

LO POSTHUMANO

UEA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN I “ESTÉTICA”

TRIMESTRE: III

AUTOR: José René Maldonado Yáñez

Fecha de creación: 11-07-22

GUÍA DOCENTE

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pertenece a conjunto de diaporamas que atienden a los objetivos y contenido sintético de la UEA Diseño y comunicación I, “Estética”, intenta establecer un puente entre el abordaje de los recursos teóricos acerca de las categorías estéticas y su ejemplificación en productos de la cultura visual contemporánea, destaca los recursos teóricos que pueden ser de utilidad para la práctica del diseño.

El material aborda los aspectos más importantes de la categoría y se ejemplifica en productos de la cultura visual contemporánea –cine, pintura, escultura, la danza, el teatro, música, diseño, etc.,– contiene además una serie de vínculos a recursos audiovisuales que son de utilidad para complementar la temática, se proponen ejercicios y tareas para su consideración a la dinámica de la enseñanza y la bibliografía utilizada para su consulta.

El diaporama forma parte de las notas de curso que el profesor ha reunido sobre los temas de la estética y sus categorías, atendiendo principalmente a dos objetivos:

- - Caracterizar diferentes categorías propias de las experiencias estéticas.
- - Considerar el carácter práctico del conocimiento teórico estético y su utilidad para la práctica del diseño

NOTA PRELIMINAR
AVISO DE PRIVACIDAD

Las imágenes utilizadas en el presente material no persiguen ningún tipo de interés comercial, pertenecen a sus autores y se utilizan con fines exclusivamente académicos.

CONTENIDO



GUÍA DOCENTE.....02



PORTADA.....05



CULTURA VISUAL.....30



CONCLUSIÓN.....54



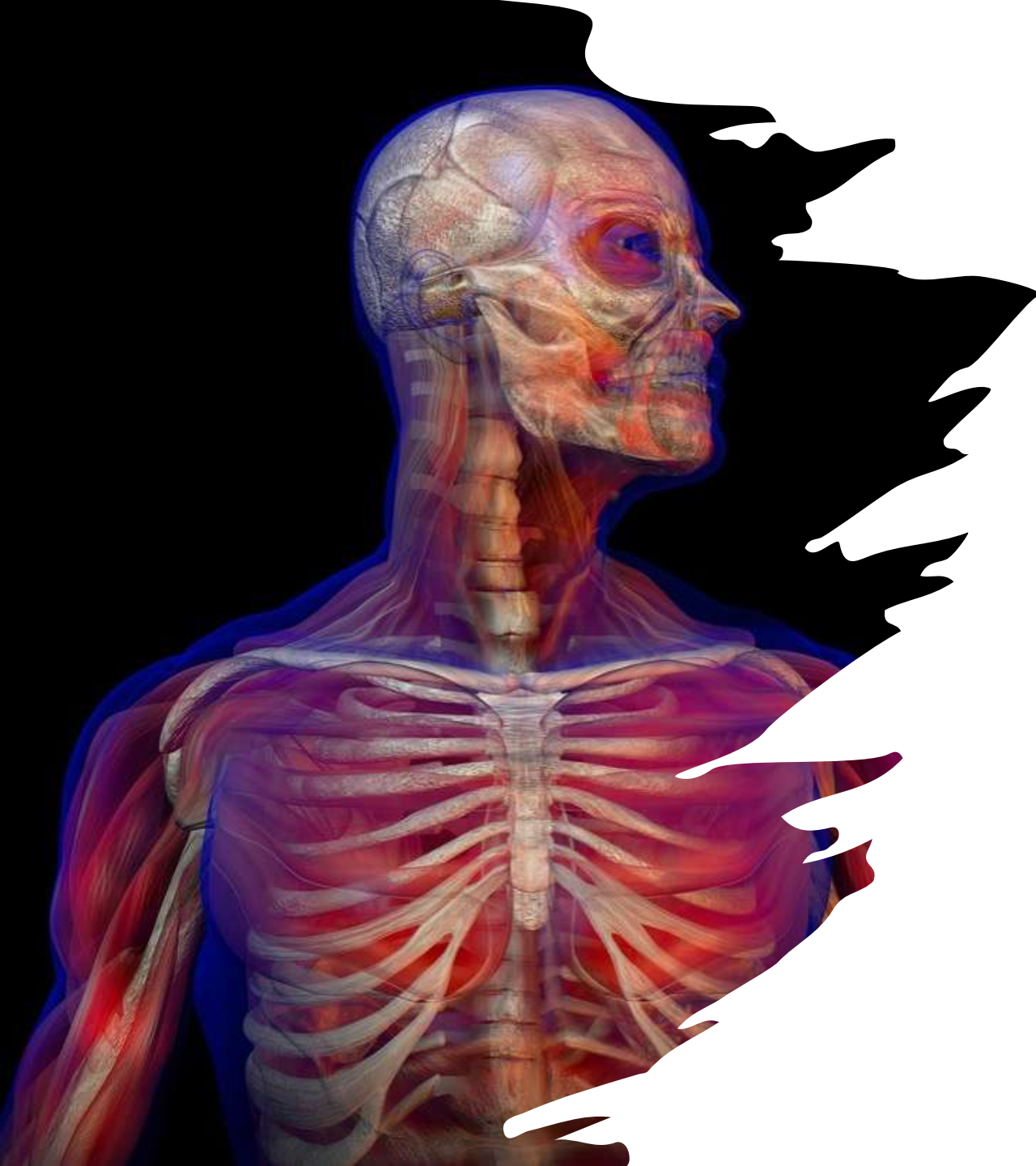
ACTIVIDAD.....55



BIBLIOGRAFÍA.....56

LO POST-HUMANO





¿Qué es el cuerpo humano?

- Vehículo que nos permite transitar a través de la realidad durante el período entre nuestro nacimiento y nuestro fallecimiento, al cual conocemos como nuestra propia vida.

José Miguel Cortés

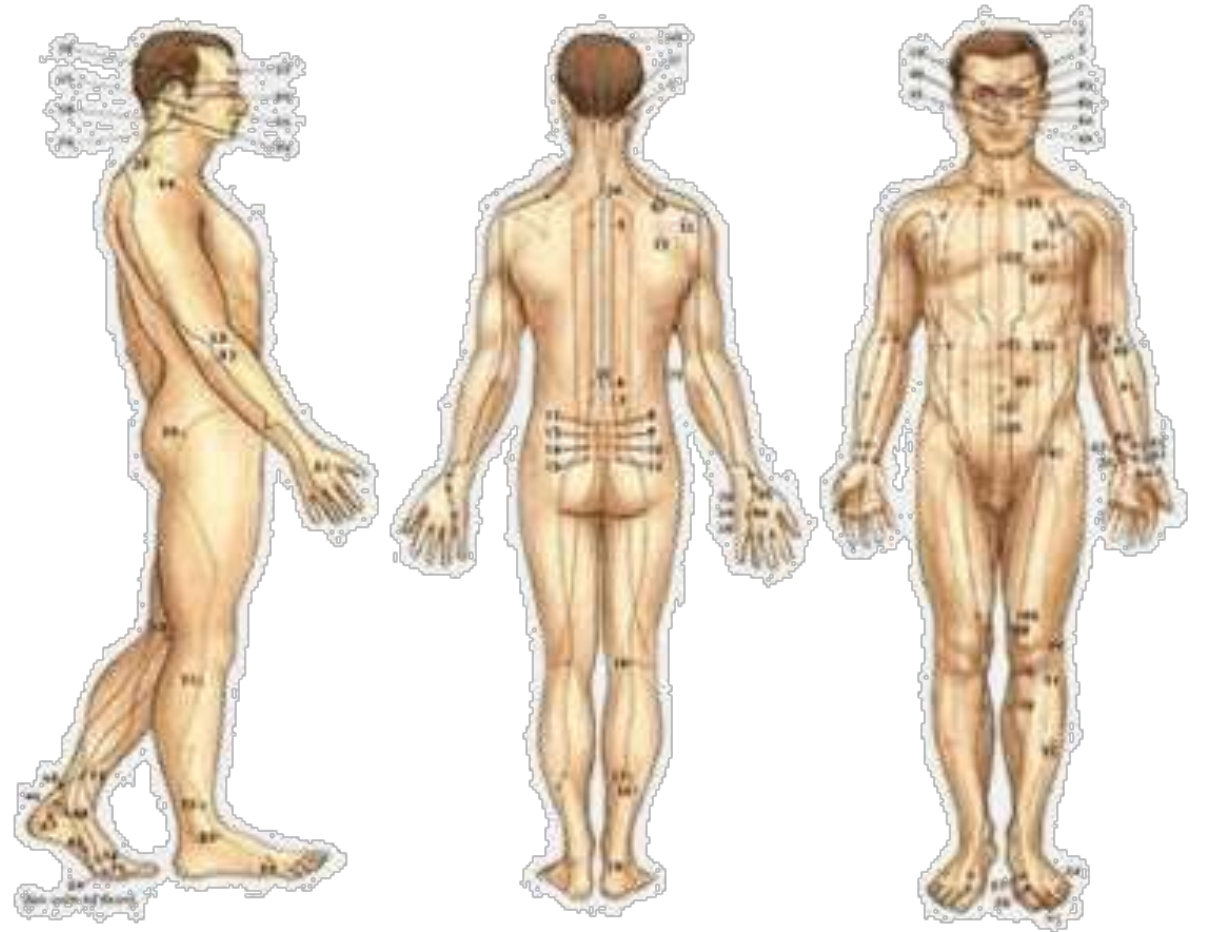


**Breve recorrido
sobre el cuerpo**



**EL CUERPO:
Saco de impurezas**

EL CUERPO / EL COSMOS





**El cuerpo energético es
más importante que el
cuerpo físico**

**TONACAYO, nuestro
conjunto de carne.**



EL CUERPO

Diferentes planos de
significación



GRECIA

**MENTE SANA EN
CUERPO SANO.**





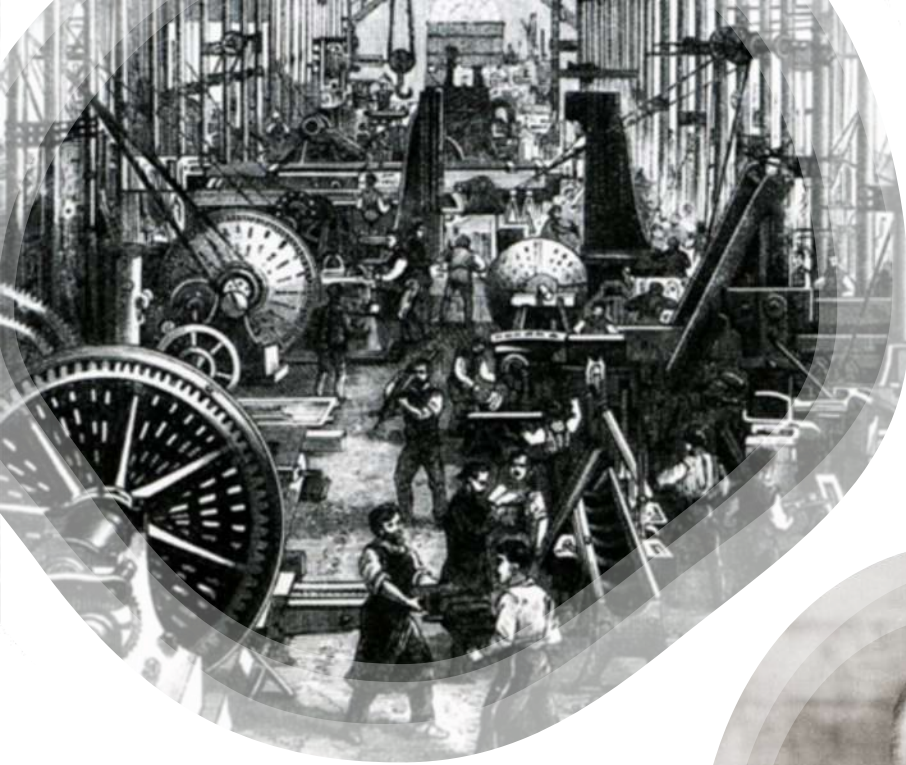
EL CRISTIANISMO

**El cuerpo vehículo de
placer y goce**

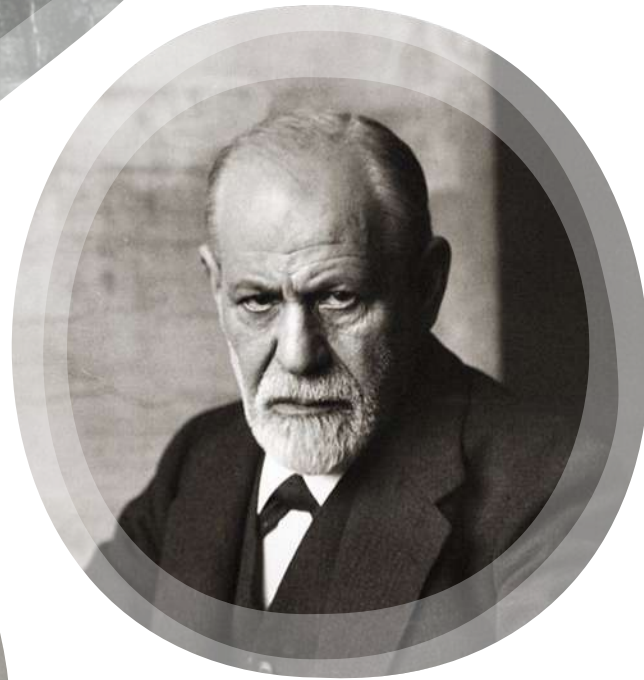


Michel Foucault

**El cuerpo como
origen de “las
humanidades”**



LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
FREUD
DESCARTES



Diferentes
concepciones sobre
el cuerpo



EL CUERPO DESDE DIFERENTES DISCIPLINAS

MÉDICO: Un cuerpo enfermizo, futuro cadáver.

Psiquiatra: Un asiento para la mente y personalidad.

Antropólogo: Acumulador de cultura.

Economista: Robot de máximo rendimiento.

Mercaderes de belleza y placer: Un objeto, maniquí, muñeco o animal que busca satisfacer sus instintos y apetitos sexuales.



Michael Foucault

**Si todas las
humanidades
desaparecieran entonces
el hombre desaparecerá.**



LO POSTHUMANO

A close-up portrait of Gilles Lipovetsky, an older man with short, graying hair, looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored collared shirt. The background is blurred, showing indistinct shapes and colors.

Gilles Lipovetsky

preocupación permanente de funcionalidad óptima

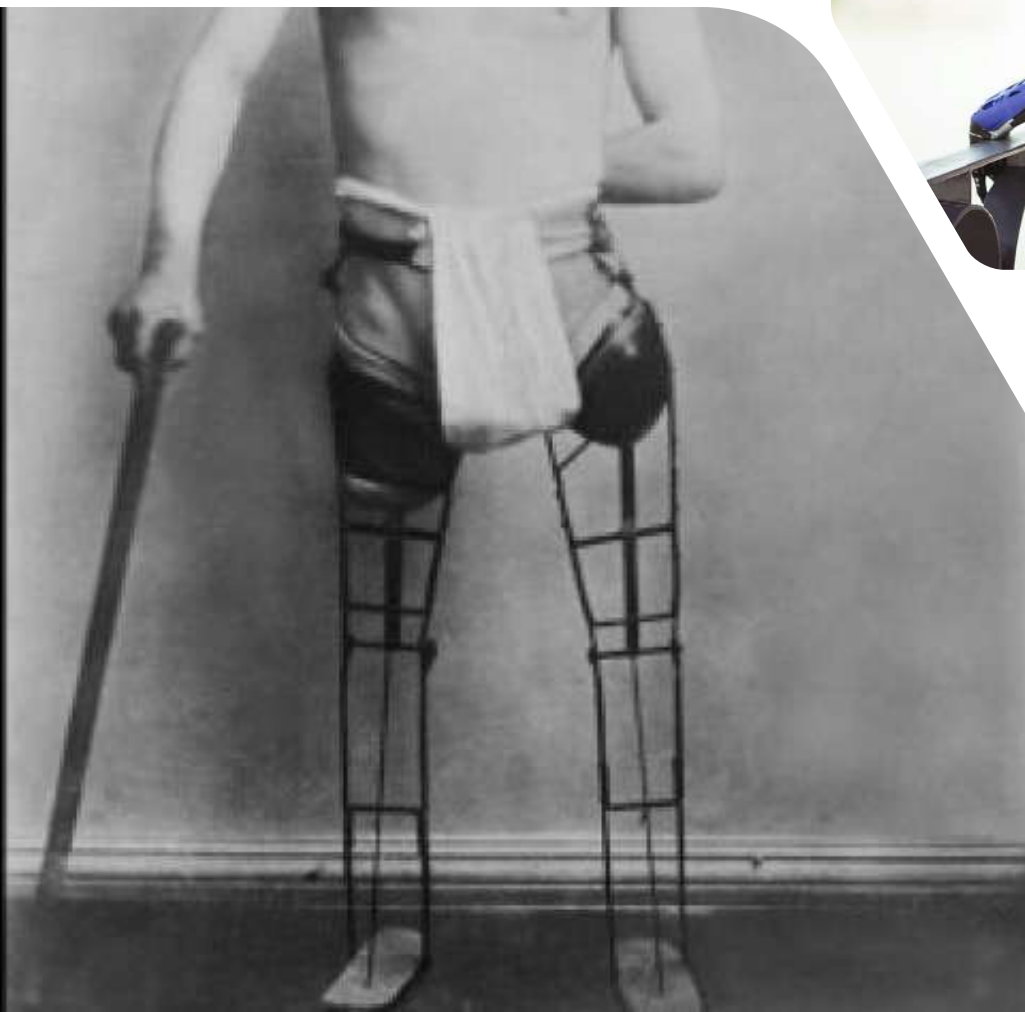


Linda Kauffman

Un marcapasos, un hueso sintético, una cadera artificial, una prótesis, cirugía plástica o de cambio de sexo, terapias de rejuvenecimiento, es posthumano



Donna Haraway
Mezcla de lo
orgánico con lo
inorgánico



Catherina Hayles
Fusión de las partes
protésicas



Francis Fukuyama
Pérdida de la
noción de
humanidad



- **Hasta donde llegar?**
- **Qué tenemos derecho a hacer o no hacer?**



01 EL CUERPO PROSTÉTICO
cuerpo de recambio.

A top-down view of a doctor's desk. In the upper right, a silver laptop is open. To its left is a small white cup containing tea bags. Further left are two small white pots with succulent plants. In the center, a white prosthetic hand is visible. To the right of the prosthetic hand, a hand in a white lab coat sleeve is holding a wooden pencil and writing on a white notepad. A stethoscope lies on the desk to the left of the notepad. A green sticky note is attached to the laptop. A pen lies on the desk to the right of the notepad.

Integración gradual de artefactos al cuerpo



**Mezclas de lo biológico con lo
mecánico, lo natural con lo
artificial.**

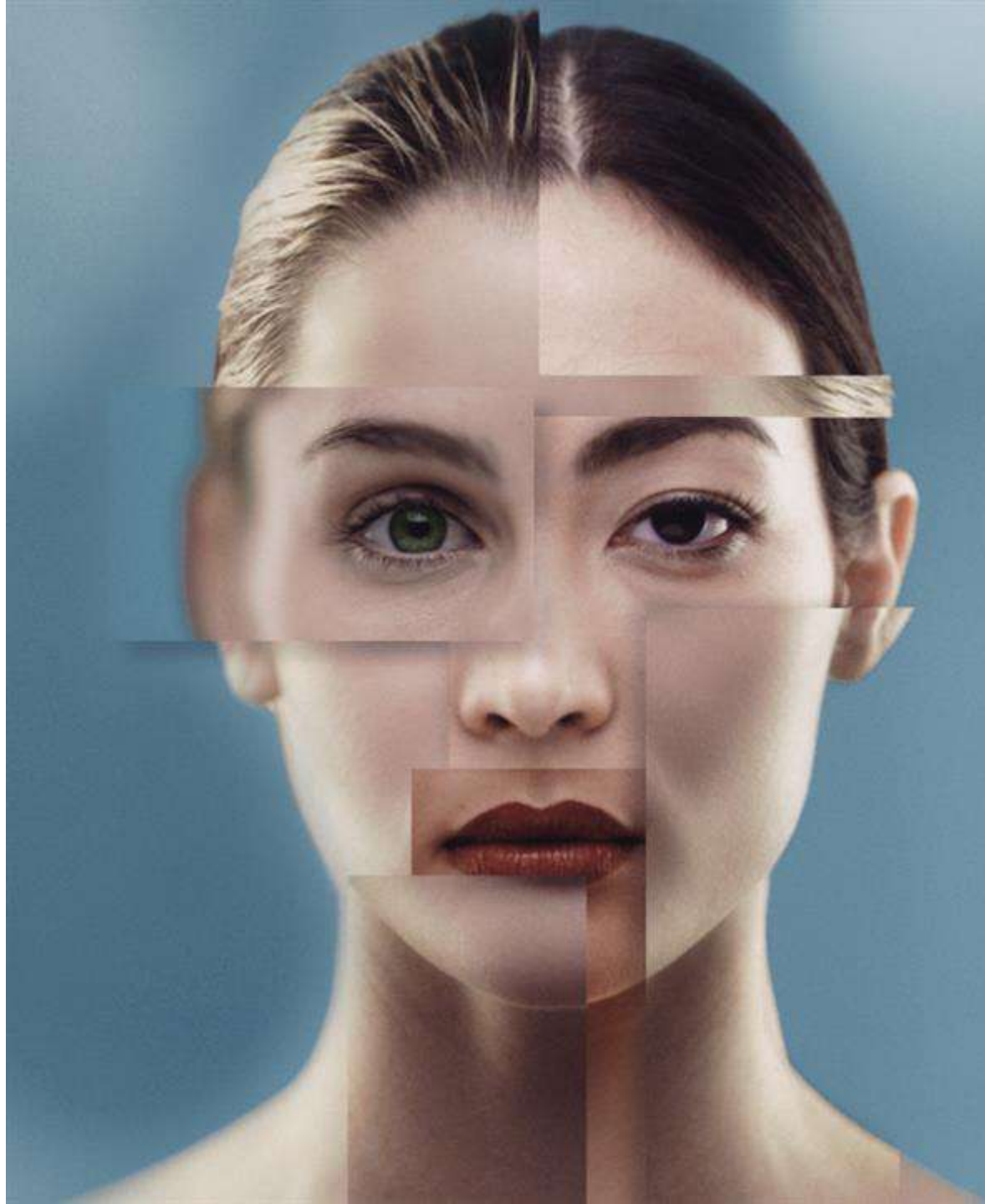


CULTURA VISUAL

—

Cindy Sherman



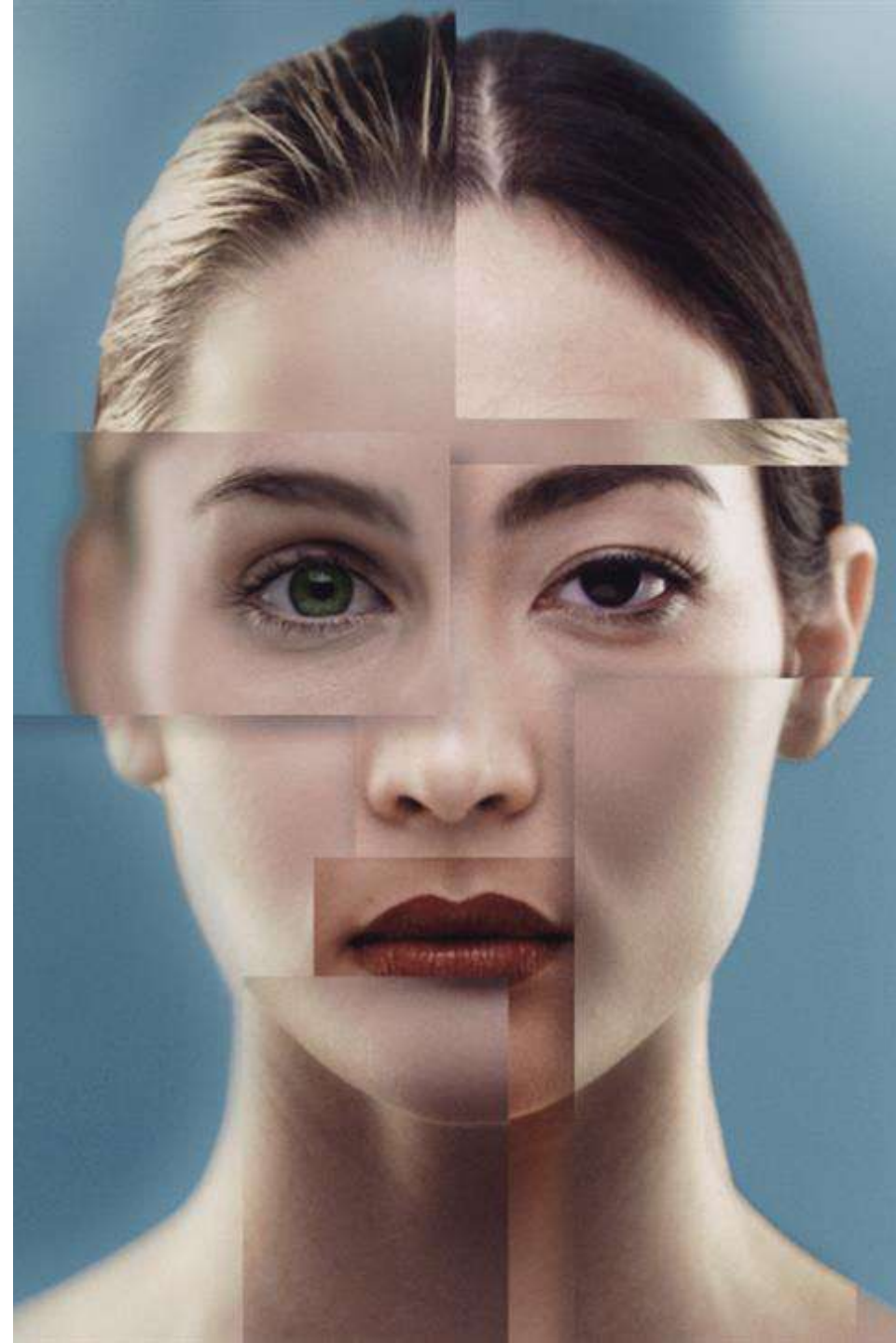


BOTCHED

02 EL CUERPO PROCESUAL

lujosa prisión

La cirugía estética transforma



**La fealdad y la
insatisfacción es
reparable**



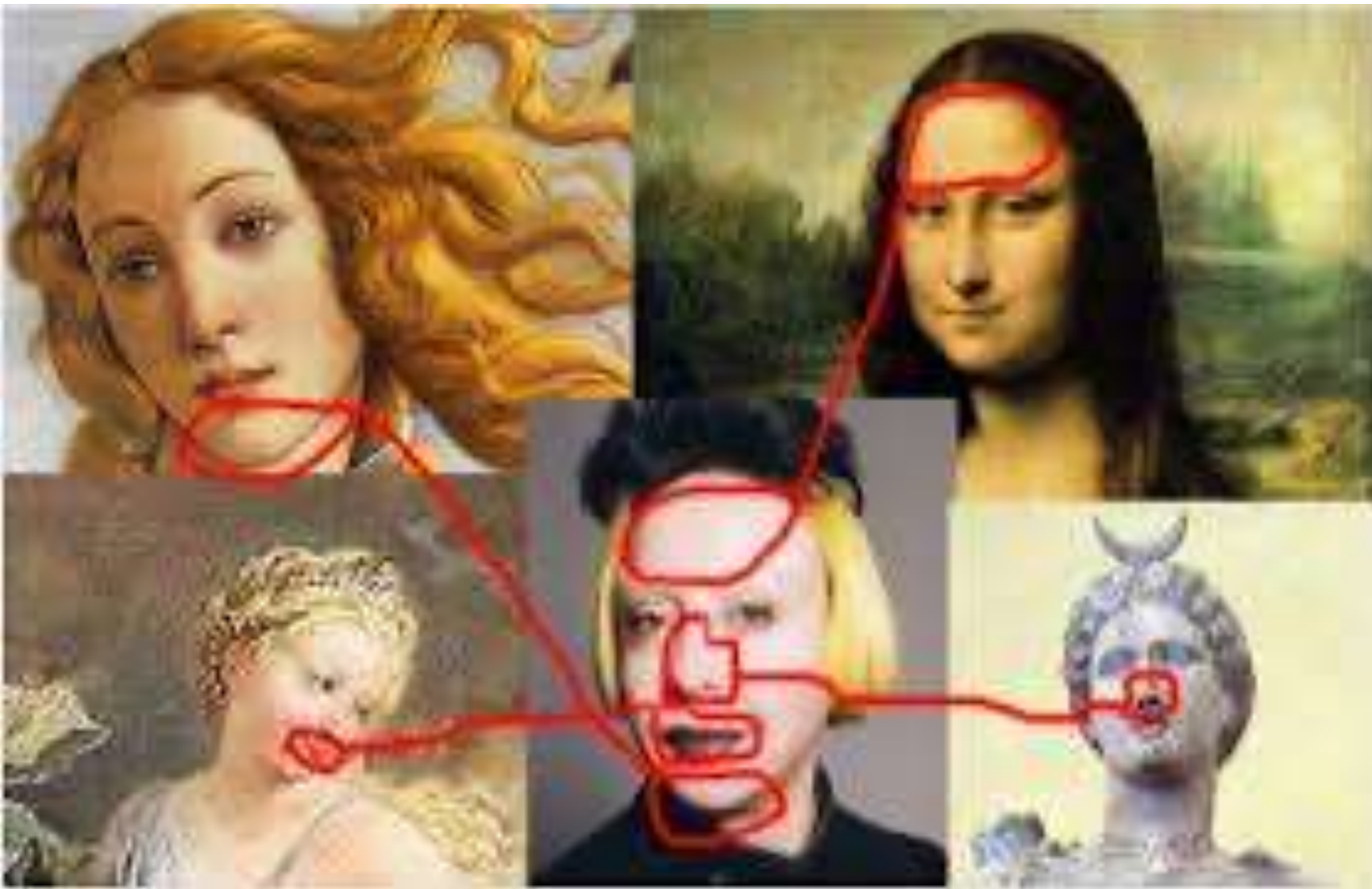


Jocelyn Wildenstein.



Michael Jackson





Orlan

<https://lapiedradesisifo.com/2013/03/08/orlan-la-mujer-que-sacrificó-su-cuerpo-al-arte/>





03 EL CUERPO TRANSEXUAL
Cuerpo disfraz







04 EL CUERPO CLONADO



Dolly, el antecedente

Intituto Roslin, Febrero 1997

Dr. Ian Wilmut

Anuncia que clonó con éxito una oveja a la que llamaron Dolly



Katharina Fritsch

**05 EL CUERPO
GENÉTICAMENTE
NEO-BRARROCO**



**¿Dónde se encuentra
ahora el límite entre los
humanos, animales y
vegetales?**





Serie Misfits
Thomas Grunfeld





X-MEN

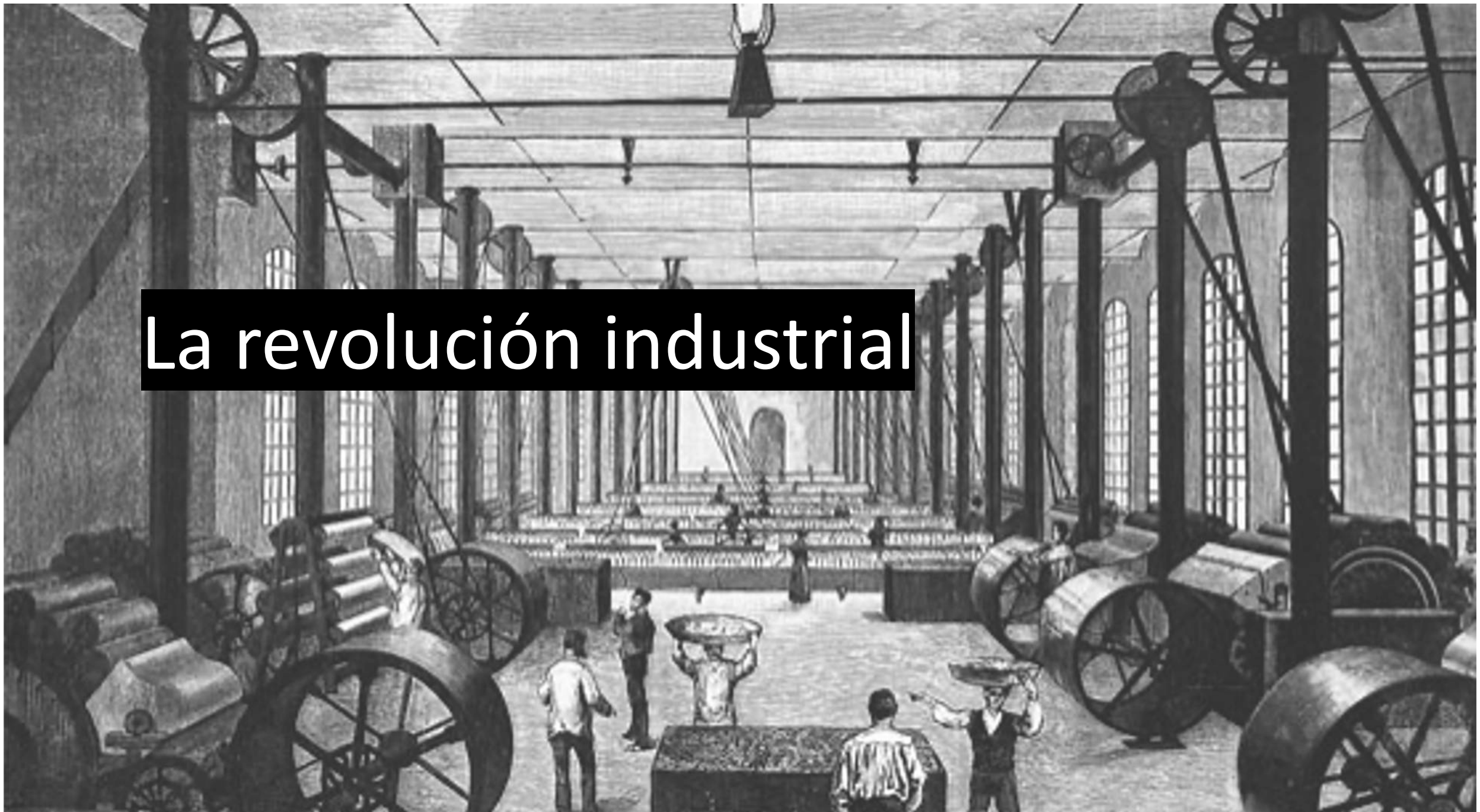
Mathew Barney



A close-up portrait of the character Cyborg from the DC Comics movie 'Cyborg'. He is shown from the chest up, wearing his signature red jacket with three white stripes on the shoulder. His right eye is replaced by a glowing orange cybernetic lens, and his right hand is a mechanical prosthetic. The background is dark, highlighting his face and the metallic components of his body.

06 EL CUERPO ROBOTIZADO

La revolución industrial



Marshall McLuhan



“La tecnología es una extensión del cuerpo”



Ejemplos en el cine

- Uno de los clásicos del cine de ciencia ficción



CONCLUSIÓN

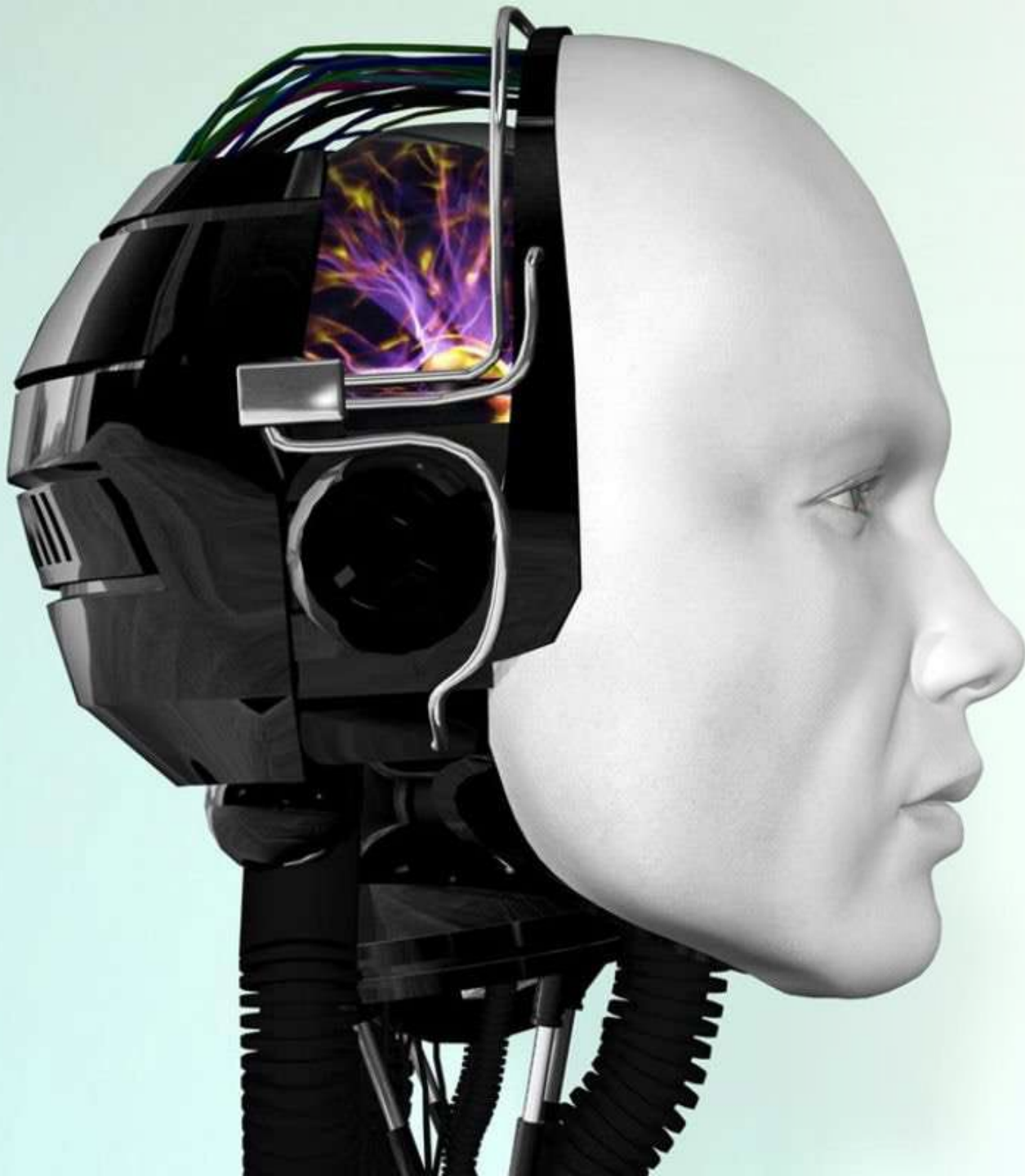
El cuerpo es un vehículo que nos permite transitar a través de la realidad durante el período entre nuestro nacimiento y nuestro fallecimiento, lo posthumano pone atención excesiva hacia el cuerpo, hay una preocupación permanente por su funcionalidad y se le expone a cualquier experimentación, como resultado lo posthumano refiere a la mezcla de lo orgánico con lo inorgánico, la relación entre el cuerpo y todo tipo de fragmentos, (orgánicos artificiales) que constituyen un cuerpo de recambio



ACTIVIDAD

Se pone a consideración del docente el dejar una actividad sobre alguno de los siguientes materiales y realizar un análisis tomando en consideración el contenido particular de la categoría.

- [Robocop](#)
- [X-M](#)
- [BJRK](#)
- [Real CyBorg](#)
- [Tim Cannon](#)
- [Hiroshi Ishiguro](#)



BIBLIOGRAFÍA

- Braidotti, R. (2015). Lo posthumano. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Cortina, A. y Serra, MA. (2016). Humanidad, Desafíos éticos de las tecnologías emergentes. Madrid: Ediciones internacionales universitarias.
- Cortina, A. y Serra, MA. (2017). ¿Humanos o posthumanos?: singularidad tecnológica y mejoramiento humano. Barcelona: Fragmenta
- Mandoki, K. (2006). Prácticas estéticas e identidades sociales, Prosaica Dos, México: Siglo XXI.
- Mejía, I. (2005). El cuerpo posthumano: En el arte y la cultura contemporánea. México: UNAM.
- Olvera, F. (2000). El producto de diseño y la obra de arte, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Olvera, F. (sin año). Arte y diseño, México: Universidad Autónoma Metropolitana.