

MESTER (1964-1967)

(REVISTA DEL TALLER LITERARIO DE JUAN JOSÉ ARREOLA)

ÓSCAR MATA*

[En 1963 el maestro Juan José Arreola dio unas pláticas en el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana y después dirigió un taller literario en una casa que le prestaban al Instituto. Aunque hubo muy pocas reuniones, quizá cuatro, así dio inicio el taller literario de Juan José Arreola (en sí, todos los talleres de creación literaria que dirigió en el Centro Mexicano de Escritores y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM fueron talleres de Juan José Arreola, pero curiosamente sólo éste llevó su nombre), cuya producción se publicaría en la revista *Mester*, con escritores como Elsa Cross, Elva Macías, Jorge Arturo Ojeda, Andrés González Pagés y Juan Tovar. Cuando el taller se suspendió, los invitó a su casa para continuar con las sesiones. Luego se agregaron algunos alumnos de la escuela de teatro: Alejandro Aura, José Agustín, Gerardo de la Torre; otros del IPN como Jorge Ayala Blanco; también se unieron Rafael Rodríguez Castañeda, José Carlos Becerra, Juan Tovar, Guillermo Fernández, Federico Campbell, Selma Ferretis y Martín Hernández.

Según los recuerdos de Elsa Cross, en noviembre de 1963 el taller sesionaba en casa de Arreola, en Río de la Plata 83, donde

* Departamento de Humanidades, UAM-A.

el espacio de la sala y el comedor era ocupado por una mesa de pin-pón y mesas de ajedrez, que eran arrumbadas para que se llevaran a cabo las lecturas. Posteriormente les prestaron las oficinas de una revista y después la sala de arte del OPIC, avenida Juárez 42, edificio C; las reuniones, con asistencia libre, eran los viernes a las siete de la noche. El poeta Guillermo Fernández me describió la mecánica de trabajo: primeramente el maestro Arreola leía en voz alta un fragmento de un gran poeta, después los talleristas sometían sus textos a juicio, acto seguido todos y cada uno de los asistentes daban su opinión sobre el material presentado. Guillermo Fernández recuerda que asistían doce o catorce jóvenes a las primeras sesiones; en algunas épocas la concurrencia llegó a ser de treinta o más. Para finalizar, el maestro hacía comentarios y daba sugerencias.

Al taller de Juan José Arreola asistieron durante sus cuatro años de vida cerca de 50 escritores. El fruto de sus trabajos es la revista *Mester*, cuyo primer número apareció en mayo de 1964. En *El último juglar*¹ Arreola dice que durante su primer año la revista tuvo una periodicidad trimestral (*sic*), que luego fue perdiendo debido a la falta de recursos oportunos. En realidad los primeros cuatro números aparecieron cada mes, de mayo a agosto de 1964; los números 5 y 6 fueron bimensuales, correspondientes a septiembre-octubre y a noviembre-diciembre de 1964. La revista recuperó su periodicidad mensual los números 7, 8 y 9, de junio, julio y agosto de 1965; pero el número 9 fue irregular, ya que sólo contó con dos colaboraciones: una obra de teatro de Eduardo Rodríguez Solís y una novela corta de Jorge Arturo Ojeda. El número 10 está fechado en noviembre de 1965; el 11 apareció un año después, en noviembre de 1966; y el 12 (y último número de *Mester*) salió en mayo de 1967. El maestro Arreola indica que el principal promotor de la revista fue Jorge Arturo Ojeda, quien cuidó la impresión de siete números, del seis al doce. En este sentido, sus

¹ Orso Arreola, *El último juglar*, pp. 359-64.

recuerdos también son imprecisos, pues los números once y doce estuvieron a cargo de Roberto Páramo; de cualquier manera, Jorge Arturo Ojeda es quien se encargó de más números de *Mester*, con cinco, del 6 al 10. La viñeta de la carátula es una creación de Gelsen Gas.

El mismo Jorge Arturo Ojeda me informó que el maestro Arreola supervisó la edición de los primeros números, y cuando el proceso quedó encarrilado, delegó la responsabilidad a los talleristas. Andrés González Pagés, quien se encargó del número 5, me contó que cuando había material para el siguiente número de la revista, Arreola preguntaba quién se podía hacer cargo de la edición; en el nombramiento del encargado hacía concesiones a los grupúsculos dentro del taller, ya que había gente del INJUVE, del POLI, de la UNAM... El maestro, que vivía a la vuelta de la imprenta de don Manuel Casas, quien había fungido como impresor de una buena parte de Los Cuadernos del Unicornio y de Los Presentes, confiaba totalmente en sus alumnos y respetaba sus decisiones. Cuando Andrés le llevó la primera plana, Arreola vio las correcciones y asintió, recordó anécdotas de la escritura de algunos textos y las reacciones que habían suscitado. Acto seguido, lo retó a una partida de ajedrez.

A lo largo de sus doce entregas, en las que en promedio hubo diez colaboradores por número, *Mester* mantuvo paridad entre los trabajos en prosa y en verso. En números redondos, hubo medio centenar de colaboraciones de poetas y medio centenar de colaboraciones de narradores. También se contó con dos espléndidos ensayos literarios, debidos a Carlos Monsiváis y Carmen Galindo. El único dramaturgo que publicó en *Mester* fue Eduardo Rodríguez Solís, dos piezas teatrales. Los narradores dieron a la revista treinta cuentos, veinticinco narraciones breves (relatos y estampas), dos novelas cortas, un capítulo de novela (de Rosario Castellanos), y una serie narrativa. Los cuentistas y novelistas de *Mester* son: José Agustín, Hugo Hiriart, Federico Campbell, Juan Tovar, Gerardo de la Torre, René Avilés

Fabila, María Ortuño, Lourdes Monge, Selma Ferretis, Olivera Unda, Mari Zacarías, Roberto Páramo, Raúl Navarrete, Fernando Curiel, Roberto Suárez, Juan Trigos, Rosario Castellanos y Vicente Leñero. Los poetas entregaron la mayoría de sus colaboraciones en verso libre; hubo tres sonetistas y varios cultivadores de un género que siempre llamó la atención de ese artesano del lenguaje llamado Juan José Arreola: el poema en prosa. Los poetas de *Mester* son: Elsa Cross, José Carlos Becerra, Guillermo Fernández, Elva Macías, Antonio Leal, Carlos Nieto, Antonio Castañeda, Abigail Bojórquez, Jaime Sabines, Salvador Elizondo, Raúl Garduño y Thelma Nava. Cultivaron el poema en prosa Salvador Alcocer, Marta Obregón, Rafael Riquelme, Leopoldo Sánchez Zuber, Alejandro Aura, Elsa Cross, Guillermo Fernández, Reyna (Barrera) y Homero Aridjis.

En *Mester* publicaron setenta y tres autores, muchos de los cuales tuvieron en la revista su primera publicación. En los números diez y once hay colaboraciones de gente que a mediados de los años sesenta ya contaba con cierta trayectoria, como Rosario Castellanos y Jaime Sabines, debidas a peticiones de Jorge Arturo Ojeda. Algunos autores que habían publicado en *Los Presentes* o *Los Cuadernos del Unicornio* —como Selma Ferretis, Tita Valencia y Olivera Unda— colaboraron en la revista. Al contrario de lo sucedido en los otros proyectos editoriales de Juan José Arreola, ninguna figura consagrada o de renombre publicó en *Mester*, pues se trataba de la revista de un taller literario al que acudían escritores en ciernes. Guillermo Fernández me comentó que él, con sus 32 años, era con mucho el más “viejo” de los talleristas, cuyas edades no rebasaban los 25. De los que se dieron a conocer en *Mester*, casi unos cincuenta, al menos quince perseveraron en su vocación y con el paso del tiempo han logrado una obra que les da un lugar en las letras mexicanas de la segunda mitad del siglo XX, como José Agustín, Elsa Cross y Hugo Hiriart. De esta manera se repetía el hecho de que el maestro Arreola “apadrinara” a noveles autores que con el paso del tiempo se conver-

tirían en figuras de nuestras letras. Sucedió en Los Presentes con Elena Poniatowska, Carlos Fuentes y José de la Colina; en los Cuadernos del Unicornio con Fernando del Paso, Sergio Pitlor y José Emilio Pacheco, quienes se hicieron escritores “a la luz, que no a la sombra de Juan José Arreola”, según comenta el autor de *Palinuro de México*.

Además de la revista, en *Mester*, Arreola publicó tres libros: la novela corta *La tumba* (1964) de José Agustín, los cuentos de *La puerta de los clavos* (1966), de Eduardo Rodríguez Solís; así como el poemario *Visitaciones* (1964) de Guillermo Fernández. Este volumen se imprimió en un sobrante de papel holandés de un trabajo que el maestro le hizo al presidente Adolfo López Mateos. “Toque este papel, Guillermo, es suave como el pan”, dijo don Juan José al joven poeta. Además de los tres libros, hubo dos plaquetas: *Oscura palabra* (1965) de José Carlos Becerra, y *12 poemas* (1964), de Arturo Guzmán. Fiel a su tradición como editor de autores noveles, los cinco títulos que Arreola publicó con el sello de Ediciones Mester fueron primeros libros, o primera publicación independiente, aunque Rodríguez Solís había publicado una obra de teatro en la revista y había estrenado otras dos. Los jóvenes literatos recibieron mucho apoyo de don Manuel Casas, el célebre impresor de las calles de Río Lerma, quien se hizo cargo de la publicación de la revista. Y, según acota Juan José Arreola, si no hubo más fue por falta de dinero, pues el taller era casi gratuito (algunos asistentes pagaban una cuota y el resto estaba “becado”), lo cual confirma una vez más la generosidad del maestro.

Mester fue una revista juvenil, hecha por jóvenes que aún no cumplían los treinta años de edad y se hallaban en plena formación literaria, así como profesional —un alto porcentaje de los talleristas cursaban estudios superiores. El material de las doce entregas es sencillo, sin grandes honduras ni complicaciones; más que cuentos publican relatos y estampas, su poesía tiende al verso libre o a los esquemas menores. Los incipientes autores de mediados de los años sesenta, que hacían sus pininos cuando

los escritores de la generación del medio siglo adquirirían plena madurez, tienen como sus antecesores una temática plenamente urbana. Para ellos, la ciudad de México es un lugar agradable, su enorme tamaño permite que en ella pueda encontrarse cualquier cosa; el monstruoso crecimiento que ya señalaban Carlos Fuentes y Agustín Yáñez todavía no es motivo de preocupación. Tampoco la situación político-social del país, pues se vive “el milagro mexicano”; 1968 se encuentra a la vuelta de la esquina, pero las primeras manifestaciones se producen un año después del fin de la revista. Los jóvenes que se reúnen cada semana en casa de Juan José Arreola escriben de sus primeros amores, de sus estudios y de sus primeros roces con el mundo adulto; el arte les interesa mucho más que la “polaca”. Ninguno de ellos es un “arreolita”, pues el maestro —como ha hecho desde sus talleres en el Centro Mexicano de Escritores— respeta la individualidad de todos y cada uno de sus discípulos, a quienes enseña y ayuda, pero nada más. Poco a poco cada uno de ellos irá mejorando y puliendo su estilo.

Debido a que ninguna biblioteca —o si se quiere hemeroteca— pública en México tiene en su acervo la colección completa de los doce números de la revista *Mester*, es conveniente la presentación de sus índices.

INDICES DE LA REVISTA *MESTER* (1964-1967)

MESTER letras rojas

viñeta, que se repitió en los doce números

Revista del taller literario de Juan José Arreola

1 cartulina gris

2 cartulina gris

3 cartulina beige

4 cartulina beige

5 cartulina hueso

6 cartulina hueso

Revista de literatura
7 cartulina rosa fuerte
8 cartulina verde claro
9 cartulina azul cielo
10 cartulina verde
11 cartulina hueso
12 cartulina azul cielo

ÍNDICES DE LA REVISTA MESTER

MESTER núm. 1²

Mayo 1964 México

Sumario

Leopoldo Ayala

Poemas pp. 3-12. /poesía/

Alejandro Aura

Poemas pp. 13- 20. /poesía/

Búsqueda, 13-4; Como te imagino, 14; Usted, 15;

Los jóvenes violentos, 15-8; También por ellos, 18-20.

Lourdes de la Garza

Cuatro Prosas pp. 21-4. /relatos/

La curiosa, 21-2; Confort, 22-3; Historia, 23-4;

La búsqueda 24

Alex Olhovich-Greene

El cigarro pp. 25-32. /cuento/

Rodríguez Castañeda

La sequía pp. 33-41. /cuento/

Andrés González Pagés

Relaciones pp. 42-6. /estampas/

Meditación, 42-3; Con esperanza, 43-4; Adulterio,

44-5; Opción, 45; El juicio, 45-6.

Eduardo Rodríguez Solís

Banderitas de papel picado pp. 46-64. /farsa en dos actos/

² La revista *Mester* costaba tres pesos ejemplar.

Los miembros del taller literario de Juan José Arreola publican la revista *Mester*, bajo la responsabilidad del Secretario de Redacción en turno Eduardo Rodríguez Solís. Sudermann 335-B, México 5, D.F.
64 pp., cubiertas de papel cartón gris.
En la 4a. de forros: MANUEL CASAS, impresor

MESTER núm. 2

Junio 1964 México

Sumario

Rodríguez Castañeda

Orozquíada pp. 3-12. /cuento/

Alex Olhovich-Greene

Sábado pp. 13-20. /cuento/

Raúl Pineda Bojórquez

Bajo tu signo Dolmancé pp. 21-3. /poesía/

Noche de sábado sin Dolmancé, 23-6.

Víctor Villela

Pretextos pp. 27-30. /estampas/

194 palabras aclaratorias, 27-8; No tardarán en llegar los demás, 28-9; Bandera, 29-30.

Horacio Juván

Prosas urbanas pp. 31-39. /estampas/

Limosna, 31; Era virtud, 31-3; Lo bueno, 33-4;

El extraño, 34-9.

Elsa Cross

Tres poemas pp. 40-43. /poesía/

Roberto Dávila

Cinco prosas pp. 44-50. /estampas/

Palabra final, 44; La presencia, 46; La cárcel y el infinito, 47-8; Aparición, 49; Simultaneidad, 49-50.

Lázaro Moussali Flah

Poemas pp. 51-55. /5 poesía/

María Ortuño

El Santo y la feria pp. 56-60. /cuento/

Alejandro Aura

Lo de nosotros pp. 61-64. /poesía/

Los miembros del taller literario de Juan José Arreola publican la revista *Mester*, bajo la responsabilidad del Secretario de Redacción en turno Eduardo Rodríguez Solís. Sudermann 335-B, México, S. D. F.

MESTER núm. 3

México Julio 1964

Sumario

Carlos M. Perezalonso

Poemas pp. 3-9. /poesía/

Infancia de la hermana, 3-4; El amante y su sombra, 4-6;

Tú en secreto me confías..., 6-7; Oración de la soledad, 8-9.

Eduardo Rodríguez Solís

Acuarelas pp. 10- 8. /estampas/

La quema de los juguetes, 10; El ciclorama, 11-2; 1 Reflexión a medio libro, 12-4; Dos: patada y coz, 14-8.

José Agustín

Parábolas pp. 20-2. /relatos/

Cuidado con el loro, 20-1; Súplica, 21-2.

Carlos Santa Anna

Fragmentos pp. 23-6 /poesía/

Poemas 23-4; Metamorfosis (poema visual), p. 26. Hugo Hiriart

Las razones de Pedro Abelardo pp. 27-32. /cuento/

Elva Macías

Crónica del último día pp. 33-35. /prosa poética/

Héctor Jákez Gamallo

Poemas pp. 36-9. /poesía/

Un momento, 36-7; Semblanza del hombre, 38-9.

Gerardo de la Torre

Dos cuentos pp. 40-4. /cuento/
Caza y pesca, 40-1; Dos hombres, 42-4.
Luis Shein
Dos geometrías pp. 45-8. /poesía/
Número uno, 45-7; Número dos, 48.
Lourdes Meaney
Florencio Zavala y su compadre Aniceto Figueroa pp. 49-53.
/cuento/
Federico Campbell
Dos cuentos pp. 54-9. /cuento/
Octavia, 54-8; Las uñas mordidas, 58-9
Olivera Unda
El globo de la muerte pp. 60-3. /cuento/

Los miembros del taller literario de Juan José Arreola publican la revista *Mester*, bajo la responsabilidad del Secretario de Redacción, Eduardo Rodríguez Solís. Sudermann 335-B México 5, D. F.

MESTER núm. 4

México Agosto 1964

Sumario

Argelio Gasca

Dos poemas pp. 5-9. /poesía/ Telúrica Lucrecia, 5-7;
Arrobos, 7-9.

Guillermo Fernández

Poemas en prosa pp. 10-2. /poesía/

La palabra inaplazable, 10-1; Hacia la noche, 11; Nocturno por un silfo, 12.

Irene Prieto

Poemas pp. 13-6. /poesía/

Recinto (tres sonetos), 13-5; Paredes, 15-6;

En silencio, 16.

Arturo Guzmán

Poemas pp. 19-22. /poesía/
Dos poemas de la primera carta, 19-20; Para un poema, 20-1; Poema en cuatro poemas, 22.
Carlos Nieto
Prosa y verso pp. 23-5. /prosa poética y poesía/
Grito sin fondo (prosa), 23-4;
Poema (sin título) 24-5.
Carlos Perezalonso
Poemas pp. 26-9. /poesía/
La muerte del pez (cuatro poemas) 26-9.
Roberto Dávila
Dos imágenes pp. 30-2. /estampas/
Imagen del tiempo, 30-1; Imagen de mi cuerpo, 31-2.
Alejandro Aura
Dos poemas pp. 33-4. /poesía/
Leopoldo Ayala
Poemas pp. 37-40. /poesía/
Canto mínimo, 37-8; Poema sin título, 39-40.
Carlos Santa Anna
Ludicae pp. 41-8. /poesía/
Cantata, 41-6; Los meses, 46-8
(texto para narrador, voz de niña y coro mixto).
Jorge Arturo Ojeda
Don Archibaldo pp. 49-64. /relatos/
La sospecha de don Archibaldo,
49-51; Don Archibaldo se confiesa, 51-4;
Don Archibaldo se aburre, 54-6; Don
Archibaldo y su hermano gemelo, 56-8;
Don Archibaldo en el país de las maravillas,
58-61; Primer amor de Don
Archibaldo, 62-4.
Kristin Bendixen
Dibujos (ilustra el número en pp. 3, 17 y 35).

Los miembros del taller literario de Juan José Arreola publican la revista *Mester*, bajo la responsabilidad del Secretario de Redacción, Eduardo Rodríguez Solís, Suderman 335-B. México 5, D. F.

MESTER núm. 5

México Septiembre-octubre 1964

Sumario

José Carlos Becerra

Poemas pp. 3-9. /poesía/

Piel y mundo, 3-4; Te hablo, 4-6; Para la vida, 6-7;

Blues, 8-9.

Rodríguez Castañeda

Los grillos pp. 11-9. /cuento/

Guillermo Fernández

Poemas pp. 21-4. /poesía/

Archipiélago en la noche, 21-4;

Primer esquema de viaje, 24.

Jorge Arturo Ojeda

Tres textos pp. 25-9 /relatos/

Don Archibaldo filarmónico, 25-7;

Mester de juglaría, 28; Mester de clerecía, 28-9;

Envío, 29.

Juan Tovar

Hombre en la oscuridad pp. 30-6. /cuento/

Guillermo Palacios

Juegos de amor en el tiempo pp. 37-9. /cuento/

René Avilés Favila

Fábulas pp. 40-5. /relatos/

Minotauro, 40-1; Fábula del pato inconforme, 42-3;

Fábula del perico parlante, 43-5.

Horacio Juván

Prosas urbanas pp. 46-52. /relatos/

La carretera, 46-8; Night-club, 49-50;

Extravío, 50-2.

José Agustín

Aclaración pp. 53-4. /cuento/

Alejandro Aura

Dos poemas en prosa pp. 55-6. /poesía/

Andrés González Pagés

Relaciones pp. 57-60. /estampas/

El rosal, 57-8; Nada, 58; El espectáculo, 58-9;

La botella, 59-60.

Elva Macías

Alegría del primer alumbramiento, partes I

y II /poesía/ pp. 61-2.

Los miembros del taller literario de Juan José Arreola publican la revista *Mester*, bajo la responsabilidad del Secretario de Redacción en turno, Andrés González Pagés, Escocia 26-7, México 12, D. F.

MESTER núm. 6

México Noviembre-diciembre 1964

Sumario

Leopoldo Sánchez Zúber

Cinco poemas en prosa pp. 3-6 /poemas en prosa/

Barcarola, 3; Los muertos, 4; Cangrejos, 4-5;

Mi resurrección, 5-6; La rendija, 6.

Antonio Delgado

Poemas pp. 7-8. /poesía/

Eduardo Rodríguez Solís

San Simón de los Magueyes pp. 9-17. /cuento/

Jorge Arturo Ojeda

Don Archibaldo pp. 18-23. /relatos/

Don Archibaldo y el abc, 18-20; Don Archibaldo bardo, 21-3.

Raúl Pineda Bojórquez

Bajo tu signo Dolmancé pp. 24-7. /poesía/

Elsa Cross

Dos prosas pp. 28-9. /poemas en prosa/

Lamentación, 28-9; Nosotros, 29.

René Avilés Fabila

Mitología publicitaria pp. 20-33. /estampas/

1er caso: cancerbero, 20-1;

2o. caso: las sirenas, 31-2; 3er. caso: las arpías, 32-3.

Elva Macías

Alegría del primer alumbramiento partes III y IV. pp. 34-5.

/poesía/

Tita Valencia

Dos cuentos pp. 36-9 /cuentos/

Los perros, 36-7; La piedad, 38-9.

Horacio Juván

Sin sentido pp. 40-2. /cuento/

Oscar Villegas Borbolla

Poemas (IV poemas) pp. 43-8. /poesía/

José Agustín

Los negocios del señor Gilberto pp. 49-64. /cuento/

Mester (fundada por J. J. Arreola) se publica
bajo la responsabilidad del Srío. de Redacción
Jorge Arturo Ojeda, Dante 33 México 5, D.F.

MESTER núm. 7

México Junio 1965

Sumario

Gerardo de la Torre

El otro diluvio pp. 3-5. /cuento/

Antonio Leal

Poemas pp. 6-12. /poesía/

Y si la tarde, 6-10; para un recuerdo, 10-11;
variaciones, 11-2.

Leopoldo Sánchez Zúber

De cacería pp. 13-8. /cuento/
Rafael Riquelme
Poemas pp. 19-24. /poesía/
Mari Zacarías
Un príncipe pintado de azul pp. 25-7. /poesía infantil/
Imagen, 25-6; Silencio, 26;
Príncipe transparente, 27.
Jaime Cardeña
Más sobre Onésimo Segundo pp. 28-31. /relato/
Agenor González Valencia
Sonetos pp. 32-4. /poesía/
Un angelus eterno es la tristeza, 32; Soneto de la
angustia, 33; La anunciación, 33-4; En recuerdo de Tarcila, 34.
René Avilés Fabila
Las Gorgonas o del vandalismo en el arte pp. 35-9. /cuento/
Reyna
Para Rimbaud de las hojas perdidas de su carnet pp. 40-3.
/texto híbrido/
(dos páginas en verso y página y media en prosa)
Salvador Alcocer
Poemas pp. 44-9. /poesía/
Poema de la voz no reclamada, 44-5; Con esa puerta el
mundo se ha cerrado, 45-6; Estar solos..., 46-8; Poema para la
ausente, 48-9.
Antonio Castañeda
Poemas poemas pp. 50-3. /poesía/
Javier Aragón
La fiesta pp. 54-6. /cuento/
Sergio Gómez Montero
Poemas pp. 57-61. /poesía/
Errando por la vagancia, 57-8; Comienzos, 58-9;
Termina, 59; En busca de la aurora, 60;
Distancia-promesa, 61.
Irene Prieto
Ofrenda pp. 62-4. /poesía/

Mester, revista del taller literario de J. J. Arreola,
se publica bajo la responsabilidad de Jorge Arturo Ojeda.
Dante 33. México 5, D. F.
Se solicitan colaboradores.

MESTER núm. 8

México Julio 1965

Sumario

Abigael Bojórquez

Del oficio de poeta pp. 3-11. /poesía/

Selma Ferretis

Tres textos pp. 12-8. /relatos/

La debilidad de Dios, 12-4; Aventura, 15-7;

La abuela, 17-8.

Martín Hernández

Poemas pp. 19-20. /poesía/

Al viento del estío, 19; A la cultura, 19-20;

Poema, 20.

Alberto Martínez Rosas

Poemas pp. 21-8 /poesía/

Nocturno, 21-3; Lumen, 23-5; En nosotros, 25-6;

Una voz nueva, 26-8.

Mari Zacarías

Dos cuentos pp. 29-31. /cuentos infantiles/

Amor barroco, 29; La bordadora de la huella

de Dios, 29-31.

Jorge Maillefert

Poema pp. 32-3. /poesía/

Marta Obregón

Verso y prosa pp. 34-7 /poesía y estampa/

V poemas, 34-6; dos prosas, la 2a. es La espera, 36-7.

Guillermo Fernández

Poemas pp. 38-42. /poesía/

No me digas tu nombre, 38-9; Roberto Behar,
clavicimbalista, 39; Sólo tú estás aquí..., 40-2.

Juan Tovar

Qué lejos te fuistes, enlutada pp. 43-8. /cuento/

Antonio Leal

Poemas pp. 49-52. /poesía/

Espera, 49-50; Para hablar de ti, 50-1; Poema al
regreso, 51-2.

Leopoldo Sánchez Zúber

Los anátidos pp. 53-9. /cuento/

Óscar Villegas Borbolla

Poema p. 60. /poesía/

Salvador Alcocer

Poemas en prosa pp. 61-4. /poemas en prosa/

Pavana, 61; La noche crece junto al río, 62-4.

Reuniones libres en Av. Juárez 42, edificio C, sala de arte
del OPIC, los viernes a las 7 p. m. *Mester*, revista del taller
literario de Juan José Arreola, se publica bajo
la responsabilidad de Jorge Arturo Ojeda, Dante 33,
México 5 D. F. Se solicitan colaboradores.

MESTER núm. 9

México Agosto 1965

Sumario

Jorge Arturo Ojeda

Antes del alba pp. 3-47. /novela corta de XIV capt./

Eduardo Rodríguez Solís

Las ruedas ruedan pp. 49-78. /obra teatral en dos actos/

Mester, revista del taller literario de Juan José Arreola,
se publica bajo la responsabilidad de J. A. Ojeda.

Dante 33, México 5, D. F.

Se solicitan colaboradores.

MESTER núm. 10

México Noviembre 1965

Sumario

Homero Aridjis

Perséfone p. 3. /poema en prosa/

José Carlos Becerra

Oscura palabra pp. 4-12. /poema en prosa con 7 partes/

Andrés Eduardo

Posesión pp. 13-6. /cuento/

Jaime Sabines

Poemas pp. 17-21. /poesía/

Poema sin título (con V partes), 17-9; Canción, 19-20;

Poema, 20-1.

Roberto Páramo

Del lado de Spes pp. 22-33. /cuento/

Antonio Leal

Un sol que reposó en tu centro pp. 34-7 /poesía/ (poema con III partes)

Jaime Cardeña

La cronoflauta pp. 38-42. /cuento/

Antonio Acosta

La semana pp. 43-6. /poema/

Rosario Castellanos

Tentativa de aproximación pp. 47-64 /fragmento de novela/

Mester, revista del taller literario de J. J. Arreola, se publica bajo la responsabilidad de Jorge Arturo Ojeda.

Dante 33, México 5, D. F.

Registro número 149581. Se solicitan colaboradores.

MESTER núm. 11

México Noviembre 1966

Sumario

Salvador Elizondo

Sonetos pp. 3-5. /poesía/

Fernando Curiel

Tres textos pp. 6-13. /estampas/

Los amantes, 6-10; Fragmento, 10;

Phoenixe, 11-3.

Raúl Garduño

Apuntes sobre un día de vida pp. 14-20. /poesía/

Raúl Navarrete

Dos cuentos pp. 21-5. /cuentos/

Hace tiempo, 21-3; Aquel, 23-5.

Roberto Páramo

La playa pp. 26-45. /novela corta/

Carlos Monsiváis

La crueldad Faulkner, Céline, Waugh pp. 46-68. /ensayo/

El número tiene 68 pp

Mester, revista del taller literario de Juan José Arreola,

se publica bajo la dirección de Roberto Páramo.

Chichén-Itzá 217. México 13,

D. F. Relaciones: Ma. Teresa Gómez Gleason.

Registro Núm. 149581

MESTER núm. 12³

México Mayo 1967

Sumario

Vicente Leñero

La aventura perfecta pp. 5-14. /cuento/

Luis Terán

La tarde pp. 15-24. /cuento/

Thelma Nava

Poemas pp. 27-30. /poesía/

Al llegar el último día, 27-8; Presencia de las islas,

29-30.

³ Este número no está en el catálogo de la Hemeroteca Nacional.

Juan Trigos
El pato pp. 40-50. /cuento/
Selma Ferretis
Dios pluscuamperfecto... pp. 33-9. /cuento/
Roberto Suárez
Los conquistadores de Babec pp. 51-8. /cuento/
Antonio Leal
Testimonio pp. 61-63. /poesía/
Carmen Galindo
Balzac y lo novelesco pp. 64-81. /ensayo/
Grabados de Juan Soriano pp. 3, 25, 31, 59.

Mester, revista del taller literario de Juan José Arreola, se publica bajo la dirección de Roberto Páramo, Chichén-Itzá 127, México 13, D. F. Relaciones: Ma. Teresa Gómez Gleason. Registro No. 149581.

A pie de la p. 2

MANUEL CASAS, *Impresor*, Lerma 303, México 5, D. F.

81 pp. de literatura, p. 82 Publicaciones recientes de la Dirección, General de Publicaciones de la UNAM, p. 83 SEP Cuadernos de Cultura Popular, \$ 1.50 cada ejemplar.

En la cuarta de forros hay un anuncio de Bancomer.