



Casa abierta al tiempo



**Luz y Sombra en la Sintaxis del Campo
Compositivo, La Fotografía”.**



Alberto Cervantes Baqué

Año 2024

Luz rasante

El efecto rasante es una luz direccional en un ángulo agudo, que acentúa las superficies texturizadas del sombrero



LUZ RASANTE



Tipo de iluminación que pasa sobre una superficie de manera casi paralela a ella. Esta técnica, al crear un ángulo muy bajo entre la fuente de luz y el objeto, produce sombras alargadas y pronunciadas que resaltan las irregularidades, texturas y relieves de la superficie.

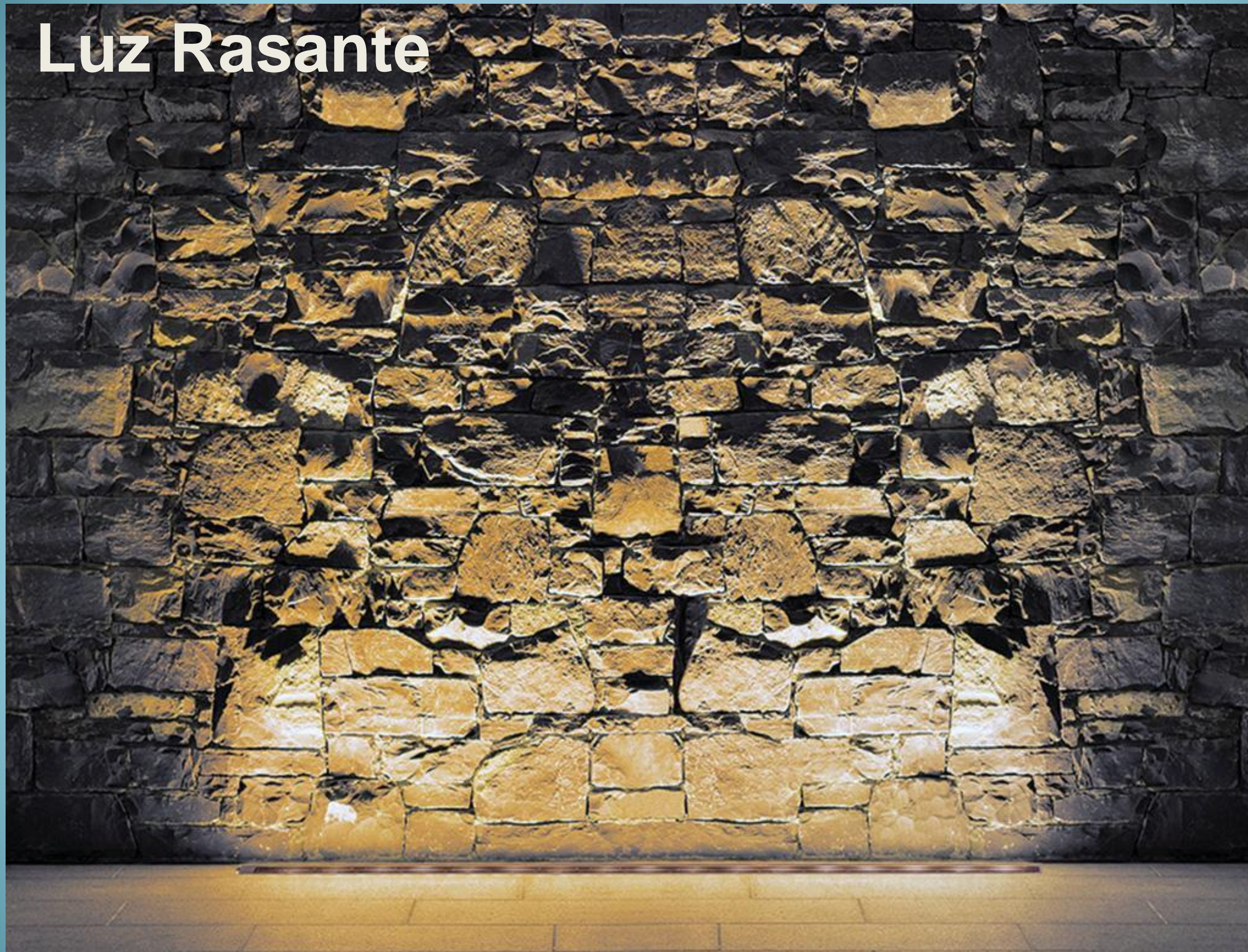


LUZ RASANTE para resaltar texturas





Luz Rasante



Luz Rasante



LUZ DURA



LUZ DIFUSA







luz difusa

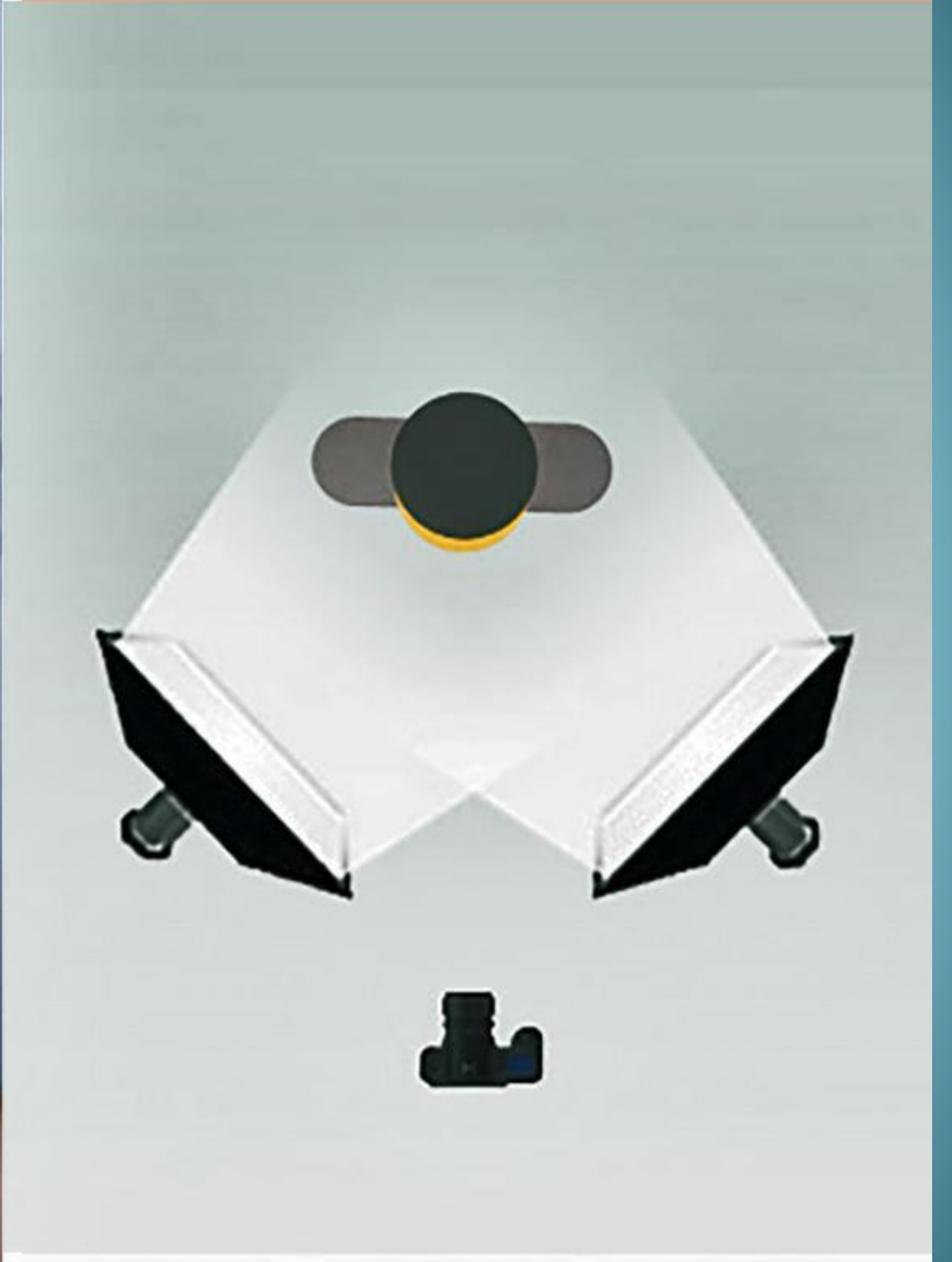
La luz difusa se produce cuando la luz directa se dispersa de forma natural, se refleja en paredes blancas o en difusores semitransparentes



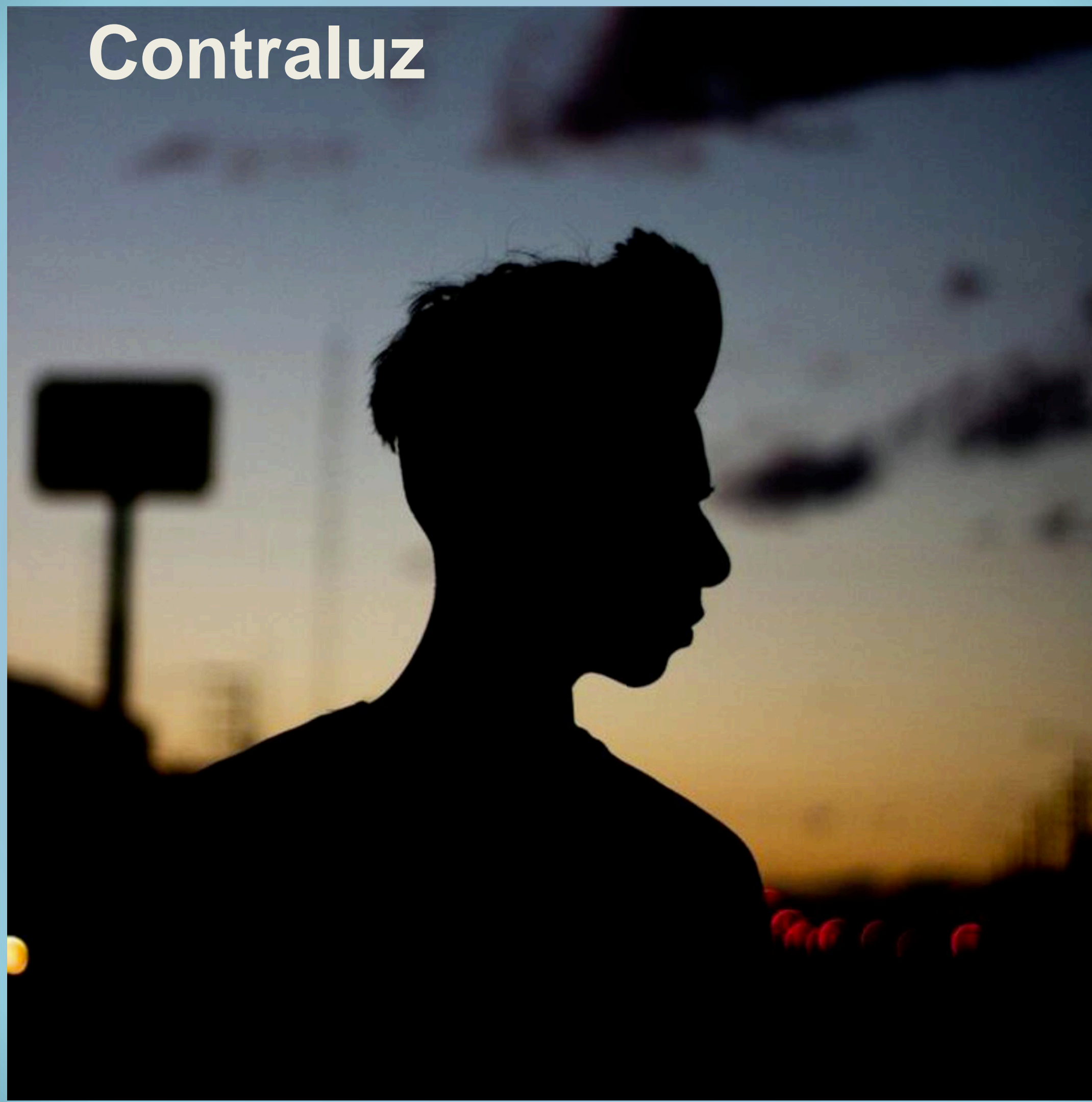
Sombra como descriptor del volumen

Las luces y las sombras son uno de los elementos básicos para generar sensación de volumen. La sombra que un objeto proyecta depende de una serie de factores asociados a la iluminación que recibe.

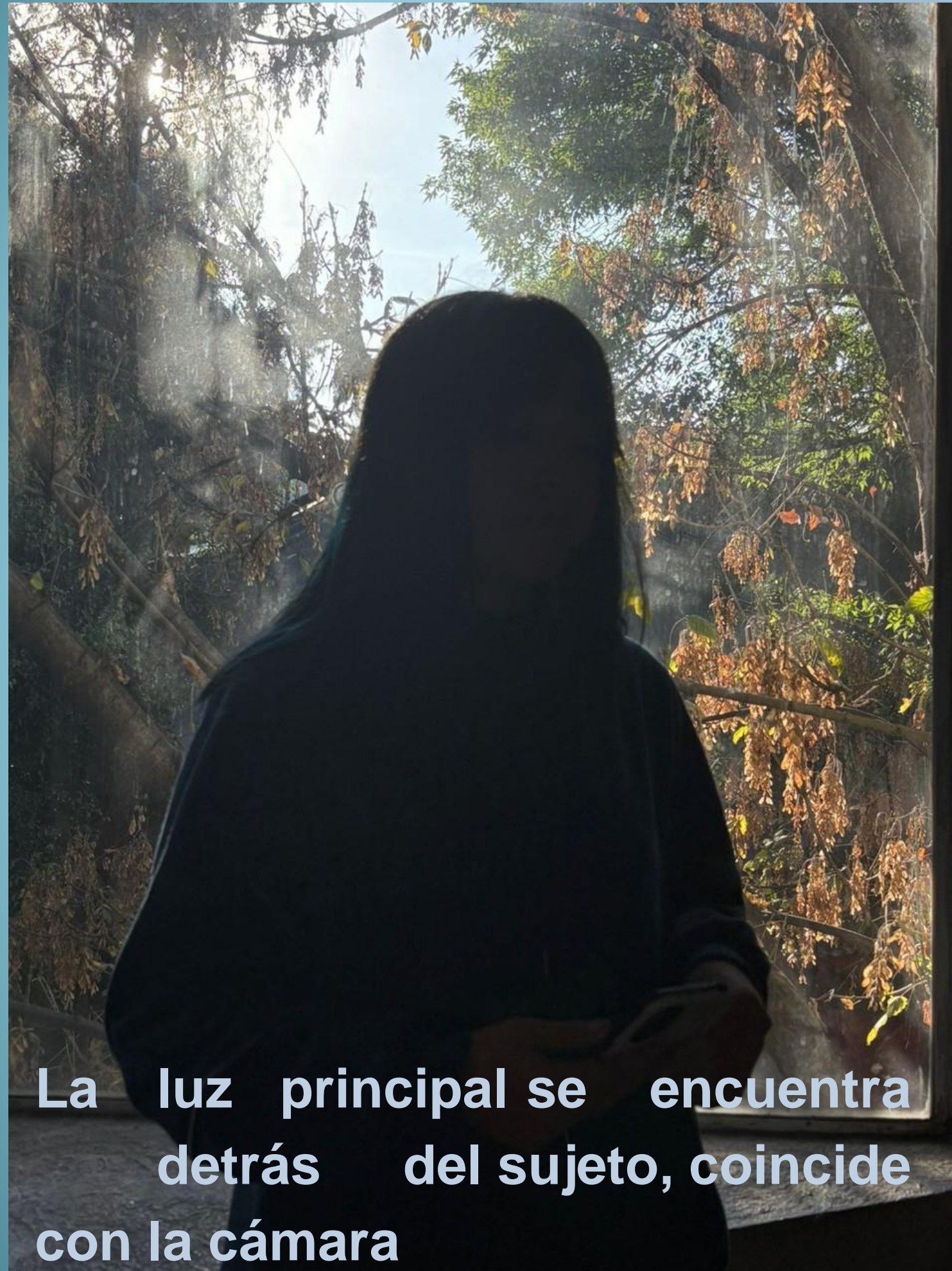




Contraluz



CONTRALUZ (la fuente de luz coincide con la orientación de la cámara)





Sombra como descriptor del volumen



Luz, Sombra y reflexiones como protagonista de la fotografía



Sombra como protagonista



Sombra como protagonista

Las sombras son un excelente guía para lograr direccionar la mirada y la atención de los espectadores dentro del encuadre. Intenta jugar con los patrones, las líneas y los ritmos que estas dibujan para atraer la mirada y llamar la atención.

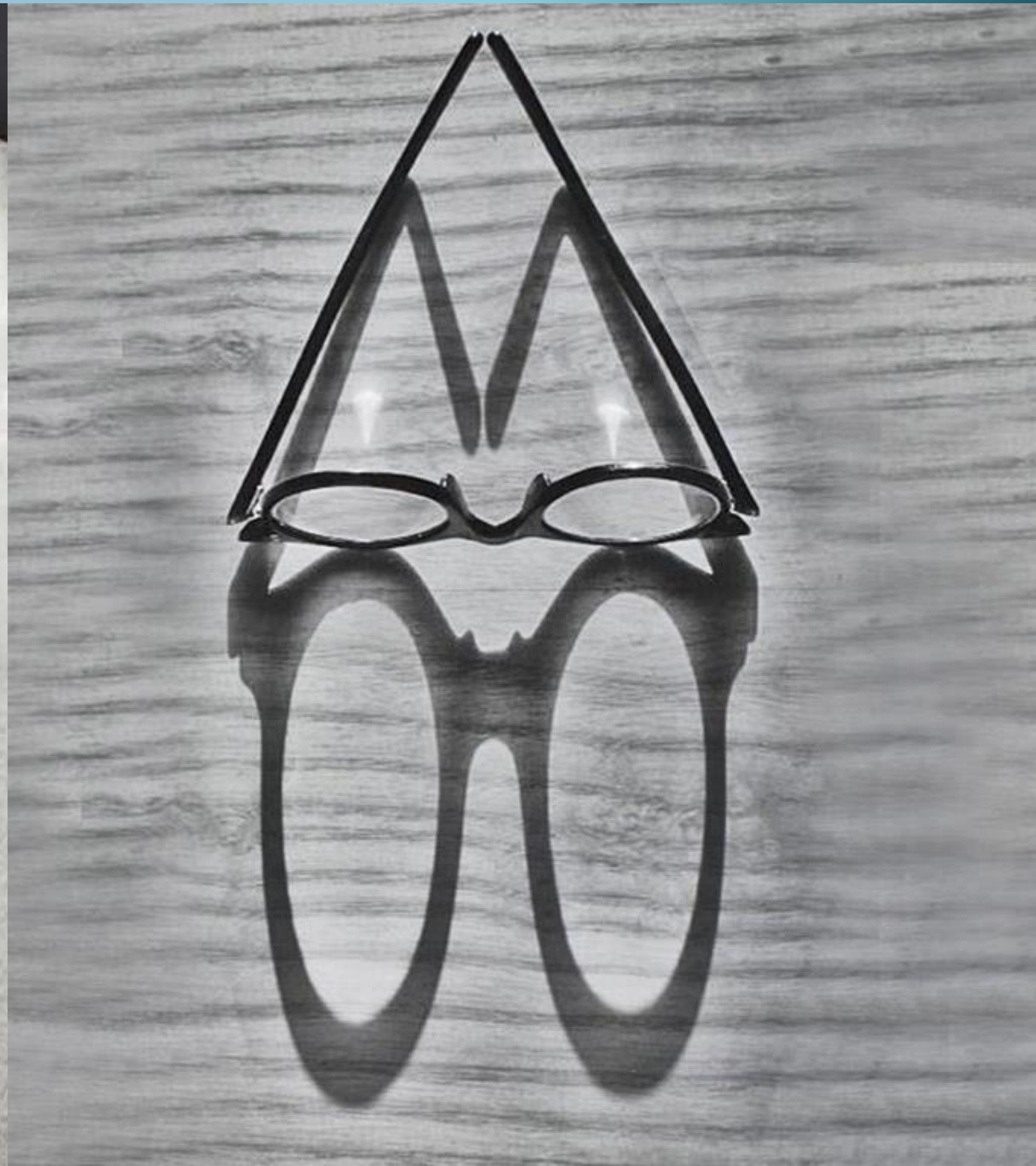
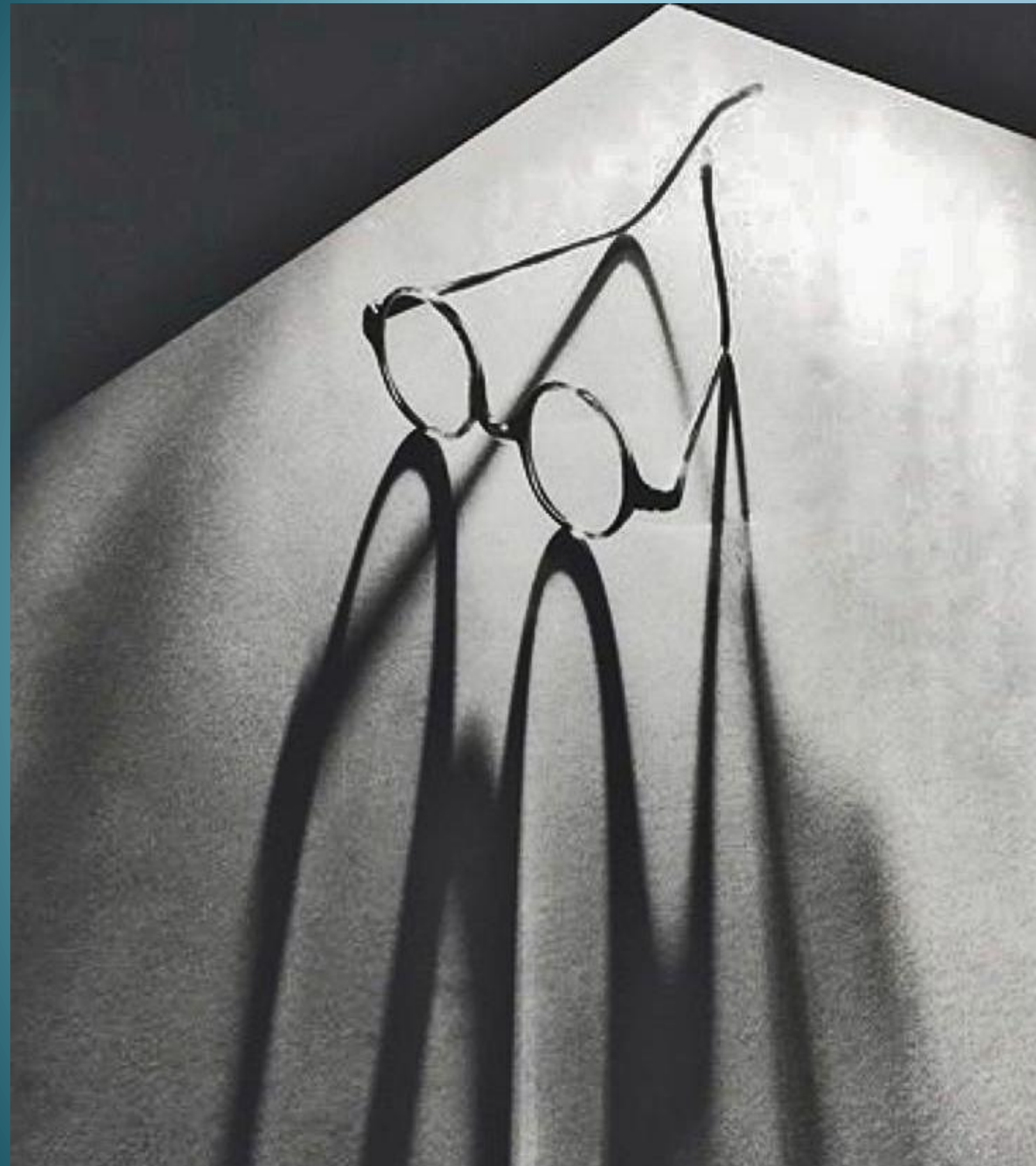




LA SOMBRA COMO PROTAGONISTA Y DESCRIPTOR DEL VOLUMEN

Cuando las sombras son el elemento dominante, pueden definir claramente las formas y los contornos de los objetos, creando un sentido tridimensional a lo que sea que esté capturando la cámara

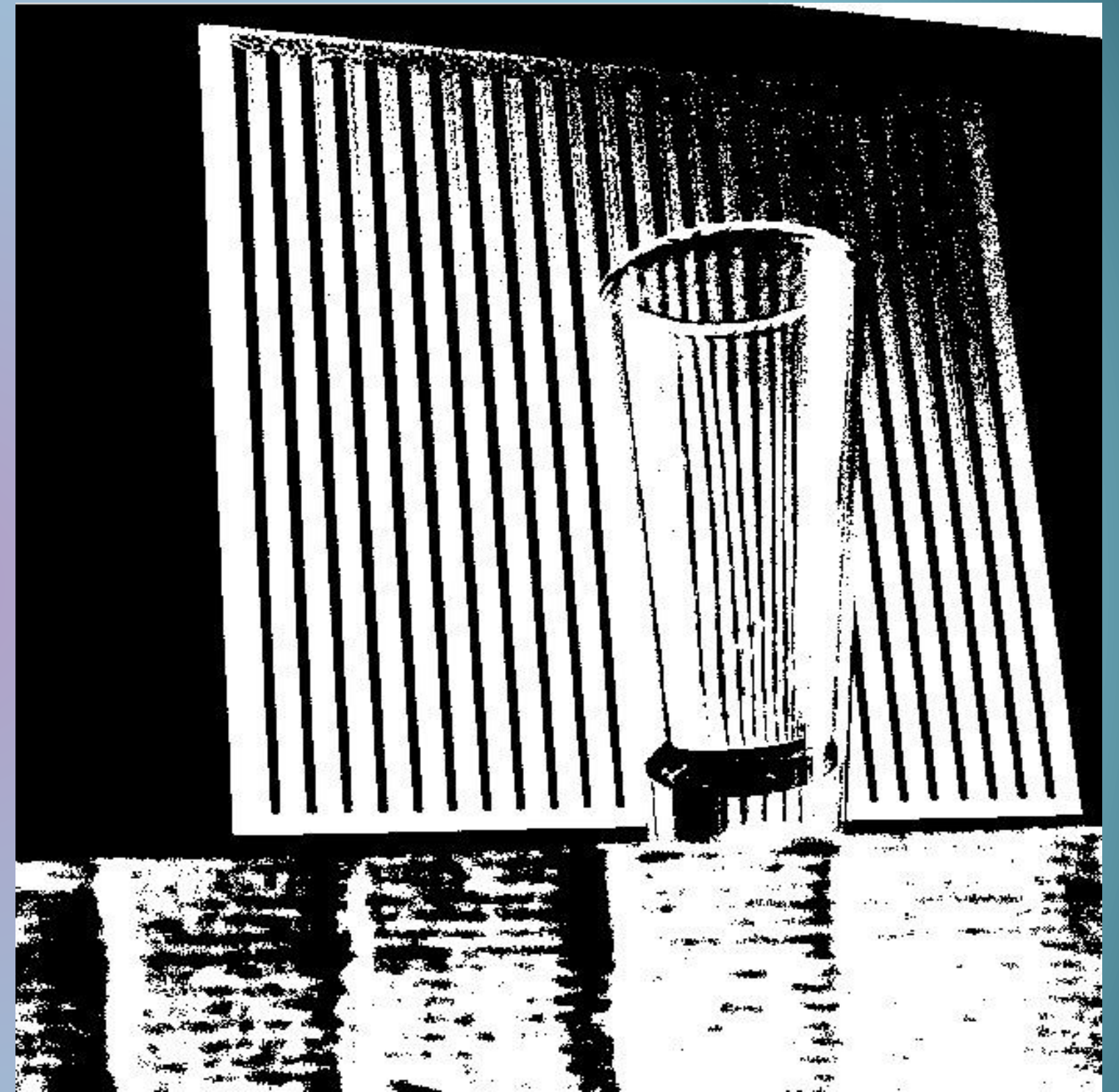
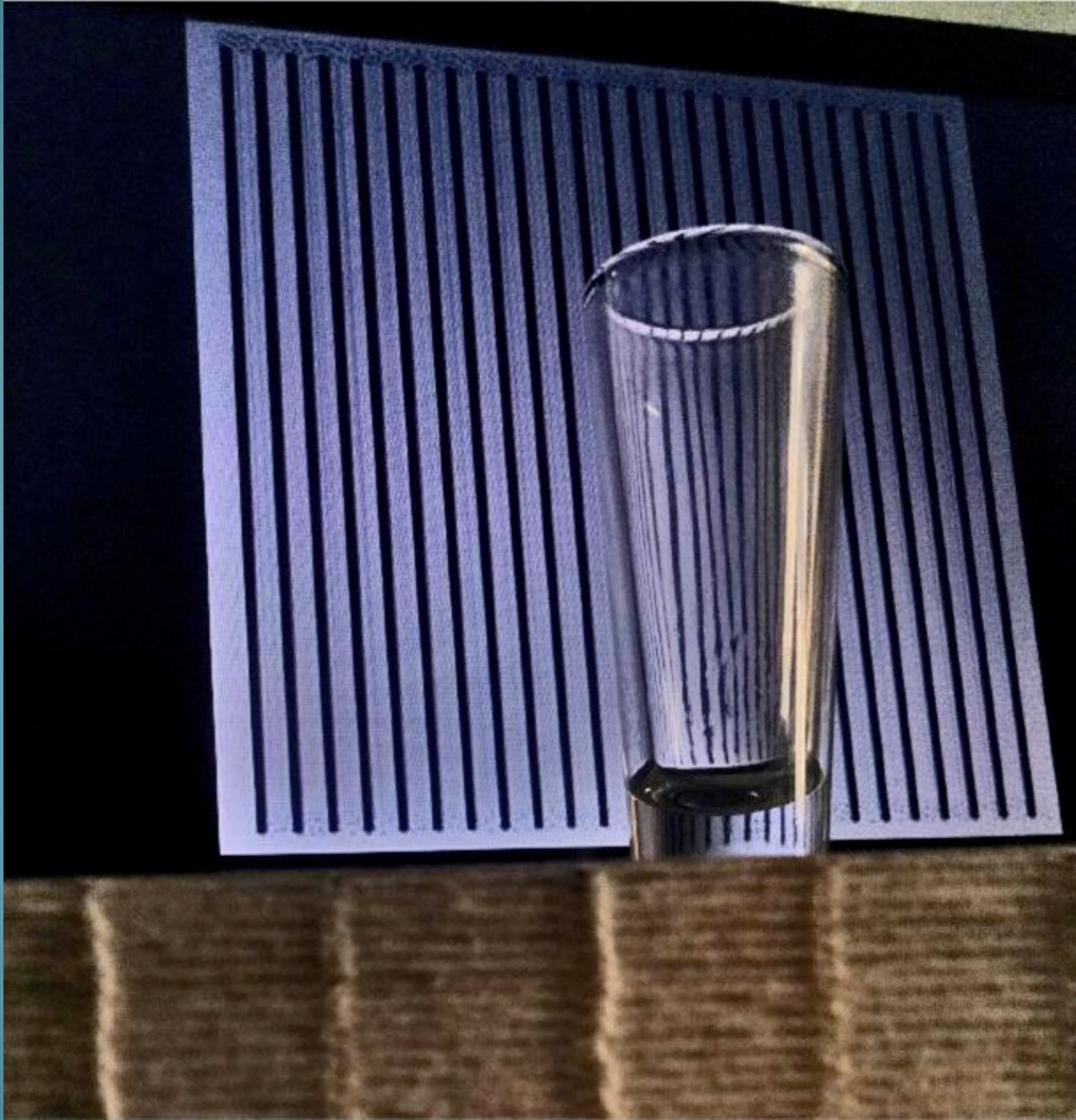




Luz y Sombra



SOMBRA COMO PROTAGONISTA Y DESCRIPTOR DEL VOLUMEN



Las líneas enfatizadas dirigen la atención del espectador hacia puntos específicos de la composición, así como en este caso al pasar por el vaso se deforman las líneas llamando mas la atención y describiendo al volumen.



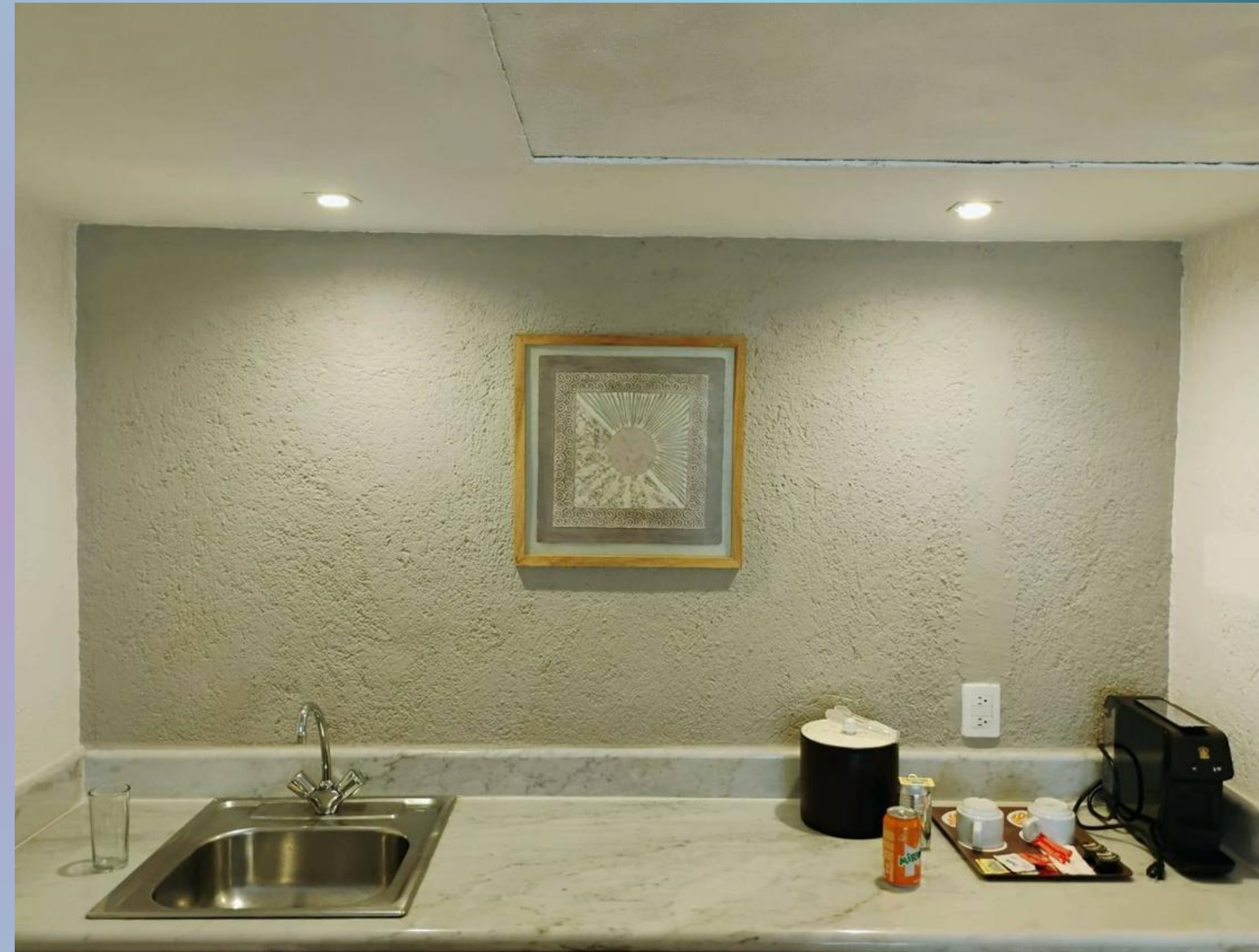
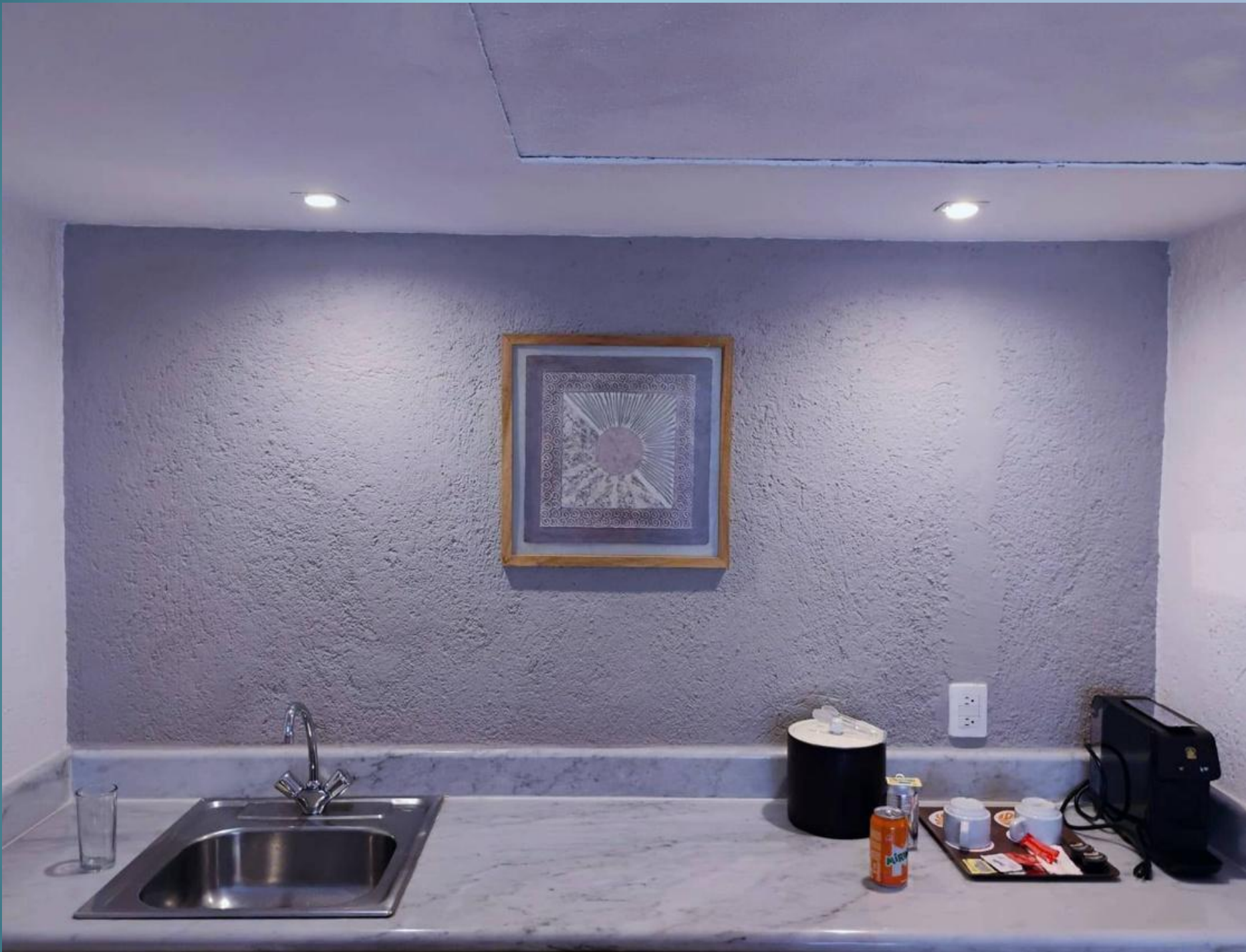
Sombra como descriptor del volumen



LA SOMBRA
DESCRIPTOR
VOLUMEN

COMO
DEL

Temperatura de la luz





TEMPERATURA CALIDA

Si deseas transmitir una sensación de calidez, felicidad o nostalgia, la temperatura cálida es ideal, donde los colores amarillos, naranjas y rojos se vuelven más dominantes.



Sombra indeseable

hay muchas sombras indeseable: por ejemplo la sombra del fotografo

SOMBRA INDESEABLES

Estas sombras aparecen en lugares no deseados o con una intensidad excesiva, pudiendo arruinar una toma perfecta, como en este caso la imagen sale mejor sin esa sombra de la mano.



BIBLIOGRAFÍA

Adams, A. (1996). Examples: **“The making of 40 photographs”**. Little, Brown and Company.

Bertolazzi, E. (2011). **“The Art of Light and Shadow: Using Light Creatively in Photography”**. Amphoto Books.

Davis, M. (2008). **“Light and Shadow in Photography: Using Natural Light to Create Stunning Images”**. Lark Photography.

Freeman, M. (2014). **“The Photographer’s Eye: Composition and Design for Better Digital Photos”**. Focal Press.

Guzmán, J. (2012). **“Fotografía y luz: La magia de la iluminación en la fotografía creativa”**. Ediciones Visuales.

Kelby, S. (2013). **“The Digital Photography Book: Part 1”**. New Riders. Salgado, S., & Tagg, S. (2012). Genesis. Taschen.

Martínez, F. (2016). **“La luz en la fotografía digital: Técnicas y herramientas para dominar la iluminación”**. Editorial Anaya Multimedia.

Meadows, D. (2015). **“Lighting for Digital Photography: From Snapshots to Great Shots”**. Pearson Education.

Strobist, (2009). Strobist: **“A Guide to Lighting and Photography”**. Pocket.

Rodríguez, P. (2014). **“La luz como herramienta en fotografía: De la teoría a la práctica”**. Ediciones Fotográficas.

Zúñiga, S. (2017). **“El uso de la luz y la sombra en la fotografía artística”**. Editorial Blume.