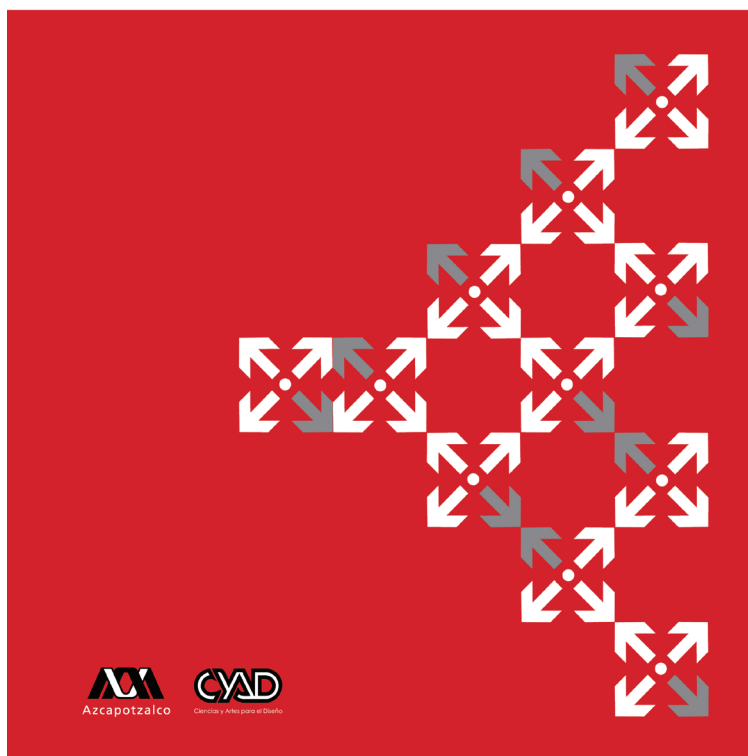


De los métodos y las maneras 11



Diseño de una propuesta metodológica

para el estudio de la complejidad urbana a través de la investigación basada en artes

LUISA MELINA CISNEROS RAMÍREZ

<https://orcid.org/0000-0001-6281-2168>

Capítulo 5 Artículo 9 pp.115 - 125

De los métodos y las maneras 11

Coordinadora y Compiladora

Sandra Rodríguez Mondragón

Maquetación

Samantha Rodríguez Olvera

México

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Primera edición electrónica en pdf: diciembre 2025

<https://doi.org/10.24275/uama.6134.2025>

ISBN No. 11 versión electrónica:

978-607-28-3590-0

ISBN de la colección en versión impresa:

978-607-28-1322-9

ISBN de la colección en versión electrónica:

978-607-28-1326-7



Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

2025:

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Coordinación divisional del Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Se autoriza la consulta, descarga y reproducción con fines académicos y no comerciales o de lucro, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica. Para usos con otros fines se requiere autorización expresa de la institución.

**Universidad
Autónoma
Metropolitana**

Casa abierta al tiempo

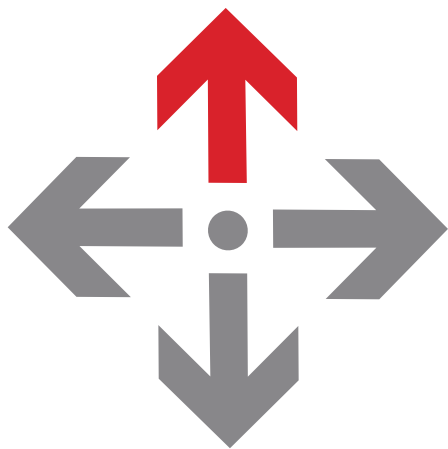


Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño





Diseño de una propuesta metodológica

*para el estudio de la
complejidad urbana a través de
la investigación basada en artes*

LUISA MELINA CISNEROS RAMÍREZ
UAM Azcapotzalco

al2222801025@azc.uam.mx

<https://orcid.org/0000-0001-6281-2168>

Resumen

El texto presenta el diseño de una propuesta metodológica para estudiar la complejidad urbana a través de la investigación-creación artística, específicamente aplicada al estudio de bordes urbanos en Azcapotzalco, Ciudad de México. Se fundamenta en el concepto de *unitas multiplex* de Edgar Morin, que reconoce la naturaleza compleja y paradójica de las ciudades como unidades que contienen multiplicidad. La metodología integra la Investigación Basada en Artes (IBA) con herramientas cualitativas tradicionales, empleando el mapa rizomático como guía teórico-metodológica. La investigación utiliza fotografía documental contemporánea y diarios de campo como herramientas principales de recolección de datos, culminando en la creación de piezas artísticas que materializan los hallazgos. Esta aproximación busca superar las limitaciones de los métodos tradicionales de investigación urbana, integrando pensamiento racional y simbólico para una comprensión más integral de los fenómenos urbanos. La aplicación se centra en tres colonias (Coltongo, San Francisco Tetecala y Santa Bárbara) seleccionadas por su combinación de usos de suelo habitacional, industrial y presencia de Barrios Originarios.

Palabras clave: Complejidad, Estudios Urbanos, Rizoma, Investigación Basada en Artes

Abstract

The text presents the design of a methodological proposal to study urban complexity through artistic research-creation, specifically applied to the study of urban edges in Azcapotzalco, Mexico City. It is based on Edgar Morin's concept of unitas multiplex, which recognizes the complex and paradoxical nature of cities as units containing multiplicity. The methodology integrates Arts-Based Research (ABR) with traditional qualitative tools, using the rhizomatic map as a theoretical-methodological guide. The research uses contemporary documentary photography and field journals as main data collection tools, culminating in the creation of artistic pieces that materialize the findings. This approach seeks to overcome the limitations of traditional urban research methods by integrating rational and symbolic thinking for a more comprehensive understanding of urban phenomena. The operationalization focuses on three neighborhoods (Coltongo, San Francisco Tetecala, and Santa Bárbara) selected for their combination of residential and industrial land uses, and the presence of Original Neighborhoods.

Keywords: Complexity, Urban Studies, Rhizome, Arts-based research

Introducción

El presente artículo tiene como objetivo mostrar una propuesta metodológica que integra la Investigación Basada en Artes (IBA) como acercamiento para el estudio de la complejidad urbana. Esta propuesta se aplica específicamente a la comprensión de los bordes urbanos de la alcaldía Azcapotzalco en la ciudad de México. Esta propuesta metodológica se fundamenta en el pensamiento complejo (Morin, 2007) como paradigma para entender el mundo y en la IBA como enfoque metodológico principal, lo que permite integrar procesos artísticos como herramientas de investigación cualitativa. Se emplea el mapa rizomático como guía y herramienta metodológica; se incorporan corrientes de fotografía contemporánea y el diario de campo como herramientas principales de recolección de datos, lo que permite la creación de piezas artísticas que materializan y permiten la visualización de datos. Esta propuesta busca superar las limitaciones de los métodos puramente analíticos, para buscar una comprensión integral de los fenómenos urbanos. El diseño del modelo se aplica en tres colonias de la alcaldía Azcapotzalco: Coltongo, San Francisco Tetecala y Santa Bárbara. Éstas fueron seleccionadas porque presentan una combinación de uso de suelo habitacional, industrial y presencia de barrios originarios.

El texto se organiza en cuatro secciones principales: primero se desarrolla el enfoque del paradigma de la complejidad, la IBA y el concepto de rizoma; segundo, se presentan los componentes estructurales de la propuesta metodológica; tercero se detallan las técnicas y herramientas de investigación que operan dentro de la metodología; finalmente, se discuten las potencialidades y limitaciones de la propuesta metodológica para el estudio de la complejidad urbana.

1. Fundamentos teóricos para el estudio de la complejidad urbana

Las ciudades contemporáneas presentan una naturaleza inherentemente compleja, caracterizada por su heterogeneidad y constante transformación. Esta complejidad puede ser comprendida a través del concepto de *unitas multiplex* propuesto por Edgar Morin (2007), que describe una unidad que contiene y se constituye a partir de la multiplicidad. El concepto resulta particularmente pertinente para el análisis urbano, ya que permite abordar la paradójica naturaleza de las ciudades donde la unidad y la multiplicidad coexisten y se constituyen mutuamente.

En el contexto de los estudios urbanos, la ciudad como *unitas multiplex* trasciende la mera concepción de un conjunto de infraestructuras físicas, manifestándose como un organismo vivo que alberga y articula diversos aspectos aparentemente antagónicos, pero fundamentalmente interrelacionados. López Rangel (2014) sugiere que la ciudad es un sistema complejo donde convergen y se entrelazan múltiples dimensiones- físicas, sociales, económicas y culturales- que interactúan de manera dinámica y recursiva.

Entender la ciudad de esta manera implica la necesidad de observar y comprender las relaciones entre las categorías que la componen para lograr un acercamiento integral al fenómeno urbano. En este sentido, López Rangel (2005) propone *impensar la ciudad* como un acercamiento que implica una reconsideración crítica de los enfoques establecidos para el estudio de lo urbano. Esta propuesta surge como respuesta al predominio histórico de aproximaciones cuantitativas y estadísticas que, si bien aportan información valiosa, resultan insuficientes para comprender la naturaleza dinámica y compleja de lo urbano. La propuesta de Morin resulta especialmente relevante en un momento histórico donde la hiperespecialización y la fragmentación del conocimiento han llevado a lo que López Rangel denomina *rebasamiento*



cognoscitivo (2003). Si bien este concepto fue inicialmente planteado para el análisis de temas urbanos, su alcance trasciende ese campo específico. Este fenómeno de rebasamiento nos enfrenta a la necesidad de reconsiderar críticamente los enfoques establecidos, sus alcances y limitaciones. López Rangel (2003) nos plantea la urgencia de un giro paradigmático que integre transformaciones epistemológicas, metodológicas y temáticas en nuestro quehacer investigativo, lo que implica buscar alternativas metodológicas para superar la fragmentación disciplinar que tradicionalmente ha caracterizado a los estudios urbanos.

Una manera de complementar las herramientas metodológicas para el estudio de lo urbano es la inclusión de la subjetividad en combinación con herramientas cualitativas de investigación. La tensión entre la objetividad y la subjetividad, así como entre lo racional e irracional, no representa para Morin (2007) una dicotomía que deba resolverse en favor de uno u otro polo, sino una dualidad constitutiva del pensamiento humano que debe ser reconocida y aprovechada. Esta perspectiva resulta particularmente relevante para la investigación artística en el contexto urbano, donde la coexistencia del pensamiento simbólico/mitológico/mágico y el pensamiento empírico/lógico/racional (Morin, 2007a) puede enriquecer significativamente la comprensión de la complejidad urbana.

Las interacciones entre estos modos de pensamiento constituyen un entramado complejo de relaciones donde cada modalidad actúa como contrapeso de las limitaciones inherentes a la otra. Esta dinámica genera una comprensión más integral de los fenómenos urbanos estudiados, promoviendo la emergencia de reformulaciones conceptuales y metodológicas que mantienen activo el proceso de creación de conocimiento.

Es aquí donde como artistas podemos encontrar tierra fértil para trabajar. Para fines de este documento nos referiremos a los artistas como artistas investigadores, de esta manera se hace evidente que la creación artística es una manera de hacer investigación cualitativa.

Para los artistas investigadores, la interacción entre lo objetivo y lo subjetivo de manera recursiva, supone reconocer la operación simultánea necesaria para el rigor metodológico académico y una posición subjetiva que informa las motivaciones y perspectivas personales. Esta integración es fundamental para el diseño de la propuesta metodológica que se propone analizar en este artículo.

2. Componentes de la propuesta metodológica

2.1 IBA y complejidad

Entonces, surge la pregunta ¿Cómo nos podemos acercar al estudio de lo urbano de otra manera? Para tratar de responder a esta pregunta se va a desarrollar a manera de ejemplo el caso de la investigación doctoral en curso “Explorando la complejidad urbana: un acercamiento desde la investigación-creación artística para el estudio de los fenómenos urbanos” que se lleva a cabo dentro del marco del Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos en la UAM Azcapotzalco. Nos enfocaremos en describir el apartado metodológico del proyecto artístico que se está llevando a cabo a la par de la tesis.

Para contextualizar, nos acercamos desde la Investigación Basada en Artes (IBA) como un acercamiento alterno. Se trata de una metodología de investigación que involucra la utilización de prácticas artísticas como vías principales para la exploración, análisis y comunicación de fenómenos sociales y culturales (Calderón García, 2015).

En el marco epistemológico contemporáneo, resulta pertinente conceptualizar la IBA como una alternativa metodológica de naturaleza cualitativa que se caracteriza por su marcada interdisciplinariedad. De acuerdo con Calderón García (2015), éste enfoque se distingue por la implementación sistemática de procesos productivos desde la creación artística como herramientas para crear conocimiento.

La singularidad de dicha aproximación metodológica radica en su capacidad para develar

y examinar fenómenos que emergen de la praxis y la experiencia fenomenológica del sujeto, los cuales, por su complejidad ontológica, tienden a permanecer velados ante las metodologías tradicionales de investigación (Calderón García, 2015). Esta particularidad epistemológica constituye una de sus principales contribuciones al corpus metodológico de las ciencias sociales y de las humanidades.

Es relevante en este momento puntualizar la importancia de la perspectiva de Morin sobre el pensamiento complejo tiene sobre la práctica artística investigativa. Primero tenemos el reconocimiento de la dualidad, donde los investigadores debemos reconocer que operamos simultáneamente objetiva/racional necesaria para el rigor metodológico; y una posición subjetiva/existencial que informa nuestras motivaciones y perspectivas personales (Morin, 2007a). En el ámbito metodológico, esto implica desarrollar aproximaciones que integren efectivamente ambos modos de pensamiento, reconociendo sus contribuciones específicas y superando la dicotomía tradicional entre objetividad y subjetividad. Para los artistas investigadores, esto supone reconocer la operación simultánea desde una posición objetiva/racional necesaria para el rigor metodológico, y una posición subjetiva/existencial que informa las motivaciones y perspectivas personales.

También nos invita a la integración de modos de pensamiento donde el quehacer del artista investigador requiere del rigor del pensamiento empírico/lógico/racional y de la riqueza del pensamiento simbólico/mitológico para crear conexiones y relaciones entre las diversas dimensiones que componen nuestro objeto-sujeto de estudio. Así como el desarrollo de una postura personal de investigación compleja donde se reconozca y trabaje con la subjetividad; se mantenga una postura crítica y autocrítica; y que sea capaz de dialogar lo racional con lo irracional.

La IBA como metodología plantea una doble articulación: por una parte, la materialización de un proyecto artístico y, por otra, la elabora-

ción de un corpus teórico-reflexivo en formato de tesis doctoral. Esta dualidad teórico-metodológica no debe entenderse como una simple yuxtaposición de elementos, sino como una relación dialéctica y recursiva en la cual se busca cumplir una función crucial: contextualizar la producción del proyecto artístico dentro de un marco teórico-conceptual y, simultáneamente, crear aportaciones al campo de conocimiento (Calderón García, 2015) a partir del documento de tesis. Se recomienda ver tanto el documento como al objeto artístico resultante como una *unitas multiplex*, es decir, como un entramado complejo que no se puede separar.

Un punto importante en el proceso de Investigación Basada en Artes es la producción simultánea de conocimiento a través de la producción artística; este modelo permite llevar a cabo una indagación teórica sobre los propios procesos creativos y de producción para crear conocimiento sobre fenómenos complejos.

La IBA se apoya en un grupo de herramientas metodológicas que atraviesan múltiples disciplinas y áreas de estudio y conllevan todas las fases de la investigación, como la recolección de datos, análisis, interpretación y representación (Calderón García, 2015). Estas herramientas se han adaptado a las artes para responder a preguntas en donde la teoría y la práctica se entremezclan.

2.2 El mapa rizomático como herramienta estructural del modelo

Se parte del mapa rizomático, basado en la propuesta de rizoma planteada por Deleuze y Guattari (2020) como una herramienta estructural para construir el modelo teórico-metodológico que guiará la investigación. La construcción del mapa rizomático da cuenta de las continuas transformaciones en respuesta a la interacción dialéctica y recursiva entre la praxis artística y el marco teórico que la sustenta. La capacidad del mapa para adaptarse a las exigencias emergentes del proceso artístico investigativo refleja su consonancia con los principios de la complejidad y la transdiscipli-



nariedad. Esta flexibilidad estructural y conceptual permite una exploración integral de las interrelaciones entre los diversos elementos que componen el objeto de estudio, facilitando así la emergencia de nuevas perspectivas y maneras de crear conocimientos.

La reflexión crítica sobre este proceso de construcción y reconstrucción continua no solo enriquece la metodología de investigación, sino que también contribuye significativamente a la generación de conocimiento en el campo de la IBA. Asimismo, esta aproximación permite al artista investigador mantener una postura autocrítica y consciente de las implicaciones epistemológicas y ontológicas de su propia práctica investigativa y creativa.

2.3 Sistemas, subsistemas y suprasistemas en el análisis urbano

Entendiendo las colonias seleccionadas como sistemas abiertos, en consonancia con la teoría de sistemas complejos desarrollada por Bertalanffy (1976), la propuesta metodológica incorpora una perspectiva que se basa en la teoría de los sistemas de este autor, que permite reconocer la interconexión e interacción entre diversos niveles y escalas de los fenómenos urbanos.

Desde esta perspectiva, lo urbano se concibe como un sistema abierto que mantiene constantes interacciones e intercambios con sus respectivos subsistemas y suprasistemas. Así, los fenómenos urbanos pueden ser analizados no sólo en su materialidad física, sino también en relación con las dinámicas sociales, económicas, culturales y político-administrativas que les dan forma y significado.

Esta aproximación sistémica permite comprender de manera integral cómo los bordes urbanos se configuran en la interfaz entre los diferentes niveles y escalas que conforman la complejidad socio-espacial de lo urbano.

3. Técnicas y herramientas específicas de la propuesta metodológica

3.1 La fotografía contemporánea como herramienta de investigación.

La fotografía contemporánea es una de las herramientas principales de esta propuesta metodológica. La fotografía contemporánea, a diferencia de la concepción tradicional de fotografía como registro objetivo de la realidad, se sostiene en diversas corrientes fotográficas que reconocen la naturaleza cambiante y de representación de la realidad inherente a la fotografía. Esta postura epistemológica, que reconoce el carácter intrínsecamente subjetivo y creativo de la práctica fotográfica, resulta crucial para profundizar en la comprensión de la complejidad urbana.

A los principios del *Nuevo Documental*, una manera de hacer fotografía que se caracteriza por asumir una postura más subjetiva y personal en la aproximación a temas contemporáneos. De acuerdo con Peter Bialobrzeski (2012), la práctica fotográfica se construye en la intrincada interacción entre la biografía del fotógrafo, su bagaje cultural y las múltiples imágenes que ha observado e incorporado a su acervo visual (Bialobrzeski, 2012, p. 24). Esta perspectiva reconoce que el acto fotográfico trasciende la mera documentación, pues supone simultáneamente procesos de observación, interpretación y creación, mediados por la subjetividad del fotógrafo y su inmersión en un contexto sociocultural particular.

De esta manera, los recorridos de campo y el registro visual de los bordes urbanos en las colonias de Azcapotzalco que estamos trabajando, no se conciben como un ejercicio de captura objetiva de la realidad, sino como un acto de observación y construcción de sentido, profundamente enraizado en la trayectoria y las referencias culturales del artista investigador.

Por otra parte, la fotografía tardía ha sido incorporada como recurso en este ejercicio de registro visual. De acuerdo con Charlotte Cotton

(2004), a diferencia de la búsqueda del instante decisivo, esta aproximación es fundamentalmente contemplativa. Esta corriente fotográfica invita a la interpretación a través de indicios y huellas.

También los principios de la fotografía *deadpan* también han inspirado el abordaje visual de los bordes urbanos en las colonias de estudio.

Como menciona Cotton (2004), este enfoque se distingue por una mirada objetiva y distante, aprovechando las cualidades inherentes a la fotografía para generar imágenes ricas en información visual y que invitan a una interpretación pausada y reflexiva, privilegiando la especificidad descriptiva y la riqueza informativa que ofrece el medio fotográfico.

A primera vista, esta corriente parece ser antagónica con la noción del *Nuevo Documental*, pero, como estamos trabajando desde la complejidad, entendemos que los antagónicos son complementarios y su convivencia e inclusión nos ayuda a entender de una manera más integral el mundo.

3.2 El diario de campo como herramienta de registro y reflexión

La siguiente herramienta indispensable para la propuesta metodológica es el diario de campo. Este se presenta como una herramienta que permite hacer un registro detallado que incluye la perspectiva subjetiva del artista investigador, facilitando la documentación minuciosa del proceso investigativo y la evolución del pensamiento del artista investigador. De esta manera, adquiere una doble función, primero como repositorio de observaciones y, segundo, como cuaderno de anotaciones teórico-conceptuales. El diario de campo como repositorio de observaciones empíricas, hallazgos importantes y preguntas emergentes permite recabar datos que de otra manera sería complicado estructurar. Mientras que, como cuaderno de anotaciones, permite la elaboración de notas teórico-conceptuales, donde el artista investigador vacía sus reflexiones, interpretaciones, preguntas y los vínculos que se establecen entre los hallazgos empíricos y los marcos teóricos de

referencia, lo que explicita la recursividad entre teoría y práctica que la IBA necesita.

La estructura del diario de campo para esta propuesta ha sido diseñada específicamente para acercarse a la complejidad urbana, integrando secciones dedicadas a datos contextuales como fecha, colonia, clima; también aspectos objetivos como actividad, tiempo y fines; y, finalmente, dimensiones subjetivas del artista investigador, como los sentimientos y las reflexiones. Esta estructura permite documentar aspectos tanto objetivos como subjetivos de la investigación urbana.

3.3 La creación artística como proceso de interpretación, representación y visualización de datos

Para la propuesta metodológica, la creación artística no es un resultado final de la investigación, sino que es un proceso recursivo de interpretación, representación y visualización de los fenómenos urbanos estudiados.

Estas obras no sólo materializan los hallazgos y reflexiones surgidos a lo largo del proceso investigativo, sino que también se convierten en nuevos objetos de análisis y puntos de partida para futuras indagaciones.

Esta proyección de obra se inscribe en el marco de la fotografía expandida, una perspectiva que trasciende los límites tradicionales de la disciplina fotográfica al incorporar otras prácticas artísticas para la creación de obra. De esta manera, la investigación doctoral no se limita a la mera documentación y análisis de los bordes urbanos en Azcapotzalco, sino que busca dar un paso más allá, explorando formas de representación y construcción de sentido que permitan aprehender la riqueza y la complejidad de estos espacios de transición, así como la creación de un modelo teórico-metodológico que nos permita acercarnos al estudio de los fenómenos urbanos desde el arte.

Esta aproximación metodológica integral, que fusiona la rigurosidad de la investigación cualitativa con la libertad creativa de las prácticas artísticas, posibilita abordar el fenómeno

estudiado desde múltiples perspectivas, generando así un conocimiento integral y multidimensional. Las obras artísticas no sólo son productos finales de la investigación, sino que se constituyen en dispositivos hermenéuticos que invitan a nuevas lecturas, interpretaciones y reflexiones sobre los bordes urbanos y que se fueron transformando durante la marcha de manera recursiva con la investigación.

De este modo, la proyección de estas obras artísticas se concibe como un ejercicio de conocimiento situado en contexto que reconoce la potencialidad de las prácticas artísticas para ampliar los horizontes de comprensión de los fenómenos socio-espaciales complejos. La fusión entre el rigor analítico y la libertad expresiva se vuelve una estrategia metodológica que permite complejizar y enriquecer el estudio de los fenómenos urbanos.

4. Aplicación de la propuesta metodológica

Con este breve contexto, vamos a entrar de lleno en la fase de aplicación de la propuesta metodológica. Ésta se caracteriza por una convergencia metodológica que integra elementos propios de la IBA con herramientas cualitativas tradicionales. Esta aproximación híbrida permite una exploración multidimensional del objeto de estudio, enriqueciendo así el alcance de la investigación. La aplicación de la propuesta metodológica se ha centrado en el estudio de los bordes urbanos en tres colonias de Azcapotzalco: Coltongo, San Francisco Tetecala y Santa Bárbara. Estas colonias funcionan como espacios de prueba y desarrollo de la propuesta metodológica.

La noción de borde urbano ha sido conceptualizada siguiendo a Lynch (2015) como aquellos elementos lineales que delimitan áreas o impiden la libre movilidad entre diferentes sectores de la ciudad. La selección de estas tres colonias responde a criterios específicos que permiten probar diferentes aspectos del modelo: En Coltongo, el modelo ha permitido explorar la tensión entre tejido industrial y usos habitacionales. San Francisco Tetecala ha servido como

laboratorio para estudiar la intersección entre la historia del barrio originario y la contemporaneidad. Santa Bárbara ha funcionado como espacio para analizar las fronteras industriales y habitacionales urbanas. Esta aplicación no es unidireccional, del modelo a los casos, sino dialéctica y recursiva: la interacción con estas realidades urbanas específicas ha contribuido a refinar y enriquecer la propuesta metodológica en un proceso de retroalimentación continua.

Esta propuesta metodológica está sustentada en la investigación cualitativa, que, de acuerdo con Corona Lisboa (2018) se trata de:

Un tipo de investigación cuya finalidad es proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de diferentes diseños investigativos, ya sea a través de la etnografía, fenomenología, investigación-acción, historias de vida y teoría fundamentada (p.72)

En este caso, se emplean herramientas como la observación y documentación de archivo, complementados con la creación y catalogación de material fotográfico. Estas técnicas no solo sirven como instrumentos de recolección de datos, sino que también constituyen en sí mismas procesos de indagación artística y reflexión crítica sobre el entorno estudiado.

De esta manera, se parte de la documentación. En referencia a las fuentes documentales empleadas en la parte operativa de la investigación, se han considerado dos categorías principales. La primera corresponde a la documentación institucional-normativa, que comprende el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Azcapotzalco (PPDU) (Seduvi, s.f.), porque es el instrumento rector en materia de planeación territorial y desarrollo urbano para la demarcación, a través del plano de divulgación correspondiente, que materializa gráficamente las disposiciones contenidas en dicho programa.

La segunda categoría contempla herramientas geoespaciales digitales como *Google Maps*, empleado como instrumento de navegación virtual para el análisis morfológico del tejido urbano, y *Google Earth*, utilizado para la observación del territorio mediante sus capacidades de visualización temporal y tridimensional.

Se ha elegido trabajar con la noción del borde urbano a partir del análisis del uso de suelo plasmado en el PPDU de Azcapotzalco. Se entiende por borde urbano aquellos elementos lineales que delimitan áreas o impiden la libre movilidad entre diferentes sectores de la ciudad (Lynch, 2015). En otras palabras, un borde urbano no se percibe como una senda o eje de desplazamiento, sino como una barrera que restringe y condiciona los flujos y recorridos de las personas. Estos bordes pueden adoptar diversas formas materiales, tales como muros, vallas, vías ferroviarias, límites de desarrollos urbanísticos, accidentes geográficos como barrancos o ríos, así como fronteras administrativas. Por otra parte, también pueden ser bordes simbólicos, que están vinculados con creencias culturales o prácticas sociales. Independientemente de su naturaleza, estos elementos cumplen la función de delimitar áreas y fragmentar el tejido urbano.

En este sentido se ha encontrado que, debido a la rica historia de esta demarcación, que se extiende al México prehispánico, existen veinticinco barrios originarios de Azcapotzalco, los cuales constituyen las comunidades habitadas de forma ininterrumpida más antiguas y perdurables de este territorio. Asimismo, la zona en cuestión posee una prolongada trayectoria industrial, evidenciada en la diversa infraestructura fabril de varias de sus colonias, así como en las vías férreas que antaño articulaban esta demarcación con el resto del entramado de la ciudad (Moctezuma Barragán, 2005).

A partir del análisis del PPDU de Azcapotzalco y la conceptualización de la noción de borde urbano, se decidió enfocar la parte operativa de esta investigación artística en el estudio de

tres colonias que comparten características relevantes para la comprensión de este fenómeno socio-espacial.

Se seleccionaron tres colonias cuya composición territorial alberga una combinación de usos de suelo habitacional, industrial y la presencia de barrios originarios. Esta confluencia de elementos permite abordar de manera integral la complejidad de los bordes urbanos en Azcapotzalco, pues en estas áreas confluyen dinámicas de transición y tensión entre los asentamientos originarios, las zonas industriales y los desarrollos residenciales. Las tres colonias son Coltongo, San Francisco Tetecala y Santa Bárbara. La elección de estas tres colonias responde a la necesidad de construir un análisis contextualizado y multidimensional que trascienda la descripción normativa contenida en el PPDU. A través del estudio de estas unidades de análisis, se busca comprender en profundidad cómo se manifiestan los bordes urbanos, atendiendo a las particularidades históricas, morfológicas, funcionales y socioculturales que les dan forma.

Se procedió a realizar recorridos de campo en las tres colonias seleccionadas, con el objetivo de identificar *in situ* los elementos que configuran los bordes urbanos, así como los hitos y las fronteras que caracterizan estos espacios de transición.

Para orientar y sistematizar dicha labor de observación empírica, se elaboró una guía de observación que contempla los siguientes aspectos clave:

1. ¿Cuáles son las fronteras de la colonia y cómo se manifiestan?
2. ¿Cómo se manifiestan las permanencias locales en estas fronteras?
3. ¿Qué evidencias del pasado de la colonia se pueden observar? (estilos arquitectónicos, letreros, anuncios...)
4. ¿Qué tipos de vivienda hay en esta colonia? ¿De qué época datan? ¿Dónde se concentran?
5. ¿Qué tipos de comercios hay? ¿Dónde se concentran?



- 6. ¿Qué otros usos hay en la colonia? ¿Cómo se relacionan con los demás usos?
- 7. ¿Qué vacíos hay en la colonia? ¿De cuándo datan? ¿Se ocupan de alguna manera?

Algunos de los subsistemas que configuran estas colonias como sistemas abiertos podrían incluir:

- 1. Subsistemas socioeconómicos: actividades productivas, redes comerciales dentro de la colonia.
- 2. Subsistemas socioculturales: prácticas comunitarias, festividades, formas de organización.
- 3. Subsistemas físico-espaciales: morfología urbana, infraestructuras, usos del suelo.

Por otro lado, los suprasistemas que enmarcan a estas colonias como unidades de análisis son:

- 1. El sistema administrativo de la Alcaldía de Azcapotzalco.
- 2. El sistema metropolitano de la Ciudad de México.
- 3. El sistema regional del Valle de México.

Esta postura epistemológica, que reconoce el carácter intrínsecamente subjetivo y creativo de la práctica fotográfica, resulta crucial para profundizar en la comprensión de la compleja trama socio-espacial que configura los bordes urbanos en Azcapotzalco. Las imágenes, en constante diálogo con los datos recabados a través de otros instrumentos metodológicos, son valiosos para construir una visión multidimensional de estas colonias.

Paralelamente a la labor de creación fotográfica durante los recorridos de campo en las colonias de Azcapotzalco, se ha implementado la herramienta del diario de campo como una herramienta más para recabar información. Debido a la dualidad funcional del diario de campo se articula de manera coherente y sistemática los diversos datos recabados (fotografías, observaciones *in situ*, análisis documental) con el desarrollo progresivo del aparato conceptual que sustenta la construcción teórica de nuestra propuesta y, al mismo tiempo, el abordaje de los bordes urbanos en Azcapotzalco (ver figura 1).

Fecha	
Colonia	
Clima	
Actividad	
Tiempo	
Fines	
Sentimientos y reflexiones	

Figura 1. Apartados del diario de campo. Melina Cisneros, 2024.

La siguiente fase de esta aplicación plantea la proyección de piezas artísticas como la culminación de un proceso dialéctico entre la indagación conceptual y la creación (figura 2).



Figura 2. Colonia San Francisco Tetecala, boceto 1. Melina Cisneros, 2024.

A manera de comentarios finales

La comprensión de la ciudad como *unitas multiplex* nos invita a replantear los métodos tradicionales de investigación urbana, reconociendo la necesidad de aproximaciones que integren tanto el pensamiento empírico/lógico/racional como el simbólico/mitológico/mágico. La Investigación Basada en Artes se presenta como una metodología pertinente para abordar esta complejidad, al permitir la coexistencia y el diálogo entre diferentes modos de pensamiento y aproximaciones al conocimiento.

La propuesta metodológica diseñada puede entenderse como un sistema interconectado donde el concepto de *unitas multiplex* (Morin, 2007) funciona como fundamento central; la estructura rizomática (Deleuze y Guattari) proporciona una organización metodológica flexible; la IBA sirve como marco operativo de tipo cualitativo; y las herramientas específicas como la fotografía el diario de campo y la creación artística, actúan como instrumentos de recolección, interpretación, representación y visualización de datos.

La aplicación de esta propuesta metodológica al estudio de los bordes urbanos en las colonias seleccionadas de Azcapotzalco demuestra cómo la práctica artística, en conjunción con herramientas tradicionales de investigación urbana, puede generar nuevas perspectivas y comprensiones sobre los fenómenos urbanos. Este acercamiento dual, que integra la producción artística con la reflexión teórica, contribuye a superar el rebasamiento cognoscitivo señalado por López Rangel y responde al llamado de Morin para desarrollar un pensamiento complejo que trascienda las limitaciones disciplinares tradicionales.

Esta aproximación metodológica no solo enriquece el campo de los estudios urbanos, sino que también abre nuevas posibilidades para la investigación transdisciplinar, donde el arte se posiciona como una herramienta válida y valiosa para la generación de conocimiento. La inte-

gración de la reflexividad y la práctica artística en el proceso investigativo permite abordar las múltiples dimensiones de lo urbano, reconociendo tanto sus aspectos cuantificables como aquellos que requieren una aproximación más intuitiva y simbólica.

Es importante mencionar que en el momento en que se hace el corte en la investigación doctoral para escribir este artículo, la propuesta metodológica no cuenta con nombre y aún está siendo trabajada, por lo tanto, se considera imperativo mencionar sus principales potencialidades y limitaciones. Entre sus potencialidades encontramos la capacidad de integrar aproximaciones objetivas y subjetivas; la flexibilidad para adaptarse a la naturaleza cambiante y compleja de los fenómenos urbanos; y la posibilidad de crear formas alternativas de representación y visualización de los datos recabados. Entre sus limitaciones se pueden señalar la necesidad de una formación transdisciplinaria, o una apertura hacia este paradigma, para su efectiva implementación; los desafíos en la validación académica de los resultados obtenidos a través de la creación artística; y la complejidad inherente a la integración de múltiples enfoques teóricos y metodológicos.

Esta propuesta metodológica no enriquece solamente el campo de los estudios urbanos, sino que abre puertas para otras posibilidades de investigación transdisciplinar donde el arte se posiciona como una herramienta cualitativa válida para la creación de conocimientos. La integración de la reflexividad y la práctica artística en el proceso investigativo permite abordar los múltiples niveles que componen lo urbano, reconociendo tanto sus aspectos cuantificables como aquellos que requieren una aproximación más intuitiva y subjetiva. La invitación a aventurarse a trabajar fenómenos urbanos desde la IBA queda abierta, con la convicción de que esta propuesta metodológica ofrece un camino para comprender la complejidad urbana contemporánea (ver figura 3).





Figura 3. Colonia San Francisco Tetecala, boceto 2. Melina Cisneros, 2024.

Fuentes de consulta

- Bertalanffy, L. von (1976). Teoría general de sistemas: Fundamentos, desarrollo, aplicaciones. Fondo de Cultura Económica.
- Bialobrzewski, P. (2012). Fotografía Documental como práctica Cultural. EXIT 45. pp.18-25
- Calderon Garcia, N. (2015). Irrumpir lo artístico, perturbar lo pedagógico: La Investigación Artística como espacio social de producción de conocimiento. Se puede consultar en: <http://hdl.handle.net/10803/299066>
- Corona Lisboa, J. L. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. [Qualitative research: epistemological, theoretical and methodological foundations] Vivat Academia. Revista de Comunicación, nº 144, 69-76. doi: <http://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>. Recuperado de <http://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1087>
- Cotton, C. (2004). The Photograph as a Contemporary Art. Thames Hudson World of Art
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2020). Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia. Pre-Textos.
- López Rangel, R. (2003) El rebasamiento cognoscitivo en la investigación urbana latinoamericana. Sociológica, año 18, número 51, enero-abril de 2003, pp. 189-227
- S/A (2005) Las actuales transformaciones de los paradigmas urbanos. Investigación y Diseño. Pp 31-40
- Lynch, K. (1960). La Imagen de la Ciudad. Gustavo Gili
- Moctezuma-Barragán P., (2005) Construcción de identidades y globalización en Azcapotzalco: ampliando las posibilidades del diseño [Disertación de doctorado]. UAM Azcapotzalco
- Morin, E. (2007). El Método. Vol. 1 (1.a ed.). Cátedra.
- (2007a). El Método. Vol. 3 (1.a ed.). Cátedra
- Seduvi. (s.f.). Plano de Divulgación del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano (PDDU) de Azcapotzalco. [PDF]. Consultado el 12 de mayo de 2024, en <https://www.seduvi.cdmx.gob.mx/planes/programa-delegacional-de-desarrollo-urbano-pddu-azcapotzalco.pdf>