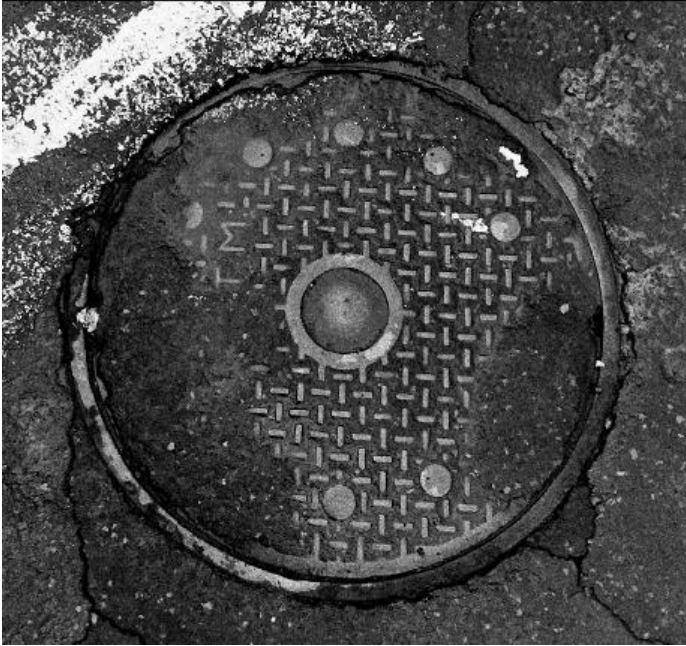




ISSN digital: 2448-8828 No. 27 enero-diciembre 2020

ANUARIO DE ESPACIOS URBANOS,
HISTORIA, CULTURA Y DISEÑO 2020



Sánchez Martínez, María Esther

ORCID: [0000-0002-4666-721X](https://orcid.org/0000-0002-4666-721X)

De la Torre Galindo, Francisco Javier

ORCID: [0000-0002-3523-9850](https://orcid.org/0000-0002-3523-9850)

Presentación [del Anuario de espacios urbanos, historia, cultura y diseño 2020]

Páginas 11-13

En:

Anuario de espacios urbanos, historia, cultura y diseño. Número 27 (enero-diciembre, 2020)-

ISSN digital: 2448-8828

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

Universidad Autónoma Metropolitana.
Unidad Azcapotzalco.

<https://www.azc.uam.mx/>



evaluación
del diseño en el tiempo

Departamento de Evaluación del Diseño en
el Tiempo.

<http://www.evaluacion.azc.uam.mx/>



ANUARIO DE ESPACIOS URBANOS,
HISTORIA, CULTURA Y DISEÑO

Anuario de espacios urbanos, historia,
cultura y Diseño.

<http://espaciosurbanos.azc.uam.mx/>

proezas arquitectónicas, así como grandes infraestructuras. Es prioridad, por ende, pensar a las urbes desde nuevos puntos de vista que favorezcan sus espacios, habitantes y al medio ambiente. Las ciudades son entes vivos, sus cambios muchas veces irrumpen de manera azarosa, volviéndose desafíos incontrollables. Una vez que los cambios emergen en plena metamorfosis, exigen análisis puntuales como lo muestra Aritz Tutor Antón frente al debate del turismo y los Centros Sociales Okupados cuyas configuraciones urbanas ofrecen dos maneras diferentes de concebir y transformar a la ciudad. Son dos utopías distintas de la ciudad, o bien, dos maneras de entender a la metrópoli. Para el análisis, se vale de los conceptos de 'umbral' y 'enclave' a través de la mirada de Stavros Stavrides.

El nuevo orden urbano ha esbozado realidades que enfrentan a los habitantes de las ciudades a situaciones de exclusión y desigualdad. Muestra de ello son la turistificación y la gentrificación en ciudades medias patrimonializadas como lo examina David Navarrete Escobedo. Su trabajo muestra que el fenómeno tiene un sesgo transnacional en gran medida apoyado por los Estados. Las ciudades sometidas a examen son San Miguel de Allende y Guanajuato que durante un lapso importante del siglo XX fueron relegadas. Como lo señala el autor, el proceso de gentrificación ahí se ha caracterizado por el aumento de población extranjera con un alto poder adquisitivo. La renovación o "rescate" de esos centros históricos como en muchos otros casos, modifica la imagen local y popular, para darle cabida a una "atmósfera aseptizada". Este fenómeno es consecuencia del proceso de *Rent Gap* que abrió un nicho de oportunidad cuyos beneficios han excluido a la población originaria.

Con la inversión del Estado puesta en la transformación de las ciudades patrimoniales para satisfacer las necesidades del turismo, la percepción del paisaje urbano que tienen los habitantes locales se ve afectada. Sellenne Galeana sostiene que ese cambio de percepción se deriva de los cambios urbanísticos y arquitectónicos, los cuales inciden en el modo de apropiación de los espacios públicos como lo desarrolla para el caso de Taxco de Alarcón.

Las ciudades patrimoniales muchas veces parecen estar fuera de la esfera de lo cotidiano, no obstante, coexisten realidades espaciales que se caracterizan por su alto grado de vulnerabilidad social, pobreza, altos índices delictivos e inseguridad. Elizabeth Caracheo y Pamela Castro presentan un estudio de caso de acción colaborativa con base en un tipo de metodología co-creativa para transformar el espacio que se habita. El sitio que analizaron fue la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcoátl, ubicada al oriente de la Ciudad de México, cuyo origen marginal en los años 70 obligó a sus habitantes a organizarse para gestionar la dotación de servicios urbanos ante las autoridades y le confirió un aura de peligrosidad. Las autoras se propusieron organizar una serie de talleres con la participación directa de los vecinos para intervenir el espacio y modificar la percepción negativa que tienen de este. La aplicación de esta metodología tiene como propósito hacer uso de la creatividad de sus habitantes para transformar estereotipos y promover la justicia social.

Las políticas urbanas de dotación de equipamiento e infraestructura vial han sido muy desiguales en la Zona Metropolitana del Valle de México como lo refieren Jorge Alberto Juárez y Kevin Hernández. La forma de ocupación de la ciudad también presenta estas características, una consecuencia es la dispareja localiza-

ción de empleos, viviendas y servicios públicos. Estas nuevas configuraciones urbanas han estimulado el uso cada vez mayor del automóvil, lo cual tiene que ver con las distancias que hay que recorrer para llegar de un lugar a otro. Tal hecho resulta en un “patrón caótico de circulación de personas y mercancías”; para el análisis de este fenómeno los autores adoptan una metodología cualitativa centrada en la movilidad de las personas. Con ello pretenden contribuir a la discusión en torno a las ventajas de crear políticas que disminuyan el número de afectaciones a la vida y a la salud en los peatones como consecuencia de los accidentes viales.

La ciudad de Querétaro no se queda atrás en temas de movilidad; se ha convertido en una zona conurbada con cuatro municipios que ha propiciado el aumento en los tiempos de transportación. Verónica Leyva y Daniela Oropeza se han propuesto examinar el crecimiento urbano de la ciudad y el modo en que sus habitantes eligen trasladarse de un lugar a otro. Todo esto vinculado no sólo a la expansión del territorio sino con el incremento demográfico y a la promoción industrial que ha tenido la urbe. Los nuevos centros de trabajo están ubicados en la periferia lo que ha llevado a crear sistemas de circulación vial que por sus características priorizan el uso de los vehículos privados y con ello se han difuminado los límites administrativos de la ciudad. Pero también estas vialidades de tipo metropolitano promueven la circulación de transporte pesado. Las consecuencias son el aumento en la congestión vial y los tiempos de traslado, menor espacio y mayor riesgo para la circulación de peatones que opten por un tipo distinto de movilidad.

En esta entrega el *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura y Diseño* (AEUHCD) ofrece a sus lectoras y lectores seis artículos

de investigación especializada sobre diversos temas de actualidad. Además, se incluyen tres ensayos escritos a propósito de la pandemia Covid-19. Arturo Velázquez y Daniel Martí reflexionan sobre las respuestas que la arquitectura y el urbanismo deben ofrecer ante un fenómeno de esta magnitud. Georgina Cárdenas nos ofrece un acercamiento más puntual en torno a la situación de exclusión en que se colocan las personas mayores. Ángela Jiménez sostiene que la pandemia va a incentivar la migración de algunos grupos sociales de las grandes urbes a lugares rurales.

Con este número el AEUHCD cumple 27 años de editarse, lo cual representa un esfuerzo colectivo, de largo aliento, sostenido por diferentes miembros del Área de Estudios Urbanos a lo largo de su existencia. El anuario se ha convertido en un espacio para la discusión sobre las ciudades, son muchas las miradas que han coincidido entre sus páginas. A propósito de esto los coordinadores de esta entrega nos dimos a la tarea de realizar una entrevista, a modo de reconocimiento, a Sergio Tamayo, uno de los personajes cruciales, en la creación de esta publicación.

También queremos expresar nuestra gratitud a Quetzal León Calixto reconocido diseñador gráfico, ilustrador y fotógrafo por colaborar con las imágenes que acompañan a este número. Para concluir, en esta edición el anuario se estrena con la indexación en EBSCO, hecho que nos congratula como institución y particularmente como Área de Estudios Urbanos.

María Esther Sánchez Martínez
Francisco Javier de la Torre Galindo