



Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Licenciatura en Diseño de la comunicación gráfica

El Trastorno del Espectro Autista en comunidades indígenas

Tesina
para obtener el título de

Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica

Presenta:
Alan Garfias Millán

Asesora: Dra. Olivia Fragoso Susunaga
Octubre del 2023

The image features the text 'Alice TEA' in a stylized, bubbly font. 'Alice' is in a light blue color with a dark blue outline, and 'TEA' is in a darker blue color with a dark blue outline. The letter 'A' in 'Alice' is uniquely designed with a white, swirling, cloud-like pattern inside. The background is white and decorated with several blue circles of various sizes and shades, including a large light blue circle on the left, a dark blue circle at the top center, a dark blue circle at the top right, a dark blue circle on the left side, a light blue circle at the bottom left, a light blue circle at the bottom center, and a dark blue circle at the bottom right.

Alice TEA

“Reconoce que somos igual de extraños el uno para el otro, y que mi forma de ser no es simplemente una versión deteriorada de la tuya”

Jim Sinclair

Índice

1	Introducción	<u>006</u>
2	El proyecto	<u>008</u>
3	Problema	<u>010</u>
4	Investigación documental	<u>011</u>
	Cap. 1 ¿Qué es el TEA?	
	Cap. 2 Autismo y sus diferentes ámbitos	
	Cap. 3 El TEA en las comunidades indígenas	
5	Hipótesis	<u>034</u>
6	Propuestas iniciales	<u>035</u>
7	Proceso de diseño	<u>038</u>
8	Conclusiones	<u>130</u>
9	Bibliografía	<u>131</u>

El autismo es una compleja condición neurológica del desarrollo caracterizada por dificultades en las interacciones sociales, alteraciones en la habilidad comunicativa y patrones de conducta estereotipada, restringida y repetitiva. Se prefiere el término "condición" para evitar connotaciones negativas asociadas al vocablo "trastorno"; y esto se debe a un estigma presente, especialmente en México.

Desde una perspectiva práctica, el autismo se entiende como una forma de vida que afecta la interacción social, comunicación, conducta y percepción sensorial. No se trata de una enfermedad, sino de una manera singular de interpretar el mundo. Este es considerado un espectro debido a su amplia variedad de manifestaciones, siendo único en cada individuo. Esto plantea desafíos para la investigación, que se ve limitada por factores humanos y económicos, lo que resalta la importancia de enfocarse en poblaciones cercanas y accesibles.

En México, existe un gran rechazo, ignorancia y estigma hacia las personas con autismo, afectando su percepción de las emociones humanas. Aunque la incidencia exacta no se conoce, se estima que alrededor de 6 mil 200 personas nacen con esta condición cada año en el país. Las instituciones existentes resultan insuficientes o inaccesibles para la mayoría de la población. Sin embargo, de acuerdo con el sitio web oficial del Teletón: en México, un estudio de 2016 realizado por Autism Speaks y la Clínica Mexicana de Autismo (CLIMA)

identificó que 1 de cada 115 niños tiene autismo, presentándose mayormente en niños que en niñas e identificando que, por cada 5 casos de autismo, 4 de ellos son hombres y 1 es mujer.

El proyecto integral se centra en abordar las necesidades relacionadas con el autismo en el sistema educativo, social y personal en México, más específico en personas pertenecientes a la comunidad indígena, incluyendo la implementación de herramientas didácticas adecuadas, detección temprana y concientización sobre el autismo. Se busca garantizar el acceso a la inclusión social de las personas con autismo en todas las áreas de su vida. Aunque no hay cura para el autismo, la intervención temprana y el apoyo individualizado pueden mejorar la calidad de vida y desarrollar las habilidades y potencialidades de cada persona afectada.

El proyecto tiene la intención de ser de utilidad en aspectos sociales principalmente. Este tiene como principal motivación a Leonardo, el sobrino del diseñador encargado del mismo, y se enfoca en ayudar a las personas de la comunidad indígena que enfrentan el autismo. La descripción del impacto que el autismo ha tenido en la vida de Leonardo y cómo su familia ha enfrentado las dificultades con determinación y apoyo refleja el amor y dedicación del diseñador por él.

El compromiso social del diseñador y su deseo de marcar una diferencia positiva en la vida de los demás mediante su conocimiento y habilidades como diseñador de comunicación gráfica son encomiables. Abordar la necesidad de recursos didácticos y el respeto en el sistema educativo, social y personal para los niños con autismo es una cuestión importante y digna de atención.

El enfoque en erradicar estereotipos y desinformación sobre el autismo es esencial para una sociedad más inclusiva y empática. Al crear materiales didácticos e informativos, así como colaborar con instituciones educativas y gubernamentales, el diseñador está dando pasos concretos para generar un impacto positivo y brindar apoyo a quienes lo necesitan.

El proyecto busca generar un impacto social significativo al concientizar a las personas sobre las dificultades que enfrentan los autistas debido a estereotipos, burlas, bullying y otros comportamientos negativos. Se pretende promover el respeto mutuo y la normalización de la convivencia con los niños con TEA, sin discriminación ni rechazo.

El objetivo es implementar herramientas de comunicación visual para fomentar la inclusión social, así como reforzar los recursos existentes para el tratamiento del autismo y proponer nuevas estrategias para la comunidad autista y sus alrededores.

El proyecto aspira a lograr la normalización del autismo en la sociedad, comenzando en el estado de México y expandiéndose a los alrededores como el estado de Hidalgo, enfocándose directamente en la comunidad indígena. Se tiene en cuenta el amplio espectro del autismo y se busca mejorar la vida de los afectados, eliminando estereotipos y discriminación social que sufren.

El proyecto tiene un enfoque directo en apoyar a niños con autismo, de edades entre 4 y 10 años, que pertenezcan a la comunidad indígena y hablen Otomí en el estado de México e Hidalgo, con metas centradas en las primarias y secundarias para trabajar en el tema del autismo en comunidad. Los padres de familia juegan un papel crucial, y se planea proporcionarles una guía para que estén preparados y conozcan las estrategias adecuadas para apoyar la inclusión de sus hijos con autismo.

El proyecto tiene una duración de un año, dividido en tres trimestres, desde octubre de 2022 hasta octubre de 2023. Durante las primeras semanas, se realizará una investigación exhaustiva sobre el autismo, sus tipos y complejidades. Luego, se buscarán institutos y escuelas especializadas en autismo para obtener una visión general del tratamiento y adaptación social. Posteriormente, se establecerá contacto con comunidades de bajos recursos, especialmente indígenas, para identificar niños con autismo que necesiten apoyo.

El material buscará mejorar habilidades sociales, del lenguaje y abordar disfunciones sensoriales en el ámbito escolar, social y personal. Se considerarán referentes como temporizadores, juegos de mesa y cartas para fomentar la empatía y el trabajo en equipo, así como los carteles informativos y fotografías narrativas.

El objetivo final es mejorar la calidad de vida y la inclusión de los niños con autismo en la sociedad, abordando las problemáticas identificadas y desarrollando soluciones adecuadas.

El tema que se ha de investigar es “El trastorno del espectro autista (TEA) presente en las comunidades indígenas de México”. Para la investigación, se van a consultar las fuentes necesarias para construir adecuadamente los marcos teórico, histórico y referencial.

Este se va a desglosar en diferentes rubros: definir a grandes rasgos lo que es el autismo, los estereotipos que lo rodean, el tratamiento existente e inexistente, autismo en el ámbito escolar, social y personal, y, no menos importante (el enfoque principal), el autismo dentro de la comunidad indígena y un pequeño estudio de cómo dicha condición se percibe, tomando en cuenta el cómo se lidia con ella dentro de esta comunidad.

¿Qué se ha hecho y quién lo ha hecho?

La organización “iluminemos por el autismo” ha realizado una serie de modelos de intervención para el tratamiento del TEA, se utilizó el diseño a manera de infografías (intenciones totalmente informativas y de orientación).

Dos profesionales en el ámbito: Eduardo Carrillo Zambrano y César Mauricio Pachón Meneses crearon y diseñaron una plataforma E-LEARNING con el uso de mundos 3D para los niños con TEA. El proyecto “autistablas” promueve la idea de que las personas autistas no padecen una enfermedad y pueden llevar una vida plena con los apoyos necesarios. La mejor manera de acompañarlos es demostrar que el trabajo y el autismo en la vida adulta es posible a partir de acciones emprendedoras construidas con ellos y no para ellos, alejados de sólo estar quejándonos de las pocas oportunidades laborales y volviéndonos agentes activos; el objetivo es poner de relieve la necesidad de contribuir a la mejora de la calidad de vida. Debemos recordar que el autismo es un concepto en permanente evolución como resultado de la compleja interacción de las personas con esta condición de vida y las barreras que se presentan debido a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás.

Nuevas perspectivas para estudiar, ¿Qué falta por conocer?

A lo largo de la investigación se ha descubierto que, efectivamente, existe una gran variedad de propuestas para la comunidad con TEA. Sin embargo, no hay propuestas así que vayan enfocadas a personas indígenas, lo cual se considera muy grave, pero, al mismo tiempo, una oportunidad para implementar las herramientas necesarias para los indígenas con TEA, así que eso es lo que falta, realizar el diseño enfocado en estas comunidades. Y más importante, realizar un proyecto que sirva para enfatizar la inclusión social y la eliminación de estereotipos y falsas ideologías sobre el TEA.

Objetivos de investigación de estudio del fenómeno.

Objetivo general: Complementar y adquirir la base teórica necesaria para la justificación y realización del proyecto integral: “El trastorno del espectro autista (TEA) presente en las comunidades indígenas de México”

Objetivos particulares:

1. Indagar en las plataformas digitales para adquirir la información acerca del autismo como definición, estereotipos y tratamiento.
2. Conocer a grandes rasgos, cómo está visto el desarrollo de niños con TEA en el ámbito escolar, social y personal.
3. Descubrir el contexto actual de las comunidades indígenas de México ante trastornos y demás condiciones psicológicas.

Preguntas de investigación.

General: ¿El diseño de la comunicación gráfica servirá para implementar nuevas propuestas y soluciones ante la problemática planteada acerca del autismo?

Específicas:

1. ¿Qué tipo de información será más viable para indagar en los antecedentes del autismo y sus estereotipos?
2. ¿Es necesario implementar soluciones de diseño en cada ámbito de la persona con TEA o solamente enfocarse en uno, como el escolar o social?
3. ¿Por qué las personas indígenas son excluidas mayormente de todo tipo de tratamientos que también merecen?

Justificación de la investigación

Personal. A lo largo de la vida se ha convivido con todo tipo de personas, existió y existirá siempre la discriminación hacia los que son diferentes, igualmente hay familiares y amigos que padecen el TEA, es por eso por lo que, en lo personal, es necesario darle solución a este tipo de problemáticas envueltas en el padecimiento de autismo.

Profesional. La investigación servirá en el campo profesional como un referente ante instituciones públicas y privadas dedicadas al diseño.

Académica. La investigación va por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, para la división de ciencias y artes para el diseño, siendo la carrera de Diseño de la comunicación gráfica, el proyecto de la UEA sistemas integrales.

Social. La comunidad se verá beneficiada, ya que se va a implementar el material necesario para informar y concientizar sobre los estereotipos existentes del TEA, a la vez de contar con material de apoyo para estimular el lenguaje, especialmente para la comunidad indígena.

Referente con el cual se va a desarrollar la investigación

El proyecto integral se puede estudiar a partir de varias disciplinas, la más importante y fundamental es la psicología, como principal referente tenemos a Leo Kanner, el primer autor en dar una definición sobre autismo y dando inicio a las diversas investigaciones de otros autores, siendo el autismo según Kanner (1943): "los individuos con autismo, desde niños, presentan una serie de conductas en común, algunas de estas son: falta de empatía, ingenuidad, poca habilidad para hacer amigos, lenguaje pedante o repetitivo, pobre comunicación no verbal, interés desmesurado por ciertos temas, torpeza motora y mala coordinación. Esto observado directamente en un grupo de niños con autismo."

La percepción que diversas personas mantienen acerca del autismo no se origina únicamente en la abundancia de información desactualizada que circula en internet, sino también en la falta de un auténtico interés por comprender verdaderamente esta condición. Esto ha generado una cadena de prejuicios y exclusión que perjudica principalmente a las personas con esta condición.

Sin embargo, como ya se mencionó anteriormente, ya hay propuestas para brindar apoyo a las personas con TEA, pero no las hay para gente perteneciente a la comunidad indígena. En estos círculos sociales, el autismo se percibe como una enfermedad (para más detalles consulte el capítulo 3 de la investigación documental), por lo tanto, el proyecto integral estará dirigido a estas comunidades.

Entonces, ¿De qué manera, el diseño de la comunicación gráfica puede intervenir en la resolución e implementación de un cambio en la percepción que se tiene de las personas con TEA, en el que todos y todas puedan tener fácil acceso a los recursos informativos y/o educativos, y que estos recursos sean propuestos por el diseñador para que las comunidades indígenas de bajos recursos puedan utilizarlos oportunamente?

Por lo tanto, el problema presente en este proyecto es el siguiente:

La desinformación, ignorancia y exclusión a la que son sometidos los niños que padecen el Trastorno del Espectro Autista dentro de las comunidades indígenas del Estado de México e Hidalgo.

Investigación documental

El Trastorno del Espectro Autista en las comunidades indígenas

Capítulo 1: Trastorno del Espectro Autista (TEA)

El presente capítulo tiene el objetivo de sintetizar, repasar y aclarar aspectos esenciales del Trastorno del Espectro Autista, de entrada, una definición o las definiciones que, con el paso del tiempo, se fueron transformando de acuerdo con el contexto y las aportaciones de nuevos autores, entre ellos médicos especialistas en la materia, psicólogos, etc. Más adelante se explicará de manera breve el ambiente que rodea a los individuos con TEA, así como los prejuicios que sufren y sus consecuencias desde el punto de vista de varios autores y, por último, se hará un análisis y explicación del qué y cómo se ha tratado el autismo desde sus inicios o desde que se descubrió que es una condición muy común desde siempre.

La importancia de estudiar el TEA es basta, en México existe una gran cifra de individuos que padecen algún trastorno o poseen condiciones especiales que alteran su estado psicosomático. A pesar de las nuevas leyes, los nuevos cambios en la ética de las personas, etc. Aún existen categorizaciones que, consciente o inconscientemente separan a la comunidad por partes, no hay un uso de la inclusión adecuada, por lo tanto, en este capítulo se iniciará por definiciones, tratamientos y, no menos importante, el tema de los prejuicios.

1.1. ¿Qué es el autismo?

El trastorno del espectro autista (TEA) es una condición neurológica, la cual puede ser detectada desde el nacimiento del individuo que la padece. Se trata de un estado en el que, las personas detectadas, poseen una serie de deficiencias en el aprendizaje, también está rodeado de dificultades en las relaciones sociales y de adaptación a entornos nuevos para los individuos, esto acompañado de alteraciones en la comunicación desde temprana edad. Un detalle no tan frecuente pero posible es la notoria conducta repetitiva.

No obstante, a lo largo del tiempo se han dado varias definiciones científicas sobre esta condición, ya que, anteriormente, a las personas con autismo se les catalogaba como esquizoides, siendo la primer definición concreta la de Leo Kanner (1943): "los individuos con autismo, desde niños, presentan una serie de conductas en común, algunas de estas son: falta de empatía, ingenuidad, poca habilidad para hacer amigos, lenguaje pedante o repetitivo, pobre comunicación no verbal, interés desmesurado por ciertos temas, torpeza motora y mala coordinación. Esto observado directamente en un grupo de niños con autismo."

Cabe resaltar que el autismo no tiene una definición universalmente aceptada, pues se trata de una condición tan compleja que, ante tantas señales, sería aún imposible definir algo exacto, pues se cree que es necesario entender por completo su sintomatología para poder definirlo.

Siendo así que la revista latinoamericana de psicología menciona lo siguiente:

Pese a los avances en la investigación del trastorno, hoy en día, todavía no existe una definición técnicamente aceptable y universalmente compartida del autismo, que se debe, en parte, a la dificultad de describir y comprender las profundas y diversas alteraciones que presentan las personas que lo sufren (López Gómez, S., Rivas Torres, R. M., & Taboada Ares, E. M. 2009, p.557).

La historia y/o contexto alrededor de esta condición ha impulsado a los investigadores a desarrollar una serie de definiciones para encapsular al TEA en un solo concepto o una manera específica para identificarlo, siendo que, sin saber de manera clara y específica su origen y posible etiología, el autismo se rodea de una serie de controversias respecto a esto, pues antes de simplemente llamarse Trastorno del Espectro Autista, ha tenido otros nombres a lo largo del tiempo, siendo así que, como menciona Coto (2007), "se identifica al síndrome autista de varias maneras: síndrome de Kanner, autismo infantil precoz, autismo anormal primario, autismo encapsulado secundario, esquizofrenia de tipo autista, desarrollo atípico de la niñez con rasgos autistas y retraso mental asociado con autismo."

Independientemente de que, como se mencionaba anteriormente, el autismo no tenga una definición clara, cabe resaltar que sí engloba una serie de síntomas, causas y efectos, pues se trata de una condición especial que no podría tener un solo síntoma o una sola causa en especial, hasta podría decirse que depende cada persona y su sintomatología, ya que no todos los autistas se comportan de la misma manera, lo anterior dicho se refuerza con la mención de Gómez (2009): "por todas estas razones, es importante hablar del TEA como una serie de características especiales, síntomas, factores etiológicos e incluso respuestas frente a los tratamientos, descartando, al efecto, que no se trata de un único trastorno con expresiones fijas o dimensiones y síntomas rígidos, es una condición que engloba un total de diversos síntomas y señales aunque tengamos en mente la tipología más clásica de Kanner al referirnos al mismo."

La etiología (estudio de las causas sobre enfermedades) ha sido, también, un tema de debate, ya que, con el paso del tiempo, se sigue estudiando detalladamente el qué y cómo es que surge el autismo, muchas fuentes de origen científico y psicológico se han encargado de encontrar respuesta a dicha incógnita, siendo una de ellas la que define al autismo como afirma Talero (2003) "una entidad multifactorial que tiene muchos desencadenantes. Se ha asociado a dificultades perinatales, a la rubéola congénita, al síndrome de Down y a otras alteraciones." (p. 72).

Con el paso de tiempo, algunos estudios debaten sobre las causas de que una persona padezca autismo, la idea más popular se debe a causas genéticas, pues Talero (2003) menciona que "algunas de sus investigaciones sobre el TEA y sus causas, en grupos familiares con alta incidencia de autismo, confirman alteraciones en regiones de los cromosomas 7q y 16p, y también la duplicación 15q11-13. Lo que confirma la posibilidad de que el autismo sea heredado. Sin embargo, la mayoría de los estudios que proponen una causa genética, encuentran igualmente una alta importancia de factores no genéticos. El riesgo de tener un segundo hijo con autismo cuando el primero ha sido diagnosticado es del 5%, lo cual confirma que es más probable que la influencia genética sea muy baja o nula."

Como se mencionaba anteriormente, el autismo puede estar rodeado de una serie de síntomas, los cuales pueden variar de un individuo a otro, incluso la edad en la que se detecta y trata, más adelante (capítulo 1.3) se mencionará a detalle sobre el tratamiento, sin embargo, también influye en las señales o afecciones del TEA, pues se sabe que no es lo mismo en un niño de 12 meses de edad a un adolescente de 16 años.

Los investigadores describen que:

Los principales síntomas de autismo son déficit de sociabilidad, de comunicación recíproca verbal y no verbal, así como la limitación de actividades e intereses del niño. Puede ser detectado en edades tempranas, incluso antes de los ocho meses, sin embargo, se evidencia claramente en niños de 18 a 30 meses de edad, en los cuales son notorios los problemas del vínculo. Los padres notan la

ausencia o retraso en el habla y la carencia del interés normal por otras personas o la regresión de su lenguaje y sociabilidad temprana. Los niños autistas pueden verse afectados emocionalmente sin expresar respuestas ni reciprocidad adecuadas. En niños mayores o en adultos puede haber algún contacto interpersonal y del lenguaje, pero el individuo permanece aplanado, remoto, torpe y forzado en las relaciones. (Talero, C., Martínez, L. E., Mercado, M., Ovalle, J. P., Velásquez, A., & Zarruk, J. G. 2003, p. 72)

Hablando de prevalencia, definida como la cantidad de personas de un grupo o una población, que muestran una característica o circunstancia. Por lo general, se representa como una fracción, un porcentaje o un número de casos por cada diez mil o cien mil personas, el autismo no posee una cifra exacta, de hecho, ha ido variando a lo largo del tiempo, sin embargo, sí existe un registro específico mencionado por Gómez (2009): "Extraño, aunque evidente, el incremento en las cifras de prevalencia del autismo arrojadas por múltiples investigaciones recientes lo sitúan entre el 10 y el 20 por cada 10.000 personas. Cuando, y de forma paralela, disminuye de manera genérica la prevalencia de retraso mental.

Por ello, contemplando esta disparidad de tasas, lo más apropiado actualmente es reflejar una prevalencia en aumento desde el 2 de cada 10.000 al 1 de cada 1.000 afectando en una relación de 4:1 a hombres sobre mujeres."

Para mencionar un poco el comportamiento exacto o las actividades de algunas personas con autismo (especialmente niños), ha de mencionarse que la mayoría de estas personas presentan un señales claras con esta condición, una de ellas es el aislamiento social (incluso de la misma familia) pues, un ejemplo muy claro es cuando se está jugando con alguien más, un niño promedio suele buscar la convivencia con otros para compartir dicho juego y, los niños con TEA simplemente se apartan y juegan solos. Lo anterior dicho está justificado con las observaciones de algunos médicos especialistas en el tema, pues existe algo denominado tríada de afecciones del autismo, son tres elementos fundamentales en el comportamiento que se encuentran nulos ante el TEA y estos son: la comunicación, imaginación y socialización.

Por lo tanto, esta tríada de alteraciones se explica por el fracaso de un único mecanismo, y añade este nuevo elemento descubierto por su grupo de investigaciones médicas: un componente cognitivo que se encuentra alterado en los niños autistas y es la capacidad de pensar o de imaginar el estado mental de otro individuo, lo cual se demuestra cuando los niños empiezan a participar en la denominada atención compartida, que un niño autista es incapaz de mostrar. (Coto Choto M, 2007 p.173).

Lo anterior está exclusivamente referido al aspecto de la socialización, para referirse a la comunicación se sabe que (desde sus primeros acercamientos a su entorno) el niño o niña con TEA presenta diversos signos que, suelen ser alarmantes para la familia ya que, en algunos casos, estos individuos tienen una notoria deficiencia a la hora de expresar lo que quieren, por ejemplo: si un niño que tiene edad de un año y medio puede referirse perfectamente a la comida diciendo cosas como "oida" (comida) o "futa" (fruta) lo que es normal dada su edad, los niños con autismo solamente señalan sin poder pronunciar palabra alguna. Siendo Vacas (2015) el que da una definición conocida como trastornos cualitativos de la comunicación y, lo menciona de la siguiente manera: La demora o falta total de desarrollo del lenguaje hablado. Es decir, que no se intenta compensar con formas distintas de comunicación, como los gestos o mímica. En individuos con lenguaje apropiado, dificultad significativa en la habilidad de iniciar o sostener diálogos. Los niños con TEA suelen tener la dificultad de expresar sus emociones de una manera alarmante, pero también tienen problema a la hora de entender o empatizar con las emociones de terceros, siendo así que, si una persona promedio suele reprimir algunas expresiones para no herir los sentimientos de otro, el o la niña con TEA no se detiene a la hora de decir lo que piensa tal cual, pues, en una clara ausencia de empatía involuntaria, el que se comporten así puede traerles consecuencias en el ámbito social (ver capítulo 2.3).

Sin embargo y, a grandes rasgos:

Los niños con autismo experimentan grandes dificultades para predecir correctamente las creencias de otras personas, tienen problemas específicos para comprender deseos sencillos y pre-

decir los deseos de otros cuando éstos entran en conflicto con los suyos propios, apenas muestran juego de ficción espontáneo, manifiestan dificultades para distinguir entre estados mentales y físicos, lo mismo que para comprender las funciones mentales del cerebro. (López Gómez, S., Rivas Torres, R. M., & Taboada Ares, E. M. 2009, p.561).

En el siguiente apartado se va a realizar un análisis y se va a profundizar en todos aquellos prejuicios que rodean a la condición autista, así como la discriminación que, con el paso de los años, sigue estando presente.

1.2. Prejuicios que rodean al TEA

¿Qué es un prejuicio? A grandes rasgos, una persona crea una idea vaga o adelantada de la primera impresión que le deja ver a una persona, esto sin considerar su personalidad. En términos psicológicos, es una actividad mental. Esta altera por completo la ideología hacia los demás. Siendo así que, cuando a una persona se le juzga sin siquiera conocerla o conocer su contexto personal, se está ejerciendo la práctica del prejuicio, lo que, a veces, viene acompañada de la discriminación y exclusión.

Se sabe que, a lo largo de su vida, cada niño o niña va siendo lo suficientemente capaz de extraer información y aprender de su entorno. Naturalmente, va adquiriendo las fortalezas para mejorar su capacidad de aprendizaje personal en el ámbito motor.

Sin embargo, gracias a esta reflexión se sabe que no todos los niños tienen o tendrán estas competencias, pues, en los primeros años de vida de un individuo, es el momento ideal para identificar si, a lo largo de su desarrollo, dicho individuo va a padecer alguna enfermedad, trastorno o condición que le perjudique o perjudicará desde su infancia hasta su etapa adulta. Entrando al tema del autismo, los niños que lo padecen pueden enfrentarse a una serie de conflictos tanto internos como externos, así como se mencionaba con anterioridad, dichas dificultades van desde lo personal hasta lo social y educativo, en este caso, los niños con autismo, a lo largo

del tiempo, han enfrentado problemáticas sociales, siendo uno de ellos la discriminación, principalmente en escuelas del sector público y en sus círculos sociales.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en muchos países, las personas con TEA enfrentan dificultades para acceder a servicios que fomenten su integración plena en la sociedad, garantizando su libertad y acceso a la salud, educación, empleo y participación comunitaria. Y en aquellos casos donde se logra acceder a estos servicios, con frecuencia no cumplen con los estándares de derechos humanos o carecen de bases fundamentadas en evidencia. Esta situación no es sorprendente, pues a lo largo de sus vidas, las personas con discapacidades o condiciones han sido excluidas en diversas áreas (educación, empleo, incluso en lo social y familiar).

El autismo siempre se ha visto como una enfermedad, como algo negativo y se le ha catalogado como un mal que se da en personas "desafortunadas", obviamente no es correcto, ya que solo se trata de una condición especial que padece una gran parte de la población (algunos lo saben y otros puede que no), esto no es algo nuevo, es algo que ha existido a lo largo del tiempo, esto se respalda con las investigaciones sobre el TEA:

Tanto en el pasado como en la actualidad; siempre han existido los prejuicios, miedos e inquietudes sobre cada tema del que se tenga poca información, siendo el autismo un claro referente. Cada individuo es diferente, con distintas maneras de pensar y de actuar, esto se puede reflejar en tener una percepción errónea respecto a lo que nos encontramos mediante la búsqueda de información. (Barrientos Torres, J. M. 2020, p.2).

Se sabe que la sociedad y su entendimiento sobre las "discapacidades" se basan totalmente en una construcción cultural, de acuerdo con Tamarit (2006): en nuestra sociedad, las personas con discapacidades suelen ser percibidas por los demás como individuos incompletos, seres que no alcanzan la norma establecida, personas con deficiencias que no logran alcanzar los estándares

considerados esenciales para la humanidad. (p.16) Por lo tanto, una persona con discapacidades, consciente o inconscientemente va a sufrir alguna clase de discriminación o prejuicios, las razones de esto pueden variar, sin embargo se sabe que el simple hecho de que sean diferentes ya los hace "raros"; también, por la ignorancia ante estas condiciones, las personas que no tienen trastornos suelen tener temor o miedo de los que sí lo tienen al no comprender lo que está pasando pues, al ver su comportamiento (un poco fuera de lo común) suelen sentirse amenazados o intimidados, todo esto debido a su educación e ignorancia ante tales sucesos, esto por la construcción social y cultural que se ha dado a lo largo de los años, a pesar de que ya haya más información al respecto, es notorio en todos lados que la discriminación por ignorancia siempre va a estar presente. Hablando a grandes rasgos del autismo en este caso, se sabe que las personas con TEA tienen más vulnerabilidades ante las críticas y el rechazo social pues, respaldado en la idea anterior acerca de la ignorancia, esta condición aún no tiene síntomas fijos.

Se sabe que:

Bajo el término 'TEA' (Trastorno del Espectro Autista) se engloba un conjunto heterogéneo de alteraciones neurológicas cuyos síntomas definitorios incluyen, además de un trastorno en el desarrollo socio comunicativo y un patrón restringido de actividades e intereses, otro tipo de manifestaciones clínicas que varían enormemente de un individuo a otro. (Martos-Pérez J, Llorente-Comí M. 2013, p.185).

A lo largo de la historia, se ha sabido de diferentes casos acerca de discriminación en las escuelas y el trabajo que sufren las personas con trastornos o condiciones, uno de estos casos sucedió en un colegio en Madrid, una madre de 5 hijos (entre ellos 1 con autismo) se trató de un caso de discriminación en el que la profesora del niño solía tener la costumbre de colocarle un chaleco reflectante para exhibir frente a sus demás compañeros que este jovencito padece autismo, la madre no se lo tomó nada bien (y con razón), por lo tanto demandó al colegio por este tipo de discriminación.

Algo muy importante a destacar aquí no es la acción en sí, sino el impacto o la respuesta ante dicho acontecimiento, el niño se sentía como una persona rara, esto provocó una baja en su autoestima y se sintió como si no encajara, ahí hubo un caso de exclusión inconsciente.

El colegio no es el único lugar en el que las personas con autismo suelen sufrir discriminación, el ámbito laboral también se encuentra presente. Varios casos de discriminación en el mercado del empleo sonaron mucho durante la pandemia por covid-19 en el año de 2021, pues, según declaraciones del a ONU: las personas con Trastorno del Espectro Autista perdieron empleos y no se les daba la oportunidad de ingresar al ámbito laboral por sus "deficiencias"; luego de esto, algunas empresas como la firma de software SAP y la empresa de telecomunicaciones AT&T comenzó a implementar programas de inclusión para que las personas con discapacidades tuvieran el derecho a ingresar a laborar como los demás. Sin embargo, son más las compañías que no aceptan a estas personas por el temor a que no trabajen adecuadamente.

En la actualidad, la tecnología ha abierto las puertas a muchas posibilidades de comercio y socialización, las redes sociales han sido (en tiempos modernos) grandes testigos de discriminación y burlas, esto debido a la facilidad de expresarse detrás de un dispositivo inteligente.

Muchas personas tienen los conocimientos en base a las publicaciones que observan a lo largo de su navegación por internet, siendo estos momentos una forma de adquirir la percepción que existen sobre un tema y al haber muchas burlas en textos u imágenes en Facebook la mente identifica como conocimiento del tema sin saberlo a profundidad, generando mayor cantidad de prejuicios sobre el autismo. (Barrientos Torres, J. M. 2020, p.9).

El impacto del internet y las redes sociales se ha visto muy involucrado en aspectos de discriminación de todo tipo, pues el TEA no ha sido la excepción. Desde los jóvenes estudiantes hasta adultos mayores, existen diferentes ideologías referente a las condiciones

especiales de los individuos pues, como menciona Torres (2020): La falta de empatía y comprensión por parte de los estudiantes regulares genera bromas ofensivas, lo que constituye una de las principales causas de los momentos desagradables en el entorno escolar para los autistas. (p.22). Estas burlas pueden darse debido al "raro" comportamiento que suelen presentar los individuos con TEA (ver capítulo 1) y no es de esperarse que suceda pues, la ignorancia ante tales condiciones fue y será una fuente de burlas y críticas sin sentido. Se consideran verdaderos algunos mitos sobre el TEA, entre ellos:

El mito de que un niño con autismo no es cariñoso es falso. El autismo es un trastorno de origen neurobiológico que afecta los mecanismos para desarrollar capacidades intersubjetivas y mentalistas, lo que nos hace ser seres sociales e interdependientes. (Sampedro, M. E. 2006, p.108).

Un niño con autismo siempre se auto estimula y autolesiona, ya que no es una verdad absoluta. Aunque es cierto que muchos niños con autismo pueden mostrar una búsqueda persistente de ciertos estímulos, como lo visual, auditivo, táctil o vestibular, esta característica es común pero no determinante para definir el autismo en todos los casos. (Sampedro, M. E. 2006, p.108).

Un niño con autismo no habla, no responde preguntas. De hecho, alrededor del 70 por ciento de los niños con autismo tienen algún tipo de lenguaje. En aquellos con un alto nivel de funcionamiento, es decir, con un coeficiente intelectual superior a 75, el lenguaje está presente, aunque predominan las funciones imperativas y puede existir dificultad para mantener un diálogo, ya que tienden a ser unilaterales en su comunicación. Es fundamental entender que cada niño con autismo es diferente y puede presentar una amplia variedad de habilidades lingüísticas y comunicativas. (Sampedro, M. E. 2006, p.108).

En pocas palabras, las personas suelen relacionar aspectos negativos en las condiciones, especialmente en el TEA, pues algunos, en su experiencia, han "lidiado" con conocidos y familiares que

padecen autismo y se han llegado a comportar así, sin embargo, se sabe que el comportamiento y conductas de los autistas van a variar en cada individuo.

¿Por qué existen los prejuicios alrededor de una condición especial? Es una pregunta interesante, se sabe que a los seres humanos se nos hace intrigante, pero a la vez extraño ver a una persona diferente, a alguien que presenta comportamientos y actitudes muy poco usuales, se suelen decir cosas como: está enfermo o de seguro tiene problemas en casa, pero no es correcto caer en estas ideologías que dan respuestas rápidas ante problemáticas un tanto complejas, sin embargo, se hace y eso ha contraído una cultura de rechazo y discriminación.

En el siguiente rubro se va a hacer un pequeño estudio acerca de los tratamientos para el Trastorno del Espectro Autista y su evolución con el paso del tiempo, se analizará el cómo se emplean para ayudar a las personas con esta condición a lograr una calidad de vida mejor.

1.3. Maneras de tratar el autismo

Con el pasar de los años, el autismo ha sido un desafío para cada doctor y terapeuta dedicado a su tratamiento, estudiar las actitudes y comportamientos de estos individuos significa un reto y un compromiso pues, no todos llegan a presentar los mismos síntomas, de acuerdo con Bautista (2008), inicialmente se pensaba que los niños con autismo se separaban de manera consciente de un mundo hostil para ellos, todo con voluntad propia para la auto-protección de aquellos que les parecían agresores. Los individuos con TEA han ido evolucionando alrededor de sus observaciones y estudios, pues el tratamiento no da para curar dicha condición, solamente controlarla.

Posteriormente, se fueron diseñando diferentes estrategias de tratamiento temprano, así como intervenciones terapéuticas para disminuir los síntomas del autismo, de igual manera se fueron implementando terapias a padres de familia a manera de capacitación.

Pues se sabe que la aproximación terapéutica integral con equipos multidisciplinarios, que incluye terapia a los padres, modificación del comportamiento, educación especial en un ambiente altamente estructurado, entrenamiento en integración sensorial, terapia del habla y comunicación y entrenamiento en destrezas sociales, ha mostrado ser útil en algunos niños con trastorno autista, (Tallero, C., Martínez, L. E., Mercado, M., Ovalle, J. P., Velásquez, A., & Zarruk, J. G. 2003, p. 76).

La historia de los tratamientos para tratar el autismo va desde intentos por comprender en su totalidad lo que es el trastorno hasta los estudios más profundos para darle cura o al menos controlarlo.

Aunque de momento no haya consenso sobre qué modelo de intervención es más adecuado, existe bastante acuerdo con relación a los principios metodológicos generales que deben guiar cualquier programa y actuación terapéutica y educativa. (Martos-Pérez, J., & Llorente-Comí, M. 2013, p.186).

Se sabe que cada individuo es diferente, los tratamientos para controlar el Trastorno del Espectro Autista tienen que variar y se tienen que especializar en cada caso especial, pues, a lo largo del tiempo se han diseñado diferentes modelos y programas siguiendo esta lógica.

Todo programa de intervención debe ser individualizado. Cada persona muestra unas necesidades de apoyo, motivaciones, intereses y dificultades diferentes y, por lo tanto, cada persona también requiere un programa de intervención individualizado y ajustado a su perfil específico de déficits y fortalezas. (Martos-Pérez, J., & Llorente-Comí, M. 2013, p.186).

Dichos tratamientos, también, han de ser analizados y moldeados a las necesidades individuales de las personas con autismo, no es lo mismo un modelo de tratamiento para un niño que uno para un preadolescente o un adulto.

Las necesidades de las personas con TEA varían a lo largo de su ciclo vital y ello obliga a cambiar, en función del desarrollo perso-

nal de cada individuo, la forma en la que se planifican y diseñan las actividades y los diferentes modelos de apoyo. (Martos-Pérez, J., & Llorente-Comí, M. 2013, p.186).

Sin embargo, con el paso de los años, algunos modelos para el tratamiento del TEA han ido requiriendo participación no solo del terapeuta o doctor con el paciente, también se ha solicitado la colaboración de los padres de familia para garantizar la eficacia de los tratamientos.

Los niños pequeños con TEA requieren un alto grado de dedicación, implicación y trabajo por parte de los profesionales que los atienden y de su familia. Ya se ha comentado el importante papel que desempeñan los padres en el proceso de enseñanza de las personas con TEA y, en el caso de los niños pequeños, esa implicación cobra si cabe mayor relevancia. (Martos-Pérez, J., & Llorente-Comí, M. 2013, p.187).

Está muy claro que, dicho con anterioridad, el tratamiento de cada individuo es especial, no suele aplicarse el mismo para un grupo enorme de personas con TEA, por lo tanto, antes de comenzar con las terapias correspondientes, se debe hacer un previo análisis para conocer al paciente con autismo.

Para los profesionales, también es necesario el diagnóstico para conocer el tipo de persona que van a ayudar y las estrategias que pueden ayudarle. Pero también, con frecuencia las mismas personas con autismo principalmente al llegar a la adolescencia necesitan conocer lo que les sucede, pues sienten que algo no funciona y necesitan identificar sus limitaciones. (Sampedro, M. E. 2006, p.107).

A veces resulta sencillo decir que todos deben seguir un solo camino a la hora de resolver una problemática de índole social o psicológica, pero se sabe que cada individuo tiene un estilo de vida diferente y una manera distinta de ver el mundo, esto acompañado de necesidades que suelen satisfacerse de variadas maneras.

Al igual que cada niño con TEA es diferente, cada familia también presenta unas características, necesidades, fortalezas y debilidades distintas. Al elaborar un programa de atención temprana se deben tener en cuenta esas particularidades de cada familia para poder planificar los apoyos, exigencias y demandas adecuadas a cada una de ellas. (Martos-Pérez, J., & Llorente-Comí, M. 2013, p.188).

Sin embargo, ¿qué pasa cuando una persona no es consciente de que está frente a una problemática? Existe la minimización o la falta de importancia e interés ante un tema tan complejo como el autismo, hay casos en los que las personas no quieren o no pueden ver la realidad que los rodea, se encuentran en un estado de negación y eso dificulta la posibilidad de implementar un correcto tratamiento (para el TEA en este caso). Sampedro (2006) menciona que “otra barrera humana que obstaculiza la detección y remisión apropiada del autismo entre el personal de la salud es la negación o minimización, tanto del profesional como de los padres.” (p.108).

Como ya se ha mencionado con anterioridad, no todos los tratamientos han de ser semejantes a la hora de tratar el autismo, un ejemplo muy claro es el cómo se ha de ajustar dicho tratamiento a los niños, siendo que estos normalmente relacionan casi todo con el juego y las actividades kinestésicas.

Aunque los programas de atención temprana han de contemplar un modelo global de tratamiento, se debe dar prioridad a los objetivos centrados en la estimulación y desarrollo de las habilidades socio comunicativas y del juego frente a objetivos relacionados con el desarrollo cognitivo o motor. Martos-Pérez, J., & Llorente-Comí, M. 2013, p.188).

Gracias a la cantidad de profesionales en el tema, se han ido desarrollando numerosos programas de atención y consulta para el Trastorno del Espectro Autista.

En esos programas también se describen estrategias y objetivos relacionados con la estimulación del juego, ya que el juego es un

motor fundamental en el desarrollo de cualquier niño y, por supuesto, en el desarrollo de los niños con TEA Martos-Pérez, J., & Llorente-Comí, M. 2013, p.188).

A continuación, se hará una breve descripción de algunos tratamientos más eficientes para combatir el Trastorno del espectro autista, estos son presentados y desarrollados por Martos:

Role-playing o dramatización: esta técnica consiste en practicar la habilidad que se está enseñando y que previamente se ha observado en diferentes modelos, en una situación simulada (a modo de teatro). Tanto el niño como el adulto pueden adoptar diferentes papeles e intercambiárselos en los sucesivos ensayos. Implicación de los compañeros en el proceso de enseñanza: la implicación de otros niños en los programas de enseñanza de habilidades sociales tiene un enorme valor porque facilita la práctica de los aprendizajes en situaciones naturales. Modelado: la técnica del modelado se basa en el aprendizaje a través de la observación, es decir, en la exposición del niño a modelos que muestran la conducta o habilidad que se trata de enseñar. Reestructuración cognitiva: con esta técnica se persigue que el niño o adolescente aprenda que sus pensamientos afectan e influyen en su conducta y en su estado emocional. (Martos-Pérez, J., & Llorente-Comí, M. 2013).

Con la asistencia del psicólogo, los niños deben aprender a reconocer sus pensamientos, creencias y ser conscientes de la conexión emocional entre ellos.

Siguiendo con Martos (2013): existe un tratamiento denominado autorregistros y contratos de conducta, mediante el cual se instruye al niño para tener un mayor control sobre la conducta objetivo, ser más consciente de su frecuencia y desarrollar habilidades para evaluar su propio progreso. (p.15)

En conclusión, el Trastorno del espectro autista en un mundo lleno de incógnitas para la humanidad, se trata de una de muchas condiciones humanas que afectan gran parte de la psique y, se encuentra rodeada de muchos prejuicios dado que, siendo algo que una parte de la comunidad padece, se ve envuelta en una variedad de comportamientos que suelen parecer extraños o hasta

intimidantes ante la carente comprensión que muchos pueden tener de ellos. Sin embargo, se ha hecho el maravilloso intento de ser comprendida y tratada (en este caso porque aún no se tiene una cura permanente), pero se debe tener en cuenta que con o sin condiciones de la psique, estos individuos siguen siendo parte de la raza humana, son personas con sentimientos, logros, metas, aptitudes, virtudes, defectos, entre otras cosas. Merecen el mismo respeto que los demás y, más importante, ser acreedores de la comprensión, solidaridad y empatía, esto porque día a día se tienen que enfrentar a la exclusión social y laboral al igual que a la pelea interna por comprenderse a sí mismos.

Capítulo 2: Autismo y sus diferentes ámbitos

El Trastorno del Espectro Autista es un mundo que puede englobar diferentes ámbitos, en el presente capítulo se profundizará en cada uno de los más importantes. Como ya se sabe, el autismo se ve reflejado de diferente manera en cada persona, no es lo mismo verlo en un niño de 2 a 5 años que en un adolescente de 16 años, por lo que se va a estudiar el cómo se percibe y el cómo se manifiesta el autismo desde la infancia. Posteriormente a esto, se hará una investigación sobre dicha condición en una perspectiva escolar, el cómo los individuos con TEA viven el día a día en espacios de convivencia como lo es el preescolar, la primaria, secundaria, preparatoria e, incluso, la universidad. Más adelante se analizará el ámbito social de los autistas, el cómo son a la hora de desarrollarse en espacios abiertos con otras personas, incluyendo a la familia misma y, por último, el ámbito personal, el mundo funciona de diferentes maneras para cada quién, y las personas con TEA no son la excepción.

2.1. Autismo infantil

El trastorno del espectro autista se presenta desde los primeros años de vida de los individuos, algunos padres de familia no lo notan a tiempo y los que sí lo hacen, (de acuerdo con algunos testimonios recabados en la investigación), los niños tardan en pro-

nunciar palabras, sin embargo, estos comienzan desarrollando un lenguaje de tipo no verbal en el que pueden comunicar a la perfección lo que quieren sin pronunciar palabras (los niños con TEA, en su mayoría, son perfectamente capaces de hacer esto) y, a su vez, depende mucho del entorno en el que se estén desarrollando para contribuir o no a su habla temprana o tardía pues, de acuerdo con Castañeda (1999): Los retrasos suelen ser hereditarios, pues cada familia es diferente en su desarrollo intelectual. Pero también hay casos, en gran medida, desde casa, en el que los padres no acostumbran a estimular adecuadamente a sus niños para impulsarlos a hablar. Gracias a lo anteriormente mencionado, se debe tener en cuenta que no existe una edad exacta en la que un niño empieza a hablar, sin embargo, los niños que se salen de este promedio de edades son los que normalmente presentan indicios de TEA.

Los niños (en promedio) manejan un catálogo de, mínimo, cinco palabras correctamente pronunciadas a la edad de once a doce meses. Pues, de acuerdo con Castañeda (1999): según algunas investigaciones, a los once y doce meses de edad, puede ser capaz de hablar a dos sílabas directas: "mamá", "papá", "caca", "tata", así iniciando la etapa lingüística o verbal, reemplazando por completo las señales y lenguaje corporal del niño, y dejando atrás la simpleza del lenguaje adulto a medida que va incrementando su habla. Sin embargo, si los niños superan su primer año sin poder pronunciar palabra alguna, es un indicio más seguro de trastorno del espectro autista.

De acuerdo con las investigaciones, se sabe que uno de muchos signos de TEA está en el habla, con el comportamiento, este elemento es fundamental para identificar si un niño tiene la posibilidad de padecer la condición del espectro autista.

Por lo tanto, se hace hincapié en lo siguiente:

De hecho, alrededor del 70 por ciento de los niños con autismo tienen algún tipo de lenguaje. En aquellos con un alto nivel de funcionamiento, es decir, con un coeficiente intelectual superior a 75, el lenguaje está presente, aunque predominan las funciones imperativas y puede existir dificultad para mantener un diálogo, ya que

tienden a ser unilaterales en su comunicación. Es fundamental entender que cada niño con autismo es diferente y puede presentar una amplia variedad de habilidades lingüísticas y comunicativas. (Sampedro, 2006, p. 108).

Es así entonces que puede existir un lenguaje, pero no un dominio mínimo del habla.

Para ser más exactos, se tiene que profundizar un poco en el cómo es que los niños van desarrollando su lenguaje con normalidad, para esto se toman en cuenta las etapas del desarrollo del lenguaje, las cuales son: la etapa lingüística y la prelingüística.

La etapa prelingüística, denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

La etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do. mes (un año), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece. (Castañeda, P. 1999, p.2-8).

Independientemente de que el autismo haya y siga estando sujeto a la investigación científica, y como ya se ha mencionado, no tiene como tal una cura, no tiene una definición y, por lo tanto, el autismo visto exclusivamente en la etapa infantil suele ser aún más complejo dado que apenas se está desarrollando, esto acompañado de la obvia variedad de síntomas pues, en el amplio mundo del TEA, estudiar a los niños que lo padecen aún representa un reto significativo, esto respaldado en las afirmaciones de Choto (2007): La perspectiva de la investigación sobre el trastorno del espectro autista (TEA) en la infancia es compleja y abarca diversos aspectos, lo que refleja la amplitud y la profundidad del trastorno. Cada aspecto

relacionado con el TEA se encuentra en constante estudio y análisis exhaustivo para obtener un mayor entendimiento. Sin embargo, gracias a estos estudios se ha podido acercar más a muchas afirmaciones y observaciones en niños que padecen esta condición, y es debido a esto que se ha implantado de inicio este concepto de autismo infantil como condición independiente al mismo TEA en otras edades, esto desde años atrás, no obstante, esta concepción al ser tan compleja como para solamente dedicarse a los niños, terminó cambiando en 1980:

Esto con la publicación del DSM-III (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Tercera edición), se acuñó el término autismo infantil, y en 1987, en la revisión de la tercera edición del DSM, se cambió el término a trastorno autista. (Reynoso, C., Rangel, M. J., & Melgar, V. 2017, P.214).

A pesar de lo afirmado con anterioridad, el autismo se puede diferenciar de otros trastornos por diversos aspectos, uno de ellos que es una de las vastas condiciones en presentar muchas incógnitas referente a su definición y origen pues, otros trastornos como el de personalidad disociativa presenta síntomas fijos y fácilmente detectables, esto solo como ejemplo de que el Trastorno del Espectro Autista tiene una complejidad más amplia, especialmente en niños pues, pasa de ser una simple condición a ser totalmente de interés público y de salubridad especialmente, esto afirmado de acuerdo con los planteamientos de Reynoso (2017): desde 2013, el TEA es de las primeras razones por el cual se acude a la ayuda de la psiquiatría. En pocos años, el autismo ha logrado trascender como un problema público en cuanto a la salud se refiere.

Lo anterior significa claramente que el autismo inició simplemente como un informe, como una simple causa de "problemas" si lo puedo llamar así, a ser lo que hasta el día de hoy se conoce como un trastorno de complejidad en cuanto a su análisis y estudio en las conductas infantiles.

Ahora que se ha tocado el tema de la conducta, cabe mencionar que esta sería como un pilar a la hora de entablar la comunicación del infante pues, ambos aspectos del desarrollo neurológico se en-

cuentran totalmente ligados para su correcta funcionalidad, y esto va a repercutir en la interacción social de los autistas (ver capítulo 2.3) pues, de acuerdo con las investigaciones se sabe que, de acuerdo con Reynoso (2017): "Un niño con TEA puede tener mayores retos dentro del capítulo conductual, así como en las capacidades comunicativas. Las habilidades sociales y de comunicación se asocian de tal manera que en etapas tempranas del desarrollo son indistinguibles" (P.217).

Son indistinguibles, una afirmación interesante teniendo en cuenta lo mencionado con anterioridad, esto (para que quede claro) verlo en un niño pequeño que apenas está descubriendo su entorno, su ambiente y demás, debe tratarse con cuidado al estar pasando desapercibido en un inicio, es por esto por lo que en especiales casos de autismo infantil se siguen teniendo las interrogantes de las causas o las edades exactas en las que la condición empieza a manifestarse. Cabe mencionar que, independientemente de esto, un rasgo muy significativo del niño autista es, también, el lenguaje corporal, sus actividades motoras (con las que naturalmente empiezan a descubrir el mundo) suelen verse comprometidas.

Dichas acciones de índole motriz se manifiestan de maneras especiales en niños autistas pues, aunque sea fácil confundirlas, se pueden percibir con el paso del tiempo, conductas repetitivas, compulsivas y, sobre todo exageradas, como menciona Reynoso (2017): los niños con autismo suelen manifestar comportamientos repetitivos y disruptivos, como estereotipias motoras, ecolalia, perseverancia en objetos o acciones, así como compulsiones en actividades fisiológicas. Estos patrones de conducta pueden afectar su aprendizaje, habilidades sociales y bienestar general. (p.17) Lo que significa que, si no se tratan o atienden con cuidado, este tipo de acciones pueden resultar un tanto peligrosas para los niños con TEA pues, al no ser conscientes de lo que pueden estar haciendo, pueden lesionarse ellos o a otras personas ya que, como muchos niños, no pueden medir la magnitud de sus acciones motrices. Un aspecto más a resaltar aquí es un padecimiento que suelen tener los niños con autismo, se trata de la dificultad para conciliar el sueño.

Los trastornos del sueño son particularmente frecuentes en niños con TEA, por lo que se recomienda realizar con escrutinio cuestionarios como el CSHQ-SP y polisomnografía en aquellos que no respondan a la modificación de hábitos de sueño. El tratamiento farmacológico más frecuente para los trastornos del sueño en niños con TEA es la melatonina, seguidos por los alfa-agonistas; estos dos tratamientos mejoran significativamente los índices de calidad del sueño (Reynoso, C., Rangel, M. J., & Melgar, V. 2017, P.217).

Independientemente de la dificultad que existe en el concilio del sueño, claro está que hay alternativas muy efectivas para tratar de remediarlo. Pero ¿qué hay del hábito alimenticio? está claro que cada costumbre de las personas tiene una ligera modificación con los autistas, no solo la conducta o el sueño, también los hábitos alimenticios se ven modificados. Muchos investigadores han descubierto que la manera de alimentarse, aunque no exageradamente, se ve ligeramente moldeada a diferencia de un niño promedio pues, de acuerdo con la siguiente afirmación:

La conducta alimentaria de los niños con TEA tiene características peculiares que se entienden más como un problema de percepción y apreciación de sensaciones que un problema nutricional.(Reynoso, C., Rangel, M. J., & Melgar, V. 2017, p.31).

Y de esta manera, se comprende por completo que el autismo comprende una basta serie de modificaciones en diferentes hábitos infantiles y, para remontarse en uno de los más importantes (el lenguaje), también se han realizado los estudios correspondientes, así como algunas encuestas a padres de familia y así comprender el cómo se encuentra el autismo influenciando el habla de los individuos, es importante la detección de las deficiencias del lenguaje en niños con TEA, ya que se asegura que una temprana y correcta intervención puede, tal vez no frenar pero sí estimular un funcionamiento más correcto del habla.

La estimulación del lenguaje en los niños con autismo es una de las piedras angulares de la intervención. La adquisición, antes de los 6 años, de las habilidades para hablar y comprender lo que se dice es un factor de buen pronóstico a largo plazo. (Reynoso, C., Rangel, M. J., & Melgar, V. 2017, P.218)

El autismo infantil es un mundo inmenso de diagnósticos y observaciones para los profesionales en la materia, claro está que los factores de vida más significativos se manifiestan desde la infancia y, para los niños con TEA, esta no es la excepción.

El siguiente apartado narrará, a grandes rasgos, el cómo es el desarrollo de los individuos con TEA en las escuelas, cómo es su trato y el cómo pueden ser percibidos desde el ojo de sus compañeros y docentes, esto acompañado de la correcta intervención de los padres.

2.2. Ámbito escolar

El siguiente apartado tratará de comprender el cómo es una persona con autismo en las escuelas (el cómo es vista ante la crítica y la exclusión) pues, un tema muy importante a analizar es el sistema educativo y sus modelos de enseñanza/aprendizaje y el cómo estos pueden o no adaptarse a las necesidades específicas de cada persona con autismo, incluso otros trastornos, sin embargo, este apartado también tendrá la intención de analizar a grandes rasgos si el sistema educativo carece de las herramientas necesarias para tratar el TEA, pues al no tener este material, es muy probable que la exclusión en las escuelas se encuentre presente hasta la actualidad.

Iniciando con el tema de la exclusión escolar, normalmente se cataloga a una limitada cantidad de alumnado que tiene alguna condición como “el raro” o cosas así, se sufre del rechazo por parte de los compañeros, lo cual es un tema serio para tratar, pero, de entrada, ¿qué se entiende por rechazo dentro del sistema educativo?

De acuerdo con la siguiente afirmación:

El rechazo en el sistema educativo se refiere a la acción de impetuosidad hacia una o más sujetos. La pluralidad es desatendida por centrarse en la homogeneidad de las personas. La escolaridad, en ocasiones produce el acto de etiquetar al estudiante por su conducta o ritmo de aprendizaje. A su vez, estas intervenciones originan exclusión por el docente y entre educandos en el mundo académico. (Tipan, Toapanta, K. F. 2022, p.25).

Gracias a lo mencionado con anterioridad, se sabe que, dentro del sistema académico, existe el problema de la discriminación por trastornos, en este caso por el tema del autismo y no solo por parte de los mismos alumnos, hay casos en los que los mismos docentes contribuyen a la práctica de la exclusión, pero ¿a qué se debe esta afirmación? Muchos profesores suelen estar incapacitados para atender este tipo de retos, el tratar con un alumno o alumna que padezca alguna condición como el TEA o similar y muchos padres son conscientes de esto pues, de acuerdo con Valdez (2019): La familia del niño con autismo percibe que el personal educativo especializado en TEA es insuficiente y que este reducido grupo utiliza estrategias demasiado simples, sin considerar los consejos de personas con mayor experiencia en el conocimiento del trastorno, como los propios padres, auxiliares de clase u otros miembros no docentes. Por lo tanto, algunos docentes, independientemente de que carezcan de la capacitación adecuada, no suelen abrirse a la posibilidad de intervenir a estos estudiantes con personal más calificado y, al no hacerlo, se potencia aún más la discriminación por la dificultad que puede presentar el trato directo con los alumnos que padecen TEA o alguna otra condición especial.

Sin embargo, es entendible hasta cierto punto que es un tanto complejo, ya que el tratar adecuadamente a un niño o niña con TEA representa un reto, el cual consiste en tener (como ya se mencionó) los conocimientos y habilidades correctas, así como las herramientas de aprendizaje que se adapten perfectamente a las necesidades de cada alumno o alumna con Trastorno del Espectro Autista.

El principal reto que debe asumir la educación, en relación con un niño diagnosticado de TEA es que no sólo hay que enseñarle el concepto la habilidad para realizar una determinada tarea, sino que también hay que entrenarle en su uso de manera adecuada, funcional, espontánea y normalizada. (Urbano, H., & Morillo, D. 2022, p.2).

Entonces, dados estos retos a la hora de convivir con niños que padecen autismo, los educadores y docentes tienen que recurrir al apoyo directo de terceros especializados en estos casos, incluso

se tendría que recurrir a los mismos padres de familia que conviven día a día con sus hijos, este apoyo sirve de manera auxiliar para que los profesores entiendan mejor el cómo adaptarse a cada uno de los estudiantes con TEA, pues de acuerdo con la afirmación:

Los padres o cuidadores no son expertos en todas las áreas que afectan al autismo; por ello, se requiere la orientación especializada de los profesionales involucrados. No obstante, es primordial durante el proceso de intervención, considerar los objetivos, necesidades y opiniones de las personas que conviven con estos niños para facilitar las interacciones entre los miembros de la familia. (Valdez-Maguiña, G., & Cartolin-Príncipe, R. 2019, p.14).

Entonces, es importante conocer el punto de vista de los profesionales y de los familiares de la persona con autismo, ya que esto ayuda a que el docente pueda comprender mejor las necesidades de su alumnado.

Sin embargo, es importante cuestionarse lo siguiente: ¿Depende totalmente del docente el que un niño/niña con autismo adquiera completamente los conocimientos y habilidades impartidas en el aula de clases? Para dar respuesta a este cuestionamiento es importante mencionar que las personas que padecen TEA presentan muchas dificultades neurológicas que les impide aprovechar correctamente estos conocimientos, pues se sabe que el autismo es una condición no que quita, sino que dificulta en gran medida la capacidad de aprendizaje y percepción adecuada del entorno. Existe la presencia de disfunciones sensoriales en el niño con TEA; estas disfunciones representan una alteración en la capacidad de respuesta (exacerbación o limitación). Muchas de esas disfunciones dificultan el desempeño de los niños con TEA dentro del aula, puesto que reciben una sobrecarga de información que obstaculiza su aprendizaje (Valdez-Maguiña, G., & Cartolin-Príncipe, R. 2019, p.61).

Entonces, cabe mencionar que los niños con autismo tienen estas dificultades en su aprendizaje, por lo tanto, sí se requiere no solo el apoyo de los padres, también se tienen que implementar recursos

didácticos en las escuelas del sector público y privado, los cuales tienen que estar especializados en niños con TEA cubriendo sus necesidades básicas y particulares de aprendizaje.

No solo se trata del aprendizaje, como se mencionaba anteriormente, el comportamiento también es diferente en diversas circunstancias, con el paso de los años ha habido un incremento significativo de los casos en los que se da el TEA en la comunidad y, por lo tanto, un incremento enorme en las necesidades de implementar materiales con los que estas personas puedan trabajar adecuadamente, de acuerdo con las siguientes afirmaciones:

En los últimos años se ha incrementado los casos de niños con TEA en los que se solicitan terapias especializadas en integración sensorial con el objetivo de mejorar el procesamiento sensorial para construir respuestas adaptativas que conlleven a la organización del comportamiento. (Valdez-Maguiña, G., & Cartolin-Príncipe, R. 2019, p.15).

La comunidad estudiantil con dicha condición ha generado (con el paso del tiempo) la urgente necesidad de una oportuna detección temprana, pues, de esto dependerá en gran medida su labor y eficacia dentro del aula, y no solo eso, también que se adapte adecuadamente al entorno estudiantil, lo cual reduciría considerablemente el rechazo y exclusión por parte de sus compañeros y docentes.

Por todo lo mencionado, la efectiva inclusión del niño con TEA en el ámbito escolar y el éxito de su desempeño viene precedido de una concepción integral que implica la temprana detección e intervención y el abordaje ineludible del equipo multidisciplinario y los cuidadores. (Valdez-Maguiña, G., & Cartolin-Príncipe, R. 2019, p.61).

Por lo tanto, el tema de la detección temprana estimula la eficacia de una correcta integración escolar para niños con TEA.

Pero ¿todos los niños con autismo atienden de la misma manera a las estrategias de adaptación? Claramente no, cada individuo

responde de manera diferente a cualquier tratamiento y este se debe adecuar a sus necesidades inmediatamente, esto ayudaría a que la eficacia de este sea mayor pues, de acuerdo con Valdez (2019): "Las investigaciones realizadas han determinado que los niños y adultos con TEA conforman un grupo diverso, cuyas necesidades van a variar a lo largo de la vida en términos de evaluación como de intervención; en ese sentido, es necesaria una evaluación cuidadosa para determinar los servicios más apropiados de forma individualizada" Esto es algo que puede parecer una tarea complicada, sin embargo resultará completamente eficaz. Un reto significativo para los docentes será el lograr una inclusión funcional y equilibrada entre alumnos de todo tipo (incluyendo a los alumnos con algún trastorno).

Dicha inclusión deberá estar alejada de todo estereotipo, burla y rechazo pues, de acuerdo con Valdez (2019) menciona que: la inclusión educativa implica encontrar un equilibrio entre el aprendizaje significativo y un rendimiento positivo en un entorno escolar de calidad que se adapte adecuadamente a las posibilidades del estudiante. Se busca asegurar que los estudiantes puedan aprender de manera efectiva y adecuada a sus capacidades individuales. (p.60).

Una vez lograda esta inclusión, toca analizar a cada individuo y localizar cada anomalía en su forma de ser, pues es importante saber qué deficiencias hay que trabajar a la hora de educar/enseñar a los niños con autismo, dicha afirmación está reforzada por Valdez (2019) pues menciona que: es fundamental estar conscientes de los desafíos que enfrentan los niños con autismo y conocer los tratamientos en salud que abordan estas complejidades para mejorar su rendimiento académico. Al estar informados, podemos brindarles el apoyo necesario y asegurar que reciban una educación adecuada y que se promueva su desarrollo integral. Esto debería estar respaldado por las instituciones de salud que atienden estos casos y por el apoyo de los padres de familia de la persona con TEA, la correcta unión de estos medios puede asegurar el adecuado funcionamiento de las estrategias de aprendizaje y adaptación impuestas por los docentes encargados de la educación.

Sin embargo, los alumnos con deficiencias pueden enfrentar la crueldad de los rechazos, como ya se mencionaba anteriormente, la ignorancia que se tiene de dichas diferencias puede ocasionar el miedo o la repulsión de aquellos que no comprenden lo que están percibiendo.

El rechazo escolar se genera por la incomprensión a la diversidad, la cual es despreciada a través de humillaciones, manipulaciones constantes, desigualdades y prejuicios, dejando en la víctima secuelas de depresión, frustración e inseguridad en las relaciones con los demás (Tipan Toapanta, K. F. 2022, p.9).

Algunas personas no logran generar la empatía necesaria para percatarse del daño al que están contribuyendo, existen casos en los que muchos niños y niñas con TEA generan fobia social, y esto les perjudica más adelante en su adolescencia e, incluso en su edad adulta, pues se les implanta la idea de que la misma sociedad es dañina para ellos y ellas.

¿Acaso son solamente los mismos compañeros quienes generan este tipo de rechazo educativo? Claramente no, los docentes, consciente e inconscientemente contribuyen a las conductas de discriminación pues:

El estudiante con TEA es rechazado por sus compañeros a causa del desempeño académico medio, situación económica baja y religión Atea. Los actos de discriminación se producen en el interior y exterior del establecimiento educativo. Por lo tanto, las actividades paralelas que ejecutan los docentes para atender el caso agudizan la exclusión. (Tipan Toapanta, K. F. 2022, p.23).

Por lo tanto, los docentes necesitan una preparación profesional más compleja que les genere la capacidad y madurez necesaria para fomentar la unión sin racismo ni prejuicios.

El ámbito académico, aunque no lo parezca, es uno de los pilares clave para el desarrollo intelectual y social de una persona, en el caso de un niño o niña con TEA, la experiencia que un ambiente educativo le genere dará pie al cómo se va a desarrollar en sus demás ámbitos, es por esto que, de acuerdo con las investigaciones,

el maltrato escolar ha contribuido a que las personas desarrollen desconfianza y tendencias a autolesionarse de diferentes maneras, es por esto que:

Docentes y compañeros de clase provocan al estudiante obstáculos en su desarrollo de la integración social, frustraciones, indignación, falta de motivación y autolesiones. Se requiere apoyar al estudiante con TEA a desarrollar sus diferentes potencialidades, para que sea un sujeto autónomo e independiente en los diferentes entornos. (Tipan Toapanta, K. F. 2022, p.12).

Es fundamental que desde estas etapas se implementen estrategias de empatía y apoyo emocional a los alumnos para convertirlos en personas autosuficientes e independientes.

Hay que tener en cuenta un factor muy importante: el derecho a la educación. Toda persona tiene derecho al acceso educativo, esto sin importar su etnia o ideologías personales, obviamente esto incluye a los individuos que padecen algún trastorno, pues de acuerdo con Tipan (2022): la educación es un derecho fundamental para todos los niños, sin importar su diversidad. A nivel nacional, existen leyes que respaldan la educación inclusiva y equitativa para todos los estudiantes, asegurando igualdad de oportunidades y desarrollo pleno de sus habilidades. La educación inclusiva es esencial para construir una sociedad justa y empática, donde cada niño pueda alcanzar su máximo potencial y contribuir al progreso de la comunidad. Los docentes y directivos de las instituciones están totalmente obligadas a contribuir con el desarrollo intelectual al que todos los individuos tienen derecho.

Para la UNESCO, la educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. (Urbano, H., & Morillo, D. 2022, p.5)

En conclusión, una práctica de inclusión escolar adecuada por parte de compañeros, docentes y directivos de las instituciones de educación puede ser una gran contribución al correcto y ade-

cuado desarrollo personal, intelectual y social de un individuo con Trastorno del espectro autista, sin embargo, se ha comprobado que desde hace tiempo ha existido la práctica de la exclusión y discriminación, actos que han perjudicado considerablemente la percepción que se tiene acerca de la intolerancia que existe en el sector educativo.

2.3. Ámbito social

Anteriormente se ha recopilado la información acerca del autismo presente en el sector educativo, el cómo se ha demostrado que existe un severo problema de exclusión escolar, sin embargo, un punto muy importante a analizar es el cómo se vive con autismo en un entorno social en general, no solo en familia o en escuelas, también en un ambiente en el que se convive con todo tipo de individuos, la calle por decirlo de una manera coloquial.

La interacción con el mundo exterior comienza en los primeros años de vida, cuando un niño explora su entorno familiar y comienza a reconocer individuos con los que se siente seguro, los primeros acercamientos con una convivencia social son en estos ambientes a los que los niños se acostumbran de primer estancia: el hogar, pues dicha afirmación es más que obvia y se encuentra respaldada por Tipan (2022): la inclusión social comienza en la infancia, impulsando el desarrollo de habilidades y capacidades a través de interacciones con los demás. Es un proceso que fomenta el respeto, la empatía y la igualdad, permitiendo que cada persona desarrolle su máximo potencial y contribuya positivamente a la sociedad. Pues dicha interacción será el pilar clave para iniciar la adaptación social del infante, sin embargo, dicho acceso social va por etapas, siendo el entorno familiar la primera y más importante ya que dará pie al cómo el niño o niña promedio pueda acostumbrarse a un estilo de vida que se adapte a cada entorno que lo rodee.

¿Qué aspectos son esenciales en los primeros pasos de adaptación social de una persona? Comenzando desde la familia porque: Surge como primer agente de la vida social, ya que inicia con los

niveles de aprendizaje emocional, asociativo, cognitivo y adaptado a la cultura del hogar. Los segundos actores son: el sistema educativo, trabajo, amigos, medios de comunicación, lo cual permite a la persona aplicar sus saberes en los diversos ámbitos, adquiere cada día nuevas experiencias e incrementa la autonomía (Tipan Toapanta, K. F. 2022, p.24).

Dichos aspectos se generan en un ambiente social familiar, esta será la pauta a que un niño o niña logren conocer su entorno.

Pasando ahora con la comunidad autista, es importante saber a qué se enfrentan a la hora de generar una convivencia social alejada de su familia y amigos, los entornos de índole social pueden variar dependiendo las necesidades de una persona (ir a la escuela, salir de compras, etc) y dichos entornos pueden afectar a una persona de diferente manera, retomando a grandes rasgos el aspecto escolar, Tipan (2022) menciona que: los niños con autismo sufren exclusión, puesto que algunos compañeros manifiestan comentarios negativos como “no me gusta convivir con él, solo se la pasa dibujando, es muy vago y dejado”, “me desagrada jugar con el niño autista, odia perder, quiere siempre poner las reglas del juego”. Al no existir comprensión por parte de otros niños e, incluso adultos, los individuos con autismo suelen sentirse rechazados por considerarse raros o intrusos en la vida de los demás, estos sentimientos llegan a ocasionar el aislamiento social y la falta de interés por convivir con otras personas, pues algunos comentarios son de tal manera hirientes y excluyentes. Normalmente ocurre dicha exclusión por algunos aspectos notorios de los individuos con autismo, ya sean físicos y/o conductuales, por ejemplo:

Un alumno con autismo es segregado por el nivel socioeconómico medio bajo. En una entrevista se menciona: “me disgusta sentarme a lado del niño autista o jugar con él, ya que siempre llega a clases con el uniforme descocido, su mochila esta vieja, nunca trae sus propios útiles y tiene pocos juguetes”. La estudiante, siente antipatía a su par con TEA por no disponer de material escolar nuevo. (Tipan Toapanta, K. F. 2022, p.42).

Dejando de lado entornos sociales como la escuela y la familia, ¿qué pasa con la percepción de las redes sociales con respecto al Trastorno del espectro autista? La sociedad dentro de estas tecnologías se ha dado a conocer completamente, pues en un mundo de interacción digital (por decirlo de alguna manera) las personas con trastornos no se salvan de las constantes burlas dentro del internet. En la comunidad autista ha existido una serie de noticias falsas y desinformación acerca de dicha condición, lo que ha dado pie a la práctica del rechazo y discriminación por parte de los denominados cibernautas, pues con el creciente número de sitios web de noticias y blogs, cualquier individuo tras una pantalla puede informar y opinar sobre cualquier tema, esto ha contribuido, en gran medida a la falsa propaganda del comportamiento de la comunidad autista, lo que demuestra que la ignorancia sigue creciendo incluso en las redes sociales e internet.

Actualmente, existe demasiada información con temas que son accesibles para toda persona con acceso a internet, estos están diseñados para dar conocimientos respecto a temas de interés, pero a la vez pueden tener poca verosimilitud con lo que se ha mostrado. En el caso específico del problema que abordamos, esto llega a generar que en la sociedad actual exista una percepción errónea sobre las verdades de los trastornos del espectro autista, los cuales tienden a generar estereotipos en el momento de relacionarse con una persona con autismo. (Torres B, 2020, p.5).

La existencia de dichos medios de difusión es inevitable, pues con la llegada del internet y las computadoras, puede resultar difícil frenar el tráfico de desinformación que se genera en sitios web y redes sociales, lo que afecta notoriamente a la comunidad con TEA, pues se encuentran envueltos en la ignorancia de otros, lo que lleva a que sufran ataques de odio y burlas injustificadas ejercidas por personas escondidas detrás de una pantalla, estas crean publicaciones expresando todo tipo de comentarios racistas y ofensivos pues, de acuerdo con Torres (2020): lo que le interesa a estas publicaciones es burlarse, ofender y el despreciar porque muchos piensan que son extraños en cualquier forma, sin darse cuenta del daño que hacen. Vivimos en un mundo lleno de

ignorancia y oportunismo, en el que una opinión sin fundamentos puede tener más valor que la realidad misma pues, es bien sabido que una sociedad conformista siempre es más constante que un ser social con la verdad misma. Los individuos con autismo suelen sufrir de esta manera, lo que claramente les llega a provocar la famosa fobia social.

Y claro, evidentemente esta afirmación no podría estar más en lo cierto, pues las personas que padecen dicha condición pueden presentar comportamientos muy “extraños” por llamarlos de alguna manera, el más mínimo estímulo puede provocar una reacción a veces exagerada, un ejemplo de esto son los ruidos que perturban la tranquilidad (alarmas, pirotecnia, gritos, etc), estos, para una persona común pueden simplemente resultar molestos e, inclusive, pasan desapercibidos, para una persona con autismo no es así, estos pueden llegar a autolesionarse si dichos estímulos son fuertes y constantes.

Las personas no toman en cuenta que la forma de ser de un autista es muy diferente, ignorando que cualquier evento inesperado que por más simple que sea, puede cambiar el ambiente en un giro de 180 grados y afectar ya sea de forma negativa o positiva. (Torres B, 2020, p.7).

La mejor opción sería hacer buen uso del internet e intentar informarse por sitios web de confianza y credibilidad sobre las condiciones como el autismo, al final de cuentas la ignorancia y malos tratos pueden crecer o disminuir dependiendo el interés y la empatía de los individuos, parte de esta investigación documental tiene esa intención, los individuos con TEA son parte de nuestra comunidad, la sociedad debe ejercer y practicar la empatía, el apoyo incondicional y, más importante, reducir considerablemente el acoso y la exclusión social y/o escolar. De acuerdo con Torres (2020): si se sabe lo básico del TEA, tendremos la capacidad de relacionarnos adecuadamente con estas personas, y así mismo evitar un malentendido o una crisis, teniendo un ambiente cómodo y tranquilo para cualquier persona sin forzar la situación. Pues, la correcta integración al ambiente escolar, social y laboral de una

persona con TEA podría demostrar que el hecho de padecer esta condición no resulta en un impedimento para lograr sus metas en la vida, no es un obstáculo para que existan profesionistas con autismo, la empatía y trato digno que la sociedad merece no debe excluir a las personas diferentes solo por serlo, al final de cuentas cada individuo es un mundo lleno de sueños, esperanza, oportunidades y metas en la vida.

En conclusión, las personas con Trastorno del Espectro Autista también se encuentran presentes en los diferentes ámbitos de la vida, si inclusión es importante ya que, a pesar de algunos mitos sobre sus “deficiencias”, en la comunidad autista han futuros profesionistas, se ha sabido que muchos de ellos son capaces de lograr sus metas, entre ellas el hacer un cambio significativo en la ideología que se tiene de su condición, también logran tener un reconocimiento y se han logrado dar a respetar ante los demás, claro que esto conlleva una lucha interna y externa por parte de su círculo social y ambiente familiar.

Algunas personas con autismo han logrado grandes metas en sus vidas personales, he de citar a continuación algunas frases de personas famosas que padecen TEA:

“Podía aprender a afrontar una situación dada en un contexto determinado, sin embargo, me sentía perdida cuando me enfrentaba a esa misma situación en otro contexto diferente.” (Donna Williams)
“Las personas me molestaban. No sabía por que estaban allí ni que me harían: no siempre eran iguales y no sentía seguridad con ellas.” (Sean Barrón)

“Bajo el lema «Un feliz viaje por la vida» queremos hacer comprender a la ciudadanía el derecho de las personas con trastorno del espectro del autismo (TEA) y sus familias a vivir una vida feliz.” (campana 2022 sobre el día mundial del autismo).

Capítulo 3: El TEA presente en las comunidades indígenas

Las comunidades indígenas no son o no pueden ser la excepción a la hora de hablar de Trastorno del Espectro Autista, ya que no están exentas de que sus familias puedan tener dicha condición y, en su mayoría, no saber que la padecen. El presente capítulo estará totalmente enfocado en todas aquellas comunidades indígenas que tengan o puedan tener entre los suyos, personas con autismo, se estudiará el contexto actual que a estos rodea, más específico, su entorno social, escolar y personal. Posteriormente a esto, se tratará el tema de la inclusión y/o exclusión de estas comunidades, por supuesto me refiero a un acceso a tratamientos y estudios necesarios para tratar trastornos, autismo en este caso.

3.1. Contexto social, escolar y personal

La comunidad indígena, estando presente en la actualidad, se tiene que estudiar a grandes rasgos para conocer cómo viven, conviven y se desarrollan en el ámbito académico, social y personal. Es importante analizar si sufren algún tipo de discriminación, carencias, maltratos, exclusión, etc.

De acuerdo con esta investigación documental, se han descubierto algunos aspectos sobre la ubicación y el impacto que ha tenido la comunidad indígena en diferentes locaciones, siendo una de ellas América Latina, pues:

La presencia de los movimientos indígenas en América Latina otorga una nueva dimensión a la participación y lucha social, al tiempo que incorpora temas nuevos en la agenda política, abriendo el campo de posibles sociales a la dialéctica de la emancipación entre las lógicas de la identidad y las de la redistribución. (Dávalos, P. 2005, p.18).

Pues, contrario a lo que se pensaba con anterioridad, las personas indígenas han mantenido una presencia significativa en aspectos políticos y sociales.

Sin embargo, independientemente de lo afirmado con anterioridad, algunos pueblos indígenas han luchado año tras año por prevalecer y sobrevivir, esto ha detonado una serie de conflictos político-sociales que han impactado significativamente en su entorno, pues a continuación podemos citar algunos ejemplos:

Para sobrevivir, a estos pueblos sólo les queda la opción de integrarse, e integrarse significa asimilarse, significa incluirse, significa desaparecer. Ejemplos sobran, desde el drama de los pueblos mapuche-pehuenche en Chile y su conflicto con la empresa Endesa, hasta las etnias de Brasil acosadas por las empresas madereras y mineras. (Dávalos, P. 2005, P.20).

No obstante, dichos acontecimientos no han sido en vano, este movimiento indígena por la lucha de reconocimiento a su identidad y existencia ha resultado en múltiples beneficios, pues es bien sabido que la población indígena ha tenido presencia en la política, ha implementado desde su perspectiva una serie de temas a tratar como sociedad refiriéndose a la inclusión y empatía por los mismos, de acuerdo con la siguiente afirmación:

El movimiento indígena ha enriquecido el debate político, ha incorporado nuevos temas, ha posicionado la necesidad de que la democracia reconozca la diferencia y la necesidad, desde la identidad, de construir la participación social. Allí constan las experiencias de los indígenas bolivianos, que disputaron voto a voto la presidencia de la república. (Dávalos, P. 2005, p.19).

La presencia e influencia de muchos de estos pueblos indígenas ha impactado en la sociedad dentro de diferentes locaciones e ideologías político-sociales, esto ha demostrado que, a pesar de que gran parte de la sociedad actual desconozca esta influencia de los pueblos indígenas, es más que evidente que su participación está activa.

Pero, lejos de dichas participaciones en los diferentes ámbitos de la humanidad, ¿qué piensan o qué pensamos acerca de estas comunidades? Los indígenas no solo están presentes en aspectos

favorables como la política, también se encuentran envueltos en prejuicios, discriminación y exclusión por parte de la sociedad moderna pues, a lo largo del tiempo se ha concebido a grandes rasgos una concepción general sobre qué y quienes son las personas indígenas.

En primer lugar, concebimos a los indígenas como una “minoría” que se distingue con claridad de los mestizos, quienes supuestamente constituyen la “mayoría” de los mexicanos. Esta concepción coloca a los indígenas en una posición subordinada, pues los define no en función de sí mismos, sino de sus diferencias con los demás mexicanos. (Navarrete, F. 2008, p.8).

Desde un punto de vista personal, cuando se cataloga a una comunidad como la “minoría”, ya se empieza a hablar de discriminación pues en la cita anterior se menciona que los indígenas se encuentran en una posición subordinada, y claramente se les ha dado un trato diferente a los llamados mestizos y mexicanos.

A diferencia de otros lugares como Bolivia, en México se tiene una percepción de la comunidad indígena muy discriminatoria, pues un sinónimo de pobreza solo es un ejemplo más, sin embargo y gracias a la investigación, se ha descubierto en que en algunos casos, la situación económica de algunos indígenas puede llegar a ser superior a la de un mexicano promedio, lo anterior está respaldado por la siguiente afirmación:

La relación de identidad entre “ser indígena” y “ser pobre” corresponde en gran medida a la realidad de los pueblos indígenas de nuestro país, pues padecen de un grado de marginación social y económica muy alto, en muchos casos mayor al del resto de la población mexicana. (Navarrete Linares, F. 2008, p.32).

Esto es un claro ejemplo de que muchas veces la típica ignorancia del mexicano puede resultar contraproducente, en especial cuando se trata de estereotipos.

Lamentablemente, la comunidad indígena ha sido catalogada de maneras negativas a causa de la misma historia, pues se sabe que dichas culturas han sufrido transformaciones, lo que ha resultado en una pérdida de sus raíces.

Pese a que reconoce los méritos y los valores de las culturas indígenas, esta visión resulta problemática, pues identifica a los pueblos de hoy con un pasado distante casi cinco siglos y concibe cualquier transformación en sus culturas y sus realidades como algo negativo porque implica una pérdida de sus auténticas raíces prehispánicas (Navarrete, F. 2008, p.12).

La comunidad indígena, aunque abandonada por algunos, ha tenido la oportunidad de prevalecer, de seguir luchando por mantener su identidad y presencia a lado de las demás culturas de nuestro País, esto se ha logrado con la creación de diversas instituciones encargadas de todos los asuntos correspondientes a la cultura indígena, pues, a pesar de lo anterior dicho, muchos mexicanos compartimos la idea de que la prevalencia de nuestras raíces culturales es importante para no olvidar de dónde venimos, es de suma importancia conocer la historia de los pueblos indígenas y de integrarlos de toda manera posible para que este legado cultural se mantenga hasta la actualidad, pues de acuerdo con Navarrete (2008): A lo largo del siglo XX, el Estado de México ha creado institutos y políticas específicas para abordar las necesidades del sector autista, destacando el Instituto Nacional Indigenista (INI), fundado en 1948, como uno de los más relevantes en este contexto. En dicha organización fue que el presidente Andrés Manuel López Obrador inició sus labores políticas, posteriormente a esto y, más adelante, se creó el INPI (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas). Entonces, cabe mencionar que el pueblo mexicano no está totalmente constituido por el público que practica la discriminación, racismo y exclusión, gran parte de la población tiene un compromiso de solidaridad y empatía para la unión y prevalencia de los pueblos indígenas en México.

Estas organizaciones se han encargado de una labor de intercambio cultural entre mexicanos e indígenas, pues se ha ejercido

la práctica de enseñanza de lenguas y convivencia, sumando la adaptación social y de cambios revolucionarios en la tecnología. El instrumento principal de esta labor de incorporación debía ser la educación; por lo tanto, el gobierno mexicano educó a amplios grupos de jóvenes indígenas, enseñándoles español y la cultura nacional, con la idea de que ellos, a su vez, educaran al resto de la población de sus comunidades y le enseñaran las ventajas de lo que habían aprendido. (Navarrete, F. 2008, p.15).

El sistema educativo tuvo presencia en estas labores, pues se ha practicado la inclusión escolar para los jóvenes indígenas y no solo eso, el mismo sistema se ha logrado adaptar a las lenguas madre y a las costumbres de estos.

Desde hace unos años, tanto los maestros como muchas organizaciones indígenas han demandado que la educación para los niños indígenas no sólo se imparta en sus lenguas maternas, sino que incluya contenidos e ideas propias de sus pueblos. Por ello, el gobierno ha redefinido la educación para los indígenas como una educación "intercultural" que debe incluir contenidos adecuados para cada pueblo indígena. (Navarrete Linares, F. 2008, p.34).

Pues se trata de una adaptación educativa en el que se implementen las estrategias necesarias para que los jóvenes de la comunidad indígena se integren adecuadamente a las labores escolares y de convivencia social, al mismo tiempo de ejercer la correcta práctica de empatía y solidaridad, así sin importar los rasgos o diferencias culturales, todos y todas puedan tener una participación activa en las actividades de índole social, escolar e, incluso, de ocio.

Se sabe que la comunidad indígena ha tenido un impacto significativo en aspectos de interés político y social, nuestro país no ha quedado exento de esto.

Se menciona que:

los pueblos indígenas han participado en los cambios económicos, políticos y sociales que ha experimentado México en las últimas décadas y están buscando nuevas formas de organización social, económica y política (Navarrete Linares, F. 2008, p.20).

Dejando de lado el aspecto social y político, ¿qué hay de la religión en la comunidad indígena? Pues, de acuerdo con la historia y la pérdida cultural que han sufrido a lo largo del tiempo, algunos indígenas practican la religión católica, esto sumado a que la lengua actual más común es la española, siendo uno de los idiomas más usados y de fácil comunicación para ellos, pues se les considera bilingües, lo anterior está respaldado con la investigación:

Uno de los elementos comunes a casi todos los pueblos indígenas es la religión católica, aunque cada uno la ha reinterpretado a su manera y existen muchos indígenas que se han convertido a religiones protestantes en las últimas décadas. Igualmente, la lengua española se ha convertido en un elemento común, pues la mayoría de los indígenas son bilingües; ese idioma compartido les permite comunicarse entre sí. (Navarrete Linares, F. 2008, p.20).

Pues el intelecto de dichas comunidades es notorio. Lastimosamente se ha demostrado que gran parte de los pueblos indígenas ha perdido muchos aspectos de sus raíces, siendo que ahora se practica más la cultura actual que la indígena.

En conclusión, los pueblos indígenas, al igual que muchos otros, han padecido estereotipos, transformaciones y demás aspectos negativos, sin embargo, se ha demostrado que se ha realizado la lucha para prevalecer, para mantener la esencia de estas comunidades muy presente entre nosotros, esto gracias a la práctica de empatía social por parte de otras culturas. A continuación, indagaré en cómo se presentan los trastornos psicológicos dentro de estas culturas indígenas.

3.2. Trastornos en la comunidad indígena

Independientemente de que el tema central sea el autismo, es importante analizar, de entrada, el cómo se vive en la comunidad indígena con los trastornos psicológicos de todo tipo, esto iniciaría el enfoque directo hacia el Trastorno del Espectro Autista, pues, sin una investigación preliminar acerca de los trastornos en general, puede resultar más complejo el centrarse en uno solo.

Como se mencionaba en el apartado anterior, la presencia de los pueblos indígenas en nuestro país es más que notoria, sin embargo, hay aspectos de índole económico que les han afectado considerablemente y, más adelante se va a demostrar el cómo este y otros aspectos han influenciado en el trato de los trastornos y enfermedades en general. De acuerdo con Valle (2012) se menciona que: los pueblos indígenas en América Latina son la comunidad más desfavorecida y, a pesar de los esfuerzos de varias décadas, los avances en la reducción de la pobreza extrema han sido limitados, enfrentando incluso un empeoramiento de su situación. (p.43). Un concepto muy importante para adentrarse en el mundo de los trastornos psicológicos en la comunidad indígena es la salud mental, dicha concepción es relevante ya que dará pauta a que se comprenda la intención de este apartado: comprender de manera general qué son y cómo se vive con trastornos en pueblos indígenas. De acuerdo con la siguiente afirmación:

Podemos definir a la salud mental como el bienestar que una persona experimenta como resultado de su buen funcionamiento en aspectos cognitivos, afectivos y conductuales y, en último término, el despliegue óptimo de sus potencialidades individuales para la convivencia, el trabajo y la recreación. (Valle, J. S. L., & Jiménez, S. R. 2012, p.13).

Una correcta estabilidad físico emocional es fundamental para un correcto funcionamiento del cuerpo y para generar las energías y motivaciones necesarias para llevar a cabo cualquier actividad. Sin embargo, ¿Qué aspectos causan la presencia o desarrollo de trastornos dentro de una comunidad?

Los trastornos que afectan la salud mental, independientemente de los factores biológicos que los ocasionan, se vinculan también con problemas asociados con la pobreza y con las condiciones socioculturales como la desnutrición, la inequidad en el acceso a los servicios de salud y aspectos espirituales, místicos y religiosos propios de la cultura (Valle, J. S. L., & Jiménez, S. R. 2012 p.44).

En el caso de la comunidad indígena, algunos aspectos culturales como de costumbres y demás pueden estimular el desarrollo de trastornos mentales en los individuos, pues también se encuentra presente la posibilidad de que estos se desarrollen por herencia genética o sucesos traumatizantes que hayan impactado al individuo.

Este rubro representa un enorme reto, ya que no se cuenta con la documentación suficiente para proporcionar cifras y/datos exactos sobre los trastornos en pueblos indígenas, sin embargo, se sabe que están y estarán presentes pues, de acuerdo con Valle (2012): Los indígenas en Colombia representan una población significativa en el país y, a pesar de enfrentar múltiples factores de riesgo social, la información sobre la prevalencia y los trastornos en esta comunidad es escasa en la sociedad. Sin embargo, hay otros aspectos ya mencionados con anterioridad que estimular el desarrollo de lo que se denomina enfermedad mental, pues desde la discriminación hasta la exclusión puede desarrollar dichos padecimientos.

De acuerdo con Valle (2012): los indígenas se enfrentan a un alto índice de discriminación racial y económica que ha traído efectos devastadores para la salud mental (p.45). Algunos de estos aspectos de discriminación social se deben a la falta de empatía por parte un sector de la población en la que estos conviven, pues no están excluidos de sufrir racismo por parte de otras clases sociales, esta práctica de rechazo contribuye considerablemente al desarrollo de trastornos, cabe mencionar que no se crea el autismo ya que este es de nacimiento, pero si se puede moldear de manera negativa con estas prácticas sociales.

A lo largo del tiempo se han realizado estudios para detectar una prevalencia de estos trastornos en habitantes indígenas pues: Según los resultados de un estudio cuya muestra englobaba habitantes de pueblos indígenas ubicados en la costa noroeste de Estados Unidos, el 31.4% de los pacientes incluidos cumple criterios para trastornos afectivos, esquizofrenia o síndrome de estrés postraumático según el (DSM-III-R), se encontró una mayor proporción de afectados. (Valle, J. S. L., & Jiménez, S. R. 2012, p.16.)

Estos estudios demuestran que hay una cifra considerable de habitantes indígenas que están padeciendo condiciones y trastornos psicológicos. El estudio mencionado anteriormente se realizó en personas adultas de esta población, sin embargo, se realizó otro estudio en personas más jóvenes.

En cuanto a la población juvenil, se ha demostrado que los diagnósticos basados en el DSM-III-R más frecuentes en un grupo de adolescentes indígenas del norte de Estados Unidos son, en orden: trastornos de mal comportamiento en un 22%, trastornos de uso de sustancias en un 18.4% (incluida la dependencia al alcohol, 9.2%), trastornos de ansiedad en un 17.4%; trastornos afectivos en el 9.3% (abarca la depresión mayor, 6.5%) y trastorno de estrés postraumático con un 5% (Valle, J. S. L., & Jiménez, S. R. 2012 p.45).

Un aspecto muy importante a considerar gracias a la investigación realizada es que muchas veces existen agentes externos a los fisiológicos que provocan y/o estimulan el crecimiento de trastornos mentales, uno de ellos es el consumo de alcohol y sustancias tóxicas para el cuerpo, normalmente las personas no conocen mucho acerca de su propio cuerpo, en muchas ocasiones no saben que padecen de algún trastorno y solo lo hacen crecer con la práctica del alcoholismo como se mencionó con anterioridad.

En conclusión, a pesar de la poca información acerca de la existencia de trastornos mentales en la comunidad indígena, se ha logrado indagar en algunas de las posibles causas y de descubrir el cómo se ha podido vivir con estos, lo anterior acompañado de algunas creencias que involucran brujería y demás situaciones que no logran explicar la existencia de enfermedades mentales por llamarlas de alguna manera.

3.3. Autismo indígena

En el presente rubro se analizará el cómo se manifiesta el autismo dentro de la comunidad indígena, esto con el fin de comprender si los modelos de tratamiento actual funcionan igualmente o si es necesario implementar nuevas estrategias para solucionar posibles problemáticas del aprendizaje, inclusión, etc. Ocasionadas por el TEA.

Como se mencionaba anteriormente, el Trastorno del Espectro Autista siempre ha estado rodeado de desinformación, lo que ocasiona la discriminación por miedo e ignorancia al no saber con lo que se está lidiando, es más que obvio que el TEA presente en las comunidades indígenas no sería la excepción a estos maltratos, por lo tanto se realizó un estudio sobre la percepción de los afectados y los que los rodean, así como el diagnóstico y su relación errónea con agentes externos como la brujería y las prácticas religiosas.

En lo que respecta al conocimiento sobre el espectro autista, se constató que la población adquiere un cierto entendimiento en torno al tema cuando dentro de la familia hay una persona con el diagnóstico, aunque conciben al autismo como una "enfermedad", debido a las precisiones de los profesionales que lo diagnosticaron. Los sentimientos de culpabilidad, de tristeza, de ansiedad por el futuro, en un contexto de vulnerabilidad social y económica, afectan psicológica y económicamente a las familias indígenas con niños/as autistas. (López Chávez, S. C. 2018, p. 10).

Al igual que las familias promedio, el diagnóstico de alguna incapacidad o condición como el autismo ha causado bajas emocionales y desmotivación en las comunidades indígenas, siendo así que muchas veces se opta por simplemente vivir con ello sin darle seguimiento, lo que, a largo plazo, ha de provocar una notoria alta en el empeoramiento de la condición del TEA.

Los indígenas, al no ser la excepción cuando de autismo se trata, han de indagar por su cuenta y de tratar de entender a esta condición a su manera, pues sin el interés en la ayuda profesional, estas

concepciones han ido desde simples dolencias hasta temas relacionados con la sangre y las enfermedades en general, así como menciona López (2018): la población indígena tiende a conceptualizar el Trastorno del Espectro Autista (TEA) de diversas formas, considerándolo un malestar, una enfermedad, una discapacidad o incluso una “afección sanguínea”, según lo expresado por profesionales de la salud. También se percibe como algo desconocido y difícil de comprender, llevando a algunas personas a etiquetar a aquellos con TEA como “personas raras”. Claramente se nota la relación directa con personas que no son indígenas, al final de cuentas temas como la percepción del autismo son las mismas, siendo así que se pueden llegar a catalogar como personas raras o enfermas.

Estos estereotipos o creencias erróneas desatan una serie de interrogantes para los mismos indígenas, al no saber con exactitud qué es lo que están padeciendo ellos o sus hijos, han de relacionar todo con una enfermedad o deficiencia, caso similar a las demás comunidades que padecen autismo, estos suelen ser catalogados con insultos y el conocido bullying, pues al no comprender lo que están viviendo, los demás integrantes de su comunidad han de limitarse a someterlos a burlas y maltrato emocional.

La comunidad indígena desconoce las diferencias entre niños con discapacidad y niños autistas, considerándolos a todos ellos como afectados por alguna deficiencia mental. “En la comunidad les dicen tontitos”, fue la opinión de los padres de la niña indígena autista y albina; mientras que la abuela de un niño indígena con autismo expresó que en “la comunidad los ven como inocentes” (López Chávez, S. C. 2018, p. 35).

Tanto los padres como la comunidad suelen buscar una explicación en el plano sobrenatural, acuden a una figura religiosa para explicar la condición del niño con autismo, tanto para generar aceptación como para promover el rechazo. “Son ángeles del cielo, están en estas familias por un propósito especial”, indicó una mujer de la comunidad indígena, vecina de un niño autista, mientras que una líder indígena opinó que estos “son niños/as de Dios, son especia-

les”; en tanto que los padres de la niña indígena autista y albina la calificaron como “una bendición de Dios”, aunque la líder indígena remarcó que “para algunas familias son un castigo de Dios” (López Chávez, S. C. 2018, p. 35).

Otro detonante para ese sentimiento de culpabilidad se genera por no contar con recursos económicos suficientes para pagar los distintos procedimientos de diagnóstico y atención que, esperarían, “cure” a su niño/a. “Como no disponíamos de recursos, no pudimos llevarle a que continúe con las limpias”, indicó el padre de un niño autista indígena, al comentar su situación, al tanto que la madre de Stalin, niño autista indígena, dijo que “si tuviera condiciones económicas, hubiera pagado la limpia y ahora estuviera sano. (López Chávez, S. C. 2018, p. 36).

Los niños /as indígenas con espectro autista y sus familias han tenido que enfrentar la incompreensión e inclusive el rechazo de parte de la comunidad en la que viven y, en general, de los espacios sociales en los que se encuentran; por lo general, el rechazo se encuentra implícito, ya que los padres y hermanos observaron que “la gente habla y critica. (López Chávez, S. C. 2018, p. 37).

En conclusión, la comunidad indígena merece ser acreedora de las mismas oportunidades que los demás, eso incluye a los individuos que padecen algún trastorno. Detrás de ellos se encuentra un importante legado cultural y social para la humanidad que, tristemente, con el paso del tiempo, ha perdido relevancia e importancia. Las personas de la comunidad indígena con TEA merecen tener el acceso a los tratamientos para controlar su condición y, así, impulsarlos a que logren sus metas, y no solo eso, sino que puedan tener una calidad de vida estable y que este legado cultural que los rodea nunca se pierda ni carezca de importancia.

Hipótesis

El diseño de la comunicación gráfica, mediante el uso de sus diferentes herramientas como la fotografía, ilustración, envase y embalaje, signos icónicos y tipográficos, entre otros; sirve como intermediario en la creación y divulgación de mensajes que tienen la intención de informar, concientizar y empatizar con el mundo que rodea al Trastorno del Espectro Autista en las comunidades indígenas de México.

Nombre y presentación sintética del proyecto

Propuestas con 1 palabra

1. conecTAté
2. AleTEA
3. educaTEA

Propuestas con menos de 10 palabras

1. cantando con TEA
2. viviendo con el autismo
3. Autismotivacional para ti

Descripción sintética del proyecto con menos de 40 palabras.

El proyecto tiene la intención de eliminar estereotipos y, al mismo tiempo, empatizar con el desarrollo intelectual de las personas con TEA de la comunidad indígena.

Nombre elegido

AleTEA

El nombre es un juego de palabras entre aleteo y las siglas del autismo (TEA). Hace referencia a las capacidades motrices de las personas, al movimiento (el autismo dificulta la motricidad en algunos casos), por lo tanto el aleteo simboliza esta libertad de moverse y, al mismo tiempo, de "volar libremente como un ave".

Estrategia de diseño de acuerdo con los objetivos de la UEA

Diseño de Mensajes Gráficos I (Signos icónicos) 80%

Esta UEA servirá casi en su totalidad debido a que todo o la gran mayoría del diseño de la comunicación gráfica tiene una amplia relación con los signos icónicos, pues estos se encargan de comunicar el mensaje gráfico con mayor peso.

Metodología del diseño gráfico I 80%

Para poder hacer uso de los signos icónicos es importante utilizar la metodología adecuada, por eso es indispensable recurrir a esta UEA.

Tecnología para el Diseño Gráfico I 90%

En esta UEA aprendí a grandes rasgos el funcionamiento y uso de los diferentes programas de edición para fotografía, ilustración y diseño editorial, es un punto clave para realizar los elementos de diseño para mi proyecto integral.

Diseño de Mensajes Gráficos II (signos tipográficos) 80%

Al igual que los signos icónicos, los signos tipográficos son esenciales en todo aspecto a la hora de comunicar, es por eso por lo que recurro a esta UEA, es parte fundamental junto con el ícono.

Metodología del diseño gráfico II 80%

Hacer uso correcto de los signos tipográficos depende totalmente de una metodología y su estudio, por lo tanto, haré uso del método.

Expresión del Diseño Gráfico II (color para diseñadores) 60%

En esta UEA aprendí la manera correcta para aplicar el color en cualquier elemento de diseño, por lo tanto, el uso de color para diseñadores es fundamental ya que de nada sirve un buen diseño icónico-tipográfico sin el adecuado uso de color.

Diseño de Mensajes Gráficos III (cartel) 90%

En la UEA de cartel aprendí acerca de cómo se pueden diseñar carteles con diferentes estilos gráficos y adecuándolos a la época, así como al público objetivo y contexto social-cultural. Es emplear completamente los signos icónicos-tipográficos, así como color en un solo elemento, el cartel. Por lo anterior mencionado es importante utilizar esta UEA.

Metodología del Diseño Gráfico III 90%

El realizar un cartel de la manera adecuada depende totalmente de su metodología al igual que las demás UEA's.

Tecnología para el Diseño Gráfico III (medios audiovisuales) 100%

Dado que mi proyecto es, en su mayoría, audiovisual, la UEA es indispensable ya que en ella adquirí los conocimientos necesarios para realizar adecuadamente a la época un proyecto de video.

Expresión del Diseño Gráfico III (dibujo básico) 80%

Aparte de lo audiovisual, mi proyecto tendrá elementos icónicos como personajes, entornos y demás, por lo tanto, es importante emplear el dibujo básico.

Diseño de Mensajes Gráficos IV (Diseño editorial) 50%

Esta UEA la voy a utilizar para el material impreso de mi proyecto, libritos didácticos y demás.

Teoría y Metodología Aplicada I 50%

Al igual que las UEA's anteriores, para realizar adecuadamente un proyecto editorial necesito contemplar las bases metodológicas.

Tecnología para el Diseño Gráfico V (páginas web) 80%

Los proyectos audiovisuales serán implementados en un sitio web, por lo tanto, usaré esta UEA.

Expresión del diseño gráfico IV (Fotografía básica) 100%

Siendo muy bueno en la fotografía, emplearé la metodología básica de la misma para documentar mi proyecto y, al mismo tiempo, usar la fotografía como parte de mi material didáctico.

Fotografía Avanzada 100%

La composición y conceptualización que aprendí en esta UEA es un elemento clave para que el uso de la fotografía básica sea complementado.

Fotografía de estudio 100%

La fotografía de estudio es otro recurso para complementar lo anterior, el uso correcto de la luz, una composición más profesional y el correcto manejo de las herramientas fotográficas.

Oralidad y escritura para diseñadores 100%

En esta UEA aprendí a expresarme de manera más fluida y a perder el pánico escénico, considero que es fundamental en todo proyecto ya que siempre habrá ocasiones donde tengamos que exponer nuestras propuestas y responder dudas haciendo uso de un léxico adecuado para la ocasión.

Creación y preproducción de un proyecto audiovisual 80%

Complementando el uso de la UEA medios audiovisuales, creación es la primera parte para considerar para un proyecto audiovisual, la planificación, guiones, storyboard, etc.

Infografía 80%

Infografía, al igual que cartel, es importante ya que el proyecto necesita presentarse en espectaculares informativos sobre el mismo.

Producción, Postproducción y Transmisión de un Proyecto Audiovisual 80%

Esta UEA es la segunda parte de un proyecto audiovisual, ya que se ha planificado es momento de la ejecución (grabación, edición y publicación).

Taller de investigación 100%

Esta UEA se usó en todo momento ya que, para encontrar las problemáticas sociales para mi proyecto integral hice uso de este taller para saber cómo y en donde investigar todo lo necesario para realizar el presente proyecto acerca del autismo en comunidades indígenas.

Proceso de diseño

La realización del proyecto consiste en 8 diferentes productos de diseño, estos van de la mano para la pronta y satisfactoria solución a la problemática planteada con anterioridad.

Diseño 1: Logo de diseñador

Para esta entrega se comenzó a trabajar con el rediseño completo de la identidad gráfica personal, pasó de ser "Mr. Graves" a "Alan Design".

Nombre de la marca: Alan Design

Conceptos:

Diseño gráfico (mi logo debe presentarme como un diseñador gráfico independiente en este caso).

Fuego (El fuego es el símbolo de la vida en el sentido natural y, sobre todo, sobrenatural. Se asocia con los inmortales y ellos son los únicos que disponen de él hasta que, como se explica en el mito de Prometeo, los hombres lo conocen y, por su causa, llegan a la sabiduría o al homicidio. Por lo tanto, me siento identificado con este elemento, ya que representa esta dualidad entre la vida y la muerte como un abismo, refleja mi personalidad por completo).

Color rojo (el color rojo es mi color favorito, se asocia principalmente con la sangre, sin embargo, es uno de los más intensos en la paleta cromática y provoca emociones como la valentía, el amor, la pasión, la fuerza, el crecimiento y la iniciativa, dichos elementos son simbólicos en mi personalidad).

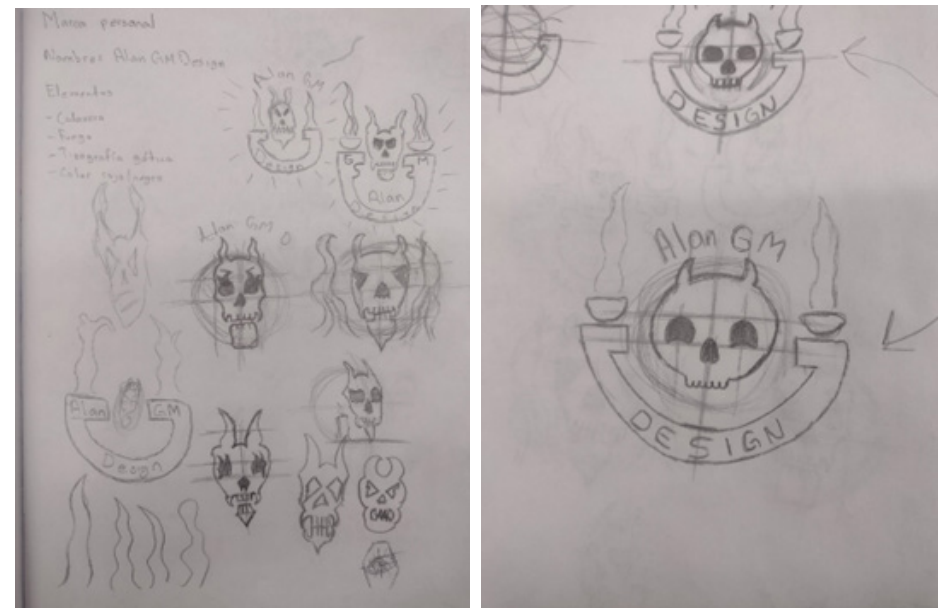
Cráneo (El cráneo como ícono representativo de la muerte y el interior del ser humano, lo que se encuentra dentro de nosotros. Refleja una personalidad ruda, fuerte y capaz).

Cuernos (los cuernos se asocian con los demonios, también es un símbolo de desligamiento religioso, en el que, a pesar de reflejarse maldad, refleja libertad intelectual).

Justificación

El diseño de mi logo reflejará cada aspecto esencial de mi personalidad, al igual que mi estilo de trabajo en el diseño, contendrá características muy específicas como el uso de tonos rojos combinados con negro e íconos como una calavera. Una tipografía gótica o de fantasía acompañarán a dichos elementos.

Bocetos



Ideas digitales descartadas





Diseño final



Manual de identidad



Introducción

El siguiente manual de identidad explica el desarrollo y correcto uso del logotipo creado para el diseñador de la comunicación gráfica Alan Garfias Millan para su marca "Alan Design".

El logo

El logo está diseñado mediante una combinación de ícono y tipografía, la calavera del centro representa la personalidad del diseñador, ya que su trabajo tiene una temática oscura, ruda pero con toques tiernos. Las manos alrededor de la calavera representan dos llamas de fuego acomodadas de tal manera que se interpreten como dos manos realizando arte. La tipografía acompaña la temática gótica esperada por el diseñador.



Zonas de protección

El logo cuenta con espacios en cada uno de sus lados, esto es para garantizar que la presencia y visibilidad del mismo no se vea comprometida con otros elementos (otros logos, textos, imágenes, etc.)



Ejemplos

Coca-Cola



Lorem ipsum



Coca-Cola



Lorem ipsum



Tamaño mínimo



Impresión: 1x1 cm

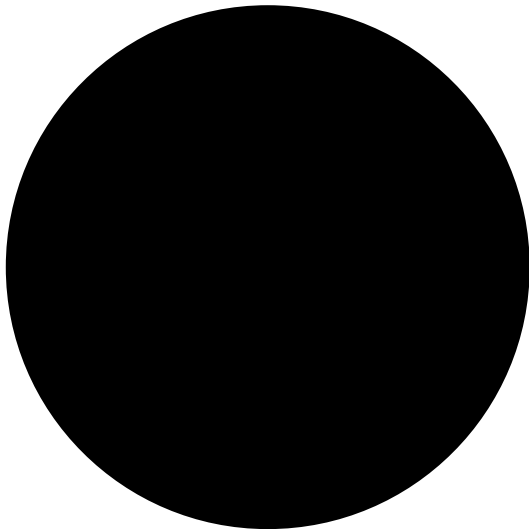


Digital 46x46 px

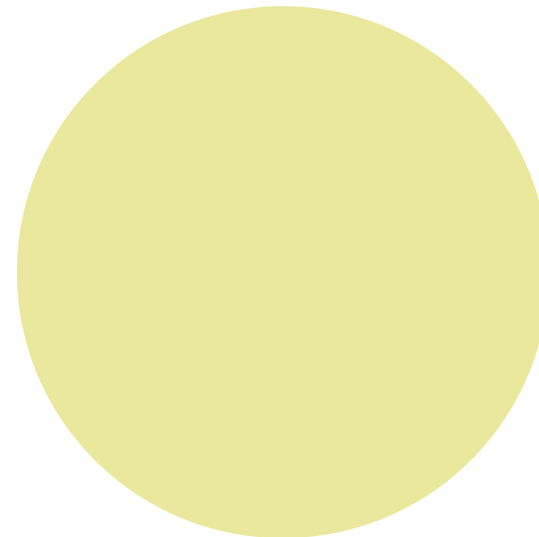
Variaciones



Colores



#000000
C: 100%, M:100%, Y:100%
R: 0%, G: 0%, B: 0%



#F0EA9F
C: 9%, M:3%, Y:48%
R: 240%, G: 234%, B: 159%



Tipografía

Celtic Garamond the 2nd

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Mal uso



Logo real



Sin ícono



Modificar estructura



Combinar los colores



Distorsionar logo



Outline



Modificar los colores



Degradados



Inclinar



Modificar nombre

Diseño 2: Logo del proyecto

Para esta parte del proyecto, se realizó lo mismo que la entrega anterior, pero esta vez para el proyecto AleTEA.

Nombre del proyecto: AleTEA

Conceptos:

Movilidad (haciendo referencia a las funciones motrices de los niños)

Aleteo (representa el movimiento de las alas que lleva a las aves a la libertad)

Rompecabezas (es el símbolo más representativo de los autistas de acuerdo con la Asamblea General de las Naciones Unidas, la cual también decretó el día mundial del autismo, siendo este el 2 de abril).

El mar (el mar es un lugar dual, puede ser un ambiente muy tranquilo y caótico al mismo tiempo, al igual que las personas con TEA).

Azul (el color azul es el más representativo del autismo de acuerdo con la idea del mar).

Comunicación (hace referencia a la dificultad de pronunciar el lenguaje que tienen las personas con TEA).

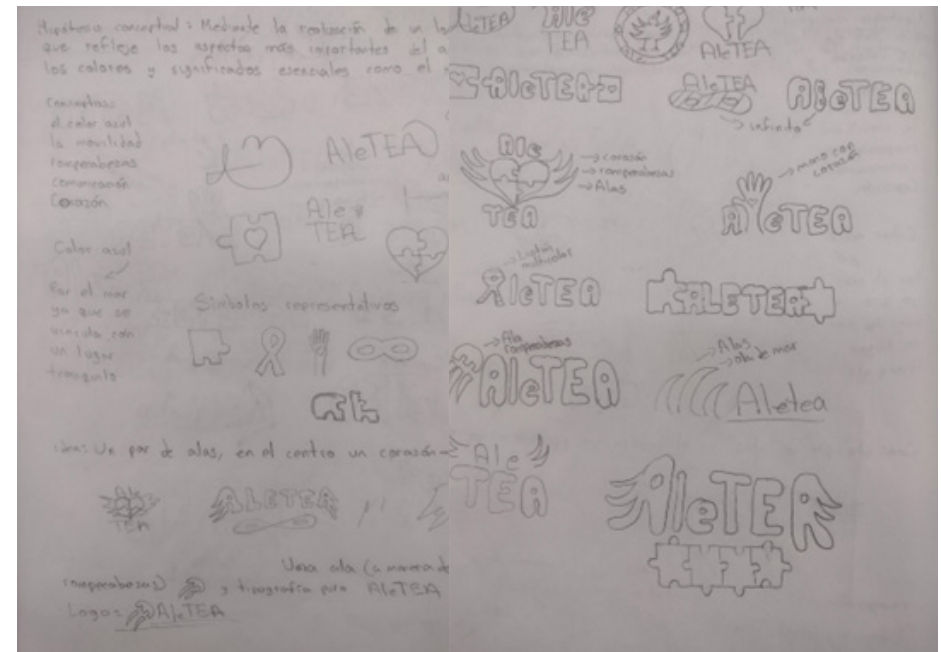
Corazón (acompañado de los simbolismos del rompecabezas, también se le considera parte del autismo).

Tenango (es un estilo de bordado otomí)

Justificación

La identidad gráfica de mi proyecto va a contener los elementos más representativos de la comunidad autista, esto sumado a algunos elementos de la comunidad indígena otomí como el uso de

Bocetos





Ale 
TEEA

Ale 
TEA

Ale 
TEA

Manual de identidad

Ale 
TEEA

Introducción

AleTEA es un proyecto académico, el cual tiene el objetivo de contribuir a la información, educación e inclusión de los niños que padecen el trastorno del espectro autista dentro de las comunidades indígenas.

El logo

El logo está creado con una combinación de tipografía e ícono. Dado que es un proyecto enfocado en niños, se decidió colocar una tipografía infantil, en cuanto a los colores, estos se eligieron para representar el color del autismo (azul), el ícono representa un par de alas, su composición y forma está inspirada en un símbolo indígena, al mismo tiempo de referir al aleteo de un ave, concepto del nombre.

Texto

Ícono



Zonas de protección

El logo cuenta con espacios en cada uno de sus lados, esto es para garantizar que la presencia y visibilidad del mismo no se vea comprometida con otros elementos (otros logos, textos, imágenes, etc.)



Ejemplos

Coca-Cola



Lorem ipsum



Coca-Cola



Lorem ipsum



Tamaño mínimo

The logo consists of the word "Ale" in a blue, rounded font with a blue swirl to its right, and the word "TEA" in a larger, bold, blue, rounded font below it.

Impresión: 3x4 cm

The logo consists of the word "Ale" in a blue, rounded font with a blue swirl to its right, and the word "TEA" in a larger, bold, blue, rounded font below it.

Digital: 114x85 px

Variaciones



Ale TEA

This variation features the word 'Ale' in a blue, rounded font with a blue swirl to its right. To the left of 'Ale' are three overlapping circles in blue, pink, and yellow. Below 'Ale' is the word 'TEA' in a large, bold, blue, rounded font.



Ale TEA

This variation features the word 'Ale' in a black, rounded font with a black swirl to its right. To the left of 'Ale' is a solid black circle. Below 'Ale' is the word 'TEA' in a large, bold, black, rounded font.



Ale TEA

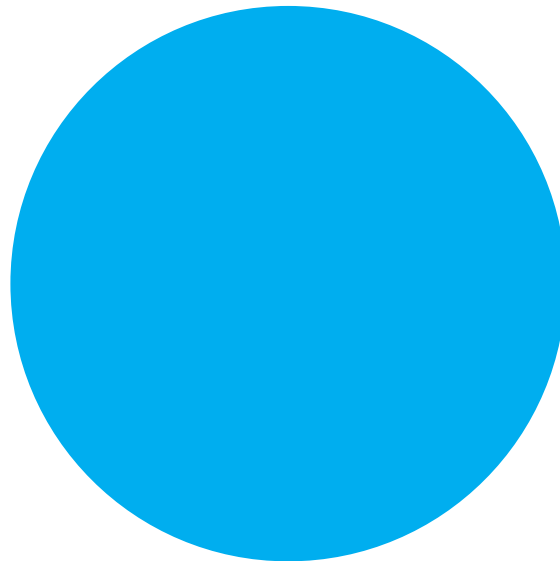
This variation features the word 'Ale' in a grey, rounded font with a grey swirl to its right. To the left of 'Ale' is a solid grey circle. Below 'Ale' is the word 'TEA' in a large, bold, grey, rounded font.



Ale TEA

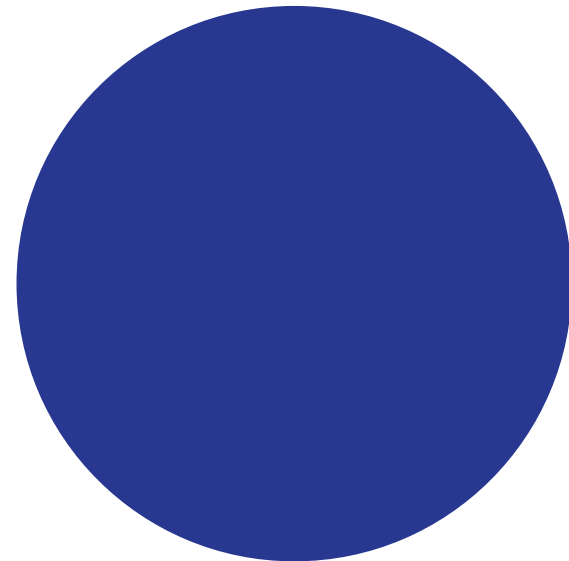
This variation features the word 'Ale' in a white, rounded font with a white swirl to its right. To the left of 'Ale' is a white circle. Below 'Ale' is the word 'TEA' in a large, bold, white, rounded font, all set against a solid black background.

Colores



#009FE3

C: 100%, M: 0%, Y: 0%, K: 0%
R: 0%, G:159%, B:227%



#2D2E83

C: 100%, M: 95%, Y: 5%, K: 0%
R: 45%, G:46%, B:131%



Tipografía

Baby Roar Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Mal uso



Logo real



Sin ícono



Modificar estructura



Combinar los colores



Distorsionar logo



Outline



Modificar los colores



Degradados



Inclinar



Modificar nombre

Diseño 3: Sitio web compartido

En este sitio web se podrá visualizar cada elemento de diseño que conforma este proyecto.

Proyectos de sistemas integrales III

Página principal

- ▼ Ñeni
- ▼ AleTEA



Está dividido por secciones

Proyectos de sistemas integrales III

Página principal

▼ Neni

▲ AleTEA

Carteles

Juego de mesa

Libro fotográfico

Promocionales



El proyecto para la comunidad autista

El nombre hace referencia al aleteo de un ave (lo que se relaciona con las funciones motrices de los niños) y sus últimas 3 letras son las siglas TEA (Trastorno del Espectro Autista).

Página inicial de AleTEA

Secciones de diseños

Proyectos de sistemas integrales III

Página principal

▼ Neni

▲ AleTEA

Carteles

Juego de mesa

Libro fotográfico

Promocionales

Productos de diseño



Carteles



Juego de mesa



Libro fotográfico



Promocionales

Creador

Alan

Explicación de carteles

Carteles sobre el TEA

Se va a realizar una serie de carteles estilo caricatura, en el cual se va a narrar un pequeño mensaje de motivación para los niños con TEA y un mensaje de concientización para el público en general.

La idea base es: una serie de 6 carteles, dicho material lleva por nombre: "yo puedo" y presenta a nuestro personaje "Zate" (León en Otomí) vestido de diferentes profesiones, dando el mensaje de que, no importa la discapacidad o dificultad que tengas, puedes perseguir tus sueños y lograr grandes metas en la vida.

Las profesiones que van a aparecer en los carteles son: Futbolista, Constructor, Pintor, Chef, Guitarrista y Gamer.

Los carteles van a ser verticales, las medidas serán 60x90 cm, no tienen la intención de ser impresos en gran escala, están pensados para ser expuestos dentro de escuelas públicas de nivel básico (kínder, primaria y secundaria) para que puedan ser vistos por las comunidades estudiantiles pertenecientes a dicho sector.



Personaje principal

Zate



Zate es un niño de 4 años, el cual padece Trastorno del Espectro Autista (TEA). Este personaje posee habilidades únicas, le encanta cantar y es muy entusiasta cuando se interesa por algo. Es el protagonista del proyecto AleTEA, su apariencia y personalidad están completamente basadas en las características principales del sobrino del creador, su nombre es Leo.

Leo es un niño con diagnóstico de Trastorno de Espectro Autista, el cual genera desfases en diferentes áreas del desarrollo, especialmente en la comunicación, socialización y flexibilidad cognitiva. En cuanto a la comunicación le es complicado explicar lo que necesita de manera verbal, las palabras que utiliza muchas veces no están contextualizadas, además de que las señas con las que intenta complementar sus ideas a veces no son suficientes, pero de igual forma busca explicar cada vez mejor sus necesidades básicas o requerimientos sencillos.

Ideas generales



Carteles en PDF



[Carteles en PDF disponibles](#)

Proyectos de sistemas integrales III

[Página principal](#)

▼ [Ñeni](#)

▲ [AleTEA](#)

Carteles

[Juego de mesa](#)

[Libro fotográfico](#)

[Promocionales](#)

[Traducciones disponibles](#)

Carteles traducidos al Otomí



Sección del juego de mesa

Proyectos de sistemas integrales III

[Página principal](#)

▼ [Ñeni](#)

▲ [AleTEA](#)

[Carteles](#)

Juego de mesa

[Libro fotográfico](#)

[Promocionales](#)

Juego de mesa

Conceptualización

Propuestas para el nombre.

Verbos Divertidos. Este nombre destaca la presencia de verbos en el juego, haciendo hincapié en la diversión y la interacción social que pueden experimentar los niños al jugar.

Palabrea. Un juego de palabras que fusiona "palabra" y "reto", transmitiendo la idea de desafío y entretenimiento a través de la formación de palabras.

Letras Mágicas. Este nombre evoca un sentido de maravilla y magia en torno a la formación de palabras, invitando a los niños a descubrir el poder de las letras.

① **Sopa de Letras.** Un nombre que hace referencia a la actividad de buscar palabras en un tablero, lo que puede resultar atractivo y familiar para los niños de esta edad.

Nombre elegido

"Palabrea" es un nombre creativo y cautivador que resume la esencia del juego de mesa, enfocándose en la formación de palabras como el principal desafío y fuente de diversión. Su combinación de familiaridad, desafío y ritmo lo convierte en un nombre atractivo para los niños con autismo.

El logo

PALABREA

El logo está diseñado con una tipografía infantil, ya que es para un juego de mesa dedicado únicamente a niños, la tipografía se encuentra encima de fichas, el objeto principal del juego, tiene las piezas desorganizadas para darle movimiento y que no sea estático en su composición.

Manual de identidad

[Página principal](#)

▼ [Ñeni](#)

▲ [AleTEA](#)

[Carteles](#)

Juego de mesa

[Libro fotográfico](#)

[Promocionales](#)

[Explicación detallada](#)

Pie de página con aviso legal

Proyectos de sistemas integrales III

Página principal

▼ Ñeni

▲ AleTEA

Carteles

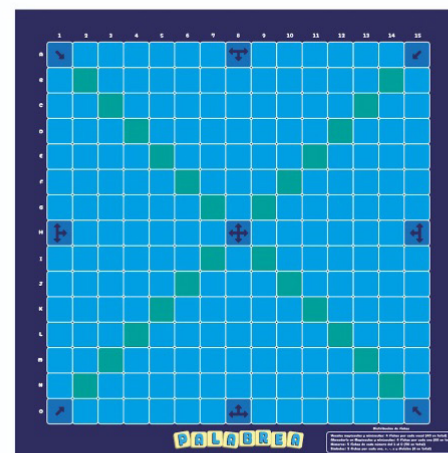
Juego de mesa

Libro fotográfico

Promocionales



PALABREA



ⓘ Todos los documentos anexos a este sitio pertenecen a sus respectivos diseñadores gráficos. Proyecto Ñeni es una marca de Triply Studio. Proyecto AleTEA es una marca de Alan Desi.

Proyectos de sistemas integrales III

Página principal

▼ Ñeni

▲ AleTEA

Carteles

Juego de mesa

Libro fotográfico

Promocionales

Libro fotográfico

Sección de fotos

Este libro fotográfico documenta el día a día de un niño que vive con TEA a manera de poema.

Foto 1 Hola, soy Leoncito y este es mi mundito, no muy distinto al tuyo, pero si un poco agudo.

Foto 2 El desayuno nunca me falla y la ducha siempre la tomo en la mañana, me preparo para empezar un nuevo día, aunque con un poco de neblina.

Foto 3 Me gustan los videos, apuesto que a ti también, pero cuando te aburres, yo sigo viendo al pez. El agua es tranquila y eso me gusta, si la marea azota eso me agota.

ⓘ

Foto 4 Dracon Ball es mi favorito. lo veo en mi cama un poco baiito. La fuerza de Goku me dio energía. tanta. que mis sentidos se

Consentimiento para el uso de imágenes de menores



Proyectos de sistemas integrales III

Página principal

▼ Ñeni

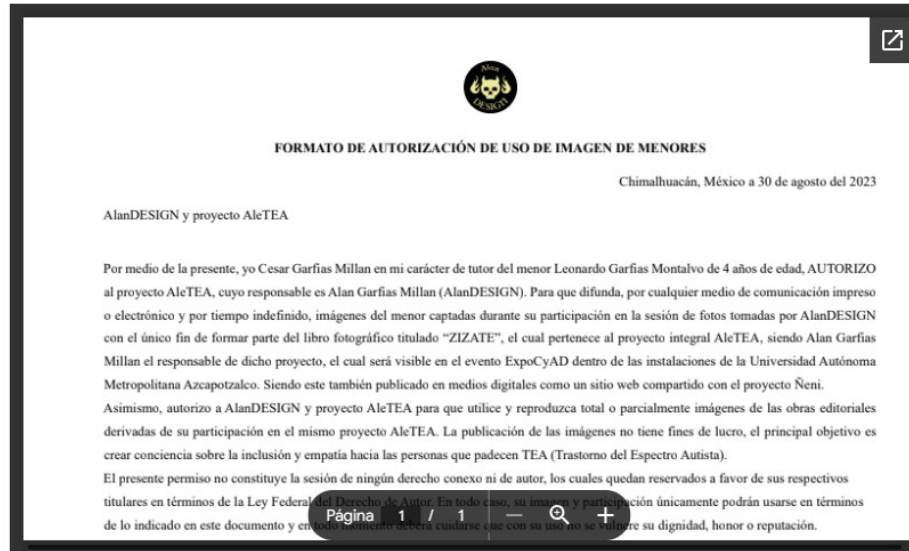
▲ AleTEA

Carteles

Juego de mesa

Libro fotográfico

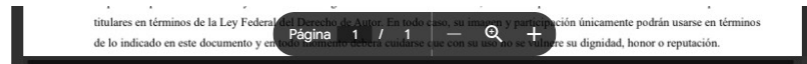
Promocionales



Archivos legales visibles



Libro fotográfico



Proyectos de sistemas integrales III

Libro fotográfico

PDF's traducidos

Página principal

▼ Ñeni

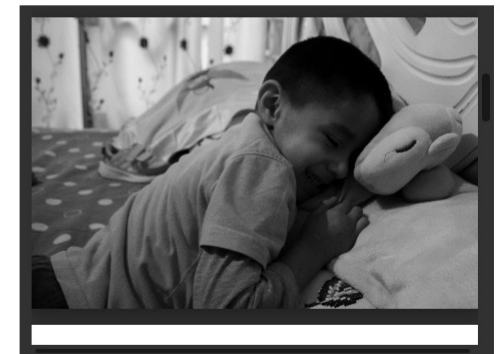
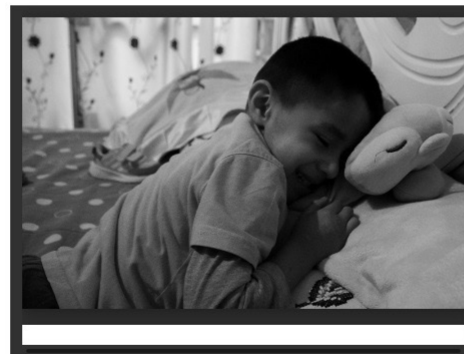
▲ AleTEA

Carteles

Juego de mesa

Libro fotográfico

Promocionales



Todos los documentos anexos a este sitio pertenecen a sus respectivos diseñadores gráficos. Proyecto Ñeni es una marca de Triply Studio. Proyecto AleTEA es una marca de Alan Desi



Sección de promocionales

Proyectos de sistemas integrales III

Página principal

▼ Ñeni

▲ AleTEA

Carteles

Juego de mesa

Libro fotográfico

Promocionales

Promocionales

Algunos promocionales para el proyecto



Proyectos de sistemas integrales III

Página principal

▼ Ñeni

▲ AleTEA

Carteles

Juego de mesa

Libro fotográfico

Promocionales



Postal



Digitales imprimibles

Stickers



Proyectos de sistemas integrales III

Página principal

▼ Neni

▲ AleTEA

Carteles

Juego de mesa

Libro fotográfico

Promocionales



Playera de hombre Alan DESIGN



Playera de mujer Alan DESIGN



Playeras con logo AleTEA



Final del sitio web

Diseño 4: Serie de carteles

Justificación

Se va a realizar una serie de carteles estilo caricatura, en el cual se va a narrar un pequeño mensaje de motivación para los niños con TEA y un mensaje de concientización para el público en general.

La idea base es: una serie de 6 carteles, dicho material lleva por nombre: "yo puedo" y presenta a nuestro personaje "Zate" (León en Otomí) vestido de diferentes profesiones, dando el mensaje de que, no importa la discapacidad o dificultad que tengas, puedes perseguir tus sueños y lograr grandes metas en la vida.

Las profesiones que van a aparecer en los carteles son: Futbolista, Constructor, Pintor, Chef, Guitarrista y Gamer.

Los carteles van a ser verticales, las medidas serán 60x90 cm, no tienen la intención de ser impresos en gran escala, están pensados para ser expuestos dentro de escuelas públicas de nivel básico (kínder, primaria y secundaria) para que puedan ser vistos por las comunidades estudiantiles pertenecientes a dicho sector.

Campaña de concientización para el proyecto AleTEA

Etapa 1

Plática introductoria acerca del TEA en escuelas primarias, se acude a las instituciones públicas para realizar charlas informativas a los niños y niñas, en esta se realizan dinámicas en las que se participa de manera voluntaria para que los pequeños expliquen con sus propias palabras lo que piensan acerca del bullying y exclusión a compañeros que son diferentes a ellos.

Se les presenta el proyecto AleTEA, se les explica de que trata y para quienes está dirigido, esto acompañado de la entrega de dulces cuya etiqueta contiene la identidad gráfica del proyecto impresa, se regalan algunos artículos escolares con el mismo propósito, esto para que identifiquen el nombre e imagen del proyecto.

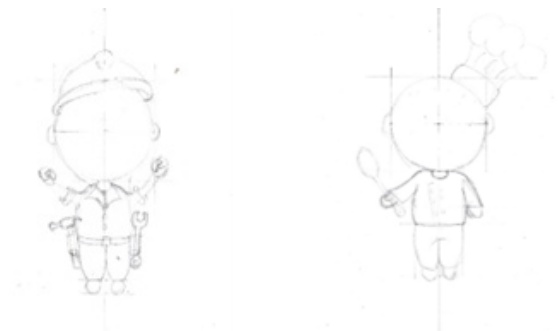
Etapa 2

En la siguiente etapa del proyecto se realiza una pequeña convivencia entre los niños y los expositores, esto sería dentro de un salón que cuente con equipo de cómputo y proyección, pues se les va a poner una presentación en la que aparecerá por primera vez el personaje autista. En dicha presentación se narra desde la perspectiva del niño con TEA el cómo es vivir con su condición. Dentro de esta proyección se vería el logo del proyecto, obviamente al personaje y el mensaje que les transmite a los niños de ser más inclusivos con este tipo de personas. Al final de la proyección se responden las dudas que se tengan sobre el tema y se dan obsequios con el logo del proyecto (separadores, postales, stickers, etc.)

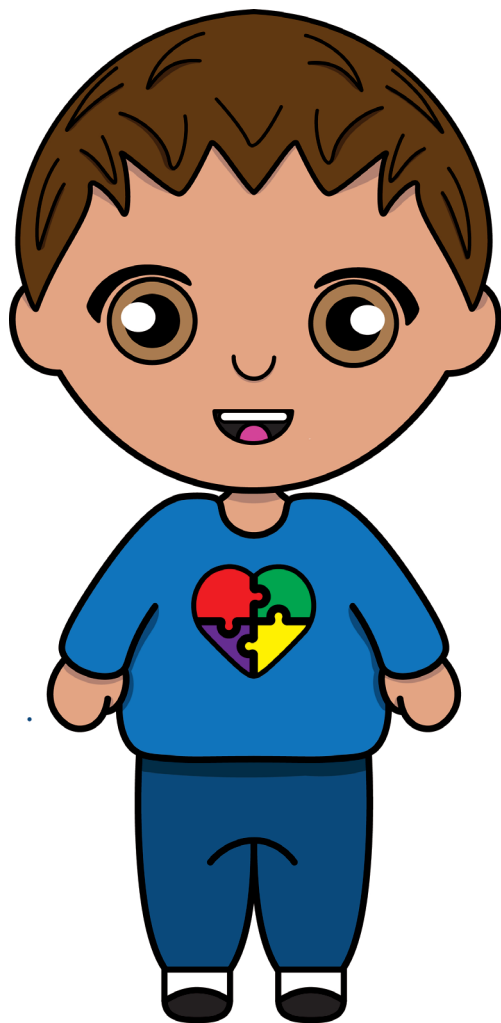
Etapa 3

En la etapa final de esta pequeña campaña, se llevan los carteles impresos para pegarse en los salones de clases y demás paredes que puedan ser fácilmente vistas por los niños, los carteles contienen el logo del proyecto y al personaje, este se encuentra vestido de diferentes profesiones, el mensaje principal es que cualquier persona, tenga la condición que sea, tiene la capacidad de lograr ser lo que quiera en la vida, desde un artista hasta un científico. Los niños miran los carteles por un tiempo, ya con el logo y el personaje identificados anteriormente y se transmite el mensaje de no distinción.

Bocetos

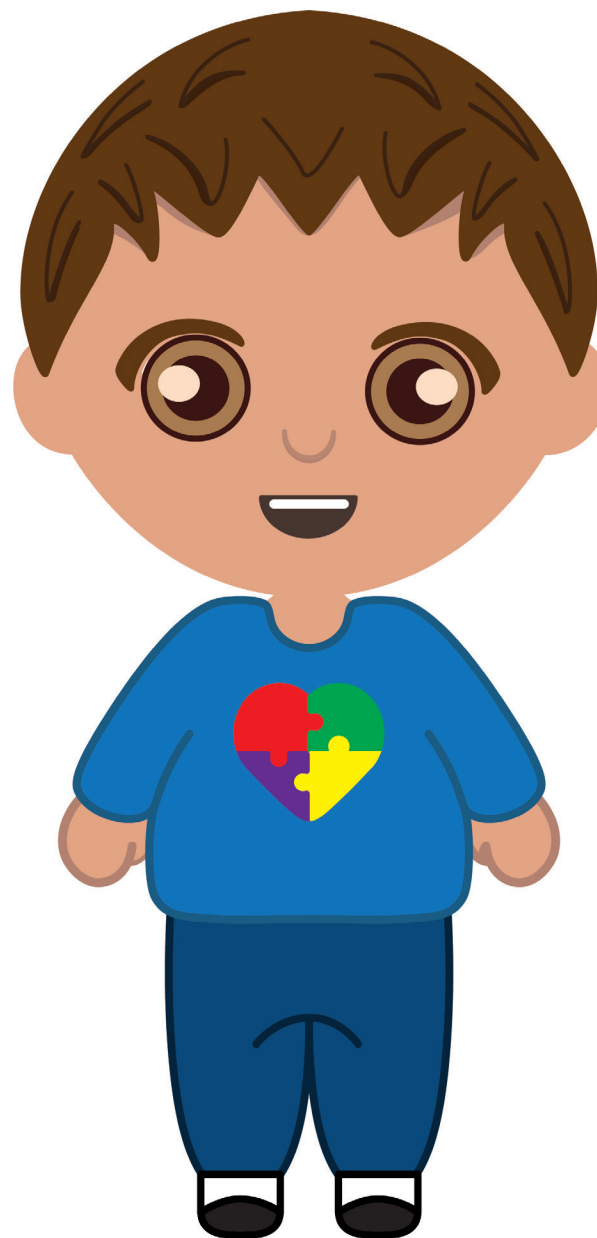


Personaje digital



Esta primera versión del personaje quedó descartada debido a algunos cambios.

Personaje digital final



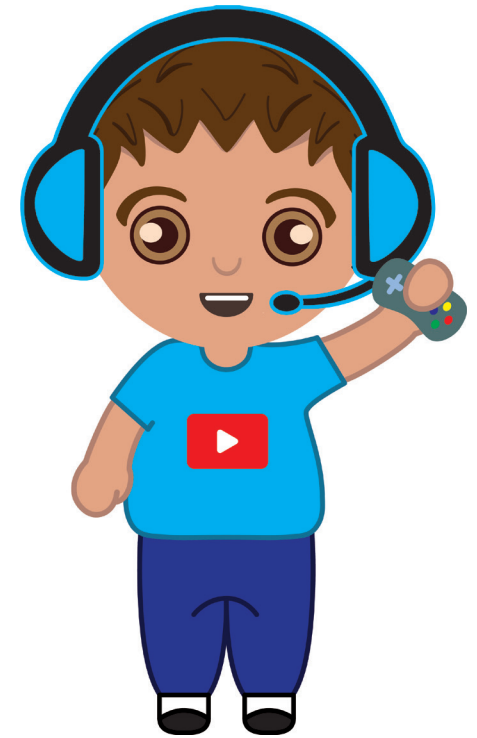
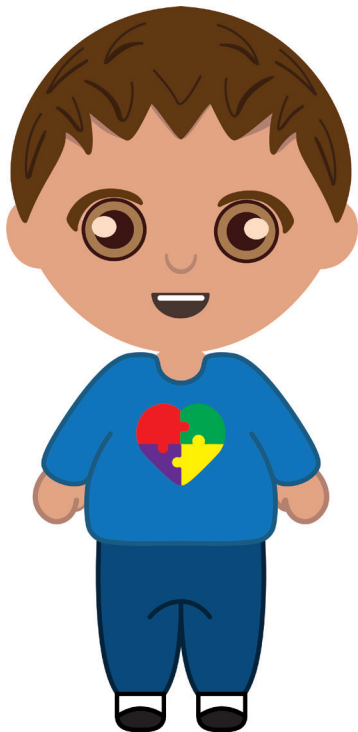
Descripción

Zate es un niño de 4 años, el cual padece Trastorno del Espectro Autista (TEA). Este personaje posee habilidades únicas, le encanta cantar y es muy entusiasta cuando se interesa por algo. Es el protagonista del proyecto AleTEA, su apariencia y personalidad están completamente basadas en las características principales del sobrino del creador, su nombre es Leo.

Leo es un niño con diagnóstico de Trastorno de Espectro Autista, el cual le genera desfases en diferentes áreas del desarrollo, especialmente en la comunicación, socialización y flexibilidad cognitiva. En cuanto a la comunicación le es complicado explicar lo que necesita de manera verbal, las palabras que utiliza muchas veces no están contextualizadas, además de que las señas con las que intenta complementar sus ideas a veces no son suficientes, pero de igual forma busca explicar cada vez mejor sus necesidades básicas o requerimientos sencillos.



Ilustraciones





YO PUEDO



Ser como tú



YO PUEDO



Ser futbolista



YO PUEDO



Ser constructor



YO PUEDO



Ser chef



YO PUEDO



Ser gamer



YO PUEDO



Ser músico



YO PUEDO



Ser artista



NUGA DÄ



za ngu'i



NUGA DÄ



za gä ñeninzatli



NUGA DÄ



za gä h'oki



NUGA DÄ



za gä h'oko' ya ñ'uni



NUGA DÄ



za gä ñeni



NUGA DÄ



za gä memda



NUGA DÄ



za gä ntu'u



Diseño 5 y 6: Juego de mesa (diseño y envase)

Propuestas para nombre del juego

Verbos Divertidos. Este nombre destaca la presencia de verbos en el juego, haciendo hincapié en la diversión y la interacción social que pueden experimentar los niños al jugar.

Palabrea. Un juego de palabras que fusiona “palabra” y “reto”, transmitiendo la idea de desafío y entretenimiento a través de la formación de palabras.

Letras Mágicas. Este nombre evoca un sentido de maravilla y magia en torno a la formación de palabras, invitando a los niños a descubrir el poder de las letras.

Sopa de Letras. Un nombre que hace referencia a la actividad de buscar palabras en un tablero, lo que puede resultar atractivo y familiar para los niños de esta edad.

Mundo Verbal. “Mundo” sugiere una experiencia amplia y llena de posibilidades, mientras que “verbal” resalta la importancia del lenguaje y las palabras en el juego.

Conecta Palabras. Este nombre enfatiza la idea central del juego: conectar palabras para formar nuevas combinaciones, fomentando la creatividad y el pensamiento lógico.

Ingenio de Letras. Al fusionar “ingenio” y “letras”, este nombre transmite la idea de que el juego desafía y estimula el ingenio y la habilidad para trabajar con las palabras.

Palabras en Acción. Una expresión que resalta la idea de que las palabras cobran vida y se ponen en acción en el juego, invitando a los niños a participar y divertirse.

Escritores en Juego. Este nombre enfatiza la conexión entre el juego y la escritura, alentando a los niños a ser creativos y disfrutar del proceso de formar palabras.

Ruta de Palabras. “Ruta” sugiere un camino o una trayectoria, mientras que “palabras” destaca el enfoque del juego, invitando a los niños a embarcarse en un viaje lleno de palabras.

Nombre elegido

“Palabrea” es un nombre creativo y cautivador que resume la esencia del juego de mesa, enfocándose en la formación de palabras como el principal desafío y fuente de diversión. Su combinación de familiaridad, desafío y ritmo lo convierte en un nombre atractivo para los niños con autismo.

Nombre del juego:

Palabrea

Dimensiones:

Tablero 50x50cm

Fichas 2x2cm

Número de fichas:

292

Descripción general:

Palabrea es un juego de mesa inspirado en el clásico Scrabble (el juego de palabras), las instrucciones detalladas aún están en desarrollo, básicamente se trata de que los niños puedan tener un acercamiento directo con el abecedario, los números y el lenguaje en general (principal dificultad que presentan los niños con TEA), el reto es sencillo, se trata de utilizar las diferentes letras para generar palabras e ir llenando el tablero, los números vienen acompañados de signos para operaciones matemáticas sencillas (suma, resta, división, multiplicación) para realizarlas dentro del tablero.

El logo del juego

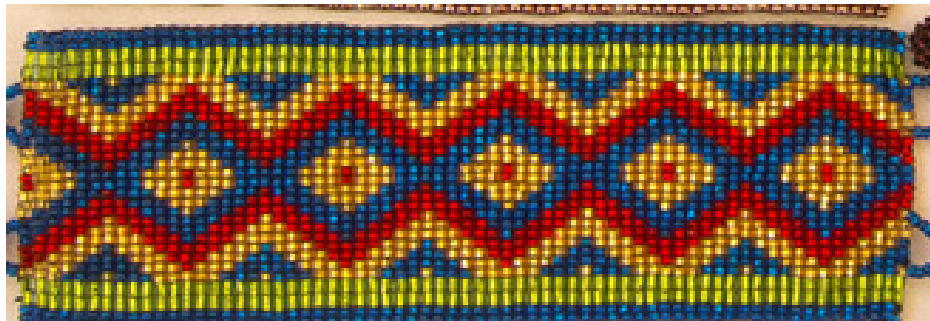
PALABREA

El logo está compuesto por tipografía infantil, usa los colores del proyecto, ambos tonos azules, y las letras se encuentran encima de fichas, esto le da su lugar como una identidad para el juego de mesa.

Las fichas



El reverso de las fichas está basado en uno de los muchos bordados otomíes, el diseño es una abstracción del patrón de uno de estos bordados.



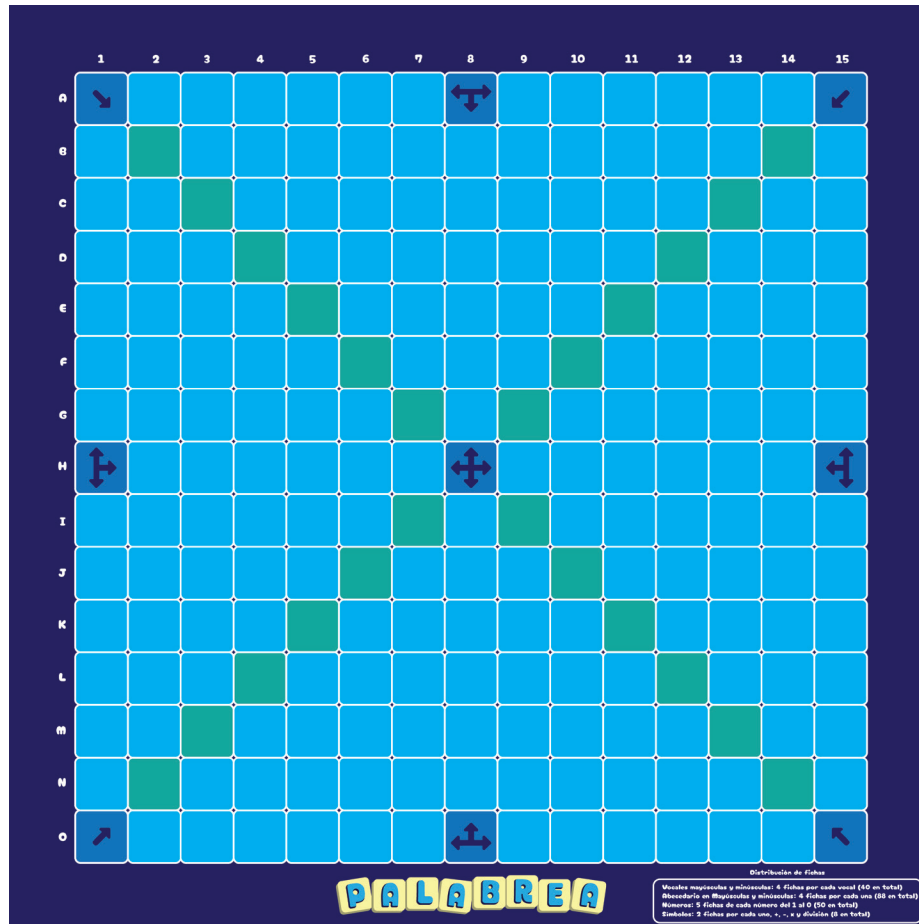
Las fichas amarillas tienen el abecedario completo de la A a la Z, estas sirven para que, dentro del tablero sean de utilidad a la hora de formar palabras, las hay en mayúsculas y minúsculas.

Las fichas rojas tienen números y símbolos para realizar conteos y operaciones matemáticas básicas como sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, hay del 0 al 10.



El tablero

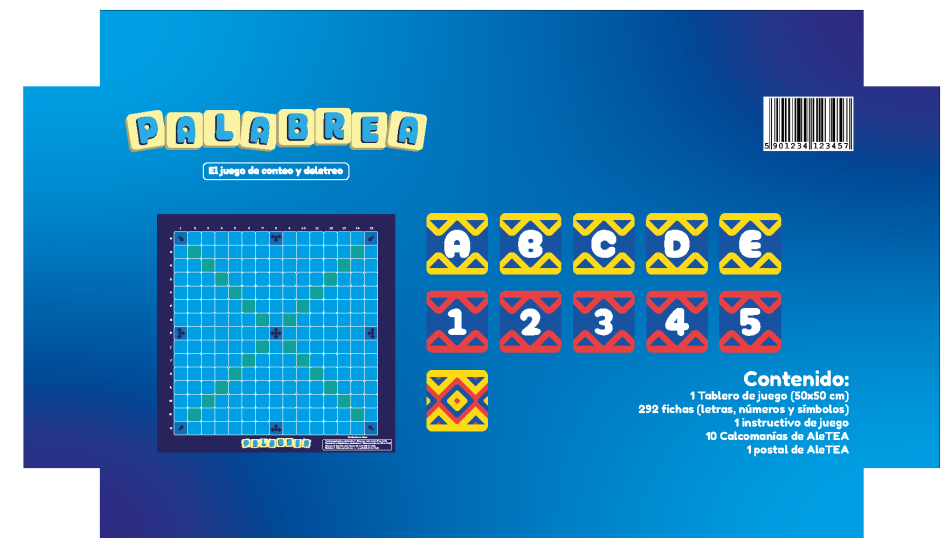
Este es el elemento más grande de esta sección, se trata de un tablero de juego basado en el de Scrabble, este contiene casillas con diferentes direcciones y demás para colocar las fichas, esto da espacio suficiente para que los niños libremente coloquen sus palabras, las deletreen y cuenten (en el caso de los números).



El envase

El diseño de la caja contiene todas las características legales de un juego de mesa: datos como la edad recomendada, los logos, contenidos, etc.

Posee el logo en el centro del envase, está decorado con un fondo azul y con una simbología adecuada para el público objetivo.



PALABREA

Manual de identidad

Introducción

El presente manual de identidad explica los elementos fundamentales para el uso y aplicaciones correctas del logo para el juego de mesa llamado “palabrea”, el cual pertenece al proyecto AleTEA.

El logo



El logo está diseñado con una tipografía infantil, ya que es para un juego de mesa dedicado únicamente a niños, la tipografía se encuentra encima de fichas, el objeto principal del juego, tiene las piezas desorganizadas para darle movimiento y que no sea estático en su composición .

Zonas de protección



Ejemplos



Tamaño mínimo

PALABREA 178 x 25 px (digital)

PALABREA 6 x 0.9 cm (impresión)

Variaciones



PALABREA



PALABREA

Colores



#36A9E1

C 70% M 15% Y 0% K 0%
R 54% G 169% B 225%



#232046

C 100% M 98% Y 40% K 40%
R 35% G 32% B 70%



#FDF4A3

C 3% M 0% Y 47% K 0%
R 253% G 244% B 163%



#AAA36F

C 35% M 27% Y 61% K 9%
R 170% G 163% B 111%

Tipografia

Cherry Bomb One

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mal uso

P A A B E A

P A L A B R E A

P A L A B R E A

P A L A B R E A

P A L A B R E A

P A L A B R E A

P A L A B R E A

P A L A B R E A

P A A R E A

Diseño 7: Libro fotográfico

El libro tiene la intención de transmitir un mensaje de empatía hacia una persona que vive su día a día con TEA.

Este material se trabajó mediante el acuerdo y consentimiento de los padres del menor retratado, posteriormente se realizó una entrevista para describir los rasgos del mismo y con esto se creó la narrativa visual y textual que se mostrarán a continuación.

Entrevista

1: ¿Cuál es el nombre del niño?

Leonardo xxxxxxxx xxxxxxxx

2. Fecha de nacimiento

xx-xxxx-2019

3. Describir qué le gusta hacer

Le gusta brincar en la cama, ver televisión, cantar entre otras cosas

4. Descripción física y psicológica

Delgado, mide aprox 87 cm, pesa 14 kg. Psicológicamente: Leo es un niño con diagnóstico de Trastorno de Espectro Autista, el cual le genera desfases en diferentes áreas del desarrollo, especialmente en la comunicación, socialización y flexibilidad cognitiva. En cuanto a la comunicación le es complicado explicar lo que necesita de manera verbal, las palabras que utiliza muchas veces no están contextualizadas, además de que las señas con las que intenta complementar sus ideas a veces no son suficientes, pero de igual forma busca explicar cada vez mejor sus necesidades básicas o requerimientos sencillos. También tiene desfases en la comunicación receptiva y a veces no logra comprender lo que se le pide, necesitando tiempos de respuesta considerables para seguir indicaciones, sumando a esto su falta de flexibilidad cognitiva, pues algo que caracteriza a Leo es que intenta constantemente realizar sólo lo que él quiere, de la manera en que a él le gusta y se frustra al no poder llevarlo a cabo como quisiera, aunque recientemente en terapia ha sido más fácil motivarlo a dar seguimiento a las se-

cuencias propuestas. Esto último va de la mano con la socialización, pues su interés en el otro está delimitado a si necesita algo del adulto, por lo tanto, es importante seguir reforzando la consciencia de sí mismo, del otro y de sus habilidades de teoría de la mente. Todo esto suena alarmante, pero también hay que resaltar que Leo es un niño muy listo, con buenas habilidades de compensación que le permiten desenvolverse mejor en la vida diaria y que permiten un trabajo terapéutico de significativo.

5. Breve descripción de la rutina diaria del niño.

Desde que despierta tiene mucha energía, desayuna, se baña, salimos a visitar a algún familiar, come, regresamos a casa, realiza algunas actividades sensoriales, cena y duerme.

6. ¿En qué tipo de ambiente suele sentirse cómodo, a gusto, tranquilo?

Con personas que conoce, saliendo al parque, viendo animales y sobre todo en casa

7. ¿Bajo qué circunstancias puede sufrir estrés o sentirse abrumado?

En algún tipo de evento donde haya aplausos o mucha bulla

8. ¿Suele relacionarse con su entorno social?

Muy poco pienso que aún no comprende todo lo que decimos

9. ¿Qué tipo de dificultad presenta a la hora de comunicarse y expresarse con su entorno?

Que aún no tiene un lenguaje fluido y preciso

10. Durante el día, ¿presenta un nivel elevado de energía, es muy activo o cómo lo puedes describir en ese aspecto?

Leo es un niño muy activo no se cansa fácilmente le encanta saltar juega con la pelota caminar

11. ¿Qué es lo más difícil, estresante o desafiante que ha experimentado?

Que se enoje mucho cuando pasamos por algún lugar que ya conoce y no entremos

12. En tu experiencia, ¿Qué consejo o consejos le puedes dar a las personas que tienen un familiar con autismo? Puede ser en cuanto a educación, trato, etc.

Aceptar que es diferente darle mucho amor tener paciencia y sobre todo apoyarlos para que en el futuro logren ser autosuficientes

Narrativa textual

Hola, soy Leoncito y este es mi mundito, no muy distinto al tuyo, pero si un poco agudo.

El desayuno nunca me falla y la ducha siempre la tomo en la mañana, me preparo para empezar un nuevo día, aunque con un poco de neblina.

Me gustan los videos, apuesto que a ti también, pero cuando te aburres, yo sigo viendo al pez. El agua es tranquila y eso me gusta, si la marea azota eso me agota.

Dragon Ball es mi favorito, lo veo en mi cama un poco bajito. La fuerza de Goku me dio energía, tanta, que mis sentidos se cubrían.

Mucho ruido o muchos gestos me asustan, y aunque trate de tranquilizarme, terminó lesionándome.

Berrinches dice la gente, un remolino en mi vista es lo que forma. Demasiada luz, demasiadas voces, demasiado, demasiado.

¡Detente!

Tranquilo aquí estamos.

Mamá y papá me toman de la mano, puede que el contacto me abrume, pero ellos me cubren, con el amor del corazón. Como tú, yo también puedo querer.

Hay un lugar que me ayuda a tranquilizar, siento su cariño y calor. Todos son bienvenidos, los amigos son infinitos.

Los caballitos me encantan, es hora de la cabalgata. Sin prisa voy hacia delante, a mi modo soy estudiante. Mi hora feliz es aquí.

Regreso a casita con ganas de volver.

Y aunque no hablo mucho, estar con papá lo disfruto.

Vuelvo a tener energía, esa nunca se acaba, lo que más me gusta es brincar en mi cama.

Ahora conoces mi mundito, es distinto pero muy bonito.

Soy Leoncito.



ZIZATE

“LEONCITO” (ZIZATE)

Diseño editorial: Dennise Robles Antero

Fotografía: Garfias Millan Alan

Producción: Garfias Millan Alan y Andrade Alvarado Brenda

Narrativa: Andrade Alvarado Brenda

Traducción de español a otomí: Martín Martín Otilia

Ninguna parte de esta publicación se puede reproducir, almacenar o transmitir de forma o por medio alguno, sea este electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o cualquier otro, sin la previa autorización de los titulares de la obra.

Los permisos de exhibición fueron debidamente firmados por los responsables del niño retratado en esta obra.

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

Sistemas integrales

Profesora: Olivia Fragoso Susunaga

Agradecimientos especiales:

G***** M***** Cesar

M***** G**** D**** Marlene

G***** M***** Leonardo



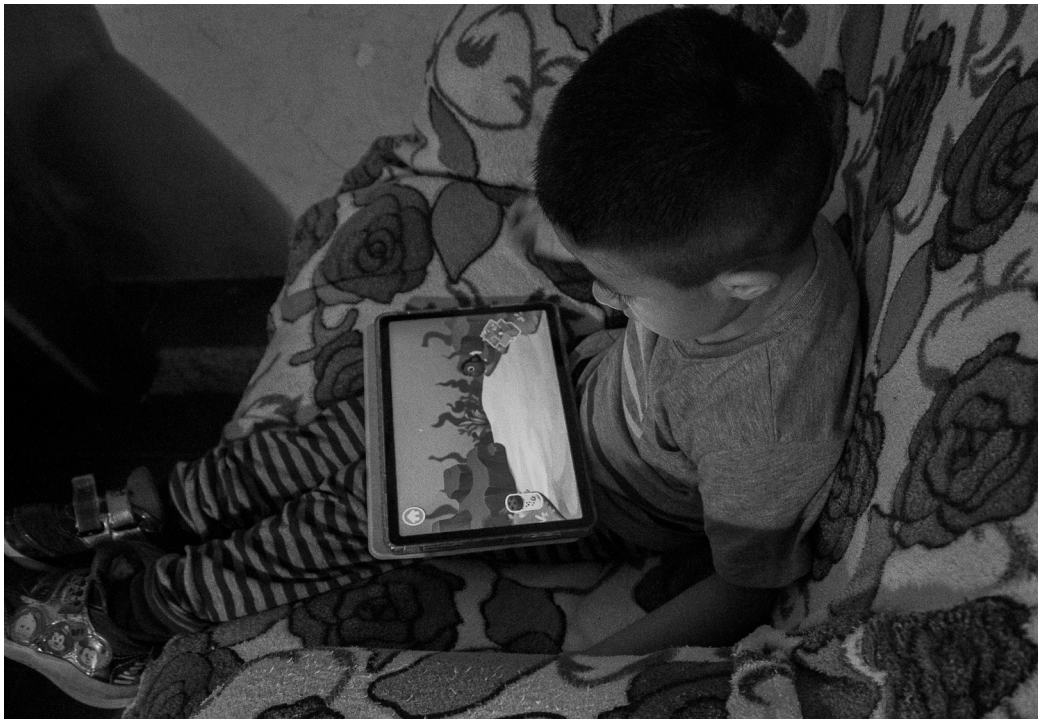
Hats'i, nuga dröi zizate ha
nuna ma zi h'ai, hingama
llegi ngu ri meti, pe ha n'a
zi tuki.

Hola, soy Leoncito
y este es mi mundito,
no muy distinto al tuyo,
pero si un poco agudo.

Rä nzimxudi h'idi m'edi ha
yasthó de ga xudi di nxaha,
di ñoki pa ga fu di n'a rä ray'o
pa, mazke di ja n'a bena rä
gu'i.

El desayuno nunca me falla
y la ducha siempre la tomo en la
mañana.
Me preparo para empezar un
nuevo día, aunque con un poco de
neblina.





Di h'o go' hando' yo' nteni
ha yä numda, di pädi ge ne'i
gi ho, nubu gi nfada, nuga
di handi röi huä. Rö dehé
te rä entho ge'a di h'o, ha rä
ndehe tsabigi.

Me gustan los videos, apuesto
que a ti también, pero cuando te
aburres, yo sigo viendo al pez.
El agua es tranquila y eso me
gusta, si la marea azota,
eso me agota.

Dragon ball geha di h'oo
di h'anda ho' mo nthaha rä
notsi. Rätse dirä Gokubiraka
ndunthi rä nsaki ha gatho
ma ninfeni bi nhandixi ma
hotho.

Dragon Ball es mi favorito, lo veo en
mi cama un poco
bajito.
La fuerza de Goku me dio energía,
tanta, que mis
sentidos se cubrían.





Ndunthi yã nthode o
nthundi yã ja'i di piki,
nugoi hindi nega nsu, pe
dã huadi xi di zu.

Mucho ruido o muchos gestos
me asustan, y aunque trate
de tranquilizarme, termino
lesionándome.

Kuexgi enga ya ja'i, n'a rä
bunthi ho' möi dä thogi.
Ndunthi rä ñiot'i, ndunthi
yã noy'a, ndunthi,
ndunthi,
ndunthi...

Berrinches dice la gente,
un remolino en mi vista es lo que
forma.
Demasiada luz, demasiadas
voces,
demasiado,
DEMASIADO...



¡TZÄM'I!
¡DETENTE!

Ogi tzu di
y'ohuahe.

Tranquilo,
aquí estamos



Ma nana ne ma dada
da mika ma y'e, da za rä
m'utsi gã ntsu, ha nuyu
da zugi, ko njatho rä.
Mâte de rä ndâte. Ngu'i,
neki dã zã gã madi.

Mamá y papá me toman de la
mano, puede que el contacto
me abrume, pero ellos me
cubren, con el amor del
corazón.
Como tú, yo también puedo
querer.



CRIS

nuestras



Ja h'a n'a rä nini ge dä
m'äxkagi gä bui xaño, di tsa
rä m'ate ne rä po'. Gatho n'a
rä hogahe'e, ya migo hoto
rä ñani.

Hay un lugar que me ayuda a
tranquilizar, siento su cariño y
calor. Todos son bienvenidos, los
amigos son infinitos.





Ya zi fani xi di h'o, nubia
ma nja rä toge. Otho
rä zoni nuga ma gä y'o,
ngu ví y'epi nuga dra
xambatsi. Nubia xi di
joy'a ha di bukua.

Los caballitos me encantan, es
hora de la cabalgata.
Sin prisa voy hacia adelante, a
mi modo, soy estudiante.
Mi hora feliz es aquí.

Dã mã ha ma zi ngu ko
ngatho mã joy'a ga pengi.

Regreso a casita con ganas de
volver.





Maske hindi ñ'a nduthi,
ha gä bui ko mä dada xi di
joy'a.

Y aunque no hablo mucho,
estar con papá lo disfruto.

Dä zä dä nja mä nzaki, nu'a
h'indi thegue, nu'ä xi di h'o
gä ñ'enzagui ha mä ntäha.

Vuelvo a tener energía, esa nunca
se acaba, lo que más me gusta es
brincar en mi cama.





Nubia gi podi mā xim'ai, mā
n'ay'o pexi mā hotho.

Ahora conoces mi mundito,
es distinto, pero muy bonito.

Nuga dra zi zate

Soy Leoncito



Diseño 8: Promocionales

Para darle presencia a este proyecto, se diseñaron diferentes promocionales del mismo.

Estos están presentados a manera de pines, stickers, postales, playeras y demás.

Pines



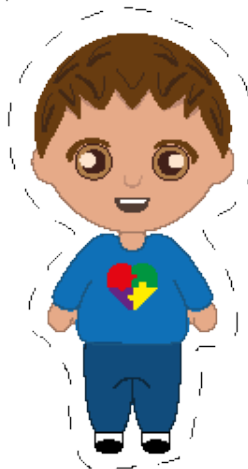
Playeras





Stickers







Conclusiones

El autismo es una condición completamente amplia, hasta el día de hoy se podría considerar desconocida en un porcentaje considerable, sin embargo, el propósito planteado en este proyecto va más allá de su entendimiento, se trata de abrir los ojos ante la desigualdad, ignorancia y carente empatía a la que los seres humanos nos sometemos y sometimos al mismo tiempo. AleTEA se creó con la intención de ser ese pequeño granito de arena que pueda aportar conocimiento, pueda informar y, al mismo tiempo, pueda apoyar de manera didáctica a los niños con TEA.

Sin embargo, cabe mencionar que el problema planteado en el proyecto puede ser solucionado con la correcta implementación del mismo, lejos de buscar acabar con todos estos estereotipos, se busca dar el primer paso a la inclusión, empatía e información que rodean al mundo del TEA, pues siendo este dirigido a personas de la comunidad indígena, es más obvia la distinción, pues en dichas sociedades, hasta el día de hoy, aún existen estos “males”, el proyecto cumple satisfactoriamente el propósito de hacerles llegar esta información y materiales para comenzar un nuevo camino hacia la inclusión social, escolar y familiar de los niños con autismo y, al mismo tiempo, apoyarles en su desarrollo con dicha condición.

El diseño de la comunicación gráfica, gracias al correcto uso de sus diferentes herramientas, fue capaz de proponer una adecuada solución al problema planteado. El tema de la discriminación, uso de estereotipos y exclusión de las personas con TEA de las comunidades indígenas, en su complejidad, puede comenzar a visualizarse gracias al uso de la investigación documental y el sitio web dedicado al mismo, puede comenzar a corregirse gracias al uso de los carteles y los promocionales (stickers con mensajes de concientización), puede retratarse gracias al libro fotográfico y es capaz de apoyar el desarrollo intelectual con el uso del juego de mesa planteado.

Por lo mencionado anteriormente, los objetivos del proyecto integral “AleTEA” lograron alcanzarse satisfactoriamente, pues el diseño de la comunicación gráfica cumplió con la metodología y su correcta implementación en la solución del problema planteado.

Atte. Garfias Millan Alan
Diseñador de la comunicación gráfica

Bibliografía

1. Arias, C. C. A., Hernández, L. A. M., & Hernández, G. A. M. (2017). Trastornos del espectro autista. *Revista médica de costa rica y Centroamérica*, 73(621), 773-779.
2. Baña Castro, Manoel. (2015). el rol de la familia en la calidad de vida y la autodeterminación de las personas con trastorno del espectro del autismo. *Ciencias Psicológicas*, 9(2), 323-336.
3. Barrientos Torres, J. M. (2020). La percepción de los trastornos del espectro autista en redes sociales.
4. Bautista Mercado, E., Sifuentes Romero, N., Jiménez Santa Cruz, B., Avelar Reynoso, E., & Miranda Salazar, A. (2008). Padres de familia y su inclusión en la evaluación y tratamiento conductual del autismo. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 10(1), 49-62.
5. Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM.
6. Coto Choto, M., (2007). Autismo infantil: el estado de la cuestión. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, II (116), 169-180.
7. Dávalos, P. (2005). Movimientos indígenas en América Latina: el derecho a la palabra. *Pueblos indígenas, Estado y democracia*, 17-33.
8. Delgado Alberto, P., & Pérez Méndez, C. (2017). El Autismo: la ausencia personal.
9. Guerra-Macías, Y. (2016). El autismo de las lenguas indígenas por discriminación/ Autism of indigenous languages discrimination. *Razón y Palabra*, 20(495), 803-819.
10. Kanner, L. (1943). Autistic disturbances of affective contact. *Nervous child*, 2, 217-250 Reeditado por L. Kanner (1983). *Childhood psychosis: Initial studies and new insights*. New York: Wiley.
11. Kohn, R., & Rodríguez, J. (2009). La salud mental de las poblaciones indígenas. *Epidemiología de los trastornos mentales en América Latina y el Caribe*, (632), 223.
12. López Chávez, S. C. (2018). Percepciones y conocimientos acerca del espectro autista en población indígena de la provincia de Chimborazo.
13. López Gómez, S., Rivas Torres, R. M., & Taboada Ares, E. M. (2009). Revisiones sobre el autismo. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 41(3), 555-570.
14. Martos-Pérez, J., & Llorente-Comí, M. (2013). Tratamiento de los trastornos del espectro autista: unión entre la comprensión y la práctica basada en la evidencia. *Revista de neurología*, 57(1), S185-S191.
15. Navarrete Linares, F. (2008). Los pueblos indígenas de México. Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas-Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

16. Pérez Ruiz, M. L. (2008). Jóvenes indígenas y globalización en América Latina. *Cultura y representaciones sociales*, 3(5), 187-193.
17. Raesfeld, L. (2009). Niños indígenas en escuelas multiculturales. Pachuca, Hidalgo. *Trayectorias*, 11(28), 38-57.
18. Reynoso, C., Rangel, M. J., & Melgar, V. (2017). El trastorno del espectro autista: aspectos etiológicos, diagnósticos y terapéuticos. *Revista médica del instituto mexicano del seguro social*, 55(2), 214-222.
19. Ruggieri, V. L. (2013). Empatía, cognición social y trastornos del espectro autista. *Revista de neurología*, 56(1), 13-21.
20. Sampedro, M. E. (2006). Escalas de evaluación en autismo. *Acta Neurol Colomb*, 22(2), 106-111.
21. Talero, C., Martínez, L. E., Mercado, M., Ovalle, J. P., Velásquez, A., & Zarruk, J. G. (2003). Autismo: estado del arte. *Revista Ciencias de la Salud*, 1(1), 68-85.
22. tamarit cuadrado, j., (2006). autismo: modelos educativos para una vida de calidad. *Psicología Educativa. Revista de los Psicólogos de la Educación*, 12(1), 5-20.
23. Tipan Toapanta, K. F. (2022). Factores que producen discriminación escolar en un estudiante con trastorno del espectro autista. Estudio de caso en el séptimo año de educación general básica de una institución educativa de la ciudad de Quito (Bachelor's thesis).
24. Urbano, H., & Morillo, D. (2022). cultura escolar inclusiva de niños con trastorno del espectro autista. visión educativa.
25. Vacas Uclés, S., (2015). ASPECTOS DIFERENCIALES EN EL DESARROLLO COMUNICATIVO DE LAS PERSONAS CON AUTISMO. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(2), 1-13.
26. Valdez-Maguiña, G., & Cartolin-Príncipe, R. (2019). Desafíos de la inclusión escolar del niño con autismo. *Revista médica hereditaria*, 30(1), 60-61.
27. Valle, J. S. L., & Jiménez, S. R. (2012). Salud mental en poblaciones indígenas. Una aproximación a la problemática de salud pública. *Medicina UPB*, 31(1), 42-52.

