

José Luis Diego Hernández Ocampo

Estudio plumilla, un micro modelo de aprendizajes, autogestivo y de vinculación estudiantil desde la investigación - producción

Páginas 257-283

En:

Transformaciones y retos de la educación en las artes y los diseños, tomo 5 / Alma Elisa Delgado Coellar & Daniela Velázquez Ruíz, coordinadoras. Panamá: Universidad Euroamericana; Puerto Rico: EDP University, 2024.

ISBN tomo 5: [978-1-950792-95-5](https://doi.org/10.24275/uama.3228.11450)

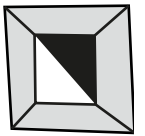
ISBN de la colección: 978-9962-8555-3-8

Relación: <https://hdl.handle.net/11191/11367>



La presente obra está bajo una licencia de CC BY-NC-SA 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

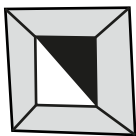


ESTUDIO PLUMILLA, UN MICRO MODELO DE APRENDIZAJES, AUTOGESTIVO Y DE VINCULACIÓN ESTUDIANTIL DESDE LA INVESTIGACIÓN - PRODUCCIÓN

José Luis Diego Hernández Ocampo

RESUMEN

El presente artículo, tiene como propósito compartir una experiencia de aprendizajes autogestivos, que integra a alumnas y alumnos de manera colectiva y colaborativa, en prácticas de investigación – producción sobre temas relacionados con la caricatura y la historietta en México y el mundo. Se parte del principio que es posible generar espacios académicos de esta naturaleza, fuera de los lugares convencionales de la escuela tradicional, en el que los alumnos sean protagonistas activos de su propio aprendizaje y en tareas que les resulten atractivas y trascendentes para su formación profesional, más allá del campo temático que se aborda.

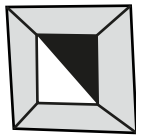


ABSTRACT

The purpose of this article is to share a self-managed learning experience, which integrates students collectively and collaboratively, in research-production practices on topics related to caricature and comics in Mexico and the world. It is based on the principle that it is possible to generate academic spaces of this nature, outside the conventional places of the traditional school, in which students are active protagonists of their own learning and in tasks that they find attractive and transcendent for their professional training, beyond the thematic field that is addressed.

INTRODUCCIÓN

Estudio Plumilla (EP) se fundó con el objetivo de vincular al estudiantado en dinámicas de aprendizaje desde la investigación y producción, de forma distinta y cautivadora, a partir de considerar que los nuevos paradigmas educativos deben enfocarse en los micro espacios de aprendizaje: reconociendo que en cualquier entorno y en cualquier momento se presentan experiencias de aprendizajes o, dicho de otro manera, cualquier entorno, cualquier momento es una oportunidad para los aprendizajes. En este caso específico, las tareas de investigación están orientadas a temas relacionados con la caricatura y la historieta en México y a nivel mundial; por su parte, las actividades de producción se centran en el diseño de mensajes visuales configurados con caricaturas o historietas. Ahora bien, para lograr articular estos objetivos en las prácticas concretas, se

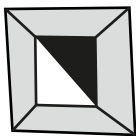


instituyó el programa de servicio social, *Investigación y realización de caricaturas e historietas para el diseño de productos de comunicación visual*, con sede en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán (FESC), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

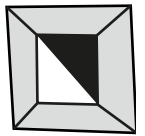
La selección del campo de la investigación y producción no fue arbitraria, corresponde a la necesidad de captar el interés de las y los alumnos de la carrera de Diseño y Comunicación Visual, en sus modalidades presencial y a distancia, de la FESC, principalmente, que cursaron o cursan las asignaturas optativas-formativas de *Caricatura e Historieta*, impartidas en los semestres séptimo y octavo, respectivamente. Hasta antes de la creación de EP no existía una oferta de espacios académicos que permitiera a estos alumnos interesados en la caricatura e historieta involucrarse en proyectos académicos que les permita desarrollar y confrontar sus habilidades y conocimientos adquiridos en estas áreas de la expresión visual. Es importante destacar que a través del mencionado programa de Servicio Social se ha logrado integrar alumnas y alumnos de otras carreras como las de periodismo, y de otras facultades o universidades privadas.

ESTUDIO PLUMILLA. DATOS REFERENCIALES

EP es una colectividad académica autónoma dedicada a la investigación, estudio, producción y difusión de caricaturas e historietas en México y el mundo. Nace en 2020 en la FESC, con la finalidad de vincular al alumnado, a través de programas de servicio social, primordialmente en las siguientes tareas:



- Diseñar mensajes con historietas y/o caricaturas que resuelvan problemáticas de comunicación al interior de la facultad y en otros ámbitos sociales fuera de ella; adicionalmente, aprovechando su lenguaje amigable con los destinatarios, fomentar identidad y estrechar vínculos entre las comunidades.
- Llevar a cabo distintas investigaciones centradas en este campo de la comunicación visual, así como crear una amplia base de datos con información sobre libros o tesis que se hayan escrito respecto a estos temas, ya sean investigaciones históricas, análisis, obras de autor, entre otros, cuya consulta sea abierta a investigadores, estudiantes e interesados en general, para propiciar líneas de estudio en torno a la caricatura e historieta (y la novela gráfica). Asimismo, aportar a su apreciación y reconocimiento entre la sociedad como manifestaciones culturales vivas de la comunicación.
- Organizar eventos con autoras y autores de estas expresiones con la intención de conocer sus experiencias creativas, laborales, por mencionar algunas, y compartirlas con la comunidad estudiantil y público en general, así como organizar encuentros o concursos que promuevan su uso y vigencia.
- Difundir las investigaciones e información sobre las actividades organizadas a través de las redes sociales oficiales con las que cuenta EP^[1], en breve tiempo se sumará una página Web, actualmente en construcción.



En marzo de ese año se anunció la creación del proyecto por parte de la Dirección de la Facultad^[2]. Sin embargo, la pandemia del Covid-19 impidió una posterior presentación del comienzo de actividades. No obstante, se iniciaron las tareas de manera virtual y se mantuvo la continuidad en esta modalidad hasta concluido el periodo de confinamiento sanitario. Actualmente, las actividades se desarrollan de manera híbrida.

En cuanto a la estructura organizacional, ésta consta de una Dirección General, una Subdirección General y tres Direcciones formadas por tres Departamentos cada una de ellas:

Dirección de Investigación, Creatividad y Enlace Académico.

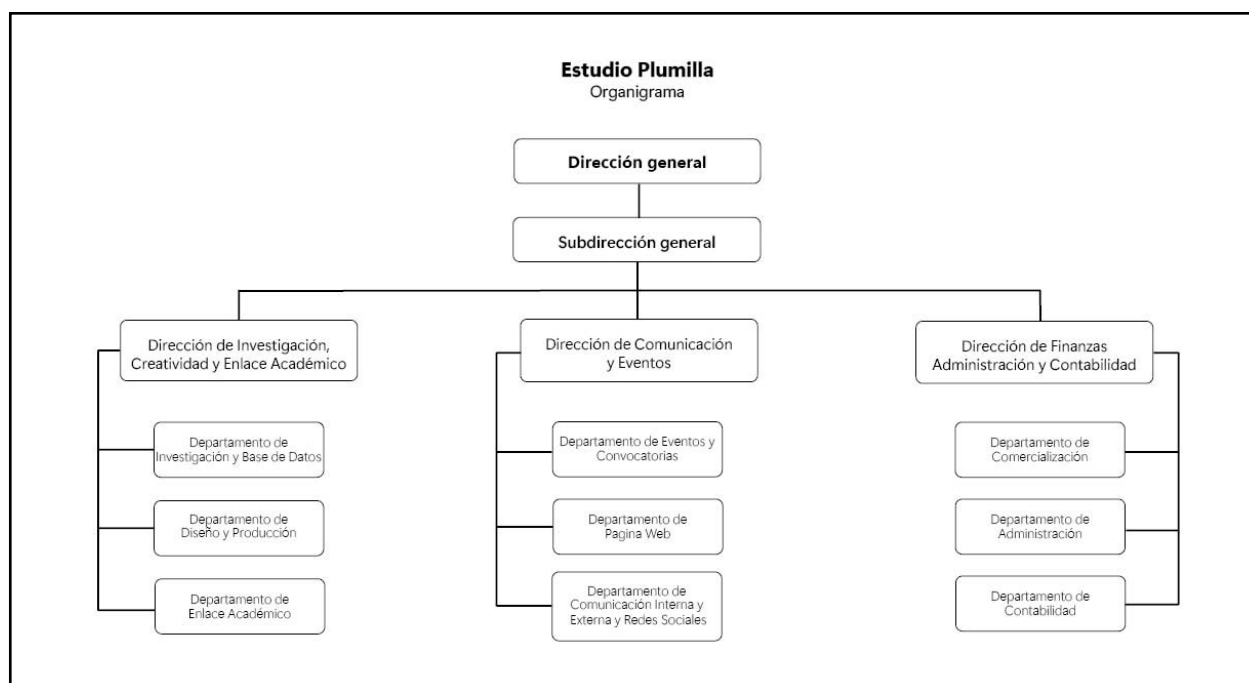
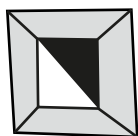
- *Departamento de Investigación y Base de Datos.*
- *Departamento de Diseño y Producción.*
- *Departamento de enlace académico.*

Dirección de Comunicación y Eventos.

- *Departamento de Eventos y Convocatorias.*
- *Departamento de Pagina Web.*
- *Departamento de Comunicación Interna y Externa, y Redes Sociales.*

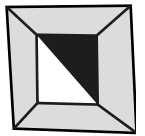
Dirección de Finanzas, Administración y Contabilidad.

- *Departamento de Comercialización.*
- *Departamento de Administración.*
- *Departamento de Contabilidad.*



La subdirección general y las direcciones son encabezadas por alumnas o alumnos que han concluido su servicio social en el programa y desean continuar laborando en las diferentes tareas. Los departamentos son conformados exclusivamente por prestadores de servicio social, el de mayor tiempo en el programa es titular de ese departamento, cuando concluye, su responsabilidad y experiencia se transfiere al siguiente integrante de ese sector con más antigüedad y así sucesivamente. Por ello, es necesario que participen al menos dos prestadores de servicio en cada departamento de manera escalonada, para mantener la continuidad y eficaz operatividad de las actividades.

Quienes desean realizar su servicio social son informados sobre las áreas disponibles y tienen libertad de proponer dónde insertarse considerando tres aspectos: sus propios intereses de desarrollo,



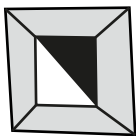
sus habilidades y perfil académico, y las necesidades de EP. Todas las actividades son colectivas y colaborativas, de tal manera que la participación es integral; es decir, desempeñan quehaceres de otras áreas teniendo como primordial responsabilidad los que corresponden a su departamento. Desde su origen, la organización se estructuró para articular orgánicamente todas las direcciones y sus respectivos departamentos, e implicar las esferas del conocimiento del Diseño y la Comunicación Visual: producción, investigación, estudio y difusión. Es menester destacar que a la fecha han realizado su servicio social más de cincuenta alumnas y alumnos.

INVESTIGACIONES, PRODUCCIÓN, EVENTOS

INVESTIGACIONES

Hasta el momento de escribir este artículo, en EP se han realizado las siguientes investigaciones:

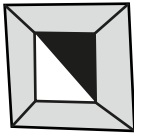
- Mujeres caricaturistas en América Latina, una exploración concentrada en esta región del mundo, la cual arrojó datos de 46 autoras de 21 países que se dedican profesionalmente a esta actividad. Los resultados de la investigación se publicaron en la *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura*, no 5 marzo – junio, tomo II, 2022, p, 29. El documento contiene datos sobre su formación educativa, instituciones académicas en donde cursaron estudios, medios donde publican sus obras, líneas temáticas en sus trabajos, lugar de residencia, entre otros puntos.



- Mujeres Historietistas en América Latina. Manteniendo la misma metodología y parámetros de búsqueda de la investigación anterior; a saber, indagando en fuentes digitales, incluyendo redes sociales y páginas web, se obtuvieron referencias de 55 autoras historietistas de 17 países.
- Base de datos, consiste en recopilar información sobre libros y tesis que se han escrito referente a caricatura, historieta y novela gráfica, contemplando para su catalogación factores clave como la temática, es decir si se trata de un catálogo de obra, una investigación histórica, sobre un autor en particular o un estudio teórico. Asimismo, su localización en las bibliotecas del país, ya sea de instituciones públicas, privadas o escuelas. Dicha investigación será de consulta libre a través de la página web que, como se ha señalado, se encuentra en construcción. En esta base de datos se descartan las publicaciones de historietas o cómics que se han producido a lo largo del tiempo, solo se acopian estudios e investigaciones.

Su elaboración es permanente, lo cual requiere de un tiempo y esfuerzo excepcionales debido a que surgen nuevos libros y tesis en México y el mundo. El compromiso es llevar un registro actualizado de todos ellos.

- En el momento que se escribe este artículo, se encuentra en curso una investigación sobre la caricatura política durante el movimiento estudiantil de 1968 en México, enfocándose en las obras casi todas anónimas, creadas por los mismos jóvenes manifestantes y difundidas en sus propios medios como lonas,



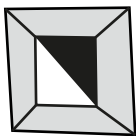
pintas, hojas volante, etc., Se omiten las realizadas por caricaturistas profesionales y publicadas en los medios formales de comunicación, léase periódicos, revistas.

- Se diseña también una la investigación sobre el *Salón de la Caricatura Mexicana*, ubicado en lo que se conoció como el *Foro Isabelino*, en la calle Sullivan número 43, de la Ciudad de México, durante los años 80s y 90s, antecedente del *Museo de la Caricatura* y del *Museo del Estanquillo* (actualmente dos importantes recintos dedicados a la caricatura y la historieta en este país), con el fin de recuperar la memoria de ese significativo espacio, dedicado a una de las expresiones culturales más arraigadas entre la población y excluida en ese tiempo de las salas de exposición formales por considerarla diferente al arte o bien arte menor.

EVENTOS

A lo largo de estos años se han realizado dos eventos anuales, ambos se encuentran actualmente en en su cuarta edición.

- *Plumilla Unidas*, se lleva a cabo los primeros días del mes de marzo, en el contexto social del activismo feminista del día internacional de la mujer. Durante los cuatro años que tiene su organización, los formatos han variado, no obstante, siempre giran en torno al tema central: mujeres autoras de caricaturas e historietas. Entre las actividades que se han presentado destacan: en 2024, charla con la caricaturista política



TRANSFORMACIONES Y RETOS DE LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES Y LOS DISEÑOS

eLe, colaboradora del portal Opinión 51 (un medio dirigido e integrado solo por mujeres) y de la cadena de radio MVS; también, concurso de caricaturas hechas por mujeres (Imágenes 1-2). En 2023, el evento consistió en la presentación de una video-exposición y debate de las investigaciones sobre mujeres autoras de historietas y caricaturas en América Latina (Imagen 3); en 2022, conferencia con autoras de cómics (Imagen 4); entre otras. Algunas ocasiones las presentaciones son vía zoom, otras presenciales, en los foros del Campo Uno de la FESC.



Estudio Plumilla
te invita al evento:



**CHARLA CON...
eLe Caricaturista**
Aula Magna Campo 1, Fes Cuautitlán, UNAM

6 MARZO 13:00hrs

@estudioplumilla

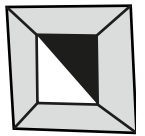
**CONCURSO PARA
MUJERES CARICATURISTAS
PLUMILLAS UNIDAS 2024.**

Participa con algún trabajo de tu autoría con temática:

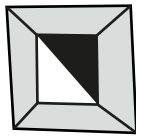
- a) Caricatura de personaje.
- b) Caricatura de tema libre.

Envía tus trabajos al correo
buzonplumilla@gmail.com

FECHA LIMITE 19 DE FEBRERO



- Encuentro Estudiantil de Tira, Historieta y Novela Gráfica, como su nombre lo indica, se trata de una convocatoria dirigida a jóvenes de México y el mundo, con el propósito de incentivar el uso de estos medios de expresión y su vigencia como forma de comunicación. Aun cuando no es un concurso, se les informa a los participantes que habrá una selección de los mejores trabajos y estos se exhibirán durante la entrega de reconocimientos. Generalmente el evento se ha organizado en el segundo semestre del año, en los foros de la FESC, y se aprovecha la ocasión para invitar a autores y autoras destacadas en el medio para hablar de su experiencia profesional, su proceso creativo, técnica, tips, etc. (Imágenes 5-6-7).



"GRAN BAILE DE CATRINAS"


Nos vestimos de gala para invitar a todo el alumnado a participar en el "Gran Baile de Catrinas" con la elaboración de caricaturas de rostros portentosos de México y el mundo al estilo del maestro

JOSÉ GUADALUPE POSADA

Puedes mandar tu trabajo a partir del 19 y hasta el 29 de Octubre de 2021 al siguiente correo :

buzonplumilla@gmail.com

Las caricaturas se publicarán en la página "Investigación y Producción de Caricaturas, Historietas y Novela Gráfica"
<https://www.facebook.com/estudioplumilla>
los días 1 y 2 de Noviembre de 2021.



Como parte de las actividades del evento "Gran Baile de Catrinas"

Te invitamos a la

GRAN CHARLA
con nuestro invitado especial

EL CARICATURISTA
"RICTUS"

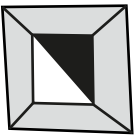
Lunes 1º de noviembre 2021
a las 18:00 hrs.



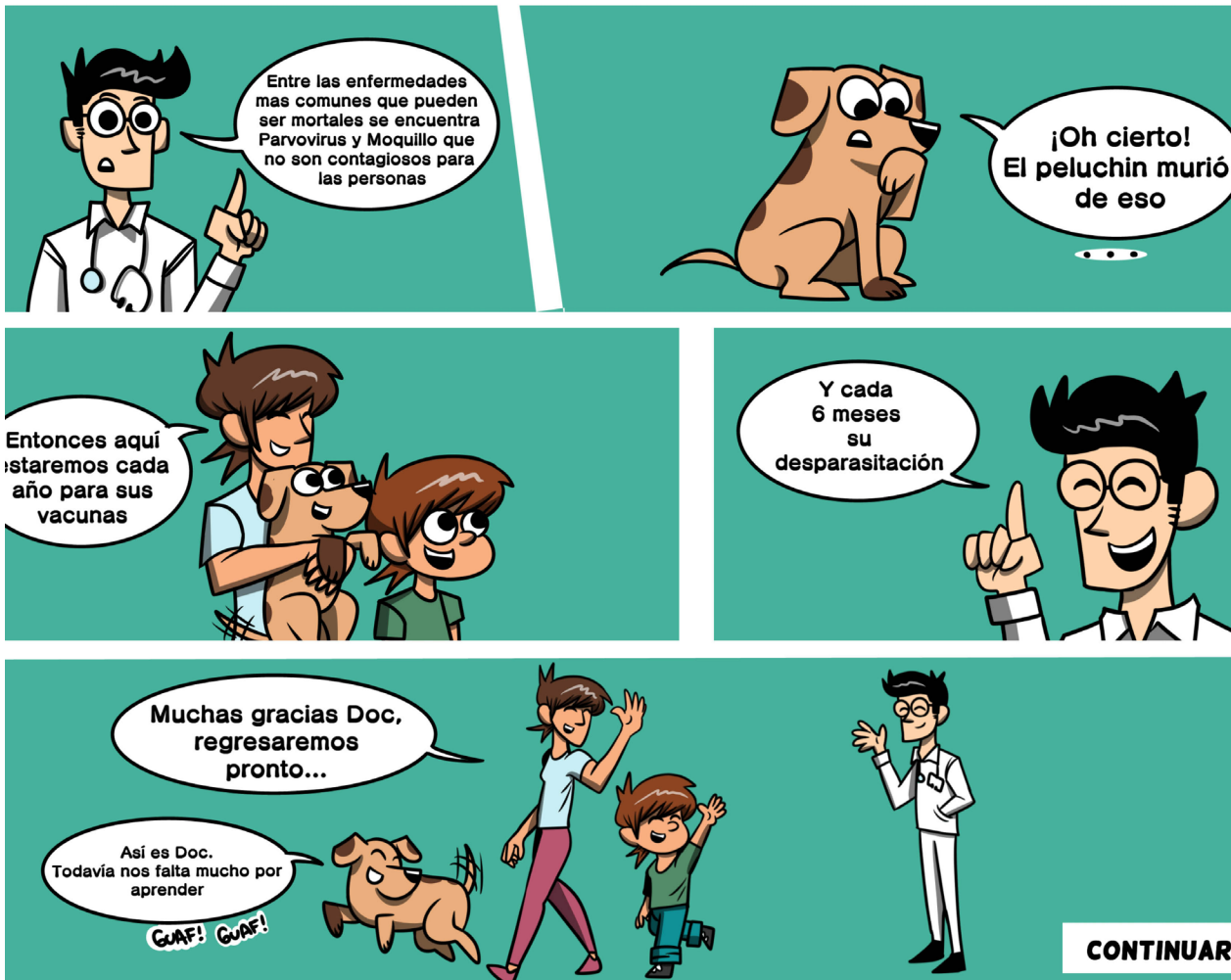
PRODUCCIÓN

Son variados los diseños que se han configurado en este departamento, por una parte se atiende la demanda propia, por ejemplo, diseñando las convocatorias de los concursos o encuentros, reconocimientos de participación, carteles, banners e imágenes caricaturescas o historietas, para difundir las actividades e investigaciones ya sea en medios digitales o impresos. De la misma manera, la identidad visual del evento *Plumillas Unidas* y del *Encuentro Estudiantil de Tira Historieta y Novela Gráfica*.

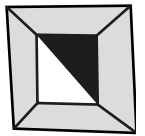
Cabe destacar en este rubro que, independientemente de los ejemplos concernientes al párrafo anterior, diariamente hay producción y publicación de caricaturas, tiras y dibujos de personajes, elaborados por las y los integrantes del servicio social, para mantener actualizados los contenidos en las redes sociales de EP.



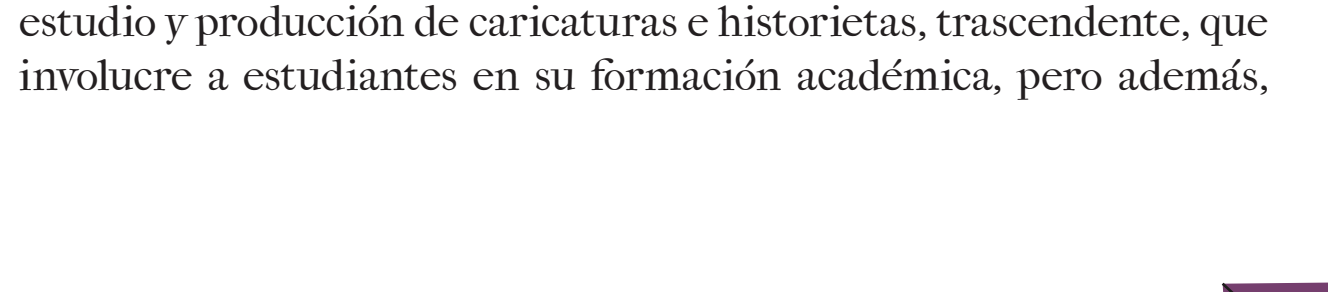
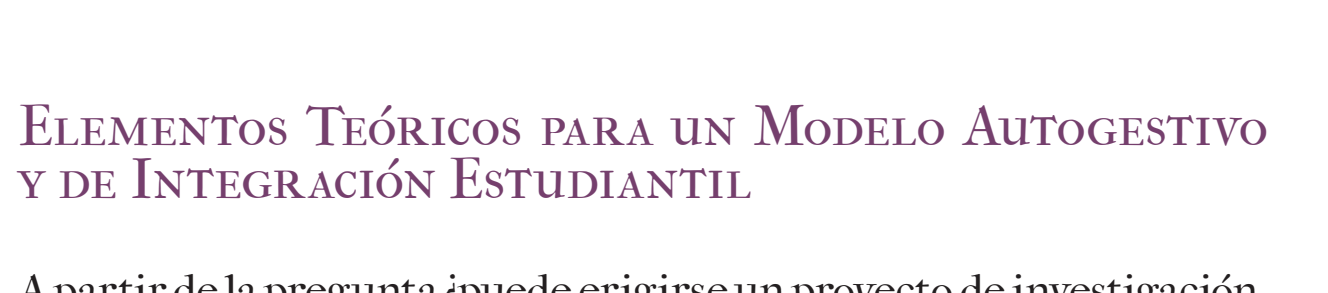
• Se ha colaborado de manera multidisciplinaria con algunas instancias de la FESC, por ejemplo *El Hospital de Pequeñas Especies* (imágenes 10-11) o la Licenciatura en Tecnología, entre otros, diseñando historietas. Como se ha puntualizado, una de las tareas del EP es atender las demandas de comunicación de las diversas áreas de la Universidad y fuera de ella, tratándose de organismos de la sociedad civil sin fines de lucro o, incluso, instituciones gubernamentales.



Diseño realizado por las y los integrantes del Programa de Servicio Social:
Investigación y realización de caricaturas e historietas para el diseño de productos de comunicación visual. FESC, I

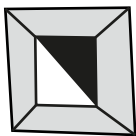


Él es Pablito, su mamá le había prometido regalarle un perrito en su cumpleaños 6....



ELEMENTOS TEÓRICOS PARA UN MODELO AUTOGESTIVO Y DE INTEGRACIÓN ESTUDIANTIL

A partir de la pregunta ¿puede erigirse un proyecto de investigación, estudio y producción de caricaturas e historietas, trascendente, que involucre a estudiantes en su formación académica, pero además,

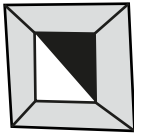


que sea atractivo para ellos, más allá del contenido temático, de tal forma que pueda asegurarse su continuidad? Se determinó entonces a manera de hipótesis:

Sí puede erigirse un proyecto de esa naturaleza, creando un espacio de autogestión en el que se generen dinámicas colectivas y colaborativas, que motiven la investigación, el estudio y la producción, es decir, un espacio que permita los aprendizajes significativos, donde las decisiones y acciones emanadas de las propuestas y reflexiones se tomen en libertad, con el equipamiento teórico, técnico y habilidades adquiridas a lo largo de la carrera que cursan. De esta manera, el proyecto podrá ser trascendente en la formación académica y competencias del alumnado, enriquecerá el campo temático y mantendrá su continuidad y viabilidad. La participación del profesor en este escenario se aposenta desde la perspectiva de la invisibilidad pero no ausencia.

Antes de continuar, es necesario revisar el concepto de toma de decisiones en libertad, el cual se desarrolló con mayor amplitud en el artículo *La interacción en la enseñanza del diseño, enseñanza situada, colectiva y colaborativa: estudio de caso*, publicado en *Transformaciones y Retos De la Educación en las Artes y el Diseño*, volumen I (2023, p. 223) en ese texto se parte de la idea que las nuevas generaciones de estudiantes universitarios son herederas de las restricciones y prohibiciones, y de una automatizada toma de decisiones, derivadas del confinamiento sanitario por la pandemia del Covid-19. Al respecto se señala lo siguiente:

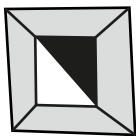
“(...) la inmediata y continua toma de decisiones durante este periodo respecto a situaciones de su vida, a través del uso constante de dispo-



sitivos personales, provocó que este incesante ejercicio de la conducta humana, fundamental en su desarrollo, se diluyera y, en muchos otros casos, pasara totalmente inadvertido. Por ello, entendiendo la función social del diseño, su multi e interdisciplinariedad, y su capacidad de identificar problemáticas y darles respuesta desde la comunicación visual, es necesario en el marco de este nuevo paradigma educativo recuperar espacios de integración grupal libres de prohibición y, al mismo tiempo, reestablecer el ejercicio de toma de decisiones consciente y responsable; entendidos, el ejercicio de la libertad y la toma de decisiones, como las dos caras de una moneda” (2023, p. 223).

Aun cuando el confinamiento concluyó hace unos años, sin duda los procesos de enseñanza aprendizaje deben seguir orientándose hacia la gestación de dinámicas colectivas y colaborativas en donde la prohibición se mantenga alejada de la toma de decisiones, es decir, que el alumno recupere su capacidad de decidir en libertad. Una vez expuesto el anterior soporte general de pensamiento, es posible entonces instalar el concepto de autogestión en los aprendizajes.

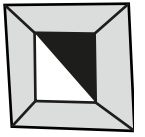
Esta corriente pedagógica cuyos orígenes se remonta a mediados del siglo XX en Francia, cobra su protagonismo social como un modelo que impugna a la escuela tradicional, dimensionando los conceptos de aprendizajes en libertad y autogestivos, en respuesta al movimiento estudiantil de 1968 en ese país, conocido históricamente como *Mayo del 68*. La toma de conciencia de los jóvenes los lleva a salir a las calles para cuestionar y exigir cambios en prácticamente todos los ámbitos de la vida social. Hay una urgencia sustentada por abolir lo que consideraban estructuras autoritarias y abrir espacios para expresiones libres, nuevas alternativas opuestas al conservadurismo principalmente en la educación y en lo cultural (No hay que olvidar la amplia participación de los trabajadores quienes sumaron a las protestas las reivindicaciones laborales).



La tendencia de la autogestión del aprendizaje sin duda hizo sentido en aquella coyuntura de cambio social y nueva visión del mundo, trascendiendo hasta este milenio como un pensamiento innovador. Entre sus principales características se pueden señalar las siguientes, las cuales colocan al estudiante en el centro del proceso de enseñanza - aprendizaje otorgándoles:

- Autonomía y libertad para la creatividad.
- Autonomía y responsabilidad en la gestión y aprehensión del conocimiento.
- La posibilidad de los aprendizajes significativos fuera del aula.
- Elementos para la toma sustentada y consciente de decisiones.
- Competencias para favorecer los aprendizajes basados en problemas a partir de la observación.
- Competencias para instrumentar los aprendizajes transferibles.

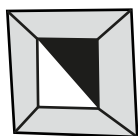
Ahora bien, la autogestión no se presenta de manera espontánea, requiere de un entorno en el cual se generen los aprendizajes y las dinámicas de acción, porque su utilidad social solo puede expresarse en las prácticas, por lo tanto, precisa de un soporte específico que favorezca esa viabilidad; los teóricos franceses Lapassade y Lobrot llamaron a ese soporte *pedagogía institucional*, a partir de distinguir dos tipos de instituciones: *la externa e interna*, es decir, “La escuela es una institución regida por normas relativas a la obligación escolar, los horarios la distribución del tiempo de trabajo, etc. En consecuencia, la intervención pedagógica de un educador (o de un grupo de educadores) sobre un conjunto de educandos se ubica siempre en un *marco institucional*: la clase, la escuela, el liceo, la facultad” (Lapassa-



de, 1977, p. 29). Todo ello corresponde al campo de la *institución externa*, en dónde además, continuando con el pensamiento de Georges Lapassade (1977), expuesto en su clásica obra titulada *Autogestión Pedagógica ¿Es posible una educación en libertad?*, “los educadores y educandos están, pues, sometidos a reglamentos y programas, a normas que ellos no crearon, que se originan fuera del grupo y clase cuyo trabajo cotidiano determinan (...) Las instituciones internas, por el contrario, pueden dar lugar a una actividad instituyente de los educandos. Esto define la autogestión pedagógica” (Lapassade, 1977, p. 30).

La pedagogía tradicional obedece a estructuras rígidas establecidas, pertenecientes a la *institución externa* e impuestas por un sistema educativo que no permite cuestionarlas o remover al ritmo que demanda los cambios y necesidades sociales y, en gran parte, son unilaterales. Por su parte, la *pedagogía institucional interna*, se anida en el marco exclusivo de las pedagogías inmediatas del educador y su grupo de educandos: “En la pedagogía institucional, las instituciones internas de la clase se vuelven medios, formas de organización del trabajo y de los intercambios, cuyas estructuras son susceptibles de ser modificadas: esto engendra, entonces, contra-instituciones” (Lapassade, 1977, p. 31).

Retomando lo anterior, es posible enmarcar la confección de EP dentro de esta noción conceptual. Constituye por lo tanto, ese andamiaje alternativo de integración estudiantil en donde circulan los mensajes de la autogestión: los aprendizajes y praxis que ahí se expresan se tejen desde la colectividad y se materializan en el trabajo colaborativo: en los diseños de productos, en la investigación, en la generación de contenidos de divulgación para las redes sociales,

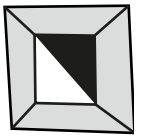


etc. Además, permite confrontar los conocimientos adquiridos en las aulas con la realidad, lo cual, fomenta la autocrítica individual y colectiva entre los participantes, condición necesaria del crecimiento profesional y personal. Lobrot (1980) lo resume de esta manera: “también puede decirse que el beneficio esencial de la autogestión reside en el hecho de que cada uno de los participantes parte de sí mismo y se apoya en otro. Partiendo de sí mismo, está sin cesar implicado, y apoyado en otro, está sin cesar ayudando. La dialéctica entre el yo el otro se realiza al máximo” (Lobrot, 1980, p. 283).

Continuando con este mismo argumento teórico, se privilegia el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) porque, citando a Asunción Manzanares Moya, se le reconocer su validez como: “(...) un sistema didáctico que requiere que los estudiantes se involucren de forma activa en su propio aprendizaje hasta el punto de definir un escenario de formación autodirigida. Puesto que son los estudiantes quienes toman la iniciativa para resolver los problemas, podemos afirmar que estamos ante una técnica en donde ni el contenido ni el profesor son elementos centrales.” (Escribano, Del Valle, 2008, p. 19)

Además, la pertinencia de considerar al ABP obedece a su naturaleza impugnadora derivada de sus mismos principios, formulados y aplicados por el Neurólogo Howard Barrows en Canadá a finales de la década de los sesentas, los cuales consideran los siguientes aspectos:

- El aprendizaje está centrado en el alumno.
- El aprendizaje se produce en pequeños grupos.
- Los profesores son facilitadores o guías de este proceso.

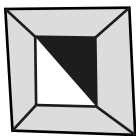


- Los problemas son el foco de organización y estímulo para el aprendizaje.
- Los problemas son un vehículo para el desarrollo de habilidades de resolución de problemas.
- La nueva información se adquiere a través del aprendizaje autodirigido”.(2008, p. 20).

El punto medular de la técnica del ABP es justamente lo vinculado a la identificación del problema y es aquí donde cobra forma lo que se ha llamado *micro modelo de aprendizajes*, en él se sugiere que los problemas suelen mostrarse ante uno de manera inesperada, al grado de pasar inadvertidos, ante lo cual se pierde la oportunidad de estudiarlos o bien resolverlos. Es por ello necesario considerar tres condiciones para la aprehensión del conocimiento en espacios no formales resultado de las dinámicas de aprendizaje, a saber:

1. Las y los estudiantes deben contar con el equipamiento teórico apropiado sobre la disciplina en cuestión para identificar en su momento el problema.
2. Requieren activar su capacidad de observación de la realidad y su capacidad de asombro de lo que han observando.
3. Por parte del docente, instrumentar las estrategias adecuadas para procurar la condición 2.

Continuando con el hilo de pensamiento y a manera de conclusión de este apartado dedicado a la fundamentación teórica, es pertinente subrayar que EP funge entonces como un laboratorio para provocar oportunidades de experiencia del conocimiento a partir

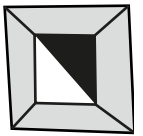


de estrategias pedagógicas de autogestión, mismas que permiten articular la teoría con las prácticas y germinar, entre las alumnas y alumnos participantes, la semilla del interés por las cosas que suceden en el mundo, incluyendo la realidad inmediata, lo cual incentiva, conserva y fortalece, sus capacidades de observación y asombro, y la ineludible construcción de objetos de estudio, a partir de identificar problemáticas en su entorno. De tal manera que lo aprendido en clase tiene utilidad social. A esto último se le ha conocido como conocimientos transferibles:

“todo docente aspira a que aquello que enseña a sus alumnos en el aula les resulte de utilidad fuera de ella (o en las clases de otros docentes). La educación formal tiene el propósito, entre otros, de proporcionar a los alumnos unos conocimientos y habilidades que puedan emplear en el futuro para afrontar las diversas situaciones que les depare la vida, ya sea en beneficio de su desarrollo personal, social, académico o profesional”. (Ruiz, 2020, p.97).

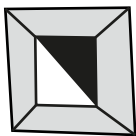
En las dinámicas de trabajo de EP, los conocimientos adquiridos por los estudiantes en las aulas se materializan en diversos productos que solucionan, entre otras cuestiones, problemáticas de comunicación, como se ha visto párrafos arriba: una propuesta estética para un rótulo, el diseño editorial o la configuración de mensajes más complejos como las animaciones o los audiovisuales, que implican imágenes en movimiento y sonidos; asimismo en el desarrollo de investigaciones y proyectos.

El alumno incorporado asume la responsabilidad de la gestión del conocimiento pero con un propósito, el cual necesariamente tiene que transitar hacia la transformación de su entorno en algo



mejor. Redondeando esta idea, Héctor Ruiz (2020) apunta lo siguiente “aquello que los alumnos aprenden en un contexto como el aula, mediante unas actividades concretas tendrá repercusiones en su desempeño en situaciones relacionadas pero en contextos diferentes (con frecuencia, muy diferentes)”. (2020, p. 97). Finalmente, continuando con las aportaciones de Ruiz (2020) “la transferencia del aprendizaje ocurre cuando el estudiante puede apoyarse en los conocimientos o habilidades que adquirió en un contexto concreto o mediante unas actividades específicas, para alcanzar nuevos propósitos, ya sea resolver nuevos problemas, responder a nuevas preguntas o aprender nuevos conceptos o habilidades” (2020, p. 98).

Sin duda, existe entre las y los jóvenes una tendencia natural que se enfila hacia la transformación de la realidad en un mundo mejor. En ocasiones esta energía se desaprovecha, se diluye en el camino. La cultura dominante, por cierto, hace su parte activando sus mecanismos de auto defensa operando en contra de estas ideas de cambio, inhibiéndolas a toda costa, usando para ello a los medios de comunicación, los contenidos de internet, a la escuela tradicional, a las iglesias, etc., estos mensajes cuidadosamente estructurados buscan erosionan las capacidades de observación y asombro. Evidentemente el mundo como esta ordenado actualmente necesita un cambio, y los pasos para conseguirlo solo se darán a partir de un pensamiento crítico y libre.

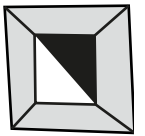


REFLEXIONES FINALES

- En el contexto actual de discusión sobre los nuevos paradigmas en la enseñanza, es imperioso crear y recrear espacios innovadores de autogestión de los aprendizajes, que además aprovechen las experiencias personales y colectivas de los educandos en la generación del conocimiento, más allá de de la educación formal perteneciente a los recintos tradicionales como salones de clase, auditorios; o bien, conferencias, videos o textos didácticos. Es decir, modelos en donde las prácticas pedagógicas se expandan e impliquen aspectos de la vida común, pues ahí pueden aparecer expectativas para saber de algo inédito o algo de lo que ya se sabía pero se descubren nuevas líneas de profundización.

Edgar Morin (2005) nos dice a propósito del pensamiento complejo que “No hace falta creer que la cuestión de la complejidad se plantea solamente hoy en día, a partir de nuevos desarrollos científicos. Hace falta ver la complejidad allí donde ella parece estar, por lo general ausente, como, por ejemplo, en la vida cotidiana”. (Morin, 2005, p. 87). En este marco de reflexión, ampliamente argumentado por el autor, la capacidad de observación y la capacidad de asombro de lo que se observa cobran relevancia en los entornos no tradicionales de aprehensión del conocimiento para identificar problemáticas y sus vías de solución.

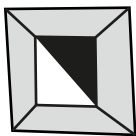
- La autogestión solo será fructífera a partir de diseñar los andamiajes adecuados para su manifestación, estructuras a las que



se les ha llamado *micro modelos*; alternativos al orden pedagógico convencional, en donde germina, se retroalimenta y reproduce la autogestión, sin importar la disciplina. Dicha confección tienen que contemplar la articulación de los aprendizajes significativos y las prácticas colectivas y colaborativas con el entorno social, así como la toma de decisiones en libertad por parte del alumnado en los proyectos y tareas, utilizando sus conocimientos y experiencias adquiridos a lo largo de la carrera. De esta manera, los *micro modelos* se convierten en laboratorios, es decir, en el medio y no en el fin: son medios para crear profesionistas más comprometidos con su educación y entorno social.

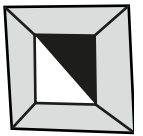
Aun cuando se habla de escuela tradicional, en ella es posible gestionar los nuevos modelos dentro de su marco institucional, por ejemplo, ejerciendo la libertad de cátedra en las aulas, o bien, creando proyectos académicos o programas de servicio social. Como se ha multicitado a lo largo de este artículo, EP es un medio que en sí mismo tiene sus objetivos a cumplir: el estudio, la investigación y producción de caricaturas e historietas, pero su finalidad principal radica en el hecho de vincular al estudiante, y buscar implantar en él la idea de la autogestión y sus respectivas prácticas.

- La experiencia del trabajo de EP, como modelo de integración estudiantil, ha permitido descubrir que la autogestión no sólo propicia la apropiación del conocimiento por parte de las alumnas y alumnos desde una perspectiva distinta, propicia ante todo la apropiación de los proyectos y sus acciones, lo cual reditúa en



la continuidad y trascendencia de los mismos, porque los hacen suyos, asumen el compromiso de darles respuesta con la mejor calidad profesional, consistente con sus aprendizajes y sus habilidades desarrolladas a lo largo de su formación académica, dentro y fuera de las aulas.

Antes de concluir, es pertinente recordar que la presencia del profesor en estos *micro modelos* es sustancial para organizar, jerarquizar y garantizar las experiencias que conduzcan a un aprendizaje trascendente por su implicación social. Aun cuando existe la toma de decisiones en libertad por parte del alumnado, deben mantenerse siempre presentes los principios y objetivos primordiales. Por último, a manera de reflexión final, Edgar Morin (1999) revela que “Toda evolución es el logro de una desviación cuyo desarrollo transforma el sistema donde ella misma ha nacido: ella desorganiza el sistema organizándolo. Las grandes transformaciones son morfogénesis, creadoras de formas nuevas que pueden constituir verdaderas metamorfosis. De todas formas, no hay evolución que sea desorganizadora/reorganizadora en su proceso de transformación o de metamorfosis.” (Morin, 1999, pp. 44, 45)



REFERENCIAS

- Bartra, Roger. (2008). *Antropología del Cerebro, La conciencia y los sistemas simbólicos*. Fondo de Cultura Económica.
- Delgado Coellar, A., Angeles Cañedo, J., Velázquez Ruíz, D., Coordinadoras. (2023). *Transformaciones y Retos de la Educación en las Artes y los Diseños*, volumen I: Universidad Euroamericana, Panamá Editor.
- Delgado Coellar, A., Gómez Romero, G., Gutiérrez Miranda, M., Lezama Galindo, O., Morales González, E. del C., Sandoval Valle, M. A. & Vilchis Esquivel, L. del C. (2022). *Docencia en el Diseño*: Tinta Nueva Editores
- Escribano, Alicia, Del Valle, A. (2008). *El Aprendizaje Basado en Problemas*. Narcea, S.A. Ediciones.
- Illich, I. (1973). *En América Latina ¿para qué sirve la escuela?*(5.a Ed.): Editorial Búsqueda.
- Lapassade, Georges (1977) *Autogestión pedagógica ¿es posible una educación en libertad?* Barcelona: Gedisa.
- Lobrot, Michel. (1980), *Pedagogía institucional, la escuela hacia la autogestión*. Buenos Aires: HUMANITAS.
- Morin, Edgar. (2025). *Introducción al Pensamiento Complejo* (8.a Ed.). Gedisa
- Morin, Edgar. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*: UNESCO.
- Ruiz, Héctor. (2020). *¿Cómo Aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Editorial Grao.
- Vilchis, Luz Del Carmen. (2002). *Diseño Universo de Conocimiento* (2.a Ed). Impresiones Rodas.