

La Acción de la Prensa *en la* *Democracia Maderista*

Guadalupe Ríos de la Torre / UAM • AZC



Caricatura de Francisco I. Madero.

Realizada por Ernesto Cabral.

Fuente: Hemeroteca Nacional.

La caricatura es una etimología del carácter,
una indagación en las raíces de la personalidad.

Alfonso Reyes



Antecedentes

A lo largo de la historia de la caricatura en México la tradición heredada de la época colonial se sostendrá hasta la cuarta década del siglo XIX, sobre todo en las obras anónimas de la estampa popular. Así pues, en cuanto a tendencias derivadas de patrones de allende los mares, los temas predilectos a desarrollar serán: escenas de la vida cotidiana, sucesos bíblicos, figuras de la mitología clásica, ciertas imágenes de la religión y figuras simbólicas como fue el águila, el gorro frigio, la libertad, por citar algunos.

Salvador Pruneda nos dice lo siguiente:

En las artes gráficas sucedía ni más ni menos lo que en la política y en la sociedad, se había operado el fenómeno de aristocratizar las revistas y los periódicos sostenidos por el gobierno y sus amigos. Las modas y usos de París, los estilos literarios y estéticos en su em-

pecinado servilismo a los señores del poder. Las ideas del pueblo, las palabras de democracia, derechos, programas de reivindicación y demás postulados se veían con indiferencia y menosprecio. (Pruneda 1958, 242-243)¹

Con la litografía aparecen géneros como el humorismo, empleándose para los temas de crítica política y social, asimismo para el costumbrismo y moral; destacan en este tipo de obras los grabadores Santiago Hernández, Hesiquio Iriarte, José Campillo, Constantino Escalante y José María Villasana, entre otros, los cuales tendrán durante la época de la Reforma, hacia el empleo de la hoja gráfica volante como medio de expresión eficaz, dedicándose a la caricatura y aprovechando el grabado para presentar los conflictos sociales que conmueven a la nación.



Los artistas citados contribuyeron en sus obras a la aparición del grabado satírico-político, del cual la caricatura, fue una expresión sumamente apropiada para censurar al régimen imperante, ya se comprende que con ello se convirtieron en verdaderos militantes políticos.

Salvador Pruneda, escribió lo siguiente sobre la caricatura política. A mediados del siglo XIX la caricatura política se manifiesta abiertamente en México. (1958, 11) De esta manera nos damos cuenta de que se convirtió en un arte singular dentro de la crítica política y social, debido a su flexibilidad formal y a su gran libertad de expresividad, siendo un medio de difusión las publicaciones ilustradas de fácil acceso para el pueblo.

La caricatura mexicana desde el siglo XIX posee características comunes con la francesa de mismo siglo.

La caricatura mexicana desde el siglo XIX posee características comunes con la francesa de mismo siglo, como por ejemplo la publicación de periódicos ilustrados con litografías

fías para encabezar textos; en Francia tenemos entre otros, al periódico *La Caricatura*, fundado por Phillipon, en el que trabajaron tres grandes franceses: Monnier, Daumier y Gavarni. Los dos primeros inventaron ciertos personajes que les ayudaban a satirizar el régimen social tales como *Las memorias de José Prodhone*, en donde Monnier personifica a la clase media ignorante, pretenciosa y egoísta al mismo tiempo su personaje José Prodhone representa de una manera concreta a la falsedad, el interés y la hipocresía. (González 1955, 98-99)

Daumier, ayudado por su *Robert Macaire*, identificado en un bandolero, hace crítica de aspectos poco escrupulosos de la sociedad, fustigando a los jueces pedantes, a los usureros, a los militares, a los políticos corruptos, así como a los maridos engañados o bien lo representa como un vagabundo insolente y fanfarrón, para simbolizar al partido bonapartista de Napoleón III. Ambas caracterizaciones, de Monnier y Daumier, se asemejan bastante a las mexicanas de *Picheta* y *Chepito Marihuana*, personajes creados por Gabriel Vicente Gahona y José Guadalupe Posada. (González 1955, 109-110)

Los Caricaturistas

La obra de estos tres grandes caricaturistas franceses puede compararse también con la realizaron en México, Hipólito Salazar, Plácido Blanco y Hesiquio Iriarte. Algunos autores comparan a Constantino Escalante, nada menos que con su contemporáneo Daumier. (González 1955, 112-113)

Mientras los caricaturistas franceses se ocuparon de los sucesos que van desde la restauración de la monarquía borbónica de Luis XVIII y Carlos X; la revolución contra el reinado de Luís Felipe y la Guerra Franco-Prusiana, por su parte los caricaturistas mexicanos sostuvieron una lucha de oposición contra la opresión del santanismo, ridiculizando al general Antonio López de Santa Anna. Cosa semejante sucedió en la época de Juárez y el Segundo Imperio, en cierto sentido esta fue la época más fecunda que tuvo México en materia de caricatura política, durante el siglo XIX.

Se caracteriza además por la gran calidad artística que alcanzó la crítica en México; sin embargo, algo semejante puede decirse del porfiriato, período en el cual la caricatura jugó un papel de suma importancia, manifestando una gran inconformidad en contra del régimen.

Contexto Histórico

A la par que se cumplían las expectativas de orden, paz y progreso, se fue desarrollando el culto a la personalidad de Porfirio Díaz. Se le consideraba el caudillo necesario e indispensable para mantener la estabilidad del país y, como tal, fue reelecto sin interrupción de 1884 a 1910. Para ese tiempo, su gabinete estaba formado por hombres de 67 a 83 años, se trataba de una verdadera gerontocracia que contrastaba con la juventud de la mayoría de la población del país.

Queda una imagen del momento: en unos de los teatros del género chico, durante los días del festejo, apareció, en una de las tantas

obras, el retrato del desconocido por el régimen, el retrato de Francisco I. Madero. El público aplaudió de pie.

La Prensa

De las revistas y periódicos que se publicaron en la ciudad de México, durante los años del maderismo 1911 a 1913 revisé 30 de ellos, los que publicaron caricaturas de la figura de Francisco I. Madero, su gabinete y adversarios fueron:

Publicación	Núm. Caricaturas de Madero
<i>Ipiranga</i> 1910-1934	16
<i>El Chisme</i> 1908-1915	21
<i>Rascatripas</i> 1910-1915	13
<i>Multicolor</i> 1911-1913	600

Fuente: Elaboración propia.

La acción de la prensa como oposición censuró el nuevo régimen de Francisco I. Madero. Pero el renglón más dañino de la prensa lo constituyeron los periódicos de caricaturas. Estos iban dirigidos al gran público. Tenían poco texto y muchos dibujos.

Uno de los más importantes fue *Multicolor*, auspiciado por el español Mario Victoria y dirigido por Santiago de la Vega. La revista aparece el 17 de mayo de 1911 y la distingue su deseo de impulsar con furia la caída de Madero, al que se acusa de ineptitud suprema y al que se ridiculiza por todo.²

La revista *Multicolor*, se publicaba semanalmente con un costo de quince centavos en la capital y en el interior de veinte centavos. La temática de la revista fue humorística ilustrada.

Es la publicación que incluyó un mayor número de caricaturas, esto se debe a que contó con dos extraordinarios dibujantes. El ingenioso caricaturista Ernesto García Cabral, hombre de ingenio y genio, que del sarcasmo y la ironía hizo un verdadero arte, comprometido con las expresiones más genuinas de nuestra cultura popular.³ En *Multicolor* las colaboraciones también fueron de otro extraordinario monero Santiago de la Vega, ambos excelentes en lo formal, y suelen parecerse, son parte substancial de la empresa a la que ni siquiera la distancia histórica vuelve admisible por lo ruin del asesinato de la personalidad del presidente de la República.

Se pone de manifiesto la trascendencia de la labor de los dibujantes:

El caricaturista por desdeñable que sea su calidad artística, tiene más probabilidades de impresionar en una campaña de odio que el orador de masas y el periodista. (Gombrich 1986, 177)

Multicolor es un ejercicio de infamia en contra de Madero y el vicepresidente José María Pino Suárez.

Desde los primeros números de *Multicolor* al número 40 del cinco de febrero de 1912, cuando abandona el caricaturista Cabral la revista, él entrega cuatro o cinco colaboraciones a la semana. Su tema básico (no único) es el presidente Madero, su pusilanimidad, su incoherencia, incapacidad de mando. También dibuja ar-



Aparición de *Multicolor* el 17 de mayo de 1911.

Fuente: Hemeroteca Nacional.

artistas de teatro y zarzuelas. La salida de Cabral de *Multicolor*, se debió a que es becado en París por el gobierno de Madero, coincide con la renuncia formal de Mario Vitoria. A Vitoria lo hostiga el grupo de periodistas que exigen se le aplique el artículo 33 Constitucional por su condición de “extranjero pernicioso”. (Monsiváis 2006)

Para acercarse al público, se inició en 1911 con chistes de doble sentido, notas taurinas y comentarios acerca del mundillo teatral.

El semanario *Multicolor* es una colección de caricaturas políticas que reflejan el contexto político de México durante su circulación. Su nombre se debe al juego de colores de las notas de la revista. Al inicio de la publicación fue dirigida sólo al público masculino; sin embargo,



Ernesto “El Chango” García Cabral.

Fuente: Hemeroteca Nacional.



Periódico *La Orquesta*

Fuente: Hemeroteca Miguel Lerdo de Tejada

a partir del quinto número, se suprimieron los colores iniciales el rojo y verde, que de acuerdo con el director de la publicación se dirigió al público en general.

Los editores renunciaron de hacer redacciones en cuanto a la situación que el país estaba viviendo; sin embargo, las ilustraciones, los chistes y cuentos de humor llevaron la chispa y un sentido satírico de reírse de las calamidades de aquella época, es decir, promesas incumplidas del representante de la Revolución Francisco I. Madero.

La mayor carga burlona se torna a la figura de Madero y sus ideales políticos y sociales. Como dato curioso no se ve ninguna caricatura del general Porfirio Díaz, no obstante sí surge algún chiste refiriéndose a la figura del caudillo.

Dentro de la publicación hallamos poemas, baladas y obras de teatro que se mofan no sólo de las acciones de Panchito Madero, sino que también las del general Bernardo Reyes, Francisco León de la Barra con simpáticas caricaturas.

La portada es a color y siempre está ilustrada con una caricatura que refleja la idea global de la situación en turno de la política del

“El caricaturista (...)
que el orador de masas
y el periodista.”

país. Como dato curioso es que todas las caricaturas son expuestas con los nombres de los personajes, lo que facilita entenderlas.⁴

Multicolor tiene una mascota que es un perro que esta muy pendiente de los acontecimientos de la época y este can representa a los reporteros de la revista.

A partir del cuatro de enero de 1912 la publicación cambia de director, Mario Vitoria fungirá sólo como fundador, y lo remplazará en el puesto José F. Elizondo. La explicación que ofrece el semanario es que el antiguo director se dedicará a las tareas administrativas de la publicación. Este cambio no se refleja en el sentido de la publicación, es decir, se siguen respetando los mismos lineamientos políticos-ideológicos. Además, a partir de esa fecha la publicación saldrá los días jueves, para ofrecer al público las secciones taurina y teatral, claro al estilo *Multicolor*; al avanzar las publicaciones estas variarán su nombre por taurotonterías y teatrocidades o teatrocidades o teatricidios respectivamente.

También aparecen artículos como los de Gil Blas, esta sección es la encargada de hacer críticas a distintas publicaciones respecto a la gramática y la redacción,⁵ dentro de los seleccionados de esta sección encontramos a:

Conclusión

Su interés radica, no sólo en la calidad de las caricaturas, sino la enorme cantidad de información que estas sátiras pueden proporcionar toda la gama de hechos que parecen presenciar y revivir los acontecimientos de 1911 a 1913, desde los más triviales a los más importantes y además podemos hacernos una idea perfectamente clara de la forma de pensar de aquellos individuos en esos momentos. Por todo ello el humor gráfico que nos proporciona la información en tres aspectos: el cultural, el estilístico y el sociopolítico.

Desde el punto artístico la caricatura según Baudelaire, parte de la base de que nada que pueda hacer el hombre es frívolo a los ojos del filósofo; argumentó que algunas obras contienen un elemento misterioso, duradero y eterno que despierta la atracción de los artistas siendo digno de consideración la introducción de este elemento inseparable de lo bello hasta en obras destinadas a presentar al hombre su propia fealdad moral y física. (Baudelaire 1988,16)

Por lo tanto, podríamos decir, que la caricatura de *Multicolor* puede dividirse en distintas categorías:

Autor	Revista	Crítica
Luis de Larroder	<i>Artes y Letras</i>	Acusado por la falta de elocuencia en su escritura
Carlos González Peña	<i>El Mundo Ilustrado</i>	Por su mala redacción. ⁶
Muñiz o Rex	<i>El Heraldo</i>	Malas composiciones poéticas
Crónicas Mundiales	<i>El Diario</i>	Por su exageración

- Cómico feroz: es aquel humor sólo aceptado por la intuición tanto considerable sutil.
- Cómico inocente, es cómico absoluto.
- Cómico significativo, es el humor más fácilmente comprensivo por el público y más sencillo de analizar.

Podríamos seguir citando diferentes posturas cada una de ellas encerrando en sí unas ideas que clasifican la caricatura dando para sí una serie de reglas para dividir el concepto, todas ellas válidas desde el momento en que en sus divisiones podemos englobar la caricatura como una forma de expresión que está íntimamente relacionada con la historia, la tradición, la epopeya y la imaginación de los pueblos, y en este sentido, el corpus recopilado proporciona una rica información de la visión de una etapa de la historia mexicana que se tenía en ese momento.

Desde el punto
artístico la caricatura
según Baudelaire,
parte de la base
de que nada
que pueda hacer
el hombre es frívolo
a los ojos
del filósofo...

1 Pruneda, Salvador. 1958. *La caricatura como arma política*. Talleres Gráficos de la Nación.

2 Ignacio de la Torre y Mier esposo de la hija de Porfirio Díaz fue uno de los mecenas de dicho periódico. Fue también uno de los promotores para el derrumbe del régimen del apóstol de la democracia.

3 Ernesto García Cabral se incorporó al ambiente del periodismo y la cultura, como dibujante del periódico satírico *La Tarántula*, que dirigía Fortunato Herrerías. Ahí conoció a Mario Vitoria, con quien crea *Multicolor*, dirigió sus dibujos hechos dardos a políticos del momento.

4 El utilizar los nombres de los personajes sólo se maneja en el primer año de la publicación, al final e la colección sólo algunas caricaturas contarán con ese detalle. *Multicolor. Semanario Humorístico Ilustrado*, año 1, números 4 y 8 julio de 1911.

5 Esta sección desaparece a partir del número 33.

6 Cabe mencionar que es con Artes y Letras con la que más se ensaña.

BIBLIOGRAFÍA

Baudelaire, Charles. 1988

Lo cómico y la caricatura.

México, Visor.

Borrás, Leopoldo. 1966.

Historia del periodismo mexicano.

México, UNAM.

Mendoza, Vicente. 1984.

El corrido mexicano.

México, Fondo de Cultura Económica.

Pruneda, Salvador. 1958.

La caricatura como arma política.

México, Talleres Gráficos de la Nación.

Ramírez González, Manuel. 1955.

La caricatura política.

México, Fondo de Cultura Económica.

Gombrich, Ernest. 1986.

Meditaciones sobre un caballo de juguete.

Barcelona. Seis Barral.

Monsiváis, Carlos. 2006.

“El nuevo darwinismo:
El hombre desciende de la caricatura”.

El Universal. Suplemento de cultura.

Confabulario, 28 enero.

de los Reyes, Aurelio. 1983.

Cine y sociedad en México 1886-1930.

Vivir de sueños.

México, UNAM

Tibol, Raquel. 1964.

Historia general de arte de México.

México, Editorial Hermes.

Tuñón, Esperanza. 1982.

Huerta y el movimiento obrero.

México, El Caballito.

Toussaint, Manuel. 1934.

La litografía en México en el siglo XIX.

México, M. Quesada B.

Valero Silva, José. 1980.

La decena trágica.

México, UNAM.

Vera Estañol, Jorge. 1957.

La Revolución mexicana.

Orígenes y resultados.

México, Porrúa.

Zuno, José Guadalupe. 1961.

Historia de la caricatura en México.

Guadalajara, Talleres litográficos.

HEMEROGRAFÍA

La Nación

*Multicolor. Semanario Humorístico
Ilustrado*

El País. Diario Católico.

El Universal suplemento de Cultura.

Novedades

Perspectivas históricas