

UNIDAD AZCAPOTZALCO

AREA DE CONCENTRACION:

SOCIOLOGIA RURAL

TEMA:

**LA MODERNIZACION Y EL CAMBIO DE LA IDENTIDAD
RURAL: EL CASO DE SANTA MARIA TULTEPEC EDO. DE
MEXICO**

MATRICULA:

2133037459

ALUMNO: ATZIN ALFREDO URBAN TORICES.

ASESOR: DR. MARIO PEREZ MONTEROSAS.

SINODALES:

DR. ARMANDO SANCHEZ ALBARRAN

DR. JOSE OTHON QUIROZ TREJO

Índice tentativo

-Introducción.

1. Marco Teórico.

1.1 El concepto de rural

1.2 Debate: Las nuevas ruralidades como proceso de cambio

1.3 Modernización: modernidad y urbanización

1.4 Principio del problema: El cambio sociocultural

1.5 Tema central: Identidad e identidades.

2. Contexto: Tultepec, historia, ubicación, actividades económicas y recursos naturales.

2.1. Una mirada hacia el pasado

2.1.1. La identidad rural de los viejos

2.1.2. El valor de la actividad tradicional

2.2. El cambio: De lo rural a las nuevas identidades en Tultepec.

2.2.1. El Tultepec de hoy y su eje progresista (modernizador)

3. Estudios de caso: la voz de los actores.

3.1 Nuevas identidades ¿Quién soy?

3.2 La identidad de los jóvenes: Entre lo tradicional y lo moderno

3.3 Como se vive el cambio de la identidad: de la ruralidad a la modernización.

Conclusión.

Bibliografía.

Introducción

El presente trabajo tiene como hipótesis, el cambio de la identidad y las problemáticas rurales que existen dentro de Santa María Tultepec Estado de México por distintos procesos de modernización que se inician a finales de los 80's, donde los ejes centrales son la urbanización en especial la construcción de unidades habitacionales, la llegada de nuevos grupos de población y nuevas formas de trabajo local que han afectado la identidad rural del municipio.

El contenido del trabajo se dividirá en tres capítulos, en el primero se verán los distintos enfoques teóricos de cada uno de los conceptos a utilizar dentro del tema. En el segundo capítulo se dará un panorama contextual del municipio y se ubicaran los ejes donde se ha dado el cambio de identidad y así reconstruir la cuestión rural dentro de Tultepec, por último, en el tercer capítulo en base la información recabada de las entrevistas abiertas y las conversaciones informales se planteará la voz de los actores y cómo estos perciben su municipio. El objetivo principal del trabajo, será conocer y analizar el cambio de la identidad rural en Santa María Tultepec, a partir del avance de los procesos de modernización que se han dado en la zona, ya que el municipio es parte de la periferia de la Ciudad de México y su expansión.

La problemática del cambio, dentro de las localidades cercanas a la megalópolis no es un tema nuevo, algunos autores han hablado sobre las diferencias campo-ciudad o del proceso que se da en las localidades de lo tradicional a lo moderno. El tema aquí expuesto tratara de brindar un nuevo enfoque que explique cómo estos procesos tan acelerados de modernización afectan las identidades de los pobladores y su cultura, si bien solo se piensa que existen cambios físicos ya que, al hablar de modernización, se enlaza a un cambio industrial y urbanístico, podemos decir que no es así, existe un fuerte cambio interno que ha modificado algunas cuestiones de la cotidianidad del municipio. Este cambio interno es de manera individual, en cada uno de los actores. El significado de las actividades tiene una importancia en cada una de las personas ya que emprende un sentido cultural de manera global y local, que nos permiten ver procesos de identidad y

como estos se transforman constantemente con el avance tecnológico y de desarrollo

1. Marco Teórico



Foto: "nacimiento del desarrollo"
Fuente: municipios Estado de México.

«Y pasamos como chiflón sobre los miles de agolpados a los que no dejaban entrar y perdimos la visión global de la ciudad cerrada, la concentración de la izquierda, la migración, el desempleo; capital del subdesarrollo»

Carlos Fuentes en Cristóbal Nonato

En los últimos años han surgido variedad de definiciones sobre identidad y cultura, así mismo se han generado debates en torno a estos conceptos que son hoy uno de los temas centrales dentro de los estudios sociológicos, antropológicos y políticos. El nuevo régimen y su iniciativa de modernización han tenido alcances superiores a los físicos, la “modernidad” no solo ha afectado el medio material sino aspectos interiores, valorativos como las tradiciones y las costumbres.

El siguiente trabajo plantea una discusión sobre estos procesos de cambio, tomando como ejes principales los conceptos de identidad, cambio socio cultural y modernidad para vincularlos y dar una argumentación que guie al lector en el transcurso del presente trabajo, estos conceptos se vincularán de manera generacional dentro de las distintas actividades del municipio y aspectos de su vida cotidiana.

1.1. EL CONCEPTO DE LO RURAL

Es preciso abordar de manera teórica la cuestión rural ya que es parte de la discusión principal y parte de la problemática que aquí nos ocupa, definiremos al medio rural como:

“Un conjunto de regiones o zonas (territorio) cuya población desarrolla diversas actividades o se desempeña en distintos sectores, como la agricultura, la artesanía, las industrias pequeñas y medianas, el comercio, los servicios, la ganadería, la pesca, la minería, la extracción de recurso naturales y el turismo, entre otros” (Pérez, 2001:17).

Esta definición nos da un panorama sobre cómo se desarrolla el campo, pero considero que solo se queda en el medio físico sin avanzar o más bien, sin mirar los problemas más complejos que existen en él. El problema en el campo es más difícil de explicar, por eso mismo se han aportado diferentes definiciones para entenderlo y describirlo, de esta forma Pérez (2001) menciona que el desarrollo rural se ha modificado, y cada vez es más complejo y diverso a la realidad, esto evidenciara los alcances, las posibilidades y las restricciones del medio rural.

Estas modificaciones son claras y son visibles gracias a la relación campo-ciudad cada vez más fuerte, este intercambio se basa en la provisión de alimentos [...] de gran cantidad de bienes y servicios [...] la oferta y cuidado de los recursos naturales, los espacios de descanso, y los aportes al mantenimiento y desarrollo de la cultura (Pérez, 2001:18) De esta manera consideramos, que lo rural es diversificado y complejo que no se puede quedar simplemente en una discusión territorial y de producción.

La ruralidad va más allá de los conceptos clásicos, ya que no solo es cuna biotecnológica o medio de producción. Lo rural es lucha, ya no de clases si no de reconocimiento, del campesino, del indígena, de la mujer y del ser vivo. El rastreo de esta noción revela múltiples ruralidades, incluso en los intentos más “objetivos” para determinarla (Matijasevic y Ruiz, 2013:25) La ruralidad es hoy una carga de idealizaciones, de memorias y matices que se encuentran alejados de la urbe, que radica en las conexiones y valores de los que viven y vivieron ahí, es volver a las raíces y reafirmar su cultura.

Rodríguez y Saborío (2008) consideran lo rural como sinónimo de uso de la tierra, como un espacio geográfico de actividades primarias que radican principalmente en la agricultura y mencionan que lo urbano es igual un sinónimo de uso de la tierra, pero en actividades fundamentalmente de servicios para una población altamente aglomerada, tal es el caso de la Ciudad de México. El campo es el medio del desarrollo alimentario, la tierra su base y el agricultor, el campesino, mujer u hombre, indígena o no, es la herramienta y el medio para la alimentación, eso es lo que deberíamos entender por rural.

No obstante, se deja en claro, que hasta la fecha no existe una definición homogénea y sólida sobre ¿Qué es lo rural? ya que cada término utilizado varía dependiendo el lugar donde se encuentre. Muchas veces el concepto es asociado a cuestiones estadísticas y de densidad poblacional como lo menciona Faiguenbaum (2011) al retomar un documento de la OCDE¹ donde menciona que

¹ Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

el concepto de “rural” corresponde a zonas caracterizadas por un bajo número o densidad de habitantes, se cataloga a una comunidad rural cuando esta tiene 150 habitantes por km² (en el caso de China se consideran 300 habitantes por Km²) esto de acuerdo con la institución.

Esta diversificación ha creado debates entre instituciones e investigadores que analizan el medio rural, lo que ha generado una discusión creciente, involucrando más elementos o conceptos como la pluriactividad. La urbanización y la preocupación de (re)pensar las definiciones, parte del supuesto de que los sistemas de clasificación actualmente vigentes engloben bajo la categoría de “rural”, conjuntos que están lejos de ser homogéneos, con las consecuentes dificultades e imprecisiones al momento de la cuantificación o caracterización (Sabalain, 2011:21).

La definición dicotomía que existe entre lo rural y lo urbano, es otra forma de definir lo rural, pero considero que no se separan dichos conceptos como lo menciona Lefebvre:

“La relación <<campo-ciudad>>, relación dialéctica, oposición conflictual que tiende a trascenderse cuando el tejido urbano realizado se reabsorben simultáneamente el antiguo campo y la antigua ciudad. Lo que define la sociedad <<urbana>> va acompañado de una lenta degradación y separación del campo, de los campesinos y del pueblo...” (1973:15)

Dicen que cada una se caracteriza por las actividades que en cada espacio se realizan, es aquí donde encuentro la unión de los conceptos que están en el espacio, que juega un papel importante dentro de la definición de lo rural y lo urbano, pero es igualmente importante en las cuestiones culturales e identitarias. El concepto de urbano se puede extender hacia las zonas aledañas que en un principio no formaban parte de este desarrollo modernizador, ya que lo rural era visto como sinónimo de atraso y la economía rural, en la mayoría de los países, era principalmente una economía agrícola (Rodríguez y Saborío, 2008:2).

Este tipo de definición, muchos autores lo han tomado en cuenta señalando lo rural como algo arcaico o rezagado:

“Se concibe lo rural como lo local, autárquico, cerrado, con unas pautas socioeconómicas y valores propios, una estructura social a partir de la propiedad de la tierra entendida como la territorialización de lo agrícola [...] lo agrícola tiene un comportamiento residual, y las políticas de desarrollo rural significan la absorción del rezago” (Pérez, 2001:18)

Estos elementos propios de la ruralidad han desaparecido y se han transformado radicalmente en una urbe periférica. Esto ha cambiado y re-configurado el ambiente del medio rural pero no ha transformado las raíces de los actores, volviendo más compleja la cuestión rural, como un espacio en el cual esta discusión tiene especial importancia ya que es, tal vez, la dimensión con mayor número de contradicciones, complejidades, conflictos y confusión en las políticas públicas (Echeverri, 2011:11).

Por lo tanto, dentro de esta discusión entre lo rural y lo urbano nos centraremos en dos partes fundamentales:

“se puede identificar dos criterios fundamentales para la separación entre lo urbano y lo rural. El primero es la diferenciación entre campo y ciudad, lo que nos lleva a considerar aspectos relacionados con las fuerzas que condicionan la aglomeración de la población. [...] El segundo elemento es el uso de la tierra, en función del tipo de actividades económicas que se desarrollan en cada territorio.” (Adrián Rodríguez y Saborío, 2008:4 y 5)

Esta segunda visión reivindica la separación dicotómica entre la urbe y el campo, es una concepción más clásica cuyo origen puede ubicarse en el siglo XVIII y, sobre todo, en la asociación moderno-urbano-industrial, en contraposición a atraso-rural-agropecuario (Matijasevic, 2013:27) en la actualidad debemos considerarla seriamente. Por lo tanto, tenemos una modernidad que se quiere configurar como una salida y una forma de desarrollo que ayudará a muchos a no

quedarse en el atraso, y por otro lado se encuentran las actividades no agrícolas, lo mencionamos unos párrafos arriba, es decir existe una pluriactividad:

“La importancia de lo rural no agrícola es destacada de manera importante, ante la evidencia de un significativo crecimiento de actividades de transformación y de servicios, que generalmente —pero no siempre— están vinculadas a la agricultura o a la base de recursos naturales.” (Rodríguez y Saborío, 2008:1)

Esta pluriactividad es más visible día a día y ha creado discusiones en cuanto a cómo está a generado un cambio significativo dentro de los habitantes del campo, y también cómo estas actividades han configurado de alguna manera los valores y las tradiciones de los lugares y de los actores. Para dar paso a la siguiente parte, consideremos que las nuevas ruralidades son temas que deben ser más estudiados a fondo.

Los cambios generados con el desarrollo han fisurado las identidades de los habitantes en estos lugares, para el trabajo se pretende tomar esta postura en cuanto a la expansión urbanística y la modernización para entender la sociedad actual y sus aspectos socioculturales que afectan a colectivos, podemos ver que la industrialización se apodera de regiones hasta entonces olvidadas. La urbanización, cuya importancia crece sin cesar, transforma cuanto existía anteriormente (Lefebvre, 1973:11).

1.2. EL DEBATE: LAS NUEVAS RURALIDADES COMO PROCESO DE CAMBIO

A partir de los años 70's se inicia un debate sobre las llamadas nuevas ruralidades, hablamos de nuevos temas sobre aspectos de la realidad y cambio social que surge del proceso de modernización que se van expandiendo hacia las zonas periféricas generando una mezcla dentro de las comunidades aledañas a la ciudad.

Esta expansión va afectando nuevas zonas geográficas. Tal es el caso de Tultepec un pueblo que en sus inicios era rural y hoy se caracteriza como un pueblo semirural o semiurbano. En formas generales los estudios sociológicos se han enfocado en comprender los procesos que han caracterizado cada momento de la historia de forma social, cultural, económica y política. Es así uno de estos procesos que menciona en la transición de lo tradicional a lo moderno, Durkheim es uno de los autores que hablaba sobre esta diferenciación.

Mencionaba dos formas de sociedad basadas en una solidaridad, en las que cada una tenía un elemento que los caracterizaba. La primera era la Solidaridad Orgánica basada en la División del trabajo social y la segunda era la Solidaridad Mecánica en base a semejanzas, donde menciona:

“reconoceremos sólo dos clases de solidaridad [...] que distinguen los caracteres siguientes. 1° liga directamente el individuo a la sociedad sin intermedio alguno [...] 2° depende de la sociedad, porque depende de las partes que la componen” (Durkheim, 2007:139).

Cada una de estas solidaridades se distingue por una acción, en la solidaridad orgánica existe una individualidad mientras en la mecánica se actúa en colectivo es así como define a cada una de ellas:

“Aquí, pues, la individualidad del todo aumenta al mismo tiempo que la de las partes; la sociedad hácese más capaz para moverse con unidad, a la vez que cada uno de sus elementos tiene más movimientos propios [...]

proponemos llamar orgánica la solidaridad debida a la división del trabajo”
(Durkheim, 2007:142)

Cuando hablamos de Solidaridad Orgánica nos referimos a una sociedad basada en la individualidad y la división del trabajo, que especializa cada vez más al individuo permitiéndole tener una propia personalidad, es autónomo y se vuelve un ser independiente, a partir de esta especialización del trabajo. Esto se puede notar en las sociedades industriales o modernas. Estas grandes ciudades especializadas indiferentes e individuales, este tipo de definición es adaptable a la cuestión urbana.

Después define a la solidaridad mecánica como:

“El momento en que [...] ejerce su acción, nuestra personalidad se desvanece [...] pues ya no somos nosotros mismos, sino el ser colectivo. [...] esta única manera, no podría, pues, moverse con unidad sino en la medida en que carecen de movimientos propios [...] proponemos llamar mecánica a esa especie de solidaridad” (Durkheim, 2007:140-141).

Para la Solidaridad Mecánica es distinto ya que esta se maneja mediante un colectivo, el individuo no es “único” ante la sociedad si no pertenece a ella ya que es parte de un conjunto que busca un mismo fin, de aquí, que la base sea por medio de semejanzas, el individuo ya no crea una propia personalidad, si no, se asemeja a la creencia y valores de los demás para llegar a una meta en común. Esto es notable en las comunidades tradicionales ejemplo de ello son los pueblos, localidades o comunidades rurales, esto también ha generado cambios dentro de los actores que en la actualidad se relacionan en ambos espacios.

Por lo tanto, dentro de este debate esta primera definición de las solidaridades queda acorde con el tema, Durkheim divide las dos formas de vivir en sociedad de tal forma que diferencia cada una a partir de su forma de organización.

Existen otros autores que han retomado estos conceptos de tradición y modernidad, un ejemplo de esto son los términos utilizados por Tönnies de

<<comunidad y sociedad>>. O los mencionados por Max Weber <<relación comunitaria y relación asociativa>> Retomaremos primero los términos de “comunidad” mencionados por los dos autores para después pasar al término de “sociedad”

Tönnies considera que para el estudio de estos conceptos es necesario no apartarnos de dos sentidos, el primero (en este sentido se basará el trabajo) a partir de tipos ideales no referidos, donde su función es servir como ejes de análisis de un hecho social, en el segundo basado en tipos históricos que designan dos cosas simultáneas:

“1) Una tendencia evolutiva de las sociedades históricas que las lleva a transitar de la ‘comunidad’ a la ‘sociedad’ y supone la destrucción de la primera [...] 2) una relación de coexistencia contradictoria entre ‘sociedad’ y ‘comunidad’” (Farfán, 2007:51)

Es de importancia mencionar que las partes citadas, son tomados de un análisis hecho por Farfán (2007) a la obra de Tönnies, es así que dentro del primer punto podemos ver la transición de lo tradicional a lo moderno, que se da de forma evolutiva y se refiere también al proyecto de modernidad que más adelante analizaremos en el capítulo dos.

El autor retoma los conceptos de Tönnies desarticulando cada uno de ellos para su análisis sin dejar de lado las premisas que este autor clásico les da. De esta marea caracteriza el concepto de “Comunidad” como: 1.- Una agrupación humana cuyas relaciones son de integración, [...] 2.- La comunidad es antigua, la sociedad es reciente, [...] 3.- la comunidad supone la unidad de voluntades humanas como condición natural del hombre (Farfán, 2007:51).

Es así que, el concepto de Solidaridad Mecánica es semejante a este punto, ya que en las dos existe una unidad de voluntades a partir del colectivo para llegar a un fin en común. Esto también lo podemos ver con Weber (2014) de la misma manera solo que el menciona que esta “relación comunitaria” está basada en un sentimiento subjetivo entre todos los que están en la comunidad.

Así mismo las relaciones que se dan dentro de la comunidad se dan a partir de tres elementos 1) parentesco y/o consanguíneas, 2) fundadas en la tierra o en la experiencia de compartir el mismo lugar donde se vive y 3) por relaciones de amistad o confraternidad a diferencia de las relaciones que se dan en una sociedad ya que en esta son impersonales, anónimas y funcionales. Por lo tanto, dentro de la comunidad existen relaciones de autoridad.

Así una comunidad puede ser, dice el autor:

“(a) Sangre: cuando la persona nace y se desarrolla dentro del hábitat que comparte, en el que preexisten relaciones basada en vínculos consanguíneos. (2) De Espíritu: que se da cuando se da una cooperación y una acción coordinada para alcanzar una meta común, que surge de una identificación común de las voluntades. (3) De vida física: que se da cuando se comparten las mismas condiciones de existencia” (Farfán, 2007:52).

Una vez que se entiende a la comunidad como un concepto tradicional, y que ésta se maneja en base a una cohesión colectiva comprenderemos las definiciones dadas por Weber, es así que entenderemos el actuar en comunidad allí donde la acción humana se refiere de manera subjetivamente revestida de sentido a la conducta de otros hombres (Weber, 2014: 445), relación que se basa sobre cuestiones de afecto o emotivos un ejemplo de esto es el núcleo familiar.

Así pues, la comunidad solo existe sobre bases emocionales, consanguíneas o de amistad que son referidos a una acción, esta acción es el medio o proceso que llevará a todos a un fin en común, un todo en la comunidad. Los valores, creencias y acciones serán la unión y así mismo las reglas que regularán a las comunidades o grupos.

Ya caracterizado el concepto de “comunidad” mencionado por Farfán (2007) que retoma de la obra de Tönnies diremos que todo lo que se adapta a la idea de ‘comunidad’ (Gemeinschaft) ha de considerarse como la voluntad propia y real de aquellos que viven unidos.

Ahora abordaremos el concepto de 'sociedad' considerando en esta parte, que las relaciones que caracterizan a la sociedad están basadas en el mercado, el dinero y los contratos impersonales, éstas son las formas de cohesión de la 'sociedad', existe una gran diferencia entre la relación comunitaria y este concepto ya que en la anterior era visible la integración de uno con un todo, es decir cada una de las personas eran fundamentales para esa sociedad ya que cada una de ellas era una parte que sostenía a otra como lo mencionaba Durkheim (2007) cada uno de los individuos es parte de una gran máquina que no funciona sin la cooperación de cada una de sus piezas.

Así mismo, autores como Tönnies hacen una crítica a la sociedad, en este caso, el autor tiene una mirada marxista y la analiza a partir de tres elementos que ya antes habíamos mencionado (Mercado, Dinero y Contratos impersonales) los cuales orientan al individuo hacia una formación reflexiva o racional, también cabe destacar que para Tönnies estos tres elementos son la creación y regulación de las relaciones de asociación.

Por lo tanto, menciona que:

“Estas relaciones, debido a su fuente de creación, [...] perduran mientras se mantiene el objetivo para el fueron creadas, son por lo tanto transitorias y estratégicas, ya que son el producto de cálculos predeterminados” (Farfán, 2007:53).

Entonces las relaciones son cortas en una sociedad, es decir, que a diferencia de la comunidad donde los valores del objetivo son para todos por igual, en una sociedad no. Puede existir un grupo determinado de personas que de igual forma quieran alcanzar un mismo fin, la diferencia es que este objetivo a alcanzar contribuirá de distinta manera para cada uno de los participantes.

De aquí que se mencione que son transitorias, pues solo duran hasta que el fin se logre, ejemplo de esto son los partidos políticos o las empresas que se rigen de acuerdo con un arreglo a fin (contrato) para lograr el objetivo. Estas formas de

relación las llamaremos asociativas, este tipo de relaciones son racionales y muchas veces está basada a intereses personales.

Este concepto de relaciones también es retomado por Weber (2014) quien decide no tomar el concepto de sociedad si no el de relación asociativa, tratando de distinguir un poco más las relaciones que existían dentro del entorno de la sociedad. Dice que es una relación social cuando y en la medida en que la actitud de la acción social se inspira en un equilibrio de intereses por motivos racionales (de fines o de valores) o también en una unión de intereses con igual motivación (Weber, 2014:171).

Este equilibrio de intereses estará sostenido mientras, los objetivos de los participantes estén de acuerdo con el fin a obtener, Weber llamo a esto “unión para un fin” es así que empieza a hablar sobre como este tipo de relaciones basadas en la racionalidad y el interés son un proceso el cual sigue cada uno de los participantes, tal proceso tiene una organización y un reglamento que ayudará al equilibrio para obtener buenos resultados para cada uno de ellos. Un actuar en sociedad con un ordenamiento de contenido y de los medios de la acción social acordado racionalmente con arreglo a fines por todos los participantes (Weber, 2014:450)

Existen otros elementos como la libertad y la autonomía que forman parte de la sociedad, no nos detendremos a analizarlos, pero hacemos hincapié ya que en el actuar “comunidad” las relaciones son autoritarias, sin en cambio la sociedad genera libertad al individuo, aunque hay que mencionar que no es del todo buena ya que genera egoísmo, indiferencia e individualismo.

Las características de una sociedad, por lo tanto, son o podrían ser como menciona Farfán (2007): 1) la vida en la gran ciudad donde la fundación de la misma se da a partir de una relación artificial con los demás 2) vida nacional donde la política toma un eje clave dentro de la cotidianidad del individuo a partir del Estado 3) La vida cosmopolita basada en la opinión pública y es una creación

del hombre básicamente de los hombres justos. Esta de igual forma tiene como ocupaciones el comercio, la industria y la ciencia.

Es así que el debate entre una comunidad y una sociedad como conceptos diferentes dentro de la sociología ha sido uno de los ejes en los que se ha puesto interés ya que el objetivo de diferenciarlos es encontrar el proceso evolutivo hacia una modernidad como tal. Al final Tönnies y Weber reconocen o mencionan que la relación asociativa (sociedad) no actúa de una forma independiente al actuar en comunidad (comunidad) ya que sin la existencia de uno no se puede dar el otro.

Ha esta nueva forma de estudiar la relación campo-ciudad, como una mezcla entre las dos ha formado discusiones importantes ya que en la actualidad aún existe esa visión clásica que separa la ciudad del campo. Lo que vimos con anterioridad es la base de esta discusión que se ha replanteado desde el surgimiento de este proyecto modernizador que es parte del nuevo régimen neoliberal

Esta problemática lleva como nombre nuevas ruralidades, que ha pasado de ser un problema plenamente separado a uno de forma integrada, una mezcla de lo llamado “civilizado” e “incivilizado”, de el “desarrollo” y el “atraso”, de la “tradicición” y la “modernidad” de la “Comunidad” y la “sociedad”, hoy existen diversos estudios que hablan sobre como el campo se ha multiformado y como la ciudad se diversificado, tal vez el problema ya estaba pero no era visto. Uno de los principales autores que hablan sobre estas nuevas ruralidades es Hubert Carton D' Grammont el menciona:

“La relación campo-ciudad es ahora mucho más compleja que la vieja relación dicotómica, caracterizada por el intercambio desigual y la migración de los pobres del campo hacia las ciudades para conformar el ejército industrial de reserva” (Carton, 2004:279).

Estos estudios separaban los problemas que en cada espacio se deban pero que se enlazaban por medio de las migraciones, Es a partir de aquí que se van dando nuevos estudios sobre lo rural – ciudad. La movilización de mano de obra barata a

la ciudad es uno de los factores importantes por los cuales existe una diversificación. Los campesinos dejan el campo, lo abandonan, llegan a un lugar que tal vez nunca han visto un lugar desconocido, solo con el objetivo de poder obtener una mejor vida.

Esto nos permite replantear la problemática y la forma en que la sociología rural ve las cuestiones sociales, políticas, económicas y culturales. De acuerdo a Agudelo (2012) esta perspectiva teórica admite discusiones para el caso de América Latina, dado que persiste una ruralidad en buena medida excluida de los procesos de urbanización cultural, aislada en territorios rurales tradicionales (en este caso el campo) pero que aún se encuentran fuera del sistema del mercado global, pero persisten esos elementos agrarios tradicionales en entornos metropolitanos.

También se pueden relacionar de manera inversa, con los ciudadanos que salen de la ciudad cada fin de semana en busca de tranquilidad y así relajarse del ajetreo de la gran urbe. Este tipo de moviidades han permeado, he incluso alcanzado a las comunidades, pueblos o localidades rurales que se encuentran en la periferia e incluso localidades mucho más alejadas como lo menciona el autor:

“Sus usos, costumbres, prácticas de apropiación del espacio, instalan en los antiguos espacios rurales agrarios actividades típicamente urbanas que atraen hacia estos lugares, especialmente los fines de semana y periodos de vacaciones, a grandes contingentes de población urbana: turistas, paseantes...” (Agudelo, 2012:557).

Estos debates teóricos no solo pueden enfocarse en esta problemática. Dejando elementos de procesos de urbanización que han impactado no solo en el medio físico si no en lo económico y cultural, así el desarrollo económico no es más que

“el tránsito de una sociedad “tradicional” a una sociedad “desarrollada”. La primera se caracteriza sobre todo por una economía de subsistencia, la segunda por una economía expansiva fundada en una creciente aplicación de la técnica moderna” (Germani, 1977:91-92)

1.3. MODERNIZACIÓN: MODERNIDAD Y URBANIZACIÓN

Así con este tipo de flujos y movilizaciones, la modernidad empieza a expandirse, dice Marín y Morales (2010) que la modernidad comenzó a expandirse a través del mundo intentando homogeneizar los modos de vida y la organización social. Este concepto que alude al progreso y estabilidad económica, política y social ha trastocado espacios rurales generando como ya lo mencioné una pluriactividad en el campo con los cuales se creía poder alcanzar el desarrollo.

De esta manera la modernidad y la modernización traen procesos de híbridos dentro de las regiones latinoamericanas y en especial en México. Estos procesos de “avance” más que un resultado positivo han generado problemáticas que se vuelven más y más complejos día a día. Los medios de comunicación y la facilidad y frecuencia de contactos han destruido de manera completa todas las barreras, y las zonas rurales se hallan igualmente afectadas por el proceso global (Germani, 1977:90).

Esta modernidad ha cambiado y transformado el entorno gracias a un alto grado de urbanización, un mejoramiento de la calidad de vida derivado del desarrollo científico y tecnológico (Tironi, 2001:46, citado por Marín y Morales) esto es más visible en la actualidad, la constante comunicación global, ha traído un avance inimaginable. Esto por la necesidad de conocimiento de otros lugares y una apertura económica.

Esta llamada “revolución tecnológica” ha cambiado los estilos de vida y valores tradicionalmente asociados con lo rural, principalmente por el desarrollo de las comunicaciones que acercan “lo moderno” al mundo rural (Rodríguez y Saborío, 2008:11), estas localidades cada día se ven más interconectadas globalmente, permitiendo que exista una penetración de la modernización dentro de los pueblos o comunidades lejanas, que en su momento habían sido relegadas por su lejanía a los grandes centros económicos.

Debemos dejar en claro que a pesar que la modernidad alcanza nuevos lugares en el mundo, no siempre es lo mismo en cada lugar, cada modernidad tiene su tiempo y su proceso modernizador incluso existen modernidades planteados por Giddens, Beck, etc..., Que no refieren a una modernidad física, pero aquí tomaremos en primer momento esta definición de modernidad:

“es una categoría que denota el rumbo del cambio social hacia una utopía, un paradigma o un espejismo, como se le quiera llamar, cuyos cimientos fundamentales son el conocimiento racional, el individualismo, el liberalismo económico y la democracia, entre otros” (Solé, 1998. Citado por: Baños, 2003: 20)

Esto suele ser el objetivo de todas las sociedades industriales, poder alcanzar la modernidad, pero para este objetivo se necesitan otros elementos, a este proceso se le conoce como modernización, el mejoramiento urbano, el desarrollo cultural y educativo, el mejoramiento económico, son algunos de los elementos que distinguen a este proceso.

Por otra parte, tenemos una modernidad que se replantea repensar la civilización industrial, Beck (1994) menciona que se encuentra en un punto de ruptura gracias a su propio éxito, el cual a sobre pasado. A este proceso se le llamó Modernización Reflexiva, lo que significa es la posibilidad de una (auto) destrucción creativa de toda una época: la de la sociedad industrial. El sujeto de esta destrucción creativa no es la revolución, ni la crisis, sino la victoria de la modernización occidental (Beck, Giddens y Lash, 1994: 14).

Por lo tanto, es pertinente mencionar esta definición para poder entender estas formas de modernización la primera trata de un proceso que va de lo tradicional a lo moderno, en este caso de la modernización simple, mientras la segunda pasa por un proceso de ruptura de la sociedad industrial, ósea una sociedad moderna por otra alternativa de modernidad este proceso a diferencia de los demás seria simple y sin la necesidad de una revolución, se dará a partir de la mala modernización en la que se vive.

Es de recalcar que la modernización que aquí nos ocupa es la primera, la simple, la que se refiere a las acciones para implementar cambios tecnológicos a costa, necesariamente de otros cimientos que se remontan a nuestro pasado histórico, de las tradiciones (Baños, 2003: 22) así mismo, la modernización y la modernidad generan profundos cambios sociales dentro de las comunidades, localidades o municipios alcanzados por estos procesos. Estos cambios y transformaciones se han dado de manera acelerada, esto ha afectado los modos de vida generando una gran crisis, pues dice Germani (1977) generan una profunda ruptura con el pasado, un desgarramiento que no solo divide a persona o grupos, si no que penetra en la conciencia individual, actitudes, ideas y valores.

Este cambio afecta todos los aspectos de la vida humana he impactan en las formas de pensar de las personas. Tienen profundos alcances sociales, entre otros, provoca diferentes reacciones relacionadas con la identidad; una suerte de desestabilización de las identidades (Giddens, 1991; Dunn, 1998 citados por Baños, 2003: 23)

Por otro lado, la urbanización es un eje central de los procesos de modernización, en México y es uno de los elementos más notables. Es así que el nuevo urbanismo aprovecha las distintas arquitecturas y las formas urbanas para crear ciudades diversificadas, ofrecer alternativas y hacer posibles los cambios a escala metropolitana (Ascher, 2004:82).

Las condiciones de las metrópolis en el caso la Ciudad de México, son diversas y propician la expansión hacia la periferia, de los habitantes del centro de la ciudad, ofreciendo nuevas formas de vida, tranquilidad y seguridad como alternativas. Ascher (2004) menciona que los reglamentos del nuevo urbanismo o como él lo llama el Neo-urbanismo y los divide en 10 principios fundamentales de esta manera su objetivo son los planes y esquemas que estaban destinados a controlar el futuro, a reducir la incertidumbre, a realizar un proyecto conjunto (Ascher, 2004:72).

También tenemos una visión distinta a la del autor anterior, que pasa por urbanismo y una arquitectura, alicientes de esta urbanización a una urbanidad asociada a la política y órganos espaciales con un derecho por igual es así que:

“La naturaleza de la ciudad como grupo asociado en forma institucional, dotado de órganos especiales, sujetos a un derecho común solo vigente para ellos, se configuran como los verdaderos y propios presupuestos de la formación de la ciudad moderna” (Bettin, 1982:7).

La ciudad para ser moderna necesita estar enlazada de manera institucional, esto quiere decir que la conformación de una ciudad se basa en sus relaciones institucionales y sus alcances y se verán reflejados con políticas que permitan el derecho común de las personas. Así mismo, la ciudad puede ser una forma de dominación a partir de las visiones con las que se vea a la ciudad. Weber menciona que la “ciudad” en sentido económico sería cuando la población local satisface una parte económicamente esencial de su demanda diaria en el mercado local y, en parte esencial también, mediante productos que los habitantes de la localidad [...] puedan colocarlos en el mercado (Weber, 2002: 939)

Esto define la dominación de la ciudad “económica” sobre los pobladores, es decir, una ciudad industrial o de comercio mantiene una relación institucional y de dominio legítimo sobre los habitantes a partir de la instauración de necesidades económicas, que implican el consumo y también la producción para mantener este consumo.

Por otro lado, Bettin (1982) menciona que:

“La Escuela ecológica delinea claramente un modelo de ciudad que no es, en absoluto, distante del que se puede proponer hoy día: la ciudad crisol, de grupos diferentes e intereses divergentes, la ciudad como forma de organización social aparentemente inestable, a punto de caer en el caos, la ciudad que sufre de gigantismo y que se extiende sobre el territorio perdiendo una connotación unitaria y tal vez su especificidad” (Bettin, 1982:14).

Es claramente notable las problemáticas que la ciudad enfrenta en la actualidad, Bettin, al referirse a la Escuela ecológica menciona, lo que creo es, hoy en día el factor, inicial del caos y de la inestabilidad política, económica, espacial y ciudadana. La pérdida de unidad, que hoy en la ciudad es diversificada y no específica, las grandes movilizaciones de gente que se dieron en el siglo pasado, del campo a la ciudad, han generado una ciudad heterogénea y más problemática.

La conformación de las metrópolis no solo se basan en sus formas políticas si no que tiene miradas espaciales. La urbanización comprende espacialidad, esto quiere decir que es territorio ocupando por una cierta densidad poblacional Castells (2014) menciona que es la concentración espacial de la población a partir de determinados límites de dimensión y densidad un ejemplo son las formas en que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía mide la densidad poblacional urbana. Pero también existe otra forma de definir la cuestión urbana que es la difusión del sistema de valores, actitudes y comportamientos que se resume bajo la denominación de “cultura urbana” (Castells, 2014:15), las formas de relacionarse, de convivir, las costumbres y hábitos que cada uno de los ciudadanos tiene o en su caso los rituales, hábitos y fiestas que muchos de los campesinos practican en la ciudad lejos de su pueblo o comunidad.

En este segundo término nos apoyaremos para el presente trabajo ya que el objetivo no es medir la densidad de la población de Tultepec, sino, es la difusión de los valores, las actitudes y comportamientos que en este espacio se manejan, en términos generales los aspectos culturales e identidades que conforman y que han conformado al municipio.

Estas formas de medir la cuestión urbana o la urbanización son base de la problemática que nos interesa discutir, qué es ¿Cómo éste avance urbano y por ende el modernizador afectan a la cuestión rural, cambiando el paisaje, las actividades diarias de los habitantes que viven cerca de la megalópolis que es la ciudad de México?

1.4. PRINCIPIO DEL PROBLEMA: EL CAMBIO SOCIOCULTURAL O CULTURAL

Primero retomaremos el concepto de cambio sociocultural. En la actualidad el tema ha tomado mucha importancia dentro de las ciencias sociales, aunque al principio, solo unos cuantos hablan de este concepto, para los sociólogos era de gran dificultad ya que no existía una rama dentro de la carrera que definiera la palabra cultura y como tal también el concepto sociocultural, esto ocasionó debates y críticas entorno a la cuestión artístico-cultural y cómo esta actúa uniendo y cohesionando a los pobladores. Entonces estaríamos hablando de un factor que está presente en cada una de las actividades cotidianas de los pobladores. Los temas culturales han traído grandes aportes a la sociología actual, las grandes definiciones sobre cultura han sido importantes para el entendimiento de los procesos socioculturales. Así por ejemplo Ariño (2000) hace una tipología de las definiciones existentes de la cultura, desde la parte etimológica hasta la antropológica, el objetivo del autor es crea una relación entre dos corrientes ideológicas para así crear una definición sociológica de la cultura.

Desde la cultura estratificacional, que va de forma estamental, esto es el estado o grado de desarrollo de una sociedad como tal, convirtiéndose en sinónimo de civilización o civilidad (Ariño, 2000:14) de ahí tenemos la visión antropológica la cual engloba las formas de vida, desde el lenguaje, hasta las distintas actividades de la vida humana.

Por otro lado, se hablara en términos de la cultura como lo menciona Krotz (2004) que:

“El concepto general de “cultura popular” permitía una fructífera conexión entre el estudio micro sociológico de barrios urbanos, grupos migrantes campo-ciudad, obreros febriles y de secciones sindicales como un marco de análisis global [...] permitía dar cuenta de la segmentación efectiva de trabajo, vida cotidiana, intereses políticos y expresiones simbólicas de las capas mayoritarias de la población” (Krotz, 2004: 25)

De esta manera el autor se permite dar una explicación de las conexiones que los distintos actores tienen en un marco más amplio, para así mostrar las diferentes problemáticas de la población, esto marco el inicio de un sin fin de análisis teóricos sobre cuestiones culturales a la vez que estos trabajos cada vez se fueron haciendo más particulares, dando en principio definiciones propias para cada uno de los espacios o marcos analizados, como la cultura obrera, la cultura urbana, etc.

Esta sobreproducción de definiciones, llevó a un declive de los estudios culturales. Fue hasta los 90's que surgen de nuevo, gracias a la reestructuración del sistema global y la llegada del nuevo régimen neoliberal y una reivindicación por parte de la antropología y la sociología. García Canclini menciona: Que la cultura se entiende por los procesos de producción y transmisión de sentidos que construyen el mundo simbólico de los individuos y la sociedad (García, 1991:19).

De esta manera los estudios sociológicos sobre cultura empiezan a tomar fuerza, pero de igual manera los antropólogos, retomaron un nuevo viraje sobre las cuestiones culturales mientras ellos se dedican a las cuestiones empíricas y el estudio de comunidades, la sociología optó por la construcción de teorías que explicaran de primera mano los procesos.

Por lo tanto, y ante la diversidad de problemas, la antropología crea nuevas formas de estudiar el concepto, Krotz (2004) por ejemplo habla de “culturas adjetivadas” menciona que son los lugares de lo cultural y que ya no se basan en un marco de referencia estructural, para esto, hace tres señalamientos que son los que servirá para el re conceptualización de los trabajos culturales.

“a) [...] Simplemente se agrupan todos aquellos fenómenos que en los esquemas hasta ahora visuales no tuvieron cabida, [...] b) [...] disolución respecto a los estudios campesinos, [...] c) los estudios antropológicos más centrados en los actores en que las estructuras, más en las coyunturas que en los sistemas” (Krotz, 2004:26-27).

A partir de esto hablaríamos de que la “cultura adjetivada” es de alguna manera universos más o menos claramente delimitados e incluso empíricamente distinguibles unos de otros, ya sea respecto a sectores sociales (Krotz, 2004: 28) a esto lo conocemos como subculturas.

La cultura es diversa y por lo tanto, es difícil desarrollar una definición estructurada de lo que es el concepto, no obstante esto ha servido, para crear infinidad de significados que nos ayudan a demostrar la fallida idea de homogeneidad que se establecería a partir de la globalización, en la década del 70 se definen a la cultura en términos simbólicos como una telaraña de significados, como estructuras de significación socialmente establecidas (Giménez, 2009:8)

A esto suele llamarse fase simbólica, la cultura ya no se presenta ahora como pautas de comportamiento dice Giménez (2009) tomando esta concepción de Clitffor Geertz. Entonces llamaremos a la cultura el significado que tienen ciertas cosas (símbolos) para cada uno de los individuos que se vinculan en un espacio cualquiera que este sea, así ya no hablaremos de patrones que existen en los pueblos si no de los significados que hay en ellos.

Así, la cultura dentro de la globalización dice Giménez (2005) es:

“es la producción social de significados existencialmente importantes [...] la cultura es una organización social de significados interiorizados por los sujetos y grupos sociales, y encarnados en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados”
(Giménez, 2005:489)

Es así, que la producción cultural dentro de los habitantes de Tultepec se ve significada por cada una de las fiestas y actividades que en su momento y hasta en nuestros días son representativas dentro de la localidad, y como cada una de ellas crea formas de identidad, que permiten identificarse a los pobladores de la localidad a partir de ciertos símbolos como las tierras, la pirotecnia (cohetes), la música y la alegría festiva de las calles.

Por otro lado, esto nos lleva a un segundo punto que es la cultura medida a partir del lugar de un lugar en específico que es el detonador para la existencia de una organización social, de una cohesión que permite revelar la cultura tultepequense. A este tipo de cultura la llamaremos “cultura territorial” definida desde los enfoques geográficos y que consisten en las configuraciones espaciales móviles, estructuradas en redes a veces efímeras o inestables, más que en los tradicionales territorios y “espacios de vida” (Hoffman, 2007:2)

El concepto de cultura surge del trabajo del antropólogo inglés Edward Burnet Tylor (La ciencia de la cultura) en la que se concreta con mayor precisión el concepto de cultura, al designar desde una acepción moderna, al conjunto de valores, de creencias, de símbolos, de técnicas, de modos de pensar que definen a cada sociedad (Sotelo, 1991:2) esta definición moderna es la que integrará el presente trabajo, plasmándolo a partir de que la cultura es unificadora y permite la diversidad y el desarrollo de las costumbres de Tultepec.

Esta cultura dirigida por una organización social, está conectada también por una red de centros urbanos o regiones conocidos como “Hinterland” que vendría siendo la reorganización general de la cultura en el marco urbano, a expensas de las culturas rurales o provincianas que tienden a colapsarse (Giménez, 2005:491). El cambio sociocultural es el proceso en conjunto, de la cultura y la sociedad de transformar aspectos o rasgos que ayudaran a definir los distintos símbolos y significados de los distintos espacios en los que se está, estos cambios se darán de manera generacional y actuaran como elemento unificador para cada momento histórico.

Estos, nos llevara a definir el siguiente punto que es la identidad de los pobladores de Santa maría Tultepec y cómo no solo la cultura se ha transformado si no las identidades han sido trastocadas y cambiadas de acuerdo a las acciones sociales, los fenómenos modernizadores y la globalidad. Viejos y jóvenes que manifiestan su agrado o descontento ante estos avances tecnológicos que polarizan las visiones y crean nuevas formas de expresión tanto culturales como de identidad.

1.5. TEMA CENTRAL: IDENTIDAD E IDENTIDADES

En los últimos años hemos creado infinidad de conceptos sobre la identidad, no es del todo malo decir que esto ha traído la especialización de las distintas disciplinas encargadas del estudio de la cultura y de las identidades, Osorio propone que:

“Tiene que ver profundamente con la práctica del habitar, que supone Ser-estar-ahí, para configurar un sentido de lugar clave como referente de pertenencia colectiva, como ubicación en lo global y como sentido diferenciador con los otros” (Osorio, 2010:5)

En este sentido, veremos que el lugar, es un factor importante de identificación donde el individuo puede desenvolverse, crea su espacio y se auto reconoce pero así mismo, el lugar representa un símbolo, de unificación cultural, así el uso del espacio dice Osorio (2010) es la reconstrucción de prácticas colectivas e individuales que por lo general se dan en comunidades rurales. Estas prácticas pueden ser las fiestas patronales o sociales que el pueblo practica, actividades en común como la pirotecnia o la música.

Pero también la identidad puede distinguirse culturalmente a parte de la forma territorial es decir las tradiciones, por inventadas que sean, existen y son vividas y construidas culturalmente, y no solo políticamente (Hoffman, 2007:5) en este sentido podemos ver que existe una identidad que está guiada por patrones culturales independientemente de qué identidad se hable, Hoffman (2007) llama a esto como “identidades culturales” dirigiéndose a la tradición y a la costumbre de los pueblos

El espacio es un elemento fundamental para la construcción de las identidades pero de igual forma tendríamos que hablar sobre las que son colectivas, nacionales, individuales y regionales. Por ejemplo las identidades nacionales (como otras identidades) son construidas y deconstruidas, aumentadas y rebajadas, adoptadas y rechazadas. Cada pueblo valora la identidad nacional de manera diferente (Huntington, 2004:135), no tiene una medición o un cuerpo fijo,

cada una es distinta y está determinado por cada lugar -espacio y se desarrolla de acuerdo a él.

De igual manera Huntington (2004) habla de la identidad de manera general y la define de la siguiente manera:

“La identidad es el sentimiento de <<yo>> de un individuo o un grupo. Es un producto de la autoconciencia de que yo (o nosotros) poseo (o poseemos) cualidades diferenciadas como ente que me distingue de ti (y a nosotros de ellos)” (Huntington, 2004:45)

El análisis que hacemos por consecuencia es que la identidad parte del reconocimiento de uno mismo, planteado desde cierto espacio, este reconocimiento nos permite entender las diferencias y la cualidades que nos distinguen del otro, así este análisis de las identidades se enriqueció [...] con la obra de Mead, quien desarrollo el concepto del *self* (uno mismo), que es yo y mí al mismo tiempo (Valenzuela, 1998:31).

El mismo Valenzuela (1998) menciona que el sí mismo es el yo y que el mí, se define desde la interiorización de los otros, es decir que el (mí) es la forma en como los demás, los otros me reconocen desde su parte consciente o inconsciente mientras el (sí mismo) es como me reconozco yo ante los demás, de esta misma manera el autor habla de las identidades semantizadas:

“Que se configuran mediante características reales o inventadas, objetivas y subjetivas, cuya apropiación y recreación simbólica las convierten en elementos centrales para el establecimiento de marcaciones imaginarias de adscripción” (Valenzuela, 1998:32).

Este tipo de identidad semantizadas es de utilidad, ya que es parte importante dentro del presente trabajo, al momento de realizarlo se decidió crear ciertas preguntas que guiaran la búsqueda del cambio de la identidad, para esto nos basamos en el primer concepto dado, en el sentido de que el habitante se sentía identificado culturalmente a partir de los distintos aspectos que el espacio les

brinda, ejemplo el simple hecho de ser tultepequense. Encontré que los más viejos registraban una identidad distinta a la de los jóvenes. A partir de aquí, definí esa identidad como “identidades del recuerdo” caracterizadas por elementos como anécdotas o momentos que se quedan en la memoria de los más viejos.

Estas identidades se desprenden a partir del ejercicio de ubicarse en el pasado y describir lo acontecido, no es física, pero tampoco es imaginada, estuvo presente y existo. Es por esto que, las identidades tienen un vínculo importante con el lugar y la construcción de un territorio, proceso que denominamos territorialidad (Osorio, 2010:5) misma que se encuentra interiorizada en los habitantes más grandes de la localidad, ya que a partir de esa conciencia o recuerdo marcan su espacio y unión con el campo, con lo “verde” a diferencia de los más jóvenes

Díaz-Polanco (2006) retoma la interpretación de Sen de acuerdo al tema de identidad y razonamiento, dice:

“La identidad “precede” al razonamiento o a la elección y, además, que la elección no interviene para nada en proceso de construcción de la identidad del sujeto [...] la identidad del sujeto nunca puede estar en juego en momentos de elección o de deliberación” (Díaz-Polanco, 2006:102-103)

Es así que dentro de las construcciones identitarias, el razonamiento y el sistema de elección no influyen para su desarrollo, es decir, uno no elige la identidad que quiere tener o a la que quiere pertenecer, sino que se construye de manera natural e inconsciente, con los elementos que el mismo entorno cultural que rodea al individuo es por esto que se dice que precede.

Independientemente de si es identidad individual o colectiva, nacional o regional siempre se da de forma natural, al momento de que nace, también surge el razonamiento que nos ayuda a organizar y entendernos, genera una interacción con el otro. Así, la identidad se aproxima a esto: identidad más razón o identidad con razón, esto de acuerdo con Díaz-Polanco (2006).

Por otra parte las identidades individuales y colectivas tienen un carácter intersubjetivo y relacional, toda vez que son el resultado de la interacción social. (Oehmichen, 2005:291) es decir las relaciones cotidianas de cada uno de los individuos o grupos son subjetivos, lo que ocasiona un reconocimiento automático a partir de ciertos elementos no objetivos pero culturales que lo distinguirán del otro. Giménez (2005) dice:

“La identidad, que se predica siempre de sujetos o de actores sociales, resulta en última instancia de la interiorización distintiva y contrastiva de una determinada matriz cultural [...] la identidad no nos describe, además de ser plástica y fluida, tiene por soporte un sujeto cartesiano excesivamente racional y reflexivo” (Giménez, 2005:501)

Es así que las identidades tienen distintos puntos que los caracterizan ya que es un fenómeno interno que nace de la cultura, por lo tanto, si cada cultura es distinta de acuerdo a los elementos que la rodean entonces, la identidad que predicara será de igual forma distinta, no existe una homogeneidad identitaria. Algunos autores como Giddens y Castell plantean que la identidad se da de forma individual y da un sentido a la construcción racional del individuo a esto se le conocerá como identificación, la identidad de los individuos es multidimensional, y no “fragmentada” en múltiples identidades (Giménez, 2005:502)

La diversidad que resulta de estas identidades, se da por el supuesto de que el sujeto de manera racional sabe elegir, esta elección lo vuelve discriminador pero es parte de su construcción social, esto le permitirá vincularse con otros generando redes de comunicación e interacción entre distintos sujetos. Resulta demás mencionar que las identidades son procesos de evolución constantes, son cambiantes y día con día se configuran de acuerdo al lugar y los elementos que lo conforman así mismo, como el tiempo (momento) en que se da esa construcción.

Valenzuela (2000) considera que:

“La identidad se construye precisamente en la relación entre lo individual y lo social dentro de un contexto histórico y simbólico, observamos que la

complejización de los procesos sociales va a plantear ajustes y transformaciones en las actitudes y rasgos individuales, con lo cual se establecen diferentes posibilidades de adscripción identitaria” (Valenzuela, 2000:15)

Es así que esta diversidad nos permite entender los procesos cambiantes que han tenido los pobladores de Tultepec, en cuanto a sus identidades y sus cuestiones culturales, por lo tanto, hablamos de una identidad pasada rural que ha ido cambiando de acuerdo con el espacio y el tiempo con los elementos y las acciones que los habitantes han tenido es así que, la identidad rural que existe dentro de Santa María Tultepec Estado de México. Se ve cambiada por distintos procesos de modernización que se inicia a finales de los 80's, donde el eje central es la urbanización en especial la construcción de unidades habitacionales, la llegada de nuevos grupos de población y nuevas formas de trabajo local

2. CONTEXTO: TULTEPEC HISTORIA, UBICACIÓN, ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y RECURSOS



Foto: "inauguración del quiosco 1912"

Fuente: Donada por Víctor Pérez Silva habitante de Santiago Teyahualco Tultepec

*"Llueve sobre el campo verde...
¡Qué paz! El agua se abre
y la hierba de noviembre
es de pálidos diamantes.*

*Se apaga el sol; de la choza
de la huerta se ve el valle
más verde, más oloroso,
más idílico que antes."*

-Llueve sobre el campo verde- de Juan Ramón Jiménez

2.1. UNA MIRADA HACIA EL PASADO

En el siguiente apartado se explicará y ubicará el lugar de estudio, sus recursos naturales y actividades económicas, se abordarán aspectos de la identidad rural de los habitantes de Tultepec caracterizada por los abuelos, tradiciones y costumbres, así como también la identidad actual de los jóvenes y el Tultepec de hoy.

El origen de Tultepec se puede remontar desde contextos prehispánicos, mencionar esto nos ayudará a dar un panorama general de las raíces, tradiciones e identidades que hoy conforman al municipio dándole solidez y representatividad. Los primeros pobladores de Tultepec eran descendientes de nahuatlacas y toltecas se asentaron en la cima de Las Lomas, lugar al que Primero se llamó Totolla (Cerro "Ostotépetl" o Cerro de Cuevas).²

Ya durante la conquista las encomiendas eran parte importante del sistema agrario, así mismo el otorgamiento de grandes extensiones de tierra, eran una de las características importantes de la Nueva España. Al norte del Valle de México, una gran extensión de tierra pasó a ser parte de la encomienda de Cuautitlán, que le fue otorgada al capitán español Alonso de Ávila, esta institución desapareció hacia 1569 y estos territorios fueron administrados directamente por las autoridades novohispanas³ así desde el principio Tultepec se fue caracterizando con rasgos rurales que con el tiempo fueron tomando importancia.

Fue casi dos siglos y medio después que se conformó como ayuntamiento, al finalizar la independencia, el pueblo de Tultepec fue reconocido el 3 de mayo de 1821, bajo las leyes de Cádiz.⁴ Gracias a la participación de un habitante conocido como Pedro Pánfilo Urban.

² Consultada en: http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/Tultepec/PMDU%20tultepec.pdf el 06/10/2017.

³ consultada: <http://www.tultepec.gob.mx/historia.html> 03/06/2017

⁴ Consultada: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15108a.html> el 09/10/2017

Tultepec generó historia a lo largo del tiempo participando no solo en la independencia sino también en la revolución mexicana tanto en la lucha, como en la repartición de tierras esto lo podemos ver con el ejemplo de Santiago Teyahualco donde se realizó el reparto de tierras ejidales por resolución presidencial en la fecha de 12 de diciembre de 1929, publicada en el "Diario Oficial" de la Federación el 26 de febrero de 1930. Se dotó al poblado con una superficie total de 462-00-00 Has., habiéndose ejecutado dicha resolución el 15 de enero de 1930⁵.

Así ya avanzado el siglo XX Tultepec tenía características de un municipio semirural ya que para 1980 se inicia una etapa de urbanización debido a la expansión de la Ciudad de México, a iniciativa del nuevo orden neoliberal implementado por el presidente Miguel de la Madrid Hurtado y teniendo como objetivo la industrialización de la zona conurbada de la Ciudad, resolviendo así el problema del empleo, la migración campo-ciudad y el alto índice demográfico. En 1985 un desastre natural provoca una oleada migratoria hacia la periferia de la Ciudad, con el objetivo de tener una mayor seguridad ante la situación social de crisis generada por el sismo de 1985.

Dentro de la periferia se encuentra Tultepec que se distinguían por su actividad cultural y campesina, su pirotécnica y su arraigo eclesiástico. El Estado de México está dividido en ocho grandes regiones. Este se encuentra dentro de la región Valle Cuautitlán – Texcoco en la segunda región: Zumpango, Sánchez menciona que está integrada por 31 municipios, Tultepec es uno de ellos y es considerado dentro de los “Seis municipios que se ubican en una etapa transicional de zonas agrícolas o ganaderas a zonas de crecimiento urbano – industrial: Coyotepec, Tultepec, Melchor Ocampo, Zumpango, Teoloyucan y Tequixquiac” (Sánchez, 2014:69).

⁵ Esta información puede ser consultada en: <http://www.dof.gob.mx/index.php?year=1976&month=11&day=29> fecha de consulta: 28/06/2017 dentro del “Diario Oficial “de la Federación en el apartado tercero del ejecutivo, en la “SECRETARIA DE LA REFORMA AGRARIA” México Lunes 29 de noviembre de 1979

El municipio se localiza en la parte nororiente del Estado de México y colinda con los Municipios de Melchor Ocampo, Nextlalpan, Coacalco de Berriozábal, Tultitlán y Cuautitlán de Romero Rubio. Él pueblo se encuentra dividido en 8 barrios centrales, 30 colonias, 2 delegaciones⁶ una de estas delegaciones es conocida como Santiago Teyahualco caracterizado por ser de las primeras comunidades nativas del pueblo de Tultepec y está conformado por dos barrios principales, sus tierras ejidales son parte importante de su sistema agrícola, como son los ranchos y los ejidos.

RANCHOS	AÑO DE CREACIÓN	EJIDOS	AÑO DE CREACIÓN
El cuquio	1923	Ejido Chamacuera	1918
El nodin	1923	Ejido Tultepec	1918
Guadalupe (Paseos II)	1923	Ejido San Lorenzo Tetixtlac (hoy fracciones del Rancho la Virgen, Ejido San pablito y Chamacuera)*	1938
La virgen	1923	Ejido San Pablo de las Salinas	1938
Las Golondrinas	1923	Ejido Santiago Teyahualco	1918
Las palomas	1923		
Nuevo Cacerias Archanda	1923		
Raneos	1923		
San joaquin	1923		
San Pablo	1923		

⁶ Barrios Centrales: (1) Xocotla san Juan, (2) Nepantla Santa Isabel, (3) Tlazintla Guadalupe, (4) Ixtlahuaca San Rafael, (5) San Martin El calvario, (6) La Piedad (7) San Antonio El cuadro, (8) El Carmen. Colonias: (1) Amado Nervo, (2) Ampliación la piedad, (3) Balbaneras, (4) Centro, (5) Diez de Junio, (6) Ejido el Quemado, (7) El Mirador, (8) Emiquia, (9) Jardines de Santa Cruz, (10) La Aurora, (11) La Cantera, (12) La Cañada, (13) La Morita, (14) La Palma, (15) Las Adoberas, (16) Las Brisas, (17) Lomas de Tultepec, (18) México, (19) Oxtoc, (20) San Antonio Xahuento, (21) San Marcos, (22) San Miguel Otlica, (23) San Pablo Otlica, (24) Santa Rita, (25) Tepetlixco, (26) Tlamelaca, (27) Trigotenco, (28) Vicente Suárez, (29) Villa Esmeralda, (30) Xacopinca. Delegaciones: Santiago Teyahualco. Con formado por los barrios: La Manzana y Tlalmiminolpan y San Pablo C.T.M.

Santa Elena	1923		
Tecompá de Santos Anella (Paseos I)	1923		
Terremoto (Fracciones)	1923		

Cuadro 1: Ranchos y ejidos Tultepec.

*** Estos ranchos fueron Creados mediante Decreto número 11, emitido por la H. XXIX legislatura Constitucional del Estado Libre y Soberano de México, de fecha 1º de Diciembre de 1923, publicado en la Gaceta de Gobierno*

**El ejido fue fraccionado en la fecha 26 de noviembre de 1960 mediante notario público.*

Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos del plan de desarrollo municipal 2016-2018.

Tultepec tuvo hasta los 80's las características de un municipio rural, de ahí enfrentó cambios que han sido vertiginosos. Dentro de esta marea modernizadora, se encuentran también pequeñas islas que muestran antecedentes de la identidad de los viejos que reaparecen dentro de los recuerdos, las memorias y los sentires del Tultepec rural, de caminos de tierra, de maíces, saludos y tradiciones. Que han caracterizado y conformado la base de la identidad en Tultepec y más en los abuelos, en los viejos, en los nativos que por años han seguido a manera de devoción con los festejos, demostrando, la fuerza de las raíces culturales y rurales que los procesos de modernización han tratado de ocultar, con el exceso de casas, el uso de actividades cotidianas que han cambiado de manera generacional.

2.1.2. LA IDENTIDAD RURAL DE LOS VIEJOS: COMO CONSTRUCCION DEL PASADO

“Recordar es vivir” y esto en los últimos años se ha perdido con el avance de los procesos de modernización en los municipios, comunidades, pueblos y localidades rurales que se encuentran cerca de la Ciudad de México esto ha generado un cambio dentro de los pobladores del lugar. Para poder comprender bien el panorama que estos actores nos ofrecen, necesitamos saber que es lo rural y lo definiremos de la siguiente manera, lo rural es “el campo, la naturaleza, el pueblo, la sociedad campesina, el rancho, el espacio abierto, el espacio no urbano, etcétera” (González y Larralde, 2013:142).

Pero una comunidad rural también es verde, llena de vida, entre sus calles de terracería y sus cercas de órganos, sus habitantes se desempeñaban en actividades agrícolas, como la siembra de maíz de temporal y calabaza de codo, al arreo de vacas y caballos así lo menciona Cirilo Norberto habitante de Tultepec:

“Desde ese tiempo, desde chiquillo, nos dedicamos a lo que era el campo y los animales teníamos vacas, teníamos borregos y caballos, eso desde mi papá, ya con el tiempo nos fuimos sosteniendo y viviendo de eso”
(Entrevista a Cirilo Norberto/AU. 20 /01/ 2018 Tultepec.)

Lo rural por lo tanto es la manifestación de la sencillez y la tranquilidad, pero también genera una cuestión cultural e identitaria, una relación espiritual con los elementos que lo conforma como dicen González y Larralde (2013) es una manifestación de la relación del hombre con la tierra, la cosecha y el maíz. Podemos entender que la presencia de lo rural trasciende el concepto conformándolo de alguna manera subjetiva, emotiva, llena de sentires, olores, sabores y recuerdos de los más viejos. Si bien lo rural tiene matices, podemos decir que existen elementos que ayudan a la configuración de esta definición.

Llegar a Tultepec es llegar a un pueblo lleno de luz, de historia y tradición. Durante los años 80 el pueblo se revestía de un color verde y una luz especial, su

cabecera municipal se distinguía por sus grandes arcos, su color blanco y un bonito reloj en la parte superior, que hacían un juego perfecto con las ventanas de madera. Saliendo nos encontrábamos con la gente de sombrero y camisola, un par de carros y una amplia calle de terracería, esto nos remontaba a nuestras raíces y a qué bonito se siente ser de Tultepec.

“Estoy contento con el origen que tengo, mi padre, mi madre son nativos de aquí de Tultepec, yo nací aquí en Teyahualco, pues es un privilegio haber nacido aquí en este lugar, haber crecido aquí y ser lo que soy actualmente, lo que para mí es una cosa pues bien” (Entrevista a Cirilo Norberto/AU. 20 /01/ 2018 Tultepec.)

Este sentido de pertenencia también se enmarcaba por la calidad del aire en las mañanas, el viento de las tardes que levantaba todo el terregal empolvando los edificios del primer cuadro del municipio.



Foto: “Cabecera municipal”

Fuente: Departamento de fomento artesanal presidencia municipal Tultepec.

El primer cuadro del municipio es el centro de Tultepec distinguido por un hermoso quiosco de teja y estructura de acero, con adornos en piedra de laja y elevada sobre una estructura de adobe calizada, representativo para el municipio y sus habitantes, en este mismo lugar se da van noticias sobre lo que acontecía durante la Revolución Mexicana, festividades, bailes o eventos políticos.

Para 1980 el quiosco estaba más cimentado y decorado, alrededor estaba una plaza empedrada con pequeños cuadros irregulares de cemento, bancas y grandes árboles, donde familias enteras salían a caminar, en ese mismo lugar cada miércoles, se ponían lonas y bancos de metal, aparecían el mar de lazos y se escuchaban los gritos característicos del tianguis.

Los domingos eran familiares, de los ocho barrios llegaban a la iglesia central de Santa María Nativitas, a escuchar la misa de nueve de la mañana o la misa de 6 de la tarde.

“Con mi papá en el comercio, era trabajar todos los días, temprano íbamos a poner el puesto antes de las seis de la mañana ya tenía que estar levantado el puesto regresábamos levantábamos en la tarde y regresábamos a casa a comer para después bajar a la iglesia así era todos los domingos de ir a misa” (Entrevista a Gabriela Urban/AU. 31/ 10/ 2017 Tultepec.)

Saliendo se encontraban con el tamalero o el camotero, dependiendo la hora en la que se asistía a la misa. Al frente de la iglesia se encontraba la primera secundaria del pueblo, la ESTIC 53 “Vicente Suarez”.

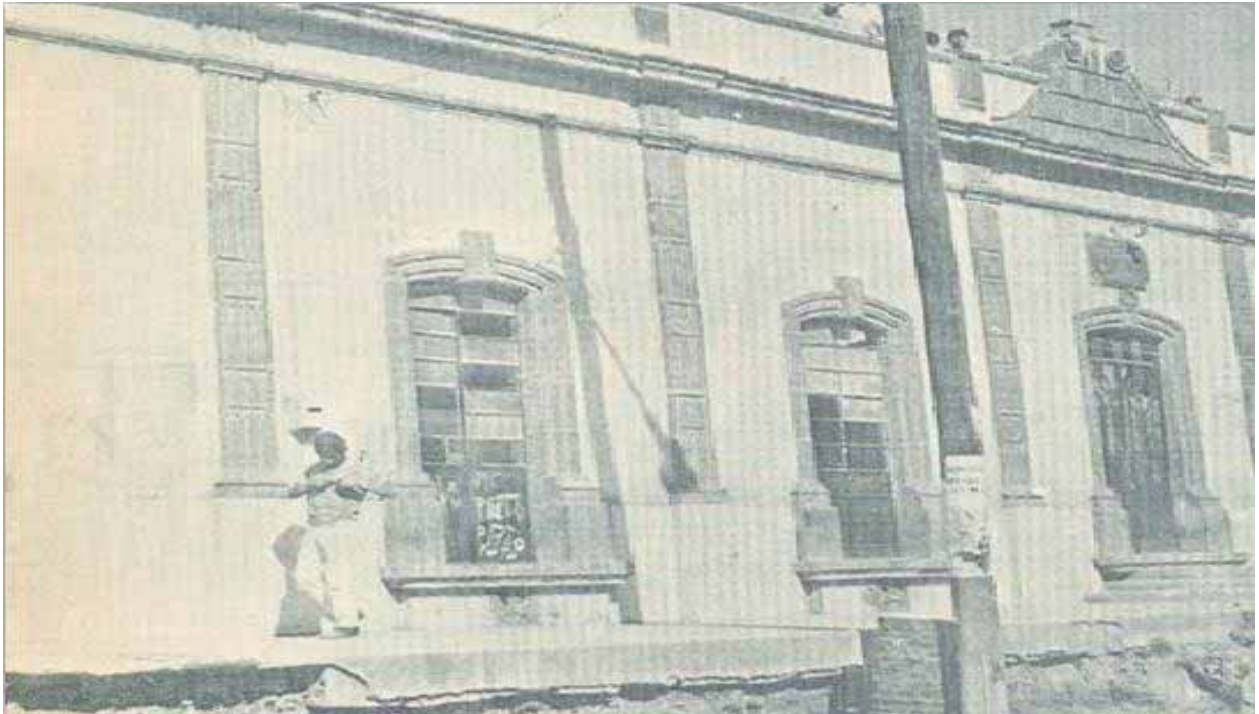


Foto: “Secundaria Vicente Suarez”

Fuente: Departamento de Fomento artesanal presidencia municipal Tultepec.

La escuela estaba construida con piedra de laja, con grandes ventanas que permitían a los estudiantes ver el panorama del centro, los flujos principales eran las veredas de Cuautitlán, que iniciaban en la capilla de San Juan y atravesaban los ranchos Terremoto y Santa Elena, del lado norte se encontraba la Loma de la Cantera, Mirador y Lomas donde se sembraba en temporal, Andrés Juárez lo menciona así:

“Al llegar a la conasupo ahora que es la cantera, todo eso, todo ese cerro se sembraba, era de temporal, ese con las puras aguas, porque las de riego estaban en la parte baja del pueblo eso desapareció con la mancha urbana, eso acaba con todo” (Entrevista a Andrés Juárez/AU. 23/01/ 2018. Tultepec)

Bajando la Loma te encontrabas con un vasto campo, sembrado, verde y fresco entre los ejidos muchas veces, se encontraban con pequeños cuartos o –talleres- donde se realizaba el arte pirotécnico de las luces y el fuego.

Es importante mencionar que a pesar de los grandes cambios que se han vivido, el anciano sigue teniendo esa visión diferente de Tultepec.

“Antes aquí en Xahuento había unas tierras que les llamaban... les nombran todavía ahorita ya la hicieron colonia, pero antes estaba hundido. ¡Lomas! Lomas taba hundida. Con decirte un día mi mamá se enfermó y mis tíos me prestaron un papel donde tenían un terrenote ahí grandote, ¿Cuánto crees que me daban? Yo quería empeñarlo para sacar dinero para que operaran a mi mamá, quería yo dos mil pesos y ¿Cuánto crees que me daban? Y un amigo re amigo de mi papá... quinientos pesos, pero vendido, pero mira vino toda esa gente de Tepito y lo hicieron re bonito” (Entrevista a Elena Cervantes/AU. 31/ 10/ 2017 Tultepec.)

En este caso Elena aún recuerda los terrenos amplios de Xahuento, y como estos sufrieron transformaciones como la acelerada construcción de casa y calles pavimentadas, a partir de la llegada de la gente de “Tepito” como ella los nombra.

En la parte sur nos encontrábamos con la segunda comunidad dentro del pueblo, esta es conocida como Santiago Teyahualco, unidos por una vereda de terracería donde pasaban los camiones de la primera línea de transportes México-Tultepec, estos caminos se adornaban de pequeños canales de agua clara que conectaban a las caballerizas de la parte baja del pueblo con las rancherías de Teyahualco. En estos campos se reunía la familia que era y es una de las bases para la reproducción de valores y tradiciones del pueblo.



Foto: "Familia Torices Ramírez"

Fuente: Imagen donada por Oliva Robertina Torices Ramírez.

La imagen nos permite adentrarnos a la época de las grandes familias, las casas de adobe, la camisa fajada, el zapato boleado y la tradición dominical, en un espacio grande y despejado donde se muestra una tranquilidad una felicidad impregnada en el rostro, incluso llega a mostrar una diversidad de vestimenta entre el hijo trajeado y el hijo lleno de tierra recién llegado del campo, de arar la tierra y pizar el maíz. De la madre haciendo tortillas esperando al padre de familia, de la plática amena en la casa. Eso era Tultepec, esos fueron los abuelos los que vivieron y sintieron la tierra, el maizal, ellos son los que vieron el verde del Tultepec rural.

La construcción de una identidad es parte importante de un lugar, zona o región, para quien lo habita le permite sentirse identificado, así los lugares tienen sentido no por ellos mismos, sino porque son depositarios de vivencias y recuerdos personales, es decir por el significado que construyen las personas que lo habitan (Osorio, 2010:5), es el caso de los habitantes más viejos en Tultepec que deslumbran con su carga cultural y rural. esta identidad es un elemento más que conforma y construye a Tultepec, por lo tanto, este concepto alude a elementos físicos como las casas, el diseño las calles de terracería, los domingos familiares en la iglesia, los grandes ejidos, las mulas y los bueyes para arar la tierra, las volantas y las diligencias.

También la religión es parte importante dentro de la vida de los antiguos pobladores que les permitía la cohesión, relacionarse y convivir, así la identidad de los más grandes se pensaba un poco más hermética en cuanto a lo que acontecía fuera del pueblo.

“Para mí es muy importante, porque conoces gente, te relacionas con gente, conoces tu capacidad de religión. Porque cada persona lo toma como quiere y lo elige como quiere [...] mi mamá nos levantaba a las seis de la mañana... no cinco de la mañana por que antes había misa de cinco, misa de seis y misa de siete, a las nueve era la de los niños” (entrevista a Antonia Ramírez/ AU. 10 /01/ 2018Tultepec.)

Tanto es la importancia, que en cada uno de los barrios existe una capilla y si no hay capilla se rige por un santo, la catedral central en ese momento estaba adornada por un gran jardín dividido por caminos que conectaban a la entrada de madera de la iglesia, frente a esta un amplio espacio de pasillos divididos por pequeños jardines que daban al portón arqueado y blanco, su diseño constaba de una cúpula y una torre para el campanario, un altar sencillo con bustos de ángeles y entre ellos en la parte más alta estaba la virgen de Santa María Nativitas, alrededor del amplio salón, están pequeños bustos de la Virgen de Guadalupe, Cristo Rey, San Juan de Dios, Santa Cecilia y el cristo ensangrentado, entre otros.

También se contaban con estandartes, como el de San Juan Bautista o Santa Isabel, todos estos los encontrabas en las capillas de cada barrio, también se encontraba la iglesia de Santiago Teyahualco esta fue un centro religioso durante la época colonial algunos pobladores del municipio como Víctor Pérez Silva dicen que no saben las causas de que la iglesia fuera casi destruida, pero menciona cómo fue que construyeron la segunda iglesia en 1952.



Foto: "cimientos del pasado colonial"

Fuente: Donada por Víctor Pérez Silva habitante de Santiago Teyahualco Tultepec.

"La calle de la iglesia se llamaba Tenochtitlan y fue creada por Manuel Torices junto con la calle Toluca, en el 52 cuando entra el nuevo presidente, le cambian el nombre a Joaquín Montenegro [...] Joaquín Montenegro era dueño de una de las constructoras de la ciudad, se hacían bailes, se hacían quermeses para recaudar fondos para la iglesia de aquí de Teyahualco, si tú vas, en la entrada hay un mosaico que dice "Donado por Joaquín Montenegro" fechado el 25 de julio de 1950" (Entrevista a Víctor Pérez Silva/UA. 14/01/2018 Tultepec.)

Así la segunda iglesia más grande del pueblo fue hecha por una persona ajena al municipio, esto para Víctor fue una calamidad, pero era necesario. Dentro del pueblo existía de alguna manera una seguridad garantizada, decía Elena: “antes era más tranquilo y mis hijos salían en la noche a jugar en el llano⁷ no se preocupaban por otras cosas solo por alimentar a las gallinas, los guajolotes o los puercos, por cultivar su calabaza o hacer los frijoles para comer”.

“el viejo” como es llamado, revive el pasado y eso lo transforma en sabiduría. El anciano vivía rodeado de la familia, el área de convivencia cotidiana era común y no había que trasladarse muy lejos para cumplir con la jornada laboral (Elías, 2015:15-16). Esto nos hace entender que la forma de vivir del viejo es más simple y menos complicada. Pero a pesar de todo Tultepec tiene rasgos que no le permiten ser del todo un pueblo modernizado y esto se ve con los abuelos, en la gente mayor y los valores que aún están en las nuevas generaciones.

El abuelo se identifica con lo que en ese momento tenía y que ahora es parte de un recuerdo, su identidad va tomando un proceso en el cual ha cambiado unos hábitos por otros como el mismo trabajo del campo, la tierra es uno de estos elementos que le han dado un sentido a esta identidad rural otros aspectos son las festividades, los modos de vivir y de convivir esto nos da entender como antes lo rural era tranquilidad, respeto y armonía.

⁷ Entrevista realizada el 31 de octubre del 2017.

2.1.3. EL VALOR DE LA ACTIVIDAD TRADICIONAL.

La actividad laboral agrícola era parte importante de la comunidad ya que gran parte de los habitantes se dedicaban a siembra de tierras por la gran cantidad de ejidos que había, pero de igual forma lo que distingue a los más viejos es su actividad pirotécnica y la música estos tres elementos han sido las actividades que se enlazan en la construcción de la identidad del pueblo

Así mismo, Tultepec tiene grandes festividades culturales que lo han caracterizado a lo largo de los años, y que son parte de la identidad y son las que cohesionan a la comunidad generando la participación de la mayoría de los pobladores. Por otra parte, La fiesta es algo que caracteriza al tultepequense, pero en general también a los mexicanos como menciona Paz (2016) El arte de la fiesta, ha envilecido en casi todas partes, se conserva intacto entre nosotros y eso es lo que nos hace distintos ante el mundo. Esto no es distinto en Tultepec ya que gran parte del año festeja a sus santos mostrándonos un rostro de alegría, confianza y amistad.



Foto: "devoción Religiosa"

Fuente: Imagen donada por Oliva Robertina Torices Ramírez

Las fiestas patronales son la otra cara de la religión como mencionamos con anterioridad esta es parte de la identidad rural. "La vida en cada ciudad y de cada pueblo está regida por un santo, al que se festeja con devoción y regularidad. Los

barrios y los gremios tienen también sus fiestas anuales, sus ceremonias y sus ferias.” (Paz, 2016:52) Tultepec tiene su Santo y también tiene una fe fuerte.

Las festividades son tan diversas y únicas, cada una de ellas contagia un sentir, una pertenencia por parte de los que la realizan Zúñiga (2016) menciona que el calendario de fiestas populares es tan vasto que gozan de una profunda tradición y refuerzan la identidad de los habitantes. Por otra parte, reflejan las costumbres y los valores del municipio ante quienes lo visitan, pero estas fiestas no son nada sin los elementos que lo vieron nacer.

Estos elementos son cada una de las personas que han participado creando sociedades a partir de las actividades que realiza, es así que dividimos la identidad de los tultepequenses en tres partes de acuerdo a su forma de describir el pasado.

EL EJIDO

La actividad agrícola es uno de los elementos que caracterizaron al municipio, los pobladores tenían una imagen más natural de Tultepec, un pueblo en ese monte chico pero cercano a la ciudad, el ser ejidatario aludía a una forma de vivir, una forma de sentir y de estar en el lugar. La principal actividad económica dentro del pueblo durante los años 80 era la agricultura, las tierras eran fértiles y se producía una gran diversidad de cultivos tanto de cereales como frutales, así como el maguey para la elaboración del pulque⁸. Estas tierras se dedican al cultivo de forraje como es el maíz, alfalfa verde, avena y *Rye grass* en verde⁹ siendo el maíz forrajero el más cultivado; por otra parte, también se siembran, calabaza, frijol y chilacayote¹⁰ tomate rojo (jitomate) y nopales que en su momento fueron la base alimentaria de las familias tultepequenses.

⁸Este documento se consultó en: <http://www.tultepec.gob.mx/aspectos-generales.html> fecha de consulta :15/06/2017 página web es del H. Ayuntamiento de Santa María Tultepec

⁹ Consultado en:

<http://sedagro.edomex.gob.mx/sites/sedagro.edomex.gob.mx/files/files/Productores%20y%20Comercializadores/111%20Tultepec.pdf> el 24/10/2017.

¹⁰ Dentro de la RAE el Chilacayote es: Del náhuatl Tzilacayutli “Calaza Blanca”. Planta cucurbitácea típica de México, variedad de la calabaza común, cuyo fruto se emplea en la elaboración de varios guisos.

“Sé sembraba maíz, frijol, ayocote, calabaza, mi jefe en ese entonces cuando llovía más sembraba hasta alverjón, en el cerro... frijol bayo, negro mmm... la calabaza de codo todo se daba, la haba también se daba de todo” (Entrevista a Andrés Juárez/AU. 23/01/ 2018. Tultepec)

La siembra de cualquiera de estos productos era parte de la vida diaria de aquel entonces, las formas en que se cosechaba, eran directamente de los que tenían ejidos, ya sea que ellos mismos cultivaban ese espacio o lo daban a medias:

“Ellos daban sus terrenos a medias con los que sembraban, tu das el 50% para que siembren y el que te está rentando tu terreno pone el otro 50% eso era a medias cada uno va a la mitad” (Entrevista a Antonia Ramírez/AU. 10/01/2018 Tultepec.)



Foto: “El Surco”

Fuente: imagen propia

Caminar sobre la tierra sobre el surco, eso era hermoso mirar hacia cualquier lado y solo ver árboles, canales, plantíos eso era el ejido. Teyahualco la parte del pueblo donde se concentraba más la actividad ejidal, parte de la historia sobre el

origen de la comunidad se da inicialmente de las grandes rancherías que se encontraban alrededor del municipio Víctor Pérez Silva lo menciona:

“En un tiempo muy lejano había muchísimo, muchísimo ganado además de que estábamos rodeados de ranchos, estaba el Guadalupe, el Tecompa de los negrete, rancho cadena, el rancho cadena daba hasta donde ahorita está la Mazda o Volvo, más allá estaba el Suarez, la Palma de aquel lado de la vía, de este lado de la vía estaba el de don Rafa Gómez, la Virgen, San Joaquín, La mitra, hasta el fondo estaba el de las monjas, que dicen que esas tierras pertenecían a la hacienda de Jaltipan [...] esa Hacienda dicen que perteneció a Cuautitlán” (Entrevista a Víctor Pérez Silva/AU. 14/01/2018 Tultepec.)

Pensar en Tultepec, es pensar en sus ejidos, en su tierra y sus caminos, descubrirlo es encontrar tus raíces, escondidos entre las paredes de adobe, entre las semillas de maíz o calabaza. Los ejidatarios se encomiendan a la Virgen de Santa María Nativitas y le organizan una pequeña celebración el día 8 de septiembre:

“Que de antaño quedó instituida como la fiesta patronal titular de esta localidad, su origen se remonta a la época colonial. [...] la orden religiosa de los franciscanos quienes denominaron a esta localidad Santa María Nativitas Tultepec, instaurando así la festividad titular de esta localidad.” (Zúñiga, 2013: 60)

Esta es la fiesta que ha caracterizado y se ha centrado en la identidad rural del pueblo, dando la oportunidad en su momento a la participación de campesinos y ejidatarios tultepequenses realizándola por la protección de su familia y de su tierra, se celebraba con un baile en el quiosco, donde tocaban las danzoneras o las bandas de viento, unificando al pueblo en comidas ofrecidas por los mayordomos y las sociedades eclesiásticas, lanzando cohetes multicolor que dotan de alegría y serenidad, otras veces con miedo por saber que puedan quemarse o admirando como esas luces que en el cielo están, desaparecen

conforme van cayendo como velas en la obscuridad conforme avanza el tiempo. Como menciona Andrés:

“8 de septiembre es la fiesta del pueblo, mi jefa siempre hacia mole en marzo y en septiembre llegaba su familia y se ponían a comer, tamales y arroz” (entrevista a Andrés Juárez/AU. 23 /01/ 2018 Tultepec.)

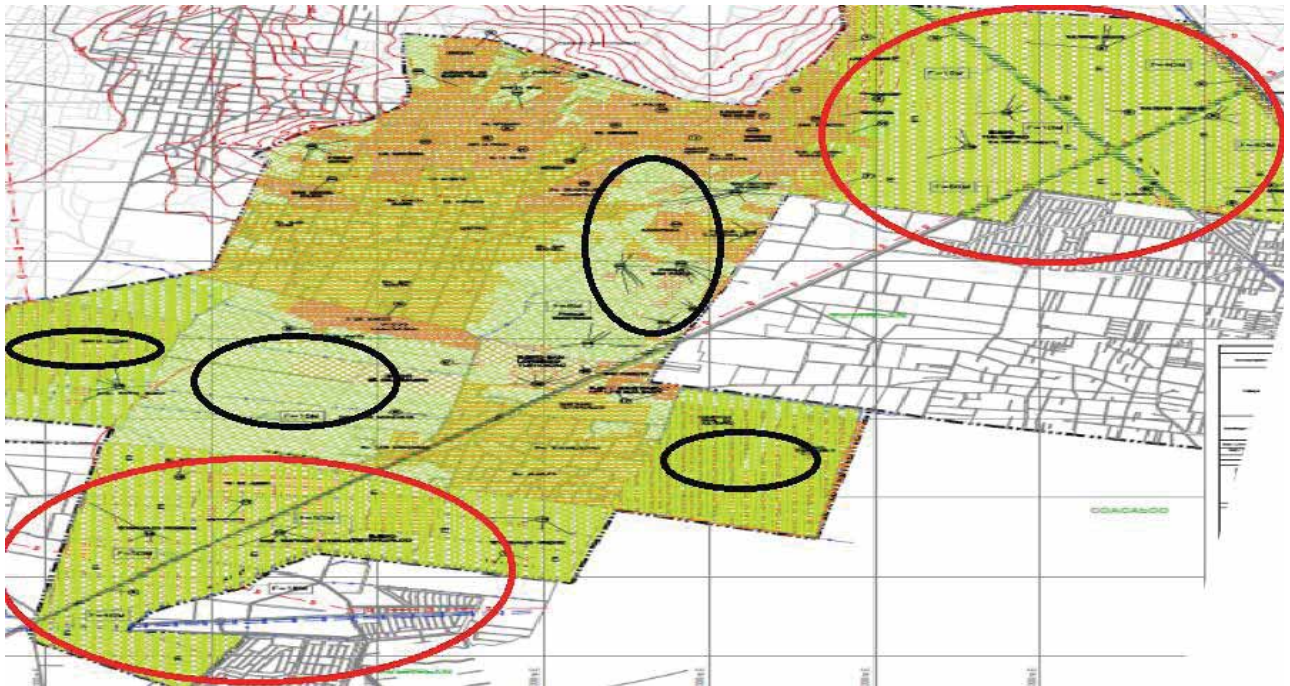
Esta fiesta que alcanzaba a un pueblo de apenas un par de cuabras, pero con grandes extensiones de tierra, donde las familias se conocían entre sí, donde saludar no era una cuestión que fatigaba a la gente, y para llegar a la feria era una aventura de veredas, caminos, carretas y mulas, gente, niños, viejos...

Para 1990 de acuerdo con el Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED) el 3.78% de los hombres y el 0.10% de las mujeres trabajaba en el sector primario. En sus inicios en el municipio también se dedicaban a la fabricación de pirotecnia y a la música como actividades tradicionales como complemento de los ingresos económicos de la agricultura. Tultepec era un pueblo rural de vacas, caballos y burros, de caminos estrechos, se transportaba de manera rudimentaria con sus comunidades vecinas ya sea montado en burro o caballo para ir a Cuautitlán o en las llamadas volantas y las diligencias.

Las diligencias un principio se dedicaban al transporte de animales y personas en conjunto después solo de personas, la volanta, solo daba un viaje por día que salía de la iglesia de Tultepec a Cuautitlán seguido por las diligencias que realizaban dos vueltas al día, uno en la mañana y otro en la tarde en dos direcciones que eran Tultepec – Cuautitlán y Tultepec – Ciudad de México. La existencia de flujos migratorios contribuyeron al “desarrollo” del municipio, Elena Cervantes nos habla de las formas en que se transportaban antes:

“No había carros, se utilizaban volantas, una volanta es lo que utilizan hoy los de la basura, un cajoncito bien hecho, ahí se transportaba, ahí veces hasta la gente, se iban a cuauti y así, después se utilizaron las diligencias que les llamaban. Una o dos ya iban y venían a la ciudad” (Entrevista a Elena Cervantes/AU. 3/ 11/ 2017 Tultepec.)

La Secretaría de Desarrollo Agropecuario del Estado de México (sedegro) menciona que el valor de producción en Tultepec para 2014 es de 42% agrícola y 58 % pecuario dando a notar que gran parte del sector primario dentro de la localidad se dedica a la producción de leche de bovino, ave en pie y de canal, cría de bovino y porcino, caprino y guajolote en pie. También se dedican a la producción de miel aunque en pequeñas cantidades.



Mapa 1
Focalización de territorios urbanos, ejidales y cultivo-privados
Fuente: plan de desarrollo municipal 2000-2003

Para entender la importancia de la actividad agrícola en Tultepec, el mapa anterior nos explica de manera detallada, como es que se divide y usa la extensión territorial del municipio, tanto, en el espacio urbano, como zonas ejidales y de cultivo privado y público. Las zonas de color verde intenso encerradas en los círculos más grandes son los lugares de cultivo y ejidales, las de color naranja son urbanas y las de color verde claro en los círculos pequeños son propiedades ejidales que en los últimos años se transformaron en unidades habitacionales.

“El suelo dedicado a la agricultura que existe en Tultepec, queda en un 9.97%, el cual se caracteriza por ser de superficie de siembra de riego con 76% a comparación de las tierras de temporal que solo ocupan 24% de hectáreas” (INEGI, 2010 Citado por Falcón, 2015: 40)

Por lo tanto, podemos encontrar un municipio con características económicas agrícolas, que aportan elementos de una ruralidad dentro de los habitantes. Tultepec pertenece a un grupo de municipios que se configura como transicional, que se encuentra en vías de modernización, configurando las actividades económicas rurales, creando fenómenos como la migración dentro de las nuevas generaciones de jóvenes que buscan oportunidades de trabajo y mejores condiciones de vida.

Así las actividades cotidianas han generado una pluriactividad dentro del municipio, cuando la base se concentraba en la actividad agrícola, la relación central de los pobladores era la creciente diversidad de actividades y de las grandes movilizaciones que se daban para trabajar en los centros urbanos.

EL PIROTÉCNICO

El pirotécnico símbolo y emblema de la actividad artesanal que caracteriza al municipio, domador de fuego y creador de luz, ilumina el cielo con secuencias y tiros, con rodetes y voladoras, creador de las mojigangas y los castillos, artesano que trabaja con la muerte y con la vida, él es parte también del eje de identidad del municipio.

La artesanía pirotécnica es una actividad que al igual que el ejido la tiene tiempo en el municipio, la diferencia es que esta actividad era característica de unas cuantas familias: los Reyes, los Flores, los Cortes, los Ramírez y los Solano, familias que han formado su cultura a partir de la pólvora, la mecha, el tubo y la venta pirotécnica.

Esta actividad no era realizada por todos los pobladores y solo lo hacían los que en su momento tenían el suficiente espacio para realizarlo, los conocimientos

necesarios y los talleres o “polvorines que se distinguían de entre todo el terreno por estar aislados y ser cuartos únicos en grandes espacios de tierra, en estos lugares se realizaban los buscapiés, las vueltas, los silbatos, las bombas de 8”, 7”, 6” y 5” pulgadas para las fiestas patronales.

Por otro lado la pirotecnia es la manifestación del sentir, algunos investigadores lo llaman arte inacabado, pero en realidad es la presentación artística plena, acabada y en esa forma de expresión el pirotécnico pretende transmitir ese arte pleno terminado y ver la impresión del espectador como lo menciona un productor:

“Es un trabajo que yo herede pero que además me gusta y que lo siento, hacer un castillo lo tienes que pensar que vas a hacer, figuras, cuales el tema no, normalmente casi de castillos es el tema religioso no, o siempre es venerar a un santo pero aquí cuando tienes un castillo tú debes ver que efectos, que figuras tu puedes meter relacionado a la festividad, además que eso vaya aunado a que tu logres que a la gente le guste, que le emocione que este sintiéndose parte de, cuando prendes un castillo es algo bonito, la gente te aplaude, pero ese aplauso es porque lo siente, tu dejas que la gente lo sienta [...] tu logras llegar a su gusto y su sentimiento de ellos, su sentimiento de alegría, entonces tú ya estás pensando a futuro como se va ver, casi, casi lo estás viviendo con emoción” (Entrevista a Lino Flores/ AU. 13/06/2018 Tultepec)



Foto: Pintura a oleo "Mi Tultepec"

Fuente: exposición nuevos artistas "anónimo" Tultepec 2017

Es así como se iluminan estrellas, esas estrellas del sentimiento en forma de cohetones o cohetes bomba, que dejan en suspenso al espectador generando un sinfín de sensaciones y contribuyendo a la formación cultural, artística y artesanal de un pueblo, mismo que se daba a demostrar por sus fiestas, sus actividades y costumbres: La mayordomía, las bodas, los bautizos, las fiestas patronales, navidad, año nuevo y el grito el día 16 de septiembre son algunos de los eventos donde siempre el sonido, el olor y el color de la pirotecnia se encuentra en el aire dando un espectáculo impresionante a quien lo ve y lo vive.

Desde lo más rustico hasta lo más complicado el arte de hacer pirotecnia es algo sanguíneo, es algo que siempre estará aunque sea simple como antes menciona Lino:

"Antes era pirotecnia muy tradicional, lo que es el castillo las ruedas, los cohetones, los toritos, algo así muy, muy tradicional, que se conservó

mucho tiempo y se sigue conservando, pero no, no se veía tecnología, o sea no había implementación de tecnología en la pirotecnia, algo muy clásico, así muy tradicional todo manual, muy artesanal todo” (Entrevista a Lino Flores/ AU. 13/06/2018 Tultepec)

Es así que la pirotecnia pasa a ser una cuestión de suma importancia en los 80's cuando se inició la feria nacional de la pirotecnia, esta se inicia a partir de la baja venta de cohetes durante esa época debido a la explosión del mercado de cohetes en la zona de la merced, esto derivó en la prohibición de venta de artículos pirotécnicos en el Distrito Federal en aquel entonces, dice Zúñiga (2016) tienen como santo patrono a San Juan de Dios que celebraban el 8 de marzo con expresiones religiosas como: novenario, misas y procesiones que por lo general acaban en comidas colectivas otorgadas por los mayordomos y sociedades comunitarias. Así mismo, se cuenta con actividades culturales y populares, como son los bailes en el centro del municipio, los concursos de castillos y bombas, exposiciones artísticas, con una feria mecánica, puestos de comida y juego de canicas, todo esto en celebración y ofrecido al santo como tributo o compensación por cumplir el milagro de mantener a alguien con vida después de una explosión o por la protección otorgada al hecho de vivir un año más.

Las fiestas a San Juan de Dios ya eran realizadas solo que de manera más pequeña, éste santo se adoptó como patrono por su historia de haber salvado a varios enfermos de un hospital en llamas y tomó más importancia en los pobladores ya que la actividad pirotécnica es parte de un riesgo que puede derivar en la muerte. El multicolor de los cohetones y bombas es en los viejos un tesoro familiar y que decora con chispas y figuras las actividades de la iglesia, de las fiestas particulares e incluso de actividades políticas.



Foto: "San Juan de Dios"

Fuente: sitio web "Tultepec –Trabajando más y mejor"

"antes las fiestas eran muy diferentes a las actuales, muy vagamente tengo recuerdos de Tultepec, de que se hacían las procesiones salían a pasear al santo del 8 de marzo, llegaban los esos juegos mecánicos como las sillas voladoras, la rueda de la fortuna, las esas canicas, llegaban muchos juegos mecánicos y muchas personas ahí del pueblo o de otros lugares venían a vender su pan de fiesta o de agua miel como le decían, vendían su comida, lo tradicional, tamales, atole, que era lo más tradicional en esa época"
(Entrevista a Cirilo Norberto/AU. 20 /01 /2018 Tultepec.)

El acompañamiento es un factor que ha unido a estos ejes de identidad, las fiesta que tienen el origen en el campo como la del 8 de septiembre es el inicio de una actividad cultural importante, pero la festividad necesita luz, color, sensibilidad y forma, es por esto que la pirotecnia lo acompaña y es así que la música le dio un sentido más fuerte a estos eventos, dándoles presencia, dándoles voz por medio de la melodía y el sonido.

EL MUSICO

La música es alegría, tristeza y tolerancia es un sin fin de estados de ánimo, de emociones y recuerdos, el compás 4x4, el solfeo, la rítmica son elementos que hacen de un músico un melodía vivida. Esta misma es la que se pasea por las calles principales o aledaños del pueblo.

Puede ser por una festividad importante, boda, kermes, el cuero o mayordomía pero existen eventos que no son alegres, como la muerte esta es un proceso trágico y muchas veces recurrente dentro de la población tultepequense, por estas razones es que en los velorios y procesiones fúnebres la música se hace oír *“Una muerte sin música, no es muerte”*.

El sonido de las notas musicales del saxofón del Mtro. Víctor Manuel Urban Velasco hasta la de grupos como la The Lux Band del Mtro. Jorge Ernesto Urban Cortes, son símbolo y representación de un pueblo lleno de tradiciones y costumbre, de un pueblo que habita en la tierra, en el fuego y la luz, pero también en el compás y el sonido:

“En Tultepec la gente vivía de las cosechas de lo que sea, el maíz, el frijol, la alfalfa entonces era su fuente de ingresos, el músico era como el sustento, la ayuda porque el campo no siempre daba” (Entrevista a José Urban/AU. 09/06/2018 Tultepec)

La cuestión musical en Tultepec surge como una opción o alternativa al sustento económico, un apoyo para esa comunidad rural, de acuerdo a Zúñiga (2007) la tradición musical en Tultepec surge durante la segunda mitad del siglo XIX uno de los primeros iniciadores es Miguel Refugio Urban Navarrete originario del pueblo y compositor importante de la región.



Foto: Señor Miguel Refugio Urban Navarrete, 1896

Fuente: Tradición y expresión musical de un pueblo de Juana Antonieta Zúñiga Urban

Por otra parte, la expresión musical de los pobladores se daba en las calles durante las fiestas patronales o privadas, muchas veces durante este tipo de eventos se daban los llamados “piques” que consistían en enfrentamientos musicales entre familias de músicos, los Urbán, los Silva, los García y los González.

Músicos con camisa y pantalones de manta, huaraches y sombrero, otros de traje y zapatos muchas veces agujerados transmitían la música al pueblo de generación en generación, donde su objetivo era transmitir, acompañar o amenizar toda actividad religiosa o artística del municipio.



Foto: "Banda de Música familia García"
Fuente: sitio web "Tultepec –Trabajando más y mejor"

Por último, la fiesta de los músicos ofrecida a Santa Cecilia por parte de los filarmónicos, es la más importante esta surge en 1912 a partir de la creación de la "sociedad de filarmónicos y otros".

"celebrada el 22 de noviembre [...] esta festividad tiene como preámbulo: el tradicional vítor, paseo en el que originalmente participaban los filarmónicos, caracterizando a personajes de la vida social, de manera cómica y como una sátira social con fines de entretenimiento y diversión, anunciando la llegada de la fiesta de Santa Cecilia" (Zúñiga, 2016)

El preámbulo de la fiesta era el tradicional "vítor" un desfile donde todos los músicos del pueblo salían a tocar por las calles principales caracterizados de personajes importantes de la vida diaria de manera cómica, también con la imagen de la virgen al frente y con carros alegóricos que adornaban el final del desfile, así lo recuerda Eduardo:

"Se salía el "Vítor", el día 20, no el 22 de Santa Cecilia, entonces el día 21 salía el "Vítor", pero no había viejas o puros gay's, salía uno pero con sus disfraces, pues no agresivos y al otro día se le tocaban sus mañanitas, después se daba la audición en el quiosco, luego de ahí nos íbamos a

desayunar, se iba uno a misa y ya se hacía bailecito en la noche con banda” (Entrevista a Eduardo Urban/AU. 09/06/2018 Tultepec)



Foto: “Tradicional “Vitor” en Tultepec”

Fuente: Tradición y expresión musical de un pueblo de Juana Antonieta Zúñiga Urban

Estas actividades han vislumbrado a las personas que visitan al municipio, la pirotecnia, la música y más aún los ejidos que se pensaban no existentes por la proximidad metropolitana demuestran la resistencia constante de la identidad rural, ya no por elementos físicos si no simbólicos. Retomar estos aspectos nos ayuda a entender cuál era el estilo de vida y como fluía.

2.2. El cambio: De lo rural a lo urbano.

La larga expansión de la modernización y globalización a finales del siglo pasado trajeron procesos de cambio, que han sido vividos por los padres, hijos de esos abuelos que caracterizaron al Tultepec rural con sus tradiciones y costumbres, que por lo general eran dirigidas por las familias más viejas de la comunidad pues ellos eran los más devotos a las tradiciones religiosas e incluso su integrante más viejo era quien dirigía estos eventos. Este nuevo proceso estuvo protagonizado por nuestros padres, es así que la población tultepequense durante los años 80 se empieza a expandir gracias al gran flujo migratorio que se dio de la ciudad al campo a partir del proyecto expansionista y de desarrollo que se dió en el Distrito Federal y su zona metropolitana, esto consistía en mandar los grandes flujos de personas que se encontraban en el centro y tenían poca o difícil accesibilidad a las zonas industriales que se encontraban en la periferia, llevándolos más cerca, permitiendo una mayor eficiencia dentro de la producción, esto incluía un gran desarrollo urbanístico dentro de las comunidades que conforman la periferia comenzo a cambiar distintos paisajes y actividades dentro de la comunidad. Así lo menciona Cruz:

“Para 1950 se inicia la expansión del área urbana a las delegaciones, debido al incremento de la inmigración y para 1970 el área urbana rebasaba los límites del D.F. expandiéndose al Edo. De México, la migración es entonces el componente principal del crecimiento demográfico” (Cruz, 1998: 7)

Es así que se inicia el proceso de expansión llegando a las comunidades cercanas a la ciudad de México, para el municipio de Tultepec la urbanización se inicia a principios de los 80's con la construcción de unidades habitacionales: Hacienda Real de Tultepec en 1981 y San Pablo CTM en 1983 estas primeras unidades trajeron un cambio en el paisaje rural del municipio y se iniciaban procesos de cambio, como en la actividad laboral, esta paso a que se realizaran nuevos procesos sociales y culturales dentro de los pobladores nativos de Tultepec.

Estos cambios fueron visualizándose poco a poco dentro del poblado, el uso de autos comenzó a remplazar el uso de las volantas y caballos, las calles de terracería y piedra comenzaban a ser pavimentadas, se inicia una expansión de casas del centro hacia afuera, los padres, hijos de nuestros abuelos buscan nuevas oportunidades de trabajo en las afueras, con municipios vecinos que ya contaban con características industriales, como Cuautitlán, Cuautitlán Izcalli Coacalco, Tultitlan y Tlalnepantla.

“Mi Tulte era bello en los ochentas, era tradicional, la feria de los pirotécnicos, los toros pequeños e iban correteándonos, a la gente se le saludaba de buenos días, buenas tardes [...] en ese entonces el que tenía televisión era porque estaba millonario [...] no recuerdo las unidades habitacionales, porque no salíamos, yo a esa edad tenía 11 o 12 años [...] yo nunca supe de los fraccionamientos de CTM y Real de Tultepec hasta los noventas” (Entrevista a Raquel Torices/ AU. 26/06/2018 Tultepec)

Los padres muestran que aun en los ochentas existía un Tultepec que se mantenía verde, con una tradicionalidad pero que se fue desvaneciendo, dentro del nuevo proyecto de expansión urbana. La modernización se inició a mediados de los ochentas, pero lo pobladores del municipio, los nativos no la vieron al momento, si no tardaron, ya que gran parte de estos lugares se encontraban alejados del centro de la comunidad.

Al paso de los años el municipio de Tultepec ha sufrido cambios que se hicieron más presentes durante los noventa, Cruz (2002) menciona que existen dos factores que determinan la expansión de la urbanidad hacia la periferia los cuales son:

“1) La misma población desplazada de las zonas centrales ha alimentado en forma creciente el poblamiento periférico, y 2) la crisis económica ha generado la formación de asentamientos populares en terrenos inadecuados para la urbanización” (Cruz, 2002:41)

Por lo tanto, esta expansión experimentada durante los ochenta ha sido alimentada por la migración interna, de familias de la ciudad que buscan mejores condiciones de vida. Esto obligó al gobierno municipal de entonces iniciar pequeños proyectos de pavimentación, que ayudaran a la mejor comunicación de los sectores y los recién llegados con los pobladores nativos del pueblo

“Empecé a ver cambiar al pueblo desde el año de 1995, empezó a cambiar el pueblo con calles pavimentadas, con gente que venía a habitar a Tultepec, porque Tultepec era mucho campo, muchísimo campo [...] empezó a haber carros, porque el comercio seguía siendo la pirotecnia [...] también recuerdo que la calle 5 de Mayo se empezó a pavimentar en 1985, pero antes ya estaba pavimentada o asfaltada la 16 de septiembre la que conecta a todo el municipio y sale a Cuautitlán de ahí ninguna estaba pavimentada, porque el centro solo estaba con piedras de río” (Entrevista a Raquel Torices/AU. 26/06/2018 Tultepec)



Foto: “Mayordomía”

Fuente: fotografía propia

Otro ejemplo es la vestimenta la imagen del campesino fue desapareciendo aquel personaje de chanclas y huaraches fue reconstruido por uno más formal y casual,

pero aun con características de esa ruralidad en la imagen anterior vemos un claro ejemplo de esto. Podemos ver los rasgos de lo rural dentro de los habitantes de Tultepec, el sombrero es un símbolo del campo que un persiste que es notable en algunos pobladores durante las fiestas patronales, en las calles o en alguna actividad que se realiza dentro de la casa, durante esta época aún era muy vista la gente que montaba a caballo, carretas repartidoras de leche y alguno que otro personaje con chanclas o huaraches

Pero no solo la cuestión física se vio cambiada, si no las actividades tradicionales también, otras siguieron intactas y muchas más fueron desapareciendo, ejemplo de esto puede ser también el tradicional “Cuero” que se realizaba después de la boda, esta salía de la casa de la novia al del novio, esta actividad era muy vista durante los ochentas y gran parte de los noventas y consistía en una procesión que significaba la celebración de la pureza de la novia, al llegar al altar.

“El cuero significa, que cuando la persona se casa y va vestida de blanco es porque va pura a la iglesia o sea virgen, al otro día de la boda se baila el cuero, el cual significa que la mujer que llego al altar, llego virgen por eso era el cuero y sale la novia a bailar el cuero con el novio, junto a las cocineras que hicieron de comer [...] dejo de haber cueros a partir del 2000”
(Entrevista a Raquel Torices/AU. 26/06/2018 Tultepec)

Es importante ver el significado tan importante de la pureza en la religiosidad del pueblo y como se transformó Antonia Ramírez es una persona más grande y así nos regala otra visión del cuero:

“Un cuero es la persona que va virgen a la iglesia que un día antes te casas y te vas te acuestas en tu recamara y sacaban la sabana al siguiente día, para ver si salía manchada por que fue virgen, entonces le hacían la fiesta del cuero, la persona que cargaba el cuero y todas las cocineras junto con un bote de arroz y todo, se ponen una corona de olivo y van bailando junto con la música y van dando a la gente de comer de lo que hicieron eso dice que la esposa fue virgen y cuando no, sacan una cazuela rota en

representación de que no era virgen” (entrevista a Antonia Ramírez/ AU. 10 /01/ 2018Tultepec.)



Foto: “El cuero”

Fuente: Tradición y expresión musical de un pueblo de Juana Antonieta Zúñiga Urban

La anterior comparación, es una descripción del cuero de dos pobladores de Tultepec, la primera es de un padre y la segunda es de un abuelo, aunque no lo parezca existe una diferencia entre las descripciones. En las dos hay un punto en común que es, la llegada de la mujer pura al altar, pero la descripción es distinta, la de la abuela es aún más profunda y más detallada lo que permite darnos cuenta de su profundo arraigo religioso y tradicional pero esto se va desvaneciendo y pierde su interés y va desapareciendo. Para principios de los años 2000 las dos mencionan que ya no había este tipo de festejos en el pueblo otras tradiciones que han quedado igual y que se realizan hasta hoy son las “ermitas” que consisten en escenificaciones en vivo relacionadas a algún pasaje bíblico en honor a distintos santos la mayoría de estos son infantiles ya que se quiere mantener la pureza del momento bíblico con la inocencia de los niños.

Para los años 90 llega una segunda parte de la construcción de unidades habitacionales estas son: Arcos Tultepec en 1996 con 594 y el Fraccionamiento Santa Elena en 1999 con 6,094 casas, con este impulso se empezaron a ver los grandes cambios que mencionó Raquel, el aumento de autos y acondicionamiento urbano permitieron la relación entre ambas partes vinculándose en aspectos más allá de los sociales, me refiero al aspecto laboral, la pirotecnia tomo en esos años más importancia gracias a la creación de la feria nacional de la pirotecnia considerándose la principal fuente de trabajo en el municipio, permitiendo que algunos de los recién llegados se incorporaran a su realización:

“Yo no soy de aquí... soy de allá de CTM, pertenezco al municipio de Tultepec pero, a fiestas más que una cuando recién llegamos, yo soy del D.F. y cuando llegamos aquí a la unidad nos decían, que la feria de Tultepec, que vamos [...] yo llevo viviendo aquí más de 30 años y ahí vengo y que me pasan los cohetes santos de la fregada, ya no sabía cómo esconderme quería ir debajo de un carro” (entrevista a Hortensia “N”/ AU. 27/10/2017 Tultepec)

Esto ha permitido apreciar el cambio, hoy Tultepec es “modernidad” pero también es transformación de una identidad rural conformada por tradiciones, lazos comunitarios, recuerdos y actividades cotidianas. Las cuestiones culturales no solo son generacionales, sino que también son aprendidos por gente que no es del pueblo, con la intención de adaptarse a la comunidad, por lo tanto, vemos que esa relación con la tierra ha sido afectada en un sentido importante con el avance urbano. En algunos casos los habitantes más viejos prefieren vender sus tierras por cuestiones de endeudamiento o por la facilidad de obtener el dinero rompiendo el lazo que existía con ella, con la cual se sentían identificados y que ahora los nietos no tienen.

Desde principios de milenio la tecnología dio un giro a nivel global e impactando en las comunidades más cercanas a las ciudades, esto ocasionó el final del cambio que tuvieron nuestros padres dando paso, a una nueva identidad, una

nueva forma de pensar, de moverse, de vestirse y de sentirse tultepequense dejando la tierra (desterritoriándose) y creando el Tultepec moderno.

2.2.2. EL TULTEPEC DE HOY Y SU EJE PROGRESISTA (MODERNIZADOR)



Foto: "Mi Tulte"

Fuente: sitio web "Tultepec –Trabajando más y mejor"

Aquí presentamos el Tultepec de los últimos 16 años, durante los cuales se han presentado los cambios más radicales en cuanto a sistema de servicios y urbanización, bien si ya en los 80's hay una primera etapa de ese proceso que no es tan visible físicamente, es hasta el 2003 con la llegada al poder del Partido de la Revolución Democrática (PRD) que se inicia un proyecto que consistía en la modernización completa del municipio atendiendo 5 puntos de base que son: el buen vivir con la construcción de unidades habitacionales, drenaje, luz como factor de seguridad, transporte y agua estas con el objetivo de dar una buena calidad de vida y expandir el municipio urbanísticamente.

En el 2003 llega a la presidencia del municipio el Ing. Armando Portugués Fuentes y es el, quien decide retomar el proyecto modernizador creando centros deportivos, centros médicos y escuelas. Dentro del municipio existe un pequeño desarrollo industrial, esto se da ya que gran parte de la comunidad en la actualidad se dedica al sector servicios. Otros tienen que moverse a los grandes municipios o a la Ciudad de México convirtiendo al municipio en una -ciudad dormitorio- En Tultepec [...] destaca la industria de carrocerías y adaptaciones

automotrices: como Eurocar México [...], Asfalto Industrial y la Nacional Constructora (Sánchez, 2014:76)

Tipo de empresa	Unidades económicas	Empleos Generados
(*) Industria manufacturera	285	1,233
Comercio al por mayor	51	158
Comercio al por menor	1,449	2,480
Servicios de Alquiler de inmuebles e intangibles	24	55
Servicios profesionales, científicos y técnicos	32	61
Servicios educativos	52	310
Servicios de salud y asistencia social	71	161
Servicio de preparación de alimentos y bebidas	169	346
Otros servicios excepto actividades de gobierno	373	625
Totales	2,509	5,429

Nota: Este censo no contabiliza los empleos generados en talleres artesanales, actividades de gobierno, ni comercio no establecido

***Fuente: Censos Económicos año 2012*

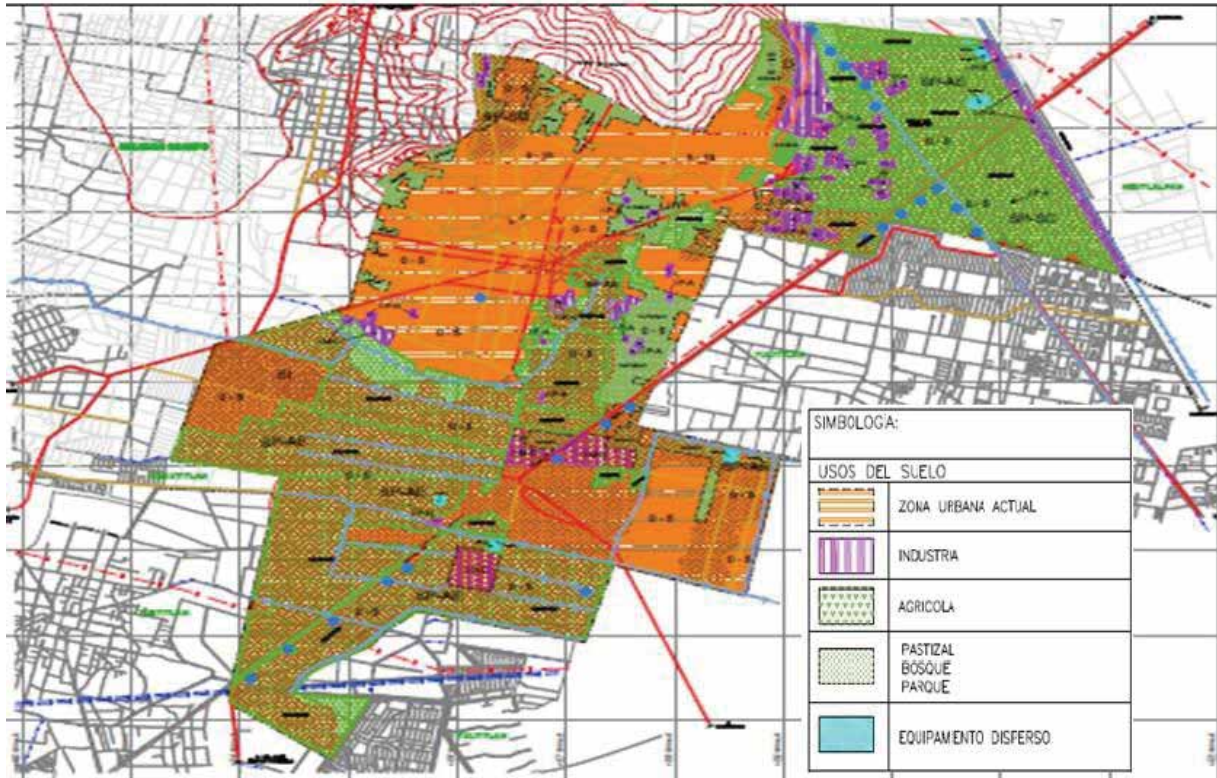
Cuadro 2: "Unidades económicas"

Fuente: Plan de desarrollo municipal 2016-2018

También con el avance industrial en los alrededores del pueblo, surgen fábricas importantes como: Ford que se encuentra en Cuautitlán y es un punto de empleo para habitantes del municipio, Volvo empresa de ensamble de carrocerías ubicada en los límites del municipio de Tultepec con Tultitlan y fábricas pequeñas de manufactura.

Destacaremos que en la actualidad el municipio tiene de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) un total de 150,182 habitantes de los cuales solo el 0.03 % de la población es empleada, obligando a la demás

población activa a trabajar fuera del municipio, también hay que tener en cuenta que gran parte de los habitantes de las unidades habitacionales trabajan en lugares fuera del municipio.



Mapa 2: Desarrollo urbano

Fuente: Plan Estatal de Desarrollo Urbano, Mayo 2008

El mapa anterior muestra, en efecto como el municipio se encuentra en una etapa de transición, por los procesos de modernización. Es cierto que existe un avance de la zona urbana sobre la cuestión agrícola. La zona de color naranja muestra el avance de la urbanización, gran parte de estas zonas naranjas con verde son ya asentamientos urbanos, en la actualidad gran parte de las calles están pavimentadas, las avenidas principales como la 16 de septiembre que une al municipio con Cuautitlán han sido ampliadas y pavimentadas, el centro del municipio ya cuenta con una concha acústica y un hermoso diseño arquitectónico, se ocuparon asentamientos en lo alto del cerro al norte del municipio, al sur se extendió más allá de tierra santa (cementerio) ocupando algunos asentamientos del Rancho el Ququio. Así mismo, se inicia la remodelación del centro de Teyahualco y la colonia 10 de Junio.

UNIDADES HABITACIONALES

¡Las tierras han sido vendidas...! El cambio del uso de suelo, es lo que dio inicio a la construcción de 13 fraccionamientos, como parte de los procesos de modernización de la periferia metropolitana, desde principios de los años 80's estas construcciones han traído distintos fenómenos que han cambiado las actividades de la comunidad.

Estos procesos de modernización se inician, dando paso a la construcción de unidades habitacionales y de interés social como: Santa Elena, Hacienda Real de Tultepec, Arcos de Tultepec, Unidad San Pablo C.T.M. Ubicadas en los ejidos de San Pablito, Santiago Teyahualco y rancho Santa Elena (siendo hoy un fraccionamiento). En 1981 construyeron la primera unidad habitacional conocida como Real de Tultepec que contaba solamente con 6,562 viviendas como se puede ver en la tabla siguiente.

NOMBRE	AÑO DE AUTORIZACION	NUMERO DE VIVIENDAS
Hacienda Real de Tultepec	1981	6,562
San Pablo. Unidad CTM.	1983	4,407
Arcos Tultepec	1996	594
Fraccionamiento Santa Elena	1999	6,094
TOTAL DE LA PRIMERA ETAPA		17, 657
Paseos Tultepec I	2004	1,050
Paseos de Tultepec II	2004	1,238
Hacienda Jardín I	2006	1,966
El Bosque Tultepec	2006	2,023
Hacienda Jardín II	2007	2,424
La Antigua	2007	6,086

Villas de Loreto	2008	600
El dorado* I	_____	_____
El dorado* II	_____	_____
TOTAL DE LA SEGUNDA ETAPA		15, 387
TOTAL		33,044

Cuadro 3: Unidades habitacionales

**Las últimas dos unidades habitacionales son las más recientemente construidas, por lo cual no existe un conteo de las casas realizadas dentro del plan de desarrollo municipal y del INEGI*

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos del Plan de Desarrollo Municipal, Tultepec 2000-2003 Y de la dirección de Desarrollo Urbano.

En la tabla se muestra como aumento la población a partir de la ocupación de estas viviendas, podemos ver que el número de casas construidas permitió el aumento significativo de la población esto quiere decir si tomamos una cifra de 4 miembros por cada familia que ocupa una casa serian alrededor de 132,176 habitantes, el 88% de la población, esto quiere decir que solo el 12% a la población es originaria de Tultepec.

Esto contribuyó a la construcción de infraestructura necesaria para la movilidad y comodidad de los nuevos habitantes del municipio, se hizo la autopista “Circuito Exterior Mexiquense” de traslado rápido, conformada por 110 km. de longitud en operación, que conecta con las principales vías de entrada y salida a la Ciudad de México como: México-Querétaro, México-Puebla, México-Pachuca y México-Tlaxcala y las áreas conurbadas de Ecatepec y Zumpango en el Estado de México. Iniciando desde 2003 a través de la empresa Concesionaria Mexiquense, S.A. de C.V, pero fue hasta el 2005 que la autopista inicia sus operaciones de primera fase, ya en 2011 se inicia la segunda y tercera fase. Beneficiando a automovilistas, transportistas públicos y privados también contribuyó al desarrollo económico de la localidad.

AGUA POTABLE

El municipio de Tultepec cuenta con un sistema de agua que ha mantenido al pueblo durante varios años. Esta agua es extraída de los principales pozos del municipio que son:

Pozo	Distribución lts/seg
Real de Tultepec	60.00
Unidad CTM	60.00
San Martín	60.00
El centenario	60.00
Paseos 1	60.00
El dorado	60.00

Cuadro 3: "Pozos de distribución municipal"

Fuente: Realizado con los datos del plan de desarrollo municipal 2016-2018

Por otra parte estos mismos cuentan con el abasto del pozo federal número 22 de la Comisión Nacional del Agua que abastece de 130.00 lts/seg de agua al municipio; así mismo

"Forma parte de la región hidrológica No.26 denominada "Pánuco", cuenca del "Río Moctezuma" y subcuenca Lago Texcoco y Zumpango. Dentro del territorio no existen corrientes superficiales naturales, sólo existen cinco canales que conducen aguas residuales y son utilizados para el riego agrícola" (Plan de desarrollo municipal, 2016: 34)

También cuenta con un sistema de almacenamiento, tanques elevados ubicados en Arcos de Tultepec, Paseos, Hacienda el Jardín, La Antigua, Centenario, La piedad, Emiquia, Oxtoc y C.T.M. que ayudan a la mejor distribución del vital líquido, sin embargo este abastecimiento no se ve reflejado, el H. Ayuntamiento recalca que se ha realizado de manera satisfactoria la distribución de agua, pero en realidad existe una distribución deficiente, la falta de agua en el municipio ha aumentado de manera rápida, ejemplo de esto es que en el centro del municipio solo se cuenta con agua de viernes a domingo, lunes y martes no hay agua, miércoles y jueves solo en ciertos horarios teniendo una mala distribución del vital líquido.

DRENAJE

El sistema de drenaje dentro del municipio se ha realizado por etapas, gran parte de la primera red que rodea el centro ha sido renovada con la instalación de una red en cada una de las unidades habitacionales, es así que 22,245 viviendas tultepequenses cuentan con este servicio, lo que representa un 98.73%. (Plan de desarrollo municipal, 2016: 63)

Este mismo está conectado al colector único de aguas residuales construida desde hace 15 años este colector de acuerdo con el PDM conecta distintos canales residuales al drenaje profundo que tiene más de nueve kilómetros de longitud y que conecta con el desagüe del valle de México que a su vez llega al Río Tula en Hidalgo. Uno de los efectos que ha traído este sistema de recolección residual es el mal olor que sale del lugar y que abarca a gran parte del municipio, este incidente ya más de tres veces dejando un apeste que dura hasta medio día o un día entero.

LUZ

La cuestión del alumbrado público es parte fundamental del desarrollo progresista del municipio, la idea original es el ahorro de energía, el embellecimiento y la seguridad del habitante, se ha instalado en avenidas principales una alta cantidad de postes de alumbrado público con el sistema led para el ahorro de energía.

Se instalaron postes de luz en gran parte de los barrios que no lo tenían, así mismo como a edificios públicos, en la actualidad el 98% de la población tultepequense cuenta con este servicio, faltando solo algunas secciones ejidales y asentamientos recién creados ubicados cerca de las vías del tren en San Pablo.

TRANSPORTE

Otro de los cambios dentro del municipio es el aumento de vehículos ya que gran parte se utilizan como medios de transporte colectivo como lo muestra la siguiente tabla son seis las principales líneas que existen en santa María Tultepec.

DENOMINACION DE LA LINEA	RECORRIDOS	TIPÓ DE TRAYECTO
--------------------------	------------	------------------

Línea de Auto transportes “Autobuses Melchor Ocampo S.A.”	*Tlalnepantla Centro, La Quebrada, Clínica 22, Autopista México-Querétaro, Cuautitlán- Tultepec.	Suburbano
Transporte Bicentenario	*Cabecera municipal a la interconexión con el suburbano Cuautitlán-Buenavista.	Suburbano
Ruta 05 Combis (CTM San Pablo)	*Metro Cuatro Caminos, Vía Dr. Gustavo Baz, Av. Coacalco-San Pablo CTM. *Centro San Bartolo, Av. Naucalpan, Vía Dr. Gustavo Baz, Bosques del Valle, Unidad CTM.	Suburbano
Línea de Auto transportes Tultepec, S.A. de C.V.	*Hospital general Cuautitlán Tultepec San Miguel. * Hospital general Cuautitlán Tultepec campos Estrella Xacopinca * Hospital general Cuautitlán Tultepec La Cantera * Hospital general Cuautitlán Tultepec Xahuento * Hospital general Cuautitlán Tultepec Mirador, La Palma	Urbano
Línea de Auto transportes México Tultepec, S.L. de R.L. Combis	*Metro indios verdes, Autopista Ecatepec, Coacalco, Teyahualco, Tultepec Cuautitlán. *Cuautitlán, Tultepec, Parque Residencial Coacalco. *Metro indios verdes, Autopista a Pachuca, San Cristóbal,	Suburbano

	Tecnológico, insurgentes, Unidad San Pablo.	
Ruta 77 Microbuses y Combis	*Unidad CTM, San Pablo Real de Tultepec, Bosques del Valle, Vía José López Portillo. *Tlalnepantla, Tequexquahuac, Libramiento, La Joya, Tultepec, Real de Tultepec, Unidad San Pablo	Suburbano

Cuadro 4: Líneas de transporte

Fuente: Tomado del Plan de Desarrollo Municipal, Tultepec 2000-2003

El servicio de transporte público de pasajeros tiene una cobertura de un 90% en todo el municipio, con un horario promedio de las 5:00 a.m. a las 22:00 hrs. p.m. sin embargo, la existencia de calles sin un adecuado acondicionamiento para la circulación vehicular provoca un déficit en el servicio que no alcanza a cubrir¹¹ Esto ha generado en las últimas décadas un aumento importante de automóviles, más gasolineras, viajes, contaminación, movimiento en el pueblo, pasando de 1,927 carros en 1993 a 31,923 carros en 2015¹² lo cual implica un mayor desplazamiento de los habitantes de Tultepec dándoles la posibilidad de trabajar fuera del municipio dejando de lado la actividad agrícola y el uso de sus tierras.

Estos elementos de la modernización, han cambiado considerables actividades diarias de los habitantes de Tultepec, las condiciones de vida cotidiana, a partir del impulso de comercios y gasolineras que modifican la forma de trabajo dentro del pueblo. Este impacto dentro del sector agrícola no solo por la venta de tierras, también, porque obligó a muchos ejidatarios a cambiar de actividades laborales ya que la nueva forma de vivir y de trabajo no iban acorde a este cambio, debido a la falta de interés de las nuevas generaciones a actividades económicas y laborales tradicionales. Así mismo la autopista generó una vía de comunicación más rápida permitiendo el acceso libre de familias de distintos lugares, influyendo el cambio

¹¹ Consultado en: http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/Tultepec/PMDU%20tultepec.pdf el 07/10/2017

¹² Estos datos se pueden Consultar en: www.beta.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=15108#

de uso de suelo, en la relación con la tierra y con los mercados de trabajo asalariado local.

En la actualidad los ejidos que siguen en función como lugares de cultivo son los ubicados en Santiago Teyahualco, estos son aproximadamente 200 hectáreas y San Antonio Xahuento. Tultepec en la actualidad, está caracterizado por avenidas y calles pavimentadas, por la alta circulación de vehículos e infraestructura urbana, existe un fuerte sector de comercio informal y al mismo tiempo una movilidad creciente por parte de la población más joven. Las formas de transporte son más diversificadas, ya sea por camiones, combis o el tren suburbano, lo que permite una mayor accesibilidad a la Ciudad de México. Es así que Tultepec se caracteriza por una mayor actividad comercial, seguida de la de servicios y manufactura, como se menciona en el Plan de Desarrollo Municipal de Tultepec (2016). La unidad económica predominante es el Comercio al por menor el cual representa el 55% seguida por el sector de servicios no gubernamentales y la industria manufacturera. Para el 2016 Tultepec contaba con un sistema educativo más amplio, la cantidad de escuelas había aumentado dando otro punto al desarrollo urbano del pueblo, como se muestra en la siguiente tabla

TIPOLOGIA	NUMERO DE PLANTELES	NUMERO DE AULAS EN OPERACION
Jardín de niños	57	185
Centro de Atención Múltiple (CAM)	1	4
Escuela Primaria	37	475
Tele secundaria	3	20
Secundaria General	12	82
Preparatoria General	6	45
Centro de Bachillerato Tecnológico	1	12
Universidades (*)	2	17

Cuadro 3: Planteles educativos

Fuente: Plan de Desarrollo Municipal 2016-2018

Este aumento de infraestructura dentro del sector educativo se da a partir del crecimiento poblacional, la constante llegada de nuevos habitantes al municipio que ha traído un aumento de necesidades propiciando un acelerado desarrollo

modernizador en el pueblo. Así mismo esta acelerada modernización no ha desvanecido algún rasgo de la actividad tradicional del municipio, Tultepec junto a otros municipios pertenecen a una región que se ha caracterizado durante gran parte de su historia por el arraigo cultural, tradicional e histórico de su tierra y en la actualidad siguen persistiendo estas cuestiones tradicionales que de manera generacional han sobrevivido a esta enorme ola de modernización.

Los servicios públicos, el alto nivel educativo y el fuerte paisaje urbanístico que se está expandiendo, han generado nuevas identidades que han complejizado los estudios sociales, esto nos muestra una nueva mirada sobre las interacciones, símbolos y significados que un territorio, un objeto o que una persona puede tener.

3. LA VOZ DE LOS ACTORES



Fotos: "Mis tradiciones y raíces"

Fuente: Sociedad filarmónica Santa Cecilia Tultepec y Emmanuel Reyes

*"Usted ama
se transfigura y ama
por una eternidad tan provisoria
que hasta el orgullo se le vuelve tierno
y el corazón profético
se convierte en escombros
usted aprende
y usa lo aprendido
para volverse lentamente sabio
para saber que al fin el mundo es esto
en su mejor momento una nostalgia
en su peor momento un desamparo
y siempre siempre
un lío*

*entonces
usted muere."*

-Fragmento de Curriculum- de Mario Benedetti

Así como el entorno físico también se ha transformado los sentires, la emoción, la visión y las formas de vida, Tultepec en la actualidad es considerado un municipio culturalmente activo por las tradiciones transmitidas desde los viejos a los jóvenes. Esto le ha permitido a Tultepec ser nombrado un pueblo con encanto, a pesar de su alto desarrollo urbanístico que ha ido realizando en los últimos 15 años y que ha deteriorado el paisaje rural y tradicional que tenía.

Estos cambios no solo son visible en el paisaje del municipio, sino que también se interiorizo en los habitantes más jóvenes, esto es que no solo los practicantes nativos más jóvenes han cambiado, también los no nativos al adaptarse y adoptar las tradiciones y costumbres del pueblo, realizando actividades como la pirotecnia y la música, donde se pensaba que gran parte de los que la realizaban eran originarios del municipio.

Es así, que en este apartado intento explicar cómo estos jóvenes tienen una identidad adaptable gracias a la apertura tecnología y a la globalización permitiéndoles realizar a las actividades laborales y el modo de vida del municipio, así mismo, mencionare como uno de los ejes de identidad se ha ido desdibujando quedando en el olvido y en muchos casos desapareciendo.

2.1.2. LAS NUEVAS IDENTIDADES: ¿QUIÉN SOY?

La identidad juega un papel importante, a partir de cómo nos miramos ante los demás, para esto necesito saber ¿Quién soy?, ¿De dónde soy?, éste es el debate que existe en las nuevas generaciones de Tultepec. La identidad de los jóvenes no es inmóvil, ni estática, es más bien una manifestación del día a día que se va configurando, Giménez (2005) considera que la identidad se concibe como un proceso activo de reconstrucción, que podemos notar en los jóvenes tultepequenses. Jorge un joven de Tultepec dice:

“En teoría soy un humano más, pero somos reconocidos por el pueblo cohetero, bueno la mayoría nos conoce así, aunque sinceramente ese no es mi giro. No me avergüenzo de que digan: vienes de ahí del lugar de los

cuetes y luego por eso te dicen que por eso eres cuetero, pero realmente ese no es mi giro, mi familia se dedica a la panadería, bueno, panaderos, pero también coheteros, somos nativos de tulte” (Entrevista a Jorge Rosales/ AU. 17 /03 /2018 Tultepec.)

Podemos ver como no existe una definición sobre su identidad, primeramente, se ubica como ser humano, después se reconoce como panadero pues es la actividad que realiza y, por último, como cohetero aunque no realiza esta actividad, por el lugar en el que vive donde puede ser peligroso para la población en general. Por lo tanto, podemos reconocer una identidad individual, al ubicarse por su oficio como panadero y también con una identidad colectiva al ubicar el lugar y el estar allí.

Los jóvenes de Tultepec viven en un constante movimiento a veces acelerado ¿Por qué?, Creo que es por la forma en que viven su espacio y su tiempo. La urgencia, lo rápido, los hace sentirse como si el mundo se acabara, como si fuera una pérdida de tiempo detenerse a mirar, les es más importante el mundo tecnológico de las redes sociales o hacer otras cosas que el detenerse a hablar, sonreír o admirar, es decir los ha deshumanizado.



Foto: “Domadores del fuego”
Fuente: Ediciones Solano.

Por lo tanto, creía que los viejos eran más cerrados por su forma cultural y tradicional de ver la vida y de relacionarse con los demás, pero en realidad el joven es quien se cierra y se vuelve hermético, además de que pierde el interés por las cuestiones que lo rodean, como paisajes, conversaciones directas (cara a cara), y prefiere estar enlazado a través del internet y los medios de comunicación, no es libre, vive en una forma de esclavitud hacia la tecnología es por ese motivo que lleva una vida tan rápida como lo menciona Carles Feixa.

“hay otra característica de los jóvenes y las jóvenes de fin de siglo que nos parece más reveladora: su acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, sobre todo su acceso a la red por definición: inter-net” (Feixa, 2006:13)

Esta nueva generación de los y las jóvenes tiene un gran contraste con la de sus abuelos, no solo en las prácticas sino en las formas de relacionarse o vincularse con otros. La devastadora modernización tecnológica ha generado una pérdida de lo rural y lo natural en los jóvenes, pero ha abierto una vinculación global por medio del internet, permitiéndoles abrirse hacia otros lugares y vivir el estar allí de una manera diferente y más rápida.



Foto: “Más centros comerciales, Menos campo”
Fuente: Fotografía propia.

La vinculación campo-ciudad es más pronunciada en la actualidad generando un contraste dentro del paisaje que se ha vuelto cotidiano para las nuevas generaciones, en la imagen anterior podemos ver uno de estos contrastes, al fondo se encuentra el centro comercial Centella que se construyó en el año 2012, cuenta con un Walt-Mart, Sams Club, Cinopolis, Comercial Mexicana, áreas de comida rápida, tiendas importantes de ropa como Vans, Quarry, también tiene Banamex, Parisina (tienda de telas) entre otros. Todo esto rodeado de un extenso campo agrícola perteneciente al rancho denominado El Terremoto donde se cultiva maíz y alfalfa.

Así como esta imagen genera un impacto visual al ver el traslape entre lo moderno y lo tradicional del campo agrícola, así también, se puede mostrar la identidad de los jóvenes tultepequenses, al encontrarse con una gran expansión tecnológica global que les permite estar más acorde y más vinculados con el mundo, pero también existe dentro de ellos una serie de valores y procesos que desde los abuelos se han llevado acabo y se han transmitido de generación en generación.

Esta identidad valorativa surge a partir del núcleo familiar que son los encargados de transmitir los usos y costumbres del pueblo, los jóvenes reproducen esa identidad a su manera, construyendo una propia a partir de una base que es la raíz tradicional del pueblo dando como resultado una identidad cultural y cotidiana híbrida, ejemplo de esto es lo que menciona Mario:

“Uno quisiera vivir o trabajar en provincia, bueno es mas de mi agrado, pero es donde menos hay empresas, no sé cuál sea la idea de estas que siempre se ponen en el centro, más urbano [...] siempre he sido una persona adaptable pero nunca he dejado de llevar parte de mi pueblo, parte de la provincia a los lugares donde vaya a trabajar” (Entrevista a Mario Urban/AU. 7 /02/ 2018 Tultepec.)

Esta entrevista se realizó a Mario, un joven de 23 años habitante de Tultepec, él nos mencionaba que tiene cierta preferencia por el campo, le gustaba salir con su abuelo cuando era niño, sembraba el campo, en la actualidad él tiene una carrera como ingeniero industrial lo que le ha permitido estar en distintos lugares y con

distintas personas, pero eso no provocó que se alejara de las tradiciones de su pueblo y sobre todo de la actividad agrícola que ha practicado con su abuelo ya que, al estar con él, le enseñó a tener aprecio hacia el lugar de donde venía, pero eso no impedía que él se adaptara a otros lugares. Esto ha generado que los procesos de las cosas y de la vida sean de una forma mezclada y distinta a la que el abuelo tuvo.

En la actualidad se ha dado por investigar estas cuestiones, Feixa (2011) dice que las nuevas generaciones son más expertas a las pasadas, gracias a que tienen una herramienta clave que es la tecnología. Las denomina lapso generacional y ahí se marcan las nuevas identidades tecnológicas transnacionales de los jóvenes. Que también dan origen a identidades mezcladas como es el caso de los jóvenes en Tultepec, esto nos lanza al siguiente punto que es como se vive esta identidad entre ellos hoy día.

2.1.2. LA IDENTIDAD DE LOS JOVENES: ENTRE LO TRADICIONAL Y LO MODERNO

Actualmente la vida cultural en el municipio es dinámica para muchos de los habitantes y más para la generación joven que la han heredado. Anteriormente, mencione que la pirotecnia que es la encargada de dar luz al cielo y alegría al corazón era una de las actividades tradicionales al mismo tiempo que la música que era la encargada de dar ritmo y sensación al cuerpo a la fiesta y la mayordomía. Estas actividades pasaron de un hobby o alternativa económica a la parte esencial del sustento familiar.

Pero al mismo tiempo se ha abandonado el campo, los ejidos y las actividades agrícolas, algunos se han vendido a causa de las nuevas formas de empleo y el comercio. Así mismo, esta modernización ha dado lugar a una generación más estudiada y preparada produciendo condiciones de cambio que han transformado las condiciones culturales y sus festividades.

Los cambios son como la forma de vestir y actuar, las de trabajar y relacionarse en las identidades de las nuevas generaciones, estas se dan a partir de la urbanización dentro del pueblo. Como menciona un joven habitante del municipio, cuando se le preguntó ¿Qué era Tultepec para él?:

“Es tradiciones, cultura, digamos mucha gente con...bueno que tiene mucho crecimiento más que nada, o bueno que tiene crecimiento y nuevas oportunidades de trabajo... ya podemos salir.” (Entrevista a Anónimo/AU. 20 /10/ 2017 Tultepec.)

La problemática que persiste hoy en los jóvenes tultepequenses, se basa en dos ejes por un lado están los valores tradicionales de la familia, y por otro, la forma de abrirse: de ver y acceder a las nuevas oportunidades de desarrollo laboral, cultural y económico que encuentran en otros lugares, que les genera esta expresión: “ya podemos salir”.

El pertenecer a Tultepec es aún un orgullo para los más jóvenes, no por el reconocimiento del pueblo, si no por las actividades que aún se practican, a pesar de que estos mismos realizan otra clase de actividades laborales.

*“Me identifico diferente, a comparación de mi círculo que he convivido de otros lugares que son personas de fuera o vienen aquí a trabajar, hora sí que es un orgullo ser de tulte, porque Tultepec es como el eso en medio de la ciudad, de la zona metropolitana, el cual aún ha conservado sus tradiciones, vaya siguen los imprevistos, el avance de la ciudad estamos y como van pasando los años se van regenerando las ideas de los jóvenes”
(Entrevista a Mario Urban/AU. 7/02/2018 Tultepec.)*

Es así que las nuevas generaciones van innovando las tradiciones del municipio y creando nuevas formas de convivencia, nuevos eventos que permiten que las nuevas personas que llegan de fuera se adapten al entorno cultural e identitario del municipio.



Foto: “catrina monumental”

Fuente: H. Ayuntamiento Tultepec Pág. De Facebook

Esta generación de ideas que menciona Mario, se materializan con la creación de nuevos eventos culturales, como la feria del pan y el atole, como se aprecia en la

imagen anterior y es en honor a la festividad de día de muertos, con anterioridad las fiestas iniciaban el 30 de octubre en la noche con el tradicional recorrido de farolitos para iluminar el camino de las almas más pequeñas y terminaba el 2 de Noviembre en la noche, después se agregó un día más con la inauguración de la catrina monumental. En la actualidad la fiesta inicia desde el 29 de Octubre terminando el 3 de Noviembre.

Existe un evento mucho más reciente: los domadores del fuego, que inició en el 2016 y consiste en la realización de piro musicales, pero, con música en vivo demostrando así la capacidad de los pirotécnicos al realizar este arte y también habilidades en su ejecución, el propósito de este evento es homenajear a los grandes pirotécnicos de Tultepec, en sus dos realizaciones han participado Julio Preciado y la banda Maguey.

Pero también existen tradiciones que aun a pesar del tiempo persisten, otras se innovan, debido al peso que tiene la religión, y a través de generaciones las manifestaciones de fe son distintas entre los mismos pobladores actualmente, el ir a la iglesia escuchar misa era una cuestión de valor familiar, hoy es una cuestión de valor cultural, la fe ha resurgido en los jóvenes como una manifestación y una forma de expresión porque es aquí donde ellos muestran su arte.

Esta fe cultural es demostrada en cada una de las ofrendas, fanfarrias y acciones de los jóvenes, como el arco florar, que adornan la entrada de la iglesia otorgado por la sociedad de pirotécnicos y sus hijos.



Foto "tradición floral"

Fuente: fotografía propia

O la fe expresada a la Virgen de Santa Cecilia de gran importancia como la patrona de los músicos, mismos que cada mes van a la capilla que se encuentra dentro de la iglesia, arreglan el jardín, ponen arreglos florales, mientras niños pasan a persignarse o a hacer un pequeño rosario en su honor, su importancia es tal que se le realiza una celebración a mediados de noviembre con la semana cultural de Santa Cecilia donde tocan variedad de grupos musicales, desde clásicos como Vivaldi, Beethoven y Chopin hasta música actual como rock, ska, sonidero, cumbia etc. Este festejo tiene su punto álgido el día 21 de Noviembre en donde se realizaba el tradicional recorrido del "Vítor" en los últimos 4 años el recorrido ha sido cancelado por el alto grado de desfiguros y daños a casa durante el recorrido.



Foto: "Creando cultura"
Fuente: Fotografía propia

En la actual fiesta el cambio se ha notado y es así que algunos de los pobladores lo expresan:

“A perdido su valor, antes los músicos se vestían de mujer, pero mujeres importantes, personajes, era un rito muy bonito, ahora se perdió el contacto, nada más la gente venía de fueras a hacer desmanes, emborracharse, antes se disfrazaban en plan chusco y correcto, yo recuerdo traían su bacinica nueva, todos los urbanes participaban esos son bien viejos, viejos y había un viejito que cargaba a una mujer en su espalda, ¿por qué? Eso si nunca lo supe, pero la cargaba todo el desfile, ya pasaba con la gente, con esa bacinica que te digo y cajeta y todo le embarraba y ya te embarraron” (entrevista a Elena Cervantes/AU. 31 /10/ 2017 Tultepec.)

Aunque esta actividad se perdió, la semana cultural recupera lo perdido y permite la convivencia de la gente mayor y la gente joven, llevándose un poco de los dos en cada acto, en cada paso de baile y en cada danzón.

La relación que tiene la persona con la tierra y la naturaleza, a partir del trabajo en el campo, el cuidado de los bosques y su fauna y del buen uso del agua. Esta relación tierra-persona dentro del pueblo ha desaparecido generacionalmente con los nietos, donde encontramos una manera distinta de ver, no solo el pueblo sino su forma de interacción social y cultural de igual forma las festividades que caracterizaban cada uno de estos ejes de identidad en el pasado hoy algunos han dejado de ser importantes. La fiesta más representativa es la del 8 de Marzo, siguiéndole la de Santa Cecilia y hasta el último la del 8 de Septiembre que era la que se dedicaba al cultivo y la buena cosecha hoy solo representa la fiesta del pueblo y que solo dura 4 días.

A pesar de esto la religión sigue demostrando que es la que más vincula a los jóvenes y niños con las tradiciones y las actividades del pueblo, es así que el arte y la artesanía pirotécnica han sobrevivido, también la música y en poca presencia el campo.



Foto: "Viva Cristo Rey"
Fuente: fotografía propia

La cultura que rodea al municipio siempre se caracterizara por la iluminación de un chispero o una olla de luz a través de una voz melodiosa de la música en función de una base olvidada para muchos de nosotros los jóvenes: el campo que de donde se desprende cada una de estas, hoy la problemática consiste en la hibridas que éstas personas que tienen que mantener su identidad familiar como tultepequenses y por otro esa visión abierta, con la globalización y el uso tecnológico, es cierto que esta apertura a permitido que los más jóvenes conozcan demasiado sobre varias cosas pero aun así es necesario la voz de los más viejos para dar a entender esto.

Por ultimo tenemos a decir que esto genera una hibridas dentro de las nuevas generaciones, pero me atrevería a decir que genera una multiplicidad cultural, permitiéndonos como jóvenes identidades de fuera pero también teniendo nuestra propia identidad tultepequense.

CONCLUSIÓN.

Lo rural del pueblo cambio a partir de procesos modernizadores como la alta urbanización y la transformación de las actividades económicas, generando más necesidades urbanas, esto por la alta migración de la ciudad a la periferia, trayendo consigo actividades saberes, sentires ciudadanos diferentes a la de los habitantes de Santa María Tultepec, estos saberes y sentiros han generado una fuerte hibrides dentro de los habitantes del pueblo o en otros casos cambiando los hábitos de los más jóvenes quienes se encuentran cerca de estos cambios traídos por la modernización y la globalización.

La nueva era tecnológica nos ha permitido estar más cerca de acontecimientos, lugares y hechos mundiales en cuestión de segundos esto ha generado una apertura global dejándonos estar ahí, conociendo las culturas y las identidades de distintos países, poblados y comunidades. Este tipo de cuestiones no eran tan vistos en las épocas de nuestros abuelos, la comunicación a sufrido un proceso de transformación, junto a la modernización de la ciudades permitiendo que nuestros padres sean los que vivieron ese proceso dejando una gran carga cultural en ellos que ha sido transmitida a nosotros.

Es así que el caso de Tultepec es de suma importancia ya que, los saberes de los más viejos no ha desaparecido, la permanencia de los saberes y costumbres, las tradiciones y las actividades que distinguen al municipio son gracias a la importancia valorativa y significativa que tiene este tipo de actividades para cada uno de los que habitan Tultepec. No solo abuelos, si no padres, he hijos siguen realizando estos procesos que son parte de la ruralidad del municipio, esto como dijimos antes y a manera de conclusión ha traído una hibrides o una multiplicidad de identidades que permiten demostrarnos la riqueza con que cuenta el municipio.

Actualmente llegar a Tultepec es llegar a una comunidad distinta, por un lado tenemos la urbanización de las unidades habitacionales, las autopistas y centros comerciales, pero por otro tenemos la calidez de sus habitantes, la alegría de sus tradiciones y el color de sus saberes. *¡ESO ES TULTEPEC!*

Bibliografía:

-Agudelo, Luis, (2012). "Ruralidad metropolitana. Entre la tradición rural y el <<brillo>> urbano. Una interpretación." En: Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, Lima, Organismo Internacional, Pp.:555-571. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12626367005>

-Ascher, Francois, (2004) "Los nuevos principios del urbanismo: El fin de las ciudades no está a la orden del día." Alianza Editorial, Madrid España. Disponible en: <http://www.redbcm.com.br/arquivos/bibliografia/ascher,%20francois%20-%20los%20nuevos%20principios%20del%20urbanismo.pdf>

-Ariño, Antonio (2000) *Sociología de la Cultura: La constitución simbólica de la sociedad*, Ariel, Barcelona.

-Bettin, Gianfranco, (1982). "LOS SOCIOLOGOS DE LA CIUDAD." Editorial Gustavo Gili, S.A. Colección Arquitectura/Perspectivas GG, Barcelona España. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/135725482/Bettin-Los-sociologos-de-la-ciudad-pdf>

-Baños, Othón, (2003). "Modernidad, imaginario e identidad rurales: el caso de Yucatán" El colegio de México, centro de estudios sociológicos, México.

-Castells, Manuel, (2014). "La cuestión urbana." Cuarta edición, En: Siglo Veintiuno Editores México, D.F. disponible en: <https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/castells-la-cuestion-urbana.pdf>

-Beck, Giddens y Lash, Scott (1994) *Modernización reflexive política, tradición y estética en el orden social moderno*. Edit.: Alianza universidad, España, Madrid.

-Cruz, María Soledad, *Procesos urbanos y "ruralidad" en la periferia de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México*. Estudios Demográficos y Urbanos, núm. 49, enero-abril, 2002, pp. 39-76.

-De Grammont, Hubert, (2004). "La nueva ruralidad en América Latina" en: *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 66, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, Pp.: 279-300. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/3541454>

Díaz-Polanco, Héctor (2006) *Elogio a la diversidad: Globalización, Multiculturalismo y etnografía*. Ed. México siglo veintiuno, México.

- Documento de Proyecto, (2011). *Hacia una nueva definición de "rural" con fines estadísticos en América Latina*. "Reflexiones sobre lo rural: economía rural, economía de territorios" por: Echeverri, Rafael, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), Santiago de Chile, Pp. 13-20.

_____, (2011). "El concepto de "rural" en los países de la región" por: Sabalain, Cristina, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), Santiago de Chile, Pp. 21-29.

_____, (2011). "Definiciones oficiales de "rural" y/o "urbano" en el mundo" por: Faiguenbaum, Sergio, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), Santiago de Chile, Pp. 67-89. Disponible en: http://www.otu.opp.gub.uy/sites/default/files/docsBiblioteca/Cepal_hacia%20una%20nueva%20definici%C3%83%C2%B3n%20de%20lo%20rural_0.pdf

-Durkheim, Émile, (2007). *La división del trabajo social*. En Colofón S.A. México, D.F.

-Elías, Norbert (2015) *La soledad de los moribundos*. Edit.: FCE-Centzontle, Ed. 3°, México D.F.

-Farfán, Rafael (2007) *Comunidad y sociedad: Ferdinand Tönnies y los comienzos de la sociología Alemana (1887-1920)*. Edit.: UAM-Azcapotzalco, México.

-Feixa, Carles (2006) *Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Vol. 4, N° 2.

-García-Canclini, Néstor (1991) “Los estudios culturales de los 80 a los 90: perspectivas antropológicas y sociológicas en América Latina”. Iztapalapa, *Revista de ciencias sociales y Humanidades*. Tomo II, No. 24. UAM-I. Pp. 9-24.

-Germani, Gino (1977) “Política y Sociedad en una época de transición: De la sociedad tradicional a la sociedad de masas” Editorial Peidos, Buenos Aires.

-Giménez, Gilberto (2009) *Cultura, identidad y memoria: “Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas”* Frontera Norte, Vol. 21, Núm. 41, de Enero a Junio.

-Giménez, Gilberto (2005) *Cultura, identidad y metropolitanismo global*. Revista Mexicana de Sociología, Vol. 67, Núm. 3, Julio-Septiembre, Universidad Nacional Autónoma de México, Distrito Federal, México, Pp. :483- 512.

-González, Salomón y Larralde Adriana, *Conceptualización y medición de lo rural. Una propuesta para clasificar el espacio rural en México*. La institución demográfica de México, 2013, PP. 141-157.

-Hoffman, Odile (2007) “Identidad-Espacio: Relaciones ambiguas”. En Margarita Estrada y Pascal Labazee (Coord.) *Globalización y localidad: espacios, actores, movilidades e identidades*. CIESAS-IRD. Pp. 431-450. México

-Huntington, Samuel (2004) *¿Quiénes somos? Los desafíos a la identidad nacional estadounidense*. Paidós Ibérica, Barcelona, España.

-Krotz, Esteban (1993) “El concepto cultura y la antropología mexicana: ¿Una tensión permanente?”. En Esteban Krotz (Comp. *La Cultura adjetiva: el*

concepto cultura en la antropología mexicana actual a través de sus Adjetivaciones. UAM-I. México. Pp. 13-31.

-Lefebvre, Henri, *De lo rural a lo urbano*. Ediciones Península, Barcelona, 1973.

-Marín Bravo, Álvaro y Morales Martín, Juan Jesús (2010). “Modernidad y Modernización en América Latina: Una aventura inacabada”, en *Nómadas revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, N° 26, 20 pág. Disponible en: https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/26/marinbravo_morales_martin.pdf

-Matijasevic, Ma. Teresa y Ruiz, Alexander (2013). “La construcción social de lo rural”, en *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, N° 5. Año 3. Abril-septiembre, Argentina, Pp. 24-41. Disponible en: <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/60/173>

Osorio, Edilma (2010) *identidades rurales en perspectiva territorial: dinámicas cambiantes en tiempos de crisis*.

- Oehmichen, Cristina (2005) *Identidad, género y relaciones interétnicas: Mazahuas en la ciudad de México*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Programa Universitario de Estudios de Género, México.

-Paz, Octavio (2016) *El laberinto de la soledad-Posdata- Vuelta a “el laberinto de la soledad”*. Edit.: FCE, Ed. 4° reimpresión Ciudad de México.

-Pérez, Edelmira, (2001). “Hacia una nueva visión de lo rural” en: Una nueva ruralidad en América Latina, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/qt/20100929011414/2perez.pdf>

-Rodríguez, Adrián y Saborío, Milagro (2008). “Lo rural es diverso: evidencia para el caso de Costa Rica.” Instituto Interamericano de Cooperación para

la Agricultura (IICA), San José, Costa Rica. Disponible en:
<http://repiica.iica.int/docs/B0706E/B0706E.PDF>

-Sánchez, Armando, *Cultura política y procesos políticos en la región de Zumpango*. Plaza y Valdés editores y UAM-AZC, 2014.

-Sotelo, Francisco (1991) *El concepto de cultura y los cambios culturales*. En: Sociológica, Vol. 6, NUMERO 17, Septiembre-Diciembre, México.

-Valenzuela, Manuel (1998) *El color de las sombras: Chicanos, Identidad y Racismo*. Edit.: Plaza y Valdés, S. A. DE C.V. Colegio de la Frontera Norte, México.

-Valenzuela, Manuel (2000) *Decadencia y auge de las identidades: Cultura Nacional, Identidad Cultural y Modernización*. (Coord.) José Manuel Valenzuela Arce, Plaza y Valdés editores, El colegio de la frontera norte, México.

-Weber, Max “Economía y Sociedad”, Por: FCE, 3° Ed, México, 2014.

- Weber, Max (2002) *Economía y Sociedad: Esbozo de sociología comprensiva*, Por: FCE, 2° Ed, México.

-Zúñiga, Juana (2013) *La natividad de la Virgen María, fiesta patronal de Tultepec, Estado de México. Tradición y ceremonial de una devoción*. En: III Congreso Nacional: Estudios Regionales y la Multidisciplinariedad en la Historia, México.

Cibergrafía

-legislación del Estado de México Consultado en:
<http://legislacion.edomex.gob.mx/sites/legislacion.edomex.gob.mx/files/files/pdf/rgl/vig/rglvig107.pdf>

-Plan de Desarrollo municipal 2016-2018 Tultepec, Estado de México, Consultado en: <http://www.tultepec.gob.mx/pdf/2016/PDM-TULTEPEC-2016.pdf>

con fecha de :5/10/2017

-SEDUV gobierno del estado de México, planes de desarrollo consultado en:http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/Tultepec/PMDU%20tultepec.pdf

-INAFED **Consultado**
en:<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15108a.html>
<http://sedagro.edomex.gob.mx/sites/sedagro.edomex.gob.mx/files/files/Productores%20y%20Comercializadores/111%20Tultepec.pdf>

-Página oficial Tultepec Consultado en:
http://www.tultepec.gob.mx/pdf/2016/folletos/Fiestas_y_Tradiciones_Tultepec.pdf

-Página oficial Tultepec Consultado en: <http://www.tultepec.gob.mx/musica-y-pirotecnia.html>

<http://www.snim.rami.gob.mx/>

<http://filosofia.uatx.mx/memoriasIII/4.pdf>

<http://bdjc.iaa.unam.mx/files/original/49e7744fd5bba7863a909d4d046ca6a3.pdf>