

Mónica Gómez Ochoa

ORCID: [0000-0003-0581-0267](https://orcid.org/0000-0003-0581-0267)

Olivia Fragoso Susunaga

ORCID: [0000-0001-8030-6349](https://orcid.org/0000-0001-8030-6349)

Rocío López Bracho

ORCID: [0000-0001-6382-0434](https://orcid.org/0000-0001-6382-0434)

Gabriela García Armenta

ORCID: [0000-0003-3640-4392](https://orcid.org/0000-0003-3640-4392)

Sara Viveros Ramírez

ORCID: [0000-0002-1481-8925](https://orcid.org/0000-0002-1481-8925)

Rodrigo Ramírez Ramírez

ORCID: [0000-0003-3895-2675](https://orcid.org/0000-0003-3895-2675)

Factores de cambio en la educación del Diseño. De la incertidumbre de lo deseable a la factibilidad de lo posible

Páginas 65-81

En:

Escenarios de la educación del Diseño y la Arquitectura. Visión actual y futura / coordinadoras María Georgina Vargas Serrano & Montserrat Paola Hernández García. Primera edición digital. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2023.

ISBN versión electrónica: 978-607-28-3051-6

Relación: <https://doi.org/10.24275/uama.10104.10106>



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

<https://www.azc.uam.mx/>



Ciencias y Artes para el Diseño

División de
Ciencias y Artes para el Diseño

<https://cyad.azc.uam.mx/>

Coordinación Divisional
de
Docencia

<https://cyad.azc.uam.mx/coord-docencia.php>



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como
Atribución-NoComercial-SinDerivadas

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Factores de cambio en la educación del Diseño. De la incertidumbre de lo deseable a la factibilidad de lo posible

Factors of Change in Design Education. From the Uncertainty of the Desirable to the Plausibility of the Possible

Mónica Gómez Ochoa*

Olivia Fragoso Susunaga**

Rocío López Bracho***

Gabriela García Armenta****

Sara Viveros Ramírez*****

Rodrigo Ramírez Ramírez*****

* Maestra en Diseño de la Comunicación Gráfica, Área de Nuevas Tecnologías, profesora-investigadora de tiempo completo del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (cyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. Coordinadora Divisional de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Correo electrónico: mego@azc.uam.mx

** Doctora en Diseño por la UAM-Azcapotzalco, profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (cyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. Correo electrónico: oliviafragoso@azc.uam.mx, olivilis@gmail.com

*** Maestra en Docencia por la Universidad ETAC, profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (cyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. Correo electrónico: rolb@azc.uam.mx

**** Maestra en Diseño y Producción Editorial por la UAM-Xochimilco, profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y coordinadora de Laboratorios y Talleres de Medios Impresos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (cyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. Correo electrónico: gara@azc.uam.mx

Resumen

El trabajo que se presenta a continuación es el reporte de una investigación en curso que tiene como objetivo evaluar las experiencias de aprendizaje de estudiantes y docentes en la modalidad del Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER) y el Programa de Transición de Enseñanza en Modalidad Mixta (PROTEMM). A raíz de la emergencia sanitaria, acontecida a finales del 2019, el mundo enfrentó la necesidad de implementar estrategias para superar los inconvenientes que el confinamiento ocasionó en diversos ámbitos. Las Instituciones de Educación Superior (IES) se enfrentaron, y lo siguen haciendo, a múltiples dificultades que fueron atendidas utilizando los recursos humanos, materiales y económicos disponibles. En ese reto, las estrategias de enseñanza-aprendizaje se enfrentaron a cambios relevantes en su estructura y operación. En este momento es fundamental evaluar los esfuerzos realizados y proponer en prospectiva posibles escenarios que den soluciones a las necesidades de las futuras generaciones.

Palabras clave: educación del diseño, investigación educativa, incertidumbre, cambio, futuros posibles.

Abstract

The study presented below is the report of an ongoing research that aims to evaluate the learning experiences of students and teachers in the Project Emergent Remote Education (PEER) and the Program for the Transition of Teaching in Mixed Modality (PROTEMM). As a result of the health emergency that occurred at the end of 2019, the world faced the need to implement strategies to overcome the inconveniences that the confinement caused in various areas. Higher Education Institutions (HEIs) faced and continue to face multiple difficulties that were addressed using the available human, material and economic resources. In this challenge, teaching and learning strategies faced relevant changes in their structure and operation. At this time, it is essential to evaluate the efforts made and propose prospective scenarios that provide solutions to the needs of future generations.

Keywords: Design education, educational research, uncertainty, change, possible futures.

**** Maestra en Diseño Gráfico Digital por la Universidad Tecnológica Latinoamericana, profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Evaluación el Diseño en el Tiempo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (cyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. Correo electrónico: sevr@azc.uam.mx

***** Doctor en Diseño por la UAM-Azcapotzalco, profesor-investigador en el Departamento del Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (cyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. Correo electrónico: rrr@azc.uam.mx

Introducción

El futuro ha sido preocupación de la humanidad desde tiempos inmemorables. Tener herramientas para afrontar los cambios es una necesidad y lo es más en tiempos de crisis cuando se altera el transcurso de los acontecimientos y se reorganiza el orden de las cosas.

Los escenarios futuros de la educación del diseño son un tema que hoy, más que nunca, estamos obligados a considerar. La visión en prospectiva implica pensar en las oportunidades que tenemos para enfrentar los retos de la formación universitaria con los elementos pertinentes para alcanzar las metas y los objetivos que se formularon antes de la crisis y, de una manera deseable, superarlos con creces.

La prospectiva como la conocemos hoy, de acuerdo con Alzate y Góez (2015), tiene sus orígenes a mediados del siglo pasado y se desarrolló con la idea de que es mejor estar listos para enfrentar el futuro más que preverlo. Todo aquello que hacemos debe estar planeado en función del futuro, nuestras acciones deben ser capaces de pronosticar los cambios por venir. Los autores reconocen que afrontar el futuro con una visión estratégica que oriente las acciones del presente es la mejor manera de alcanzar las metas propuestas por las organizaciones y los sujetos. De acuerdo con Alzate y Góez (2015) es en los años 90 cuando la imaginación se introduce en el proceso de prospectiva, por lo que, a diferencia de la manera anterior de predecir el futuro de forma controlada, racional y matemática se incluye la probabilidad de crear futuros posibles, imaginándolos. Esta alternativa permite construir realidades basadas en utopías que se formulan en grupos de trabajo donde la creatividad se convierte en la manera de formular soluciones a tendencias que se podían anticipar de manera democrática, colectiva y colaborativa.

Factores de cambio en la educación del Diseño

A finales del 2019, la pandemia del COVID-19 impactó al mundo entero alterando de manera global la forma en la que la educación se llevaba a cabo. El tránsito a las vías remotas en la educación fue una necesidad por el confinamiento obligado para prevenir los contagios y de esta manera tratar de paliar el impacto de la enfermedad. La urgencia del encierro se centraba en la preservación de las vidas humanas, muchas de las cuales lamentablemente se perdieron a pesar de los esfuerzos realizados por encontrar una cura a tiempo.

En el ámbito educativo fue necesario tomar medidas como la educación remota, misma que se debe diferenciar de la educación en línea. De acuerdo con Glenn (2020), ésta fue una manera de enfrentar la crisis y evitar que la educación se in-

terrupiera. Para este autor la vía remota utilizada en las Instituciones de Educación Superior (IES) fue una manera de emular lo que otras organizaciones estaban haciendo, en especial las empresas, quienes recurrieron al teletrabajo para evitar que la economía se parara y que el impacto económico ocasionado por la pandemia fuera mayor.

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) respondió de manera responsable y oportuna a la crisis generada por la pandemia del COVID-19 y a pesar de las múltiples dificultades a las que el país entero se enfrentaba en materia de educación por la desigualdad y carencias tecnológicas, el 17 de abril del 2020 el Colegio Académico aprobó en sesión urgente, realizada de manera virtual, el Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER). El proyecto operaría a partir del trimestre 20-I cuyo inicio se programó para el 11 de mayo de ese año (Boletines UAM, 2020).

El PEER se formuló siguiendo las recomendaciones de la UNESCO, las disposiciones del Estado mexicano a través de la Secretaría de Salud y tomando en cuenta la decisión de la Secretaría de Educación Pública de suspender clases. En este contexto el objetivo del proyecto se centraba en asumir la responsabilidad de mantener la educación superior de calidad ante la emergencia sanitaria, compromiso que se puede ver con claridad en el objetivo formulado:

Procurar la continuidad de la formación universitaria, así como desarrollar las funciones sustantivas de la Universidad, la docencia, la investigación y la difusión de la ciencia y la cultura, en la medida de las posibilidades tecnológicas actuales, sin poner en riesgo la salud de la comunidad universitaria en el contexto de la emergencia sanitaria impuesta por la pandemia del COVID-19 (Morales, 2020: 2).

Posterior al PEER, y derivado de la evolución de la pandemia y la respuesta internacional y nacional en materia epidemiológica, la institución, a través del Colegio Académico, aprobó el Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM) cuyo propósito fue:

[...] fortalecer la misión educativa de la Institución, ante la flexibilidad de algunas restricciones sanitarias por parte de las autoridades competentes, después de dos años de la emergencia generada por el virus SARS-CoV-2 (COVID-19) [...] Además se recomienda a los Consejos Divisionales para que analicen la pertinencia de aprovechar los aprendizajes y experiencias derivadas del PEER y el PROTEMM, con el propósito de promover los cambios necesarios para la innovación y el fortalecimiento de los planes y programas de estudio vigentes, así como impulsar la creación de otros en modalidades distintas a la presencial, en respuesta al contexto local y nacional de la educación superior.

El impacto del PEER y del PROTEMM ha sido evaluado a partir de muchas iniciativas, tanto individuales como colectivas. Un ejemplo es la creación de la Comisión de Diagnóstico y Estrategia para la Docencia en la Contingencia (CODEC), quienes dan cuenta de su trabajo en el informe general de la UAM en la emergencia sanitaria. Queda mucho por reflexionar sobre la experiencia de la educación remota e híbrida en los tiempos de crisis sanitaria. En lo que a nosotros respecta tomamos la decisión de seguir la recomendación hecha por el Colegio Académico en el PROTEMM y aprovechar los aprendizajes y experiencias derivadas de la contingencia sanitaria para hacer un ejercicio de imaginación prospectiva con miras a pensar en la utopía que permita realizar los cambios que nos lleven a innovar formas de operar y transformar la docencia en la licenciatura, imaginando modalidades alternas a la presencial para responder a las necesidades locales, nacionales e internacionales de la educación superior en el Diseño de la Comunicación Gráfica.

El PEER y el PROTEMM fueron activados como respuesta a la necesidad y al compromiso institucional de continuar con la impartición de la enseñanza-aprendizaje, a raíz de estos programas es que nos vimos en la imperiosa y forzosa necesidad de implementar recursos tecnológicos para impartir conocimientos a través de las Tecnologías de la Información (TIC). La Universidad nos proporcionó la plataforma CAMVIA, ya existente desde hace muchos años, el Classroom y el Zoom; sin embargo, cabe destacar que muchos de los recursos didácticos, ya sea por medio de aplicaciones, equipos periféricos a la computadora, equipos celulares, etcétera; fueron recursos propios de los y las docentes que resolvieron, paso a paso, las complicaciones técnicas y tecnológicas que se fueron presentando.

Esta situación nos obligó a ver desde otro punto de vista la docencia, la forma y metodología empleadas para impartir conocimiento, tuvimos que romper paradigmas, transformarnos nosotros para poder transformar nuestra clase; nos dimos cuenta que no se trataba solamente de colocar la cámara de la computadora y pararnos frente a ella, como si estuviéramos en un salón de clase... las cosas habían cambiado drásticamente y teníamos que enfrentarlo con los recursos que tuviéramos a mano, a partir de las competencias que los profesores ya tenían, más la formación dada por la UAM, y adaptándose, en la medida de lo posible, a esta nueva modalidad.

El trabajo que hemos realizado y que presentamos es, precisamente, la inquietud de conocer las experiencias de nuestros compañeros docentes, valorar los métodos establecidos para cumplir los objetivos y saber, ahora que estamos de vuelta, qué recursos técnicos y tecnológicos se requieren para llevar a cabo una enseñanza más flexible, incluyente y al alcance de la comunidad mediante la implementación de Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA) virtuales o híbridas; elaborar, de forma colectiva y a través de una discusión académica, la construcción

de una carta temática enfocada en dichas modalidades y que permita el máximo aprovechamiento y cumplimiento de los objetivos establecidos en los programas de cada UEA.

Las universidades en todo el mundo, “gracias a la pandemia”, han avanzado o solidificado los programas de estudios en la modalidad virtual o híbrida, esto con miras al acelerado crecimiento tecnológico en materia de educación, para muchos estudiantes resolvió problemas de distancia o de tiempos, para otros resultó complicado e improductivo ya sea por falta de equipo, de conectividad o por capacidades propias del individuo.

Francesc Pedró (UNESCO, 2020), director del Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC), en la conferencia internacional “El día después: retos de la educación superior ante la nueva normalidad”, menciona o enlista los retos que enfrentamos las Instituciones de Educación Superior (IES): la conexión tecnológica, aseguran que sólo el 51% de los hogares de América Latina cuenta con el equipamiento necesario para conectarse a internet; la autorregulación de los procesos de aprendizaje por parte de los estudiantes a quienes les cuesta llevar el ritmo a distancia y los problemas emocionales, menciona que 2/3 partes de los estudiantes en el mundo aseguran tener problemas de estrés, angustia y ansiedad en este periodo.

Pedró indica que hoy en día existen cuatro ventanas que se abren en relación con a la educación superior: avanzar en la hibridación; mejorar la docencia presencial; aumentar el uso de la educación a distancia e incrementar la cooperación internacional (Unesco, 2020).

En ese mismo sentido dentro del Encuentro Internacional de Asociación de Rectores del Caribe y América Latina (ARCA) de Educación Superior. Innovación Post Pandemia, en junio del 2022, los exponentes coincidieron en las problemáticas a las que se enfrentaron como instituciones y como docentes, ya que todas las IES resolvieron de forma inmediata la continuidad de las actividades de enseñanza-aprendizaje, se adaptaron a los recursos tecnológicos con los que contaban y resolvieron, paso a paso, las necesidades propias de la asignatura en modalidad a distancia. Con base en esta experiencia, se expuso la necesidad de reflexionar y modificar los modelos educativos actuales para dar respuesta a la prospectiva educativa en la que se visualiza el desarrollo de diferentes capacidades como: la autoconciencia, solución de problemas, investigación, etcétera.

El Dr. José Escamilla de los Santos (ARCA, 2022), director asociado del Instituto para el Futuro de la Educación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, mencionó que la enseñanza-aprendizaje debe ser participada y motivadora; diseñar un sistema educativo basado en competencias y aprendizajes y que la educación debe ser accesible, inclusiva y relevante-pertinente. En el contexto

actual se requiere que los estudiantes desarrollen ciertas capacidades y habilidades para poder tomar clases tanto en línea como presenciales, ya no basta con que se sienten en el salón de clases, tomen notas y respondan. Para la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica es necesario tener en cuenta lo que sucede en otros contextos educativos como marcos referenciales.

De igual forma, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha puesto en marcha un plan de desarrollo compuesto por 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), con él se busca erradicar la pobreza, proteger al planeta y asegurar la prosperidad. En 2017 se aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, y en específico el Objetivo 4 se refiere a: garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje para toda la vida (Naciones Unidas, 2022). De aquí, resulta importante reflexionar sobre qué estamos haciendo en la UAM, hacia dónde vamos y qué pasa fuera de nuestras aulas, no sólo en el ámbito laboral y académico, también en cómo se desenvuelven nuestros estudiantes y egresados y qué capacidades requieren para ser competitivos.

En este sentido, la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD) de la UAM, Azcapotzalco, apuesta por la oportunidad de ofrecer a sus estudiantes, dentro de los programas académicos, la modalidad híbrida y a distancia, de ahí que nos interesa saber cómo les fue en su experiencia de enseñanza-aprendizaje remota, qué faltó, qué resultó bien y sobre todo, y lo más importante, qué podemos y debemos mejorar, la intención es hacer una Universidad flexible, incluyente y que les aporte y dote de habilidades para la vida laboral.

Metodología

Para conocer cómo se vivió la experiencia de la educación remota durante la pandemia en la División de CYAD se decidió elaborar dos instrumentos: uno dirigido al profesorado y otro al alumnado. Estos instrumentos consistieron en dos cuestionarios de tipo mixto, con reactivos cuantitativos y cualitativos, aplicados en línea mediante formularios de Google.

La decisión de emplear cuestionarios mixtos se hizo necesaria, pues no se buscaba solamente tener porcentajes de opinión, sino que se consideró importante ofrecer a los participantes un espacio para expresar libremente sus experiencias en los tópicos considerados. Aunque los reactivos cualitativos abiertos siempre implican cierta dificultad de análisis, esto se prefirió antes que restringir las respuestas posibles a las que el equipo de trabajo propusiera, permitiendo conocer mejor el sentir de los participantes.

El cuestionario dirigido al profesorado constó de 20 reactivos, de los cuales 2 fueron de escala, 5 de selección múltiple, 3 de opción múltiple, 9 abiertos y 1 de respuesta corta concreta. Los reactivos consideraron los siguientes tópicos: el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje, factores que facilitaron o dificultaron el proceso de enseñanza-aprendizaje, las herramientas de apoyo didáctico, así como las estrategias, medios y recursos; la sincronicidad de las estrategias, los tipos de evaluación, los problemas y retos enfrentados, así como la valoración de las modalidades de enseñanza aprendizaje durante la pandemia y hacia el futuro.

El cuestionario dirigido al alumnado constó de 23 reactivos y un comentario libre. Los reactivos se dividieron en dos secciones: la primera enfocada en la experiencia de enseñanza-aprendizaje durante la pandemia, y la segunda en la valoración de factores concretos que pudieron afectar el rendimiento del alumnado. La primera sección constó de 18 reactivos, de los cuales 5 fueron de selección múltiple, 2 de opción múltiple, 2 dicotómicos, 1 escala y 8 abiertos. La segunda sección constó de 5 reactivos de escala y un comentario abierto no obligatorio. En este caso el cuestionario abarcó los siguientes tópicos: en la primera sección se preguntó por el impacto emocional a la situación de enseñanza remota, la regularidad de los estudios, factores que afectaron la continuidad, valoración de la formación obtenida a través de los programas institucionales vía remota, herramientas y medios empleados por los docentes, problemas enfrentados y valoración de posibilidades para escenarios futuros.

En la segunda sección se pidió al alumnado valorar la dificultad o facilidad que representaron en su proceso de enseñanza-aprendizaje, el factor de tecnología, de métodos de enseñanza y comunicación con el profesor, de comunicación con sus pares y de obtención de recursos y materiales. En esta segunda sección se incluyó al final la posibilidad de agregar un comentario, no obligatorio, de tema libre, para facilitar la expresión de algún aspecto no considerado en el cuestionario y que hubiera sido importante para el alumnado.

La aplicación de los cuestionarios se realizó en línea por invitación directa de la Dirección de la División a través del correo electrónico institucional. Para el caso del profesorado, el instrumento estuvo abierto del 12 de agosto hasta el 14 de septiembre de 2022 y se obtuvieron 63 respuestas. Para el caso del alumnado el instrumento estuvo abierto desde el 15 de julio y hasta la fecha se siguen recopilando respuestas, contando hasta el momento con 93. Por lo que en esta primera etapa de comunicación se tomó el cuestionario dirigido al profesorado.

Descripción de las respuestas más relevantes

A continuación, se presenta un esbozo de los ítems que se consideraron más significativos por aportar información relevante para la toma de decisiones. Del universo total estimado en 77 profesores, 63 respondieron, equivalente al 80 por ciento.

1. ¿Cómo valora sus experiencias en la enseñanza a distancia durante el PEER y el PROTEMM?

63 respuestas

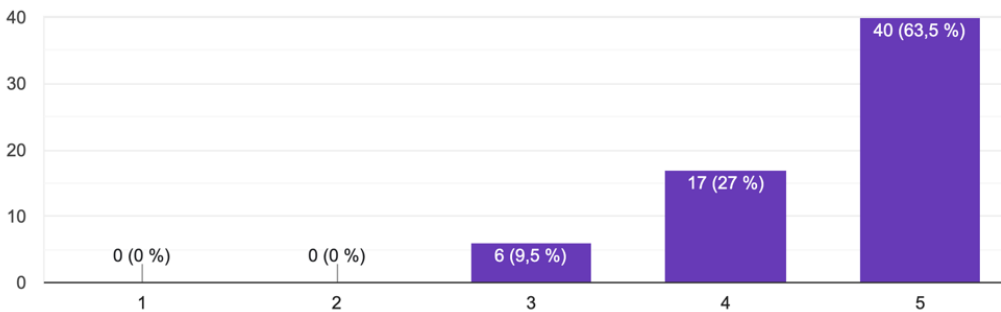


Figura 1. Resultados de la pregunta 1. Fuente: elaboración propia.

2. ¿Por qué?

La figura 1 representa en la columna 5, experiencias muy enriquecedoras, y en la columna 1, experiencias muy pobres. Es claro que para la mayoría de los que respondieron (63.5%), resultaron muy enriquecedoras. La argumentación que dieron los profesores para su respuesta se centra, en términos generales, en considerar que la enseñanza a distancia durante el PEER y el PROTEMM, representó un gran reto que puso a prueba sus habilidades docentes, específicamente en lo didáctico y pedagógico y representó a su vez un gran aprendizaje tecnológico en cuanto al uso de herramientas digitales y plataformas educativas.

Fue también una gran oportunidad para la actualización, la creatividad y la experimentación en nuevas modalidades y técnicas de enseñanza que, sin duda, enriquecerán la presencialidad. Sin embargo, algunos señalaron que dichas experiencias se vieron desfavorecidas por la presencia de huecos comunicativos, las fallas en la conectividad por la mala señal wifi, la falta de capacitación y la presencialidad necesaria en algunos talleres.

3. ¿Considera que los objetivos de enseñanza-aprendizaje se pudieron cumplir trabajando en modalidad distancia?

63 respuestas

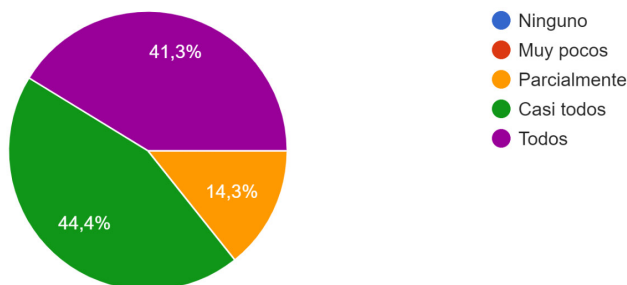


Figura 2. Proporción de resultados de la pregunta 3. **Fuente:** elaboración propia.

Los porcentajes de la figura 2 se justifican en gran medida a partir de las respuestas vertidas en las tres preguntas siguientes:

4. ¿Qué considera que facilitó el aprendizaje de sus alumnos en modalidad a distancia?

Los aspectos más destacados en las respuestas fueron:

- Tecnológicos y de infraestructura. Las plataformas educativas, así como la gran variedad de herramientas y recursos digitales disponibles para las clases y para tener buenos canales de comunicación, contar con buen equipo y buena conexión a internet (no en todos los casos), la grabación de las clases para su posterior consulta.
- Situaciones socioeconómicas. El menor desgaste por no tener que transportarse, el contar con más horas de sueño y mejor alimentación, que no se contagiaron de COVID-19 y la posibilidad de conectarse desde diversos lugares.
- Emocionales y actitudinales. La buena actitud y disposición de profesores y alumnos.
- Administrativos y pedagógicos. Los cursos de capacitación impartidos en la Universidad y los recursos tecnológicos que se brindaron como apoyo para la impartición de las clases, la experiencia docente de los profesores y el aprovechamiento de los materiales didácticos que ya se tenían.

5. *¿Qué considera que dificultó el aprendizaje de sus alumnos en modalidad a distancia?*

Los aspectos más destacados en las respuestas fueron:

- Tecnológicos y de infraestructura. No contar con conexión a internet o ser baja e inestable, la falta de equipo y de infraestructura adecuada en sus domicilios, las fallas técnicas y la falta de un espacio adecuado en sus hogares para escuchar las clases sin distractores y ruido, las clases no óptimas desde celulares y en casos eventuales la falta de electricidad.
- Situaciones socioeconómicas. El fenómeno COVID-19 y problemas derivados (contagios, crisis económica y emocional); carencias económicas (pocas oportunidades de algunos estudiantes para acceder a la tecnología y a la conexión en línea por varias horas).
- Emocionales y actitudinales. Problemas personales y familiares, necesidad de socialización, apatía y aburrimiento por las largas jornadas en línea, falta de compromiso, de atención y de disciplina en el manejo de su tiempo, dificultad para el aprendizaje autónomo y poca comprensión por parte de los profesores.
- Administrativos y pedagógicos. Durante el PEER, las NA no contaban al final del trimestre en la UAM, provocando retrasos y saturación de grupos. La falta de apoyos pedagógicos y de experiencia institucional en un escenario de educación a distancia.

6. *¿Qué herramientas de apoyo didáctico (plataformas como Meet, Zoom, etcétera, aplicaciones, dispositivos móviles, entre otros) utilizó para fortalecer su enseñanza a distancia?*

Sobre dispositivos móviles, se emplearon *laptops*, tabletas digitales y en menor medida el teléfono celular; como dispositivos complementarios se usaron micrófono, cámara web, cámara lúcida digital, cámaras e iluminación adicional. En cuanto a las plataformas educativas, la más empleada fue Classroom, seguida de Moodle (a través de CAMVIA) y en algunos casos Nearpod. Para las videoconferencias se empleó principalmente Meet y Zoom.

En cuanto a herramientas y aplicaciones empleadas se usaron, en mayor o menor medida: herramientas de Google, herramientas de comunicación (correo electrónico, blogs, mensajería y chats), redes sociales (WhatsApp, Facebook, Instagram y Pinterest), YouTube y Dropbox. Así mismo, se emplearon aplicaciones para: diseño, colaboración de videos, recorridos virtuales, cuestionarios, gamificación,

muros, pizarrones digitales interactivos, presentaciones y contenidos interactivos, *podcast*, grabación de pantalla y para marcadores sociales en la Nube.

En lo que corresponde a la pregunta 8: ¿qué tipo de estrategia, según la sincronidad, empleó con mayor frecuencia?, se pudo observar que la tendencia se inclinó significativamente hacia un modelo mixto (76.2%), en donde se utilizaron estrategias sincrónicas y asincrónicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; en un porcentaje mucho menor (20.6%) se prefirieron las actividades sincrónicas y el restante 3.2% empleó las actividades asíncronas (figura 3).

8. ¿Qué tipo de estrategia, según la sincronidad, empleó con mayor frecuencia?

63 respuestas

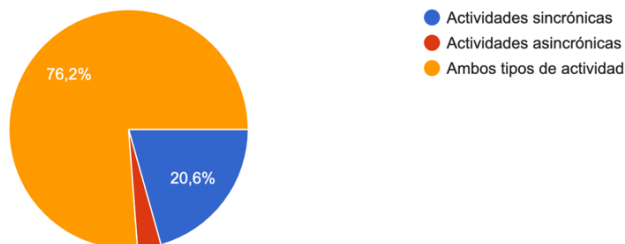


Figura 3. Respuestas a la pregunta 8. **Fuente:** elaboración propia.

En la pregunta 9 se recabaron las respuestas que complementaban esta información, en ellas se mencionan, en gran parte, las facilidades otorgadas a los alumnos en cuanto a la administración del tiempo, la organización de sus actividades y la asesoría complementaria; otro argumento importante fue el que señala que ambas actividades deben ser complementarias para atender también a la parte del contacto con el alumnado, sobre todo, en lo referente a captar la atención del estudiante, la resolución inmediata de las dudas y la cercanía al modelo presencial. Las respuestas obtenidas empleaban términos como: dinamismo, enriquecimiento, integración, comunicación, equilibrio, acompañamiento, etcétera; que denotan un interés por la formación con actividades dentro y fuera del espacio y el horario de la clase.

Como respuesta a la pregunta 12: ¿qué problemas tuvo que afrontar para ofrecer y mejorar la experiencia de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos?, los profesores señalan como principales obstáculos los relacionados con los problemas tecnológicos, como conectividad, equipamiento y habilidades en este ámbito; seguidos por los concernientes a la salud, tanto física como emocional, según puede apreciarse en la siguiente gráfica.

12. ¿Qué problemas tuvo que afrontar para ofrecer y mejorar la experiencia de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos?

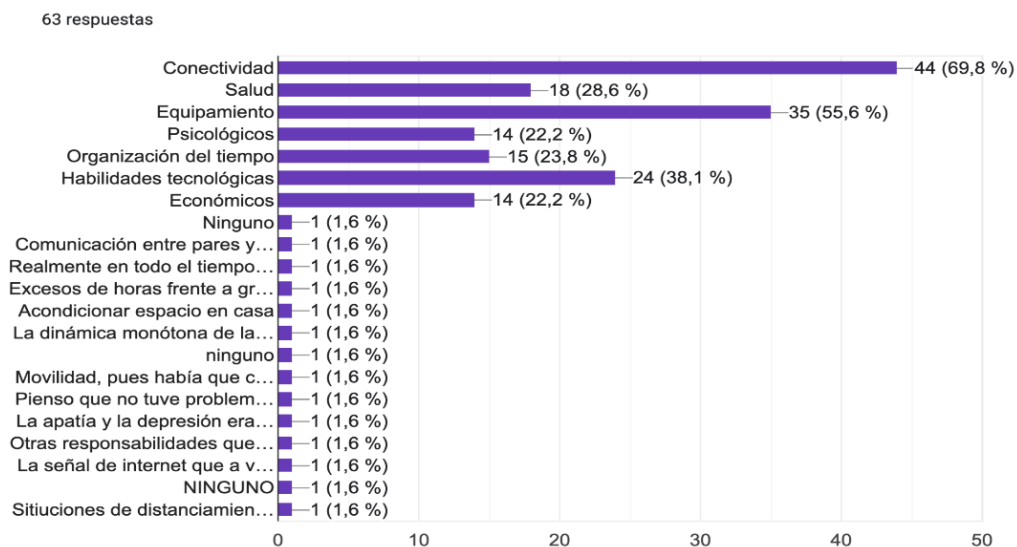


Figura 4. Resultados de la pregunta 12. Fuente: elaboración propia.

La pregunta 13 (figura 5) retoma el tema de las dificultades de índole tecnológico que experimentaron los docentes durante los modelos PEER y PROTEMM, obteniendo resultados muy similares a los del cuestionamiento de la pregunta 12 (figura 4): conectividad, equipamiento y capacitación en habilidades tecnológicas.

13. ¿Qué retos tecnológicos tuvo que solucionar para poder impartir sus UEA a distancia?

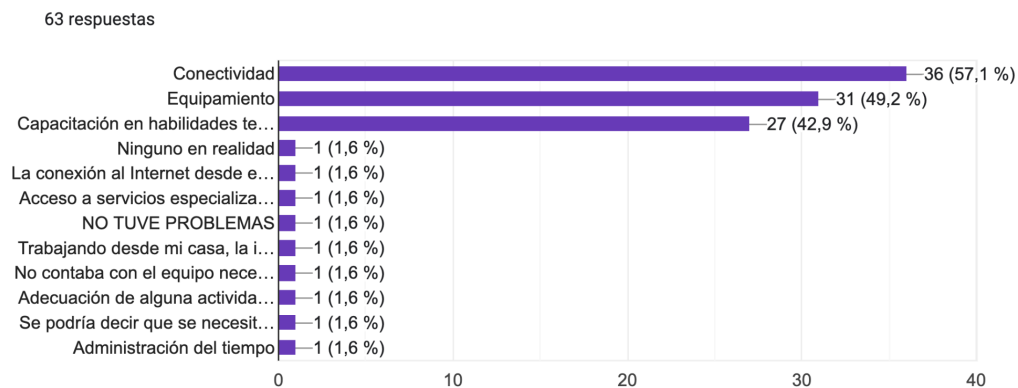


Figura 5. Resultados de la pregunta 13. Fuente: elaboración propia.

14. ¿Considera que alguna de las UEA que imparte podría desarrollarse a distancia?

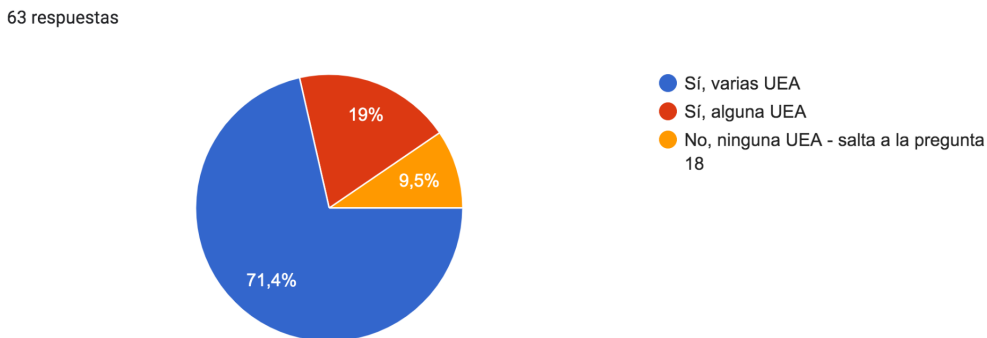


Figura 6. Porcentajes obtenidos en la pregunta 14. Fuente: elaboración propia.

En la pregunta 14 (figura 6) se puede observar que, de los 63 participantes, el 71.4% considera que varias UEA se pueden impartir a distancia, 19% alguna y 9.5% ninguna; esta pregunta se relaciona a la pregunta 15, que hace referencia a cuál o cuáles, y podemos observar que la mayoría de las y los participantes contestaron los siguiente:

- De las UEA teóricas, metodológicas e historias se mencionan: Metodología del Diseño Gráfico I y II, Teoría y Metodología Aplicada I, II, III y IV, Historia del Diseño Gráfico I, II y III, Diseño y Comunicación V y VI, Cultura y Diseño I, II, Temas de Opción Terminal, Taller de Investigación; para las UEA de Ta-

lles de Diseño están: Signos en un Plano, Tipográficos, de Identidad Gráfica, de Envase, Publicaciones, Medios Electrónicos e Integrales; para las UEA optativas se encuentran: Programación para Diseñadores, Fotografía (avanzada, estudio y básica), Animación, Manipulación Digital, Tipografía Digital, Temas Selectos de Tipografía; en las UEA tecnológicas se incluyen: Tecnología para el Diseño Gráfico I, III, IV y V; en las UEA de gestión: Gestión del Diseño Gráfico I, II y III; y en la Línea de Expresión del Diseño se encuentran: Principios Básicos de la Letra e Infografía.

La pregunta 16 (figura 7) hace alusión a las UEA mencionadas, ¿qué modalidad permitiría desarrollar y cumplir los objetivos?, la tendencia a la modalidad híbrida (presencial a distancia) fue 71.4%, seguido de un 33.3% para modalidad virtual sincrónica y un 11.1% para modalidad virtual asincrónica.

16. De la o las que mencionó anteriormente, ¿qué modalidad permitiría desarrollar y cumplir los objetivos?

63 respuestas

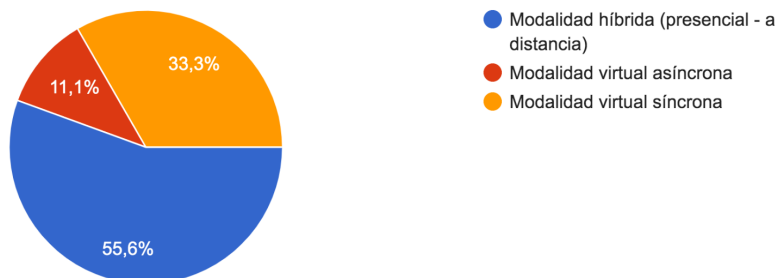


Figura 7. Porcentajes obtenidos en la pregunta 16. **Fuente:** elaboración propia.

La pregunta 17 permite observar las razones por las cuales se eligieron las modalidades anteriores, se dan diferentes comentarios de los participantes que favorecen a la modalidad híbrida:

- La modalidad híbrida permite tener un avance en contenidos.
- Mejorar la docencia.
- Optimizar y eficientar los recursos.
- Se ahorra tiempo en traslados.
- Da a los alumnos la posibilidad de trabajar en sus propios tiempos y espacios.

- El material didáctico tiene mejor visibilidad.
- Facilidad de comunicación con el profesor.
- Los cursos teóricos tienen la cualidad de ser flexibles.
- La naturaleza de la docencia se habilita, en muchos casos, mejor en forma virtual.

En el caso de la pregunta 18, a partir de las experiencias vividas durante el PEER y el PROTEMM, ¿cómo visualiza, en un futuro, las modalidades de enseñanza-aprendizaje en la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica?, algunas de las respuestas fueron:

- Híbridas.
- Híbridas, necesitamos mejorar nuestras prácticas docentes para todos.
- Docencia combinada virtual y presencial.
- Con la posibilidad de aprovechar los avances tecnológicos que refuerzan los temas vistos en clase.
- El *b-learning* resulta muy conveniente cuando se sabe cómo realizarlo. Los talleres en la licenciatura de Comunicación Gráfica son imprescindibles de forma presencial, pero hay UEA teóricas que se pueden trabajar a distancia.
- Presenciales, pero enriquecidas con las herramientas digitales y de red que implementé durante PEER y PROTEMM. Aunque para ello sería necesario que la Institución hiciera una fuerte inversión en la conectividad.
- Algunas UEA desarrolladas virtuales sincrónicas y otras en modalidad presencial.
- En línea, podríamos admitir muchos alumnos más.
- Debe ser complementaria presencial y virtual.

Conclusiones

La prospectiva en la educación a futuro, de manera global, converge en incorporar y obtener el máximo provecho de las TIC, no sólo para ser incluyente, sino también para generar una educación flexible, en la que el alumno sea partícipe de su formación y permita desarrollar habilidades y capacidades laborales, sociales y afectivas, con el objetivo de formar seres humanos plenos y competitivos.

Es así que creemos importante estar en conciencia de nuestra labor y de lo que aprendimos en estos dos años de aislamiento, consideramos que este trabajo nos permitirá fundamentar el cambio y avance que deberá tener la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, involucrar a nuestros docentes y motivarlos a

continuar trabajando como lo hicieron en la enseñanza remota y sacar provecho de todo el material que con este fin fue creado, así como de lo aprendido en cuanto a recursos tecnológicos implementados.

Es importante, de igual forma, que la universidad sea el eje de apoyo para impulsar los cambios, aportar la infraestructura y recursos técnicos y tecnológicos necesarios para desarrollar una universidad del futuro, esto permitirá que los docentes desplieguen e implementen sus proyectos de aula con la certeza de que cuentan con los medios para llevarla a cabo.

Referencias

- Alzate, D. M. O. y Góez, Á. M. B. (2015). Retrospectiva del concepto prospectiva, *Revista Punto de Vista*, 6(10), 63-72.
- Boletines UAM. (2020, 17 de abril). Comunicación Social, núm. 236. México: Universidad Autónoma Metropolitana. <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/236-20.html>
- Boletines UAM. (2022, 27 de abril). Comunicación Social, núm. 236a. México: Universidad Autónoma Metropolitana. <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/236a-22.html>
- Glenn, L. (2020). From emergency remote teaching to rigorous online learning. EdTech: Focus on Higher Education. Recuperado de <https://edtechmagazine.com/higher/article/2020/05/emergency-remote-teaching-rigorous-online-learning-perfcon>
- Morales, E. (2020). *Proyecto Emergente de Educación Remota*. Documento en extenso. Universidad Autónoma Metropolitana: Comité de Innovación Educativa.
- Naciones Unidas. (2022, 24 de mayo). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible-Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Peñalosa Castro, E. (s.f.). *Informe ejecutivo*. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://www.uam.mx/educacionvirtual/uv/doc/peer/Informe-PEER.pdf>
- UNESCO. (2020, 11 de noviembre). *El día después: Retos de la Educación Superior ante la Nueva Normalidad*. UNESCO-IESALC. <https://www.iesalc.unesco.org/2020/11/11/el-dia-despues-retos-de-la-educacion-superior-ante-la-nueva-normalidad/>