

Humberto Guerra es candidato a doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Se ha desempeñado como profesor universitario en las siguientes instituciones: ITAM, UNAM, UAM-I y Tecnológico de Monterrey-Campus Ciudad de México, donde actualmente imparte clases.

Igualmente, se ha desempeñado en casi todas las áreas del ámbito editorial tanto en instituciones públicas como privadas. Su labor crítica ha aparecido tanto en publicaciones nacionales como internacionales.

Víctor Díaz Arciniega (1952) es profesor de tiempo completo en el Departamento de Humanidades de la UAM-A y por asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Preparó de Alfonso Reyes la edición documental de *Misión diplomática* (2 vols., FCE, 2000), la antología *Vocación de América* (FCE, 1992), y la edición crítica y comentada del vol. VI del *Diario* (1945-1951), que actualmente se produce en el FCE. Su más reciente libro lo escribió con Marisol Luna Chávez, *La comedia de la honradez. Las novelas de Mariano Azuela* (El Colegio Nacional, 2009).

Minerva Salado. Poeta, ensayista y periodista. Nació en La Habana, Cuba. Ha publicado ocho títulos de poesía y nueve de prosa (ensayo, género testimonial y reportajes). De septiembre de 1988 a octubre de 1990 fue investigadora visitante en el Programa Interdisciplinario de Estudios sobre la Mujer (PIEM) de El Colegio de México. Sobre Henríquez Ureña ha publicado *Desde Washington* (México, FCE, 2004) y *El descontento y la promesa* (México, UNAM, 2004). Su ensayo "Cuatro lecturas de Pedro Henríquez Ureña", en prensa, forma parte del tomo *Pedro Henríquez Ureña y los estudios latinoamericanos*, compilado por la Dra. Eva Guerrero para el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana de

la Universidad de Pittsburg. Reside en México desde 1988, país que le ha dado carta de naturalización.

Alejandra Sánchez Valencia es Lic. en Enseñanza de Inglés, Maestra en Estudios México-Estados Unidos, y egresada de la Maestría en Letras Modernas Inglesas (UNAM). En 2001 realizó una estancia como investigadora en literatura infantil y juvenil en la Universidad de Oslo, Noruega. Labora como profesora-investigadora de tiempo completo –titular C– en la Coordinación de Lenguas Extranjeras de la UAM-Azcapotzalco. Perteneció al Grupo de investigación en Lingüística Aplicada y al Área de Literatura de la UAM. Cuenta con publicaciones nacionales e internacionales.

Óscar Mata es Doctor en Literatura Mexicana por la UNAM y profesor-investigador del Departamento de Humanidades de la UAM-Azcapotzalco. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores, así como merecedor del Premio Internacional de Ensayo Literario Malcolm Lowry en 1987, y del Premio de Ensayo Literario José Revueltas en 1991.

Elena Madrigal. Maestra en retórica y composición inglesas por Texas Christian University y doctora en literatura hispánica por El Colegio de México. Ha publicado ensayos sobre escritores hispanoamericanos y se halla en prensa, entre otros: “Un triángulo poético e intelectual: Lope de Vega, Alfonso Reyes y Julio Torri”. Es profesora-investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Tomás Bernal Alanís. Licenciatura en Sociología (UAM Azcapotzalco), Maestría en Estudios Regionales (Instituto Mora). Publicación de artículos literarios e históricos en las revistas: *La Palabra y el Hombre*, *Revista Mexicana de Literatura Contemporánea*, entre otras. Líneas de investigación: literatura mexicana del siglo veinte, nacionalismo, cultura y sociedad del siglo diecinueve y veinte.

Fernando Martínez Ramírez es filósofo con dos especialidades, en Ciencias Antropológicas y en Literatura Mexicana del Siglo XX, y Maestría en Humanidades por la Universidad Autónoma Metropolitana. Estudió el diplomado para escritores en la Sogem

y música en la Escuela Nacional de Música. Ha colaborado en revistas como *Papel de Literatura*, *Casa del Tiempo*, *Fuentes Humanísticas*, *Tema y Variaciones de Literatura*, *Mira*, *Viceversa*, y también en *La Jornada Semanal* y *Reforma*. Es autor de dos libros, *La babel de los payasos*, de cuentos (Miguel Ángel Porrúa, 2000) y el ensayo monográfico *El más desgraciado*, sobre el filósofo danés Søren Kierkegaard (UAM Xochimilco, 2000). Actualmente es profesor-investigador en el Departamento de Humanidades de la UAM Azcapotzalco.

Gerardo Soriano Ángel es Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México, Campus Acatlán. Ha sido corresponsal de Notimex en el estado de Oaxaca. Actualmente cursa la especialidad en Literatura Mexicana del Siglo XX en la UAM Azcapotzalco.

Rogelio Guedea (Colima, México, 1974) es poeta, ensayista, narrador y traductor. Abogado criminalista por la Universidad de Colima y doctor en Letras por la Universidad de Córdoba (España), autor de los poemarios *Los dolores de la carne* (1997), *Testimonios de la ausencia* (1998), *Senos, sones y otros huapanguitos* (2001), *Mientras olvido* (Premio Internacional de Poesía Rosalía de Castro 2001), *Ni siquiera el tiempo* (2002), *Colmenar* (2004), *Razón de mundo* (Premio Nacional de Poesía Amado Nervo 2004), *Fragmento* (Premio Nacional de Poesía Sonora 2005), *Borrador* (2007), *Corrección* (2007) y *Kora* (Premio Adonáis de Poesía 2008); de las antologías *Los decimonónicos. Antología poética colimense del siglo XIX* (2001), *Árbol de variada luz. Antología de poesía mexicana actual* (2003) y *A contraluz. Poéticas y reflexiones de la poesía mexicana reciente* (2005); de los libros de narrativa ultracorta *Al vuelo* (2003), *Del aire al aire* (2004), *Caída libre* (2005) y *Para/caídas* (2007); de los libros de ensayo *Poetas del Medio Siglo: mapa de una generación* (2007) y *Oficio: leer* (2007), y de la novela *Conducir un tráiler* (2008). Actualmente es columnista de los periódicos mexicanos *Ecós de la Costa* y *La Jornada Semanal* y profesor de tiempo completo en University of Otago (Nueva Zelanda).

Gabriel Wolfson es profesor del Departamento de Letras, Humanidades e Historia del arte de la Universidad de las Américas-Puebla. Ha publicado el libro *Muerte sin fin: el duro deseo de durar sobre la poesía de José Gorostiza* (Universidad Veracruzana, 2001) y artículos sobre literatura mexicana en distintas revistas. Asimismo, es autor del volumen de cuentos *Ballenas* (Tierra Adentro, 2004) y del relato *Los restos del banquete* (Libros Magenta, 2009), y colaborador regular de la revista *Crítica* de la UAP.

Mónica Cravioto Galindo es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Se ha desempeñado por más de dos décadas en las áreas de promoción cultural, comunicación interna, periodismo y producción editorial. Desde 2006 realiza, de forma independiente, una investigación histórica sobre la familia Cravioto.

Leticia Algaba Martínez es Profesora Titular del Departamento de Humanidades de la UAM-Azcapotzalco. Su materia de investigación durante los últimos diez años ha sido la literatura mexicana del siglo XIX, en particular la novela histórica. Ha publicado ensayos y artículos en libros y en revistas nacionales e internacionales. Es Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Alejandro Ortiz Bullé-Goyri es doctor en Estudios Ibéricos y Latinoamericanos por la Universidad de Perpignan, Francia. Ha impartido cursos sobre historia del teatro, literatura hispanoamericana e historia del arte. Ha participado en diversos espectáculos de teatro profesional y universitario, cine y TV. También ha publicado en revistas y publicaciones especializadas en teatro; así como textos de creación (dramaturgia, cuento y poesía). Socio de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT), de la que ha sido vicepresidente y secretario de asuntos internacionales. Actualmente es el Presidente de la AMIT y miembro del Centre de Recherches Ibériques et Latino Américaines de l'Université de Perpignan (CRILAUP). De sus publicaciones destacan: *El teatro franciscano en la Nueva España* (2000), *Teatro y Poder/Théâtre et Pouvoir* (2002), su participación en la edición de *El teatro náhuatl* v. II de Fernando Horcacas (2004) publicado por la UNAM, *Teatro y vanguardia en el México posrevolucionario* (2005) publicado por la UAM y "Aproximaciones a la danza de tecuanes", en la revista

América Sin Nombre de la Universidad de Alicante (2006) y coordinador del núm. 26 de la revista *Tema y Variaciones de Literatura* (Literatura Popular y de Masas) publicada por el área de Literatura de la UAM-A. Sus últimas publicaciones son: *Cultura y política en el drama mexicano posrevolucionario* (2007) publicado por la Universidad de Alicante (España) en la colección de Cuadernos de América sin Nombre y *Cuatro obras de revista para el Teatro de Ahora (1932)* publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (2008). Actualmente es profesor de asignatura en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM y profesor investigador de tiempo completo en la UAM-Azcapotzalco. Entre sus más recientes trabajos escénicos están la lectura dramatizada de *Bartleby el escribiente* de Hermann Melville (en versión libre), y su correspondiente montaje en Panamá por el grupo TOTEM y el montaje de *La Señora en su balcón* de Elena Garro con el taller de teatro de profesores del Depto. de Humanidades UAM-A y como actor en *Un hogar sólido* de la misma autora, bajo la dirección de Daniela Esquivel.

Octavio Rivera Krakowska. Licenciado en Letras por la Universidad de Guadalajara, estudió la Carrera de Actor Teatral en la misma Universidad de Guadalajara de cuya Compañía de Teatro formó parte. Es Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México, miembro del Sistema Nacional de Investigadores y Coordinador del Posgrado en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana.

Ha sido profesor en la Universidad de las Américas-Puebla, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Iberoamericana; la Universidad de Persignan, Francia; la Universidad Autónoma Metropolitana, *campi* Iztapalapa y Azcapotzalco; investigador titular del Centro Nacional de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli" del Instituto Nacional de Bellas Artes. Actualmente es profesor titular de tiempo completo de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana.

Sus publicaciones, entre otros temas, sobre teatro novohispano y teatro mexicano contemporáneo, han aparecido en libros y revistas extranjeros y del país.

Mario Calderón (Guanajuato, 1951). Poeta, narrador y ensayista. Es Maestro en Literatura Iberoamericana y posee estudios de Doctorado en Pensamiento y Cultura en América Latina. Actualmente es profesor en la Maestría en Literatura Mexicana de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha sido becario del INBA-FONAPAS y del FONCA por los estados de Guanajuato y Puebla. Es autor de los libros *Viaje a la otra parte del mundo*, *Lascas y poemas*, *Trueno del temporal*, *Hálito del origen*, *Naturaleza viva*, *Destino y otras ficciones* y *Donde el águila paró*, además de un estudio y antología de la adivinanza.

Algunos de sus poemas, cuentos y ensayos han sido traducidos al inglés y al húngaro. Es creador de un método de lectura e interpretación de los símbolos del entorno individual que fue sujeto a experimentación con éxito en las Facultades de Psicología y Físico matemáticas de la Universidad Autónoma de Puebla.

Óscar Maldonado. Participante de los talleres de David Huerta, Jorge López Páez y Andrés de Luna. Publicó en el fanzine *El Golfo de México* y en la revista *Crudo* editada en la Universidad Iberoamericana. Ganó un concurso de cuento convocado por la UNAM y actualmente forma parte de la banda de rock *Los Lager*.

Christine Hüttinger, austriaca, estudió Letras Alemanas e Historia en la Universidad de Salzburgo. Es doctora en Historia y profesora-investigadora en la UAM-Azcapotzalco.

Cecilia Colón. Licenciada en Literatura Latinoamericana, tiene la especialidad en Literatura Mexicana del Siglo XX y es Maestra en Letras Mexicanas. Durante 15 años escribió argumentos para historietas en las editoriales Ejea, Vid, Riplay y Trompo. Sus libros publicados son: *Citlali y otros relatos*, UAM-Azcapotzalco (2000), *La bailarina del Astoria y otras leyendas*, Plaza y Valdés (2002). En el año 2005 éste ganó el concurso de Bibliotecas de Aulas convocado por la SEP; *Desayunos literarios y Caminando por esas calles de Luis González Obregón*, UAM-Azcapotzalco (2009).

Colabora con artículos y ensayos sobre temas diversos de literatura en las revistas *Tema* y *Variaciones de Literatura* y *Fuentes Humanísticas* editadas por la UAM-Azcapotzalco, donde actualmente imparte clases, al igual que en la Universidad del Claustro de Sor Juana.