DOI: 10.24275/uama.11813.11842

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Sociologia

Especialización en Etnografía Política y Espacio Público

Idónea Comunicación de Resultados: Algunas pinceladas etnográficas y explosión simbólica, multicolor y mediática, en el Espacio Público: Marchas del 25Ny 8M y paro UAM, marzo-mayo 2023.

Nombre: Amir García Villalpando

Matrícula: 2222800715

Asesor: Dr. Jorge Ortiz Leroux.

Lectores: Dra. Nicolasa López Saavedra.
Dr. Sergio Tamayo Flores-Alatorre.
Dr. Alejandro López Gallegos.

Ciudad de México, 31 de agosto de 2023.

Índice General.

Pág.

Introducción General…….3

I. La Triangulación Metodológica, en el análisis de la marcha del 25N…….....9

II. Algunas Pinceladas Etnográficas de Medios, en torno a la marcha del 8M de 2023, en el Espacio Público: aprendizaje social y naturalización de la movilización, no así de las causas…….…….35

III. Recursos y discursos de la protesta del 8M de 2023: explosión multicolor y de significados…… 70

IV. Conclusiones generales del portafolios…….....136

Introducción General.

El presente ICR-Portafolio-Evidencia de tres Ítems, es producto de tres UEAs de la Especialización de Etnografía Política y Espacio Público (EEyEP), en la primera generación.

La finalidad que tiene es mostrar cuestiones relevantes en torno a esta área del conocimiento, comenzando con el primer ensayo académico titulado “La Triangulación Metodológica en el Análisis de la marcha del 25N”, el cual nos presenta la triangulación como una serie de metodologías interactuantes entre sí, para situaciones complejas como lo es la protesta o contención transgresiva, en entornos, por demás complejos como lo son las ciudades y sus espacios públicos multidimensionales, que vienen siendo uno de los entornos o dispositivos más complejos, sino es que el entorno más complejo, al funcionar como sistema de sistemas, en los que conviven seres humanos lo mismo que los movimientos sociales.

En las sociedades también cada vez más fragmentadas, segmentadas y desiguales como lo son en Latinoamérica(LATAM), la zona más desigual del mundo, y por lo mismo más violentas, de acuerdo al coeficiente de Giny, índice económico que mide la desigualdad y probablemente tan importante como la medición del PIB, índice de histórico, en la también histórica desigualdad Latinoamérica, que a ratos parece incendiarse y que hoy por hoy tiene la “tasa de izquierda” mas grande de su Historia, en diversos países que estaban negados para ella como México y Colombia.

Con esa complejidad, es necesario describir y descubrir no solo las metodologías, sino una “canasta” dinámica entre ellas, que interactúan como reforzadores, en un control más integral de las mismas, una especie de “red metodológica”, en una reverberación controlada a la vez que flexible, como una manera de desanquilosarnos, abrirnos y salir de nuestros sesgos cognitivos y prejuicios, que no son patrimonio exclusivo de ningún grupo o colectivo, como a veces suele negarse, lo que confirmarían dichos sesgos y prejuicios, de las que ninguna civilización escapa, pese a estar en la era de los derechos y el lenguaje de los

derechos, tal y como nos dice Cruz Parcero, del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, una de las grandes casas de Filosofía del país, quienes nos marcan entre otras cosas el deber ser científico y metodológico, principalmente para nuestro interés, en las Ciencias Sociales y Humanidades, en cuanto a los métodos cualitativos y cuantitativos.

Si bien este no es un Posgrado en estudios de género, a esta primera generación le correspondió, esta mega tendencia contemporánea que ha irrumpido, en sus diferentes olas a entender, en diferentes datas el desarrollo de hitos, las llamadas olas del feminismo, que pueden ir correspondiendo a las transformaciones sociales mexicanas hoy llamadas 1T, 2T, 3T y 4T, Independencia, con la corregidora y Leona Vicario, Benemérita Madre de la Patria con nuevo monumento al respecto.

La Reforma, a la que esta dedicada una de las avenidas principales por donde van las marchas del 25N y 8M, que se exponen en este trabajo, en una dinámica en interacción, irrupción y rebeldía, así que en la institucionalización en el marco de la Democracia contemporánea; la Revolución Mexicana, en cuyo seno sucedieron además de las famosas y siempre valoradas “adelitas”, también el congreso feminista de 1916, previo a la Constitución de Querétaro. Así desde hace 150 años, con los estudios de género desarrollados por John Stewart Mill, 50 años, casi medio siglo del año internacional de la mujer, en 1975 y poco más de cinco años, con el movimiento Me Too en 2017; y el Me Too mexicano hace menos de cinco, con el gabinete presidencial y el poder legislativo paritario, que coincidiría la llamada 4T, con la llamada cuarta ola feminista, hasta la marcha de 25N de 2022, con un reducido tamaño y con dos grandes logros mencionados en el interior, entre los que destaca la llamada Violencia Vicaria, siguiendo el modelo de España, en el que se problematiza, por aquella otra de las grandes tendencias, que es la decolonialidad, mencionada por alguno de los compañeros en su exposición de ICR aunque con el feminismo institucional español se pondría en tela de juicio aquellos de la decolonialidad, porque parecería haber una contradicción de origen de estos dos enfoques.

Contrario a lo anterior sería la perspectiva de la interseccionalidad, que aplica lo mejor de dos ámbitos, el anti racializado, como la teoría crítica de la raza en

hibridación, como la perspectiva de género, los feminismos etc. que son parte actuantes en lo gubernamental y en todos los niveles de juzgamiento en México y occidente, hasta la conmemoración del 8M de 2023, la mega marcha en las antípodas de envergadura, entre estas dos marchas, la primera puesta en ese orden de los trabajos recopilados y presentados aquí la del 25N, que, precisamente el de la triangulación metodológica. Y avances y cuestiones que le han seguido después en los avances de esta agenda: el paro de la UAM-Azcapotzalco del 10 de marzo al 8 de mayo de 2023, conocido como el día de la victoria en Europa, pero en cuanto al paro, que se pidió o se propuso hacer una reflexión a todo, esto que sucedió en medio de la especialización, que tuvo como temática los movimientos de mujeres, por las marchas conmemorativas mundiales, arriba comentadas, en sus versiones de México en el llamado corredor Reforma centro.

El segundo trabajo se presenta la Etnografía de medios, que se llevó a cabo a través de una monitorización del portal de noticias SinEmbargo, de corte profesional, con plumas relevantes como lo es su jefe de información Álvaro Delgado, Premio Nacional de Periodismo en 2003, con su investigación sobre el Yunque la Ultraderecha en el poder, que devela a esta sociedad secreta, que llegó al poder con el gobierno de la primera alternancia, y que este libro los sacó de dicha secrecía, precursor de otros estudios que están en boga y nos hablan de la Nueva Derecha y que hoy la vemos con gente como Milei en Argentina y Verastegui en México, arropado por Trump quien ya ha gobernado y cambio el lenguaje en gran parte del mundo y esto tiene que ver porque en gran medida grupos feministas, ven a la derecha y la religión como su enemiga histórica, por temas como los roles de género y el controvertido y derogado a nivel federal aborto en Estados Unidos, en su vertiente de 1973 y en México en sentido contrario, declarando la SCJN, como inconstitucional la prohibición total del aborto, por lo que ordena al poder legislativo ir legislando en la materia, desde el 7 de septiembre de 2021 y para la marcha del 25N, se avanzó sobre la Violencia Vicaria, por sobre el de la Alienación parental. Como parte directa y en consonancia con esos avances, sería bastante difícil que haya medios de comunicación que se expresaran mal de la marcha por diversas razones, entre ellos que los periodistas, reporteros tecleadores, tienen algún nivel

de estudios, con amplio manejo de la información, cierta información, así como ser un grupo vulnerable de manera creciente y acelerada en lo que va del siglo XXI, uno que se prometía de mucho avance. Llama la atención que en la “era de la Democracia” es cuando existen más violencia en todos los ámbitos, pero especialmente en mujeres y periodistas Aunque las primeras agredieron a los segundos en mayo de 2017, en al cubrir la marcha, según testimonio del foto periodista Alejandro Meléndez, sin embargo, el medio sin embargo y otros medios, a los que entreviste, se manifestó la solidaridad con ellas, que es algo que puede medirse lo que es sintomático, porqué con por diferentes motivaciones, dueños y trabajadores del periodismo, reflejo del sentir social, sus voceros en gran medida y se comparten valores al respecto de la preocupación y solidaridad hacia las mujeres.

En el tercer ensayo académico, Recursos y discursos de la protesta del 8M de 2023: explosión multicolor y de significados, busca descifrar una serie de significados, desde metáforas y metonimias y mucha interpretación, tanto de los recursos físicos como el contexto y las implicaciones en las que hay dispositivos o artefactos diversos como pintas, carteles performance y diversos despliegues discursivos, los movimientos hablan a través de ellos y se habla de ellos, pudiendo hacerse en maneras con diferentes profundidades y nos dice o evidencia, que hay luchas que algunas personas de manera creciente dan en el país de personas, más y más inconformes con el deterioro de las condiciones de vida, en colectivos que se adaptan y a la vez buscan cambiar, las condiciones imperante y sus modos de expresión son esos artefactos y dispositivos disponibles, que manifiestan discursos los escriben en las paredes, con la esperanza de que algún día, lleguen a la constitución, las leyes y luego a la praxis, después de una reivindicación moral en su dignidad de vida, en pretensión ética, y porque no en un régimen institucional garantista. “Si el gobierno es canalla que hablen las murallas” dice la consigna, a nivel jurídico y con la perspectiva de género, parecería que ya hay esas normas y dispositivos, pero no basta, por la debilidad institucional, en la que el Derecho esta hecho un queso gruyere, en occidente el clásico “niños y mujeres primero”, sin que exista evidencia, que por decir niños, la marina de algún tiempo , deje por ese solo

hecho dejar morir a las niñ@s, pero desde el año 1000 con el monje de Fiore y amor galante caballeresco, se busca idealizada mente la protección de los caballeros que además combatirían en las cruzadas, pero por más que hubiese códigos de honor, que en México y LATAM gusten tantos por dicha romantización, los Estados de Derecho, buscan que sean fuerzas del orden profesionales, en forma de derechos y teniendo la seguridad como primer obligación, pero la debilidad institucional hace que quede altamente rebasado al grado que la llamada "voluntad política del soberano", influya en que se lleven a cabo las funciones, al grado de que en el Salvador, Bukele tenga gran aceptación, aunque se le cuestione de violar los DDHH, en el que no sabemos si es performance discursivo y los resultados son sostenibles, pero la perspectiva de género, que viene desde organismos e instituciones internacionales como tribunales y ONU mujeres, se busca que tengan una serie de criterios internacionales y en nuestro caso, el sistema interamericano. Pero antes de todo esto, se encuentran las movilizaciones, marchas y movimientos, que han tenido eco, desde los años 70 de manera creciente, siendo un rito anualizado, pero que en los últimos 6 años han tenido gran repercusión, creatividad, notoriedad e interés por la opinión pública, que ahora es más diversa.

Dicha creatividad esta marcha pudo verse el 8M, marcha más pacífica que varias de años pasados y con una serie de materiales y explosiones multicolor, en otros tiempos en el México de "un soldado en cada hijo te dio" hoy un cartel como demanda en cada hija te dio y un celular con cámara, en cada hij@ te dio, con las que hay registros de diversa índole, con diversas calidades y creatividad, para poder descifrar stickers, mantas, pintas. Me concentre en stickers dentro de las diversas imágenes que tome y en esculturas, que son abundantes en la ruta a través de Av. Paseo de la Reforma, que la hacen distintiva entre otras cosas, las estatuas, que parece que el movimiento esta reñido con ellas en la llamada iconoclasia, tal vez por el llamado patrimonio, que choca generacional y civilizatoriamente con los aportes de conceptos, normas, conceptos y medidas, y que hoy pareciera que el espacio público, se desprecie y no sea sentido por tod@s como algo propio, aunque circulemos por ahí en una de las zonas más hermosas de LATAM, en la que para efectos del interés de se lleva a cabo en esta avenida, en el corredor Reforma-

Centro Histórico hasta el emblemático punto de reunión del Zócalo, en el que se considera que participaron en este 8M de 2023, alrededor de 220 mil personas en diversos cálculos, incluyendo los del grupo de la primera generación del Posgrado en Etnografía Política y Espacio Público.

Mediante acuerdo grupal en las sesiones de reflexión de la especialidad, se toca el paro de mujeres embozadas en la UAM- Azcapotzalco, que estalló a tan solo dos días del efervescente 8M de 2023, y sus incipientes pero rápidas herencias rumbo al 50 aniversario de la UAM, el otro espacio público en que vivimos, convivimos y desplegamos actividades de dicha primera generación del Posgrado en Etnografía Política y Espacio Público ya que la universidad no es ajena a las circunstancias, nacionales.

Todo lo anterior a través del cruzamiento de una canasta de métodos, que conforman la Etnografía, con un enfoque o perspectiva Política, en el que se lleva a cabo a través de observación participante, en la cual el sujeto cognoscente se involucra en la obtención de datos captados a través de los sentidos y auxiliado de los registros, por medio de dispositivos tecnológicos, de audio, video, notas de campo , bases de datos que den cuenta de la protesta de las mujeres en la Ciudad de México y quienes se solidarizan, para poder vencer el miedo, los riesgos, los cambios psicológicos, por los cambios de roles y las quejas hacia los medios de comunicación, principalmente programas o series y la publicidad llamada sexista, con esfuerzos como la entrega de anti premios, de la Noche de las “publivíboras” esfuerzos de los movimientos feministas que buscan, rupturas e innovaciones de las mujeres para emprender su propias vidas cotidianas y en ese sentido o con qué métodos aprehenderemos esa realidad y como se relaciona con los sujeto de estudios del programa de especialización, que son las acciones políticas contenciosas y transgresivas, sus manifestaciones y repertorios a través de sus registros y la interpretación de los mismos.

Aprendizajes, más relevantes de la EEPyEP:

Uno de ellos es la existencia e importancia de la triangulación: Una de las grandes enseñanzas para mí y en constante a mis otros posgrados es la triangulación

metodológica. Puede ser un buen método de control y verificación de la solidez, de la afirmación, aunque también funciona en equipos multidisciplinarios, en estos podría ser una técnica destacablemente poderosa, que no se dio en todo su potencial, porque faltó más trabajo en equipo, pero se entiende por lo corto del tiempo, pero como inducción a ello, fue una experiencia interesante a ejercer en el futuro como instrumento de verificación , tomando en cuenta las dificultades de un evento efímero como marchas de protesta, en este caso las de 25N y 8 M, las cuales tuvieron magnitudes y potencia muy distinta, con la características de estos eventos que no dejan de ser un tanto inabarcables podría, ser una buena forma de tomar el pulso de ver las constantes sobre los relevante y el enriquecimiento y particularidad, incluyente a la experiencia de las marchas y enriquecimiento de la información de la experiencia efímera dada de éstos eventos, esperados pero múltiples. Siendo de diferente naturaleza cuantitiva, cualitativa y narrativa, semiótica e imagen, en un ejemplo, podemos narrar la edad marchistas, como mujeres jóvenes, en su mayoría, es decir en la edad legal, menores de 29 años, ciertas cualidades de esa edad con la jovialidad y la energía y en la creatividad de algunos mensajes que no tendrían personas de más edad, la imagen puede dar cuenta de ello y reforzar la estadística y la propia Etnografía de medios, nos podemos percatar de que esto también los cubrieron los reporteros, por lo que, quisa con más despliegue y analizando diversos medios podamos confirmar dicha juventud por el despliegue al ser mucho más que un grupo de etnógrafos.

Otra enseñanza son los diversos lentes que uno se pone para estar acercándose y alejándose, con la sana y prudente distancia, es inevitable para muchas personas, sentirse identificadas por lo que se vive en el país, pero llevarlo a la simpatía, podría haber un exceso de militancia, con todos os excesos y nublamiento de mirada en que se puede incurrir.

Dentro del ámbito del Derecho tiene un auge que si bien no es dominante, va creciendo consistentemente que se llama la Antropología Jurídica Militante, es decir que se pasa de una visión positivista del Derecho, a los sistemas jurídicos de los pueblos originarios y ya la aparte militante, es servir de bisagra, entre el Derecho nacional y los sistemas jurídicos comunitarios, además de empujar las causas, de

los pueblos para que sean tomadas en consideración necesidades específicas y las cosmovisiones, hasta que tengan valor legal, constitucional y aún de los sistemas diversos de protección de los DDHH.

De manera, un tanto similar sucede con la perspectiva de género impulsada por grupos feministas y otros agentes., aunque si se pasa la mano de militancia, solo se tiende a ver la Historia, los pendientes, y fallos, como si otros agentes jamás hubiesen hecho absolutamente nada, como de hecho si hacen al respecto, miles de actores, nacionales, internacionales, desde ONU Mujeres, hasta la Comisión Interamericana de DDHH, la Corte Interamericana de DDHH, entre otros. Por lo que no estoy de acuerdo en que la Etnografía “es para empatizar” como se dijo en una de las sesiones de la especialización, por la necesidad de llevar a cabo acercamientos y alejamiento pertinentes y adecuados, demasiada identificación impide soltar las causas para acercarse y alejarse a discreción y empezar a culpabilizar a diestra y siniestra lo mismo a agresores, que a personas que viven su vida cotidiana e incluso a quienes luchan a favor, de los avances de las mujeres y de la Perspectiva de género, en cancelaciones aún de los puestos de trabajo anónimas, pero se dice que eso no existe, un exceso de empatía impide relativizar, investigar y medir todo lo cuantitativo y cualitativo, con el rico abanico que nos ofrece el método Etnográfico , que incluye un conjunto de La etnografía de observación participante, en el cual el sujeto cognoscente se involucra en la obtención de datos captados a través de los sentidos de la protesta de las mujeres en marchas en la Ciudad de México la cual se relaciona como el miedo, los riesgos, los cambios, psicológicos, rupturas e innovaciones de las mujeres para emprender su propias vida cotidiana y en ese sentido o con qué método aprehenderemos esa realidad y como se relaciona con el sujeto de estudios del programa de especialización.

Otro de los aprendizajes, fue en la interacción, además con los profesores, con los compañeros, dedicados a diferentes actividades, desde una pluralidad de profesiones, lo que ayuda y uno aprende en el como hacer, sin embargo casi todo(o)s ell(a)os, parten de algo parecido a un activismo o una simpatía al mismo, lo que en efecto como dijo la compañera Alejandra Vargas, los medios impactan, refiriéndose ella a el inhibir ir a la marcha, sin embargo esto ha ido cambiando con

expresiones mediáticas mucho más solidarias y amables con estas marchas y el movimiento feminista, al grado de que este mismo año, la película Barbie, tuvo esa temática simbología y conceptos la respecto. En el aspecto de los epígrafes o epigramas, con una selección de fotografías que ser llevaran a una exposición y una publicación me llamó la atención la del compañero Marcos, que decía que en un “mundo de machos, no serlo significaba sentirse en el cielo”, lo que suscito un debate, debido a que detecte el mecanismo de porque se publicita tanto ser aliados, aunque una persona, “y que somos muchas”, procuramos no caer en violencia de género, no solo por deber ético , sino que ahora con tanta protección hacia las mujeres, conllevan delitos, la mayoría de las personas no cometemos delitos, por eso el Derecho Penal a nivel doctrina se considera que debe ser la última ratio, o última razón de ser, después de haber agotado todos los medios para no querer resolver todo por medio del ámbito penal, para no caer en el populismo punitivo o no suprimir correr a las personas de su trabajo y menos caer en las anti constitucionales “listas negras”, sin embargo en México abundan estas dos anomalías y podemos prever su incremento, incluso por ejercer algún lado “B”, análisis o crítica disidente, cayéndose en que grupos antes oprimidos, se conviertan en lo que “juraron combatir”. Esas dos cuestiones más las vivencias cotidianas, tanto en aula como en campo, abona al enriquecimiento del conocimiento y deseable sería que también al dialogo, que ese si que tendríamos que aprender, todos y todas de manera cotidiana y peramente, para eso deberían servir los estudios de posgrado.

I. La Triangulación Metodológica en el Análisis de la marcha del 25N.

Índice

Pág.
1. Introducción…… 12
2. Desarrollo……15
3. Conclusiones……29
4. Bibliografía……31
5. Anexo 1……35

1. I N T R O D U C C I Ó N

En este trabajo de investigación tenemos como objetivo general describir, interpretar y reflexionar sobre la aplicación de los métodos cualitativos y cuantitativos en el despliegue de la marcha del 25N en sus multidimensionalidades para ello, utilizamos la triangulación metodológica, para ello nos preguntamos ¿qué es? *la triangulación es un procedimiento de control implementado para garantizar la confiabilidad entre los resultados de cualquier investigación*. (Betrián Villas, Ester *et al*. 2013, p. 5). *La triangulación es una herramienta enriquecedora que le confiere a un* estudio rigor, profundidad, complejidad y permite dar grados variables de consistencia a los hallazgos. *A la vez permite reducir sesgos y aumentar la comprensión de un fenómeno.* (Patton, 2002, S/P).

Este procedimiento de triangulación será aplicado en el análisis del hecho empírico, la marcha 25N que se realizó el día 25 de noviembre de 2022 en Ciudad de México, la cual inició a las 15:30 p.m. en la Glorieta de las mujeres que luchan, en la alcaldía Cuauhtémoc, un espacio público, en el cual el movimiento social feminista se apropió del espacio público.

Nuestro objeto de investigación es el referido hecho empírico al cual aplicaremos la triangulación metodológica, pero ¿qué es un hecho empírico? *La palabra empírico, cuyo significado se asemeja a "experimentado", es un adjetivo que indica que algo está basado en la propia experiencia y observación sin haber implicado una suposición o deducción lógica. En todas las ciencias, incluyendo la economía, se utiliza este término, aunque está mucho más relacionado con la química y la física.* (Software del sol, S/F) Algo empírico es algo particular, ya que la misma experiencia no tiene por qué repetirse en todos los casos. Al mismo tiempo se debe aceptar que un hecho empírico puede o no suceder dentro de un intervalo (por ejemplo, hemos observado que el mismo autobús pasa por delante de nuestra casa en un intervalo de entre 30 y 45 minutos, pero no tiene por qué ser siempre así, ya que puede ocurrir algún fenómeno inesperado que retrase su paso por ese punto). (Software del sol, S/F)

La marcha 25N, es un hecho empírico que se busca que tenga elementos que "…se conviertan adecuadamente en fuente de fundamentación epistémica del nuevo saber que engendra la investigación en cuestión. Aunque resulta difícil poner de acuerdo a los investigadores en múltiples aspectos relacionados con la epistemología y la metodología de la investigación científica, al menos existe coincidencia de criterios en que sin método es imposible concebir

la ciencia. (Elena Coello Valdés, 2011, p. 138), si acaso pretendemos que la Etnografía es una ciencia como tal.

En este hecho empírico separamos los elementos de la marcha 25N, a través de un método transversal, se considerará sólo un lapso de tiempo corto con una duración aproximada de seis horas del día 25 de noviembre de 2022, ubicando este acontecimiento en el espacio público abierto, en diferentes lapsos de tiempo durante las 6 horas, se entrevistaron a mujeres participantes de esta marcha.

Para poder analizar nuestro objeto de estudio, la marcha del 25 N, retomamos los métodos lógicos, como lo es el método analítico porque se separan los elementos de los conceptos, el método sintético, porque cuando triangulamos, reunimos todos los datos de la investigación para obtener un producto, el inductivo, debido a que partimos de un hecho empírico de lo particular en lo general, desde la observación.

El principal método es el etnográfico, el peritaje antropológico se traduce en el trabajo de campo, es decir, la Etnografía, "esta palabra se deriva de las raíces griegas *ethnos* (pueblo, gente) y *grapho* (escritura, descripción); por lo que etimológicamente Etnografía significaría una escritura o descripción de los pueblos o gentes" (Retrepo, 2018, p. 23). En este caso específico se realizaron las tres entrevistas con participantes mujeres en la marcha del Movimiento 25N, se describirá el espacio y la apropiación del espacio en el cual las mujeres realizaron su protesta, para poder determinar los elementos diversos de la marcha, no solo el espacio público de la marcha.

El eje trasversal de la investigación es la etnografía y la apropiación política del espacio público. En esta investigación aplicaremos al hecho empírico la triangulación metodológica, y las categorías de espacio público, apropiación del espacio público. Como ventaja de la triangulación, puede mencionarse la posibilidad de adquirir un conocimiento más amplio y profundo del objeto de análisis. (Cantor, G. 2002). Y que se den soporte entre sí.

La triangulación es una herramienta enriquecedora que le confiere a un estudio rigor, profundidad, complejidad y permite dar grados variables de consistencia a los hallazgos. A la vez permite reducir sesgos y aumentar la comprensión de un fenómeno. (Patton M. 2002).

Ante el número reducido de encuestas y entrevistas, se ha optado también por otros elementos cualitativos, además del espacio público.

En la triangulación de investigadores, la observación o análisis del fenómeno, es llevado a cabo por diferentes personas. Para dar mayor fortaleza a los hallazgos suelen utilizarse personas provenientes de diferentes disciplinas. (Giacomini M y Cook D, 2000). Llevando así la tan mentada multidisciplina. Así, por ejemplo, se puede hacer un estudio donde se tome en cuenta la observación por parte de un antropólogo, de un psicólogo, de un psiquiatra, de familiares de pacientes, de un terapista ocupacional, etc. De esta manera se reducen los sesgos de utilizar un único investigador en la recolección y análisis de datos y se les agrega consistencia a los hallazgos. (Patton M. 2002). También se pueden realizar análisis de datos de manera independiente por cada uno de los investigadores y, posteriormente, someter estos análisis a comparación. Al final, los hallazgos reportados en el estudio serán producto del consenso de los analistas o investigadores. (Patton M. 2002). Aquí no es el caso y obviamente es una pretensión mucho más humilde, por la evidente carencia de recursos, pero en lo concreto de este trabajo, es mostrar como la triangulación refuerza la propia información, para centrarla y corroborarla.

2. DESARROLLO

a) Título: La triangulación Metodológica en el análisis de la Marcha 25 N

b) Objeto de la investigación: Analizar la marcha del viernes 25 de noviembre 2022, en Ciudad de México, a las 15:30 p.m.

c)Objetivos General: Describir, interpretar y reflexionar sobre la aplicación de los métodos cualitativos y cuantitativos en el despliegue de la marcha del 25N en sus multidimensionalidades. (Acción política contenciosa).

d)Investigación Mixta, porque se utilizarán los enfoques cualitativos y cuantitativos, esto debido a que se consideran la teoría de la triangulación metodológica, el eje trasversal de la investigación es la etnografía y la apropiación política del espacio público. Se utiliza la observación del hecho empírico en el espacio público, así como la apropiación del referido espacio, retomando tanto la estrategia de la triangulación metodológica, como las dos principales categorías el espacio público y la apropiación de éste.

- Se realizarán tres entrevistas a las mujeres participantes en el hecho empírico la Marcha 25N, para obtener datos, a través de preguntas, y se observará el contexto del hecho empírico, a través de las imágenes para comprobar la apropiación del espacio público. Se asocia a este método con la inducción.

Se hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación y las entrevistas no estructuradas y se utilizarán datos estadísticos sobre las personas que acudieron al referido acontecimiento.

Asimismo, se retoman conceptos principales dentro de la investigación, retomando autores destacados sobre los temas, así como, se presentarán estadísticas sobre las mujeres de 15 años y más en México que han vivido algún tipo de violencia a lo largo de su vida y en los últimos 12 meses previos al levantamiento de la encuesta (de octubre de 2020 a octubre de 2021); las entidades federativas con mayores casos de violencia, así como los tipos de violencia que viven las mujeres según algunas de sus características principales como son: edad, situación conyugal, escolaridad, entre otras (INEGI, 2021)

d) Métodos: Etnográfico. El peritaje antropológico se traduce en el trabajo de campo, es decir, la Etnografía, "esta palabra se deriva de las raíces griegas *ethnos* (pueblo, gente) y *grapho* (escritura, descripción); por lo que etimológicamente Etnografía significaría una escritura o descripción de los pueblos o gentes" (Retrepo, 2018, p. 23). En este caso específico se realizaron las tres entrevistas con participantes en la Marcha del Movimiento 25N, se realizó el trabajo de campo en el espacio público en el cual las participantes de apropian del mismo, para realizar su movimiento social feminista, con una serie de demandas y quejas históricas y otras no tanto, como las que refieren a estereotipos hegemónicos, la auto imagen, el temor a la crítica, contradictoriamente en la era de las redes sociales, en las que se plasman voluntariamente.

- **Método deductivo:** Parte de una premisa general para obtener las conclusiones de un caso particular. Pone el énfasis en la teoría, modelos teóricos, la explicación y abstracción, antes de recoger datos empíricos, hacer observaciones o emplear experimentos.

- **Método inductivo:** Se analizan solo casos particulares, cuyos resultados son tomados para extraer conclusiones de carácter general. A partir de las observaciones sistemáticas de la realidad se descubre la generalización de un hecho y una teoría. Se emplea la observación y la experimentación para llegar a las generalidades de hechos que se repiten una y otra vez. (Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. 2003).
- **Métodos transversales**.

Se realiza en un lapso de tiempo corto. Es como tomar una instantánea de un evento. El peritaje antropológico se traduce en el trabajo de campo, es decir, la Etnografía, "esta palabra se deriva de las raíces griegas *ethnos* (pueblo, gente) y *grapho* (escritura, descripción); por lo que etimológicamente Etnografía significaría una escritura o descripción de los pueblos o gentes" (Retrepo, 2018, p. 23). En este caso específico se realizaron las tres entrevistas con participantes en la Marcha del Movimiento 25N, lo que ofrece una panorámica un tanto limitada.

e) **Técnicas de Investigación**:

- **Observación participante**

La observación participante es una metodología de investigación cualitativa en la que el investigador estudia un grupo no únicamente a través de la observación, sino también participando en sus actividades.

En esta metodología de observación cualitativa, el investigador se sumerge en las actividades cotidianas de los participantes con el objetivo de registrar la conducta en el mayor número de escenarios posibles. (QuestionPro, 2023). En este caso en lo contemporáneo efímero, podemos hablar en una marcha que dura unas pocas horas.

- **Charlas informales**

Donde entrevistador/investigador y el investigado se relacionan de forma simple, amena y espontánea, sin demasiada planificación, con la intención de lograr una aproximación a los sujetos de la población de estudio. Podemos entonces en esta etapa pensar en un tipo de diálogo con un mínimo grado de planificación, sin que el investigador pierda de vista sus objetivos de estudio. (Trindade, V.; Torillo, D., 2016). Lo

anterior no solo por el hecho de que se han cuestionado todas las formas, buscando la informalidad y adquiriéndose nuevas formas informales, buscando lo relajado en la era del estrés y una desconfianza cusi paranoide, valiéndonos de lo lúdico, para poder acercarse y obtener una serie de informaciones, en un contexto efímero y de efervescencia.

- **Entrevistas formales.**

  Entrevistas estructuradas o enfocadas: las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad. Su desventaja es la falta de flexibilidad que conlleva la falta de adaptación al sujeto que se entrevista y una menor profundidad en el análisis. (Díaz-Bravo, L. *et al*., 2013). Es el juego de la estandarización vs, la profundización, pero, el primero nos da posibilidad de buscar rasgos específicos y el otro ir más a fondo y con detalles, quizá incluso inesperados.

f) **Conceptos utilizados:**

En este objeto de investigación utilizaremos el marco teórico adecuado, con los conceptos siguientes:

- **Espacio público**

El espacio es la parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un terreno o la extensión que contiene la materia existente. Se dice que no es solo escenario, porque también esta la parte de quienes o vivimos y lo interpretamos. Y Público, del latín *publicus*, es un adjetivo que permite nombrar aquello que resulta manifiesto, notorio, sabido o visto por todos, y a aquello que pertenece a toda la sociedad y es común del pueblo. A lo que se tiene acceso comúnmente y no se puede vender.

El espacio público, por lo tanto, es el lugar que está abierto a toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño.

Así entonces diremos que el espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular Libremente (como un derecho); ya sean

espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc. (Rodríguez, 2014). En teoría en las universidades públicas tendrían estas características, aunque en estas hay áreas restringidas, y recuerdo que a partir de los sucesos del 11 de septiembre de 2001, se pide credencial en las entradas para permitir el acceso, que antes era libre, sumado a la inseguridad, en unidades como Iztapalapa, por otra parte con el paro en la UAM de este año, hay áreas menos cerradas y con mayor visibilidad y se están haciendo los ajustes arquitectónicos necesarios, de acuerdo a las demandas del movimiento, al que se le dio todo lo que demandaban en pliegos petitorios.

En las últimas décadas se han incrementado las investigaciones que abordan al espacio público como concepto nuclear en distintas áreas del conocimiento. El espacio público, se fragmenta en objetos de estudio con sus propios métodos, de acuerdo con la Ciencia que de él se ocupe. Aquí hacemos un acercamiento al espacio público, bajo la concepción de que es la unión de dos vertientes: la primera se refiere al conjunto de relaciones sociales, simbólicas y de territorialidad que configuran el ámbito legítimo del conflicto político. sobre el que nos enfocaremos.

La segunda corresponde a la visión del espacio público visto en términos físicos, espaciales, tangibles y estructurales, en los que se lleva a cabo el despliegue, en el que se llevan a cabo las relacione sociales. Desde ese ángulo integrador, el espacio público es visto como un generador de bienes económicos, recreativos, relacionales, sociales, de pertenencia y en el caso de esta marcha incluso discursivos, susceptibles de ser apropiados.

La consideración del mismo como bienes comunes alude al conjunto de recursos naturales, infraestructura, formas de uso, apropiación y control que son compartidos por quienes lo disfrutan y gobiernan. (Rodríguez, 2014). Podemos ver año con año la intervención del 25N en cuando a infraestructura, la libertad de tránsito como forma de uso y la violencia en el espacio público, que se ve recurrentemente, en marchas pasadas y la de este año no fue la excepción.

- **Apropiación del espacio público**

La apropiación simbólica de los espacios públicos es abordada desde variadas perspectivas y se explica con diferentes definiciones para intentar comprender este fenómeno. Como ya

se dijo anteriormente, este fenómeno trata acerca de cómo las personas en las ciudades toman o se apropian de espacios públicos para realizar actividades de tipo cultural o deportivo, así como distintas manifestaciones de prácticas individuales o colectivas, en lugares o espacios públicos donde no necesariamente han sido diseñados para la realización de esas actividades, sin embargo, las personas le van dando ese uso y se van apropiando de dicho lugar. (Rodríguez, 2014). En este caso la protesta, cuyas calles no han sido diseñadas del todo para ello y menos para las manifestaciones de violencia.

Desde el punto de vista de la psicología, el concepto de apropiación es visto como una experiencia generalizada del ser humano que se concreta con significados de la realidad, es decir, se crea una construcción sociohistórica de esta realidad, apoyándose en la idea de que la praxis humana se convierte en algo instrumental y, a la vez, social para que de ésta surja la conciencia, la revolución de las conciencias, que es la bandera del presidente AMLO y que retoma en su más reviente investigación, el Dr. Sergio Tamayo Flores-Alatorre.

Se toman dos vías principales para definir el concepto de apropiación: la acción de transformación y la identificación simbólica; la primera, se refiere a la territorialidad y el espacio personal. Esta identificación se relaciona con procesos afectivos, cognitivos e interactivos, es decir que a través de la acción o interacción en determinado espacio de las personas, éstas dejan su huella; en forma de señales y marcas, con una carga simbólica, y que son susceptibles de aprehensión y lectura con carga además sígnicas, susceptibles de comunicar y de interpretar, y la segunda, por el lado de la identificación simbólica las personas reconocen su entorno y se auto atribuyen cualidades del mismo, como definitoria de su identidad. (Rodríguez, 2014). En el caso de nuestra marcha del 25N, como urbana, al ser propicia de acuerdo a la Etnografía Política y del Espacio Público.

- **Movimiento social/Acción colectiva contenciosa/protesta social**

La marcha 25N es sin lugar a dudas un movimiento social, por ello enunciamos algunas definiciones de algunos autores, sobre el concepto de movimiento social, para *Zald y McCarthy "un conjunto de opiniones y creencias que representan preferencias de cambio de ciertos elementos de la estructura social y/o de la distribución de recompensas en una sociedad". Y un contramovimiento consistía en un conjunto de opiniones y creencias en una población que se opone a un movimiento social (McCarthy y Zald, 1977: 1217- 18).* De lo

cual se desprende un conjunto de opiniones en el caso de las entrevistas, que pretenden erradicar una sociedad machista y la violencia contra las mujeres, que es creciente pero que se cae en el auto engaño de ser "de las poquitas que no son machistas", es una de las tantas creencias y opiniones que las motivan a marchar, aunadas a una serie de problemas concretos.

Otros conceptos del movimiento social lo dan los autores: *Turner y Killian definían un movimiento social como "una colectividad que actúa con cierta continuidad para promover o resistirse a un cambio en la sociedad o en la organización de que forma parte". En tanto que colectividad, un movimiento es para ellos "un grupo con participación indeterminada y variable, con un liderazgo cuya posición está determinada más por la respuesta informal de los adherentes que por procedimientos formales de legitimación de la autoridad" (1987: 223). Los movimientos sociales "no necesaria o típicamente se circunscriben a las organizaciones del movimiento [incluso, aunque estas] llevan a cabo la mayor parte del trabajo dentro de los movimientos y a menudo intentar tomar el control o hablar en nombre de los movimientos" (Turner, 1988, p. 5).*

- **Movimiento feminista**

También aplicaremos la teoría de la triangulación metodológica la cual se aplicará al hecho empírico la marcha 25N misma que se realizó el 25 de noviembre del año 2022, y cuyas participantes fueron las mujeres que luchan contra la violencia ejercida hacia ellas mismas, analizada en el espacio público y apropiación simbólica del espacio público.

Victoria Sau, (2001), en el volumen I de su "Diccionario Ideológico Feminista" lo define de la siguiente manera: "El feminismo, es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII –aunque sin adoptar todavía esta denominación- y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que ha sido y son objeto por parte del colectivo de los varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquélla requiera."(Sánchez, P. ,2020, s/p). Y que sin duda las ha tenido por una serie de factores políticos, económicos, sociales, culturales, educativos y de la llamada toma de conciencia.

Por otra parte, los sistemas de opresión como el machismo, racismo, clasismo, los cuales están coexistiendo con las otras categorías. En las cuales se puede observar la exclusión en diversas actividades por actos discriminatorios, en una potencialización de sumatoria diversa, así como un modelo económico imperante que incrementa la violencia y las problemáticas.

Ahora bien, tenemos que explicar lo que es: "La interseccionalidad trata simplemente de cómo ciertos aspectos de lo que eres aumenta tu acceso a las cosas malas de la vida relacionadas con la discriminación preponderantemente. Como muchas otras ideas de justicia social, se mantiene porque resuena en la vida de la gente, pero como resuena en la vida de la gente, está bajo ataque." (Krayna, 2022, s/p). Sin embargo, esto fue durante su inicio, toda vez que se ha ido insertando en leyes, protocolos doctrina y procederes, la llamada perspectiva de género en su expresión más acabada y práctica en el día, en los tribunales alrededor del mundo, principalmente en occidente, no así en grandes porciones de Asia y el mundo islámico, que ha sido altamente defendido por grupos en Europa, buscando la aplicación lo más extendida posible de los DDHH. Cuándo organismos internacionales y la propia constitución mexicana, en sus fuentes clásicas en Derecho, nos hablan de fuentes del Derecho, así el artículo 38 del estatuto de la corte Internacional de Justicia, nos dice que los Principios Generales del Derecho, que son las máximas de orientación de occidente yo le llamó como uno de los ejes de la sabiduría de occidente a lo largo de los siglos, nos dice de "los principios Generales del Derecho de las naciones civilizadas", esta idea hay quien considera que son resabios del colonialismo, otra corriente nos dice que se refiere a las diferentes tradiciones jurídicas . Ahora que sería muy controvertido decir que lo que las feministas llaman "patriarcado", sea una civilización o bien se podría considerar que se trata de civilizaciones patriarcales, pero sería como equiparar Islandia o Suecia, con Irán y Pakistán, en una especie de aplanamiento, pero más allá de este contexto pasemos a la recolección de datos.

g) **La recolección de datos:**

Para nuestra recolección de datos, *La triangulación como estrategia de investigación no está meramente orientada a la validación, sino que persigue una amplitud de comprensión de la realidad estudiada. Según Olsen (2004) se genera un diálogo que prospera con el contraste entre aquello que parece evidente y los descubrimientos con las interpretaciones oficiales*

sobre un determinado objeto de estudio. (Betrián Villas, Ester *et al*. 2013, p. 4) Esta estrategia se utilizará para los conceptos que recopilamos (espacio público, apropiación de espacio público, movimiento feminista), las entrevistas que realizamos (Anexo 1), los sujetos participantes (mujeres), las imágenes que se obtuvieron el día de la marcha y los diferentes espacios que durante el trayecto ocupo esta Marcha 25N.

De acuerdo al *autor Denzin (1970) establece diferentes maneras de utilizar los procedimientos de triangulación, organizando posibilidades y alternativas para adoptar la que sea más ajustada al estudio.* (Betrián Villas, Ester *et al*. 2013, p. 7) Este refiere que hay cuatro formas de triangulación de las cuales sólo utilizaremos para este hecho empírico *una primera forma de triangulación, la de datos, que toma en cuenta distintos y variados tiempos, espacios y sujetos de investigación.* (Betrián Villas, Ester *et al*. 2013, p. 7)**.** A continuación, resultado de las entrevistas.

h) **Respuestas que obtuvimos de las entrevistadas 1, 2 y 3 fueron los siguientes:**

i) **Respuesta 1**.- No es feminista - ¿entonces las medidas no han beneficiado en nada? Yo creo que, si han beneficiado, pero hace falta poner más atención en la impartición de justicia. que se hagan verdaderas investigaciones, lo que es feminicidio sea catalogado como feminicidio y que se dé el castigo que merecen y a los violadores, entonces falta sobre todo eso la impartición de justicia. ¿Entonces consideras que es feminista? -Ella no se ha autodenominado feminista- si se ha denominado- No la sigo la verdad.

Es que yo no le voy a servir porque soy antinstitucionalista, (por tanto, prefirió omitir esa parte de la respuesta). Esta respuesta se vincula con el concepto del movimiento social

j) **Respuesta 2**: Yo creo que es un asunto polémico, entonces no podría decir si son mis hermanas o más bien habría que debatir más sobre ese tema, porque tiene muchas implicaciones, son un grupo vulnerable, pero también hay atrás muchas cuestiones el capitalismo, la medicalización y si hay dinero que también está de por medio, entonces es un tema polémico y no me atrevería a irme por un polo u otro.

k) **Pregunta 3.** Yo creo que son corrientes distintas, pues la lucha es abolir la opresión de las mujeres, cada una tiene diferentes enfoques y luchan por cosas distintas, unas

por la igualdad, los derechos por la vía institucional y las otras no, pero la idea es quitar la opresión. - ¿Y con cuál te identificas más con estas tres sub identidades? Con las anarquistas. (Con razón no sigues a Claudia Sheinbaum, risas). -Hasta luego- hasta luego.

l) **Análisis de datos e interpretación de datos (Relacionar conceptos, teoría, métodos, datos de cuestionario, entrevista, resultados e imagen).**

Para nuestro análisis se hace un cálculo de más de 3000 marchistas, la más pequeña marcha, en mucho tiempo, la cual causó sorpresa en el equipo de la Especialización n Etnografía Política del Espacio Público, sobre todo antes de "irnos a dormir" previo a la pandemia y se entiende en esas circunstancias, en relación de otras marchas. Salieron a marchar de distintos puntos de la Ciudad de México las cuales se encontraron en un mismo punto el cual fue el Zócalo de la Ciudad. (Financiero, 2022) Nos reunimos con diversas personas, la mayoría mujeres en la llamada "Glorieta de las mujeres que luchan", partiendo alrededor de las 16:00 horas e iniciando, registros diversos que incluyen los visuales, encuesta y entrevistas que por el tamaño y rapidez de la marcha, además de habernos sido asignada la zona que comienza en avenida Juárez en la llamada esquina de la información de Excélsior, en contra esquina de la escultura el caballito y frente a la torre del SAT conocida antes como Torre caballito, por la referida escultura en la cual se aglutinan las mujeres feministas y no feministas, algunas víctimas de violencia, para conmemorar el "Día internacional de la eliminación de la violencia hacia las mujeres".

Las mujeres en su diversidad, independientemente de la tendencia de los pronombres, diversos o fluidos, de todas las edades y varones de los llamados "aliades", iniciaron la marcha proclamando diversas consignas, cuyo mensaje central fue "ni una más", lo que dado el llamado narcoestado es una demanda monumental. Se puede observar que en ambos hay mujeres jóvenes, con finalidades compartidas, en el que se puede ver y detectar convicciones y visiones compartidas. En el caso de la imagen es una idea de las mujeres caídas en la problemática de asesinatos de mujeres en un contexto de globalización explotadora y el arribo de la delincuencia organizada que trastoca y rasga el tejido social sumamente dividido por la gran concentración de la riqueza.

Las participantes de la marcha se ubicaron en un "espacio público que es un lugar abierto a toda la sociedad" que fue la Glorieta de las Mujeres de la alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de

México, el día 25 de noviembre de 2022, a las 15:30 p.m., para conmemorar el día internacional contra la violencia hacia las mujeres,

En este lugar las participantes se apropiaron del espacio público. *Desde el punto de vista de la psicología, el concepto de apropiación es visto como una experiencia generalizada del ser humano que se concreta con significados de la realidad, es decir, se crea una construcción sociohistórica de esta realidad, apoyándose en la idea de que la praxis humana se convierte en algo instrumental y, a la vez, social para que de ésta surja la conciencia.*

Se toman dos vías principales para definir el concepto de apropiación: la acción de transformación y la identificación simbólica; la primera, se refiere a la territorialidad y el espacio personal. Esta identificación se relaciona con procesos afectivos, cognitivos e interactivos, es decir, que, a través de la acción o interacción en determinado espacio de las personas, éstas dejan su " huella" en forma de señales y marcas, con una carga simbólica, y la segunda, por el lado de la identificación simbólica las personas reconocen su entorno y se auto atribuyen cualidades del mismo, como definitoria de su identidad. (Rodríguez, 2014).

En este espacio las participantes (mujeres se apropiaron de las zonas recorridas dejando huellas en algunos monumentos, establecimientos mercantiles, en el mobiliario urbano y sobre todo la ruptura de vidrios en el edificio de Gobierno de la Ciudad de México, como un ejemplo la imagen que posteriormente incluimos en este trabajo de investigación representa la mujer en lo central, se marcó con el color morado que representa la no violencia contra las mujeres, es el primer color utilizado en la cromática feminista. La protagonista es la escultura de una mujer, que representa una mujer vulnerable y caída, una mujer sola como una manera en la que algunas se representan.

Estas mujeres se apropiaron del espacio recorrido, y se identificaban por un misma finalidad erradicar la violencia contra las mujeres, con lazos de solidaridad entre las participantes, como lo refieren en una de sus respuestas a la pregunta 3 de la entrevista en la cual la entrevistada tres indicaba:" , pues la lucha es abolir la opresión de las mujeres, cada una tiene diferentes enfoques y luchan por cosas distintas, unas por la igualdad, los derechos por la vía institucional y las otras no, pero la idea es quitar la opresión."

Durante las 12:00 y las 20:00 horas, las participantes formaron parte del movimiento social, para *Zald y McCarthy "un conjunto de opiniones y creencias que representan preferencias de cambio de ciertos elementos de la estructura social y/o de la distribución de recompensas en una sociedad.* Este grupo de mujeres opinaron en las entrevistas fueron obtenidas en un una a las 16:00 horas, la segunda a las 16:40 y la tercera a las 17:50 horas, *si* bien la respuesta dos la evade, la tres tiene muchos matices, ya que reconoce que hay polémica, por lo que necesita debatir para saber si son sus hermanas, pero a la vez no hay rechazo y los considera un grupo vulnerable, cuestión que difícilmente podrían reconocer, grupos como las feministas antitrans.

Por otra parte, las participantes mujeres obtienen *supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que ha sido y son objeto por parte del colectivo de los varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquélla requiera." (Sánchez, P. (2020). Lo que se observó con la* **Respuesta 2 de la entrevista tres**: Yo creo que es un asunto polémico, entonces no podría decir si son mis hermanas o más bien habría que debatir más sobre ese tema, porque tiene muchas implicaciones, son un grupo vulnerable, pero también hay atrás muchas cuestiones el capitalismo, la medicalización y si hay dinero que también está de por medio, entonces es un tema polémico y no me atrevería a irme por un polo u otro. En la cual se advierte la toma de conciencia de que forma una hermandad contra la opresión, dominación y explotación por varones. Como se deduce del hecho empírico que narra en la respuesta **a la Pregunta 3.** Yo creo que son corrientes distintas, pues la lucha es abolir la opresión de las mujeres, cada una tiene diferentes enfoques y luchan por cosas distintas, unas por la igualdad, los derechos por la vía institucional y las otras no, pero la idea es quitar la opresión. - ¿Y con cuál te identificas más con estas tres sub identidades? Con las anarquistas. (Con razón no sigues a Claudia Sheinbaum, risas). -Hasta luego- hasta luego. Con esta narración se visualiza una toma de conciencia por parte de la entrevistada de abolir la opresión de las mujeres. Y esto se lo proponen dejando señas y huellas de en los espacios públicos de que aún sigue la lucha y que ellas están conscientes de la necesidad de visualizarse con la apropiación del espacio público, para poder presionar al Estado.

m) **Imagen**

En la reproducción de esta imagen se utilizó una cámara de celular marca Samsung, Galaxy A3, se obtuvieron cuarenta fotografías de las cuales se seleccionó las representativa para la Marcha 25N.

Esta imagen representa la mujer en lo central, se usa el color morado que representa la no violencia contra las mujeres, es el primer color utilizado en la cromática feminista. La protagonista es la escultura de una mujer, que representa una mujer vulnerable y caída, una mujer sola como una manera en la que algunas la representan, en un imaginario, justo en la era de mayor igualdad en occidente, por una parte, quisa sea el precio de la igualdad, en la que el ser humano en ejercicio de la libertad, puede llegar a ser muy solitaria, por la carga de responsabilidad, en la que en principio la protección no aplica, varios filósofos a lo largo de muchos años han bordeado ese "problema de la libertad". Muy contrastante con la cantidad de personas y medios, que acompañan la manifestación tanto a nivel físico como virtual y con consignas tales como "Hermana, aquí está tu manada"; en las propias entrevistas, hubo referencias al hecho de que, en la marcha, no se sentían solas, pero el carácter de estas marchas, aunque recurrentes en esta ritualidad como cita, por lo menos dos veces al año en masivos, convocados y visibilizados, son efímeros por definición, no puede ser de otra manera.

La leyenda de la escultura que incluso puede representar a la mujer morena y que dice "México feminicida", que puede discutirse si se puede caracterizar a un país de 130 millones de personas, incluyendo al comprometido grupo-equipo del Posgrado en Etnografía Política del Espacio Público, sin embargo, en esta consigna recurrente y en esta imagen en concreto nadie se salva, al no distinguiese aliados de quienes llevan a cabo tan brutal acción.

Esta imagen es solo una de las que se recogió y que nos puede dar información del clima de la marcha, algo que también busca aprehender la Etnografía.

3. CONCLUSIONES:

Primera: Este trabajo nos permitió conocer que la triangulación metodológica, es una estrategia de investigación que permite una mayor comprensión de la realidad, objeto de investigación, que permite al investigador, organizar los conceptos, las teorías, los sujetos, los espacios, los tiempos, para después poder enlazarlos de manera controlada y comparativa.

Segunda: Utilizando la triangulación metodológica tiene la ventaja que se puede trabajar en equipos o grupos de investigación, que evitan los sesgos cognitivos, porque al estar trabajando entre pares, permite mayor objetividad del conocimiento, bajo la idea de lo que no ve uno, lo ve el otro. Para ello es necesaria la templanza la adaptabilidad democrática en dignidad, toda vez que siempre existe el riesgo de intolerancia, el afán de poder imponer los propios puntos de vista y rechazar el intercambio, negándonos a “volver romos nuestros filos

y dejar nuestros sesgos de lado, en colaboración democrática a través del diálogo profesional entre pares.

Tercera: Esta teoría de la triangulación permite la contrastación de los métodos que nos permiten conocer más aristas de un problema de investigación y ahí los métodos se controlan o se confirman entre sí.

Cuarta: La triangulación de la metodología en el hecho empírico, fue apropiada para la marcha 25N, aunque debido a que es sólo de un tiempo determinado, y con recursos muy acotados, no nos permite obtener más datos, porque la gente está en continuo movimiento y eso no ayuda mucho por lo rápido que debe ser este tipo de entrevistas, lo cual puede restarle objetividad o completud, tratando de sistematizar una serie de impresiones

Quinta: Es un reto tener que hacer la triangulación de datos cuando hay una diversidad de conceptos, espacios y sujetos, resulta complejo realizar esta triangulación, si no se tiene un conocimiento pleno de todos los elementos en la triangulación, que funciona más en equipos de trabajo articulados, coordinados y de cierta envergadura.

Sexta Esta triangulación metodológica, requiere de una selección adecuada de datos, que sí no se obtiene, carecemos de cierta calidad en la investigación.

Séptima: La triangulación metodológica nos genera resultados y conclusiones mucho más completas y concretas que cualquier otro método aislado como tal, al ser una sumatoria coordinada de diversos métodos.

Octava. Aplicación de la triangulación metodológica en el análisis de un hecho empírico, da mejores resultados, porque se puede analizar un hecho con la diversidad de conceptos que son aplicados al análisis de datos que tienen como base dos conceptos eje: el de espacio público y apropiación simbólica del espacio público, conceptos complejos, diversos, debatidos y debatibles, pero que nos pudieran dar también definiciones convencionales.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bauböck, R., Della Porta, D., Lago, I., y Ungureanu, C. (2012 ¿De las ‘guerras’ metodológicas al pluralismo metodológico? Revista Española de Ciencia Política, (29), 11-38.

Betrían, E., Galitó, N., García, N., Jové, G., y Macarulla, M. (2013). La triangulación múltiple como estrategia metodológica. REICE, Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 11(4), 5-24 https://www.redalyc.org/pdf/551/55128238001.pdf

Cantor, G. (2002). La Triangulación Metodológica en Ciencias Sociales. Reflexiones a partir de un trabajo de investigación empírica. Cinta de Moebio, (13), 58-69. http://www.redalyc.org/articulo-oa?id=10101305

Diani, M. (2015) Encrucijadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales, ISSN-e 2174-6753, Nº. 9, 2015

Díaz-Bravo, L.; Torruco-García, U.; Martínez-Hernández, M.; Varela-Ruiz, M. La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica, vol. 2, núm. 7, julio-septiembre, 2013, pp. 162-167.

Financiero, El, (2022). EL FINANCIERO. [En línea] Disponible en: https://www.elfinanciero.com.mx/cdmx/2022/11/22/dia-para-la-eliminacion-de-la-violencia-vs-las-mujeres-marchas-en-cdmx-y-edomex/ [Último acceso: 13 01 23].

Giacomini M y Cook D. (2000). *Users guides to the medical literature: XXIII. Qualitative research in health care A. Are the Results of the study valid?* JAMA. 2000 Jul; 284:357, 62.

Hernández R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*, 3. ed. México D.F.: McGraw-Hill. 705 pp.

Hernández-Sampieri, R. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: Editorial McGraw Hill Education. Capítulo 1.

INEGI, 2021. INEGI. [En línea] Disponible en: https://www.inegi.org.mx/tablerosestadisticos/vcmm/#:~:text=En%202021%2C%20a%20nivel%20nacional,lo%20largo%20de%20su%20vida. [Último acceso: 13 01 2023].

MR Blanco, (2005). Ciudadanía y acción colectiva en América Latina. Tendencias recientes.

Patton M. (2002). Qualitative research and evaluation methods. 3rd ed. Thousand Oaks: Sage.

QuestionPro (2023) *¿Qué es la observación participante?* [en línea] disponible en <https://www.questionpro.com/blog/es/observacion-participante/> [consulta: 17 enero 2023].

Rodríguez, J. M. F., 2014. Revista de Tecnología y Sociedad, " Cultura digital y las nuevas formas del

Sánchez, P. (2020). Definición de feminismo. [en línea] disponible en <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Feminismos-s.f-y-l.pdf> [consulta: 17 enero 2023].

Software del sol, (s/f). *Empírico*. [en línea] Disponible en: <https://www.sdelsol.com/glosario/empirico/#> [Último acceso: 13 01 23].

Taylor, S. (1998). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados. Buenos Aires: Paidós. Capítulos 2 y 3.

Trindade, V. y Torillo, D. (2016). La entrevista no estructurada en sectores de actividades informales: obstáculos y facilitadores. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, 16 al 18 de noviembre de 2016, Mendoza, Argentina. Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8597/ev.8597.pdf>

5. ANEXO 1

Los datos obtenidos de esta investigación se recolectaron a través de la entrevista:

Entrevista 1

Sexo: Femenino

Edad: Mujer joven de 22 años.

Grado de Escolaridad: Estudiantes de licenciatura.

Nivel socioeconómico: Medio bajo

Tipo de entrevista: Semiestructuradas

Instrumento metodológico: La entrevista

Preguntas formuladas:

1. ¿Considera que la jefa de gobierno, la científica CSP es feminista, de ser así que acciones concretas han o no mejorado para la protección de las mujeres contra la violencia, tales como senderos seguros, línea mujeres 24 horas etc. y de qué manera te han hecho sentir más segura o insegura? ¿Consideras su boda como relevante, irrelevante o un truco "populista" para la obtención de popularidad y votos?

2. ¿Consideras a las trans como hermanas, como feministas o borrado de mujeres y ellas traen beneficios o perjuicios en cuanto a acciones de seguridad o inseguridad para las mujeres?

3. ¿Te consideras o no feminista, si es así con cual te identificas mayormente: liberal, socialista o anarquista, si no es así cuál de estas tres sub identidades, crees que ayuda a entender o resolver mejor el fenómeno de la violencia contra las mujeres?

Respuesta:

1.Sí es feminista, siempre ha apoyado al colectivo desde que inició su gobierno en la Ciudad de México se ha identificado con nuestra lucha contra la violencia hacia nosotras las mujeres.

2.Principalmento los senderos seguros que son las iluminaciones en lugares inseguros porque nosotras como mujeres corremos mucho peligro en la noche y la iluminación y las cámaras nos sentimos protegidas pues somos un grupo vulnerable, y requerimos que se nos proteja y cuide dado las circunstancias actuales en los que hay más violencia contra nosotras

3, Cada una tiene diferentes enfoques y luchan por cosas distintas, unas por la igualdad, los derechos por la vía institucional y las otras no, pero generalmente todas luchan contra la opresión de los varones.

Contexto de la primera entrevistada

La primera entrevista a una mujer se realizó en calle cinco de mayo, colonia Centro, en la Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, se escuchaba el ruido de tambores, música grabada, gritos de consignas y coches; el suscrito me acerque a la entrevistada es una mujer

policía, se percibe es una mujer joven de 23 años, estudiante, de clase media baja, tranquila, quien amablemente contesto.

Entrevista 2

Sexo: Femenino

Edades: mujeres jóvenes de 22 años.

Grado de Escolaridad: Estudiantes de licenciatura.

Nivel socioeconómico: Medio bajo

Tipo de entrevista: Semiestructuradas

Instrumento metodológico: La entrevista

Preguntas formuladas:

1. ¿Considera que la jefa de gobierno, la científica CSP es feminista, de ser así que acciones concretas han o no mejorado para la protección de las mujeres contra la violencia, tales como senderos seguros, línea mujeres 24 horas etc. y de qué manera te han hecho sentir más segura o insegura? ¿Consideras su boda como relevante, irrelevante o un truco "populista" para la obtención de popularidad y votos?

2. ¿Consideras a las trans como hermanas, como feministas o borrado de mujeres y ellas traen beneficios o perjuicios en cuanto a acciones de seguridad o inseguridad para las mujeres?

3. ¿Te consideras o no feminista, si es así con cual te identificas mayormente: liberal, socialista o anarquista, si no es así cuál de estas tres sub identidades, crees que ayuda a entender o resolver mejor el fenómeno de la violencia contra las mujeres?

Respuesta

La verdad es que ahorita los compañeros no estamos laborando, y son preguntas que en realidad son difíciles de contestar, (inaudible) nosotros no nos metemos en ese tipo de temas.

Fin de la entrevista

Contexto de la segunda entrevistada

La segunda entrevista a una mujer se realizó en contra esquina del caballito en la esquina de la información de Excelsior, en la Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, se escuchaba el ruido de tambores, música grabada, gritos de consignas y coches; el suscrito me acerque a la entrevistada es una mujer policía, se percibe es una mujer joven de 23 años, policía, de clase media baja, tranquila, quien amablemente contesto que no se mete en esos temas y finalizó la entrevista.

Entrevista Número 3

Sexo: Femenino

Edad: Mujer joven de 20.

Grado de Escolaridad: Estudiantes de licenciatura.

Nivel socioeconómico: Medio bajo

Tipo de entrevista: Semiestructuradas

Instrumento metodológico: La entrevista

Preguntas formuladas:

1. ¿Considera que la jefa de gobierno, la científica CSP es feminista, de ser así que acciones concretas han o no mejorado para la protección de las mujeres contra la violencia, tales como senderos seguros, línea mujeres 24 horas etc. y de qué manera te han hecho sentir más segura o insegura? ¿Consideras su boda como relevante, irrelevante o un truco "populista" para la obtención de popularidad y votos?

2. ¿Consideras a las trans como hermanas, como feministas o borrado de mujeres y ellas traen beneficios o perjuicios en cuanto a acciones de seguridad o inseguridad para las mujeres?

3. ¿Te consideras o no feminista, si es así con cual te identificas mayormente: liberal, socialista o anarquista, si no es así cuál de estas tres sub identidades, crees que ayuda a entender o resolver mejor el fenómeno de la violencia contra las mujeres?

Contexto de la tercera entrevistada

n) La tercera entrevista a una mujer se realizó en la calle de Juárez, esquina con Reforma, en la Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, se escuchaba el ruido de tambores, música grabada, gritos de consignas y coches; el suscrito me acerque a la entrevistada quien se encontraba parada en la banqueta a espaldas o pegada en lo que se conoce como la esquina de la información, se encontraba relajada, se percibe es una mujer joven, estudiante, de clase media baja, tranquila, quien amablemente contesto.

o) **Respuestas al cuestionario:**

p) **Respuesta 1**.- No es feminista - ¿entonces las medidas no han beneficiado en nada? Yo creo que, si han beneficiado, pero hace falta poner más atención en la impartición de justicia. que se hagan verdaderas investigaciones, lo que es feminicidio sea catalogado como feminicidio y que se dé el castigo que merecen y a los violadores, entonces falta sobre todo eso la impartición de justicia. ¿Entonces consideras que es feminista? -Ella no se ha autodenominado feminista- si se ha denominado- No la sigo la verdad.

Es que yo no le voy a servir porque soy antinstitucionalista, (por tanto, prefirió omitir esa parte de la respuesta).

q) **Respuesta 2**: Yo creo que es un asunto polémico, entonces no podría decir si son mis hermanas o más bien habría que debatir más sobre ese tema, porque tiene muchas implicaciones, son un grupo vulnerable, pero también hay atrás muchas cuestiones el capitalismo, la medicalización y si hay dinero que también está de por medio, entonces es un tema polémico y no me atrevería a irme por un polo u otro.

r) **Respuesta a Pregunta 3.** Yo creo que son corrientes distintas, pues la lucha es abolir la opresión de las mujeres, cada una tiene diferentes enfoques y luchan por cosas distintas, unas por la igualdad, los derechos por la vía institucional y las otras no, pero la idea es quitar la opresión. - ¿Y con cuál te identificas más con estas tres sub identidades? Con las anarquistas. (Con razón no sigues a Claudia Sheinbaum, risas). -Hasta luego- hasta luego.

Interpretación:

* Si bien la respuesta dos la evade, la tres tiene muchos matices, ya que reconoce que hay polémica, por lo que necesita debatir para saber si son sus hermanas, pero a la

vez no hay rechazo y los considera un grupo vulnerable, cuestión que difícilmente podrían reconocer, grupos como las feministas antitrans.

Datos de cuestionario:

Preguntas de opción múltiple

Cuestionario estandarizado de tres preguntas.

Resultados: tenemos por el número de preguntas, información de tipo cuantitativa, preguntas cerradas, algunas de opción múltiple y de temática que va desde los datos generales, hasta pasando por modalidades de participación política, modos de enterarse de la marcha, pertenencia a organizaciones o partidos políticos.

Participación diversa

II. Algunas pinceladas etnográficas de medios, en torno a la marcha del 8M de 2023 en el espacio público: aprendizaje social y naturalización de la movilización, no así de las causas.

Índice.

Pág.

Introducción……39

1. Espacio Público……39

2. Representaciones de la protesta social……46

3. Representaciones mediáticas……50

4. Entrevistas fugaces a reporteros y comentarios de análisis etnográfico.56

5.Planteamiento de un caso específico (Medio SinEmbargo) ……60

4.Conclusiones……65

5. Referencias……...66

6. Anexos 1……68

a) Mapas de ubicación de lugar de los entrevistados.

b) Mapa de la ubicación de los medios.

7. Anexo 2 Respuestas de entrevistas a medios en campo……70

a) Entrevista 2

b) Entrevista 3

c) Entrevista 4

Introducción.

La marcha del 8 de marzo de 2023, en su versión de la CDMX del día internacional de la mujer, en la edición de este año es el retorno a una marcha masiva, como la que hubo en 2020, que había sido el cenit del movimiento feminista en su cuarta ola y por lo tanto en la Historia de México, tomando en cuenta que no todos los movimientos de mujeres son feministas, pero se desenvuelve en el contexto de la cuarta ola, que se supone que inició en el imperio estadounidense, en Hollywood en 2017, con antecedentes en 2006 cabe mencionarlo.

Dicha marcha se llevó a cabo en el espacio público, que tuvo diferentes puntos de salida que van desde los nodos tales como el monumento a la revolución, la glorieta, de Insurgentes, el Ángel de la independencia, la Glorieta de las mujeres que luchan, entre muchos otros, teniendo como principales vías Paseo de la Reforma, Av. Juárez, 5 de mayo etc.

Esa es la parte física, pero este trabajo tiene como finalidad tomarle el pulso, como una muestra, desde periodistas independientes, La Octava y en la parte virtual al portal de noticias profesional, SinEmbargo en un seguimiento de dicho portal, , precisamente porque no hay un cerco informativo, por la relevancia de la movilización, la conmemoración del día a nivel mundial o por lo menos en occidente de manera masiva y contundente en el mercado de noticias, pero a diferencia de otras noticias, hay ausencia de un carácter negativo hacia la marcha, sino que además hay muestras de solidaridad entre otras expresiones más bien positivas.

El propósito de tomarle el pulso a los medios de comunicación, tanto a nivel entrevistas como el seguimiento al portal, es averiguar si los medios de comunicación, tienen una cobertura y visión adversa o promovente, lo que denotaría o pondría en tela de juicio la idea de un régimen patriarcal, o al menos diversas concepciones al respecto de grado, toda vez que los medios de comunicación son el corazón de la difusión y los spots, foros y comercio en este caso en favor de las mujeres, que ha sido creciente, respecto a la llamada publicidad machista, que está en cuestión y se ve cada vez menos, como ha sido la de los cigarros y bebidas

alcohólicas, en cambio cultural, de racionalidad y de sensibilidad del siglo XXI, avances innegables, lo que haría una especie de negacionismo no reconocerlo.

El objetivo general es, ver las formas de representación, de las acciones colectivas y políticas transgresivas en el Espacio público, a través de la mirada del portal profesional independiente, SinEmbargo, que cuenta con su sección noticiero en vivo y segmentos de análisis en video, yo me enfocare más a la sección escrita. En la que veremos sus formas de representación, si es adverso favorable y/o de utilidad. (hacer la etnografía de medios.

Objetivo específico, la descripción noticiosa, del portal, sin embargo, descubriendo su línea editorial de representación de la marcha del 8M en su edición 2023.

Otro objetivo específico, es desentrañar las representaciones del portal en comento.

Otro contrastar, la cobertura de la marcha del 8M, desde los objetivos, en su filosofía y valores de la página, sin embargo, tales como rigor, profesionalismo y utilidad.

Quiero dilucidar esta problemática por ser, de interés contemporáneo y es necesario tener información certera en este sentido, abonar a mejores y más clarificadores diagnósticos, con tan solo un granito de arena, con la idea de ver si es un problema de visibilizarían de los movimientos o son otros problemas los que aun intervienen y abolir el estereotipo de que todos los varones están en contra de las mujeres, aunque los medios no lo muestren en su acción, están en acuerdos patriarcales o ya de plano “todo varón como violador en potencia”, ya que gran parte del movimiento feminista ha sido contra la abolición de los estereotipos, porque toda sobre generalización estereotipada tiende al error, pero no se trataría de fomentar el sesgo, de que en unos casos si valen estereotipos y en otras no, volteando a ver los avances sociales, que por muchos mecanismos, los de mercado, tecnológicos, de la comunicación, aumento del nivel escolar, la píldora anticonceptiva etc., más que la simple voluntad de individuos aislados y descontextualizados y lo que suceda en los medios de comunicación es un buen reflejo, del estado de valores y aspiraciones, sobre todo de una comunidad educada e informada, ya que los propios reporteros, titulares, tecleadores y maquiladores de las notas y la

información, es decir reporteros y periodistas de diverso calado e índole. Por lo que la pregunta inicial de carácter complejo es: ¿Qué opinión, tratamiento, modo y talante, tienen los medios de comunicación electrónica y tradicional, respecto a una movilización o marcha de protesta preponderantemente de mujeres en causas que van de la violencia extrema contra las mujeres, pasando por el aborto, hasta la idea de guerra y por la imposición de cuerpos estereotipados, estereotipos hegemónicos o estándares de belleza imposibles de alcanzar, la idea de privilegios diversos, hasta el llamado privilegio blanco, en donde convergen el concepto de interseccionalidad acuñado desde 1989 en Estados Unidos, heredado de la llamada Teoría crítica de la raza y denuncias públicas contra personas específicas y que manejo de la información y sobre todo "actitud" tienen los medios analizados, como ejercedores de poder y expresión de la cultura?

Algunas de las demandas son visibles a los medios de hoy y otras tal vez, se irán develando a los medios, de manera generalizada y creciente, de acuerdo a las tendencias visibilizadoras, con el correr de los años e incluso hay algunos especializados en cuestiones de género, no así el portal de SinEmbargo, que su rango de intereses es más amplio, pero no por ello muestran poco interés por las causas de este tipo de protestas y manifestaciones.

I. Debate teórico sobre el concepto de espacio público, representaciones de la protesta social, etnografía de medios de comunicación.

1.1. Espacio Público.

El concepto de espacio, es uno de los centrales de este trabajo, así que hay que ponerlos a dialogar, en el contexto de la marcha del 8M. Hay diversos conceptos, definiciones y conceptualizaciones de lo que es el espacio público al que se hace referencia en diversas Ciencias Sociales, que es el entorno, escenario y lugar, de desenvolvimiento de las actividades de la comunidad, en ese sentido sería lo común de la comunidad y el espacio tiempo están indisolublemente ligados social e incluso

físicamente, hasta llegar a lo que se conoce en las relaciones internacionales como geopolítica.

De tal modo nociones impactadas por fenómenos tales como que “Recientemente dentro de las Ciencias Sociales el espacio se ha convertido en un objeto de estudio rejuvenecido por los nuevos procesos sociales y espaciales que la globalización ha ocasionado El surgimiento del ciberespacio” (Licona, 2014: 9), es decir que estos dos ámbitos han modificado la noción de espacio, el ciberespacio de la realidad y la globalización, con todo y que el Dr. Alfredo Jalife, nos ha hablado de desglobalización, siendo reconocido su enfoque, desde 2007, previo a la gran crisis económica de las hipotecas Suprime y dicho muchos años antes que el Dr. Arturo Huerta de la UNAM. Sin embargo, aunque tengamos una globalización emproblemada, esta no está por caer y menos del imaginario que empezó a instaurarse hace más de 40 años.

Pero más allá de las nociones planteadas anteriormente, tenemos una “dimensión cultural del espacio, es decir, el espacio como construcción social en donde los sujetos con sus prácticas, significados, lenguajes, etc. edifican modos de vida espacializados en relación con la objetividad histórica del espacio”. (Licona, 2014: 10) Dicha dimensión cultural asociada al concepto de Bourdieu, como un campo, el espacio, en el que se da la famosa construcción social, que es subjetivista, en contraposición al marxismo y otras culturas, marxismo que podríamos no sin polémica que el propio Marx acertó en el diagnóstico, pero no en las soluciones, como lo es la más central que es la revolución proletaria, que finalmente no sucedió, debido al llamado Estado de Bienestar, esa gran invención cuya idea de espacio es diversa al Estado socialista en sentido soviético o la llamada ciudad neoliberal, como la denomina Margarita Pérez Negrete, que se ha consolidado por lo menos en lo que va del siglo XXl, cada uno con sus diversas ideas de espacio público, categoría a debate, que buscaremos aclarar, en términos y para finalidades de este trabajo.

Así se busca trascender la idea de espacio simplemente como el escenario en el que pasan las cosas, aunque en parte así es, pero va más allá de ello porque el espacio tiene una dimensión cultural más amplia es decir conceptos de autores

diríamos un tanto clásicos y clarificadores que nos introducen en “nociones que nos permiten desarrollar un concepto abierto y complejo de espacio que privilegia el habitar sobre el hábitat. Los conceptos de espacio vivido (Lefebvre), espacio construido (Castells), espacio relacional (Bourdieu), espacio practicado (De Certeau) y espacio estructura (Santos), son contribuciones centrales a la discusión del espacio”. (Licona, 2014: 10)

Enunciaremos y reflexionaremos en algunos de ellos, en el contexto de nuestro estudio de caso en cuestión, la marcha del 8M de 2023, en relación con distintas latitudes y experiencias contrastantes, de las marchas previas como antecedentes a nuestro objeto de estudio, el caso en cuestión de la marcha del 8M más reciente como un retorno vigoroso, después del cenit de 2020, previo a la pandemia por COVID 19 y que este año está de regreso con una marcha que según cifras, fueron entre 90 mil y 240 mil personas, que ya enunciaremos, es decir en la segunda cifra es 10 veces superior a la que se llevó a cabo en Monterrey, que de acuerdo a cifras oficiales “El contingente, logró reunir a 24 mil personas, de acuerdo a la información proporcionada por Protección Civil de Nuevo León, saliendo de la Explanada de los Héroes, para tomar las calles principales del centro de Monterrey”.(Robledo, 2023:1)

Hay en esto cuestiones de cultura política, dimensiones del territorio, de la ciudad misma es decir espacios públicos en plazas y calles y en la apropiación de los mismos que tienen que leerse de manera precisa, para dimensionarlos en toda su proporción. Para darnos cuenta del entretejido de todos los elementos veamos alguna comparación tal como lo mencionamos el cómo en su cifra máxima la Ciudad de México le gana 10 a 1 a Monterrey en las dimensiones de la marcha del 8M, pero si bien la CDMX y su área Metropolitana “La zona metropolitana (ZM) del Valle de México ocupa el primer lugar con 21,804,515 habitantes, el cuádruple de los habitantes que contiene la ZM de Monterrey con 5,341,177 habitantes”(de Alba, Morales, et. al, 2023: 5), pero para que fuera proporcional la participación, la ZM de monterrey debería tener más de 53 millones de personas, ahora que no tiene que ver con los espacios físicos, porque dicha ciudad tiene la Macroplaza, la más grande

de México y quinta del mundo. Entonces quizá la respuesta este en el espacio vivido.

Llama la atención que Henry Lefebvre, creador del concepto de Espacio vivido y de Derecho a la ciudad, desde la década de los 60, siendo arquitecto, repare en noción de lo vivido, cuando esta parecería una idea más antropológica y el propio concepto de Derecho a la Ciudad, es también centrado en lo social o sea que tiene un sentido sociológico, en las Ciencias Sociales y más llamativo, en la época en la que se involucró con estas ideas, lo que lo podría posicionar como un verdadero pionero de la interdisciplina y aun de la transdisciplina, como en México el arquitecto y sociólogo Dr. Sergio Tamayo Flores-Alatorre o el Ius-urbanista y sociólogo, Dr. Antonio Azuela de la Cueva.

Su noción de Derecho a la Ciudad, se ha expandido y concretamente en la CDMX, entidad de la marcha central, acontecimiento de nuestro interés, que estamos analizando, y en la que se signaron diversas cartas por el Derecho a la Ciudad, buscando que esta fuera innovadora, tanto en las entonces delegaciones, hoy alcaldías, justo en el periodo de Marcelo Ebrard Casaubon, hoy precandidato a la presidencia, posicionado a nivel internacional como el mejor alcalde de mundo, premio que obtuvo por primera vez la CDMX, ya que "se anunció a Ebrard como ganador del premio Mejor Alcalde del Mundo 2010 por abanderar los derechos de la mujer y de las minorías, así como por ser un defensor y activo promotor en materia ambiental" (Servín, 2011: 35), no propiamente por promover y signar la Carta de los Derechos de la Ciudad, ya que firmar, no produce por ese solo hecho los cambios, sino que muy probablemente esta ayudó a las causas enunciadas y con ello allanó el camino para la conformación del espacio público, para que marchas como las del 8M, se den de manera cada vez más respetuosa, reconocida y segura a diferencia por ejemplo de Cancún o Monterrey otras ciudades importantes del país, grandes, productivas y cosmopolitas, pero que no logran garantizar del todo el derecho a la protesta; dos ejemplos de ello en lo que podemos llamar la refriega del 9N, del año 2020, en Cancún Quintana Roo, durante una marcha por el asesinato de Alexis en el Estado de México, cuyo cuerpo fue encontrado en bolsas de plástico. En

contraste vemos que ya desde antes de lo que después llamarían cuarta ola, ya se había premiado mundialmente a Marcelo Ebrard, por estar en favor de las mujeres.

Al momento de esta protesta, protagonizadas por alrededor de mil personas “varios agentes de seguridad torturaron brutalmente a 13 personas y violaron a dos mujeres detenidas ilegalmente. A día de hoy, aún no hay ningún culpable, y las víctimas denuncian un juicio plagado de irregularidades”. (Santos, 2011: 1)

El segundo espacio, en que las cosas se salieron de control, sucedió en la Ciudad de Monterrey que ya venía del sensible y famoso caso de Debanni Escobar que no ha terminado de clarificarse; fue precisamente la marcha del 8M de 2023, el día de nuestro análisis de caso, en la CDMX, pero cabe el ejemplo como un contraste en la diferencia de los diversos espacios públicos y como estos pueden mediante la categoría Lefevriana, ser vividos de manera diferenciada, para luego poder ser narrados como tales por los medios de comunicación, para poder después ser narrados desde la Etnografía de medios, es decir la medición basada en la narración etnográfica de medios, es decir una meta narración que nos puede dar luz sobre el interés y la actitud social y el interés de esta marcha, de acuerdo a agentes de poder, cultura y empresa como son los medios de comunicación contemporáneos, que van de los tradicional a lo digital, que serían mediciones en diversos ámbitos.

En el caso de Monterrey, “La televisora TV Azteca, reportó la agresión a los camarógrafos Jonathan Martínez e Hilario Niño, a quienes dañaron sus equipos de grabación y los agredieron físicamente. También Multimedios reportó agresión a su equipo de camarógrafos y reporteros (Alexandra Amao y Guillermo Valtierra, quien fue pateado en el suelo), se mostraron imágenes, donde las encapuchadas persiguieron por la avenida Constitución a varios reporteros, para dispersarlos y evitar que reportaran los desmanes que llevaban a cabo” (Robledo, 2023: 1)

Entonces si bien, se narra como una nota negativa, pero muchas veces para los gobiernos o las ciudades en sí, que no se haga nada por parte de las agresoras ante agresiones a distintos cuerpos, desde la policía, o reporteros que están en la escala más baja y sin derechos, se habla del valor de los reporteros para la

democracia, pero en el caso de las marchas feministas, ni siquiera se puede mencionarlos, quedan invisibilizados y su profesión y labor en total indefensión, ya que incluso serán medios tachados de negativos o de machistas, a los bomberos se les detendrá para que no hagan su trabajo, el H. cuerpo de bomberos cuya legitimidad está en el sacrificio, riesgo y utilidad que tiene su trabajo y hasta quedará y hasta policías ha salido golpead@s incluso en su propia sede a pesar de decirse que hay un sistema patriarcal por instrucciones del gobierno, de la feminista Claudia Sheinbaum, ha habido inacción, se menciona porque siempre es un el contexto en el que se llega a la marcha del 8M de 2023 ese es el contexto, en el que la policía ha pasado de la inacción al aprendizaje de contención adquirida con entrenamiento, se les encapsula y son tachad@s de machistas represores, tanto la policía como el gobierno, ya hubiesen querido los del movimiento de 1968, que tan solo se les encapsulara.

Que en poco tiempo desde 2019, ya en la llamada cuarta ola del feminismo los medios han matizaron aún más, sus posturas por la llamada curva de aprendizaje, tanto dichos medios, como la mencionada policía y aun la academia, pero tal vez a esta última, le haga falta aprender a reconocer los avances y no asumirse como activistas, en las consigas del movimiento, ya que somos los de Ciencias Sociales quienes tenemos los elementos, la metodología y la visión de largo plazo.

En aquel entonces en la agresión más escandalosa a la estación de Metrobús a la Glorieta de Insurgentes, las personas policías, enunciaron lo que es mal visto, incluso describir por ser políticamente incorrecto, aquí mismo existe en el formato de registro de medios, si es en positivo o negativo, solo que la pregunta es ¿Qué se interpretará con esa información? ¿La simple enunciación de la incidencia, o toda la interpretación al respecto de machismo y sistema o régimen patriarcal?

Hacia el concepto de espacio.

El Espacio es el lugar en el que se estructura la vida, desde la antropología estructural funcionalista y el mundo vital o mundo de la vida, en la fenomenología, por lo que “El espacio en Lefebvre tiene diversas connotaciones para la antropología

urbana, llama la atención su noción de espacio vivido .Para él, el espacio jamás es neutro ni puro, se encuentra en estrecha relación con la práctica social y sociedad global, dados en el espacio vivido es un aspecto importante y, quizás, esencial para el conocimiento de la realidad urbana" (Lefebvre, 1976: 30). Si llama la atención también como ya se dijo en el Derecho a la Ciudad, que nos pudiera estar hablando de una especie de espacio subjetivo, el cómo impacta en las subjetividades, por eso llama la atención como gusta el espacio público de la bellísima Av. Paseo de la Reforma, para marchar e irrumpir con su iconoclasia, quizá por ser una Av. llena de monumentos, manchables y desechables menos el de la llamada Glorieta de las mujeres que luchan, ex glorieta al monumento a Colón, lo que nos daría una idea de cómo el espacio es vivido el 8M de 2023.

Para Manuel Castells y su espacio construido, marxista al igual que Lefebvre, pareciera tener un significado, opuesto, aunque más materialista a pesar de ser sociólogo, que hoy día están más vertidos a la subjetividad, no como en la época previa al derrumbe de la URSS, a principios de la Década del 90, para este autor "El espacio no es solamente escenario de las practicas sociales o área geográfica en donde se despliega la sociedad; sino un constructo concreto de cada momento histórico en el cual una sociedad se especifica" (Castells, 1974: 141), en clara referencia al materialismo dialéctico. En ese sentido, sobre Avenida reforma y Juárez se da el espacio con cierta comodidad de acceso al Zócalo centro de las luchas en México. Por lo que, "En este sentido, al igual que Lefebvre, el espacio sólo es posible explicarlo a través de las relaciones sociales que estructuran a la sociedad en general. el espacio urbano es la expresión del sistema de relaciones capitalistas en su ámbito económico, político e ideológico" (Licona, 2014: 13-14). Esto es posible solo porque el capitalismo no es sino relaciones sociales, cuando habla de la sociedad en general, habría talvez que trascender la división de varones y mujeres, que probablemente solo beneficie al gran capital, en lo económico se baja el costo de la mano de obra, en lo político, le gobierno la tiene fácil, porque con los mismos recursos, pueden satisfacer a una sola de las partes, en nombre de la justicia y para avivar estos mecanismos fabrican enemigos naturalizados a la manera de "todo varón es violador en potencia" o a "ojos cerrados, el violador eres

tú" casi como la de este año "pa tipos como tú", aunque ahí no hay tanto problema, porque se particulariza con base en la experiencia y no se universaliza, quedando en un espacio sucinto y concreto.

Pierre Bourdieu y si idea de espacios sociales son "un conjunto de relaciones de fuerzas objetivas que se imponen a todos los que entran en ese campo y que son irreductibles a las intenciones de los agentes individuales o incluso a las interacciones directas entre los agentes"(Bourdieu, 1990: 282), es decir podríamos decir que son una serie de fuerzas impersonales y que justo entre ellas estarían la tecnología y el mercado, que han llevado a las mujeres a controlar la reproducción y con ello facilitar su inserción al trabajo a precios más o menos de mercado y con las leyes y los tratados internacionales, hacer con las reminiscencias de la discriminación, los ajustes razonables como dice la Corte IDH. Explicaciones desde Bourdieu, se apartan de muchas de las consignas y aun de lo que narran en medios, los cuales se van pareciendo cada vez más, en las ya tradicionales marchas del 8M y del 25N, que se parecen en varias cosas, pero que sería materia de otros estudios, el marcar las diferencias y cuáles serían los motivos de ellas y de que maneras estas, marcarían también diferencias en las narraciones mediáticas.

Con la idea de espacio practicado, bien aprecia Licona: "Pienso que Michel de Certeau habla más de las prácticas del espacio que del espacio, no obstante, en su argumentación, éste se define por aquellas. De Certeau afirma que, dentro del espacio planificado, geométrico y del urbanista, se desarrollan algunas prácticas "ajenas", la de los practicantes o caminantes (Licona, 2014: 23), desde esas prácticas se apropian las marchistas, narran los medios y hacemos etnografía de los mismos.

Licona retoma el concepto de espacio estructura de Milton Santos, desde LATAM y de los muchos que tiene solo retoma, "su concepto más estructural: el espacio es un hecho social. Sustentado en el pensamiento de Emile Durkheim afirma que el espacio es una cosa, existe fuera del individuo y se impone tanto al individuo como a la sociedad, es una realidad objetiva, es resultado histórico que se impone a los individuos por lo que es un objeto social como cualquier otro y que solo a través de

su producción se llega a su conocimiento" (Licona, 2014: 26), como el capitalismo como hecho social o como las constituciones como gobierno de los muertos, que se nos impone, al igual que el espacio y que incluso llevó a la pregunta histórica: "¿Es legítimo el gobierno de los muertos sobre los vivos? Es la pregunta que le hace Thomas Jefferson a James Madison en una de las cartas que forman parte de la correspondencia mantenida en vida por estos dos padres fundadores de los Estados Unidos". (Perea, 2020: 1), por eso es que se inaugura, como hecho la etnografía de la protesta, desde el hecho social de un espacio público concreto en una de las zonas más emblemáticas de México y de las ciudades capitales iberoamericanas, que se superpone al hecho social en concreto de la marcha de protesta.

Lo anterior debido a que: "La definición antropológica de espacio pasa no obstante por preguntarse sobre la relación espacio-cultura y/o espacio-sociedad" (Licona, 2014: 34) que son interacciones en el despliegue performance de la marcha del 8M, lo que le confiere como dice el Dr. Armando Cisneros Sosa, coordinador del Grupo de Sociología de la Cultura de la UAM-Azcapotzalco, el sentido del espacio.

2. Representaciones de la protesta social.

Para llegar a las representaciones de la protesta social, primero hay que pasar por la apropiación del espacio y para ello hay que tener en cuenta que, "Los vínculos que las personas establecen con los espacios han sido objeto de análisis desde múltiples perspectivas. El apego al lugar, la identidad de lugar, la identidad social urbana o el espacio simbólico urbano son algunos de los principales conceptos con que se abordan procesos que dan cuenta de la interacción de las personas con los entornos y sus principales efectos" (Moranta & Urrútia, 2005: 281). Líneas arriba dimos cuenta de la apropiación de avenidas como Reforma, para que marchistas ejerzan lo que se conoce como iconoclasia, debido a que la identidad, de esa avenida esta dada entre otras, por esculturas, que son rechazadas por ser personajes desconocidos para muchos y del siglo XIX no importando que a nivel de estudios superiores se haga mucho énfasis en los liberales mexicanos de la Reforma, pero lejanos desde el punto de vista histórico, lo que puede dar cuenta de lo histórico de los espacios, que pueden sin profundizar, pasar desapercibidos.

Cuando sobre Avenida Reforma, al pie del ángel, en el periodo de AMLO como jefe de gobierno pusieron un camellón con jardineras triangulares, incluso para obligar a peatones a cruzar por la línea de cebras, críticos de la oposición mencionaron que “esas jardineras estaban bien para Santa Fe, pero no para Reforma, toda vez que rompían con la traza original de la avenida”. Este absurdo ejemplo nos remite a la idea de la apropiación del espacio público, pero desde el sesgo de ser críticos opositores y desde los medios de comunicación, como contragolpe político, no como imaginario orgánico, pero no se hizo una consulta en aquel entonces, tampoco un estudio, como en la sustitución de la palma y menos un estudio de opinión, particularmente no fluye información al respecto, ya que reforma es una avenida elegante, pero contemporánea, en realidad tendrían que tirar los edificios de la avenida, aunque no hubo estudios de inconformidad con ese camellón y probablemente con los años, hasta habrá un apego a las jardineras. Ahora que siendo figuras geométricas y no estatuas de varón no han sido atacadas. También sería bueno ver si ha habido ataques o medir en las siguientes si atacan las del Paseo de las heroínas o ahí no hay iconoclasia interviniente, lo que denotan los sesgos que una agenda política tiene.

3. Representaciones mediáticas.

Descubrir si hay un sesgo o una mirada negativa, por parte de este medio en un contexto en el que se desconfían de los medios en México y más tratándose, de este movimiento que es doblemente desconfiado, de todo lo que no sea femenino, al movimiento se le considera tanto que pueden suprimirse la libertad de tránsito, propiedad e inclusive pueden impedir como de hecho lo hacen y mucho más las de enfoque separatista, que podrían no ser distinguibles a primera vista y generar conflictos, ni qué decir del bloque negro, de los pocos que pueden hacer destrozos en la cara de la gente y diversas horas, incluso a la luz del día y con registro de medios, habrá algunos medios que se centren más o menos que otros en los destrozos en el espacio público, lo hagan o no las interpretaciones del movimiento o sus simpatizantes se expresan en el sentido de que magnifican esos hechos, pero si los ignorarán que pasaría, dirían que se invisibilizarían, es muy probable, lo que

merecería estudios más profundos al respecto, de grupos que tienen algún grado de lo que algunas corrientes podrían llamar, algún grado de trastorno de daño referencia o lo que Pablo Stefano ni denomina como espacios paranoia social, que no fue abordada por el grupo de la Primera generación de Etnografía Política y Espacio Público, porque pese al alto nivel del grupo, este tipo de fenómenos excede los objetivos del horizonte del programa y la limitación del tiempo del trimestre, pese a la pluralidad de disciplinas y contar con un Psicólogo Social, altamente capacitado para la discusión de estos temas.

Ortega Cortés, (2021) *El camellón naranja que dirige hacia el Ángel de la Independencia.* México: La Jornada.

En cuanto a representación social diremos que “se define por un contenido: informaciones, opiniones, imágenes, actitudes, etc. Este contenido se relaciona con un objeto: un trabajo a realizar un acontecimiento económico, un personaje social etc. Por la otra, es la representación social de un sujeto (individuo, familia, grupo, clase, etc.), en relación con otro sujeto. De esta forma la representación es tributaria de la posición que ocupan los sujetos en la sociedad, la economía y la cultura”. (Jodelet, 1986: 475). De esto podemos ver como dentro de la pluralidad de actores en marcha del 8M dichas informaciones, opiniones, imágenes, actitudes y otros elementos, se superponen y tienden a unificarse, contribuyendo a un imaginario social representado, el objeto exteriorizado es la marcha en sí que obedece a modelos económicos que convergen, en ideas subyacentes de experiencias históricas, de ahí que sea un amasijo en las principales expresiones de los movimientos feministas, desde lo político y por tanto en ideales de distribución de poder, riqueza, justicia, herederas de la historia, que ha caracterizado a las mujeres como sujetos históricamente discriminados, en un posicionamiento social de poder, que se ha movido drásticamente, desde hace más de 150 años con las sufragistas y que con el derecho al voto, la educación y la anticoncepción posibilitada por la tecnología, así como la secularización liberal, socialista y anarquista de la sociedades industrializadas, que hoy completan las distintas expresiones acabadas o configuradas por el feminismo contemporáneo de cuarta ola. Así la representación es relacional, interactuante y mediatizada, en este caso por los dispositivos tecnológicos y editoriales de difusión, pretendidamente de comunicación diversos.

La representaciones de identidades de la marcha son plurales, ya que el recorrido de los movimientos feministas y avances de las mujeres en el estudio, trabajo y participación política han diversificado y pluralizado en personas y grupos como partes del movimiento, podemos decir que por sus grupos las conoceréis y la cultura política de dichos movimientos, ya que: “Hay mucha más coincidencia en niños/as

de un año de edad que en personas octogenarias, y esta diferencialidad es tributaria del tiempo de vida y de las experiencias que hemos vivenciado en ella. Una “cosa” es grande en relación con una “cosa” chica, si somos altos/as es porque hay otros/as que son bajos/as. En este aspecto, la diversidad permite la expresión de una identidad. Sabemos quiénes somos por contraste con lo que no somos. Para poder entender correctamente cómo se significa socialmente la diversidad, es necesario comprender que toda “cosa” diversa lo es siempre en contraste con otra.” (Mariluz, 2020: 1). De ahí la idea de representación de lo que es con respecto a lo que no es, es decir la representación de la cara visible, sin embargo pese a que en el último lustro hay una obsesión con el rescate del papel de las mujeres en la historia, que sin duda han tenido innegablemente, muchos liderazgos femeninos como el de Eleanor Roosevelt, ex primera dama de Estados Unidos, que participó en los trabajos para la Declaración Universal de los DDHH, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, presidenta de la Comisión Presidencial del Estatus de la Mujer, en el periodo de John F. Kennedy y miembro del Salón de la Fama de las mujeres en Estados Unidos, desde hace 50 años, sin embargo en los movimientos actuales, no hay caras visibles como tal sino de algunas teóricas, de olas pasadas como Martha Lamas y Marcela Lagarde o periodista como Sara Lovera, pero hoy por hoy no una cara visible, de esta cuarta ola, tal vez por el embasamiento frecuente en tomas y marchas, tal vez herencia de del neo zapatismo o porque muchas mujeres, se asumen como feministas, sin que quede claro el grado de compromiso o militancia, más allá de reivindicar la igualdad, respecto de las mujeres, esto es algo que no llega a los medios de comunicación y por tanto no es posible para nosotros estenografiarlo, por lo menos hasta ahora.

Así el movimiento feminista se diferencia de lo masculino, al que categorizan frecuentemente como machista o patriarcal, tal como puede verse en sus consignas, pintas y performance, pero a su vez surgen otras subidentidades, tales como liberales, marxistas, anarquistas como las más destacadas, pero que, en los medios de comunicación masiva, no lo gran todavía diferenciarse, más que en nichos o para el ojo especializado. Las liberales buscan la igualdad ante la ley, sin embargo en

cuestiones de los llamados feminicidios, no logra la ley cumplirse por medo del Estado; en el marxista, resuenan las consignas en las que asocia un régimen patriarcal asociado al capitalismo; Paradójicamente el anarquista es más inasible ya que es individual, o en expresiones anarco individualistas, sin embargo, se les identifica con el misterioso y enmascarado bloque negro, con consignas anti estatalistas como distinción, aunque anti patriarcales como todos los demás Aplicable al tiempo de vida de movimientos y la alta esperanza de vida, actual, respecto al pasado y a los mismos varones.

Hay diversas formas de representaciones sociales que van desde los institucional, hasta lo simbólico. En el caso del primero “Los Parlamentos, con su impronta representativa y democrática, son el instrumento político adecuado que nos hemos dado como sociedades democráticas para que la diversidad y la pluralidad de ideas, de creencias y de representaciones construyan mundo en el sentido fenomenológico, y para que minimicemos la dimensión antagónica y conflictiva que lleva la invisibilización del/a otro/a y les reconozcamos el derecho a existir”. (Mariluz, 2020: 1). Esto es por lo menos en términos formales, pero de por si hay una crisis de representatividad, justo que por otro lado se predican o reivindican libertades individuales que desde luego están rebasadas, por eso la irrupción de las protestas en el espacio público relacional, dando pie a la protesta y sus voces de representación, “que se trata de la contrastación de lo dicho en los medios y lo observado por el equipo de etnógrafos durante la marcha. En nuestra experiencia, le hemos llamado “hacer etnografía de los medios”, observar a los observadores oficiales, reportear a los reporteros, mediatizar a los mediatizadores. En suma, es el análisis de la movilización de los medios en el contexto de la movilización, que se complementa, que se complementa con el análisis del discurso de los medios sobre la protesta.” (López, López et al.,2010: 31)

Si bien en lo anterior es observar a los observadores, tal y como se dijo líneas arriba, no estoy de acuerdo con la idea de que haya observadores oficiales como tal, menos en este momento de la diversificación y fragmentación de medios considerados independientes, el carácter de oficial, lo tuvo en otros momentos de

mayor concentración mediática, pero no hoy día, lo que se antoja imposible. En otros momentos con unidades de comunicación social y agencias como la recién desaparecida Notimex, pero hoy con la irrupción de las redes sociales se pluralizan los actores mediáticos rompiéndose aquella idea de oficialidad. Lo que si estenografiamos los medios y entre todo el equipo se puede llegar a diversas concusiones o unificar otras tantas.

4. **Entrevistas fugaces a reporteros y comentarios de análisis etnográfico.**

Entrevista a reportero La octava, montado en su motocicleta de trabajo, con logos de la empresa radial sobre el arroyo vehicular, frente a la Cámara de Comercio de la Ciudad de México, con domicilio en Av. Paseo de la Reforma 42 Colonia Centro Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06040, Ciudad de México.

ENTREVISTA 1

Entrevistador: ¿A qué medio perteneces?

Entrevistado: La octava de Radio Centro, antes era Radio Mil.

Entrevistador: ¿Cuál es su cargo?

Entrevistado: Reportero.

Entrevistador: ¿Es la primera vez que cubres este evento?

Entrevistado: No, ya van varias veces.

´Comentario de análisis etnográfico. - Aquí vemos a un reportero con experiencia, eso chocaría con algunas exigencias de algunos sectores del movimiento con un carácter separatista, que exigen que solo cubran el evento reporteras y no reporteros. Hay también quien considera que esto es una transgresión al movimiento, eso solo es expresión de una parte del movimiento, lo que es muy discutible, también hay a quien le es indiferente y quien considera que no se puede privatizar el espacio público. Estos enfoques podrían ser motivo de otros análisis etnográficos específicos, para poder saber, desde el punto de vista democrático,

aquello de que dicen o quieren las mayorías para un futuro, ya que en todo caso la legitimidad democrática, podría atenuar lo que sería, la anomalía de una especie de privatización del espacio público de avenidas por demás importantes para la vida de la CDMX, pero en todo caso ese estudio podría legarse a las siguientes generaciones de nuestra EEyEP, por demás interesante metodológicamente y desde muchos puntos de vista para la rica discusión y reflexión.

Entrevistador: ¿Piensa usted que como reportero se comunica con las marchistas de alguna forma o con los espectadores?

Entrevistado: Trato de interactuar, sobre todo con las mujeres, porque como soy hoy hombre, es un riesgo de que a veces, es una manifestación más de mujeres que de hombres.

Comentario de análisis etnográficos. – El reportero con experiencia como profesional de la comunicación y experiencia específica, nos dice que si interactúa, aunque por la cantidad de mujeres pensaría uno que hay más probabilidades de interactuar con ellas, aunque con todo y ello, nos dice el esfuerzo de que esa interacción sea con ellas de manera deliberada y de alguna manera preventiva, ya que considera un riesgo ser hombre en una manifestación en la que hay más mujeres, aunque más allá de la cantidad, podría ser la disposición de grupos separatistas o paniqueados, esto podría ser también una posible temática de investigación de todo el equipo de generaciones subsiguientes de nuestra EEyEP que pueda arrojar información relevante.

Entrevistador: ¿El riesgo para quién sería?

Entrevistado: Pues que quieren sobre todo que sea exclusivo de mujeres, te lo piden.

Comentario de análisis etnográficos. – También sería bueno determinar la frecuencia que tanto se pide y que tipo de manifestante lo pide en general por edad, clase social calculada etc. quienes se manifiestan al respecto, ya que por el

momento no puede verificarse esto a simple vista y sin instrumentos diseñados con metodología al respecto.

Entrevistador: Que no estén los hombres.

Entrevistado: Ajá, me ha tocado varias ocasiones.

Comentario de análisis etnográficos. –Habría que especificar mayormente la frecuencia.

Entrevistador: ¿Esto que tú cubres es una asignación? ¿Es algo que tu solicitas?

Entrevistado: No, es por parte del trabajo, es cotidiano no solamente este tipo de manifestaciones sino de otras y de notas urbanas, incendios, incidentes, que tengan que ver con la calle.

Comentario de análisis etnográfico. – La calle categoría también de algunos autores que la prefieren por lo de Espacio Público, un término que prefiere también nuestro activo y brillante compañero de generación de nuestra EEyEP Carlos Castro. También se podría preguntar en un futuro que porcentaje de los reporter@s piden esa asignación especial de las marchas, que tanto se las conceden y si mayormente lo piden varones, mujeres o diversidad y a que grupo le conceden sus peticiones al respecto, en esta elegibilidad subjetiva.

Entrevistador: ¿Qué opinas de las marchistas?

Entrevistado: Pues que deben de tener su lugar para reclamar algo que desde hace mucho tiempo lo siguen solicitando, igual cualquier tipo de manifestación que sea justa.

Comentario de análisis etnográfico. – Aquí se puede interpretar el tener su lugar, con la idea del famoso “marchistometro” o “manifestodromo”, con lo polisémico que puede ser el concepto lugar, combinado también con discusiones recurrentes sobre el derecho de tránsito, en colisión con el derecho a manifestarse, sumado a las causas legítimas y urgentes, principalmente la violencia contra las mujeres. Sin embargo, más que solicitar un lugar, se solicita se dé cumplimiento a las demandas,

con el ideal de “ni una más”, consigna absoluta que ha dado origen a diversos colectivos. El reportero considera justa la manifestación.

Entrevistador: Para su trabajo, ¿qué significado tiene esta marcha?

Entrevistado: Informar a la audiencia que se dé a conocer las diferentes caras o las diferentes maneras de expresión de las mujeres, no solamente por exigir respeto, exigir contra el machismo, sino que demuestren su inconformidad porque hay casos muy importantes personales de que han perdido un familiar, alguien que ha sido víctima de abuso sexual, feminicidio, que den el grito para que se dé a conocer su inquietud.

Comentario de análisis etnográfico. - El informar como significado y vocación, en este caso el reportero percibe esas diferentes caras y maneras de expresión, que también buscamos como etnógrafos y que en el caso de este seminario es escudriñar en las diversas caras de los medios de comunicación, sobre las inconformidades de la protesta como centralidad de estudio, causas dolorosas y agravios indignados e indignantes, así como de impotencia, ante violaciones de carácter irreversible. Sabemos que es una entrevista fugaz, en medio de una manifestación, pero cabe mencionar que quienes han sido víctima de feminicidio, no pueden manifestarse, aunque exista la consigna en las marchas de “nos están matando”. El grito, los gritos de diversas demandas y diversos estilos de la expresión de las protestas, aunque en realidad más que una inquietud, es el miedo por más que haya una canción sin miedo, miedo fundado, latente, manifiesto y creciente.

Entrevistador: ¿Podrías explicar cómo has utilizado tu trabajo en la producción de una noticia?

Entrevistado: Los datos duros, sobre todo si se trata de por ejemplo una situación de un feminicidio entrar por ese lado, para ya después desglosar la información en cuanto a ese tipo de tema.

Comentario de análisis etnográfico. – Interesante como ha permeado la noción “datos duros”, desde la Ciencia pura, a la ingenieril, a las Ciencias Sociales, a la que se maneja con estadísticas, con las que trabajan muy frecuentemente la Sociología. En el caso del feminicidio, además de la estadística, es duro como realidad moral y fáctica. Este reportero además de estar interesado en los datos duros obtenidos en campo, también la realidad, dura de la excepción de la excepción, en atroz feminicidio, es decir, si es excepcional el que las personas asesinan, hacerlo por razones de género, sería una excepción dentro de las personas que asesinan, que podría ser con extraordinaria crueldad por definición. Nosotr@s como etnógrafos pretendidamente profesionales, la idea es tener los alcances de estudiar sutilezas e informaciones por otros canales y así narrarlos por escrito

Entrevistador: ¿Se encuentra satisfecha con el resultado final de su trabajo ya que está publicado?

Entrevistado: Yo digo que sí.

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo va a permanecer en la marcha?

Entrevistado: Hasta lo que dure, voy a ir ahorita al Zócalo, me tocó cubrir la retaguardia y hay otros compañeros que están cubriendo la vanguardia.

Entrevistador: Muchas gracias.

Planteamiento de un caso específico (Medio SinEmbargo).

Definición y presentación del monitoreo de medios de comunicación y/o plataformas noticioso digitales.

Portal de noticias sin embargo.

Breve Historia y características de la plataforma:

Justificación de la selección y breve historia del medio.

SinEmbargo, portal de noticias con columnas, periodismo escrito, reportajes y segmentos en vivo, en nivel periodístico profesional, con colaboradores de la talla de Álvaro Delgado, Premio nacional de periodismo 2003, Alejandro Páez Varela, Jorge Zepeda Patterson y el analista crítico y Fabricio Mejía Madrid, entre otros. Ha crecido y tomado relevancia y prestigio de seriedad, desde su fundación, SinEmbargo S de RL de CV Acredita su existencia legal con la Escritura Pública Número 45917 de fecha 28 de abril de 2011, pasada ante la fe del Lic. José Luis Barrón, Notario Público Número 27 de San Luis Potosí, S.L.P. siendo un medio digital con rigor, profesionalismo y seguidores de manera creciente, con responsabilidad social; libre de compromisos políticos, económicos o con gobiernos, como medio, aunque algunos de sus colaboradores, muestran algún grado de simpatía por la 4T, lo que se podría considerar de izquierda, pero de manera sobria.

Tiene como Secciones

Sin Embargo, Al Aire, México, Mundo, Economía, Opinión, Galileo, Sofá, Hábitat, Deportes, Libros, Magazine.

Colabora con las agencias: Agencias de Noticias: Ap, Efe Cuartoscuro, Xinhua, Europa, Press. Radio Francia Internacional. Lo que le da un alcance y protección internacional como medio de alta cobertura y calidad.

Se vale del multimedia y principales redes tale como: Facebook, YouTube, Instagram, Twitter, TikTok.

En ANEXO 4 tenemos una tabla, esquemáticas con ítems relevantes, sobre características del portal para entender la orientación de sus contenidos, respecto de la marcha del 8M, con información escrita por dos días y sus segmentos en vivo, de esa información podemos ver que:

En cuanto a Etnografía de medios de acuerdo a la tabla de Excel, en la celda D2, tenemos, una nota de tipo informativo, como dijimos líneas arriba que busque ser de utilidad a marchistas para precisar y agilizar la marcha, por la complejidad y caos que pueden representar sus rutas en una ciudad tan grande y los diversos polos de

llegada, para que pueda ser de manera eficiente y segura. Cabe mencionar que no se percibe en el perfil del portal, la intensión de espantar a nadie, más bien al contrario, la de orientar como un servicio a marchistas, por el perfil un tanto de izquierda y socialmente responsable del medio SinEmbargo. Cualquier interpretación al respecto sobre que se trata de asustar e inhibir la participación no tiene sustento, toda vez que, del tipo del lenguaje, se desprende la intención contraria como facilitadora, del acceso a una marcha masiva a la que muchas personas, incluso muy jóvenes y con euforia, no estarían acostumbradas, ejemplo de ello son consignas y pintas de miedo y sin miedo, lo que pueden generar las subjetividades en una marcha tan vibrante. Señaló la nota que las vías principales que permanecerán cerradas serán Paseo de la Reforma, Eje Central, Avenida Juárez y 5 de mayo, de las avenidas más importantes y céntricas de la CDMX, en ese despliegue, en el que se garantiza la protesta, principalmente a las mujeres.

Podemos ver también en esa nota información sobre contingentes transincluyentes, en una marcha en la que quepan todas, información que podría presumirse que está vedada, porque por primera vez el sábado siguiente a la marcha del 8M, se realizaría una movilización, de las famosas TERF, que propugnan que al aceptar mujeres trans, estarían por un “borrado de mujeres” o por “hombres disfrazados de mujer”, aunque hay quien pensaría que “son mujeres de corazón” o que ahora se están sumando “hombres mañosos a los privilegios de ser mujer”, incluso a nivel legal. Sin embargo el portal de noticias sin embargo, trasciende esto, al anunciar estos contingentes, este portal muestra un espíritu de servicio una preocupación y ocupación de que la minoría trans, se sienta incluida, lo cual no es poca cosa, sobre todo por lo que se presume de los medios de comunicación, habría que hacer un comparativo de medios con las siguientes generaciones, que no les toque proceso electoral o marcha del 2 de octubre de la cual la plantilla de la Especialización es experta, pero que siempre en algún momento en aras de actualizar, los aniversarios y renovación de los estudios, de la llamada Historiografía de las generaciones, que nos pudiera llevar a nuevos derroteros de investigación tal y como se ha sugerido en otras partes de este trabajo.

En la celda, D3, en la que se asienta la demanda, en la portada cual cortina con el título “La Ola Morada alza su voz indignada en CDMX: por justicia y una vida sin violencias”, en esta nota se puede ver la consigna, idealizada pero la aspiración lo que representa, el mejor deseo, la mejor intencionalidad, en la sección sociedad, porque esta es una causa que le interesa precisamente a la sociedad, una nota periodística entre lo celebrante y lo reclamante, como lo dicen que “Los cuerpos no son objetos. Hoy no es un día de festejos, es de lucha. No queremos felicitaciones, queremos una reconstrucción como sociedad donde las mujeres verdaderamente podamos tener una vida libre de violencia”.

En la celda D4, se titula: “Vivas, libres y sin miedo”, así se vivió la marcha del 8M en la CDMX, Un grupo de manifestantes golpeó las vallas, cuando hombres que se acercaron a observar les pidieron irse. “No es un show, estamos protestando”, gritó una mujer, como dijo una diputada “el miedo está en el otro lado y me da mucha alegría”, ¿es lo deseable para garantizar la paz, sostenible? En el monumento a la revolución hubo performance a manera de fantasma o cadáver clamando libertad, así como pintas blancas en las vallas de palacio nacional, reporta este medio, con nombres de víctimas de feminicidio y desaparición. De la misma manera a las letras del Zócalo de CDMX fueron tapizadas con carteles llenos de acusaciones. Con la consigna ¡vivas se las llevaron, vivas las queremos!”, corearon. Ahí copiaron la consigna y la paráfrasis: Vivas NOS queremos, pero pese a eso, quedó registrado y de llamar la atención en el monumento a los 43, números rojos de metal cruzando la esquina de la información entre Reforma y Juárez, y los pintaron y pusieron pegotes. No soy dado a sacralizar muertos, pero se habla mucho del respeto, que aquí se valorizan diferente por ser varones, famosos. Por otra parte, se menciona que “en la Ciudad de México y en docenas de ciudades en el país para denunciar la violencia de género que todavía permea al país y para defender sus derechos”. Llama la atención la narración de que “todavía permea la violencia de género”. ¿Que significaría esto, que las políticas de género, no están funcionando, pese a los millones de spots, leyes, declaraciones de patriarcado etc.? Cualquier política en un país medianamente serio, se ajustaría tal y como los tribunales nacionales e internacionales, consignan con el término de ajustes razonables en las leyes y

disposiciones diversas de juzgamiento e impartición de justicia. En esta cobertura hay fotos de en el que se plantea ¿Para qué quieres monumentos limpios en un país bañado en sangre? ¿Aunque con monumentos pintados ya deja estar bañados en sangre? Y “grito para por si faltó griten por mí”, en otro cartel, de la misma foto, así como otra foto en la que hay un cartel más grande que dice “libera a tus esclavas” refiriéndose a animales, no sé si da igual si esos animales son machos y no hembras, a diferencia de las personas, que se supone que tienen Derechos Humanos en un plano de mayor igualdad en los animales por ahora. Se mencionan las actividades que hay desde 2021 en la emblemática “glorieta de las mujeres que luchan”, que desplazó al descubridor de América, en un extraño patriarcado, encabezado por una feminista en la jefatura de gobierno, que ha dado un tratamiento especial a dicho espacio de la glorieta, convirtiéndolo en un espacio más que digno, con despliegue de protesta y actividades culturales. Hay en una foto un cártel que dice que “Naruto nunca se rindió”, siendo un personaje varón cuando hay una afición a ídolos musicales o personajes, hasta se es perdona ser varones, así sean simbólicos o tiren celular de una mujer fan. ¿Desde los medios como se explica esto? No tan fácilmente, que la generación del feminismo de cuarta ola, sea la generación del regatón, otrora clasificado de “letras misóginas” y hoy sin haber cambiado lo que llaman “cosificación de la mujer”, hoy Bad Bunny destierra ese debate, pese al episodio en el que tira el celular de una mujer, la violenta y no pasó nada en su carrera. En esta sección D4 del esquema Excel, se tiene galería de fotos conoideas y consignas de las mismas fotos, tales como que “se mata a las mujeres en la cara de la gente”, que no tiene mucho sentido, incluso mucho de la prisión preventiva y otras disposiciones se toman, basados en que los delitos sexuales y de violencia contra las mujeres son realización oculta, aunque desde la prueba científica, la mayor parte de las veces deja huella. Y fotos con cárteles con consignas extrañas como “somos fuega”. Otras con más sentido tales como las distintas pancartas muestran mensajes de hijas, madres, hermanas y amigas. “Estoy aquí CON mis hijas para no tener que marchar POR ellas”. Nos menciona esta cobertura que: la violencia de género –que no distingue edad, nivel educativo o estrato económico–, aunque estadísticamente podría demostrarse cuando hay

mayor y menor incidencia con estas variables. Nos menciona este reportaje, sobre que no se investigan todos los asesinatos como feminicidios, porque ese tipo penal está diseñado de esa manera, pero ya la corte se prepara para investigar todos los asesinatos de mujeres como feminicidios, lo que sería un tipo especial por sexo, así como la recién aprobada reforma contra la violencia vicaria, que jugó un papel muy importante Enel 25N y que se aprobaría al mes siguiente y por tanto no vemos esa demanda, en esta galería o en el espacio público en la marcha del 8M de 2023. Se aprecia una foto en la que se dice que ser mujer es sentencia de muerte, lo que probablemente es llevarlo a un extremo y en vayas en la que básicamente se ponen afiches de violadores, no de feminicidas. Tenemos aquí muestras de análisis etnográfico del portal, sin embargo, lo demás está en el anexo en la tabla de Excel, para si consulta.

5. Conclusiones.

De acuerdo a los resultados de la etnografía de medios y 4 entrevistas, se pueden ver expresiones de preocupación por los asesinatos, la inseguridad y la impunidad, en este caso a las mujeres, en el contexto nacional, reconociendo la causa legítima de las demandas y razón de ser, que sin ser causas exclusivas de este sector de la población, si se pueden ver una mayor solidaridad, e interés en este caso por la situación creciente, ya que el aumento de la violencia, en su avance de 30 años para acá en las mal llamadas muertas de Juárez, que en realidad son las asesinadas de Juárez, se ha extendido al resto del país, por lo cual las marchas y movilizaciones de exigencia, se han coordinado en el país en pos del combate a la violencia extrema, en muchos caos extrema que los medios de comunicación eficazmente reportan, incluso con los ojos puestos en esto, se va extendiendo en este interés las otras violencias y solidaridades con las mujeres, tanto a nivel social y de los propios medios de comunicación.

El Portal, SinEmbargo, con oficio profesional y postura crítica y en ocasiones incisivas, en el caso de las notas relacionadas con el 8M, buscan ser de utilidad al movimiento a través de información oportuna y pertinente. Solo hubo dos días de

información, pero fue vertida en talante positivo, informativo y práctico consignando la participación de algunos actores relevantes.

Es decir, la empresa periodística, razón social SinEmbargo, su línea editorial y colaborador@ periodísticos, así como entrevistad@s en campo de otros medios, no se mantienen indiferentes, la consigna "no sea indiferente", sucede entre miles de personas que salen a protestar, a informar y algunas que salimos a etnografiar.

6. REFERENCIAS

Jodelet, D. (1986). "La representación social: fenómenos, concepto y teoría" ***Psicología Social II: Pensamiento y vida social.*** **Pp. pp. 469-494. Disponible en:**

https://www.academia.edu/93339984/La_representaci%C3%B3n_social_fen%C3%B3menos_concepto_y_teor%C3%ADa

Licona Valencia, E. (2014). "Hacia una definición de espacio". en Ernesto Licona Valencia (coord.) ***Espacio y espacio público, Contribuciones para su estudio*****, pp. 9-38. Disponible en: https://www.academia.edu/11703131/hacia_la_definición_de_espacio_público**

López Gallegos A. López Saavedra, N. (2010) "Yo no estuve ahí pero no olvido la protesta en estudio pp. 570. Universidad Autónoma Metropolitana.

Mariluz, G. (2020). "Pluralidad y diversidad"

https://www.teseopress.com/parlamentofuturo/chapter/pluralidad-y-diversidad/

Moranta Vidal, T. Pol Urrutia, (2005). "La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares" Disponible en:

file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/61819-Text%20de%20l'article-81279-1-10-20070628.pdf

Perea, J. (2020). "La Constitución y el gobierno de los muertos sobre los vivos: «¿Es legítimo el gobierno de los muertos sobre los vivos?» Disponible en: https://theobjective.com/elsubjetivo/opinion/2020-01-14/la-constitucion-y-el-gobierno-de-los-muertos-sobre-los-vivos/

www.SinEmbargo.mx

6.Anexo 1 Mapas

Google maps, (2023) Cámara de comercio de la Ciudad de México. Mapa de entrevistas. México. https://www.google.com.mx/maps/place/Canaco+Ciudad+de+M%C3%A9xico/@19.4337554,-99.7621257,10z/data=!3m1!5s0x85d1f8d2dbb2e60f:0xf29381612380c95d!4m10!1m2!2m1!1sc%C3%A1mara+de+comercio!3m6!1s0x85d1fdeb7ee440c1:0xb0109ded90630d7f!8m2!3d19.4337554!4d-99.1523845!15sChNjw6FtYXJhIGRlIGNvbWVyY2lvkgETY2hhbWJlcl9vZl9jb21tZXJjZeABAA!16s%2Fg%2F1tfb6xlq?hl=es&entry=ttu

: Google maps, (2023) Cámara de comercio de la Ciudad de México. Mapa de entrevistas. México.
https://www.google.com.mx/maps/place/Canaco+Ciudad+de+M%C3%A9xico/@19.4337554,-99.7621257,10z/data=!3m1!5s0x85d1f8d2dbb2e60f:0xf29381612380c95d!4m10!1m2!2m1!1sc%C3%A1mara+de+comercio!3m6!1s0x85d1fdeb7ee440c1:0xb0109ded90630d7f!8m2!3d19.4337554!4d-99.1523845!15sChNjw6FtYXJhIGRlIGNvbWVyY2lvkgETY2hhbWJlcl9vZl9jb21tZXJjZeABAA!16s%2Fg%2F1tfb6xlq?hl=es&entry=ttu

7. Anexo 2. Respuestas de entrevistas a medios en campo.

ENTREVISTA 2

Pertenezco a Televisa NMAS, y no es la primera vez que cubro este evento

Yo creo que con la imagen es como nos conectamos con la gente y no con la gente de la marcha, pero en la realidad sí hay interacción y debe de haber la como reporte y camarógrafo y como lo que hagas siempre con la gente porque sí no te involucras con ellos pues no vas a poder obtener respuesta pues no, pues yo creo que es una marcha que no debería de ser hoy, sino que debería todos los días, porque la verdad se merecen más respeto y que las autoridades hagan algo para que cuiden a las mujeres, todos tenemos mamás, hermanas primas, hijas, bueno queremos que las cuiden y a verdad las autoridades no hacen nada

Y pues digo, uhh, pues la verdad yo todo lo que hago lo hago bien y sale al aire esa es la mejor satisfacción que puede uno tener y pues la producción ya la llevan allá en la empresa y tu cómo afuera eres realizador y productor y todo, pues debes de hacer bien tu trabajo y siempre que no te falle , aquí no se vale que repítelo otra vez, aquí es a la primera y debe salir perfecto y sí me encuentro muy satisfecho con mi trabajo, y pues digo todo lo que hecho afortunadamente ha valido la pena y lo seguiría haciendo por todo el tiempo que resta que pueda yo trabajar y pues voy a permanecer hasta que termine hasta que digan ya adiós en el Zócalo.

ENTREVISTA 3

Medio perteneces a Imagen Televisión del programa de primera mano.

2.Resportera de espectáculos

3. No, ya es la tercera creo

4.Claro por supuesto somos el canal para poder hacerlo

5. Que hay que alzar la voz que es poco a poco unirnos para ya acabar con la impunidad y gritar ni una más

5. Todo ser, manifestarnos de esa forma y desde su trinchera que no esté aquí lo podamos hacer.

6. He ahorita estamos cubriendo esta marcha, heee hacemos las entrevistas correspondientes y posteriormente lo que hacemos es he, pasarlas en el canal en donde estamos en este caso que es Imagen Televisión.

7. Sí, claro por supuesto.

8. No pues estamos aquí desde las diez de la mañana y todavía no terminamos, así que todavía va para largo.

Entrevista 4

1. Canal 11

2. Reportera

3. No, ha es a tercera o cuarta.

4. Pues sí venimos hablamos con ellos, pues los entrevistamos por las razones que vienen a la marcha, cuáles son sus demandas, e igualmente tratamos de trasmitir cuáles son sus razones a los espectadores, y bueno todo lo que ocurre durante el trayecto

5. Pues yo opino que cada quien trae una consigna distinta no, pero en realidad la mayoría viene mayormente por los feminicidios y todos estos actos de violencia que ocurren diariamente contra las mujeres

6. Yo creo que sí es algo importante, heee pues documentar no oh, sobre todo los casos, sí es un momento en que muchos de esos caso se dan a conocer e incluso de situaciones que no son visibles diario por ejemplo hablábamos con unas médicas que nos hablaron como de la violencia que sufren ellas desde su sector y pues también coincidentemente encontramos una chica que estudiaba medicina y que fue asesinada y creo que sí es importante para eso.

7. En sí bueno, nosotros los reporteros y camarógrafos venimos grabamos la marcha y algunos aspectos vas y tomas de los detalles de las mujeres marchando, pancartas, consignas y demás y ya después hacemos entrevistas, todo eso se graba y se manda por Lay View vía satélite y luego en el canal, en los estudios los reciben y ya ellos se encargan de armarlo, dependiendo, sí vamos hacer una nota, pues nosotros les enviamos el guion y ya ellos van acomodando los insertos y conforme a los tiempos y las indicaciones que nosotros indicamos o en laces, pues yo hago un enlace a cuadrum, explico lo que va pasando acorde a los insertos que yo envío.

8. Heeee, pues yo creo que sí , las primeras veces dices, sí es algo importante, pero con el tiempo se volviendo algo rutinario, la verdad es que ya te la sabes, como vienes, lo mismo, la verdad es que muchas veces que nosotros quisiéramos que muchas cosas salieran, pero la verdad es que muchas veces o se puede por el tiempo, por el espacio es complicado, también seguimos nosotros una línea editorial y de una u otra forma sí tienes que venir tú, pues sin filias, no fobias, de una forma objetiva, entonces yo creo que dependiendo la marcha, por ejemplo en algo como esto, sí a veces es un poco más sencillo pues cubrirla pero hay otras cosas que de pronto sí hay cierta molestia no por las posturas políticas y demás.

9. Pues nosotros permanecemos hasta que acabe, de hecho, a mí me toco estar en la retro guardia de la marcha entonces yo voy estar un rato más aquí y ya me empiezo a mujer al Zócalo.

II. Recursos y discursos de la protesta del 8M 2023: explosión multicolor y de significados.

ÍNDICE

Pág.

1.Contexto, entorno y contorno: vorágine, debate, fortalezas y amenazas…… 74

2. Estudio de caso: análisis de discurso de los paisajes discursivos móviles de la manifestación del 8M en la Ciudad de México en 2023……82

3.Despliegue policiaco……..……97

4. 1,2,3…40,41,42, 43, ¡justicia! anti monumento 43 ll, ¿para quién se escribe? Para las víctimas……..……..…..101

5. Monumentos y anti monumentos…… ….…99

6.Síntesis de múltiples dispositivos o artefactos semióticos y escenas frecuentes en la marcha: Etnografía y descripción del discurso……..……107

7. Expresión y libre expresión, no para todos en espacio público y breve reflexión del paro iniciado el 10 de marzo en la UAM……108

8. Algunas otras expresiones llamativas de los artefactos de expresión…116

9. Algunas otras consignas relevantes que nos llevan a la reflexión final...117

10. Reflexión final……118

11.Referencia bibliográficas……..……124

12. Anexo 1. Fotografías…… 125

13.Anexo 2. Tablas……136

Evidencia del Seminario-Taller de Análisis de Discurso

CDMX, junio 2023

Índice tentativo

1. Reflexiones sobre el discurso y los estudios del discurso
   (El objetivo es desarrollar una reflexión teórica que integre lo aprendido sobre qué es el discurso, cómo se estudia el discurso y para qué se estudia el discurso).

Conflicto situado geografía situada.

Habremos de entender la apropiación del Espacio Público dejando sus huellas en la ciudad algunas borradas muy rápidamente, o conforme al marcha se acerca a su fin como lo es el ciérrelos bloqueos de Avenida Reforma, incluso esta avenida, en la fuente que se encuentra entre Reforma y Juárez, frente al monumento llamado Puerta de 1812, entre dos monumentos a desaparecidos, que ya mencionaremos y analizaremos más adelante y su alteración como producto de la marcha, esta fuente en la que se suben manifestantes y rayan, es pintada de una manera más que eficiente por encontrarse en tan estratégico sitio, justo en la bisagra del protagónico corredor Reforma-Centro en el que se articula una coyuntura de quiebre de la marcha en ruta al punto re reunión el Zócalo, donde alguna vez se encontraba el la escultura del El Caballito de Manuel Tolsá, en un lugar estratégico en el que estuvo dicha escultura, ahora esta la fuente, que no es igual de histórica que la pieza de Manuel Tolsá, pero es mas grande y dinámica al ser de las pocas fuente en el país que funcionan, como la del David de la Plaza Río de Janeiro. porque incluso las de Polanco no sirven, por su costo de mantenimiento.

1. **Contexto, entorno y contorno: vorágine, debate, fortalezas y amenazas.**

Es importante e imprescindible y urgente, para entender si queremos reflexionar sobre el discurso y análisis del discurso, hacerlo con método crítico en este momento que estamos viviendo, para entender parte del entorno simbólico que estamos viviendo, hasta donde tiene límites y alcances el poder y los derechos, una vez que se encuentran en los instrumentos jurídicos, entendiendo que estos se han

transformado en dichos documentos y más allá de ellos, en la realidad circundante, en el que grupos sociales, sienten que tienen determinados derechos, más allá del mantenimiento del estado de cosas, de manera crítica y subversiva, en beneficio de los diversos grados de desposesión de grupos, por una parte y en la progresión de los Derechos Humanos en el discurso constitucional, por una parte en el mejoramiento de las condiciones de vida, basado en el constante mejoramiento de las condiciones de vida cotidiana, en nuestro caso de estudio de las mujeres, el ejercicio de sus libertades de protesta en el espacio público, que se busca sea integral y expansivo, en la época también con todo y sus deficiencias en este momento el de mayor número de personas egresadas de los sistemas educativos, públicos y privados o en el sistema escolar, pero para tener acceso, tal y como lo hemos estudiado desde otros niveles educativos anteriores, la base es: "El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios. Además: a) Será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo"[1].

Lo anterior es una de las bases de acceso al sustento de la manifestación, la contención política transgresiva, en el que lo político en este caso como urbano y público, la contención como conflicto y lo transgresivo ha ido cambiando en pocos años, primero en el episodio, violento de la glorieta de insurgentes en la que se destruyó estructura pública del Metrobús, pero con inversión privada en el mismo, y los significados de los discursos, aquí más allá del discurso de Derecho, diritto, right, devenientes desde el siglo XVl, en occidente, que es el horizonte de los DDHH, que pretenden garantizar la protesta, pero que hoy se pone en duda en un país como México, si no da cuenta de la realidad este derecho si no se ajusta, no es tal y en los hechos lo vemos como un queso gruyere, en el que se cortan o estiran los aspectos de la realidad social, de manera filosófica, discursiva y fáctica con nuestros

[1] Artículo 3, Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

instrumentos de medición y registro, más allá de lo jurídico que se dice que nos garantiza, en dicho queso gruyere discontinúo en que nos vemos en el subdesarrollo histórico mexicano, pero que se pretende plantearse desde lo ético moral, con diferentes vertientes como el convocado humanismo mexicano, que pueden ser declaraciones políticas, simples ideas o demagogia pura, sino puede ser garantizado plenamente el derecho a la protesta, para que haya un derecho, tiene que haber alguien obligado, que en este caso es el poder público que reconoce y garantiza, poder comprender quien reconoce que y quien desconoce qué y en medio de eso el alcance de los derechos.

Entre estos dos nos encontramos a la hora de querer asir la realidad discursiva de las manifestaciones en este caso, las pinceladas que nos da la ocasión de la marcha del 8 de marzo de 2023, en una serie de manifestaciones que parecen caóticas, pero en realidad hay desde luego una organización y despliegue político contentivo.

Todo lo anterior en este tiempo que algunos autores le llaman la posmodernidad, otros la cuestionan y posverdad, en el mundo del discurso preponderantemente mediático, en el siglo XXl de las redes sociales, en una postpandemia incipiente que explica lo pequeña que fue la marcha del 25N, respecto a lo que fue el 8M de 2020, ya con pandemia en ciernes y el de 2023 y con la pretensión de un postpatriarcado, por lo menos en la enunciación político-ideológica de las manifestaciones, como las del 8M.

Más allá de las aspiraciones del discurso idealista ilustrado kantiano, nos encontramos con por una parte en el contexto discursivo anterior jurídico político y de posible manipulación político mediática, aún y cuando pensábamos trascender y en el horizonte nos estábamos adaptando, en la pandemia y a la era digital y de internet, nos encontramos con la IA, y con ella, se refunda en el poder de esa tecnología, nuevas reglas aún desconocidas, pese a que con la pandemia estábamos en camino de volver cotidiano el trabajo digital a distancia, home office, como expresión del tele trabajo, cuando la normatividad del trabajo, expresado en una nueva normatividad laboral que preveía una nueva cultura laboral, que fue irrumpida el 14 de marzo de 2023, con la nueva expresión de la IA, con Chat GPT,

que hasta el hombre más rico del mundo Elon Musk, propuso una imposible tregua de 6 meses, para deliberar en una nueva normatividad y gobernanza global al respecto. Podría tener alguna razón "secreta" o no tan fácil de leer, la idea de quién se dedica a estas tecnologías, proponga una tregua de este tipo; otros tipos de discursos a analizar puede ser, el mediático de Amber Heard, una de las protagonistas del Me Too, cuyos resultados nos dan una lección cuando media un debido proceso y una etapa probatoria más allá de la creencia. O bien candidat@s o las llamadas corcholatas y el cómo se tienen que ganar un lugar, independientemente de condiciones que no tienen ningún mérito o demérito, en un régimen pretendidamente democrático, en el que desde luego puede prestarse, en medio del ejercicio de ciertos derechos en manipulación fragmentaria, en el ejercicio de dichos derechos morales, que es en un primer momento previo a su ejercicio, es importante su entendimiento y en ello pueden coadyuvar movilizaciones políticas contenciosas, en las que hay dispositivos o artefactos diversos como pintas, carteles performance y diversos despliegues discursivos, los movimientos hablan a través de ellos y se habla de ellos, pudiendo hacerse en maneras con diferentes profundidades y nos dice o evidencia, que hay luchas que algunas personas de manera creciente dan en el país de personas, más y más inconformes con el deterioro de las condiciones de vida, en colectivos que se adaptan y a la vez buscan cambiar, las condiciones imperante y sus modos de expresión son esos artefactos y dispositivos disponibles, que manifiestan discursos los escriben en las paredes, con la esperanza de que algún día, lleguen a la constitución, las leyes y luego a la praxis, después de una reivindicación moral en su dignidad de vida, en pretensión ética, y porque no en un régimen institucional garantista.

Pero mientras esos grandes ideales se realizan, todos los ejemplos anteriores tienen su complejidad y no menos difícil y complejo es poder analizar el discurso de una marcha, en su multidimensionalidad, en el performance, en la gráfica diversa, sticker, pintas, marcas, grafitis, mucho de lo cual las personas le llaman vandalismo, cuyas expresiones al ser político urbanas, en una sociedad diversificada, como lo es la CDMX, en una realidad dolorosa de la violencia generalizada, en la que está el país, con todo y que pueden parecerse y aparentar repetirse año con año, lo cierto

es que, por las reivindicaciones y demandas, se diversifican y siempre interpretar los mensajes como tal, es armar un rompecabezas con todo y que algunas de las consignas pueden ser repetitivas, no faltan las nueva inesperadas y los estilos gráficos, como veremos algunos ejemplos más adelante.

Es sorprendente como en nuestras culturas, en occidente y puede que LATAM mayormente, hay una confusión platónica de hablar de las esencias o de la inmaterialidad de las cosas, de ahí que la propia UNESCO, que es la Organización de las Naciones Unidas, para la Ciencia, la Educación y la cultura, se refiera en sus categorizaciones de patrimonio mundial de la humanidad, por una parte natural, por otra cultural, pero que más recientemente, se refiera a diversas técnicas o manifestaciones culturales como patrimonio "inmaterial" de la humanidad y lo mismo tienes inscrito en ella a la cocina michoacana o a los voladores de Papantla, ya que se llevó a cabo "la adopción de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial fue un paso importante hacia la formulación de nuevas políticas en la esfera del patrimonio cultural"[2], lo cual fue un paso importante y se puede entender que es para diferenciarlo del patrimonio construido, pero finalmente tiene una materialidad, incluso la realidad virtual tiene una materialidad de electrones, no se tocar, pero si percibir a través de fenómenos ópticos. En el caso de ese patrimonio NO construido, podría decirse como patrimonio de las técnicas ancestrales o algo por el estilo, ya que son percibibles, a través de los sentidos, refiriéndolo como algo más cercano, valioso y contemplativo, de tal valor es el día de muertos que pasó a enriquecerse de los ritos prekuatémicos, católicos e incluso de los Estados Unidos vía James Bond, en ese sincretismo, característico mexicano y que hoy se plantea como un posible Humanismo Mexicano, pero en medio de él la violencia que alcana incluso a las mujeres, más crudamente de lo que sucedía incluso en la llamada era de oro del cine mexicano.

Deja su impronta, para quedarse como parte de la festividad, en la CDMX, en Reforma y Centro, ruta similar a la que siguen otras movilizaciones pero en paralelos, las marchas del 25N, 8M, la marcha de las catrinas y ese gran desfile

[2] ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?, UNESCO. https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf

cuya idea tiene que ver con la dinámica del cine que le da movimiento, ya que “La escena con la que inicia la película "007: Spectre" de la saga James Bond marcó un antes y un después en Ciudad de México. En la película estrenada en 2015, el actor Daniel Craig aparece disfrazado de esqueleto humano al lado de la actriz y modelo mexicana Stephanie Sigman, la "chica Bond" llamada Estrella, en el centro histórico de la capital mexicana.”[3] Y contradictoriamente y con las convergencias en ruta y colorido, así como el hermanamiento de la muerte. Algo peculiar, es entrada el apellido extranjero, que no es nada común, pese a la diversidad mexicana, pero más allá de eso y contradictorio que una mujer, tenga ese protagonismo, que ya para entonces lo tenía y desde hace mucho porque la propia Jennifer Lawrence declaró que su participación en los juegos del hambre, era la primera película de acción protagonizada por una mujer. Lo dijo de la siguiente manera: "Recuerdo que cuando estaba haciendo 'Los Juegos del Hambre' nadie había puesto nunca a una mujer en el papel principal de una película de acción", ha dicho la que encarnó a Katniss Everdeen. Esto, como le han señalado sus seguidores, no es cierto: por muy innovadora que fuera la saga, no fue en absoluto la primera vez que una mujer lideraba un film de ese género, teniendo en cuenta la existencia de cintas tan icónicas como 'Kill Bill', 'Lara Croft: Tomb Raider' o 'Alien, el octavo pasajero', entre otras muchas”[4]. Sin embargo, pese a ese protagonismo, una estrella mundial, que ha tenido todo el reconocimiento. Necesite más al grado de inventar algo que es verificable en la historia del cine, si ámbito de acción. ¿Qué lecciones nos deja para el estudio de estos movimientos? Además, habrá a quien no le guste aquello de chica Bond, dentro del contexto de marcha feminista, pero aun en dicha marcha hay pluralidad, diversos temperamentos, y concepciones, pese a que como en todo movimiento pudiera existir la pretensión de unificar y por muy poderoso que sea, el discurso, antela masividad y diversos puntos de vista, siempre tenderá a masificarse.

[3] Brooks, Darío. (2022) BBC News Mundo
[4] Kofoed, Sofia. (2022) Noxvo

El objetivo de este trabajo es desarrollar una reflexión teórica que integre lo aprendido sobre qué es el discurso, cómo se estudia el discurso y para qué se estudia el discurso:

El análisis del discurso auxilia al análisis antropológico y etnográfico, de la semiótica de la cultura y la hermenéutica profunda, en la que el discurso, sería una serie de mensajes a través de diversos medios y artefactos.

Es interesante que muchas de las expresiones gráficas y de trazos, que podemos ver en la Glorieta de las Mujeres que Luchan, a lo largo de la marcha y en las vallas que resguardan edificios diversos incluyendo el Palacio Nacional y la Catedral Metropolitana, joya arquitectónica cuyas "obras de la Catedral comenzaron en 1573, sin embargo el templo se consagró en 1656 y en 1667 se terminó su interior, por lo que su arquitectura es una mezcla de diversos estilos: herreriano, gótico, barroco, churrigueresco y neoclásico"[5]. Llama la atención coraje con el que el llamado bloque negro ataca las vallas que la perimetran, queriendo penetrar dichas vallas, para intervenirla tal vez porque asocian, no sin razón, a la idea del patriarcado, lo que yo llamaría le patriarcado originario de occidente.

Pero no siempre fue así, en un patriarcado inmutable en el que todo cambia menos éste, sobre todo con un profundo conocimiento de la Historia, remitiéndonos a la larga data, para no pensar que todo comenzó en 2017 con le Me Too, con toda la tentación sentir que se está rompiendo con todo y quemándolo todo, cuando la memoria histórica pudiera parecer quemada de antemano. En la memoria reciente serían las aportaciones de México a la idea de Patrimonio Cultural en la era del llamado milagro mexicano, emanado de la revolución mexicana y tomado por la UNESCO.

De existir, la noción de Patrimonio Cultural, en la conquista esta noción probablemente tendríamos una ciudad única como lo fue México Tenochtitlan.

El autor, periodista, escritor y profesor español Pepe Rodríguez, lo desarrolla en su libro Dios nació mujer, La invención del concepto de Dios y la sumisión de la mujer,

[5] Editorial, (2022). Arduinna, S.A.

dos historias paralelas en que hace alrededor de 10 mil años previo a la agricultura, las representaciones eran diosas, lo relata más bonito y preciso de la siguiente manera:

"Unos 90.000 años atrás, una parte de la humanidad de entonces comenzó a albergar esperanzas acerca de una hipotética supervivencia después de la muerte, pero la idea de la posible existencia de algún dios parece que fue aún algo desconocido hasta hace aproximadamente treinta milenios y, en cualquier caso, su imagen, funciones y características fueron las de una mujer todopoderosa. La concepción de un dios masculino creador/controlador —tal como es imaginado aún por la humanidad actual— no comenzó a formalizarse hasta el III milenio a. de C. y no pudo implantarse definitivamente hasta el milenio siguiente"[6].

Con el cristianismo, su desarrollo y su despliegue todo fue cambiando con el devenir de la Edad Media europea y el mundo dominante, y el cómo se fue conformando el dominio del varón según nos relata la Dra. Estela Serret en su libro Identidad femenina y religión en que nos narra, la transformación de la tradición judía y transita a la cristiana, mientras se propagaba rápidamente, nos cuenta como en el caso del judaísmo la primer Lilith, fue hecha para acompañar a Adam el primer varón, pero ella quiso participar y activamente en las relaciones sexuales, por lo él se queja con Dios y este habla con Lilith y expresa la tristeza de Adam por no tener el dominio, ella no le hace caso a Dios y le desobedece, por lo que es expulsada del paraíso con los demonios del infierno. Después le fabrica a Java, tierra o mujer dadora de vida, mismo significado de Eva, lo que quiere decir que las colocaba en una posición de suma dignidad, aunque Adán fuera creado por Dios en Judaísmo y Cristianismo, como bien relata Pepe Rodríguez, le machismo que llegó a rayar en auténtica misoginia se consolidó hasta la época de las cruzadas, aunque con el milenarismo , la primer cruzada y el movimiento cátaro se inventó el amor galante, de tipo platónico, aunque personas que se impusieran por la fuerza, siempre han

[6] Rodríguez, Pepe. (1999) Dios nació mujer. La invención del concepto de Dios y la sumisión de la mujer, dos historias paralelas. Ediciones B, S. A.

existido y más en una época en la que los trabajos se realizaban con la fuerza y había poca instrucción letrada.

Y con el feminismo todo se enunció como misoginia y con los más media, de esta cuarta ola la rotundez ideológica y de comunicación política, ha construido lo que era le verdadero patriarcado que era la iglesia católica, que se debatió entre el platonismo (Agustín de Hipona) y aristotelismo (Tomás de Aquino) y mencionó lo del verdadero patriarcado, por lo menos me atrevo a dar una pincelada sobre de ello, porque dificulta no analizar esto o que se queden como dogmas inamovibles, en las que se basa la investigación, de estas temáticas de estas movilizaciones como las del 8M, desde el inicio bajó el bombardeo y la vorágine de un enfoque único.

Llama la atención actualmente después de esta revisión de los cambios de actitud que han sido graduales, del cómo se individualiza, se busca preservar una identidad memorable y guardar memoria, en la civilización, que antropológicamente genera la concepción de lo femenino, como lo más valioso y sagrado que existe bajo el símbolo de las diosas madre, que se han transformado en la perspectiva de género, como metodología de los DDHH.

Eso no significa que no queden reminiscencias de la Historia larga con cambios lentos, pero acumulativos y a partir de 1869, con John Stewart Mill, como padre de los estudios de género, se haya llegado a cambios históricamente acelerados hasta el día de hoy, pero se entiende que hoy día, exista la metáfora planteada en la metáfora discursiva: “Saquen sus rosario de nuestros ovarios” que pudo verse en artefactos discursivos en la marcha del 8M de 2023, aunque incluso la propia derecha se haya movido, tal como lo relata Pablo Stefanoni en su libro ¿La rebeldía se volvió de Derecha? Y podamos ver ese movimiento en personajes como Agustín Laje, y Lilly Téllez que nos llaman a una “Derecha moderna” y aún fascistas están jalando a colectivos homosexuales, por el músculo, blindaje y movilización que han ganado y representan, así vemos que Abascal de Vox , dice que no le importa con quien se acueste una persona en privado y la propia transformación del Fascismo, que un silgo después de la marcha sobre roma de Benito Mussolini, el Fascismo

italiano, llega vía electoral en el siglo XXI de la mano de Giorgia Meloni, una mujer. Y en ese contexto de red de trata o de secuestro Gloria Trevi, consolidó sus presentaciones en el Auditorio Nacional. "La cantante y galardonada compositora mexicana, Gloria Trevi, anuncia última fecha este 2023 en el monumental Auditorio Nacional de la Ciudad de México, en donde Trevi se ha consagrado como la artista femenina con el mayor número de conciertos (37 sold-out)"[7] y Sergio Andrade, pese a ser hermano de un connotado político priísta, hace mucho en el más absoluto exilio en Cuernavaca Morelos.

2. Estudio de caso: análisis de discurso de los paisajes discursivos móviles de la manifestación del 8M en la Ciudad de México en 2023.

2.1. Objetivos del estudio de caso: dar una pincelada, para describir esquemáticamente algunos de los artefactos de expresión usadas en la marcha del 8 M.

2.2. Estrategia de recolección de datos discursivos: básicamente tomar fotografías de dichos discursos y narrar de manera esquemática con información relevante.

2.3. Análisis de discurso, de cada una de las imágenes y sus frases simbólicas en diversos niveles, a través de la narración principalmente cualitativa.

2.3.1. Construcción del *corpus*

[7] Ediitorial, (2023) Gloria Trevi, anuncia última fecha de 2023 en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México. Galaxy Music Promo.

FOTO 1. Autor: Amir García Villalpando.

El contenido del texto 8M: México Feminicida Transfoe (travesti o transexual).

Es un texto que argumenta que todo un país de 130 millones de personas es feminicida de trasvesti y transexuales, que indica que hay transfeminicidios, como si de hordas agentes del Estado salieran a cazarlos, como ya lo vivimos históricamente con los Nazis, de matera literal y material. Es una sociedad moral estatal, de tipo singular, el enunciador este implícito, el destinatario es México y los aludidos son la población masculina mexicana

2.3.2. Análisis de actoras y actores (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.):

El transfor es un sujeto.

Pintas de color salmón en una valla de lámina forjada.

2.3.3. Análisis de acciones (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.)

Se realizó una pinta a la valla.

2.3.4. Metáforas y metonimias (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.) Con una hipérbole o

Mas que metáfora o metonimia una hipérbole.

Foto 2. Autor: Amir García Villalpando.

1.1.1. Construcción del *corpus*

El contenido del texto

“La maternidad es una opción, no una obligación”

“Mujer no es sinónimo de madre”

Es un texto determina que las mujeres deben elegir sí son madres o sí no quieren serlo, pero no es obligatorio serlo.

Es un cuerpo de una mujer desnuda, en posición de loto, con un sol atrás de ella, que a su vez puede simbolizar un ovulo cuyos espermatozoides buscan fecundar

.

1.1.2. Análisis de actoras y actores (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.)

La mujer desnuda su cuerpo en posición de loto, que a su vez tiene que ver sobre la meditación de decidir sí quiere ser madre o no.

1.1.3. Análisis de acciones (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.)

Se realizó un cartel

que proyecta una mujer meditando.

1.1.4. Metáforas y metonimias (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.)

Visualmente hay una es metáfora.

Foto: 3. Autor: Amir García Villalpando.

Construcción del corpus

“Tú ausencia pesa más que la (No se puede ver toda su la frase.)

¿Dónde estás?

Wendy

¡Te buscaremos y encontraremos”

Análisis de actoras y actores (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.)

Es un cartel, cuya actora es Wendy, una persona desaparecida a la cual se busca.

Análisis de acciones (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.)

El cartel fue fija en el monumento a los 43 desaparecidos de Ayotzinapa.

El contexto Wendy tiene una vela encendida como un símbolo de esperanza en que se va encontrar. tiene una guirnalda color morado, con un fondo rosa.

Metáforas y metonimias (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.)

Parecería ser una metáfora “Tú ausencia pesa más que la (No se puede ver toda su la frase), pero al doblarse el cártel no se puede descifrar, pero parece iba a ser por el mecanismo de la comparativa.

FOTO: 4. Autor: Amir García Villalpando.

Construcción del corpus.

“Nunca más sin nosotras”

Análisis de actoras y actores (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.)

Es un cartel, cuya actora es una mujer.

Análisis de acciones (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.)

El cartel fue fija en el monumento a los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, que es un número hecho de metal pintado de rojo.

El contexto es una mujer que pareciera que surge entre el mar y las estrellas

Metáforas y metonimias (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.)

Puede haber una metonimia, pareciera que quienes anuncian, nosotras fuesen a vivir para siempre, esas mujeres concretas, cuando en realidad se refiere a las mujeres en general para la eternidad.

Foto: 5. Autor: Amir García Villalpando.

Construcción del corpus

“Hoy es un buen día para destruir el patriarcado”

Análisis de actoras y actores (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, stickers, consigna, etc.)

Son dos stickers, cuyo actor es una mujer, y se ve una parte del cuerpo en un sticker y un puño en el otro.

Análisis de acciones (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.)

Los stickers fueron pegados en el monumento a los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, que es un número hecho de metal pintado de rojo.

El contexto representa la feminidad ya que se ven tacones, el color rosa y las piernas y flores en el sticker.

Y también se representa un puño con fuerza para destruir el patriarcado.

Metáforas y metonimias (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, stickers, consigna, etc.) Sí es una metáfora, porque de entrada no es un objeto que pueda destruirse y a partir del siglo XVI, con los Estados de Derecho y su institucionalidad fueron disolviendo la posibilidad de que cualquier patriarca pudiera imponerse por su simple condición de hombres.

Foto 6. Autor: Amir García Villalpando.

Construcción del corpus

“Quiero vivir sin miedo”

“Pelea como niña”

Análisis de actoras y actores (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, stickers, consigna, etc.)

Son cuatro stickers, cuyo actor es una mujer, y se ve una parte del cuerpo de mujeres marchando, un sticker con el puño antes descrito un sticker con un dibujo de una niña, pero se observa una marcha con una manta que dice aborto un grupo de mujeres en una marcha parece ser sobre el aborto.

Análisis de acciones (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.)

Los stickers fueron pegados en el monumento a los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, que es un número hecho de metal, pintado de color rojo.

El contexto representa una niña con overol, con el puño cerrado, con gestos de enojo, un grupo de mujeres en una marcha parece ser sobre el aborto.

Y también se representa un puño con fuerza para destruir el patriarcado.

Metáforas y metonimias (por tipo de artefacto semiótico: mantas, carteles, sticker, consigna, etc.)

La frase pelea como niña, Sí es una metáfora, porque se supone que la niñas son débiles, cuando biológicamente de acuerdo a la testosterona son más fuertes los niños es una metáfora un tanto extraña, porque es algo que debería de quedar claro que en el caso de la niñez, se refiere a prepuberes, menores de 12 años, cuando todavía no hay acción hormonal, no como se dice coloquialmente a cualquier menor de 18 años, no hay claridad y son cuestiones que hoy están hasta en controversia. Recordemos que en marzo vino una investigadora trans, que aseguro que la acción hormonal no tiene nada que ver, porque “la dinámica es diferente molecularmente” y mencionar siquiera esto, hay a quien le parece ofensivo. Si no hubiese diferencia entre la fuerza de varones y mujeres ¿habría abuso entonces hacia las mujeres? Dos casos polémicos globales, que mencionamos, por su relevancia y porque están

en curso, pero no nos detendremos, ambos en el deporte profesional: 1. Las competencias de mujeres contra trans ¿Una situación de abuso? 2. El caso de la jugadora profesional, campeona del mundial femenil la ¿Messi femenina? Jenni Hermoso y el director de la Selección española de futbol, Luis Rubiales y el asunto de la fuerza de un ejecutivo mayor que una jugadora profesional en activo, de acuerdo a esa idea de que "por cuestiones moleculares, la testosterona varonil no hace la diferencia en la fuerza, según este enfoque.

Los dos ejemplos con sus respectivas fotos, son solo un par de pinceladas discursivas, buscando sean lo más esquemáticamente ilustrativas posibles, como ejemplo de dos lecturas. Así llaman la atención otras pinceladas de expresión y demandas señalaremos unas pocas superpuestas, en la ciudad ese 8M.

Sigue sin resolverse, pero recordemos que a gran parte del pueblo de México le dolió e indignó el famoso, relevante y estudiado caso de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, el emblemático, anti monumento de Reforma, con el conteo, de 43, al grito de ¡justicia! En la también noche de Iguala, buscando símbolos como las tortugas. Ya habían matado en 2010 a los 72 migrantes de San Fernando. En Ayotzinapa fueron menos en la numeraría 43, pero con dos variables: eran estudiantes de la histórica normal de Ayotzinapa de la que habían egresado dos guerrilleros del pueblo Genaro Vázquez y Lucio Cabañas, pero fueron tres características, las que volvieron más doloroso le acontecimiento: jóvenes estudiantes normalistas, mexicanos y que a diferencia de los 72 migrantes que estaban tierra adentro casi en la frontera con Estados Unidos y que la mayoría están, desaparecidos, más allá de estar muertos, lo que le da mayor dramatismo, en esta sociedad del espectáculo o de ¿Qué pasaría, si un grupo de machirulos no autorizados, intervinieran la anti monumenta de Bellas artes y sin consentimiento, quisieran enorgullece de exigir que se ajuste la percepción de los demás, a sus necesidades, ¿pero lo hacen o hágase la justicia, pero en los bueyes de mi compadre? como dice, ¿tratándose solo para los demás, percepciones o justificaciones?

La noche de Iguala fue del 26 al 27 de septiembre de 2014, hace casi 9 años, pero no son mujeres, así como el slogan “la vida de los negros importan, la vida de las mujeres siempre han importado más”, no solo como se dijo arriba, como dadoras de vida, y ahora por la dignidad humana, para muestra un par de botones, con el dato de que el 98.5% de combatientes son varones, ya que una más de que el varón no gana si y solo si, además de infalible o es algo así.

Con todo esto y después de mostrar las consideraciones de la comunidad, trascribiré unas reflexiones a la intervención, en el “quítate tú, para ponerme yo”, en el primer plano.

Narración de la intervención a la estatúa de Ignacio Ramírez, el “Nigromante” y del anti monumento a los 43 estudiantes de Ayotzinapa.

Enlace del video: https://www.facebook.com/amir.garciavillalpando/videos/562124052553397/

narrador: tenemos aquí una consigna “vamos junTrans” es decir juntas las trans o juntas con las trans y aquí tenemos, mancillado al insigne Ignacio Ramírez, El Nigromante liberal del siglo XIX, y protector de las llamadas libertades liberales, valga la redundancia, celebrado en el periodo que hoy llaman la segunda transformación, es decir personaje histórico que por alguna razón las feministas, que intervinieron le tienen muchos coraje ¿ignorancia, por ser varón o alguna otra razón que no se plasma en la acción, sobre la escultura en reforma esquina con a la altura o desplegarme al campo. ¿es una impostura dentro del mundo feminista o una fobia, como dice esta comunidad? y de alguna manera en un contrafactual, nos preguntamos ¿qué pensaría Ignacio Ramírez de su estatua, pero sobre todo de los derechos de todas las personas en el marco de la ley o si esta no se toma demasiado en serio, en nuestra cultura, ¿por lo menos en lo común o en el espacio público que se encuentra evidentemente roto?

Pues así, se puede hacer algún tipo de reconstrucción, obviamente hace 150 años las relaciones entre varones y mujeres era muy distintas, pero quizás con él, con su pensamiento podríamos reconstruir o tratar de hacer una proyección, en el análisis

contrafactual de lo que pensaría Ignacio Ramírez, siempre es un mundo especulativo, siempre es un mundo contrafactual, pero que son métodos que merecerían la pena implementar para diversos análisis para la comprensión y con ella propuestas de solución de las demandas, de manera equilibrada y verdaderamente incluyente y proporcional, basado en su pensamiento y en lo que se sabe de su vida y se podría calcular, reconstruyéndolo incluso con ayuda de la inteligencia artificial.

inclusive los historiadores llevan a cabo este tipo de ejercicios y debido a que las ciencias sociales se están avocando mucho a la narrativa y a los discursos, ¿por qué no se puede hacer un trabajo al respecto, o alguna tesis académica?

3. **Despliegue policiaco**.

vamos a acércanos aquí para ver exactamente a la policía, ¿qué está buscando? ¿qué está pretendiendo repeler?, ¿si es algo en concreto o simplemente están replegándose para cuestiones preventivas? en una de las clases después del 25n, el compañero Cristopher, comentó que esa marcha, pequeña comparada con la del 8m, la policía iba haciendo una cadena humana escoltando la marcha, dicho compañero dijo que la policía estaba amedrentando, ya que “era mucha policía para una marcha tan pequeña”, aunque en clase llegamos a la conclusión de que es más difícil abortar un operativo con elementos despegados, regresarlos a los cuarteles rediseñar en el momento, la configuración respecto a otras condiciones.

nos damos cuenta por ejemplo el monumento de los 43, uno de los llamados anti monumentos tal vez el primero en avenida paseo de la reforma o por lo menos que inauguró una era dolorosa de una cierta ola de inconformidades, que incluso terminaron por mover a colón de su glorieta y se aprovechó ese vacío, para fundar por la vía de los hechos, la llamada glorieta de las mujeres que luchan.

Otro de los anti monumentos más sentidos y emblemáticos de Av. Reforma, casi esquina con Av. Juárez y por lo tanto del país en los últimos años, completamente intervenido o para sectores de la población vandalizado, que pareciera haber disminuido esta postura, pero que no sabemos, si es solo por la postura o apariencia

en medios, invisibilizando esta posición, con carácter de homologación y casi propaganda o por miedo a expresar esto y meterse a estudiar esta postura o esa discusión, por temblar de miedo cual gelatinas.

podemos apreciar esta parte dentro de la banqueta, sobre reforma esquina con Juárez, lo que es la simbología de las tortugas, en este caso hechas de material pétreo, llamado así como la marcha o andar de las tortugas, que simbolizan a los 43, actualmente es muy discutible esta idea por ejemplo de hablar de “los 43 de Ayotzinapa”, porque se siente que “cosifica”, la muestra es un lenguaje que suena persignado al grado de la absurdez, al decir “las personas víctimas, con la idea de que decir personas, en sí mismo ya les dio un grado de dignidad, cuando esto se generaliza a los ámbitos universitarios, cuando en las conferencias se dice “las personas asistentes”, solo para brincarse en un malabarismo discursivo y todo para no mencionar la “O” que es la expresión de lo que se busca, como un maquillaje, discursivo cursi, pretencioso y pastoso, de la cruzada de la “A” y la “E” contra la “O”, volviéndose un lugar común que no transforma el hecho de que los 43 de Ayotzinapa, que en esta enuncia están situados, lejos de cosificarse se acuerpan se empaquetan en este caso en una misión de búsqueda con una esperanza que se pierde día a día, con la consigna “porque vivos se los llevaron, vivos los queremos”, que es algo que quieren sus familiares, pero que se volvió en una demanda nacional, de tal fuerza, que si bien después de casi 9 años se va olvidando o borrando por el trascurrir del tiempo y la cotidianidad, resuena en su consigna derivada o hija, que usa los movimientos de mujeres, y que discursivamente se transforma, en una cuestión con pretensión preventiva de la demanda que interpela a las personas también en lo individual: “vivas nos queremos”, incluso antes de que se las lleven, de ahí su carácter preventivo para proteger a las personas en este caso las mujeres que claramente en el imaginario social, son antropológica y sociológicamente más protegibles, y por más que se buscan peros en esto, con la idea de la deconstrucción, lo cierto es que esto les ha preservado la vida y mayor calidad de vida, por ejemplo, viven de 7 a 10 años más mujeres que varones, ya que en “2021 la esperanza de vida en México subió hasta llegar a 70,21 años. ese año la esperanza de vida de las mujeres fue de 74,86 años, mayor que la de los

hombres que fue de 66,06 años.[8] y entre 85 a 90 % de personas en situación de indigencia son varones, ya que “por sexo de las poblaciones censadas, el 87.27% (5894) son hombres y 12.73% (860) son mujeres[9], ya que el rol de madre ha sido un rol protector, pues ¿qué clase de ser humano, arrojaría a su madre a la calle, la cual te cuidó durante años? ahora que ese rol disminuye aceleradamente, habrá que esperar si estas cifras se disparan en las cifras al respecto.

La seguridad de las mujeres, en diversos ámbitos, que van desde hospitales de la mujer, hasta la cantidad de programas sociales que les da cobertura a ellas, ya que “en 2021 las mujeres representaron 54% de los estudiantes universitarios. lo que sucede en nuestro país es un reflejo de una tendencia global: entre los países de la OCDE las mujeres constituyen el 57% de los adultos jóvenes (25 a 34 años) con una licenciatura, maestría o doctorado”[10] .

Dicha situación de seguridad, es algo que genera gran preocupación, y esto permea en los discursos de DDHH y mediáticos que se están tomando en serio, dicha preocupación de esta demanda social, tanto por varones y mujeres, independiente de que cada persona que lo enuncia se sientan los únicos, que lo hacen, que cumplen aunque seamos millones, de los mejores o “de los poquitos” que lo hacen, al grado que el compañero politólogo Marcos, en un “epigrama”, en ejercicio para una exposición del laboratorio con el Dr. Jorge Ortiz Leroux, puso por escrito, algo así como: “en un mundo de gente machista, no serlo se siente como los mismísimos ángeles”… Desde luego que cada quien se puede auto percibir como lo que quiera a fuerza de recitar, en contraste “a la mayoría”, solo que es muy pretencioso ostentar esto, por cumplir con un mínimo de obligación legal y aún moral, repliqué públicamente, ya que son cuestiones de un mínimo aceptable, no tan claramente verificable en la realidad, hasta que cayera la demanda o denuncia correspondiente, porque a nadie le darán un premio al la masculinidad no tóxica o a la “nueva masculinidad (a menos que se trate de Bad Bunny o algun@ otr@ demagog@).

[8] Editorial sección Dato macro.com, (2023) Esperanza de vida al nacer. expansion.com/ Datosmacro.com
[9] Censo de Poblaciones Callejeras, (2017). IASIS.
[10] IMCO Staff, (2022) La selección de carrera profesional profundiza las desigualdades entre hombres y mujeres en el mercado laboral.

Inevitablemente tienen que ver con el grado de compromiso e incluso de simulación de personas que sería muy difícil sino imposible de determinar, sin la metodología sociológica, antropológica y de análisis del discurso correspondiente, tanto políticos como mediáticos que cada vez están más íntimamente ligados, pero habría que ver si dichas manifestaciones, no se usan para construir poderes políticos específicos, sin que las finalidades sean necesariamente o redunden en un beneficio más allá del botín político, como lo puede ser Rosy Orozco, Isabel Miranda de Wallace, por solo mencionar dos personajes, muy mediáticos, fuertemente cuestionados y hasta investigados.

“En la escuela debemos cuidarnos entre todas y entre todos”, dice el discurso de un spot radia del gobierno federal, lo que denota por una parte que el separatismo aséptico empieza a denotar su inoperatividad e indeseabilidad, para resolver las grandes amenazas.

En las imágenes de la intervención del anti monumento de los 43, habrá quien pudiera pensar que no se respeta nada, tomando en cuenta que los 43 eran varones y esto pudiera tener algún estilo un tanto de coraje hacia el varón, la fama y/o el interés que representaron en la opinión pública, interpretación y fuerte, toda vez que el anti monumento cruzando la fuente no sufrió daño alguno, es decir por relacionalidad comparativa. en este caso el varón muerto, que quizás para much@s pueden ser como el indio muerto ¿no?

“No estamos todas, nos faltan hermanas, inclusive no te veas al espejo con ojos de hombre”, interesantes estas consignas, desde luego que faltan las hermanas; hay una llamada antimonumenta aquí en frente de El Palacio de Bellas Artes, quizá no sería necesario invadir este espacio, cuyos padres, que es entendible, consideran que es una cuestión de veneración.

un día antes de la marcha, estábamos captando esta idea de si había una masculinización en el espacio público, aquí hacen la invitación de no ver al espejo con los ojos masculinos, que en este caso sabemos que los 43 eran varones, completamente analizable si es necesario este tipo de intervención, como las de las fotos, que en el contexto de víctimas, debiera de prevalecer la idea que “entre

gitanos, no se leen la mano, porque se habla de respeto y de no violencia, pero si se vandalizará o interviniera la antimonumenta y más con motivos masculino, habría escandala e indignación y sería y trascendería mediáticamente como algo por además relevante, no así con el de los 43, que pasó desapercibido y solo fue señalado por el de la voz. violencia simbólica de la que nadie, solo un servidor, dio cuenta, lo que hace ver un sesgo, si tomamos en cuenta el principio de igualdad de los instrumentos nacionales, internacionales de DDHH y sus garantías constitucionales, no tanto así en los instrumentos legales contemporáneos a la carta, de ciertos colectivos.

4. **1,2,3…40,41,42, 43, ¡justicia! anti monumento 43 II, ¿para quién se escribe? para las víctimas.** Enlace del video: https://www.facebook.com/amir.garciavillalpando/videos/910100090037225/

Narrador: bueno, nos encontramos aquí en el monumento a los 43, yo no soy muy partidario de las sacralidades de nadie ni de nada, sean viejas o nuevas, sin embargo obviamente siempre se ha manejado esta idea del respeto o la cuestión de las luchas, abajo y a la izquierda, es un gran tema a discutir si es necesario este tipo de intervenciones ¿de borrado? un tanto groseras para un caso también de injusticia, de repente pudiera uno ver como el movimiento de enfrente, en lugar de sumarse se opone, el "porque vivos se los llevaron, vivos los queremos"; había sido demasiado burdo, poner facilonamente la consigna "porque vivas se las llevaron vivas las queremos", mejor la disimularon como "vivas nos queremos" y pues fuera de suicidas o deprimid@s, en general como seres humanos y sintientes, viv@s nos queremos, es decir no termina de oponerse la consigna, pero en el imaginario antropológico, es de mayor interés una mujer viva que un varón vivo, por eso, desde antaño el grito marino siempre fue, y mucho más clásico que el vivas nos queremos, el niños y mujeres primero(por cierto no hay noticias de que por ellos fuesen excluidas niñas, de ser salvadas por ese solo uso del lenguaje),lo cual nos dice algo del llamado, lenguaje inclusivo, dentro de la semiótica y análisis del discurso, pero aceptamos muchos presupuestos antes de develarlos o por lo menos tomar distancia crítica, como nos lo dice la sociología, de alguna manera nosotros vemos

como hay aquí una consigna, esta consigna donde dicen “nunca más sin nosotras”, que en el contexto de la intervención del anti monumento de los 43, sería contraintuitivo que se buscará un episodio como el de los 43, ahí no puede haber cuota, porque hasta ahora, no ha habido un episodio como este en el que sean mujeres, ni el de los 22 de Tlatlaya Estado de México o los 72 migrantes de san Fernando Mataulipas, tampoco en el de Allende en Coahuila, eso es lo bueno para estos movimientos, que desde luego haya cifras bajas en ciertas modalidades, mientras se busca bajar la incidencia, en las que si están vigentes.

Desde luego que nadie quisiera paridad, al momento en que se superponen ciertas consignas que pueden inclusive dar mensajes un tanto distorsionados, por la impostura de la diferenciación o separatismo, aunque afortunadamente los 43, no fueron las 43, se dice niños y mujeres primero y no varones primero cuando se hunde un banco y de los más de 300 mil soldados ucranianos, muertos en combate el 98.5 son varones hemos matado a 300.000 soldados ucranianos y a 40.000 civiles"[11]

5. Monumentos y anti monumentos.

Enlace del video: https://www.facebook.com/amir.garciavillalpando/videos/122692650715414/

narrador: dicen que después de la tormenta viene la calma, nos encontramos aquí en la torre caballito en paseo de la reforma, llama la atención y es motivo de estudio que el anti monumento a los 43 ya arriba de las 19:20 horas. cruzó el camellón, donde dan vuelta los coches de reforma a Av. Juárez y rodeo la fuente para continuar al camellón de en medio de los dos sentidos del arroyo vehicular, aquí otro monumento mucho más grande que el de los 43, con mayor presupuesto y demás. menos personas a las que están dedicados ¿fueron respetados por su sexo, fama o clase? por su sexo no porque son dos masculinos, igual que los 43, por fama tampoco porque no son famosos como los 43, como colectivo, pero si es mucho

[11] Dilkoff, Dimitar/ AFP. (2023) Robert F. Kennedy Jr.: "Hemos matado a 300.000 soldados ucranianos". RT.

más lujoso y caro, no sabemos si fue puesto en esa zona tan transitada, por la contigüidad con el referido 43 en rojo, uno pensaría que para efectos de esta marcha le pudo costar caro, pero no fue así solo le amarraron una manta, por lo que no es tan claro porque este si lo respetaron, a riesgo de sobre interpretar.

En este caso a dos personas, dos personas que fueron secuestradas, en el caso fueron 43 varones, quizás esa sea la razón por la que podamos percibir cierta saña en la intervención al monumento, aquí vemos que es con respecto a los secuestros, en los 43 intervinieron el narco y el gobierno, en sus tres niveles de gobierno, civiles y militares. en el monumento contiguo, tenemos en este caso a miguel ángel rivera, un joven de 20 años, y quienes claman justicia como tantas personas en el país que por lo general son los familiares sobrevivientes, debido a que en la "historia reciente de México acumula ignominias que el pueblo se niega a olvidar. Terror sin justicia y desapariciones candentes en la memoria. David y miguel fueron secuestrados en 2012 y nunca más se supo."[12] Ese año del fin del mundo parece que les llegó a ellos, pero no en lo particular, pues han sido miles de víctimas, unas con más visibilidad, en este caso en anti monumentos, en lo que pasamos de paseo de la reforma a paseo de las víctimas. en la época de guerra de reforma, tuvo su cuota de víctimas, pero algo diferente es la manera de narrarlas, en lo que actualmente no sabemos bien si es una guerra y que tipo de guerra sería. hemos narrado estos casos también por que una de las características, de una de las avenidas más importantes en su circuito central, en el que sucedió la marcha del 8m, se encuentran en simbiosis silenciosa, la convivencia de dicha marcha con anti monumentos mudos testigos de lo que pasa, incluyendo dicha intervención en dicho monumento, prevaleciendo el enigma de porque el monumento adyacente de los dos jóvenes, no fue intervenido como si se tratasen de víctimas de primera y de segunda, en los que la identidad se manifiesta, no llegando la igualdad, aun en la memoria, no hay igualdad, independientemente de lo que ya dijimos que antropológicamente significa un varón y una mujer muertos, por el devenir histórico y simbólico, lo que nos haría ver el aprecio, preocupación, estudio que hay hacia las

[12] Morán Breña, Carmen. El país, (2020) El paseo de las víctimas recuerda las deudas pendientes de México.

mujeres, que tenemos millones, aunque no sepamos bien qué hacer con todo y nuestro análisis del discurso y posgrados en ciencias sociales.

En este monumentazo, comparado con el de los 43, también está dedicado a David Ramírez, también de la misma edad. es evidente este monumento, es mucho más caro que el de los 43, en cuanto a su elaboración, al ser mucho más grande. cabe reflexionar e investigar el presupuesto que el segmento social, la clase social de los 43 respecto también a estas personas, vemos aquí las dos sillas, la silla de la justicia y la silla de la verdad, intocadas por las movimientas a diferencia de los populares 43 y su consigna, “porque vivos se los llevaron, vivos los queremos”, parafraseada por ellas como ya se mencionó y con una serie de implicaciones, en un cintillo estilo placa y con unos números rojos, de lámina, que en los pueblos mágicos o la UNAM etc. significan orgullo y cuestión festiva, en contraste con los muy dignos números rojos, pero que bien podrían significar, la alerta o la posible sangre derramada.

como parte del monumento en una placa en un cintillo, también en el borde inferior del camellón y el paso peatonal, frente la torre caballito y en contra esquina, de la escultura monumental gran formato el caballito de Sebastián Escultor, podemos leer: “David y Miguel son solo una muestra del dolor de miles de familias que se les ha arrebatado un familiar en México, no perdona, México no olvida”; aquí vemos que dicen de todas las familias, son dos personas, pero es importante y digno que además se levantará en torno a todas las víctimas de manera verdaderamente inclusiva y este monumento no fue vandalizado o intervenido groseramente.

Aquí tenemos el asunto de las intervenciones autorizadas a través de candados, y a diferencia del monumento de los 43, éste no fue tocado, que merece completamente estudio ¿por qué razón? y si esto seguirá ocurriendo, de donde viene y a donde va en ese sentido.

Puede haber muchas interpretaciones, los 43 eran muy conocido que eran varones, eran muy famosos, más que David y Miguel, en la cuestión de la visibilidad puede haber algún coraje al respecto, que se pueda percibir alguna injusticia cuando en la marcha vemos claramente que no hay una invisibilidad en la glorieta de las mujeres que luchan, en un pedestal de lujo, la silueta de una mujer que lucha (no la silueta

de Cristóbal colón con la vestimenta de la época y una elegante galería, al aire libre con materiales duraderos, con jardín precioso con un mantenimiento y cuidado diario, en un lugar privilegiado, una vitrinota para la causa, con murales en los alrededores con mensajes alusivos y altamente visibles y a la espera de ser mayormente dignificado por la dignataria joven de Amajac, lo que demuestra que ya había mujeres gobernando antes de Claudia Sheinbaum y del movimiento Me too, habiendo derrotado nada menos que la universal Cristóbal Colón, teniendo escrito artesanalmente y por partida doble, completamente los nombres de cada una de las víctimas e inclusive de diferentes tiempos, desde las "históricas" hasta las contemporáneas y lo mismo que en palacio nacional o en la llamada glorieta de las mujeres que luchan que en dos tipos de estructuras hay nombres de desaparecidas diversas haciendo memoria y denuncias de acoso en el llamado tendedero, tal y como los concibió en 1978, Mónica Mayer, en el museo de arte moderno en Chapultepec, CDMX.

"Mónica Mayer es una de las artistas que más tempranamente tuvo un interés, una postura y una producción en relación con el feminismo en México. Mayer invitó a 800 mujeres a que completaran la frase: "como mujer lo que más me disgusta de la ciudad es…" en pedazos de papel rosa. cada una de las respuestas fue montada sobre una estructura que aludía a un tendedero, como referencia a una actividad cotidiana que se considera femenina, para abrir un diálogo sobre la violencia que viven las mujeres en el espacio público"[13] existe la creencia de que las estrategias de movilización y lucha de la nueva generación, no tienen nada que ver con las de la vieja generación, pero el uso muy extendido en el último lustro y de manera creciente del tendedero, es muy extendido, aunque se ha desvirtuado, porque si bien era un modo de expresión de cómo se siente una persona, ahora se toma como una cuestión de denuncia y anónima.

Vemos arriba del anti monumento a David y Miguel, muy respetado, solamente hay una intervención con base en unas mantas, en las que hay exigencias, pero está bastante respetado el espacio, no directamente en el monumento "vivas nos

[13] MUAC, El tendedero.

queremos”, que también hace una paráfrasis de “porque vivos se los llevaron, vivos los queremos”, algún afán de imitación de las consignas, pero sí llama la atención.

Vemos también aquí en la fuente de Reforma y Juárez entre los dos monumentos referidos que estaba completamente pintada y con carteles puestos con engrudo o algo por el estilo. vemos inmediatamente que en cuanto acabó la marcha, empezaron a quitarlos y a pintar, con pintura blanca, que es lo más pertinente que al limpiarlo tratándose de un monumento en paseo de la reforma, que esto puede ser ya parte del costo de la producción de la propia marcha, a cuenta de los servicios públicos a costillas del presupuesto del gobierno de la CDMX, al ser este un monumento específicamente muy central y visible dado el punto en el que se encuentra y sus dimensiones al ser una preciosa fuente funcionando, a diferencia de otros monumentos menos centrales, así sea Ignacio Ramírez. sin embargo, la cámara de comercio de la Ciudad de México, en la misma avenida reforma número 42, también fue repintada con bastante rapidez en un edificio más o menos antiguo, quizás puedan estar con algún rastro de pintura por años. al igual pisos y muros de la plaza de la república que quizás se tarden meses en que lo quiten con esfuerzo y costo para la ciudad, no así esta fuente que está muy a la vista sobre reforma, hay aquí algunas consignas sobre el 8m que no sabemos si serán tan fáciles de limpiar.

Simplemente pintan, quitan los stickers y pintan, lo cual le da una agilidad también por la visibilidad que tiene, así como también tiene visibilidad aquel lugar donde salió uno de los contingentes mayores de la marcha que es en la glorieta de las mujeres que luchan, cuando se maneja una idea de invisibilidad, cuando es una vitrina bien cuidada, igual que esta fuente, como un nodo y punto de centralidad urbana.

Seguiremos por Avenida Juárez rumbo al zócalo, nuevamente para ir viendo cómo está el movimiento por allá, a donde ya llegaron los contingentes y se encuentran en los templetes dando una serie de mensajes, que están siendo estenografiados por otro equipo de la especialidad.

6.Síntesis de múltiples dispositivos o artefactos semióticos y escenas frecuentes en la marcha: etnografía y descripción del discurso.

Aquí tenemos también otro tipo de consignas y denuncias: “hoy nos encargaremos que ardas”, no sé a qué se refieren, es un tanto ambigua, pero tomando en cuenta de que hay personas con sopletes, obvio no se están refiriendo a lo inerte. Hay la silueta de una persona en ese cartel; (la consigna) “la culpa no fue mía, ni donde estaba ni como vestía” en un estilo performance de esta consiga chilena con una medusa, pretendiendo influir miedo, otras que dicen no tener miedo, como la canción sin miedo, que puede oírse en la manifestación, que acompaña emotivamente rabiosa una canción que tiene una buena calidad, y lirica inspirada, dentro de lo que se puede oír en el ambiente de esta manifestación es de lo mejor que se oye en este espacio público de la manifestación, entrando a Avenida Juárez.

Hay un símbolo extraño a la hora que se tapan los ojos, aquí tenemos a este personaje que también tienen estas denuncias puestas también en reforma, en el parabús, antigua estructura del transporte, la llamada “parada”, previa al Metrobus en reforma personas específicas, “acosador y pedófilo” son cosas bastante diferente, aunque no se puede saber, pues pueden ser las dos también al mismo tiempo, tener doble naturaleza o no haber definición de acuerdo a la edad o situación emocional de quienes hicieron la gráfica.

En diversos contingentes y en las letras del por ejemplo denuncian a otra persona especifica sin banearle los ojos y también (dice) “acosador, violador y pedófilo”, es una persona joven y esta idea de quizás estar acosando, quizás como acechar, violar y en caso de las, es algo que la criminología y la criminalística nos podrián dar luces al respecto, de poder contarse con ellas, en un debido proceso, con elementos pruebas y bajo le principios de contradicción, si llegásemos a tener acceso a la procuración de justicia.

#vamosjuntrans/#xlasjusticiasdetodxs.- esta consigna es una invitación, que sugiere cierta energía parece una marca, por lo menos a la vista o slogan, aludida es la comunidad trans, contraria a la anterior frase. Las justicias son entes abstractos.

Hace juego de palabras; está implícito quien enuncia y es a todas luces plural, y el destinatario, podría ser todxs quienes buscan justicia.

lecturas clasificación tipo sing/plural enunciador destinatario aludido verbo metáfora metonimia

Lo hice x el punk. - una frase justificativa, por una causa cultural.

7.Expresión y libre expresión, no para todos en espacio público y breve reflexión del paro iniciado el 10 de marzo en la UAM. (Que el Posgrado sugirió incluir, por ser parte de lo vivido en el curso de mismo).

No es el tema central, pero si se dijo que se podía abordar, así que daré una breve pincelada y para ello me valgo de una expresión en la marcha del 8M previa al paro y que no sabemos, si era una huella un indicio del paro que se avecinaba:

UAM Feminicida. - Este mensaje, y sus equivalentes como el de UNAM y México feminicida, es una acusación de tipo grave, extrema y de tipo falsa, es una persona moral, pero no ha llevado a cabo esta acción. Debería ser motivo de estudio sobre porque se dan estas expresiones, porque incluso en el lenguaje más figurado no es metonimia, tampoco metáfora. Quizá estamos aludida la comunidad universitaria, de manera incierta, por cierto. ¿Da para análisis del discurso y de otras disciplinas que se imparten en la UAM, para dimensionar que significa semejante hipérbole, que no da siquiera para un “es cierto, pero se exagera” muchos posibles significados o un profundo desatino e injusticia simplemente? ¿Una medida desesperada? Una llamada de atención simplemente con tintes de la sociedad del espectáculo tal y como nos la refiere el internacional situacionista Guy Debord desde 1967, año de la muerte del Che Guevara, el 68 mundial y en 1970, Alvin Toffler en El Shock del futuro, año en que llega al poder Luis Echeverría, fundador de la UAM, época que desde entonces los derechos de las mujeres avanzan incesantemente.

Es difícil concebir esto desde el espacio vivido Lefreviano, concebir a mis compañer@s institucionales, universitari@s y tener que aceptarlo acríticamente sin que haya evidencia ninguna de ello, aunque pueda uno ver murales como el contiguo a la biblioteca, también llamada COSEI, en el que se puede ver un mural

con tres rostros, colocados ahí de manera democrática, participativa o antidemocráticamente, sin quedar del todo claro cuál de las dos, lo que si es que ninguno de los tres casos fue perpetrado por miembros de la comunidad universitaria, en ninguna unidad académica ni en la Rectoría General, de la UAM, pero para muchas personas incluso plantear esto podría ser motivo de ataques o paro, en la comunidad civilizatoria que es el espacio de la Universidad Autónoma Metropolitana, rumbo a sus 50 años, con todo y que para el imaginario o especulación de much@s la sola arquitectura de las tres primeras unidades académicas, sobre todo Azcapotzalco y Xochimilco, si no fuera por los árboles y todo el decorado que fue definiendo el estilo de cada una de las unidades de la UAM, recordarían no solo espacios penitenciarios a los que nada más les faltarían sus torres, para algunos, la fantasía del perpetrador, presidente de México a la vez que nuestro fundador institucional, el centenario Luis Echeverría Álvarez, muerto el año pasado, quien buscó transformar al país, en un mundo que se le transformó en las manos, en un modelo mundo que se le disolvió entre las manos y buscó contribuir a la educación mexicana, entre las que se proyectó y realizó la UAM, con el secretario tuxtepecano Víctor Bravo Ahuja, juzgados por y para la Historia, en esta reflexión cercana a los 50 años de la UAM, en el último trimestre de la primera generación de la Especialización en Etnografía Política y Espacio Público y el inédito paro feminista que deja además de murales, sin que nadie los borre con todo y que se acusó al Rector General de la UAM, en ese momento interlocutor válido de las negociaciones, respecto a los pliegos petitorios, que prácticamente se cumplieron o comprometieron con intensión y movimiento, muy probablemente como ningún otro, pero fue acusado "blanco, machista y burgués", además de otra vertiente de "fascista, misógino y represor", aun y cuando se concedieron los pliegos petitorios, como ningún movimiento en la Historia de México, lo que da una idea de la importancia social que tienen estos movimientos, crecientes desde hace más de medio siglo, en el siglo XXl y más aún en el último sexenio

.El curioso es que, pese a la diligencia en la gestión de las demandas, se lanzan estos epítetos entre insultos y acusaciones, tampoco muy articulados entre si y menos en una correspondencia con una realidad aparente, producto del poder que

da el anonimato, incluso con gente embozada y al parecer con las tres íes: injustos, inmerecidos e impunes. Más si tomamos en cuenta que en reciente ranking se sitúo a dicho acusado como segundo lugar en honorabilidad de acuerdo a CE Research, en el perímetro de los 50 años de la UAM y en el postconflicto del cierre de la UAM en marzo y abril de 2023, ¿Tendrá algo que ver, el manejo de las negociaciones y el haber cumplido prácticamente, estas demandas, como en ningún movimiento en la Historia de México?

Una de las herencias semióticas de la NO disputa por el Espacio Público, en los muros de la unidad Azcapotzalco, son los tres murales producto del paro: el del edificio E, en intersección con el C, aun costado del auditorio central “Incalli Ixcahuicopa”; a un costado de la entrada COSEI, conocido como la biblioteca, entre dicha entrada y el muro del costado izquierdo en el que ya se había apropiado incluso con tres mujeres, egresadas cuyo homenaje, es por haber sido víctimas de sus parejas, fuera de la universidad. Murales todos ellos sin que se hayan votado democráticamente. En el reciente conversatorio universitario en la unidad Azcapotzalco, el sociólogo de la educación y exrector de unidad, el Dr. Romualdo López Zárate, dijo que en la UAM no había grafiti, porque había un “acuerdo entre estudiantes, para no hacerlo” (en realidad, no se si se refiera a acuerdos metafóricos, figurados o supuestos, como el Contrato Social o los “acuerdos patriarcales”), y mencionaron el primer paró en comento. En ese sentido, los murales son impuestos antidemocráticamente, por personas embozadas y por tanto no sabemos si siquiera son de la universidad.

Más allá de la interpretación de los significados de los murales, si podemos decir si todo esto es democrático, hay una gran solidaridad o simplemente la comunidad tiembla como gelatina por el clima de terror sordo, en el enrarecido clima post paro en UAM y la permanencia pretendida de estos murales, en lugares de suma centralidad. Me referiré brevemente a estos dos aspectos: respecto al clima de miedo y cacería de brujos se ha denunciado que ya trascendió a un medio nacional en el que se denuncia que:

“Después del paro feminista de marzo y abril de este año en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la burocracia de la institución y la oficina del abogado general a cargo del maestro Rodrigo Serrano Vázquez, comenzaron una política de despidos contra profesores y administrativos de mayor antigüedad como en el caso de Luis Kato Maldonado, del Departamento de Economía de la UAM-A. Lo anterior mediante actas administrativas de rescisión de contrato por supuestos actos de violencia de género, en varios casos sin pruebas fehacientes y sin respetar el debido proceso que mandata la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Para la burocracia de la esos despidos significan: no pagar finiquitos, ahorrar recursos del presupuesto universitario, aparentar que se atienden las demandas por encubrimiento que provocaron el paro feminista y, sobre todo silenciar voces críticas que puedan dañar aspiraciones a rectorías y otros cargos.[14] Podemos ver que las acusaciones, cacería de brujos, que ya hemos vivido en la Historia, pero nunca, la experiencia, el grado de preparación, el desarrollo histórico y la informática. Dicha cacería va de arriba para abajo con muchas lecturas que podrán dárseles, aunque nada raro que el hilo se rompe por lo más delgado, como siempre la clase trabajadora, porque, aunque no se le hayan encontrado elementos al rector, su prestigio y estabilidad en el empleo están ilesos.

Lo anterior nos dará elementos de estudio serio y tal vez propuestas viables de la mejor solución, si acaso las Ciencias Sociales le pueden servir a las mayorías, más allá de echarle porras a quienes sean si se quiere, si se atreven, para la solución de problemas concretos, de la manera más equilibrada y justa posible. Esta es la breve reflexión sobre el paro, que al relacionarse con grupos similares a los de la marcha, se hace pertinente, tal y como dijo el compañero de esta primera generación de la especialización, Marcos en la reflexión sobre el movimiento, con aquello de que “tuvimos las sesiones teóricas con práctica macro en la universidad. Si somos estrictos, no tuvimos una práctica como tal, porque no participamos en realidad en movimiento, porque esa participación además sin nuestro consentimiento, fue en un Petit comité, por lo tanto, nos rebasa, nos excede en demasía, pero nos tuvo en la

[14] Huerta, Guadalupe, et al. Piden frenar despidos por supuesta violencia de género en la UAM. La Jornada, (2023).

marginalidad del espacio vivido perimetral, por la parte observacional mediática en lo que corresponde más a la expectativa en el rubro político de la especialidad.

Regresando a la parte de los significados concretos, en este caso concretizados en el mural central en el atormentado y restaurado edificio G, en el corazón de la universidad y el que más presupuesto ha tenido, un mural que para mi es el más rico, el mejor logrado, el más icónico, respecto a lo que representa que son las negociaciones-dictado, que también es el que tiene una mejor composición, en el que también hay varones un pequeño reconocimiento a quienes les sirvieron, también de manera embozada, que en dicho mural están con palos, cual policías o guardias, en el rol de estereotipo de género de listos para la violencia.

En ese mural central, del edificio G se puede leer “Ya nada me arde, ya todo me da calor”, con toda la carga recurrente que tienen esas metáforas y referencias al calor que puede significar enfado y enojo, en el ardor que puede obnubilar, pero el calor más hacia la indignación. Aunque por una parte el país, en medio de la crisis de inseguridad de la delincuencia de todo tipo y la extrema y el otro grado mayor que es la delincuencia organizada y una patriarquía omnipresente. Denota una visibilizarían oblicua, por una parte, hay cámaras y micrófonos, pero a la vez el embozamiento una visibilización sin visibilidad. Se pasa de un protagonismo individualista de las estrellas del pop y de la educación liberal- individualista al espíritu de la manada, en el que lo central es el movimiento mismo. Por lo que la central es un pañuelo violeta con la leyenda “libre digna y feminista”.

Con respecto a esas características para la UAM, diremos sobre que la universidad se adhiera a un movimiento político ideológico, en una universidad que desde su nombre es tal y debe ser plural, ser garante de la convivencia de las diferentes corrientes de pensamiento, como garantía de los mismos, como un aprendizaje de cuando se instauro el Estado laico. En 1807, después de la promulgación del Código napoleónico se usó por primera vez el concepto de ideología, en la Francia misma y justo alrededor como nos encontramos de cumplir el medio siglo, como Universidad Autónoma Metropolitana, es importante voltear a ver la Historia, por una parte y por otra a nuestra hermana mayor, la UNAM de la que somos un

proyecto alternativo, en palabras del exprofesor de la UAM Azcapotzalco, sociólogo de la educación, Dr. Gil Antón, hoy profesor-Investigador del Colegio de México. Habremos de recordar el debate en los años 30 entre el padre de la Sociología en México y el ilustre sindicalista, fundador de la CTM y miembro de los Siete Sabios de México, Vicente Lombardo Toledano, en la que discutieron si la UNAM debía ceder su recientemente obtenida y ganada a pulso autonomía universitaria y echarse a los brazos del artículo tercero constitucional de Lázaro Cárdenas y su Educación Socialista, que Lombardo pretendía que la UNAM se adhiriera a ese pensamiento. Ese debate al parecer lo gana Caso, en el que argumento que la universidad era su carácter precisamente de universal, que no podía tener una ideología única. ¿Qué habría pasado si al calor del entusiasmo y las causas justas e ideas, que marcaban entonces la esperanza en la humanidad, la UNAM hubiese renunciado a su autonomía universitaria y a ser un faro universal? Habría quedado en su Historia, semejante error de unas doctrinas que de alguna manera han pasado por más justas que parecieran, aprendamos de los grandes. Para más referencia de este debate consultar los libros del Dr. José Hernández Prado, del Departamento de Sociología de la UAM-Azcapotzalco, especialista en Antonio Caso.

Hoy la cámara de diputad@s y otras dependencias se pintan con la bandera multicolor y en el Tribunal Superior de Justicia, en cada piso hay de pie a los ascensores una estructura con la bandera multicolor y las siglas LGBTIIIQ, ¿es realmente necesario? ¿No deberían las instituciones y sobre todo los tribunales ser imparciales? El legislativo esta ahí para tener ideología el judicial no. Sin embargo en el Tribunal Electoral, tenemos un llamado “Magistrade” que ha sido señalado de grabar videos en redes con lenguaje inapropiado en donde dice ser la más “gata”, “perra” y después de 10 meses demanda a una senadora por violencia política de género, también dice ser la Barbie “Magistrade” Hay un código de Ética hecho por un equipo comandado por el Dr. Manuel Atienza relevante filósofo del Derecho de Iberoamérica, estas conductas, violan dicho código, entonces hay que abolir el código, por aquello de la igualdad, hay muchos significados por evaluar, para poder equilibrar y que desde luego no veremos aquí, ya que excede, el análisis del discurso, aquí propuesto, pero es parte del entorno en el contexto sustantivo de la

marcha, del 8M y que tan solo dos días después, se llevó a cabo el paro que estamos tocando de manera tangencial, como parte del espacio vivido, en el tiempo de la especialidad y en el espacio de la universidad.

Regresando al mural central la UAM, debe saber si adoptará una ideología única o si se está haciendo, por la vía de los hechos, en este 50 aniversario. Talvez la Autonomía de la UAM, no se aprecia de la misma manera que la UNAM, porque nos llegó regalada y nunca fue un problema como lo puede ser hoy. El IPN, no la ha buscado lo suficiente, la UAM tal vez no la ha apreciado lo suficiente y en la posmodernidad de particularismos, tendremos que plantearnos si es incluyente y con espíritu universalista o por el contrario esto hoy a much@s pareciera obsoleto, inasible o inaccesible. Respecto al paro y los diversos apartados, hemos pretendido una mirada audaz un lado B, con la idea del pensamiento crítico del que siempre se ha jactado la UAM, en el que se dice forma a alumn@s a riesgo de quedar como “el peor de todos”. Nuestros queridos profesores de esta primera generación del la Especialidad en Etnografía Política y Espacio Público, única en el mundo, con experiencia en la materia entre 25 o 40 años, en cambio esta primera generación, nos lleva al ejercicio de la Etnografía durante 1 año, con paro de abril a mayo incluido, en él hemos avanzado, no sé si mucho o poco pero ha sido mucho muy revelador, pero no es sacado de la nada, la Etnografía nos da insumos y tendencias, metodologías y tecnologías para la extracción de significados, y al final las interpretaciones. Hay esfuerzo, hay trabajo y cuesta mucho trabajo. Hemos transitado, desde el primer espacio cubierto de la llamada Okupa Cuba, “el espacio de las mujeres mal educadas”, concepto parafraseado del estudio de la Dra. Blanca Estela López Pérez de CyAD, respecto al grafitti en Argentina, pasando por diversos aprendizajes y espacios, La glorieta de las mujeres, es monumento a Colón y al de las mujeres Mazatecas y en la curva de aprendizajes de 2019, al espacio de las mujeres apapachadas, tanto en 8M y paro en UAM de marzo a mayo ambos en 2023 y ambos, al menos en la CDMX, convertidos en Espacio de las mujeres apapachadas, incluyendo el hacer memoria y reflexión en el XVll Seminario Café Debate de Cultura Política, dedicado a ellas, al igual que la EEyEP.

Foto 6. Composición díptica.

Foto izquierda: UAM Azc - Independencia Estudiantil, Fascista Misógino Opresor, 2023.

Foto derecha: Amir García Villalpando, Estereotipa de cuerpa hegemónica, en contemplación de “su verdugo”, varón que va pasando. Sitio Alameda Central, intervención de escultura en marcha del 8M, 2023.

8.Algunas otras expresiones llamativas de los artefactos de expresión

Ojalá nos cuidaran como cuidan a los monumentos.

Polodio fuimos Todas, refiriéndose un personaje monstruoso, pueden ser ellas o dirigidas al monstruo.

Soy una Sailor que lucha por amor y justicia.

Ni oprimidas ni opresoras/Seré la futura.

Scouter de las niñas que jamás tocarás.

Sin feminismo no hay escultismo.

Si no quieres que le peguen a tu hija, No la hagas crecer viendo cómo te pegan a ti

7. Reflexión final: el papel del análisis de discurso en la etnografía política del espacio público.

   (El objetivo es desarrollar una reflexión, a partir de lo aprendido en este Seminario-Taller, sobre cómo contribuye, específicamente, la categoría de discurso, y las herramientas analíticas del análisis de discurso, a la tarea de la Etnografía Política de acontecimientos contenciosos y transgresivos en el espacio público).

9.Algunas otras consignas relevantes que nos llevan a la reflexión final

El transactivismo es hijo del patriarcado y el capital. – Es plural con una acción un mito y un sistema económico; Quien enuncia, no está explícitamente; el aludido son l@s transactivistas; verbo, ser. Aquí vemos una expresión que hoy se conoce como transfoba, que en el feminismo se conoce como TERF extraño verlo en esta marcha que en principio parece más transincluyente y que en por primera vez en la Historia en México, fueron por cuerda separada, en otra marcha, el sábado 11 de marzo. En esta frase, el sujeto es una acción que es el transactivismo y la metáfora, es que uno engendra el otro. Independientemente de si hay un patriarcado es decir un régimen, en el que mandan los varones y siempre se benefician y nunca les pasa nada de manera legal como ser mandados a la guerra, y castigos dirigidos a ellos

en exclusiva como la violencia vicaria, e incluso, el reconocimiento de género y la autopercepción que por definición la percepción es subjetiva y sin embargo hay poder coactivo del Estado para imponer la percepción o impedir la libre expresión de la percepción por encima de los procesos psicológicos de la propia percepción y en el Estado de México, hay una iniciativa de ley en la que se crea el tipo penal de transfeminicidio, que se sancionaría con penas de 35 a 70 años de prisión, “cuando la Comisión Interamericana de Derechos Humanos señala que el promedio de vida de una mujer trans en México es de 35 años de edad” [15]. Posiblemente se trate de transexuales, ¿Este dato debería de tomarse en cuenta, más que la idea de culpabilidades sociales, para delimitar abiertamente si las causas son del hetero patriarcado o de las características de los procedimientos quirúrgicos con hormonización o conceder las demandas de que se realicen estos procedimientos, con cargo al erario, en un sistema de salud colapsado aun en la poderosa CDMX, con candidata presidencial al respecto? ¿Veremos en las siguientes marchas del 25N y 8M manifestaciones gráficas y performativas sobre esta petición concreta al respecto y que tipo de creatividad, desplegaran habiendo funcionado en una serie de demandas obtenidas?

10.Reflexión final

Estas realidades son de tal complejidad que al momento no se encontraron carteles, pintas, stickers, que denotaran nociones como estas o del patriarcado, sistema o régimen patriarcal que podría representado, simbólicamente con algún signo abstracto como el de la justicia, que a pesar de su escasez en diversos países, como lo son los nuestros los subdesarrollados y tampoco se ha podido representar simbólicamente al subdesarrollo, pese a vivirlo todos los días, aunque con la evolución tanto de materiales, creatividad desbordada, avance de dicha creatividad y diseño , aumento en el nivel de educación, el interés concentrado, el avance exponencial, bien podría llegar a desarrollarse en cualquier momento a lo largo del siglo XXl y esperaríamos que también los diagnósticos precisos a las demandas y el avance de la IA, las Ciencias Sociales y los dispositivos referidos

[15] Xantomila, Jessica.

podrían coadyuvar a dichas soluciones en diverso grado o por lo menos eso es lo que se busca manifestar o denunciar con diferentes grados de eficiencia, eficacia y efectividad, en una sociedad plural en espiral, como la mexicana y en este caso la de la CDMX, podríamos esperar que dicha espiral sea ascendente, descendente o fluctuante.

El análisis del discurso es clave con sus diversas herramientas para poder asir y leer una mega marcha, que esta de regreso, como la del 8M de 2023, llena de metáforas, metonimias, símbolos, que dan cuenta de su complejidad y que arrojaran información relevante para la interpretación de la misma, que vayan dando datos a la parte objetiva y subjetiva de las diversas problemáticas, para saber lo que se esta pidiendo, como se pide, para que se pide y coadyuvar con las propuestas de solución, como dijimos de un movimiento o serie de movimientos con ciertas aspiraciones en común, pero con diversidades y en dinámica defensiva y ofensiva que habrá que escudriñar, descifrar , e interpretar lo mas adecuadamente posible, dentro de una precisión que es muy difícil tener, la pretendida pero inasible objetividad, que en otro tiempo fue aspiración de la Sociología, pero si aproximarnos, para contribuir a diagnósticos, que delimiten rutas adecuadas de entrada a la lectura de estos movimientos y dándole salida o respuestas a la satisfacción de las demandas, desde la eficiencia, eficacia, efectividad, en la diversidad social y la pluralidad política.

Hay avances innegables en lo que va del siglo XXl, se han dado respuestas tres recientes y de trascendencia a saber:

1. En diciembre 2 y 12 las disposiciones que penalizan la llamada violencia vicaria, en Morelos y CDMX respectivamente;
2. la llamada 3 de 3, que impide a quien haya cometido violencia de género acceder a puestos de elección popular o ser nombrados en gabinetes o cargos al respecto, lo mismo en la UAM-Azcapotzalco, en el que se hace con arbitrariedad mas que con discrecionalidad, de acuerdo a denuncias sindicales y testimoniales de abuso.

3. Y más en relación con el espacio público, la permanencia de la llamada Glorieta de las mujeres que luchan, en convivencia con la mujer dignataria de Amajac, que solo tendría en un momento dado que ser armonizados curatorialmente, preguntándonos hasta el cierre de este trabajo, ¿Cuál de las dos tendrá centralidad en ese espacio público? El jefe de gobierno ha anunciado esa convivencia.
4. La paridad en el gabinete y en el legislativo, incluyendo la SEGOB a la mujer joven y no a la de Amajac como dignataria, sino a la abogada y política Mtra. Luisa María alcalde Luján, quien tuvo la responsabilidad de liderar desde la STyPS, la Reforma Laboral más importante en 100 años, en medio de la pandemia más grave en un siglo, en un relevo generacional que puede terminar ahí y ya sería un avance, aunque ahora posicionada en la SEGOB, profundiza una transformación, al ser la segunda mujer en la Secretaria de Gobernación en este sexenio y la contienda de quienes buscan la candidatura presidencial, es muy probable que termine entre mujeres; puede quedarse en SEGOB o todavía irse como candidata a la Jefatura de Gobierno de la CDMX, como as bajo la manga, arma secreta o bomba atómica, podría también continuar en el próximo gabinete presidencial.
5. En todas, las anteriores son el panorama de los logros en la vida de las mujeres, en los que estamos interesados millones de personas, mínimamente bien nacidas, aunque en las representaciones político ideológicas no se de cuenta de ello, por el cuerpo de estas ideas, la invicivilización de quienes empujamos cotidianamente y día a día los cambios, en la polarización advertida en El choque de las civilizaciones de Huntington, tildado de conservador, pero que se han actualizado ciertos puntos, para acabar con El fin de la Historia de Fukuyama, pero tal vez con la Sociedad Abierta a través de sus enemigos o la Sociedad cosmopolita kantiana, con la tentación de la ultraderecha de Javier Milei, en la que según la Dra. Roxana Kraimer, exponente del feminismo científico basado en evidencia, nos dice que en gran medida esto es porque la sociedad argentina esta harta de falsas denuncias, muchas veces sin debido proceso. vemos

que aun los sistemas discursivos pueden colisionar, entonces que no choquen algunos de los discursos, no es raro, de la protesta por bien elaborados que estén, corresponde al análisis del discurso, en el contexto de la Etnografía Política del Espacio Público, hacer algo más concreto que los grandes sistemas filosóficos: poder leer las demandas de las protestas, de la manera más nítida en medio de la diversidad y la pluralidad, no sin tomar en cuenta el contexto en el que están inmersas y con una fuerte carga interpretativa.

6. Hay una libertad de Expresión total inédita en otros tiempos e inédita para otros movimientos. Pero ninguno como los movimientos de mujeres y el feminista.

El análisis del discurso y sus técnicas, nos posibilitarán hacer las lecturas correspondientes para el entendimiento y dimensionamiento de las demandas y las lecturas sobre las respuestas dadas por la autoridad y la sociedad, o la pobreza de las lecturas. ¿Serán legibles en las subsiguientes marchas del 25N y 8M, como una manera de prever el futuro en lo inmediato, el siguiente lustro o aún la siguiente década? Bajo la esperanza de que estas problemáticas vayan mejorándose, nos dirán que tanto sirven estas marchas y la comunidad de investigador@s sus metodologías, para irle tomando el pulso a la contención transgresiva en el Espacio Público, en protesta y en disputa en el Choque de Civilizaciones y en el que en el malestar se buscan sendos culpables de las situaciones actuales, en la tercera década del Siglo XXI, en la como dice Barack Obama con la audacia de la esperanza… eterno fuego y alimento de los pueblos.

11.Referencias bibliográficas.

Arduinna, S.A. Catedral Metropolitana. Disponible en: https://programadestinosmexico.com/que-ver/arquitectura-colonial/catedral-metropolitana-cdmx.html

BBC Mundo. Día de Muertos: cómo la saga de James Bond "inventó" el llamativo desfile de Ciudad de México. Disponible en: https://www.bbc.com/mundo/vert-cul63475260#:~:text=La%20escena%20se%20rod%C3%B3%20en%20marzo%20de%202015%20en%20Ciudad%20de%20M%C3%A9xico.

Censo de Poblaciones Callejeras, (2017). IASIS.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 3. Disponible en: https://www.diputados.gob.mx/bibliot/publica/inveyana/polint/cua2/evolucion.htm#:~:text=Salinas%20de%20Gortari.-,%22Art%C3%ADculo%203o.,y%20la%20secundaria%20son%20obligatorias.

Editorial/Datomacro.com Esperanza de vida al nacer. expansion.com/ Datosmacro.com Disponible en: https://datosmacro.expansion.com/demografia/esperanza-vida/mexico.

IMCO A.C. La selección de carrera profesional profundiza las desigualdades entre hombres y mujeres en el mercado laboral. Disponible en: https://imco.org.mx/la-seleccion-de-carrera-profesional-profundiza-las-desigualdades-entre-hombres-y-mujeres-en-el-mercado-laboral/#:~:text=En%202021%20las%20mujeres%20representaron,una%20licenciatura%2C%20maestr%C3%ADa%20o%20doctorado.

La Jornada. La esperanza de vida de mujeres trans en México es apenas de 35 años, señala informe: https://www.jornada.com.mx/2020/08/18/politica/017n1pol

---------- Piden frenar despidos por supuesta violencia de género en la UAM: https://www.jornada.com.mx/notas/2023/08/02/opinion/el-correo-ilustrado-20230802/

Morán Breña, Carmen. El paseo de las víctimas recuerda las deudas pendientes de México. Disponible en: https://elpais.com/mexico/2020-09-26/el-paseo-de-las-victimas-recuerda-las-deudas-pendientes-de-mexico.html

MUAC, El tendedero. Disponible en: https://muac.unam.mx/objeto/el-tendedero

Noxvo. Jennifer Lawrence aclara sus comentarios sobre las mujeres en películas de acción: "Fue error mío y se entendió mal", 2022. Disponible en: https://www.ecartelera.com/noticias/jennifer-lawrence-aclara-comentarios-mujeres-accion-71546/

Rodríguez, Pepe. Dios nació mujer. La invención del concepto de Dios y la sumisión de la mujer, dos historias paralelas. Ediciones B, S. A.

Kennedy Jr. Robert F. "Hemos matado a 300.000 soldados ucranianos". Disponible en: https://actualidad.rt.com/actualidad/466475-robert-kennedy-matar-soldados-ucranianos

UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Disponible en: https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf

IV. Conclusiones generales del portafolios.

Además de las conclusiones por cada uno de los trabajos diremos que:

Primera: La triangulación nos ayuda a reforzar la información entre la etnografía de medios y la interpretación de los artefactos sígnicos, así como la interpretación de las entrevistas y el contexto general y la especificidad tangencial, del paro de la UAM, el primero en su tipo con logros inéditos, no solo por ser el primero, sino de cualquier otro movimiento, feminista o no, como contraste se puede ver por ejemplo el “cadáver arqueológico del Okupa Cuba” que ha permanecido, un edificio con aparente vandalización, pero cuyo valor es social y en consideración al movimiento, Se ha garantizado el edificio de la Okupa Cuba, con todo y que se desalojó aun siendo un edificio colonial y se respetó la iconoclasia y aun se respeta, aunque eso puede incentivar, tomas de ese tipo para quien “quiera trascender y dejar una huella”, como medio y/o fin, en una especie de “protagonismo anónimo para el

individuo, pero visible para la manada" por parte de "Ciudad Innovadora y de derechos", que en un primer momento el logo fue en color verde, con respecto al aborto que en la CDMX, tiene más de 15 años de manera cotidiana, al ser la primer jefa de gobierno mujer y feminista, lo mismo que la fiscal, la primera de la CDMX mujer y feminista, así como la Fiscal de la CDMX, eso es parte del contexto de los avances, pero que se potencializan y han permitido que no haya represión pudiendo profesionalizar policías, como hemos podido ver en la curva de aprendizaje, feminizando a la policía del Metro, para confort de las policías mujeres al no estar bajo el sol y la intemperie y con mayor seguridad, al ser un entorno más controlado, sin vehículos automotores, smog y control de las entradas y las salidas y su desplazamiento, más coordinado con policías en las salidas, ante cualquier eventualidad. La triangulación hace mayormente factible, el poder ver más elementos, tal y como lo hicimos en ese primer trabajo, apartado en este portafolios-antología, aunque funciona mejor, en trabajo de equipo multidisciplinar, con aquella idea, de "lo que no ve uno lo ve el otro".

Otra parte del estudio etnográfico en marchas a futuro, en este caso las del 25N y 8M pudiera contemplar el uso del Metro para el traslado de marchistas que vienen de distintos puntos y lejanías, incluso de otras entidades de la ZMVM, como Estado de México y hasta Hidalgo, o la marcha TERF, que, por primera vez en la Historia, marcharon el 11 de marzo de manera separada, es decir las diferentes expresiones del separatismo.

Segunda: Con respecto a la Etnografía de medios, nos revela la posición de diversos columnistas y línea editorial de la plataforma, sin embargo, así como entrevistas a comunicadores, lo que nos permite dar un "barrido", por los medios por diferentes vías, que ya cono todo el equipo de la generación se tiene una buena panorámica, de medios plurales.

Tercera: Si en algo es abundante un hecho complejo de protesta, en la "Capital Cultural de América" y la ciudad más antigua del continente, son los hechos de protesta o contención política, rica en identidades, símbolos, signos, interacciones y un movimiento que dice querer cambiar el mundo, y que lo ha hecho en otras olas.

Última: La triangulación, la etnografía de medios, los diversos análisis de discurso, cada uno con diferentes métodos y conceptos, trabajando en el contexto de diversas edades y corrientes, en un equipo generacional de la especialización, podemos tener diversas interpretaciones plurales y diversas. Lo antes dicho, puede revelarse en cuanto a interpretación, contexto, triangulación e imaginación sociológica, nuevos proyectos y hasta prospectiva:

De esto va la Etnografía Política del Espacio Público y sus resultados como suma de parcialidades, sin la posibilidad de que se vuelvan totales, al ser dinámicas y cambiantes, pero si podemos tener una colección de espejos fotográficos.

Arte abstracto de Jackson Pollock, la inspiración para este trabajo.

12. ANEXO 1. FOTOGRAFIAS

Epílogo en imágenes y epígrafes interpretación no canónica, desde el lado B: ¿Otra lectura es posible?

Alegan masculinización

del espacio público,

contemplación del varón,

desde el cuerpo hegemónico.

Es cierto, pero se exagera,

nos dice señorita Vilchis,

que, por tener chichis,

la mate la nación entera.

Reminiscencias de la vieja sacralidad.

Deconstrucción de lo “bueno y malo”,

¿Transitar a la nueva moralidad,

hoy para admirar trans, Yousafzai Malalo?

Diosa
es trans
Satan
es
gay
La virgen es
trabajadora
sexua
Lilith
es
vegana
Y todxs estamos juntxs
en la lucha.

¡Hablan por la sociedad!

Sus percepciones propias,

comparar crimen que viola,

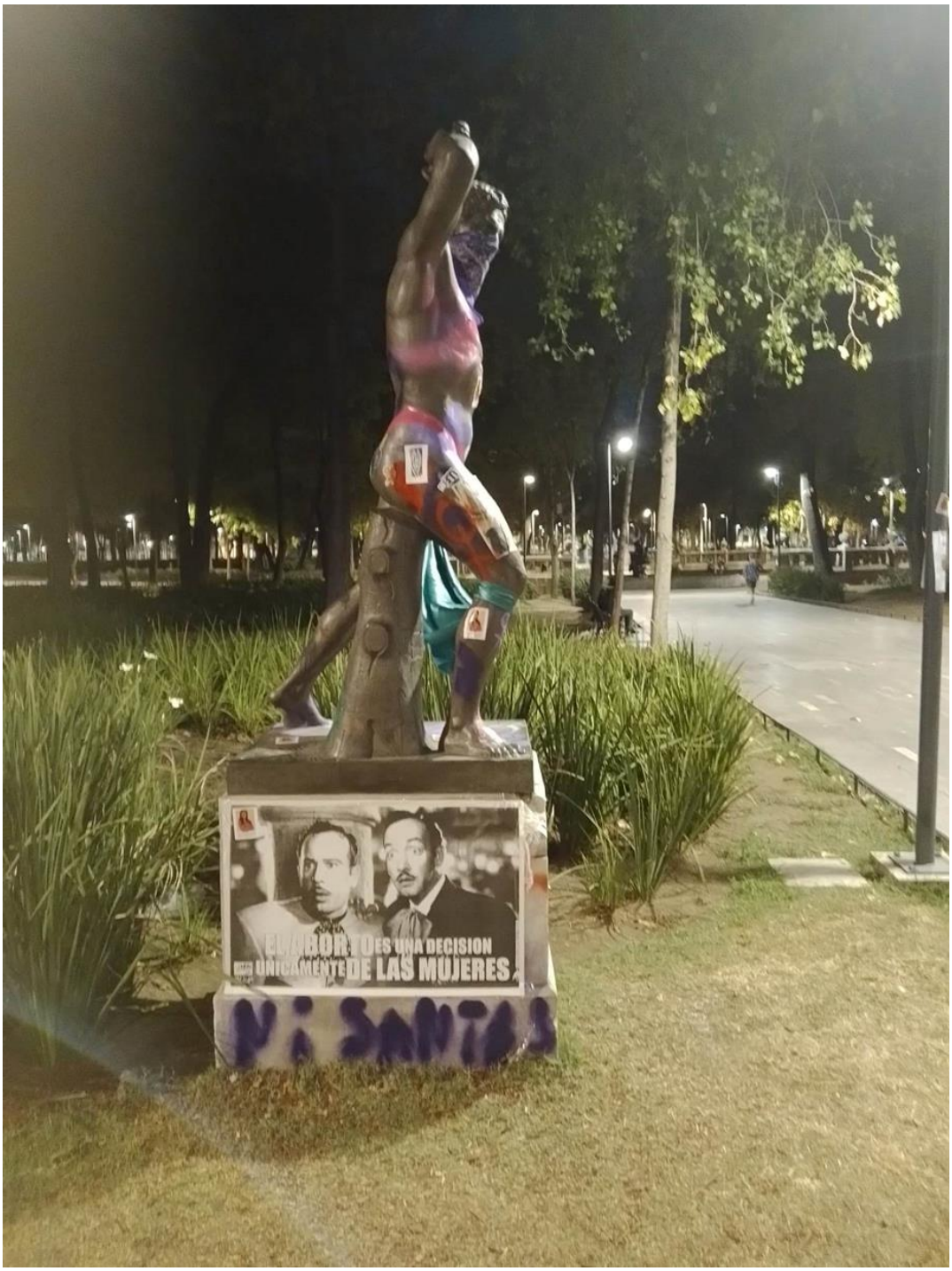
prejuzgando la otredad.

Gametos y doble moral,

sí son de humilde obrero,

de diputado o congal…

¡calculó interés yo mero!

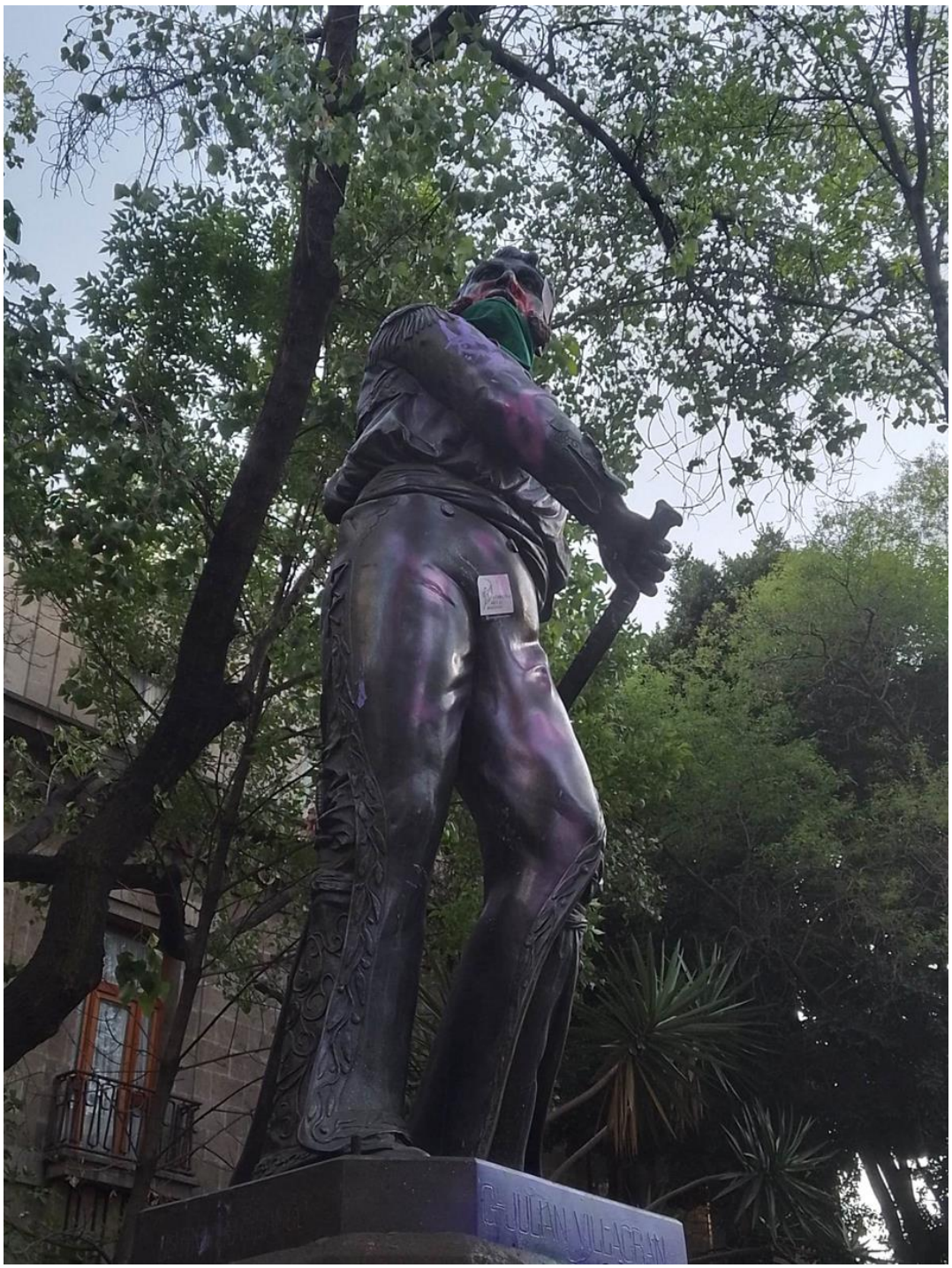

ES UNA DECISION
UNICAMENTE DE LAS MUJERES

Julián Villagrán de la independencia insurgente.

Privilegio “Moscow” de entonces ir a la guerra.

Hoy en Ucrania más vale ser actor-comediante,

¡Incluso que te llamen cobarde hijo de perra!



Blanco machista y burgués,

fascista misógino y represor.

Difícil demostrarlo es

Solo abrir la bocaza es peor.

13. ANEXO 2. TABLAS

TABLA 1. Registro de datos de las ligas

No. de registro	Publicación	Responsable del registro	Liga
1	Sin embargo	Amir García Villalpando	https://www.sinembargo.mx/08-03-2023/4334000
2			https://www.sinembargo.mx/08-03-2023/4334102
3			https://www.sinembargo.mx/08-03-2023/4334250
4			https://www.sinembargo.mx/08-03-2023/4333958
5			https://www.sinembargo.mx/08-03-2023/4333940
6			https://www.sinembargo.mx/08-03-2023/4333647
7			https://www.sinembargo.mx/08-03-2023/4334413
8			https://www.sinembargo.mx/09-03-2023/4334520

Tabla 2. Registro de fechas de noticias, consultas y nombres de reporteros
Continuación

No. de registro	Fecha de emisión de la noticia	Fecha de consulta	Nombre(s) del (l@s) reporter@(s)
1	8 de marzo 11:42 am	A partir del 8 de marzo	Redacción/Sin embargo
2	8 de marzo - 7:00 pm	8 de marzo, 9:00 pm	Montserrat Antúnez Estrada

3	8 de marzo - 7:42 pm	8 de marzo, 9:30 pm	Redacción/Sin embargo
4	8 de marzo - 10:15 pm	8 de marzo, 9:45pm	Redacción/sin embargo
5	8 de marzo - 8:29 am	8 de marzo, 10:00pm	Redacción/sin embargo
6	8 de marzo - 9:19 pm	8 de marzo 11:00pm	Bianka Estrada y Eréndira Quintero
7	8 de marzo - 10:16 pm	9 de marzo 9:00am	Redacción/Sin embargo
8	9 de marzo - 10:43 am	9 de marzo 11:00am	Agencia AP

Tabla 3. Registro de Título de las noticias. Continuación

No. De registro	Título/Subtítulo	Ubicación	Tipo de Ítem
1	¿Qué calles estarán cerradas en CDMX por marcha del 8M? Aquí las alternativas viales	Editorial	Nota periodística
2	La Ola Morada alza su voz indignada en CDMX: por justicia y una vida sin violencias	Sociedad	Nota periodística
3	“Vivas, libres y sin miedo”, así se vivió la marcha del 8M en la CDMX.	Editorial	Foto galería editorial
4	La CDMX desplegará a 800 mujeres policías a lo largo de las movilizaciones por el 8M	Editorial	Nota periodística
5	El motor de la transformación son las mujeres: AMLO; pide protestas pacíficas por 8M	Editorial	Nota periodística

6	“Esta lucha tiene mucho por dar”: figuras públicas destacan valor de la marcha 8M	Editorial	Nota periodística
7	“Policía no usó gas lacrimógeno”: Batres; asistieron 90 mil a marcha del M8 en CDMX	Editorial	Nota periodística
8	Monumentos y edificios de la CDMX se tiñen de color morado por el 8M	Editorial	Nota periodística

Tabla 4. Registro de datos de las observaciones. Continuación

No. de registro	Observaciones	Tema principal	Subtema
1	La marcha de este miércoles contemplará las principales vialidades de la zona centro de la CDMX.	MX. Transito marcha 8M	Vialidad 8M
2	Contraste entre lo celebrante y reclamante	La marcha 8M 2023	Reclamos 8M
3	Refrito de Monserrat Antúnez Estrada y redacción,	Marcha del 8M 2023	Fotos, 8M
4	El impresionante despliegue, además de 400 funcionarias, ambulancias, personal de DDHH	Seguridad y gestión 8M	Servidor@s
5	En lo que va del sexenio más de 13 millones de mujeres han sido beneficiarias de p. sociales	Mujeres motor transf.	petición pr pac
6	En esta nota se da la doble visibilización sobre los demás,	Famosas en marcha 8M	gordo y trans fobia
7	El Secretario de Gobierno capitalino destacó la participación	Número de marchistas	No uso de gas lacrimógeno

	de las mujeres en esta marcha pacífica y en plena libertad para demandar igualdad de derechos, que asegura, la actual administración está atendiendo a través de varias iniciativas.		
8	En realidad, se habla de un día internacional de la mujer, cuando, desde el 1 de marzo, se iluminan los principales.	Iluminación solidaria 8M	Conmemoración 8M

Tabla 5 Registro de tipo de notas. Continuación

No. De registro	**Notas que en el título se utilizó algo que dijo…**	**¿La nota lleva la palabra marcha feminista, marcha del 8M, nombre de partidos políticos o de personajes políticos, o similares en el título?**	**Títulos de noticias en positivo o negativo**
1	señaló que las vías principales que permanecerán cerradas serán Paseo de la Reforma, Eje Central, Avenida Juárez y 5 de mayo	Sí, marcha del 8M	Enunciativo
2	“Los cuerpos no son objetos. Hoy no es un día de festejos, es de lucha. No queremos felicitaciones, queremos una reconstrucción como sociedad	No	Positivo

	donde las mujeres verdaderamente podamos tener una vida libre de violencia”		
3	Un grupo de manifestantes golpeó las vallas, cuando hombres que se acercaron a observar les pidieron irse. “No es un show, estamos protestando”, gritó una mujer	Sí, marcha del 8M	Positivo
4	El apoyo de las mujeres policías, de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México, será para brindar acompañamiento a las colectivas y personas que participen en la marcha.	Sí, movilizaciones por el 8M Positivo	
5	Tanto en becas, pensiones, como en sembrando vida los beneficiarios son mujeres, recomendar que se actúe de manera pacífica, sin violencia, pero está garantizado	Sí, Protestas pacíficas por 8M	Positivo
6	sin que se tome en cuenta lo que para nosotros es bienestar porque para nosotros es ‘tienes que adelgazar’ y a veces es como ‘por qué no me haces análisis, por qué no es vamos a revisar los hábitos, por qué debes		Positivo

	medir el éxito de mi proceso en kilos bajados".		
7	Asimismo, aclaró que no se utilizó ningún tipo de gas en contra de las personas que se manifiestan ni de las que realizan actos violentos, sólo extintores para cuando es necesario		Positivo
8	Paseo de la Reforma, la avenida más grande e importante de la CDMX, también fue iluminada la madrugada de este miércoles, un hecho representativo debido a que esta avenida es por donde transitaron el día conmemorativo.	Si, 8M	Positivo

Tabla 6. Registro de los actores políticos. Continuación

No. de registro	Actores políticos	Contexto Nacional
1	Marchistas, gobierno CDMX.	Día internacional de las mujeres
2	Marchistas y diputadas del PAN	Día internacional de las mujeres
3	Marchistas	Día internacional de las mujeres
4	Marchistas y funcionarias.	Día internacional de las mujeres
5	Presidente, mujeres y Mujeres del servicio público	Amenaza de iniciativa del senado de USA p invadir Mx vs el narco.

6	Estefanía Veloz de Morena actrices y youtubers	4 estadounidenses asesinados en Tams. (varones)
7	Srio. De gobierno Martí Batres Guadarrama marchistas	Día internacional de las mujeres
8	Autoridades públicas y privadas, dueños y encargados de edificios	Día internacional de las mujeres