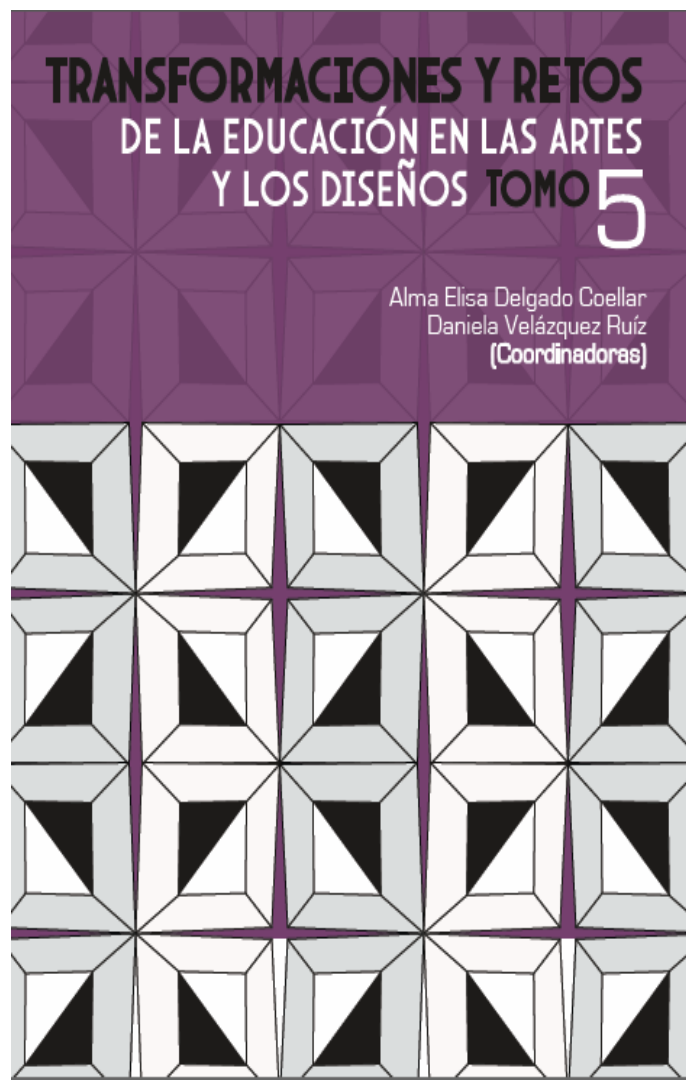




Olivia Fragoso Susunaga

ORCID Id: [0000-0001-8030-6349](https://orcid.org/0000-0001-8030-6349)

Gabriela García Armenta

ORCID Id: [0000-0003-3640-4392](https://orcid.org/0000-0003-3640-4392)

Mónica Elvira Gómez Ochoa

ORCID Id: [0000-0003-0581-0267](https://orcid.org/0000-0003-0581-0267)

Rocío López Bracho

ORCID Id: [0000-0001-6382-0434](https://orcid.org/0000-0001-6382-0434)

Rodrigo Ramírez Ramírez

ORCID Id: [0000-0003-3895-2675](https://orcid.org/0000-0003-3895-2675)

Sara Viveros Ramírez

ORCID Id: [0000-0002-1481-8925](https://orcid.org/0000-0002-1481-8925)

**La tecnología en la educación remota:
resultados de una experiencia de
enseñanza-aprendizaje en la licenciatura de
Diseño de la Comunicación Gráfica**

Páginas 339-385

En:

Transformaciones y retos de la educación en las artes y los diseños, tomo 5 / Alma Elisa Delgado Coellar & Daniela Velázquez Ruíz, coordinadoras. Panamá: Universidad Euroamericana; Puerto Rico: EDP University, 2024.

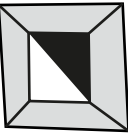
ISBN tomo 5: **978-1-950792-95-5**

ISBN de la colección: 978-9962-8555-3-8

Relación: <https://hdl.handle.net/11191/11367>



La presente obra está bajo una licencia de CC BY-NC-SA 4.0 Internacional
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

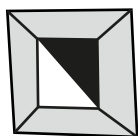


LA TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN REMOTA: RESULTADOS DE UNA EXPERIENCIA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN LA LICENCIATURA DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

Olivia Fragoso Susunaga
Gabriela García Armenta
Mónica Gómez Ochoa
Rocío López Bracho
Rodrigo Ramírez Ramírez
Sara Viveros Ramírez

RESUMEN

El presente documento es el resultado del análisis del impacto de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en la educación a distancia, específicamente en el ámbito del diseño de la comunicación gráfica. El estudio está basado en un sondeo realizado al alumnado de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco (UAM-A).



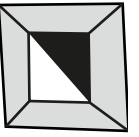
El objetivo principal fue evaluar el cumplimiento de los objetivos de enseñanza-aprendizaje y el aprovechamiento académico mediante el uso y aceptación de las TIC por parte del alumnado. El análisis aborda aspectos relacionados con el ámbito educativo, emocional, de salud, familiar, recursos económicos y equipamiento.

Los resultados revelan la necesidad de transformaciones tanto en los docentes como en los sistemas educativos, con el fin de potenciar el uso efectivo de las TIC y promover una alfabetización digital adecuada. Además, se examina el impacto emocional de la modalidad remota de aprendizaje y se identifican las principales dificultades experimentadas por el alumnado. Se observó que, si bien las TIC ofrecen oportunidades significativas para la educación a distancia, es fundamental implementar estrategias pedagógicas adecuadas que faciliten la interacción, la colaboración y el desarrollo de habilidades específicas del diseño de la comunicación gráfica.

PALABRAS CLAVE: Educación a distancia, tecnologías de información y comunicación, diseño de la comunicación gráfica, impacto del COVID en la enseñanza.

ABSTRACT

This document is the result of the analysis of the impact of information and communication technologies (ICT) in distance education, specifically in the field of graphic communication design. The study is based on a survey conducted among students of the Graphic Communication Design degree program at the Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco (UAM-A).



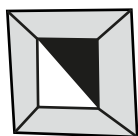
The main objective was to evaluate the fulfillment of teaching-learning objectives and academic achievement through the use and acceptance of ICT by students. The analysis addresses aspects related to educational, emotional, health, family, economic resources and equipment.

The results reveal the need for transformations in both teachers and educational systems in order to enhance the effective use of ICTs and promote adequate digital literacy. In addition, the emotional impact of the remote learning modality is examined and the main difficulties experienced by students are identified. It was observed that, although ICTs offer significant opportunities for distance education, it is essential to implement appropriate pedagogical strategies that facilitate interaction, collaboration and the development of specific skills in graphic communication design.

KEYWORDS: *distance education, information and communication technologies, graphic communication design, impact of COVID on teaching.*

INTRODUCCIÓN

Las tecnologías de información y comunicación (TIC) han revolucionado diversos aspectos de la vida contemporánea, incluyendo el campo educativo. En el contexto de la pandemia de COVID-19, las instituciones educativas se vieron en la necesidad de adoptar modalidades de enseñanza a distancia para garantizar la continuidad de los procesos educativos. En este sentido, en la UAM-A, se im-

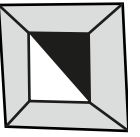


plementaron estrategias para la impartición de clases vía remota y mantener la formación educativa de sus estudiantes de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

Sin embargo, aunque se asumió que el alumnado de esta generación, considerados nativos digitales, estarían familiarizados y preparados para el uso de las TIC, surge la interrogante sobre cómo dicha habilidad se traduce al ámbito educativo. Por tanto, se invitó al alumnado de la licenciatura a responder un cuestionario en línea, con el objetivo de conocer sus experiencias en el uso de las TIC, así como su nivel de aceptación y aprovechamiento en relación con los objetivos de aprendizaje.

Se consideraron aspectos emocionales, de salud, familiares, recursos económicos y equipamiento. El cuestionario se envió a todo el alumnado de la licenciatura y fue contestado por 120 personas de manera voluntaria, por lo que los resultados no son representativos, pero sí se consideran valiosos de manera cualitativa, porque expresan las opiniones y situaciones específicas que afrontaron las personas que decidieron responder.

En este trabajo, se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis de dicho instrumento. Se examina el impacto emocional experimentado por el alumnado en la modalidad remota de aprendizaje, al igual que los aspectos que más extrañaron de la modalidad presencial. Asimismo, se evalúa la continuidad en la participación regular en los cursos y la interrupción temporal de los estudios. A través de este análisis, se busca comprender el alcance de las TIC en la educación a distancia y su influencia en la formación de los futuros profesionales del diseño de la comunicación gráfica.

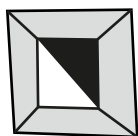


Con base en los hallazgos, se proponen reflexiones y recomendaciones que permitan mejorar la implementación de las TIC en el ámbito educativo, además de promover una alfabetización digital efectiva. Adicionalmente, se plantea la necesidad de transformaciones tanto en los docentes como en los sistemas educativos para potenciar el uso de las TIC y garantizar un aprendizaje significativo en el diseño de la comunicación gráfica.

LAS TIC EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Las TIC surgen a partir de que el hombre comienza a registrar la información en soportes rígidos transportables. El término tecnologías de información y comunicación (TIC) surge en los años 90, y en el 2000 el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) lo define de la siguiente forma: “Las TIC agrupan un conjunto de sistemas necesarios para administrar la información, y especialmente los ordenadores y programas necesarios para convertirla, almacenarla, administrarla, transmitirla y encontrarla” (Calandra, 2009, p. 15).

Cuando la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) determinó dar respuesta educativa al problema del aislamiento forzoso, por la pandemia de COVID-19, implementó y capacitó al profesorado para continuar con la formación educativa de sus estudiantes mediante clases a distancia o híbridas. Se supuso que esta modalidad sería muy sencilla para el alumnado, ya que se les identificaba



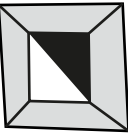
como una generación inmersa en la tecnología, con la habilidad del uso de recursos tecnológicos y de las tecnologías de información y comunicación (TIC), pero no aplicado al ámbito educativo.

Las TIC en el ámbito educativo han sido tomadas como las herramientas primordiales para disminuir la brecha educativa y de equidad. León y Tapia indican: “La inclusión de las TIC en el ámbito educativo debe ir acompañada de una serie de lineamientos que definan un marco de referencia para la toma de decisiones respecto a las acciones que se deben realizar durante el proceso” (León Martínez & Tapia Rangel, 2013, p.4).

Es imperativa una transformación tanto en el profesorado como en los sistemas educativos básicos, en las prácticas docentes, en las actividades que se llevan a cabo en las unidades de enseñanza-aprendizaje, en el desarrollo de habilidades y competencias necesarias para que los y las estudiantes puedan aprovechar al máximo el uso de las TIC, gracias a la alfabetización digital. Coll hace referencia al uso de las TIC y menciona:

No es en las TIC sino en las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información que les ofrecen las TIC, donde hay que buscar las claves para comprender y valorar el alcance de su impacto sobre la educación escolar, incluido su eventual impacto sobre la mejora de los resultados del aprendizaje. (Coll, 2024, p.5)

Para llevar a cabo la transformación, es indispensable que se verifique un verdadero compromiso por parte de todos los actores del proceso educativo, hay que dejar atrás viejas prácticas y ajustar los roles con una mirada abierta e innovadora a un horizonte lleno de



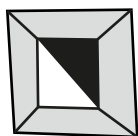
posibilidades. En este sentido, Parra y Rengifo sostienen: “hoy encontramos prácticas pedagógicas mediadas por las TIC, que centran su propósito en implementar nuevas estrategias que flexibilicen los aprendizajes y permitan irse desligando de los modelos tradicionales que hoy en día, aún se pueden ver” (2021, p.239). Así mismo, mencionan que:

Las TIC se convierten en herramientas y medios que fortalecen los procesos de aprendizaje, propician escenarios de innovación en las aulas y se pueden convertir en vehículos para facilitar el interaprendizaje en el que no solo es el profesor el que enseña y el estudiante aprende, sino que el aprendizaje es compartido. (2021, p.240)

De acuerdo con Lion, Perosi, Jacobovich, Palladino y Sordelli (2023), la educación no presencial para nada es un concepto nuevo, sino que a lo largo de la historia se han dado diferentes manifestaciones en la que este tipo de educación se ha llevado a cabo en el contexto latinoamericano.

A raíz de la pandemia de COVID-19 se ha dado la necesidad de reflexionar sobre el impacto que tiene la enseñanza remota en tiempos de emergencia y la forma en la que estas experiencias deben recuperarse para enfrentar las nuevas concepciones y modelos de educación híbrida, según las necesidades sociales actuales.

El reto se encuentra en encontrar las estrategias didácticas que permitan acortar las brechas de acceso a los entornos y herramientas digitales, al igual que a las mediaciones tecnológicas. Lo anterior implica evaluar las políticas educativas y proponer estrategias que faculten la igualdad de condiciones para el acceso a la educación de calidad para todas las personas.

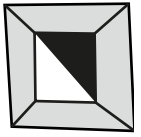


Para Lion *et al.* (2023) la convergencia cultural y mediática, la cultura participativa y la inteligencia colectiva son aspectos clave que caracterizan el contexto actual e impactan en las nuevas formas de educación, incluyendo la presencial. Ésta última se encuentra mediada por tecnología como modelos de educación a distancia e híbrida que tienen en cuenta un currículo pertinente, la reconfiguración de los tiempos y espacios de enseñanza y aprendizaje, lo mismo que la formación docente.

El 2020, en México, se estableció un antes y un después en el ámbito educativo superior, se percibió una ruptura de paradigmas en cuanto a modalidades de enseñanza-aprendizaje, se visualizó y ejecutó de manera forzosa lo que se sabía que existía, pero que de alguna manera se evitaba implementar en las aulas; se hacen repetitivos los conceptos de aprendizaje colaborativo, aulas virtuales, TIC, etcétera.

El uso de las herramientas tecnológicas y las plataformas educativas pueden concretar y facilitar la formación universitaria para facilitar a la comunidad flexibilidad y organización del tiempo para cumplir con lo que su entorno le demanda, familia, trabajo, problemas económicos o de transporte, etc.

Esto implica observar la disciplina de diseño de la comunicación gráfica desde otra perspectiva: analizar, discriminar y reflexionar sobre la pertinencia de los métodos, materiales y herramientas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La meta debe comprender la ejecución de un modelo educativo virtual o híbrido que contribuya al desarrollo de habilidades digitales, relacionadas con el uso de herramientas de comunicación, acceso, procesamiento y producción de la información (DGTIC UNAM, s.f.).



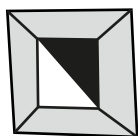
En este contexto, el Comité de Estudios^[1] de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, se dio a la tarea de investigar qué tanto el alumnado utilizó, aun de forma inesperada, las TIC en el ámbito educativo y asimismo, su nivel de aceptación y aprovechamiento para cumplir con los objetivos de aprendizaje. Se consideraron aspectos educativos, emocionales, de salud, familiares, recursos económicos y de equipamiento.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL SONDEO AL ALUMNADO

I.¿CÓMO TE SENTISTE EMOCIONALMENTE CON LA MODALIDAD REMOTA DE APRENDIZAJE?

El aspecto emocional es uno de los factores que más se ha puesto sobre la mesa como efecto secundario de las afectaciones de la pandemia. Un número significativo de estudiantes (44.2 %) manifiestan haberse sentido estresados; esta respuesta tendría que correlacio-

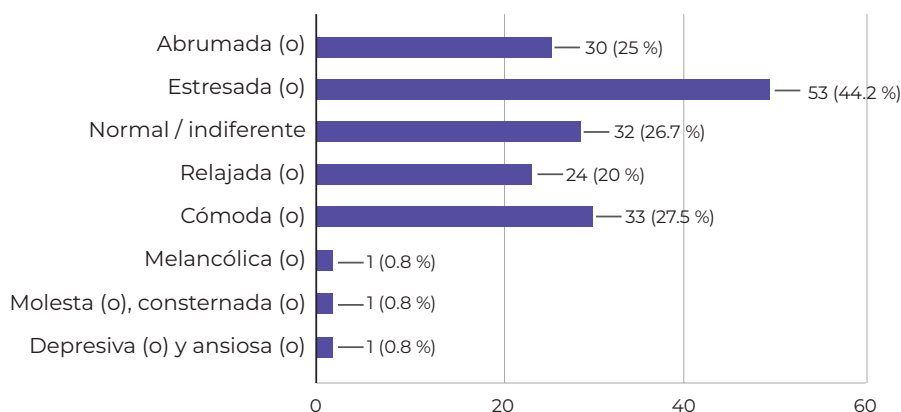
[1] En la Universidad Autónoma Metropolitana existen Comités de Estudios para cada programa de licenciatura y posgrado. En el caso de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, los Lineamientos para la integración y el funcionamiento de Comités de Estudios de Licenciatura y del Tronco General de Asignaturas establecen que el objetivo de dichos Comités es “coadyuvar con el Director de la División y el Coordinador de Estudios en el diseño, desarrollo, evaluación y operación de los planes y programas de estudio, en aquello que contribuya a procurar que la formación de los profesionales corresponda cualitativa y cuantitativamente a los principios rectores de la Universidad” (Ciencias y Artes para el Diseño [CYAD—, 2003). Los Comités de Estudios de Licenciatura están conformados por el Coordinador del programa, por cuatro profesores correspondientes a cada uno de los Departamentos Académicos de la División, y por asesores invitados. Los miembros del Comité de Estudios de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica son los autores de este trabajo.



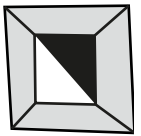
narse con las posteriores para saber la causa. Entre las respuestas se encuentra que los problemas de salud y económicos de familiares y amigos los llevaron a tener miedo; una constante no sólo en la población universitaria, sino en el mundo entero.

FIGURA I

Emociones de los estudiantes con la modalidad remota



Por otra parte, la cantidad de trabajo asignada en las tareas podría haber sido un detonante del estrés. Durante el confinamiento, se habló de que la gente contaba con tiempo libre para dedicarse a hacer muchas actividades; el permanecer en casa, ahorrar tiempo de transporte y reducir la convivencia social podría haber hecho creer que había tiempo de sobra. Sin embargo, quienes trabajaban o estudiaban a distancia vieron su carga de trabajo incrementada por esta misma idea: “al no salir de casa, se tiene tiempo de sobra”. Falta profundizar en la investigación para conocer las causas que llevaron a las personas estudiadas a sentirse estresados.



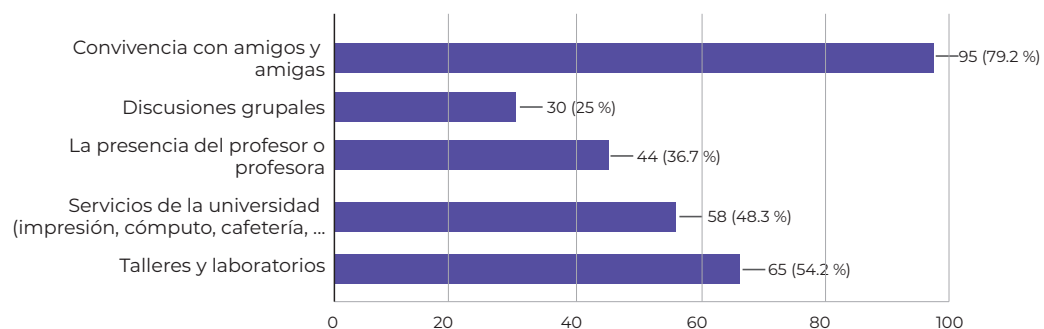
En cambio, el segundo rubro que resulta significativo es que las personas se sintieron cómodas (27.5 %) o relajadas (20 %). Esto podría significar que la carga de trabajo que tuvo el alumnado en la pandemia no necesariamente fue la causa del estrés, sino que se podría atribuir a otros motivos, por lo que un porcentaje significativo adujo no haberse sentido estresado, sino cómodo. El sentirse depresivo, molesto, consternado o ansioso no fue percibido por las personas o no fue relevante, o tal vez no quisieron mencionarlo como un aspecto emocional significativo.

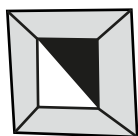
2. ¿QUÉ FUE LO QUE MÁS EXTRAÑASTE DE LA MODALIDAD PRESENCIAL?

La convivencia con amigos y amigas sin duda es un factor relevante para los y las estudiantes que participaron en el estudio. El 79.2 % de las personas mencionaron éste como el factor que más extrañaron en la educación remota. Es significativo considerar que a pesar de que la mayoría tenía la oportunidad de interactuar de manera virtual a través de las clases en plataformas sincrónicas y otros espacios que la tecnología favorecía, no lo hacían o no sentían que hubiera una convivencia significativa con su comunidad.

FIGURA 2

Aspectos que los estudiantes extrañaron de la presencialidad





Los talleres y laboratorios son el segundo factor cuya ausencia resulta llamativa. Queda claro que falta implementar estrategias pedagógicas usando la tecnología a distancia para solventar la formación académica que reciben en laboratorios y talleres. Hay muchas oportunidades de realización de proyectos de investigación para desarrollar estrategias pedagógicas mediadas por tecnología en este rubro. Lo mismo sucede con los servicios ofrecidos por la institución.

Es interesante señalar que la ausencia del profesorado no fue algo que el alumnado considerara importante. Se interpreta que esto se debió a los grandes esfuerzos que la institución hizo para atender las necesidades de infraestructura y equipamiento del personal docente, junto con el esfuerzo de la mayoría de las y los profesores por estar presentes a pesar de la distancia y las carencias tecnológicas con las que la población en general tuvo que afrontar esta crítica etapa.

3. ¿CONTINUASTE CON REGULARIDAD TUS CURSOS?

De los alumnos que contestaron el cuestionario, el 55.8 % menciona haber continuado con regularidad sus cursos; esta respuesta muestra que no hubo cuestiones que impidieran la continuidad de sus estudios. Es relevante correlacionar mediante datos estadísticos el número de miembros del alumnado que no se inscribieron o que abandonaron la carga completa de UEA (unidades de enseñanza aprendizaje) con lo que ocurre en tiempos regulares. Se entiende que hay un problema, por lo que esta correlación permitiría conocer con precisión el comportamiento de la matrícula.

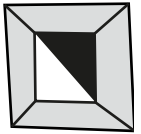
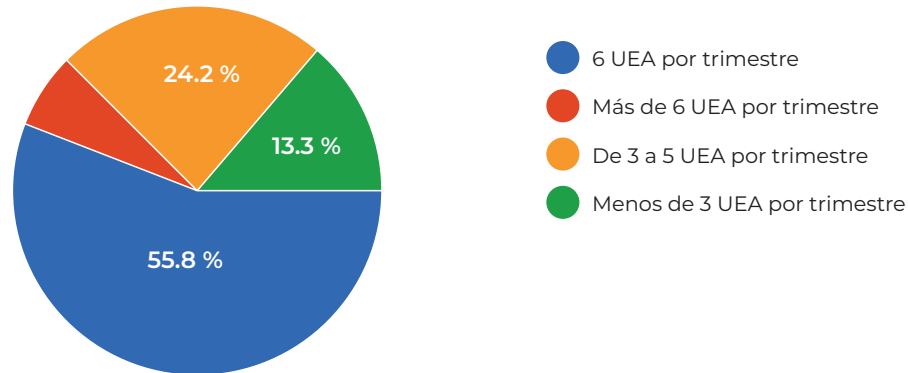


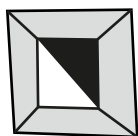
FIGURA 3
Alumnos que continuaron sus cursos



Así como hubo quienes redujeron la carga de trabajo, también hubo quienes aprovecharon las circunstancias para llevar más de 6 UEA por trimestre. Al igual que el caso anterior, sería importante contar con información completa sobre el comportamiento de la matrícula para poder realizar una interpretación más precisa. Sin embargo, queda en evidencia que existe un problema con estudiantes que abandonaron sus clases y en algún momento podrían decidir reincorporarse.

4. ¿TUVISTE QUE INTERRUMPIR TUS ESTUDIOS DE FORMA TEMPORAL?

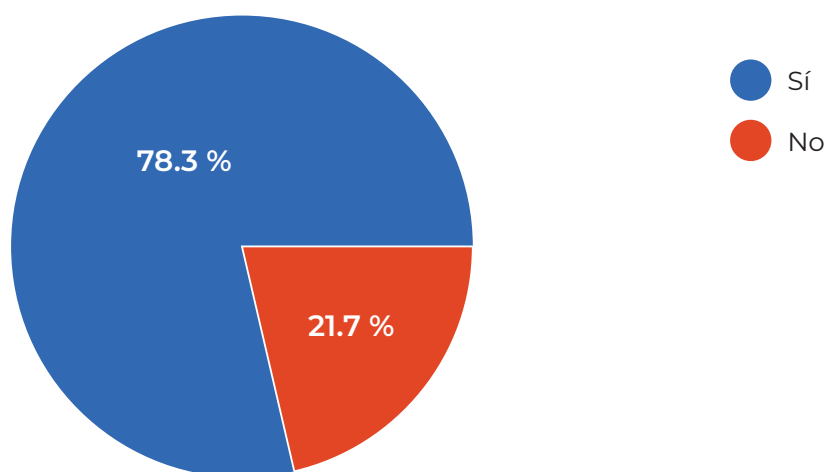
Del alumnado que respondió el cuestionario, 78.3 % menciona no haber interrumpido los estudios de forma temporal. Este dato es significativo, pues rebasa el índice de deserción regular, que es del 8.8 % de deserción regular en instituciones de educación superior, de acuerdo con el INEGI (2021). Queda claro que la contingencia



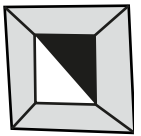
sanitaria trajo consigo múltiples problemáticas de diversos órdenes que hicieron que el alumnado tomara la decisión de abandonar temporalmente los estudios.

FIGURA 4

Estudiantes que interrumpieron sus estudios temporalmente



El aislamiento y confinamiento provocado por la contingencia sanitaria, provocó incertidumbre en todo el mundo; por su puesto, el alumnado no estuvo exento, como lo muestra la siguiente gráfica (Figura 5). El 65 % del alumnado que respondieron el cuestionario manifiesta que uno de los factores que afectaron a la continuidad de sus estudios fue el aspecto emocional y psicológico, seguido por el factor económico (40.8 %) y el tecnológico (22.5 %). Estos factores son los principales causantes a nivel global de las dificultades que enfrentaron los estudiantes.

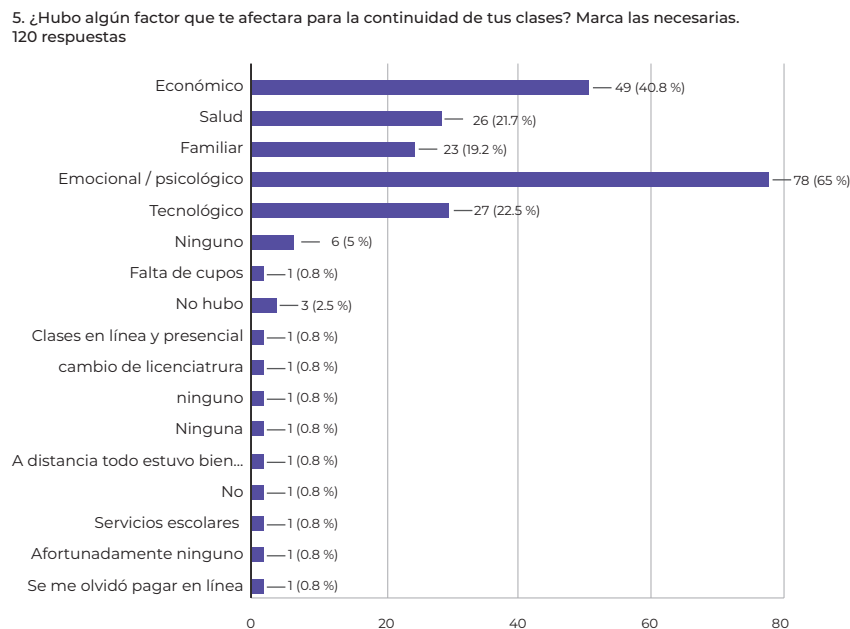


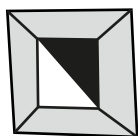
5. ¿HUBO ALGÚN FACTOR QUE AFECTARA PARA LA CONTINUIDAD DE TUS CLASES?

El 40 % del alumnado indicó que su formación académica a distancia no representó un cambio significativo, el 39.2 % dijo que fue buena, a pesar de que la mayor parte del alumnado no considera ni buena ni mala su formación académica, se interpreta que la dinámica de enseñanza-aprendizaje fue aprovechada. En las entrevistas del Comité de Carrera con el alumnado, este dato se correlaciona, puesto que la impresión que tenían sobre la experiencia en pandemia en su mayoría fue aceptada, aunque se tenía preferencia por las clases presenciales.

FIGURA 5

Factores que afectaron la continuidad de las clases





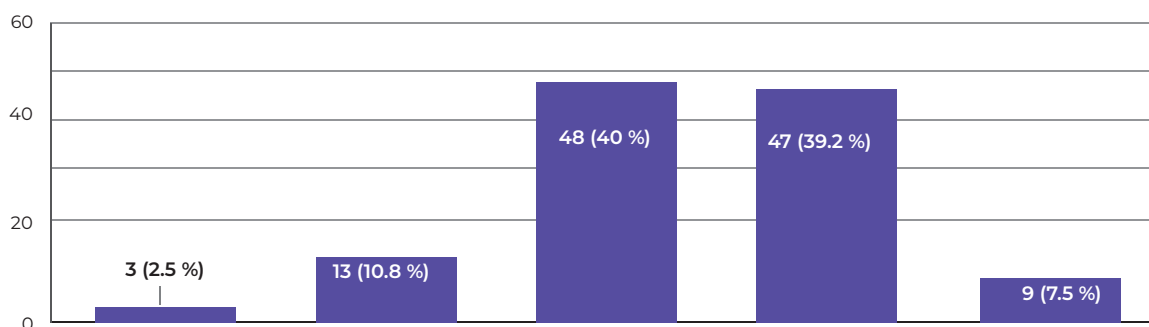
6. ¿CÓMO VALORAS TU FORMACIÓN ACADÉMICA DURANTE EL PEER Y EL PROTEMM?

Las siglas significan Proyecto Emergente de Enseñanza Remota y Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta, respectivamente.

FIGURA 6

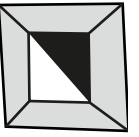
Valoración de la formación académica durante el PEER y el PROTEMM

6. ¿Cómo valoras tu formación académica a distancia durante el PEER y el PROTEMM? Los valores de la escala tienen los siguientes significados: 1..., 3 = ni buenas ni malas, 4 = buenas, 5 = muy buenas
120 respuestas

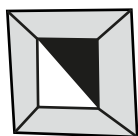


7. ¿POR QUÉ? (ESTA PREGUNTA COMPLEMENTA LA GRÁFICA ANTERIOR)

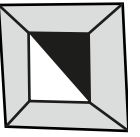
Se revisaron, analizaron, seleccionaron las respuestas más comunes y generales.



- *Algunos profesores no estaban preparados y las materias prácticas y los talleres simplemente son imposibles de llevar a cabo a distancia.*
- *Porque el aprendizaje era terrible, nadie estaba acostumbrado a ese modo y fue un sube y baja hasta que lo comprendieron.*
- *No me acostumbré, perdí el interés.*
- *Me resultó muy pesado, además de que no contaba con los recursos necesarios para poder tomar y cumplir con las UEA, lo cual me generaba ansiedad y frustración.*
- *Tengo problemas de atención.*
- *Al estar en casa, me costaba más trabajo concentrarme.*
- *La interrupción de mis estudios por el trabajo.*
- *La retroalimentación del profesorado no era tan buena ni específica, el diálogo y la comunicación no fue tan buena.*
- *Sinceramente, yo entré a la universidad en estas modalidades, entonces, nunca tuve la oportunidad de compararlas con la presencial. Sin embargo, soy consciente de que tuve varias carencias, no sólo sociales, sino educacionales, pues perdí varias oportunidades de aprender ciertas materias como se debía (aprovechando talleres y salidas escolares); un claro ejemplo es el taller de impresión. Me encantaría que la escuela nos diera la oportunidad a las personas que ya cursamos esa materia de manera virtual de experimentarla de manera ahora presencial.*
- *Siento que sí aprendí todo lo que se vio, ya que los maestros lo hicieron de una manera fácil para el alumnado.*
- *Los profesores adecuaron la clase para poder obtener los conocimientos de la mejor forma.*



- *Pude organizar mejor mis tiempos.*
- *Me parece que, aunque fue un momento de acomodo de muchas modalidades, pude aprender de buena manera, pese a que uno que otro módulo resultaba difícil en línea, sobre todo los prácticos.*
- *Definitivamente, al estar en presencial ayuda mucho el apoyarte con compañeros y la retroalimentación del profesor. Aunque para todos es difícil los traslados de la casa a universidad, creo que es un poco pesado por el momento hasta que nos volvamos a acostumbrar.*
- *Durante el Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER) no tenía ningún tipo de problema con horarios, pero en el Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PRO-TEMM), a mí, como a la mayoría de mis compañeros, el que hubiera pocos grupos nos afectó. Tuvimos clases tanto presenciales como en línea, teniendo que dar de baja algunas, ya que no era posible conectarnos en la universidad, ya sea por la red misma o por fallas en el equipo de cómputo.*
- *Comunicación rápida y casi inmediata con el profesor y los alumnos; ahorro de tiempo y dinero en transportes; paz mental acerca de mi estado de salud; mayor comodidad y libertad de movimiento durante las clases; menos trabajos/proyectos que requieren visitar espacios públicos transitados.*

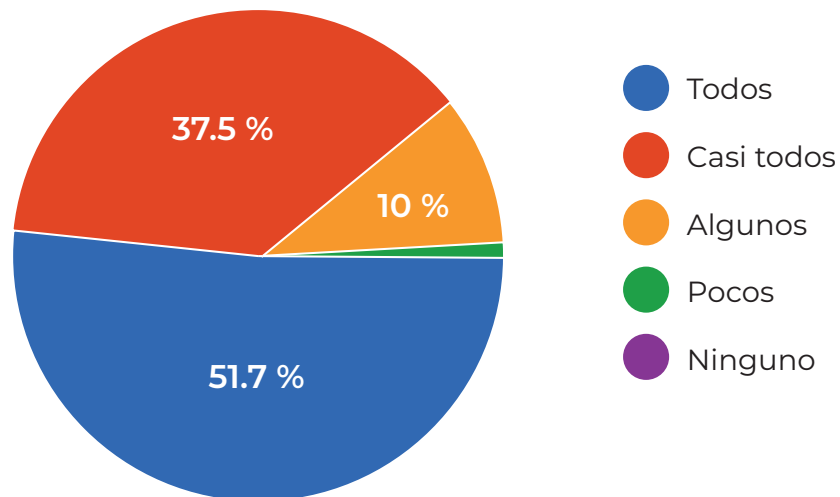


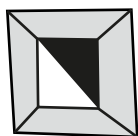
8. ¿TUS PROFESORES TE COMPARTIERON LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA DE LAS UEA?

Es importante que el profesorado comparta los objetivos de aprendizaje para que el alumnado pueda evaluar y llevar un seguimiento de su aprendizaje. Y así contribuir con el buen desarrollo de la modalidad a distancia.

FIGURA 7

Porcentaje de los profesores que compartieron los objetivos de aprendizaje





9. ¿QUÉ HERRAMIENTAS (MIRÓ, KAHOOT, JAMBOARD, CLASSROOM, CAMVIA, ZOOM, MEET, ENTRE OTROS) UTILIZÓ TU PROFESOR O PROFESORA PARA FACILITAR TU APRENDIZAJE?

Antes de la contingencia sanitaria, se tenía ya el conocimiento de las TIC y de las múltiples posibilidades de integrarlas a la actividad docente como una herramienta de apoyo a la enseñanza-aprendizaje. Para continuar con las clases, las instituciones de educación superior (IES) se adherieron a diversas aplicaciones y plataformas que les permitieran cumplir con los objetivos de las asignaturas, materias o UEA. Es así que al personal docente se le presentaron un sinnúmero de posibilidades en cursos y talleres como recursos de apoyo a la docencia.

El comité de carrera de DCG consideró importante conocer qué aplicaciones o plataformas se utilizaron con más frecuencia, con el objetivo de proponer la unificación en su uso. Se precisó el empleo sólo de algunas, para evitar en el alumnado confusiones, constante adiestramiento y descargas de las aplicaciones.

De los resultados en cuanto al uso de aulas virtuales, CAMVIA fue empleada por 77 estudiantes y Classroom por 105.

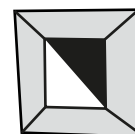
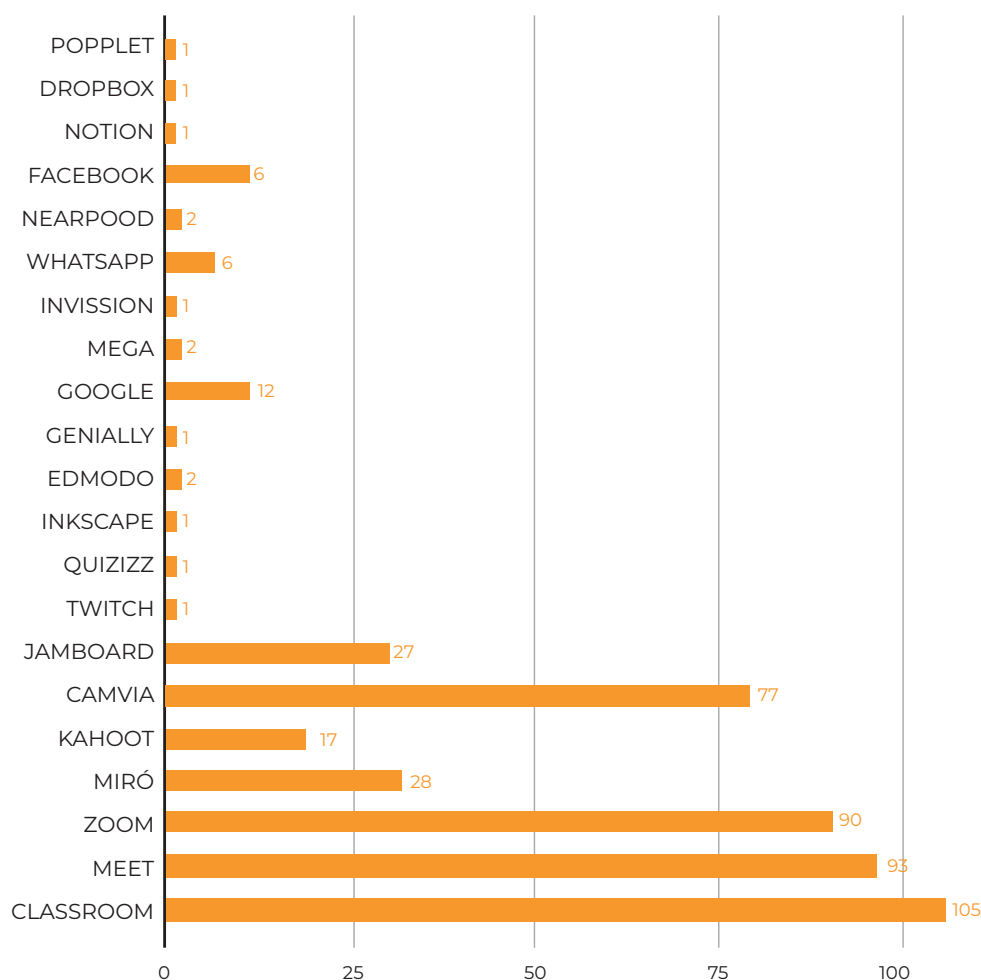


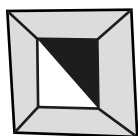
FIGURA 8

Plataformas más utilizadas



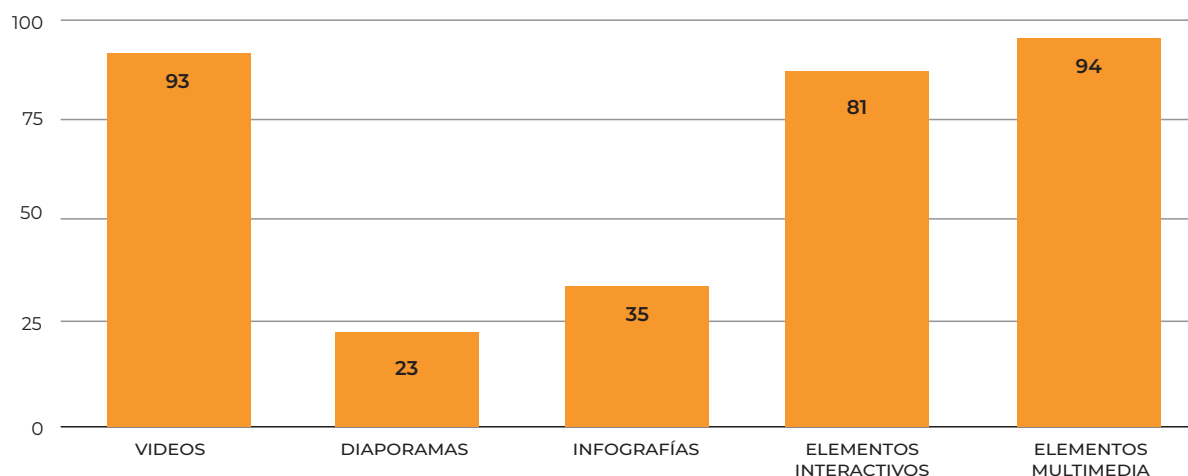
10. DE LOS MEDIOS UTILIZADOS POR TUS PROFESORES O PROFESORAS, ¿CUÁL O CUÁLES TE GUSTARON Y CONSIDERAS QUE TE AYUDARON A APRENDER?

En este rubro, con la posibilidad de seleccionar varias casillas, se buscó saber, en la modalidad virtual o a distancia, qué tipo de materiales de apoyo a la enseñanza-aprendizaje ayudó al alumnado a



comprender de mejor forma los contenidos. De acuerdo a sus respuestas, 94 de 120 seleccionaron elementos multimedia, 93 indicaron videos y 83 destacaron los elementos interactivos como los más eficientes para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

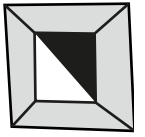
FIGURA 9
Medios que más agradaron al estudiantado



II. ¿QUÉ PROBLEMAS TUVISTE QUE RESOLVER PARA PODER TOMAR TUS CLASES A DISTANCIA?

Se estableció como pregunta con selección múltiple, los rubros fueron los siguientes:

- Económico
- Salud
- Familiar



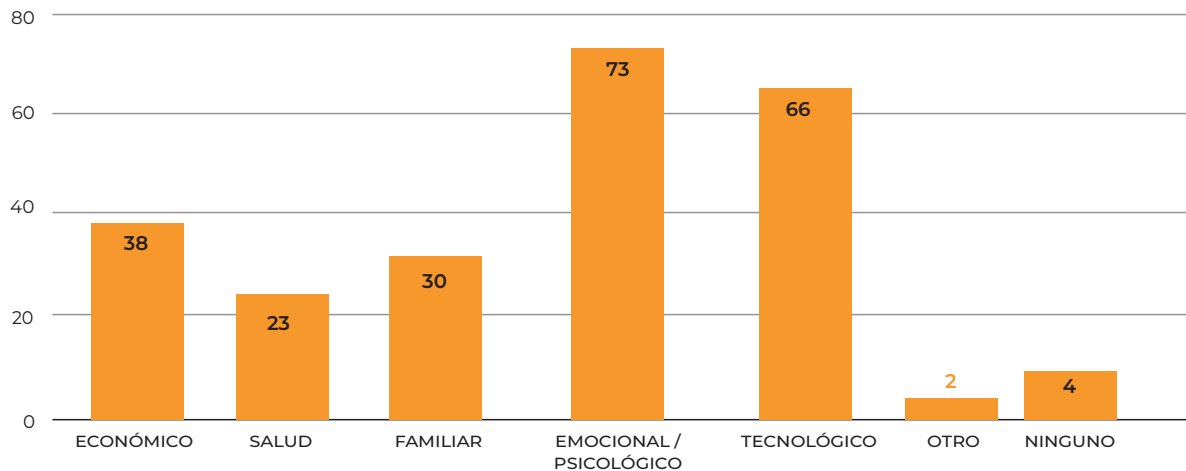
- Emocional / psicológico
- Tecnológico
- Otro
- Ninguno

En la opción “Otro”, dos estudiantes indicaron:

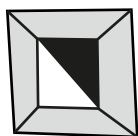
1. “Físico, es decir, adaptar un espacio de la casa para estudiar, tomar clases y hacer tareas”.
2. “Control sobre la administración de mis horarios personales”.

FIGURA 10

Problemas para tomar clases a distancia



El alumnado tenía la libertad de seleccionar más de una opción, 73 estudiantes manifiestan haber atravesado por cuestiones emocionales y psicológicas, lo que podría considerarse como “normales”, dada la situación de encierro. Se sabe que socialmente las situacio-



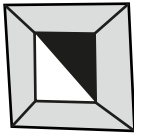
nes de violencia familiar, como lo publica el Observatorio Nacional Ciudadano (s.f.), aumentaron de forma crítica y la comunidad estudiantil desafortunadamente no estuvo exenta de ello; no obstante, el enfoque en este estudio es completamente académico.

Otro componente que resaltó en este sondeo fueron los problemas tecnológicos, que pueden incluir falta de equipo de cómputo, conexión a internet, programas y/o aplicaciones necesarias para la realización de actividades, tareas, investigación, etcétera.

12. ¿QUÉ CURSOS TE GUSTARÍA TOMAR, DENTRO DE LA UNIVERSIDAD, PARA COMPLEMENTAR TU APRENDIZAJE?

Esta pregunta fue totalmente abierta, las respuestas se analizaron y se clasificaron en los siguientes apartados:

- Artísticos y culturales, no relacionadas con los programas de estudios
- Artes gráficas
- Medios digitales y audiovisuales
- Adicional, no relacionadas con los programas de estudios (desarrollo personal, administración del tiempo, contabilidad, etc.)
- Software de diseño
- Optativas, cursos que están dentro del plan de estudios
- Complementarios (talleres virtuales a presenciales)
- No sé
- Ninguno
- Expresión: dibujo e ilustración



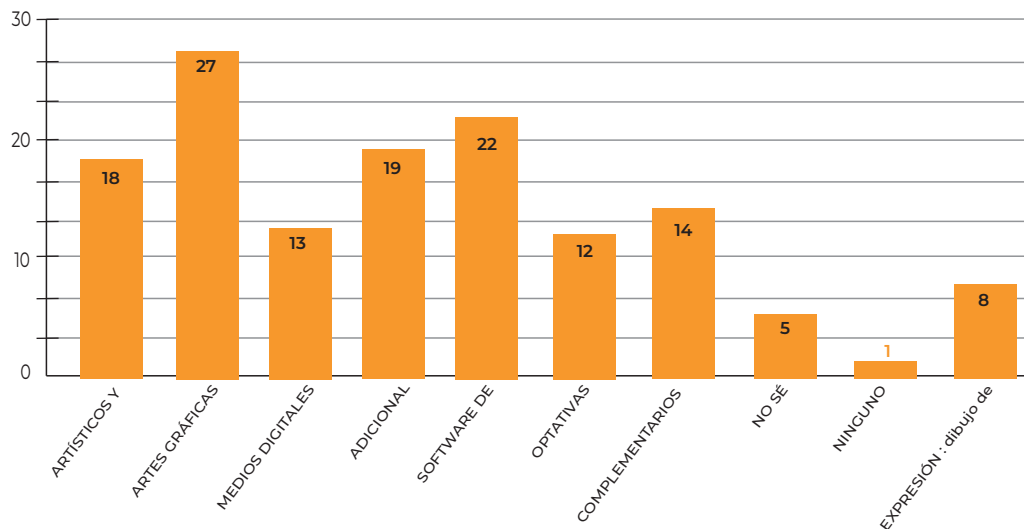
El objetivo de esta pregunta fue conocer las inquietudes del alumnado sobre las áreas donde sienten que se deben reforzar. El más mencionado, con 27 alumnos, fue el área de artes gráficas referente a la práctica de impresión de productos de diseño, que incluye los talleres de serigrafía, offset, laboratorio de fotomecánica y la práctica de impresión, que fue sustituida por dummies digitales (mockups).

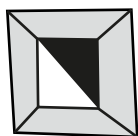
En segundo lugar, con 22 alumnos, se señala la inquietud de manejar software de diseño y periféricos que les permitan reforzar sus habilidades tecnológicas. En el grupo de “Adicional”, que se encuentra en tercer lugar, manifiestan su interés por desarrollar competencias transversales, como educación financiera, administración del tiempo, desarrollo personal, emprendimiento y salud mental.

FIGURA II

Posibles cursos para complementar el aprendizaje

12. ¿Qué cursos te gustaría tomar, dentro de la universidad, para complementar tu aprendizaje?



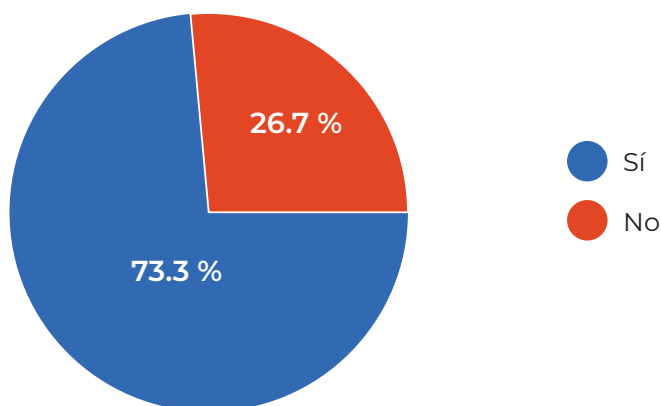


13. ¿CONSIDERAS QUE SERÍA BUENA IDEA QUE LA IMPARTICIÓN DE ALGUNA DE LAS UEA QUE CURSASTE CONTINÚE EN MODALIDAD A DISTANCIA?

Se puede apreciar en la gráfica que un porcentaje amplio (73,3 %) del alumnado evaluado considera buena idea que alguna de las UEA que cursaron continúe en modalidad a distancia, mientras que la menor parte (26,7 %) opinaron que no.

FIGURA 12

Preferencia por la impartición de una UEA en línea



14. ¿CUÁL O CUÁLES UEA CONSIDERAS QUE SERÍA BUENO QUE CONTINUARAN A DISTANCIA EN UN ESCENARIO FUTURO?

Las respuestas dadas por los 120 alumnos que respondieron el cuestionario se agruparon y graficaron para su análisis por tipo o rubro, de las cuales 76, que representan más de la mitad, optaron por las materias teóricas. En estas respuestas 6 mencionan de manera adicional a los metodológicos, 2 a los integrales y 4 a otras.

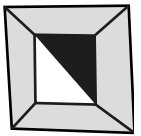
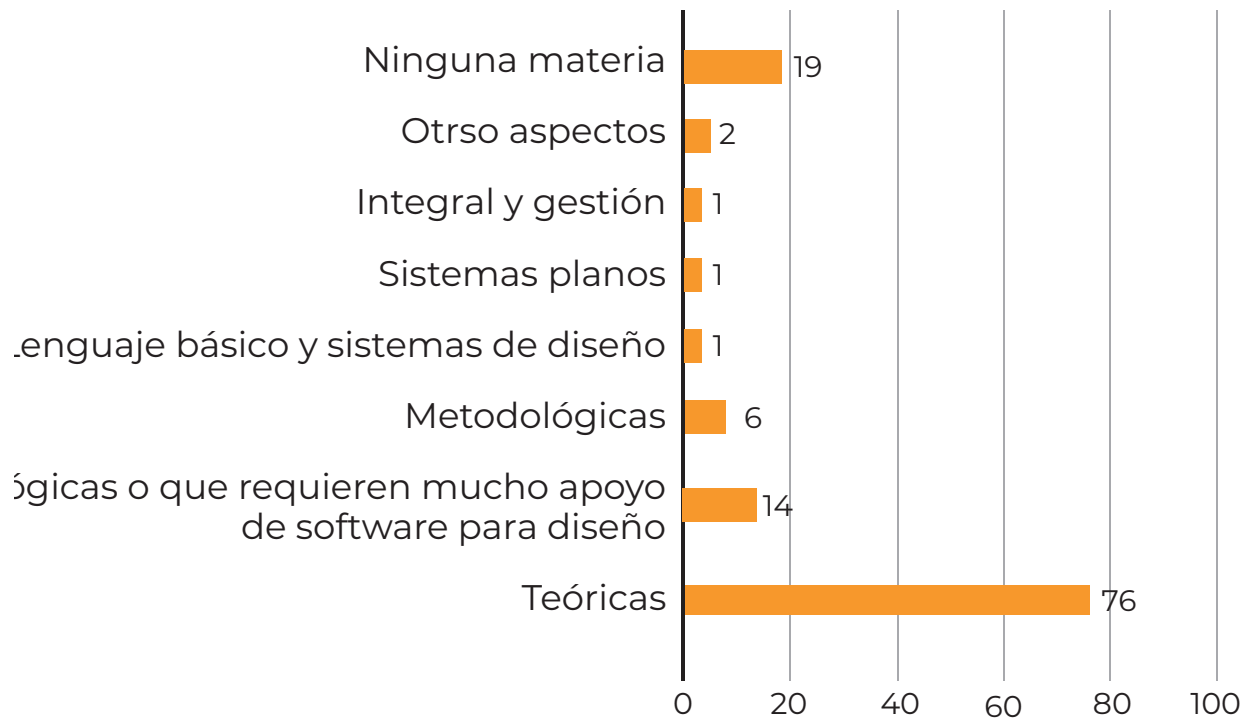
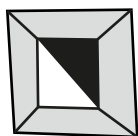


FIGURA 13

Preferencia de ciertas UEA para su impartición en línea



En términos generales, se puede apreciar una tendencia a preferir las materias teóricas (63.3 % de las respuestas obtenidas) para que se continúen impartiendo a distancia en un escenario futuro, seguidas de las tecnológicas (11.7 %) y las metodológicas (5%); mientras que el 15.8 % de las respuestas obtenidas, manifiestan que ninguna materia es viable para continuar a distancia.



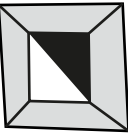
15. ¿POR QUÉ LO CONSIDERAS ASÍ?

Aquí debieron argumentar la elección de las UEA mencionadas en la pregunta anterior. Sobre las UEA teóricas consideran en términos generales lo siguiente:

- Es más cómodo, permiten mayor concentración y atención, se trabaja mejor, son menos monótonas, más dinámicas e interactivas y es más fácil investigar, debatir y leer a distancia.
- No requieren estar en el salón de clases, no demandan actividades prácticas; son de corta duración y no requieren equipo especial o el uso de talleres.
- Las lecturas, las actividades de discusión y la revisión de presentaciones se pueden hacer desde un sitio diferente al salón de clases.
- Se pueden revisar contenidos y entregar tareas en línea.
- Se ahorra dinero y tiempo de transporte.
- En ocasiones el equipo del salón falla, perdiéndose tiempo.
- Resulta tedioso escuchar al profesor en clase.
- No cambian mucho en línea.

Sobre las UEA tecnológicas (software para diseño) o las que requieren de mucho apoyo de software para diseño consideran:

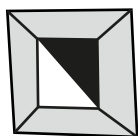
- Es más fácil y accesible tomar estas UEA desde casa y permiten trabajar simultáneamente a las explicaciones.
- Este tipo de materias funcionan bien en línea y la presencialidad no es necesaria.



- Se puede grabar la clase para su posterior consulta.
- Sobre las UEA metodológicas consideran:
- Son más teóricas que prácticas y los temas se pueden trabajar en línea.
- Se limitan a exposiciones por parte del profesor y no son UEA prácticas.
- Sobre los que opinan que ninguna materia:
- No se aprende nada y es mejor y más cómodo el modelo presencial.
- Hay muchos problemas técnicos, fallas de internet, poca organización y falta de eficiencia.
- No todos los alumnos cuentan con buen internet.
- La mayoría de las UEA son prácticas.
- Los conocimientos y experiencias del profesorado se aprovechan menos y no se resuelven bien las dudas.
- Hay poca participación en las clases en línea por falta de atención, estar rodeados de familiares o por pena.
- “La escuela es un refugio, una casa y prefiero estar en esa casa que en la mía. Ir a la escuela es una distracción mental, emocional, social”.

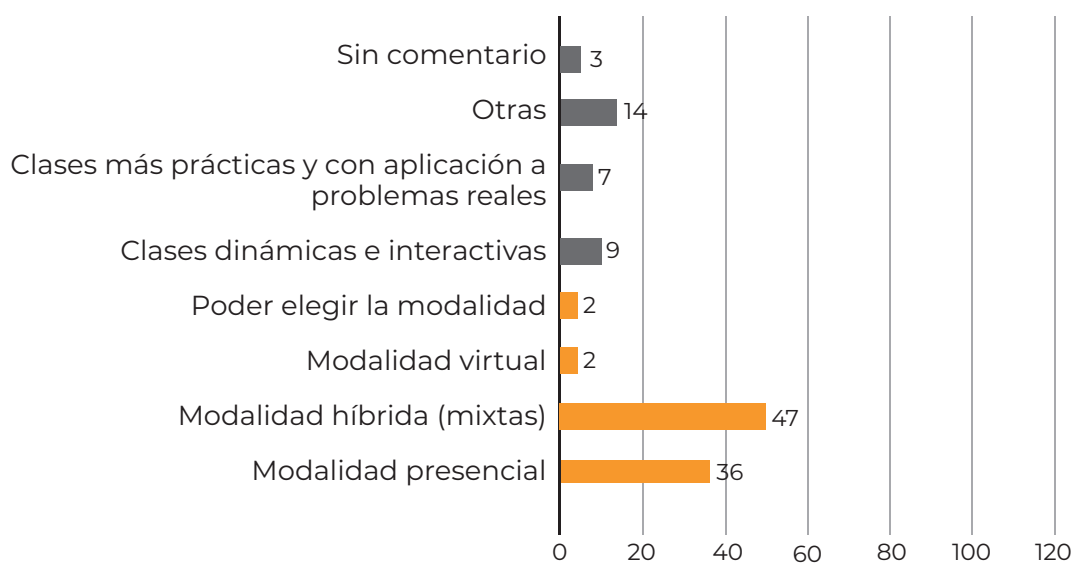
16. EN UN ESCENARIO A FUTURO DE TU LICENCIATURA,
¿CÓMO IMAGINAS QUE DEBERÍAN SER TUS CLASES?

Las respuestas dadas por los 120 alumnos que participaron en el sondeo, se clasificaron y graficaron para su análisis por tipo o rubro. Se puede apreciar que hubo mayor preferencia por la modalidad híbrida (47 respuestas equivalentes al 39.2 %) que por la presencial (36

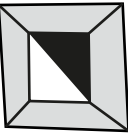


respuestas equivalentes al 30 %); sin embargo, en las respuestas de las barras color gris no se especificó de forma directa la modalidad a la que se referían. En algunas de las respuestas que optaron por la modalidad presencial a futuro, se enfatizó la importancia de tener apoyo de recursos digitales y con respecto a los que pensaron en la modalidad híbrida. Plantearon, en algunos casos, distribución diferente de los tiempos presenciales y virtuales.

FIGURA 14
Preferencia por la modalidad de las clases



Es interesante apreciar que sólo dos alumnos imaginaron como escenario a futuro la modalidad virtual. En el caso del rubro denominado “Otras” (14 respuestas equivalentes al 11.7 %) se mencionan aspectos como tener buenos horarios, más grupos y clases más empáticas, contar con materiales interactivos y tener profesores que manejen nuevos tipos de enseñanza.



17. ¿QUÉ CAMBIARÍAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
DE TU LICENCIATURA CON MIRAS AL FUTURO?

Las respuestas obtenidas para este reactivo se agruparon según su temática y resultaron ser evidentes los temas más importantes que el alumnado considera necesario cambiar para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el futuro.

El tema más recurrente, con 30 menciones, fue el de la necesidad de mejorar los aspectos pedagógicos, que el profesorado proponga dinámicas más atractivas para el alumnado, las cuales logren motivar, además de ser sensibles a sus diferentes características y capacidades. Se mencionó que ello puede reflejarse en una mejora de los programas y posiblemente del plan de estudios.

Otros temas sugeridos de mejora incluyen los aspectos operacionales (revisión de opciones de horarios, turnos, cupos, candados), que tuvo 24 menciones; 18 respuestas afirmaban que no debe cambiarse nada; 14 recomendaron que se mejore la calidad de la impartición de las UEA por parte del profesorado (cambiar estrategias pedagógicas, técnicas y herramientas didácticas); 10 menciones formulan precisamente que el profesorado reciba capacitación para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Más cuestiones, con reducido número de contestaciones, fueron cambiar o mejorar las modalidades de impartición de UEA, la mejora de la infraestructura, cambiar la proporción entre teoría y práctica, incrementar el tiempo de trabajo en talleres y laboratorios.

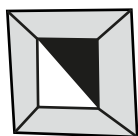
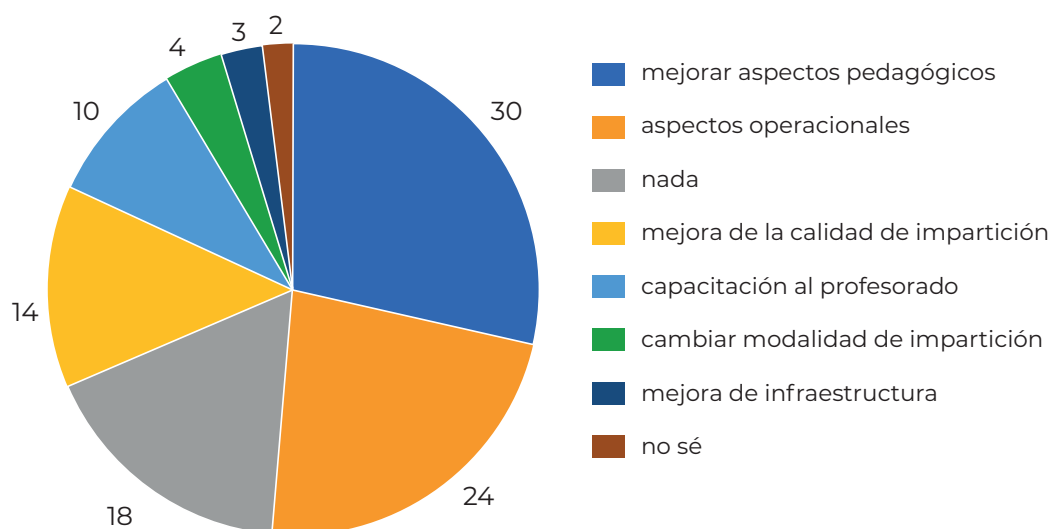


FIGURA 15

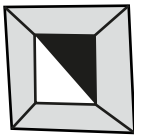
Cambios propuestos en la enseñanza—aprendizaje



18. ¿CÓMO DEBERÍA LLEVARSE A CABO?

Este reactivo pregunta específicamente por los cambios mencionados en el anterior, se busca entender la visión del alumnado respecto a lo que habría que hacer para concretar los cambios que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las respuestas, que fueron de tipo abierto, se agruparon según el sentido de lo manifestado para conocer los aspectos que el alumnado considera necesarios para la mejora. Así pues, con el mayor número de menciones (15), se encontraron propuestas que indican que hay que contar con una oferta que contemple alternativas en lo que se refiere a las modalidades de impartición.

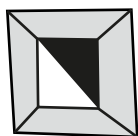


El alumnado no se decanta definitivamente por una de ellas, sino que hay quien prefiere lo presencial, el incremento de las UEA impartidas a distancia y quien prefiere modalidades híbridas. También con 15 menciones, se expresó la necesidad de actualizar UEA y en general mejorar el plan y los programas de estudios.

Posteriormente, se ubicó con 13 menciones la propuesta de sostener de manera sistemática procesos de diálogo con el alumnado, pues se ha expresado que los alumnos piensan que no se tiene en cuenta su problemática (aspectos académicos, laborales, logísticos y personales) y quisieran ser escuchados para acordar aspectos prácticos de las UEA. De igual forma, con 13 menciones, se expresó la necesidad de mejorar las prácticas pedagógicas. Algunas personas de las que conforman el alumnado tienen la impresión de que el profesorado no emplea las mejores estrategias para facilitar el aprendizaje.

Con 8 menciones se expresó la necesidad, desde el punto de vista del alumnado, de impartir cursos de formación docente que permitan al profesorado conocer y manejar mejor las herramientas didácticas más recientes que se tienen disponibles, pues se señala que no las usan o no las usan adecuadamente. Igualmente, con 8 menciones se expresó que para mejorar es necesario realizar una operación del programa óptima (se tuvieron respuestas que incluyen aspectos como compatibilidad de horarios, disponibilidad de optativas, incremento de cupo en las UEA, particularmente las de Taller, y revisión tanto de la posición y rigor en la aplicación de candado para idioma y otras actividades, así como de la necesidad de las seriaciones).

Con 5 menciones se expresó la necesidad de mejorar las estrategias y las herramientas de apoyo didáctico, pues el alumnado comentó que se cuenta con muchas posibilidades para apoyar el pro-

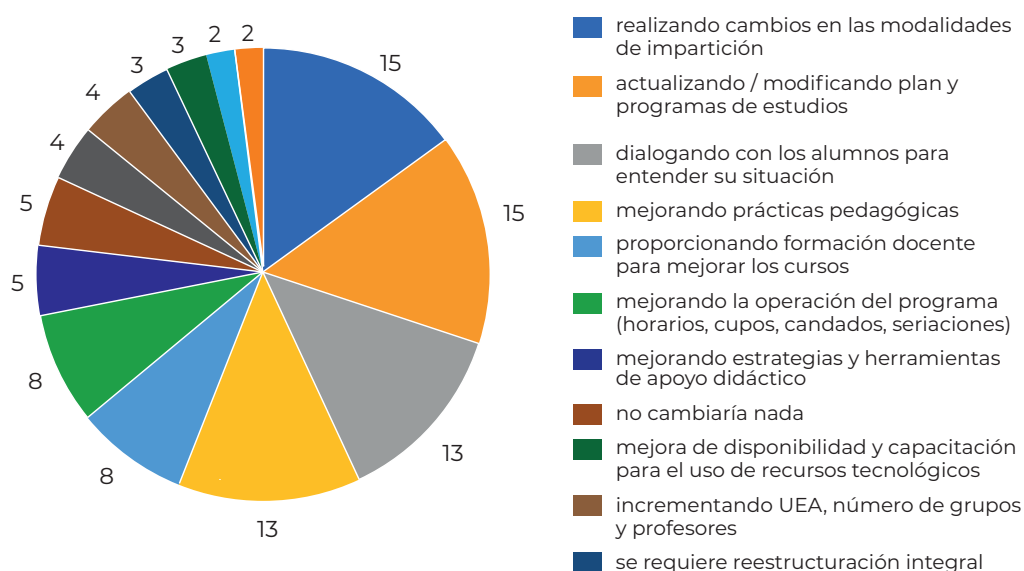


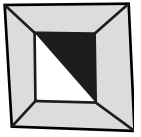
ceso de enseñanza-aprendizaje, pero el profesorado usa las mismas herramientas de hace décadas. Y con 5 menciones, algunos alumnos y alumnas opinaron que no cambiarían nada, que las cosas van bien como están.

Finalmente, se agruparon con menor frecuencia respuestas relacionadas con la disponibilidad y capacitación para el uso de recursos tecnológicos, el incremento en el número de UEA con temas actuales, con más grupos y más profesores y profesoras. Otras respuestas indican que las mejoras solamente se pueden lograr revisando de manera integral todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando a todos los miembros de la comunidad universitaria y los recursos involucrados.

FIGURA I6

Opiniones sobre la forma de mejorar la dinámica enseñanza-aprendizaje





SEGUNDA SECCIÓN

A continuación, se propone una serie de reactivos encaminados a conocer la valoración cuantitativa de factores que el Comité identificó como importantes en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje que se llevó a cabo en los programas PEER y PROTEMM. Estos reactivos ofrecían la posibilidad de respuesta mediante una escala de diferencial semántico en la que se ofrecieron como conceptos extremos: “Lo dificultó” (posición 1) y “Lo facilitó” (posición 5). Se preguntó así:

¿Cómo influyeron en tu aprendizaje los siguientes aspectos en la modalidad a distancia? Evalúa del 1 al 5, donde 1 significa que lo dificultó y 5, que lo facilitó.

2.1 TECNOLOGÍA

Se observa una clara tendencia a reconocer que la tecnología facilitó el proceso de aprendizaje, al considerar las respuestas 4 y 5 (65 %). La posición central, que implicaría reconocer que la tecnología permitió el proceso, pero que no hubo exención de dificultades, representa también un porcentaje importante (26.7 %). Las posiciones 1 y 2, inclinadas a reconocer la tecnología como algo que dificultó el proceso, representan un porcentaje de 8.3 %.

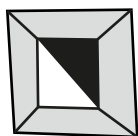
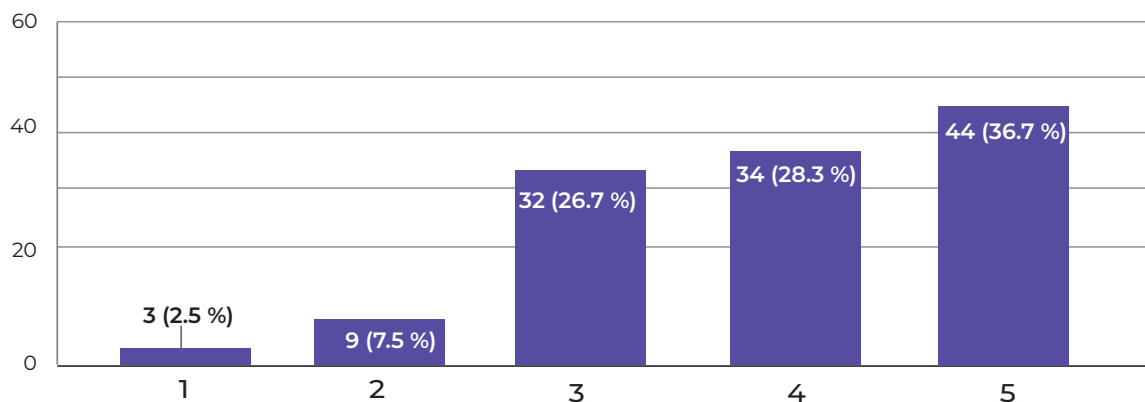


FIGURA I7
Percepción sobre el uso de la tecnología

120 respuestas



2.2 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DEL PROFESOR

En este reactivo, la respuesta preferida (con un 40 %) fue la posición 4, seguida de la posición central (con un 37.5 %). Luego, siguió la posición 2 (con un 10.8 %) y la posición 5 (con un 7.5 %). La respuesta menos preferida fue la posición 1 (con 4.2 %). Estas respuestas inclinan la tendencia hacia la indicación de que este factor “facilitó” el proceso (47.5 %), pero con una posición central fuerte (37.5 %). Es notorio también que la tendencia hacia la indicación de que este factor “dificultó” el proceso fue de 15 %.

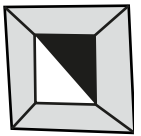
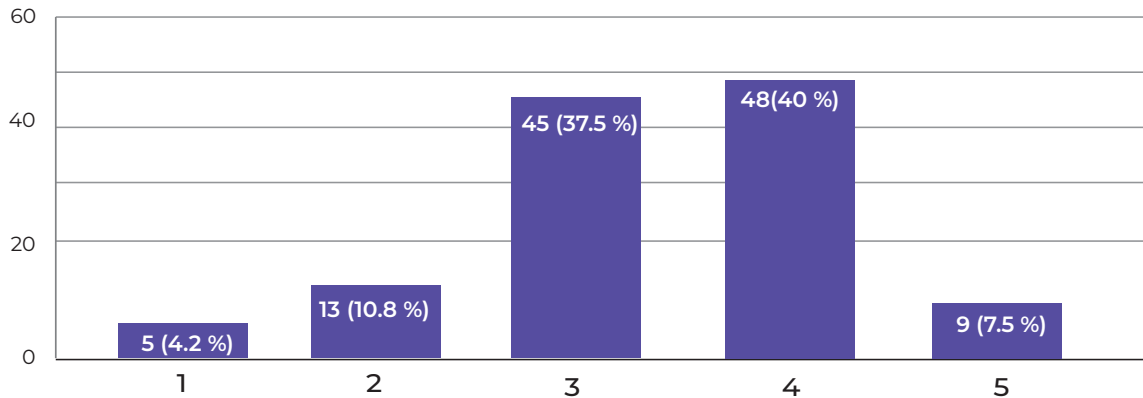


FIGURA I8

Percepción sobre el método de enseñanza del profesor

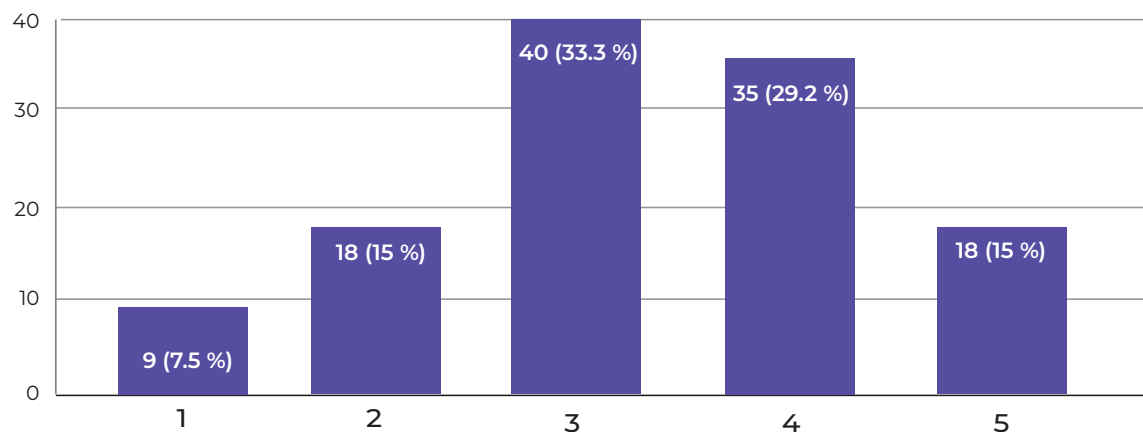


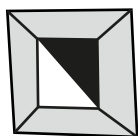
2.3 COMUNICACIÓN CON TUS PROFESORES

En este reactivo, se evaluaron rangos del 1 al 5, donde 1 implica que lo dificultó y 5, que lo facilitó. En la siguiente gráfica se muestran los resultados.

FIGURA I9

Percepción sobre la comunicación con los profesores





El valor 1 (se dificultó la comunicación) lo eligieron 9 personas del alumnado, es decir, esto equivale al 7.5 % del total; del nivel 2, la respuesta de 18 personas representa el 15 %; el nivel 3, que es el valor intermedio de la gráfica, tuvo un total de 40 respuestas, es el porcentaje más elevado y representa el 33.3 %. En el nivel 4 hay un porcentaje de 29.2, esto es, 35 personas. En el nivel 5, se observa que 18 personas del alumnado contestaron que se les facilitó la comunicación y representa el 15 %. En este reactivo, la respuesta con mayor número de participaciones es el nivel 3 con un 33.3 %.

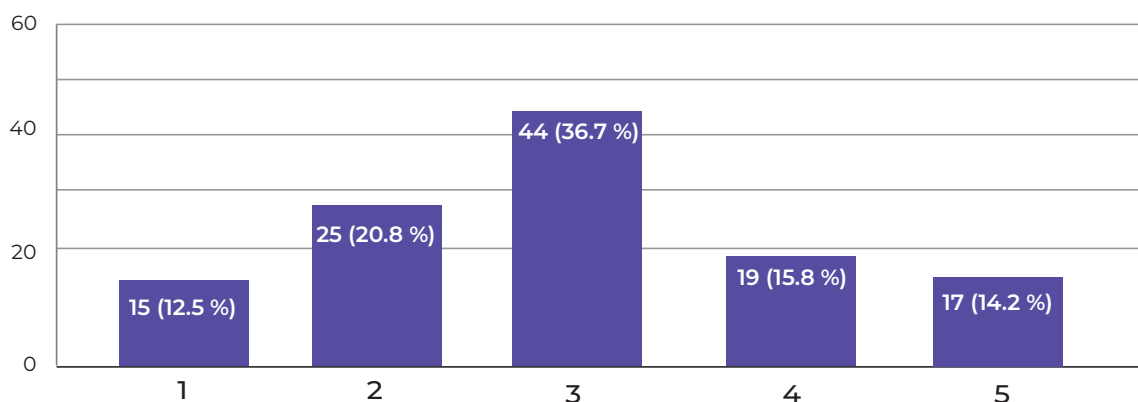
2.4 COMUNICACIÓN CON TUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS

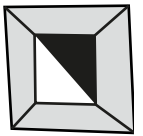
FIGURA 20

Comunicación entre compañeros

2.4 Comunicación con tus compañeras y compañeros

120 respuestas



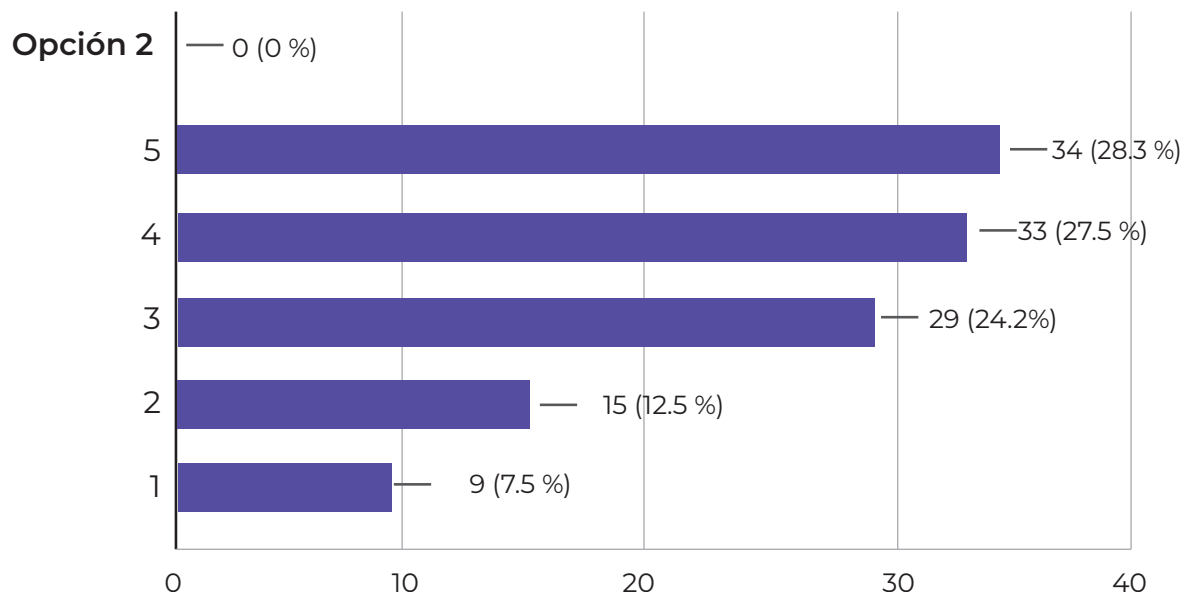


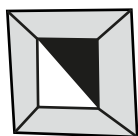
En este reactivo, se evaluaron rangos del 1 al 5, con los mismos valores. Claramente, se puede observar en la gráfica (Figura 20) que el valor 1 y 5 están casi a la par, el primero con un 12.5 % o 15 personas del alumnado y el segundo con un 14.2 % o 17 personas del alumnado. El nivel 2 presenta la elección de 25 personas del alumnado y representa el 20.8 %; la respuesta con mayor número de votos es el nivel 3 con un 36.7 % o la participación de 44 personas del alumnado y en el nivel 4 se indica el 15.8 %, con 19 personas. Al analizar los resultados, el 36.7 % tuvo la posibilidad habitual de comunicarse con sus compañeras y compañeros.

2.5 OBTENCIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES

FIGURA 21

Facilidad o dificultad para obtener recursos y materiales



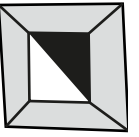


En este reactivo se ven valores del 1 al 5, donde 1 es el más bajo valor: se dificultó y el 5 el más alto: se facilitó. Se observa que el 7.5 % del alumnado contestó que se le dificultó la obtención de recursos y materiales. Los niveles intermedios 2, 3 y 4, con porcentajes de 12.5 %, 24.2 % y 27.5 %, respectivamente, indican que va ascendiendo el porcentaje hasta llegar al nivel más alto, que es el 5, con un 28.3 %, donde al alumnado se le facilitó obtener recursos y materiales.

ÍNDICES DE APROBACIÓN 19-P A 22-P

Posterior al análisis de los resultados del sondeo realizado al alumnado, el Comité de Carrera determinó hacer una revisión y análisis de la posible afectación académica que pudieran verse reflejadas en el índice de aprovechamiento, los datos fueron tomados de escolares.azc.uam.mx, en donde se pudo consultar el porcentaje de alumnos que aprobaron las UEA por trimestre. El sistema registra, entre otros datos, el número de alumnos que obtienen MB (Muy Bien), B (Bien), S (Suficiente), NA (No Aprobado) y el número de alumnos inscritos al final del trimestre; con esto se determina el porcentaje de aprobación y de no aprobación.

Se acordó iniciar este análisis a partir del trimestre 19-P; los trimestres 19-P y 19-O se llevaron a cabo en modalidad presencial y son el punto de partida para comparar el comportamiento en aprovechamiento presencial y a distancia. Se establece hasta el trimestre 22-P, en el que se regresa a la modalidad presencial al cien por ciento.



El Colegio Académico determinó que en el PEER las NA (calificaciones no aprobatorias) no deberían ser tomadas en cuenta por el Sistema Escolar, lo que significa que no se reflejaría en su historial académico. Para el 20-I, primer trimestre en confinamiento, el sistema registró al número de alumnos que obtuvieron NA y se continuó haciendo el ejercicio correspondiente al porcentaje de alumnos aprobados y no aprobados.

Sin embargo, para el trimestre 20-P este ejercicio no se llevó a cabo por Sistemas Escolares, se desconoce el motivo, por lo que refleja en todas las UEA cien por ciento de aprobación. Del trimestre 20-O en adelante se retoman el registro y los índices de aprobación y no aprobación; por lo que para este análisis el trimestre 20-P queda anulado. Se resolvió hacer un promedio de porcentaje por eje temático y quedó su distribución de la siguiente forma:

- Eje de Teoría
- Eje de Historia
- Eje de Taller de Diseño
- Eje de Metodología
- Eje de Tecnología
- Eje de Expresión
- Eje de Gestión

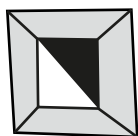
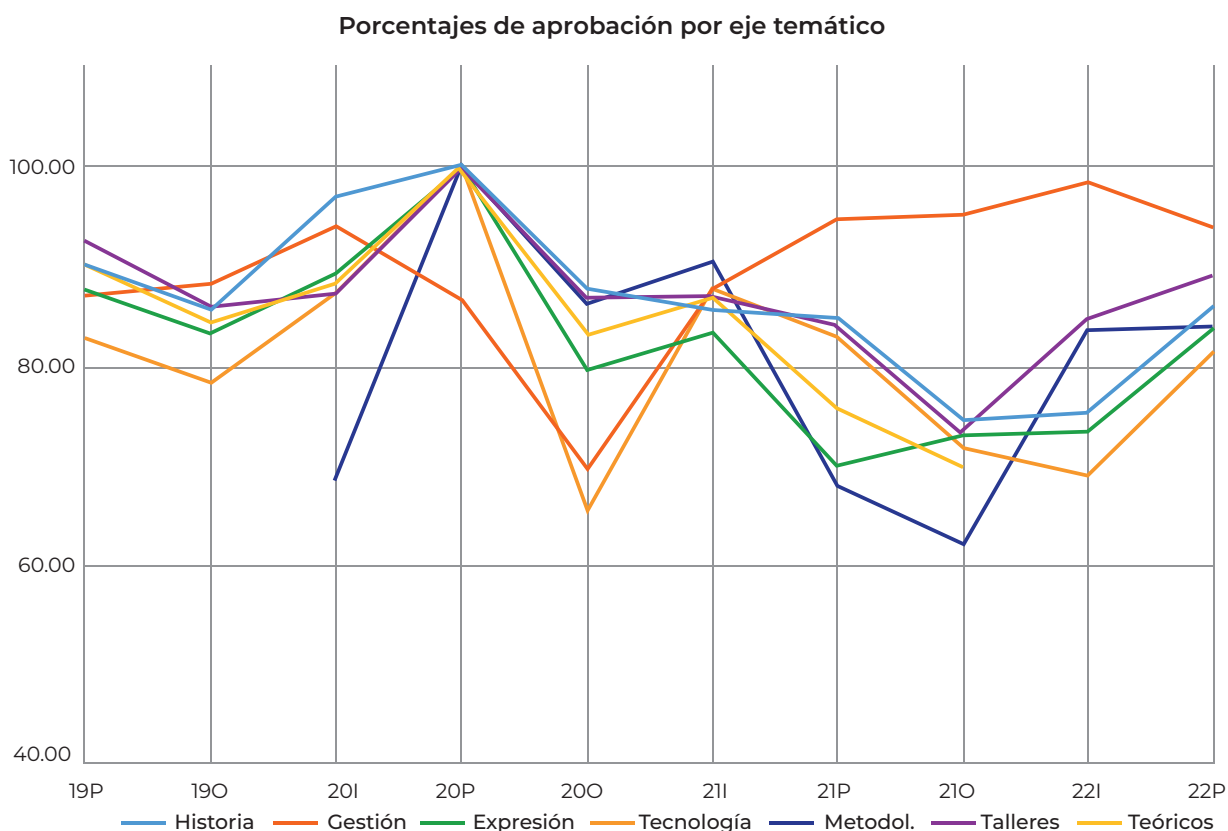
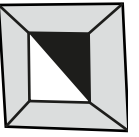


FIGURA 22

Porcentajes de aprobación por eje temático



Los resultados obtenidos muestran que la transición a las actividades a distancia no tuvo un impacto significativo en los índices de aprobación. Solamente dos de los siete ejes temáticos presentaron un descenso notable, los de Gestión y Tecnología, en un primer momento, y posteriormente el de Metodología. Con todo, los otros ejes se mantuvieron en niveles similares a los que tenían previamente a la pandemia.



La baja general más importante se observa durante los trimestres en los que se buscó regresar a la presencialidad, primero en modalidad híbrida y posteriormente en modalidad completamente presencial. Los trimestres con menor aprobación fueron el 21-O (híbrido) y el 22-I (presencial). Lo anterior puede explicarse por las dificultades tanto tecnológicas (diferentes capacidades de acceso tecnológico, discrepancias en las modalidades exigidas por el profesorado para acceder a materias en el mismo día, falta de capacidad en la oferta de equipamiento tecnológico), como logísticas (adaptación por parte del alumnado a los horarios híbridos y presenciales, y dificultades para solucionar las necesidades de traslado a la Unidad Académica).

Para el trimestre 22-P puede observarse una vuelta a la normalidad en todos los ejes temáticos. Inclusive en el eje de Gestión remonta la baja que había sufrido y sobrepasa el nivel anterior a la pandemia.

En la Gráfica de Pareto, se comprueba que los dos trimestres con índice de reprobación más elevado fueron el 21-O (híbrido) y el 22-I (primero presencial completo pospandemia). Éstos se consideran los datos vitales y los demás trimestres resultan ser los datos triviales; contrario a lo que se podría haber pensado: que los trimestres a distancia durante la pandemia resultarían ser los datos vitales de reprobación. El trimestre 20-P aparece en ceros por la decisión institucional de no permitir la reprobación en ese periodo.

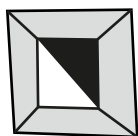
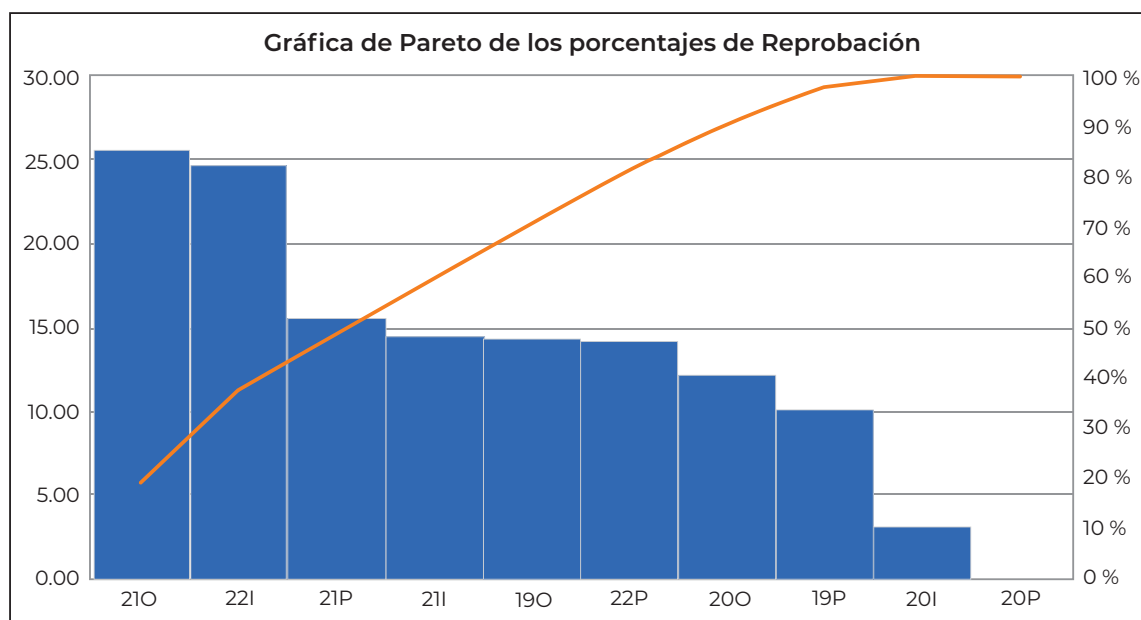


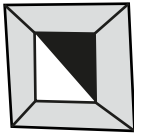
FIGURA 23
Porcentajes de reprobación



CONCLUSIONES

El presente estudio ha proporcionado importantes conclusiones sobre el impacto de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en la educación a distancia, específicamente en el ámbito del diseño de la comunicación gráfica. A partir del análisis del sondeo realizado al alumnado de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM-A destacan varios aspectos.

La modalidad remota de aprendizaje ha generado un impacto emocional notable en los y las estudiantes. Un número considerable de participantes manifestó sentirse estresado debido a diversas



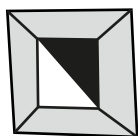
causas, como los problemas de salud y económicos de familiares y amigos, así como la carga de trabajo asignada en las tareas. Es importante considerar y abordar estos aspectos emocionales para garantizar el bienestar y el rendimiento académico de los alumnos.

A pesar de los desafíos emocionales, se observa una aceptación y comodidad generalizada por parte del alumnado hacia la educación a distancia. Un porcentaje significativo de participantes señaló sentirse cómodo o relajado con esta modalidad. Esto sugiere que la carga de trabajo no necesariamente fue la causa principal del estrés y que otros factores podrían haber influido en la experiencia del alumnado.

La implementación de las TIC en la educación a distancia ha brindado oportunidades y recursos importantes para el aprendizaje. Sin embargo, se identificó la necesidad de una transformación en los docentes y los sistemas educativos para maximizar el aprovechamiento de estas tecnologías. Es fundamental promover estrategias pedagógicas adecuadas que fomenten la interacción, la colaboración y el desarrollo de habilidades específicas del diseño de la comunicación gráfica.

Vivanco y Gorostiaga (2017) mencionan el uso de las TIC “como instrumentos culturales que impactan en las formas de percibir, sentir y representar el mundo”, y citan a Martín-Barbero (2000), quien afirma que:

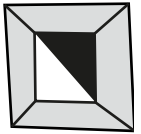
Las instituciones educativas responden a un modelo de comunicación que no dialoga con el modelo de comunicación presente en el ecosistema digital, en el cual los alumnos pasan gran parte de su tiempo. El modelo de comunicación de la escuela tradicional establece una relación vertical entre el profesor y el alumno, atribuye una centralidad al libro y al lenguaje escrito, predomina el aprendizaje indi-



vidual frente al aprendizaje colaborativo y se sustenta en el aprendizaje lineal y secuencial. Diferentemente, el modelo de comunicación del ecosistema digital favorece un modelo no jerárquico resultado de la conexión en red, utiliza un lenguaje multimedios a través de los contenidos que se presentan como hipertextos, y en él predominan las comunidades de aprendizaje más que el aprendizaje individual.

La alfabetización digital se revela como un aspecto esencial para el alumnado de diseño de la comunicación gráfica. Se requiere una formación sólida en el uso efectivo de las TIC, no sólo desde el punto de vista técnico, sino también en términos de comprensión crítica de su impacto en el ámbito educativo y profesional. Esto permitirá a los estudiantes aprovechar al máximo las oportunidades que ofrecen las TIC en su formación y desarrollo como futuros profesionales.

Al realizar este estudio, se observó la importancia de las TIC en la educación a distancia y su impacto en el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje y en el aprendizaje del alumnado. Si bien se han identificado desafíos emocionales y áreas de mejora, las TIC ofrecen un potencial significativo para enriquecer y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es esencial seguir explorando y desarrollando estrategias que permitan maximizar los beneficios de las TIC en la educación a distancia y garantizar una formación integral y de calidad para todas las personas que integran la comunidad estudiantil de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.



REFERENCIAS

- Calandra Bustos, P. (2009). *Conociendo las TIC* (M. Mocelli Inestrosa, Ed.). Universidad de Chile. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/120281/Calandra_Pedro_Conociendo_los_TIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ciencias y Artes para el Diseño (2003). *Lineamientos para la integración y el funcionamiento de Comités de Estudios de Licenciatura y del Tronco General de Asignaturas*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. http://www.cyad.azc.uam.mx/consejodivisional/documentos/13173920160602Lin_Comite_Estudios.pdf
- Coll, C. (2024, enero). Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y comunicación. *Revista electrónica Sinéctica*, 25(25), 1 - 24. <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815899016.pdf>
- DGTIC UNAM. (s.f.). educatic.uam. *Matriz de Habilidades Digitales*. <https://educatic.unam.mx/publicaciones/matriz-habilidades-digitales.html#:~:text=Entendemos%20por%20habilidades%20digitales%20el,y%20producci%C3%B3n%20de%20la%20informaci%C3%B3n>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (s.f.). *Tasa de abandono escolar por entidad federativa según nivel educativo, ciclos escolares seleccionados de 2000/2001 a 2022/2023*. <https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=9171df60-8e9e-4417-932e-9b80593216ee>
- León Martínez, J., y Tapia Rangel, E. (2013, enero 01). Educación con TIC para la Sociedad del Conocimiento. *Revista Digital Universitaria*, 14(1), 12. <https://www.revista.unam.mx/vol.14/num2/art16/art16.pdf>
- Lion, C., Perosi, M. V., Jacobovich, J., Palladino, C., Sordelli, O. (2023). *Repensar la educación híbrida después de la pandemia*. UNESCO. Oficina para América Latina. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385359>
- Observatorio Nacional Ciudadano (s.f.). *El confinamiento como agravante de la violencia familiar*. <https://cieg.unam.mx/covid-genero/pdf/reflexiones/sociedad-civil/25-confinamiento-agravante-violencia-familiar.pdf>
- Vivanco, G., y Gorostiaga, J. (2017). Cultura digital y diversidad: perspectivas de discursos de políticas TIC-Educación. *Cuadernos de Pesquisa*, 47(165), 1016-1043. <https://doi.org/10.1590/198053144261>