible si se realiza el método etnográfico, el cual tiene múltiples ventajas como el enfoque multidisciplinario al usar disciplinas como la historia, la sociología la geografía ente otras, la ida y vuelta que hace entre lo general y lo abstracto permitiendo un conocimiento fluido, además de contar con el método empirista sin dejar a lado la preparación teórica que se debe de tener para llegar a comprender de manera adecuada todo el fenómeno que se estudia.

4. CONCLUSIÓN

A manera de conclusión, podemos ver que existen diferentes posturas políticas dentro del escenario nacional las cuales intentan desarrollar proyectos alternos a los que se llevan a cabo desde el gobierno. Por una parte, vemos que los partidos de oposición intentan detener la llamada Cuarta Transformación para así volver a sus antiguos proyectos nacionales; y por otro lado, vemos la movilizaciones feministas que desde sus organizaciones dentro de la sociedad civil, intentan resolver el conflicto de la violencia. Es así como esta última tiene una mayor legitimidad que la primera, pues la lucha de las mujeres genera cada vez más adeptas, llegando a sumar incluso a militantes de todos los partidos políticos. En cambio, la oposición electoral en su búsqueda por negar el proyecto actual no tiene un proyecto como tal por lo que usan el ataque a través de los medios de comunicación y a oponerse a cualquier idea o acción que provenga de la figura presidencial.

Pudimos constatar que los líderes de la oposición utilizan el concepto de ciudadanía de una manera totalmente diferente por dos motivos, el primero porque la conciben de una manera liberal pues esta se apega a su proyecto político de nación. En segundo, hacen uso de este concepto para oponerlo a la concepción que se fomenta desde el gobierno y de esta manera marcar un diferenciador dentro de los proyectos. Si bien este capítulo se centra meramente en el concepto de ciudadanía, hay otros conceptos que están en disputa y forman parte de las narrativas que maneja la oposición para crear su propio discurso.

En el segundo capítulo demostré que, sobre los hechos en la asamblea de la Ciudad de México, el periódico El Universal manejó un discurso tendencioso para intentar hacer ver al gobierno de la capital como autoritario, pues los encabezados iban en esa línea, además de que omitía hechos y no daba voz a todos los involucrados. En ese sentido, El Universal utilizó el poder social que tiene con sus lectores, al intentar imponer una secuencia de hechos en donde se había ejercido la represión, perjudicando la imagen del gobierno capitalino y poniendo en el papel de víctima a los entonces alcaldes electos de la oposición. Es así como a pesar de que el objeto de estudio fue muy acotado será importante seguir estudiando el papel político que ejercen los medios de comunicación en una sociedad tan

mediatizada, ya que el empleo de los canales informativos es crucial para poder implementar un proyecto político o en su caso mantenerlo.

En el tercer capítulo revisé como los movimientos sociales, y en particular la marcha de protesta, se utilizan como objeto de estudio para explicar los fenómenos macros y micros. En este caso, el estudio de la movilización feminista que se manifiesta en contra de la violencia hacia las mujeres. Este trabajo mostró partes importantes de cómo es que se organizan quienes asisten a estos eventos, entre otras características que analizaron por el trabajo de campo que se realizó. En ese sentido es evidente que el feminismo es un área que toma fuerza dentro de los estudios académicos, pero que puede llegar a ser observado y analizado a partir de su totalidad yendo más allá de los casos particulares, es decir que se debe estudiar las movilizaciones feministas contemporáneas para poder entender mejor sus lógicas.

Uno de los problemas centrales de los temas abordados fueron las fuentes, ya que al ser hechos relativamente recientes, existe la posibilidad de que con el tiempo surjan nuevas fuentes que ayuden a complementar el conocimiento que se tiene hasta ese momento, pero a pesar de eso, no invalida los conocimientos aportados pues, como las demás ciencias sociales, la sociología es una ciencia que constantemente se encuentra en construcción y renovación por lo que tarde o temprano lo aquí expresado habrá de complementarse con nuevas ideas y visiones que contribuyan a un mayor conocimiento.

Por otro lado, considero que los trabajos aquí reunidos abren una posibilidad de crear líneas de investigación las cuales se enfoquen en el estudio de las oposiciones políticas en México, tanto de derecha como de izquierda, que permita comprender mejor nuestro tiempo presente. Así mismo, mi trabajo puede abrir otra línea de investigación que se enfoque en la importancia del papel de los medios de comunicación y la construcción de discursos, pues partir de estos es como logran convencer a la sociedad civil de sumarse a los diferentes proyectos políticos.

5 BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, Ana (2003). *El movimiento feminista y la construcción de marcos de interpretación*. El caso de la violencia contra las mujeres. *RIS Revista Internacional de Sociología*, Vol. 61, número 35, pp.127-150.
- Bedin, Paula (2013). “Críticas y dilemas feministas sobre el universalismo androcéntrico de la ciudadanía liberal clásica” en *Temas y Debates*, año 17, número 26, julio – diciembre 2013, pp. 127-143.
- Buenrostro, Israel (2012). “La ciudadanía de T.H. Marshall. Apuntes sobre un concepto sociológico olvidado” en: Sara Gallego Trijueque y Eduardo Díaz Cano (coords.) *X Premio de Ensayo Breve "Fermín Caballero"*. Toledo: ACMS. pp. 59-84.
- Castañeda, Martha (2010). “Etnografía Feminista”, en Norma Blazquez., Fatima Flores y Maribel Rios. *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. CEIICH/UNAM. México, pp. 217-238.
- Gómez, Rodrigo (2020). “El rol del Estado en el Sistema de Medios Mexicano 2013-2018. Punto de partida para una agenda de investigación” en *Comunicación y sociedad*. Disponible en Doi: <https://doi.org/10.32870/cys.v2020.7565> [Consultado 15-03-2022].
- Horrach, Juan Antonio (2009). “Sobre el concepto de ciudadanía: historia y modelos” en *Factotum*. Número 6, España, pp. 1-22.
- Hughes, Sallie (2003). “From inside out. How institutional entrepreneurs transformed mexican journalism” en *The Harvard International Journal of Press/Politic*. Vol. 8, número 3, pp. 87-117.
- Hurtado, Héctor (2014). “Ciudadanía, sociedad civil y movimientos sociales en América Latina: desafíos democráticos contemporáneos en México y Venezuela (1990-2012)” en *Pueblos y Fronteras*. Vol. 9, número 18, diciembre 2014 – mayo 2015, pp. 49-61
- López Alejandro (2010). “Anatomía de la protesta: dinámica, espacio, memoria y representación” en Alejandro Lopez, Nicolasa Lopez, Sergio Tamayo y Ricardo Torres (coords.) *Yo no estuve ahí pero no olvido. La protesta en estudio*. UAM (Abate Faria), México, pp. 41-72.
- Manin, Bernard (2006). *Los principios del gobierno representativo*. Madrid, Alianza.
- Marshall, Thomas (1994). *Ciudadanía y clase social*. Reis, España, pp. 297-344.
- Mazzoleni, Gianpietro (2010). *La comunicación política*, Madrid: Alianza Editorial.

- McNair, Brian (2009). "Journalism and democracy", en Karin Wahl-Jorgensen y Thomas Hanitzsch (eds.), *Handbook of journalism studies* (1ª edición), New York, Routledge, pp. 237-249.
- Nielsen, Rasmus y Richard Fletcher (2020). *Democratic creative destruction? The effect of a changing media landscape on democracy*, en Nathaniel Persily y Joshua A. Tucker (eds.), *Social media and democracy. The State of the field, prospects for reform*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 139-163.
- Olvera, Alberto (2014). *El concepto de ciudadanía*, en *Ciudadanía y Democracia*. México, INE, Cuadernos de Divulgación de la Cultura Democrática, número 27, pp. 17 – 42.
- Strömback, Jesper y Frank Esser (2014). *Mediatization of politics: Towards a theoretical framework*, en Esser Frank y Jesper Strömback (eds.), *Mediatization of politics. Understanding the transformation of western democracies*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, pp. 3-28.
- Tamayo, Sergio (2016) *Cuando la sociología política se encuentra con la etnografía de la protesta en Espacios y Repertorios de la Protesta*. México: Universidad Autónoma Metropolitana UAM, CONACYT y Editorial Colofón.
- Tamayo, Sergio (2006). *Crítica de la ciudadanía y la democracia sin adjetivos: ocho escenas de un conflicto ciudadano en la ciudad de México* en *Secuencia*, número 66, septiembre-diciembre, pp.113-142.
- Tamayo, Sergio (2016) *Etnografía de la protesta estudiantil en Espacios y Repertorios de la Protesta*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, CONACYT y Editorial Colofón, pp. 204-259.
- Thompson John (1998) *Comunicación y contexto social en Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*, Editorial Paidós, Barcelona.
- Thompson John (1998) *El desarrollo de la interacción mediática en Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*, Editorial Paidos, Barcelona.
- Thompson John (2018) "Mediated interaction in the digital age", *Theory, Culture & Society*, vol.37, núm. 1.

Tilly, Charles y Wood, Lesley (2010) *Los movimientos sociales como política en Los Movimientos sociales, 1768-2008. Desde sus orígenes a Facebook*. España: Crítica Barcelona.

Torres, Marta (2015) *Las enseñanzas de Alicia y la cultura de la (no) violencia. Un análisis de género en Alejandro Lopez y Sergio Tamayo (coords.) Cultura (y) Política*. México: UAM.

Sítios Web

Almudena Barragan País (2021). *México cierra un año negro con más de 3.000 mujeres asesinadas*. Disponible en: <https://elpais.com/mexico/2021-12-31/mexico-cierra-un-ano-negro-con-mas-de-3000-mujeres-asesinadas.html> [consultado 01-02-2022].

Bolaños Sánchez Ángel (2021). *Califica Morena de "montaje" de opositores la violencia frente al Congreso*. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/08/31/capital/acusa-morena-a-alcaldes-electos-por-montaje-en-el-congreso/> [consultado 08-09-2021].

Cárdenas Luis (2021) *De exgranaderos que rompen narices*. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/luis-cardenas/de-exgranaderos-que-rompen-narices> [consultado 08-09-2021].

Corona Salvador (2021). *¿Quién es Lía Limón, la alcaldesa electa que fue golpeada afuera del Congreso capitalino?*. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/lia-limon-quien-es-la-alcaldesa-golpeada-afuera-del-congreso-capitalino> [consultado 08-09-2021].

Corona Salvador (2021). *"Nos hubieran dicho y les facilitábamos las cosas", dice Martí Batres tras agresiones a alcaldes electos*. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/nos-hubieran-dicho-y-les-facilitabamos-las-cosas-batres-tras-agresion-alcaldes-electos> [consultado 08-09-2021].

- Cruz Alejandro (2021). *Tras zafarrancho, Batres pide a alcaldes panistas más comunicación*. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/08/30/capital/tras-zafarrancho-batres-pide-a-alcaldes-panistas-mas-comunicacion/> [consultado 8-09-2021].
- Cruz Hector (2021). *Golpeada y sangrando, Lía Limón denuncia agresión afuera del Congreso CDMX*. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/golpeada-y-sangrando-lia-limon-denuncia-agresion-afuera-del-congreso-cdmx> [consultado 08-09-2021].
- El Universal (Sin fecha). *Código de Ética*. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/codigo-de-etica> [consultado 16-10-2021].
- Gómez Flores Laura (2021). *Alcaldes electos de oposición denuncian presuntas agresiones*. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/09/01/capital/alcaldes-electos-de-oposicion-denuncian-las-agresiones-frente-al-congreso/> [consultado 8-09-2021].
- Hernández García Sandra y Gómez Flores Laura (2021). *Golpean a la alcaldesa electa Lía Limón afuera del Congreso de CDMX*. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/08/30/capital/agreden-a-la-alcaldesa-lia-limon-afuera-del-congreso-de-cdmx/> [consultado 08-09-2021].
- Hernández García Sandra (2021). *Irrumpen integrantes de la UNA en Congreso local y desatan riña*. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2021/08/31/capital/033n1cap> [consultado 08-09-2021].
- Hoja de Ruta Digital (2021). *En la elección de ayer ganó la ciudadanía que quiere un país democrático, con crecimiento económico y oportunidades para todos: Marko Cortés*. Disponible en: <https://hojaderutadigital.mx/en-la-eleccion-de-ayer-gano-la-ciudadania-que-quiere-un-pais-democratico-con-crecimiento-economico-y-oportunidades-para-todos-marko-cortes/> [consultado 07-06-2021].

PAN CDE Quintana Roo (2021) *EL GOBIERNO DE MORENA ES AUTORITARIO, DEBEMOS RESCATAR A MÉXICO: MARKO CORTÉS*. Disponible en: <https://panquintanaroo.org.mx/noticias/el-gobierno-de-morena-es-autoritario-debemos-rescatar-a-mexico-marko-cortes/> [consultado 7-06-2021].