

**Sebastián Alejandro Gallo**

ORCID Id: [0000-0002-9144-2394](https://orcid.org/0000-0002-9144-2394)

**Eje temático: Educación en artes y diseño en el marco de la cultura digital.**

**De la virtualidad a la semipresencialidad: Cambios metodológicos e incorporación de herramientas tecnológicas en diseño**

Páginas 259-280

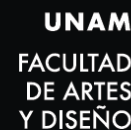
En:

Transformaciones y retos de la educación en las artes y los diseños, tomo 3 / Alma Elisa Delgado Coellar & Huberta Márquez Villeda, coordinadoras. Panamá: Universidad Euroamericana; Puerto Rico: EDP University, 2024.

ISBN tomo 3: 978-1-950792-93-1

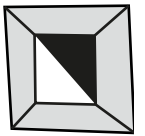
ISBN de la colección: 978-9962-8555-3-8

Relación: <https://hdl.handle.net/11191/11365>



La presente obra está bajo una licencia de CC BY-NC-SA 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>



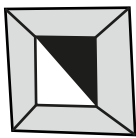
# CAPÍTULO 10.

## DE LA VIRTUALIDAD A LA SEMIPRESENCIALIDAD: CAMBIOS METODOLÓGICOS E INCORPORACIÓN DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS EN DISEÑO

**Sebastián Alejandro Gallo**

### RESUMEN

En la actualidad, la carrera de Diseño y Comunicación Visual de la UCES ofrece a sus estudiantes tres modalidades para cursar sus estudios: totalmente presencial, semipresencial e híbrida. Estas modalidades se adaptan a las necesidades de los alumnos y permiten la flexibilidad en los cursos, donde brindan herramientas y propuestas didácticas adecuadas a cada formato. Este artículo explorará la im-



plementación del formato semipresencial o de alternancia en la licenciatura en Diseño y Comunicación de la UCES, tal como los cambios metodológicos y la incorporación de herramientas tecnológicas en esta modalidad.

#### PALABRAS CLAVE:

Diseño, alternancia, educación a distancia, tecnología educativa.

#### ABSTRACT

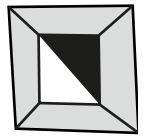
*Currently, the UCES Design and Visual Communication degree offers its students three modalities to pursue their studies: fully face-to-face, semi-face-to-face and hybrid. These modalities adapt to the needs of the students and allow flexibility in the courses, where they provide tools and didactic proposals appropriate to each format. This article will explore the implementation of the blended or alternating format in the degree in Design and Communication at UCES, as well as the methodological changes and the incorporation of technological tools in this modality.*

#### KEYWORDS:

*Design, alternation, distance education, educational technology.*

### INTRODUCCIÓN. INNOVACIÓN ACADÉMICA. LA INTEGRACIÓN DE ASIGNATURAS SEMIPRESENCIALES EN LA LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN

La transición hacia la semipresencialidad en la licenciatura en Diseño y Comunicación de la UCES fue un proceso gradual y planificado,

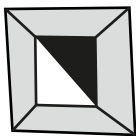


basado en la evaluación de la prueba piloto y en la retroalimentación de los involucrados. La universidad reconoció la importancia de adaptarse a los cambios en la educación y aprovechar el potencial de la modalidad semipresencial para mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Se tuvo en cuenta tanto la infraestructura tecnológica como las necesidades y demandas de los estudiantes y los docentes.

En el año 2021, se realizó una prueba piloto en la cual se seleccionaron asignaturas comunes que ya se dictaban en formato virtual en otras carreras de la universidad. En la Facultad de Ciencias de la Comunicación se inició este proyecto con la licenciatura en Comunicación Social, paulatinamente se fueron incluyendo materias virtuales en Publicidad y muy especialmente en la carrera de Diseño y Comunicación.

Esta selección estratégica permitió evaluar la viabilidad y efectividad de la modalidad semipresencial en el contexto específico de la licenciatura en Diseño y Comunicación. Se tuvo en cuenta la cantidad de alumnos y su distribución en ambos cuatrimestres para evitar una migración masiva de estudiantes, lo cual podría afectar el número de comisiones disponibles y la organización de las clases.

Durante la prueba piloto, se recopilaron datos y se realizaron evaluaciones para analizar los resultados y obtener retroalimentación tanto de los docentes como de los estudiantes involucrados. Esta retroalimentación fue fundamental para identificar áreas de mejora y realizar ajustes desde el enfoque pedagógico hasta el uso de las herramientas tecnológicas. Asimismo, se llevó a cabo una evaluación exhaustiva de la infraestructura tecnológica de la universi-

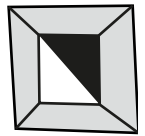


dad para garantizar que estuviera preparada para soportar la carga adicional que supone la implementación de la semipresencialidad.

A partir de los resultados obtenidos en la prueba piloto y las mejoras realizadas, se procedió a ampliar la oferta de asignaturas en modalidad semipresencial en la licenciatura en Diseño y Comunicación. Se tuvo en cuenta la demanda de los estudiantes y la relevancia de cada materia en el plan de estudios para determinar qué asignaturas se adaptaban mejor a la modalidad semipresencial. Además, se diseñaron planes de contingencia y protocolos para hacer frente a posibles situaciones imprevistas, como cambios en las condiciones sanitarias que requirieran un mayor énfasis en las clases virtuales.

La transición hacia la semipresencialidad no sólo implicó cambios en la planificación y organización de las asignaturas, sino también una adaptación por parte de los docentes y los estudiantes. Se brindaron capacitaciones y recursos para ayudar a los docentes a familiarizarse con las herramientas tecnológicas y a desarrollar estrategias de enseñanza efectivas en el entorno semipresencial. Del mismo modo, se proporcionó apoyo y orientación a los estudiantes para que pudieran aprovechar al máximo las oportunidades que ofrece la modalidad semipresencial y superar posibles dificultades. Esta transición permitió ampliar la oferta educativa, mejorar la flexibilidad y adaptabilidad de la carrera, al igual que promover el desarrollo de habilidades digitales entre los estudiantes.

Actualmente, la carrera de Diseño cuenta con quince asignaturas semipresenciales distribuidas a lo largo de los cuatro años de estudio. Estas asignaturas abarcan diversos temas, como Análisis del Discurso de los Medios, Taller Multimedia I y II, Producción Digital I y II, Representación Tridimensional, Diseño de Medios, Historia



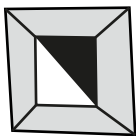
de la Cultura, Arte Contemporáneo, Estrategias en Publicidad, Laboratorio de Diseño IV, Laboratorio de Diseño V, Laboratorio de Diseño VI, Semiótica y Comunicación, y Dirección de Arte.

## DISEÑO METODOLÓGICO DE LAS ASIGNATURAS SEMIPRESENCIALES PARA DISEÑO

Se ha desarrollado un proyecto de asignatura para las materias semipresenciales, enmarcado en lo que actualmente se conoce como estrategia de alternancia. Esta modalidad busca combinar de manera secuencial clases presenciales y virtuales, ofreciendo una propuesta mejorada basada en la experiencia durante el aislamiento por la pandemia de COVID-19. El objetivo es asegurar que, aparte de las conferencias web sincrónicas, se incluyan actividades asincrónicas o complementarias.

Se ha trabajado en la creación de un plan que cumpla con los requisitos de calidad esperados por la universidad, garantizando así la seguridad y eficacia de lo que se ofrece. Para ello, se propuso comenzar implementando una materia por año, comenzando en el primer cuatrimestre.

En un primer momento, se convocó a los docentes cuyas propuestas virtuales incluyeran trabajos para los alumnos, más allá de simplemente exponer conferencias. A estos docentes se les ofreció trabajar de forma semipresencial, con una clase virtual en la que podrían utilizar videoconferencias y otras actividades, como la formación de grupos de trabajo o la realización de actividades que los alumnos entregarían y luego retomarían en el aula presencial.

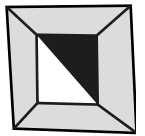


La idea principal es evitar que los alumnos pasen largas horas en conferencias web y equilibrar la modalidad presencial y la virtual. Se ha realizado un análisis de los criterios iniciales para definir qué asignaturas se ofrecerán en modalidad semipresencial, teniendo en cuenta el porcentaje de asignaturas virtuales que se desea ofrecer en cada carrera y los criterios de selección. Se han considerado las asignaturas que ya están diseñadas en modalidad virtual y se dictan en otras carreras. Sin embargo, también se ha tenido en cuenta el impacto que la migración masiva de alumnos a la modalidad virtual puede tener en los docentes presenciales de esas materias.

En el caso de la carrera de Diseño, se han priorizado las asignaturas teóricas compartidas con otras carreras que ya se dictan en formato semipresencial, así como aquellas asignaturas técnicas o proyectuales que requieren de alternancia entre el mundo digital y el trabajo en talleres o laboratorios.

Una materia semipresencial se organiza de la siguiente manera: la primera clase es presencial, la segunda es virtual (sincrónica o asincrónica con desarrollo de trabajos prácticos), y luego se intercalan clases presenciales en el aula con clases virtuales. Los exámenes parciales y recuperatorios siempre son presenciales.

La iniciativa es obligatoria para los alumnos, y se espera que los docentes estén interesados en participar, ya que implica actualizar sus habilidades y conocimientos para adaptarse al futuro y asegurar la continuidad de su materia en la modalidad presencial. Al margen, se requiere que la asistencia esté siempre actualizada, es decir, que se registre antes de la siguiente clase, tanto en el caso de las actividades presenciales en la UCES como de los encuentros virtuales.

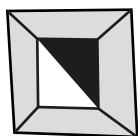


La metodología de las asignaturas semipresenciales ha sido cuidadosamente desarrollada para asegurar una experiencia de aprendizaje efectiva y equilibrada. Con el objetivo de seguir la estrategia de alternancia, se ha creado un proyecto de asignatura que se adapta a esta modalidad, combinando de manera secuencial las clases presenciales y virtuales.

Cada asignatura cuenta con un plan detallado que garantiza la calidad educativa y cumple con los requisitos establecidos por la universidad. Se busca evitar que los alumnos pasen largas horas en conferencias web, pues se reconoce que esta modalidad puede generar fatiga y disminuir el nivel de compromiso e interacción. En su lugar, se fomenta la participación activa a través de una variedad de actividades sincrónicas y asincrónicas.

Las clases presenciales se utilizan estratégicamente para aprovechar al máximo el contacto directo entre profesores y estudiantes. Dichas sesiones se enfocan en actividades prácticas, discusiones en grupo, resolución de problemas y cualquier otro componente que se beneficie de la interacción cara a cara. Esto permite un aprendizaje más dinámico y enriquecedor, donde los estudiantes pueden plantear preguntas, recibir retroalimentación inmediata y colaborar con sus compañeros de manera más directa.

Por otro lado, las clases virtuales se utilizan para complementar y reforzar los conceptos enseñados en las clases presenciales; a través de plataformas en línea, se brinda acceso a materiales didácticos, recursos adicionales y actividades interactivas. Los estudiantes pueden revisar el contenido en su propio ritmo, profundizar en los temas que requieren más atención y realizar tareas asignadas.



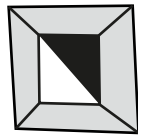
Además, se fomenta la interacción y la colaboración entre los estudiantes mediante el uso de herramientas de comunicación en línea, como foros de discusión, chats y videoconferencias. Estas actividades asincrónicas permiten a los estudiantes compartir ideas, plantear preguntas y debatir sobre los temas del curso, incluso fuera del horario de clase. Así, se promueve un ambiente de aprendizaje colaborativo y se fortalece la comunidad estudiantil.

Esta metodología para las asignaturas semipresenciales se ha diseñado con el objetivo de brindar una experiencia de aprendizaje enriquecedora y equilibrada. A través de la combinación de clases presenciales y virtuales, se busca maximizar el contacto directo entre profesores y estudiantes, fomentar la participación activa y proporcionar recursos adicionales para el estudio independiente.

### REFLEXIONES DE LOS ALUMNOS DE DISEÑO Y DESAFÍOS A ABORDAR

Se llevó a cabo un informe en colaboración con los tutores de la carrera para evaluar la recepción de los alumnos ante las nuevas modalidades de aulas híbridas y materias semipresenciales. El análisis se centró en los estudiantes que estaban cursando al menos tres asignaturas del primer año en las sedes Centro, Olivos y San Isidro, excluyendo a los estudiantes de intercambio.

Se realizó una consulta a una muestra representativa de cada año de la licenciatura para obtener información sobre estas nuevas modalidades. En general, la totalidad de la muestra consultada expresó su conformidad con la variedad de modalidades ofrecidas a partir

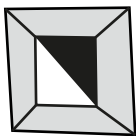


de este cuatrimestre en la licenciatura. Los estudiantes recibieron y aceptaron satisfactoriamente las distintas modalidades y notaron que los docentes adaptaron sus clases a cada nuevo sistema.

Para recopilar esta información, se realizaron entrevistas a los alumnos con el objetivo de conocer sus opiniones y obtener información relevante. De igual forma, los tutores llevaron a cabo visitas al aula para presentarse, enviaron correos electrónicos con material y organizaron entrevistas y desayunos grupales. También se trabajó con los ingresantes en las charlas de bienvenida de la carrera junto con el director.

En cuanto al recibimiento de las propuestas de aulas híbridas y materias semipresenciales, en general, los estudiantes manifestaron su preferencia por la presencialidad en el taller, a excepción de las materias más teóricas o de informática. Consideran que el intercambio con el grupo es fundamental para el aprendizaje en estas modalidades teórico-prácticas. En el caso de la carrera de Diseño, es especialmente importante experimentar la transferencia entre docente y estudiante, que se genera en el aula taller con el trabajo práctico.

En cuanto a la modalidad semipresencial, la totalidad de los estudiantes están conformes con cursar este formato cada quince días. No han manifestado dificultades en la interacción con los docentes durante las clases virtuales. Prefieren esta modalidad en las asignaturas de laboratorio, ya que durante las clases sincrónicas pueden seguir las indicaciones del docente en tiempo real y utilizar software actualizado sin preocuparse por los inconvenientes que surgen en los laboratorios de las sedes debido a la incompatibilidad de versiones en los programas y archivos de proyectos de diseño.

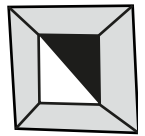


También valoran esta modalidad en las asignaturas teóricas y teórico-prácticas, donde se aprovechan al máximo las potencialidades del formato. En las clases presenciales se trabajan las actividades grupales y de repaso, en las clases sincrónicas se presentan las clases magistrales que se pueden revisar en momentos de estudio previos a las evaluaciones, y en las clases asincrónicas se plantean actividades claras para resolver en sus domicilios.

Además, esta modalidad permite la realización de proyectos de producción manual, que habían quedado en segundo plano con el uso predominante de herramientas digitales, principalmente en las materias de Diseño y Comunicación Visual, Morfología y Tipografía, con lo que se pudo aprovechar lo mejor de ambos mundo: el taller manual y el taller digital.

Los estudiantes destacan la funcionalidad del campus virtual, donde se centraliza la información y los materiales clara y ordenadamente. No obstante, mencionan cierta dificultad inicial para comprender la dinámica de las aulas virtuales y familiarizarse con el funcionamiento del campus.

Es muy valorada esta modalidad para los invitados externos y clases virtuales de actividades de extensión. Entretanto, algunos estudiantes han manifestado la necesidad de contar con recursos tecnológicos actualizados y de calidad para poder desarrollar las actividades de manera óptima; esto incluye acceso a software específico, equipos con capacidad suficiente y conexión a internet estable. La universidad está trabajando en mejorar estas condiciones y proporcionar el apoyo necesario para que los estudiantes puedan aprovechar al máximo la modalidad semipresencial.



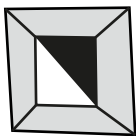
## LOS DOCENTES DE DISEÑO Y LAS NUEVAS MODALIDADES

Durante el aislamiento y el distanciamiento social, preventivo y obligatorio, decretado por las autoridades nacionales, en respuesta a la declaración mundial de la pandemia del COVID-19 en marzo de 2020, los docentes tuvieron que adaptar sus asignaturas de diversas formas a la virtualidad. Gracias al plan de vacunación estratégico, nacional, gratuito y voluntario iniciado en diciembre del mismo año, se ha retomado gradualmente la semipresencialidad en las actividades.

La estrategia de alternancia secuencial ha sido implementada en colaboración con el equipo de Capacitación Docente. Los profesores han desarrollado un proyecto en esta modalidad para su materia, el cual está sujeto a aprobación.

Con la implementación de la modalidad semipresencial, se ha puesto énfasis en el enfoque pedagógico centrado en el estudiante. Se fomenta la autonomía y el trabajo colaborativo, brindando a los alumnos la oportunidad de ser protagonistas de su propio aprendizaje. Por otro lado, se han incorporado diversas herramientas tecnológicas para facilitar la comunicación, la entrega de trabajos y el acceso a materiales de estudio.

Algunas de las herramientas utilizadas incluyen plataformas virtuales de aprendizaje donde se comparten materiales de lectura, videos, actividades y evaluaciones. También se utilizan aplicaciones de videoconferencia para llevar a cabo las clases en vivo y promover la interacción entre los estudiantes y los docentes. Adicionalmente,

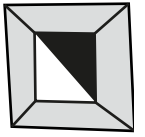


se han implementado herramientas de colaboración en línea para facilitar el trabajo en grupo y la coedición de proyectos de diseño.

Las clases inician con un primer encuentro del cuatrimestre, que siempre es presencial, se les comunica a los estudiantes la modalidad de trabajo, la cual está detallada en el programa actualizado de la materia, junto con el cronograma. Se alternan las clases presenciales en el aula física de UCES con clases virtuales que se llevan a cabo a través de los dispositivos tecnológicos planificados por cada docente en conjunto con el equipo (como encuentros sincrónicos por videoconferencia y actividades asincrónicas a través del campus virtual de UCES u otras plataformas). El recurso tecnológico a utilizar fue seleccionado por cada docente durante la planificación. Como fue establecido en la planificación de la asignatura, la modalidad de alternancia requiere realizar una clase presencial alternada con una clase no presencial.

En el caso de las asignaturas técnicas y proyectuales de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual, la adaptación a la virtualidad no fue una tarea difícil para los docentes cuyas propuestas pedagógicas requerían el uso de herramientas tecnológicas.

Por ejemplo, Diseño Multimedia ya contaba con una página web antes de la pandemia, donde se publicaban los materiales y la forma de trabajo: [www.catedramultimedia.com.ar](http://www.catedramultimedia.com.ar). El docente Mariano Ingerto afirma que durante la virtualidad sólo *hubo que cambiar la metodología del dictado de clases, la cual luego de Adobe Connect (que no fue muy amigable) pudo desarrollarse sin inconvenientes vía Zoom. Para el pasaje a la semipresencialidad se adaptaron algunos de los trabajos prácticos existentes y se agregaron algunas pequeñas ejercitaciones*



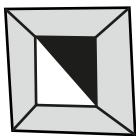
*que colaboraron a que los días de virtualidad se integraran de mejor manera a los presenciales.*

Dice Pablo Roldán, docente de Diseño e Informática I: *Tanto en las clases virtuales como en las presenciales, explico las herramientas y las secuencias de acciones desde mi PC, las cuales se proyectan en los monitores de los estudiantes, quienes deben replicar lo expuesto.*

Sin embargo, para Juan Manuel Hernández, docente de Historia del Diseño y del Arte I, el principal desafío durante la virtualidad fue *adaptar las clases teóricas y prácticas a un ámbito poco conocido y del que se sabía poco sobre herramientas tecnológicas. Para poder enseñar a la distancia y contener a los estudiantes, trabajé mucho para centrar aún más las clases en ellos, permitiendo que pudieran hacer las actividades como 'autodidactas' con una guía mínima y considerando que podrían aprovechar al máximo cada tema.*

Germán Rosso, docente de Semiótica y Comunicación, asevera que la adaptación a las modalidades de educación a distancia: *Implicó modificar las estrategias en clase. Esto incluyó la incorporación de elementos más audiovisuales como imágenes, videos y presentaciones, así como el empleo de actividades grupales para fomentar la participación. También se tuvieron que ajustar las formas de evaluación, utilizando métodos como exámenes 'a libro abierto' o trabajos prácticos con consignas más complejas para realizar en el hogar. Además, se utilizó el campus virtual como medio de intercambio con los y las estudiantes, donde se compartieron bibliografía y actividades específicas.*

Y agrega: *La principal modificación de la semipresencialidad fue incorporar un esquema de alternancia entre clases presenciales teórico-prácticas y clases virtuales. En las clases presenciales, el objetivo fue recuperar y aplicar aspectos teóricos en distintos casos de análisis, don-*



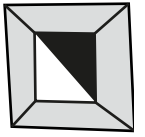
*de se formulan interrogantes sobre cuestiones planteadas, y se fomenta el intercambio y la discusión con los y las estudiantes. Por otro lado, las clases virtuales combinan la modalidad asincrónica, en la que se solicita la realización de un trabajo con entrega obligatoria a través del campus virtual, y la modalidad sincrónica, para abordar contenidos temáticos nuevos o responder consultas sobre consignas de trabajo.*

En un sentido similar, Ariel Guassardi, docente de Análisis del Discurso, manifiesta: *En las clases teóricas virtuales se pudo leer, analizar y teorizar. Mientras que en las clases presenciales se realizaron diferentes actividades grupales de escritura, corrección y análisis. La dinámica teórica-práctica fue muy buena a partir de esta organización.*

En el caso de Diseño de Sistemas de Identidad, la docente Elena Abugauch sostiene que *los proyectos de marca son factibles de ser realizados a distancia en el campo profesional. Por lo tanto, la intervención sobre la materia tuvo que ver con la incorporación de herramientas que se utilizan en el ámbito laboral y la reorganización de las instancias de taller, teóricas, de lectura y de actividades que realizan las y los estudiantes.*

En este sentido, durante ambos contextos, los docentes tuvieron que añadir ciertas herramientas para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sus testimonios demuestran cómo durante la transición entre ambas modalidades pedagógicas, se vieron alteradas sus técnicas de enseñanza —en el caso de materias teóricas— o la enseñanza de sus técnicas —en el caso de materias prácticas—.

Ingerto cuenta al respecto: *Una herramienta que nos ayudó mucho en la adquisición de la parte técnica fue la utilización de material en video mostrando el paso a paso de la aplicación. La practicidad de*



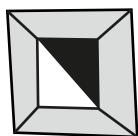
*tener los registros siempre a mano y el poder reproducirlos las veces que sea necesario complementan el aprendizaje.*

*Del mismo modo, Roldán comenta: Cuando el uso de una herramienta tecnológica es complejo y requiere de varios pasos para su aplicación, grabo la clase presencial, o les comparto videos realizados por otros profesionales, de manera que los estudiantes dispongan de un repositorio de materiales audiovisuales para volver a verlos.*

*Por su parte, Abugauch relata: Se incorporaron herramientas como el Campus, Miro, Notion y algunas otras que no son de uso obligatorio, pero se agregaron al cuerpo de conocimiento para usos futuros de quienes pasan por el aula. Durante el periodo de pandemia, también se incorporaron herramientas de intercambio a distancia como Zoom y Meet que habilitaron la posibilidad de trabajar de manera espontánea con Internet, tanto para estudiantes como para docentes.*

*Para Hernández: Al centrar la clase en los estudiantes, se hicieron moneda corriente el estudio de casos, el análisis de artículos y videos cortos con temas puntuales, búsquedas guiadas y exposiciones dialogadas. Además, en la semivirtualidad se incorporaron las clases virtuales asincrónicas, en donde con base en una pequeña clase teórica grabada o una breve consigna los estudiantes investigan y, a la clase siguiente, cuando nos vemos por cámara o en forma presencial, cerramos el tema.*

*Eduardo Cartoccio, docente de Semiótica y Comunicación, menciona: Durante la pandemia utilicé la plataforma de videoconferencias que proporcionaba la universidad y trabajaba también con Classroom para llevar adelante las actividades y evaluaciones escritas. En la semipresencialidad, comencé a utilizar el campus virtual con Moodle. Con esta última herramienta estoy aprendiendo a diversificar las actividades, las formas de elaborar cuestionarios y los diseños de los parciales*



*que, aunque los tomé de manera presencial, combinan tipos de preguntas diferentes, como los cuestionarios de Moodle.*

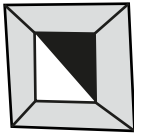
En el caso de su asignatura, Guassardi argumenta: *Con la propuesta de la semipresencialidad, la planificación fue completamente acompañada por la facultad desde el principio. Además, se tuvo la libertad de utilizar diferentes formas de trabajo, como el uso de Zoom y la organización flexible del tiempo.*

Frente al escenario de la pandemia, los estudiantes han respondido de diferentes maneras. En algunos casos, los docentes han notado diferencias en su desempeño durante la virtualidad y la semipresencialidad. Sólo en las asignaturas que ya utilizaban herramientas tecnológicas antes de la pandemia, no se advirtieron cambios en el trabajo de los estudiantes, quienes además, en la mayoría de los casos, son nativos digitales.

No obstante, sobre la semipresencialidad, Abugauch apunta: *Pa-reciera que las y los estudiantes no están preparados para operar en espacios de mayor autonomía que requieren autoorganización.*

Sin embargo, Hernández considera que con *el training pandémico el pasaje a la semipresencialidad fue muy fácil, ya que tenemos lo mejor de los dos mundos: los chicos tienen autonomía y cuando estamos juntos podemos trabajar desde otro lado que los enriquece más y que les permite apropiarse de los contenidos. Y agrega: La semipresencialidad fue una forma de utilizar a favor el terreno ganado en la enseñanza que quedó del confinamiento. Las clases presenciales se aprovechan más y las virtuales les permiten a los estudiantes trabajar desde la comodidad de sus lugares en una forma más libre.*

En este punto, el docente hace referencia a una actividad realizada por los estudiantes en clase virtual que *pone en juego la creati-*

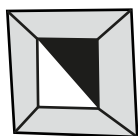


*vidad de una forma poco convencional, dejando libre el subconsciente. Éste es un trabajo en el que aplican el automatismo surrealista. Básicamente, les doy instrucciones puntuales, buscan al azar imágenes, textos y toman fotografías y luego arman afiches publicitarios. En la foto vemos los resultados, todos tienen las mismas consignas, pero con resultados muy diferentes.*

En un sentido similar, según Guassardi, el tránsito por las diferentes modalidades pedagógicas *permitió que el estudiante pudiera tener la libertad de organizar su modo y forma de cursar. La presencialidad y la virtualidad ponen en juego esa libertad, ya que el estudiante no asiste todo el tiempo a la universidad, pero lo organiza en el seguimiento y la planificación, sobre todo, en las clases asincrónicas.*

Por su parte, Cartoccio pondera positivamente la modalidad semipresencial frente a la virtual y la híbrida: *La semipresencialidad permite conocer más a los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y mantener la unidad del grupo, de la misma manera que las clases presenciales. Las clases virtuales dificultaban el conocimiento más integral del alumno, con quien se lograba identificar y establecer un diálogo recién en la instancia de examen final. Después de la pandemia dicté clases híbridas que, a diferencia de las semipresenciales y presenciales, erosionan y dispersan al grupo.*

Según Rosso, para los estudiantes, adaptarse a los formatos de la educación virtual supuso un desafío *tanto en términos de disponibilidad de dispositivos técnicos como en la adaptación de sus dinámicas laborales y rutinas en el hogar. En este contexto, una de las dificultades más significativas fue la participación en clase que, en cierta medida, se vio limitada cuando la única posibilidad de dictado era virtual.*



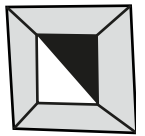
Y agrega: *Con el formato semipresencial, la alternancia de las modalidades de los encuentros permitió fomentar la participación de los y las estudiantes y también brindó la oportunidad de conocerlos mejor. Además, los y las estudiantes tuvieron que incorporar nuevas estrategias de estudio que se adaptaran a los modos de evaluación empleados en la educación virtual. Estas evaluaciones incluyeron consignas de mayor elaboración, como la comparación y relación de textos o el análisis de casos.*

En el momento de hacer balances, los docentes destacaron aspectos positivos, habilidades puestas en juego y desafíos que encontraron durante la transición entre una y otra modalidad pedagógica.

Ingerto resalta los beneficios de la adaptación obligatoria e in-tempestiva a la virtualidad durante la pandemia: *En muchas áreas, incluyendo la educación, avanzamos a pasos agigantados y, lo que hubiera llevado al menos una década, se resolvió en apenas un par de años.*

Del mismo modo, para Abugauch, la modalidad virtual: *Optimiza el manejo del tiempo. Permite que la propuesta académica sea más profunda y amplia en cuanto a las actividades a realizar o al material compartido. El hecho de que puedas acceder desde cualquier lugar y aprender de lo que otras compañeras o compañeros resuelven frente a la misma consigna enriquece los proyectos y el aprendizaje.*

Pero también señala en los desafíos que se presentaron durante esta instancia: *El acceso a internet y superar la resistencia al cambio por parte de quienes ejercemos la docencia son cruciales. Así como también valorar y trabajar temas como el manejo del tiempo, la autonomía, la disciplina, la constancia, la colaboración, el trabajo en equipo, la habilidad de comunicación, la resolución de problemas desde temprana edad para formar ciudadanas y ciudadanos digitales.*



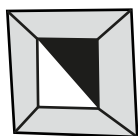
En este mismo sentido, Hernández destaca *la capacidad de adaptación de todos y la reacción de respuesta que tuvimos. A la distancia, todas las partes colaboraron, pusieron lo mejor de sí mismas y los resultados fueron muy buenos. Hoy, tanto estudiantes como docentes, ganamos un espacio de estudio más, el virtual, que antes no lo teníamos o era poco accesible.*

Para Roldán, la presencialidad tiene como aspectos positivos poder *ver a los estudiantes y sus expresiones, verificar sus prácticas y asistirlos de manera directa. Según el docente, el desafío de la virtualidad fue incorporar herramientas de transmisión y almacenamiento de información, pautar los calendarios de actividades y las herramientas de diseño gráfico que continuó utilizando en las tres modalidades. Mientras que, en relación con los estudiantes, permitió entrenarlos en un contexto profesional, en herramientas y recursos que ya están inmersos en lo virtual.*

En palabras de Rosso: *El balance es sumamente positivo. A pesar de las dificultades que implicó la adaptación repentina a la educación virtual, este escenario permitió la incorporación de nuevas herramientas y recursos. La propuesta de las materias semipresenciales permite integrar estos aprendizajes con los métodos de trabajo ya utilizados en la educación presencial, de modo que ambos formatos puedan interactuar y enriquecerse mutuamente.*

## CONCLUSIONES: BENEFICIOS DE LA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

La implementación de la modalidad semipresencial en la licenciatura en Diseño y Comunicación de la UCES ha aportado beneficios



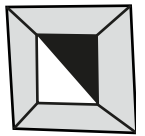
significativos, tales como mayor flexibilidad horaria, desarrollo de habilidades digitales, combinación de interacción presencial y virtual, acceso a recursos en línea, fomento de la autonomía y el autogobierno, y la integración efectiva de herramientas tecnológicas.

En primer lugar, ha permitido ampliar la oferta educativa y brindar mayor flexibilidad a los estudiantes, quienes pueden adaptar su horario de acuerdo con sus necesidades y responsabilidades personales. Además, la alternancia entre clases presenciales y virtuales ha fomentado el desarrollo de habilidades digitales y la capacidad de adaptación a diferentes entornos de aprendizaje.

Otro beneficio importante es la posibilidad de combinar lo mejor de ambos mundos: la interacción y el contacto directo con docentes y compañeros en las clases presenciales, y la comodidad y accesibilidad de las clases virtuales. Esto ha permitido generar espacios de aprendizaje más dinámicos y enriquecedores, donde se pueden aprovechar al máximo los recursos tecnológicos disponibles.

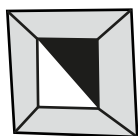
Asimismo, la modalidad semipresencial ha propiciado un mayor aprovechamiento de los recursos disponibles. Los estudiantes pueden acceder a materiales de estudio, bibliografía y recursos complementarios a través de plataformas virtuales, lo que les concede la posibilidad de profundizar en los contenidos y revisarlos en su propio tiempo y ritmo. La centralización de la información en el campus virtual de UCES ha facilitado la organización y gestión de los contenidos, lo que contribuye a una experiencia de aprendizaje más ordenada y estructurada.

Por otro lado, la modalidad semipresencial ha fomentado la autonomía y la responsabilidad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Al tener que alternar entre clases presenciales y virtuales,



se les exige una mayor organización y planificación de su tiempo de estudio, así como la capacidad de autorregularse para cumplir con las tareas y actividades asignadas en cada modalidad. Eso fortalece su capacidad de autogestión y les proporciona habilidades valiosas para su desarrollo académico y profesional.

Ha brindado la oportunidad de integrar de manera más efectiva el uso de herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes han podido familiarizarse con diferentes aplicaciones, plataformas y recursos digitales que son relevantes en su campo de estudio, lo cual les otorga una ventaja en el ámbito laboral, donde el dominio de las tecnologías es cada vez más valorado. Estos beneficios contribuyen a enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y a prepararlos de manera integral para los desafíos del campo profesional.



## REFERENCIAS

- Area Moreira, M., San Nicolás Santos, M. B., Sanabria Mesa, A. L. (2018). Las aulas virtuales en la docencia de una universidad presencial: la visión del alumnado. RIED. *Revista iberoamericana de educación a distancia*, 21(2), 179-198. <http://hdl.handle.net/11162/167023>
- Carbonell García, C. E., Rodríguez Román, R., Sosa Aparicio, L. A., y Alva Oliveros, M. A. (2021). De la educación a distancia en pandemia a la modalidad híbrida en pospandemia. *Revista Venezolana de Gerencia*, 26(96), 1154-1171.
- Contreras Higuera, W. E. (2007) Evolución de las aulas virtuales en las universidades tradicionales chilenas: El caso de la universidad del Bío-Bío. *Horizontes Educativos*, 12(1), 49-58
- Duarte- Herrera, M., Montalvo Apolín, D. E., Valdes Lozano, D. E. (2019). Estrategias disposicionales y aprendizajes significativos en el aula virtual. *Revista Educación*, 43(2). Universidad de Costa Rica. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44058158038>
- De Luca, M. (2020). *Las aulas virtuales en la formación docente como estrategia de continuidad pedagógica en tiempos de pandemia. Usos y paradojas*. Fundación Carolina, 33 [https://doi.org/10.33960/ac\\_33.2020](https://doi.org/10.33960/ac_33.2020)
- Pérez García, A. (2021). La enseñanza online post pandemia: Nuevos retos. *Holos*, 2, 1-13. <https://doi.org/10.15628/holos.2021.12082>