



Blanca Rebeca Ramírez Velázquez

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6211-3914>

Prólogo. Diálogos entre el espacio, la cultura y la historia de las ciudades

Páginas 9-13

En:

Estudios Urbanos. Diálogos de posgrado entre el espacio, la cultura y la historia de las ciudades / coordinación María del Carmen Bernárdez de la Granja & Francisco Javier de la Torre Galindo. – Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, 2025. – (Colección Cuadernos del Posgrado en Diseño; volumen 1).

ISBN-e 978-607-28-3564-1 (volumen 1)

Es parte del libro: <https://doi.org/10.24275/uama.10730.12981>

Universidad
Autónoma
Metropolitana 
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**


Ciencias y Artes para el Diseño



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
<https://www.azc.uam.mx/>

División de Ciencias y
Artes para el Diseño
<https://www.cyad.online/>

Posgrados en Diseño
<https://cyadposgrados.azc.uam.mx/>



Excepto si señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como
Atribución/Reconocimiento-NoComercial-SinDerivados 4.0 Internacional
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Prólogo

Diálogos entre el espacio, la cultura y la historia de las ciudades

*Blanca Rebeca Ramírez Velázquez**

Cuando se habla de dialogar, la idea que me viene a la mente es la de una plática entre dos o más personas que alternativamente expresan sus ideas o sus afectos. En ocasiones, puede referir a entablar una controversia entre una o más posturas, o a una discusión en busca de avenencia o de acuerdos. En ocasiones, los diálogos pueden referir a conversaciones con o sin coherencia lógica, en las que los interlocutores a veces se prestan atención o puede no haber conexión entre ellos. Estas definiciones, que corresponden al *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española, me hicieron reflexionar sobre el tipo y la forma de diálogos con la cual se abre la invitación que nos hace la Colección de Cuadernos del Posgrado en Diseño de la UAM-Azcapotzalco para posibilitar un intercambio abierto e interdisciplinario entre el espacio, la cultura y la historia de las ciudades. Tomando en cuenta el significado de dialogar, es sin duda un reto amplio e interesante que, en la propuesta que se nos presenta, tiene varias características y sobre todo cualidades.

En principio, la obra presenta un abanico amplio de posibilidades para el diálogo, pues pasa de una acción en singular a otra que da cuenta de diferentes diálogos desarrollados en el texto que se entrecruzan entre ellos con los

* Profesora-investigadora del Departamento de Teoría y Análisis de la UAM-Xochimilco.
<https://orcid.org/0000-0001-6211-3914>

temas y las metodologías que se analizan. Cruces e interacciones permiten deconstruir el índice con el cual se presenta la obra para abrirlo a otra mirada reflexiva sobre los textos.

El primer cruce se da entre y con las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento que se establecieron en el Posgrado de Diseño y Estudios Urbanos de la División de Diseño en la UAM Azcapotzalco como orientadoras de las investigaciones del profesorado y me atrevo a decir que también a las del alumnado que se adscribe al posgrado. Si bien son estas las que dividen los temas presentados y desarrollados de manera aislada e independiente, me parece que hay miradas que permiten ver cómo se ligan y presentan una coherencia que es preciso destacar entre la teoría urbana, la cultura y la historia.

Con esto lo que quiero argumentar es que a diferencia de lo que podríamos suponer sobre la independencia de cada una de las líneas, las vinculaciones manifiestas en el desarrollo de los temas desarrollados en el texto construyen una entramada red de miradas y posibilidades que vinculan procesos separados a veces en el tiempo y otras en el espacio. Si esto es así, me pregunto si se pueden ver estas líneas interdependientes o es posible y necesario dialogar entre sus vínculos y sus diferencias. O se puede adelantar que en la manera como se presentan es que se puede aceptar que la interdisciplina que se pretende construir es una forma en donde lo diverso se conjunta con lo homogéneo que es la ciudad, que dista mucho de ser una e igual en sus diferentes posturas. Esto sin duda es un tema que queda pendiente para futuros seminarios que se presenten en el posgrado.

Una de las cualidades más importantes que se vislumbran en la obra es que todas las contribuciones fueron escritas en conjunto entre profesores de diferentes departamentos de Diseño o sociales de la UAM-Azcapotzalco, o aun de otros de Diseño de la UAM-Xochimilco, quienes con alumnos del Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos o de Diseño para la Recuperación y Conservación del Patrimonio presentan una gama amplia de posturas y visiones sobre lo urbano en diferentes lugares o escalas, lo cual incrementa la riqueza del análisis del fenómeno urbano como ciudad o como transformador de lo rural, tal y como se presenta en los estudios históricos aquí incluidos. Esto, sin duda contribuye a incrementar el diálogo entre profesorado y alumnado que abre las visiones y las contribuciones que de lo contrario podrían parecer diferenciadas o bien exclusivamente de docentes o de estudiantes sin compartir temas, teorías o visiones.

Si bien la línea de teoría y metodología de la forma urbana da cuenta con mayor claridad de algunas orientaciones que permiten explicar algunos fenómenos que aquejan a las ciudades en la primera parte, es preciso realizar un acercamiento y reconocer que el interés teórico está presente en casi todas las contribuciones, que la explican a pesar de que la aplican de manera específica y diferente para cada estudio. La forma urbana de las azoteas está en la segunda parte del texto, así como en la histórica cuando se habla de Antequera que refiere al origen de la ciudad, que analiza su crecimiento en la historia, pero marca también su desarrollo en el momento actual. La forma urbana de la ciudad también marcó la necesidad de generar modelos urbanos de los proyectos hidráulicos en el siglo XVIII que fueron incluidos en la parte tercera pero que influye sin duda en la ciudad actual. Con esto quiero decir que, si bien la línea de investigación de forma urbana es una, es un acercamiento que explícita o implícitamente se encuentra presente en las contribuciones que se adscriben a las otras líneas, sea a través de la historia o de la cultura.

Una de las características del texto es que, a pesar de manejar diversos temas, la manera como se regresa a otros que aparentemente adscribimos a líneas diferentes, sigue dando elementos para analizarlos. Así, si sigo la historia que narra la manera cómo la fábrica del siglo XIX se desarrolló en los pueblos como parte de la influencia industrializadora del momento económico, ubicándose en algunos cercanos a la ciudad, esta localización se beneficiaba de los recursos naturales que presentaba el campo a partir de los recursos forestales. En estos lugares se generan modelos fabriles que en la actualidad son parte del Patrimonio cultural de la ciudad y del campo que transformó.

En el modelo actual, ya no es la industrialización la que marca la definición del proceso que le permite insertarse en la actividad económica con la que se reproduce; por el contrario, es el turismo que valoriza el Patrimonio lo que la inserta en su dinámica estética y económica, aunada al hecho de la industria no es más el eje rector de la económica y el desarrollo de los territorios urbanos. Este tema, entonces, se vincula estrechamente con el de la desindustrialización contemporánea que el texto se documenta en la primera parte de forma urbana con datos censales de empleo por alcaldía que permite dar cuenta de la evolución que se tiene en materia de trabajo. El primero se convierte ahora en un eje importante que dota de servicios en el área turística y en el segundo son los servicios urbanos diferencialmente desarrollados en la Ciudad de México lo que dinamiza la transformación de la ciudad.

Si bien las contribuciones tienen a la ciudad como centro de atención, esta puede tener diferentes objetivos para el estudio, el de enfocarse en la teoría, el del cambio climático, el de las actividades económicas y el empleo, o el de patrones estéticos en azoteas; imaginarios urbanos y género en espacio público, historia y proyectos hidráulicos, un pueblo en el tiempo; espacio sagrado en Oaxaca o el problema de la desigualdad de las nacionalidades con la apropiación de espacios por coreanos. Esta variedad de temas da una riqueza particular a la obra que permite ver la amplitud de visiones que se tienen sobre un espacio, así como la variedad de formas y escalas a través de las cuales se explica la forma urbana y el proceso de construcción de la ciudad.

El espacio de la ciudad dialoga con ella en sus diferentes escalas: la del cambio climático, que es una macro con mucha influencia del intercambio internacional de las condiciones ambientales, que contrasta con el documento que da cuenta de las características simbólicas y estéticas a partir de ejemplificar las condiciones de las azoteas documentadas con el uso del dron, un artefacto tecnológico que hace posible la representación del espacio en escala micro, da acceso a espacios de casas que son parte del ámbito privado de las familias, que de otra manera serían difícilmente asequibles a las y los investigadores para interpretarlas, y en donde la reflexión estética poco ha tenido acceso a documentarlas.

Sobresale en los trabajos la dicotomía que erróneamente se ha desarrollado en las investigaciones donde la obtención de información se hace o bien desde los datos económicos de los censos que dan como resultado investigaciones cuantitativas, o desde las que se hacen por instrumentos cualitativos por medio de entrevistas o cuestionarios a los usuarios de espacios diversos, como un parque o un barrio, resultado de la migración internacional de coreanos que lo ocuparon y reproducen sus condiciones y tradiciones en un estilo de vida particular, en una escala muy micro de la ciudad que, en ocasiones, pasa desapercibida para muchos.

Parecería entonces que el acercamiento más general a la ciudad sucede con datos estadísticos, mientras que la escala micro se trabaja con entrevistas, sondeos o encuestas que en sí mismas constituyen la realidad del territorio estudiado. Mucho hay que discutir sobre esta contraposición que la investigación ha generado entre lo cuantitativo, heredado del trabajo más en escala de ciudad, y lo cualitativo, que se da por la importancia del giro culturalista y que los estudios territoriales han generado en los últimos años (Ramírez, 2023).

Si el tema de la industrialización es importante en el cruce que se da entre los ensayos, la del espacio con el tiempo le da una mayor particularidad, ya que la historia deconstruida, a la que referí anteriormente, permite pasar de los eslabones temporales que deja sin secuencia un tema en concreto a vislumbrar ejes analíticos que explican la forma urbana en diferentes momentos de la historia de las ciudades. Pero la ciudad no se centra solo en los acontecimientos de la Ciudad de México, sino se toma en sentido amplio de lugares como análisis de lo urbano: “Lo urbano como entramado de relaciones o laberinto micénico, arbóreo, rizomático o como metáfora, en todos los casos representa un complejo entorno que es necesario analizar y desagregar a partir de diferentes miradas y posturas como las que se presentan en este libro”, según se explicita en la introducción del texto. Así, la complejidad de lo urbano se manifiesta en esta propuesta en un diálogo que propone vincular, líneas y temas de investigación en donde concurren espacio, forma urbana, economía urbana, estética, imaginarios, historia urbana y rural con el aprovechamiento de espacios simbólicos que generaron las ciudades del pasado, pero que las siguen manifestando en su forma del presente.

Estamos ante un texto que presenta diferentes formas de acercarse a los temas, de separarlos o de vincularlos de manera diversa que de verdad posibilita el análisis diferencial a veces real o en ocasiones como metáfora del territorio, tal y como lo expresan sus coordinadores, que permite un ir y venir con las contribuciones tan variadas y amplias que permiten el conocimiento de los procesos urbanos en la actualidad.

REFERENCIAS

Ramírez Velázquez, B. R. (2023). *Encuentros disciplinarios y debates metodológicos. La investigación crítica sobre las relaciones espacio/territorio*. México, UAM-Xochimilco.