

÷ CENOTES

Y  
MANGLARES



La Arquitectura de Cancún

AUTOR **Eduardo Langagne**

COLABORADOR **Ricardo Lujambio**

**“ENTRE CENOTES  
Y MANGLARES”  
LA ARQUITECTURA  
DE CANCÚN**

**Autor: Dr. Eduardo Langagne Ortega  
Colaborador: Arq. Ricardo Horacio Lujambio González**

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o usada en forma o intensidad alguna, sin el consentimiento escrito del autor. Sin embargo, se autorizan críticas o reseñas que puedan citarse brevemente por cualquier medio.

**AUTOR Y EDITOR:** Dr. Eduardo Langagne Ortega

**COLABORADORES:** Arquitectos Ricardo Horacio Lujambio González y Francisco Romero López.

**ILUSTRACIONES GRÁFICAS:** Dr. Vicente Guzmán

**FOTOGRAFÍAS y PLANOS:** todas las fotografías son de Eduardo Langagne, con excepción de las que ilustran algunas notas de invitados cuyo crédito aparece en su escrito; la foto de la página 47 es del archivo de Ricardo Lujambio y los Planos de la página 52 a la 57 me los regaló el maestro Enrique Landa.

**DISEÑO EDITORIAL:** Dr. Eduardo Langagne y Arq. Eduardo Hernández Ramírez

**DISEÑO DE PORTADA:** Dg. Roberto Bolaños

**AGRADECIMIENTOS:** A los arquitectos Juan Manuel Licona y Carlos Cosgaya por su revisión del documento y aportaciones y a mis amigos Fernando D'Acosta, Francisco Verdayes, Héctor Coba y Gonzalo Fernández por sus comentarios y aporte de información.

**PRIMERA EDICIÓN. 2021**

Impreso en los talleres de JC Impresores. Cd. De México

500 ejemplares en papel cuché de 90 gr. N/B y capítulo de propuestas a todo color, pegado a lomo con portadas en cartulina cuché de 150 gr. a color.

## **SOPORTE TEÓRICO**

### **INTEGRANDO LA ARQUITECTURA A LA HISTORIA DE CANCÚN.**

El problema con la investigación histórica es que los teóricos no han encontrado la manera de explicar lo que acontece actualmente en el campo de la arquitectura (al igual que en la economía, en la política o en las artes); evidentemente, no tenemos respuestas válidas para todos. En cambio, desde la década de los treinta hasta la del sesenta, todos estamos de acuerdo que dominó el Funcionalismo en todo el mundo. Pero después nos perdimos y se tuvieron que inventar términos como: historicismo, brutalismo, ultramodernismo, tardomodernismo, racionalismo, constructivismo, desconstructivismo, lejanismo, legorretismo y la más utilizada: Posmodernismo (Que no dice nada, solo que fue después del modernismo). Palabras que finalmente no tienen sentido.

De manera que, partiendo de la frase de Octavio Paz que dice que “La Arquitectura es el Testimonio Insobornable de la Historia”, en este libro se exponen los cambios en la arquitectura en función de su momento histórico, político, económico y social de México y de la ciudad de Cancún. Dividiendo las diferentes épocas en función de las ideologías que sexenalmente cada presidente ha dejado impresas durante los últimos 50 años.

Según Nicos Poulantzas, el poder está dividido en un bloque que conjunta a los diversos poderes; en nuestro caso son el político federal, estatal y alcaldía, junto con el capital inmobiliario y financiero nacional e internacional, las iglesias, el ejército, la opinión pública y los informadores. Así que las decisiones del conjunto de estas fuerzas son las que determinan los cambios que se dan en la arquitectura, la que, utilizando su propio lenguaje coadyuva en el desarrollo de esos procesos.

## **“ENTRE CENOTES Y MANGLARES”**

## **“LA ARQUITECTURA DE CANCÚN”**

### **PRESENTACIÓN:**

Cancún, la ciudad planeada más joven de México se volvió cincuentenaria, por lo que es el momento para que sus habitantes venidos de todo el país y del extranjero podamos recordar sus orígenes, reconocer su desarrollo y vernos identificados con esta tierra que nos acogió y ha dado sentido a nuestra vida. Esa es la intención de esta historia, basada particularmente en los testimonios arquitectónicos dejados desde los primeros asentamientos mayas del siglo II a.C., hasta los edificios construidos en el siglo XXI.

De alguna manera, a todos nosotros nos ha tocado a lo largo de estos 50 años construir el patrimonio de la ciudad, darle sus características propias y colaborar en la formación de un perfil de ciudadano diferente al del resto del país. Pues en Cancún se vive en un espacio abierto que integra fácilmente a todos los niveles sociales, convivimos ataviados con pantalones cortos, camisetas sin mangas, sandalias por calzado y la muñeca sin reloj. Somos seres que nos damos el tiempo de ver y admirar el mar, de apreciar el rítmico movimiento de las palmeras y escuchar con atención el canto de las cócoras, llegando esto a ser tan cotidiano que algunas veces se nos olvida que estamos viviendo en un lugar privilegiado, hasta que de pronto, algún visitante nos lo recuerda.

Estrictamente este no es un compendio de historia de la arquitectura, ni fue diseñado para marcar efemérides locales. Solo pretende reunir información precisa respecto a la manera en la que un pequeño grupo de gente muy entusiasta estuvo dispuesto a trasladarse hasta aquí, donde se acaba la tierra y empieza el mar; y donde lo mágico de nuestra cultura maya se mezcla con lo más sofisticado del mundo moderno.

Se escogió este lugar de modo semejante a como los mexicas eligieron la laguna del Anáhuac, aunque aquí fue un sitio al borde de las selvas y manglares en donde nace una delgada y muy larga isla de dunas que creó un eje urbano que definió el trazo, mismo que se montó en la isla siguiendo su serpenteante forma y que, después de muchos kilómetros, parece regresar a la selva, dejando en su vientre la laguna de Nichupté.

En esa larga isla se instaló la zona hotelera y, desmontando las selvas, nació la ciudad comercial y habitacional que se diseñó a base de trazos firmes de manzanas de formas redondas y elípticas, que en su centro ofrecen servicios comunales y que son circundadas por amplias y arboladas avenidas. Así nacieron las Manzanas y Supermanzanas que le dan carácter a la ciudad de Cancún, lejos de las líneas rectas del funcionalismo, de las nuevas ciudades periféricas de París, del modelo de la Cruz y la Espada de Brasilia, de las ciudades modelo del comunismo y del ecológico de Putrajaya la nueva capital de Malasia.

Lo increíble es que además de sus bondades naturales, en esta tierra encontramos testimonios de lo que fue la cultura de los mayas, quienes dejaron maravillosos monumentos de piedra, esculturas, muros, columnas y dinteles, que algún día estuvieron cubiertos de estuco sobre el que dejaron impresos en colores primarios sus mundos mágicos y espirituales, mismos que de alguna manera se arraigaron en nosotros logrando un mestizaje entre lo moderno y la herencia precolombina que todos los mexicanos llevamos dentro.

Al utilizar la arquitectura como la expresión más completa de la historia de Cancún y la Riviera Maya, se pretende confirmar lo que sabiamente dijo nuestro poeta Octavio Paz y que se constata aquí: **“La Arquitectura es el Testigo Insobornable de la Historia”**.

**Eduardo Langagne**

## **¡Y SE HIZO LA ISLA!**

Hace apenas 5,000 años la isla de Cancún no existía y la laguna de Nichupté tampoco. Ese espacio formaba parte del mar, pero poco a poco las olas fueron arrastrando arena, hasta hacer emerger una duna que llegó a crecer hasta casi unir lo que hoy conocemos como Punta Cancún hasta Punta Nizuc, dejando en su interior una reserva de agua que hoy conocemos como Nichupté. La nueva isla fue formada por conchas, corales y huesos traídos por las olas durante siglos y siglos, lo que ahora le da un color blanco espectacular. Esa tierra continental se caracterizó por tener una selva baja, sin ríos superficiales, pero con abundante agua en sus entrañas y con costas impresionantemente bellas. La isla, en cambio, no cuenta con cenotes, por lo que los antiguos pobladores diseñaron captadores de agua de lluvia llamados chultunes.

## INDICE

1.- Llegaron los Mayas y su entorno.....	10
2.- Del Virreinato a la Revolución.....	24
3.- 1970-1976. Luis Echeverría: Fin del Crecimiento.....	40
4.- 1976-1982. José López Portillo: Quetzalcoatl.....	70
5.- 1982- 1988. Miguel de la Madrid: Desconcierto.....	90
6.- 1988-1994. Carlos Salinas de Gortari - El TLC.....	98
7.- 1994-2000. Enrique Zedillo - El Autor del Cambio.....	115
8.- 2000-2006. Vicente Fox - Cambio de Estafeta.....	127
9.- 2006-2012. Felipe Calderón H. - Incapacidad.....	141
10.- 2012-2018. Enrique Peña Nieto - Nacer y Caer.....	150
11.- 2018-2024. Andrés Manuel López Obrador - El Inesperado .....	170
12.- 2020-2030. Propuestas Concretas de Mejoramiento Urbano, Movilidad e Identidad.....	186

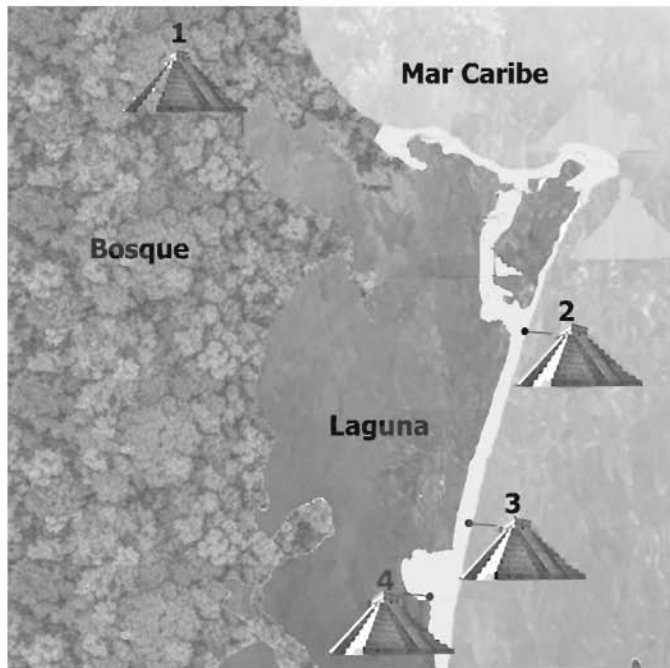


# 1 .-LLEGARON LOS MAYAS Y SU ENTORNO.

Esa tierra paradisíaca permaneció virgen hasta que hace apenas unos 2,200 años, algunos pequeños grupos de Mayas descendieron de las altas y boscosas montañas del sur para instalarse en tierras planas de la península de Yucatán, de ahí se desprendió un osado grupo que llegó hasta el confín de la tierra hasta encontrarse con el mar Caribe. Tal parece que ellos decidieron nombrar Kan Kun a esta zona, que según **Francisco Verdayes** puede significar “olla de nido de serpiente” o “serpiente de oro”.

En el caso de otros asentamientos del territorio mexicano ya abandonados, los descubridores fueron los que les impusieron el nombre: Ese es el caso de Teotihuacán, al que los mexicas le dieron el nombre en lengua náhuatl, o el caso de la ciudad zapoteca de Monte Albán, que los españoles decidieron nombrarla así, dado su desconocimiento del zapoteco.





1.- El Meco; 2.- Koxolunh; 3.- El Rey; 4.-Xixim

En nuestro mundo mesoamericano, durante más de dos milenios, los asentamientos mayas se extendieron por tierras que hoy ocupan los países de Guatemala, Belice, El Salvador y Honduras y en los estados de Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo en nuestro país, además de haber tenido contacto comercial y cultural con otras culturas del altiplano en el norte y en el sur hasta lo que hoy es Colombia. A ese conglomerado de ciudades independientes se le llama Primer Imperio, aunque no lo fue, así como tampoco fue Segundo Imperio la comunidad de ciudades que se desarrollaron en las tierras bajas de la península.

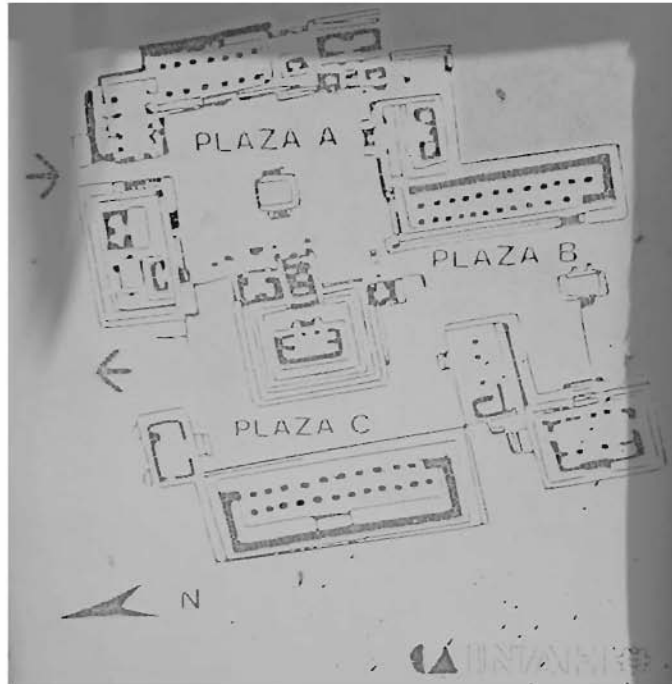
En los alrededores de Cancún, en el llamado **Preclásico Tardío (entre los años 300 y 100 aC)** se fundaron varios asentamientos, como el de Koxolnah (Casa del mosquito), diseñado alrededor de una plaza ceremonial de planta cuadrada, en la que se erigieron templos para usos seculares, que incluían una pirámide para ascender y comunicarse mejor con sus dioses, una o más plazas para eventos religiosos con alta participación de la población y edificios administrativos ligados al mercado al que llegaban visitantes de lejanas tierras. Por otra parte, está un espacio denominado XiXim (el conchero), que solo es un montículo formado de conchas y caracoles, que fueron dejados por los pobladores agricultores que se dedicaban a la pesca por temporadas. De ese tiempo fuera de Cancún, quedan vestigios en Las Vegas, Punta Piedra, Xcaret, Xel-Ha, Tankah y otras más hasta llegar a Bacalar.

En esa época, la sociedad estaba basada en un sistema comunista primitivo, por lo que en su arquitectura no existe el concepto de propiedad privada, como lo demuestran sus fachadas carentes de vanos para ventanas y sus puertas solo protegidas con una cortina de tela o de varas atadas hasta formar una frágil puerta.

Las viviendas del pueblo se construían a base de muros de bajareque estructurados con cuatro horcones en los que se entrelazaban ramas de los que colgaban racimos de palma en dos o tres capas. Las plantas arquitectónicas eran de tres tipos; rectangulares con o sin ábsides en los extremos y elípticas, las áreas

cubiertas eran ocupadas para cocinar y comer y por las noches. Gracias a nuestro clima, la vida cotidiana se desarrollaba en los espacios sociales exteriores, de donde viene nuestra aptitud para vivir en exteriores, misma que choca con el concepto del hábitat cerrado de los europeos. Esta contradicción forma parte de nuestras dos herencias y es un ejemplo arquitectónico de la dualidad del mestizaje.

Sin embargo, los edificios religiosos y la vivienda de los sacerdotes, militares y de la alta aristocracia sí eran construidos sobre basamentos de piedra unida con mortero para protegerla de inundaciones, así como para darles estatus ante la población. Estos basamentos y muros de piedra eran protegidos con gruesa capa de cal y arena, sobre la que se pintaron icónicos diseños dedicados a mostrar al pueblo la grandeza de sus dioses y la integración de ellos con la vida



cotidiana. Aunque en los templos reales, esos basamentos se utilizaban como tumbas, a diferencia de las culturas del altiplano que se utilizaban también para desplantar pirámides. Así se puede entender que los estratos de las pirámides están representando la división de la sociedad, que además representan el punto de encuentro entre los dioses del supra mundo con los del submundo imaginario, siendo la Tierra la conexión de ambos conceptos, en donde se creó la vida, el agua, los árboles, la tierra y el hombre.

Contrario al mundo egipcio en el que las pirámides eran mausoleos para sus monarcas, en la cultura maya las pirámides se consideraban solo templos dedicado a sus dioses, aunque ahora se sabe de dos casos de pirámides que protegen una tumba: la del rey Pakal en Palenque y la del rey Ukit Lek Tok en la pirámide de Ek' Balam. Pero esas son solo excepciones.

Entre los años **200 y los 900 dC**, estas tierras fueron abandonadas, sin dejar un testimonio que expliquen sus razones, condición que no es excepcional sino constante en la historia de las culturas mesoamericanas. En el caso de la cultura maya, la historia se divide equivocadamente en Primero y Segundo Imperio, pues estaba más bien, estructurada como las Ciudades-Estado griegas, las que a pesar de las constantes guerras internas mantuvieron una importante relación comercial. Así convivió la cultura guerrera de Esparta sin casi dejar testimonios arquitectónicos, con la culta ciudad de Atenas, que cultivó el desarrollo del conocimiento científico con la filosofía y el arte.

### **1.1.-MILAÑOS DESPUÉS, REGRESO DE LOS MAYAS DESPLAZADOS.**

En el inicio del **Postclásico Tardío (1,200 al 1,500 dC)** el territorio fue nuevamente ocupado por migraciones que llegaron a las zonas costeras del Caribe, en donde encontraron testimonios arquitectónicos de centros ceremoniales ya abandonados, lo que les permitió establecerse sin problemas, aplicando nuevos sistemas agrícolas para su consumo, complementados con los productos de la caza y la pesca. Además, desarrollaron la producción maderera que, sumada a la del hule, impulsó el comercio marítimo entre los diversos asentamientos costeros.

Estos nuevos mayas llegaron a las costas caribeñas, trayendo nuevas técnicas constructivas como la columna, con la que se lograron crear espacios interiores más amplios, mientras que la

integración plástica con la pintura y escultura añadió significado a los muros de piedra, y de esta conjunción, la dualidad cultural del pueblo maya se pudo expresar como nunca antes. En términos arquitectónicos, estos cambios en la manera de satisfacer las necesidades hicieron que los templos de esos centros ceremoniales añadieran a su uso religioso, el de torre de vigilancia y referencia marítima. Durante ese proceso histórico en el territorio que hoy ocupan Cancún y Playa del Carmen, se fundaron una serie de asentamientos, que dejaron variados testimonios.



Un ejemplo es **El Meco**, ubicado frente a Isla Mujeres conformado por una plaza cerrada por sus cuatro costados, con catorce estructuras, un basamento piramidal y una zona habitacional extendida al norte y noreste de la gran plaza. Ese trazo no solo se mide en términos arquitectónicos y estructurales, sino en su lenguaje formal que expresa la manera en la que se funden las creencias de sus dioses, con todas las artes y su manera de entender la vida, que forma parte de las características del mexicano.

Otra muestra de los asentamientos del **Postclásico Tardío (1,200 al 1,500 dC)** son las **Ruinas del Rey**, cuyo líder Yamil Lu'um dejó testimonios de una civilización cuyos avances en la astronomía y las matemáticas quedaron plasmados en 47 estructuras en un predio de 500 x 70 metros, con dos plazas rodeadas de edificios con dos calles a ambos lados. La plaza principal tiene tres plataformas con una pirámide de tres niveles de casi seis metros de altura y es el único lugar en la zona, con un edificio de doble crujía abovedada. En conjunto forman un rico testimonio de la grandeza por su traza urbana y por la disposición de sus edificios, relacionados entre ellos con las posiciones del sol, la luna, los planetas y otros cuerpos estelares, uniendo de esta manera a ambos mundos. Aunque su calidad en términos arquitectónicos, es inferior a la de los asentamientos contemporáneos de otras partes de la misma península.



Esos centros ceremoniales fueron el panteón de sus dioses, que se fundió con la estructura de su sociedad. Alrededor de estos edificios habitaban solamente los responsables de los eventos religiosos y militares, así como la aristocracia. Todos ellos, rodeados por las habitaciones de los comerciantes y una gran variedad de artesanos. Y luego, en un radio de varios kilómetros, se

esparcían los campesinos que eran los responsables de cultivar las tierras para producir los alimentos y entre siembra y cosecha, trabajar en los procesos de construcción que requería la ciudad.

Al igual que en Europa, todos ellos eran albañiles, que con la práctica diaria se iban formando como constructores y arquitectos e inventaron el mundo mágico de nuestros espacios urbanos que para cualquier mexicano es fácil visualizar:

*El cielo era mudo espejo de la estructura urbana y social de estos pueblos, por lo que no es difícil imaginar en el núcleo de cualquier asentamiento a una gran plaza ceremonial, pavimentada con pinturas de colores vivos, que soportaba a los diversos edificios y en la que la integración plástica formada por la escultura aislada o saliendo de los muros, la pintura y el grabado se fusionaban en una rica y compleja expresión cultural.*

*En las fiestas, ahí, se reunían miles de danzantes ataviados con ropas multicolores, que con movimientos frenéticos seguían el repetitivo son del tunkul acompañados con el sonido de los caracoles y las flautas de barro, en un son que podía durar días completos.*

*Todo ello en un ambiente enardecido por los cantos comunales y los excitantes olores provenientes de los inciensos. Es así como la arquitectura era acompañada en su papel testimonial de la cultura maya, con la música, la danza, la escultura, pintura, grabado, los vestuarios, máscaras y hasta con el mismo maquillaje de los participantes, para tener un diálogo con sus dioses.*

Cabe señalar que apoyado en la Semiología el lenguaje expresado en los motivos decorativos de la geométrica maya es tan rica, que **Alejandro Mangino Tazzer** fue capaz de integrar 14 grupos fundamentales con 90 molduras, que al agruparlas dan infinidad de motivos decorativos que enaltecen la arquitectura maya, situándola como una expresión estética única en el desarrollo de la civilización en el mundo.



A finales del siglo X llegaron del altiplano los itzáes a Yucatán, haciendo resurgir una segunda etapa de Chichen Itzá, misma que llegó a ser la ciudad más poderosa del Postclásico Temprano, creándose la liga de Mayapán, formada por los itzáes de Chichen Itza, los Xius de Uxmal y los Cocones de Mayapán. Uno de los primeros acuerdos de esta liga fue ampliar el cercado que hasta entonces solo protegía a los templos y residencias de los señores y del gran sacerdote y llevarlo hasta los límites que protegieran también a las casas de los servidores, con espacios en los que los pueblos pudieran ir a desarrollar sus negocios. En esta estructura, todos los señores deberían respetar, visitar y alegrar a Cocom, acudiendo con él para los negocios arduos además de asistir a bailes, convites y caza.

Un siglo más tarde, se establecieron en las cercanías de Mayapán, unos pacíficos pobladores, posiblemente provenientes de Chiapas, que se decían Tutu Xiú y que se ajustaron a las leyes del lugar, llegando a emparentar con los de Mayapán. Así fue hasta que el gobernador Cocóm, por

seguridad decidió traer de Tabasco y Xicalango una guarnición de guerreros mexica que llegó a oprimir a los locales, hasta que los Tutu Xiú cansados del sometimiento decidieron enfrentarse a ellos, solo después de haber aprendido sus tácticas guerreras y dominio de las armas para luego derrotar el poder de los cocones de Mayapán. Este alzamiento hizo que hacia el año 1,200 la liga se disolviera quedando el poder político concentrado en Mayapán hasta mediados del siglo XIV.

Esta paz terminó con una guerra frontal en 1441, cuando se hicieron la guerra entre ellos mismos, debilitándose cada vez más. Fue entonces cuando el cacique Itzá emigró al sur y fundó su capital en el lago del Petén; Ta Itzá, jefe de los chenes de Mayapán, se fue a Tecoh; el sobreviviente Cocóm fundó Tibilón y los emigrados de Uxmal fundaron la ciudad de Maní. Empezando una era de decadencia que se desarrolló con la pérdida de confianza en sus antiguos dioses, mismos que paradójicamente se integrarían al panteón mexica. Estos nuevos mayas-mexicas, aceptaron sin problemas al Dios Quetzalcóatl mexica, que aquí se transformó en el Dios Kukulcán, que en maya significa precisamente “serpiente emplumada”.

Esta integración religiosa de mayas y mexicas, tiene antecedentes en otros momentos de la historia del mundo, como fue el caso en el que los dioses de la antigua Grecia, (luego de ser derrotada), se incorporaron al panteón del poderoso imperio romano, logrando construir la más importante cultura del mundo occidental, que en términos arquitectónicos produjo la llamada arquitectura clásica greco romana, junto con la geometría, la sección Áurea y hasta las reglas de Vitrubio. Que aún en el siglo XVI fue retomada en el Renacimiento y en el siglo XXI en el “posmoderno”.

Tal vez por eso el Imperio Romano dominó al mundo antiguo durante mil años.

Esos mayas Itzáes con clara influencia mexica, formaron una élite militar y seglar que se expresa arquitectónicamente y de forma excepcional en las murallas concéntricas de Ek´Balam, Mayapán y Tulum, que por sus dimensiones y singularidad no pueden compararse con la grandeza de las murallas medievales de Carcasona, en los Pirineos franceses; o las Murallas de Sacsahuamán en el Cuzco. Caso aparte fue la Gran Tenochtitlán y sus cuatro avenidas de acceso, cortadas con una serie de puentes que se retiraban cuando fuera necesario. Esto hace una gran diferencia entre la

## Llegaron los Mayas y su entorno

organización militar y el diseño de ciudades de los mexicas, con el trazo de las otrora consideradas pacíficas ciudades mayas, que dejaron como prueba de su pacifismo en los muros de los templos cubiertos de imágenes de sacerdotes y ciudadanos regordetes, sentados con las piernas entrelazadas. Ese mito perdió un poco de credibilidad, cuando se descubrieron pinturas de guerreros en otros muros de la misma zona maya.



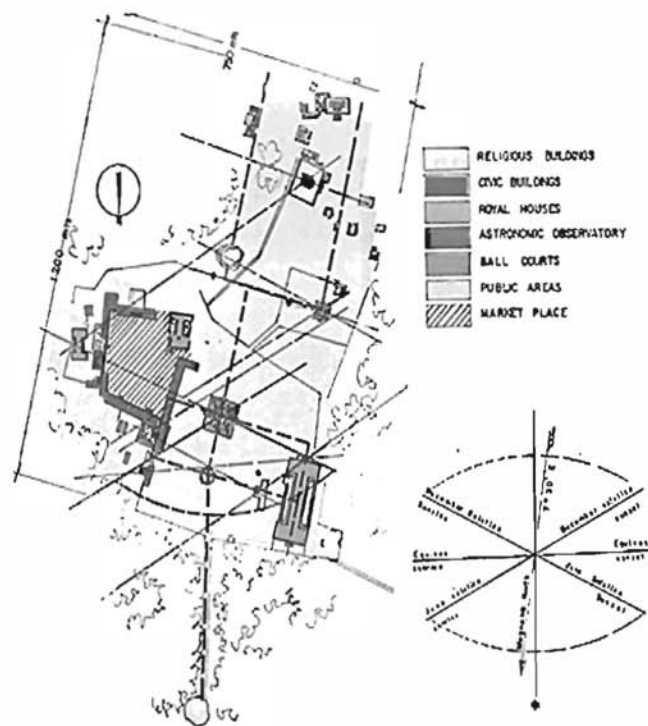
Aquí se debe buscar el origen de la mexicanidad que se complementó con influencias del altiplano mexica y más tarde con la raza blanca y barbada de la España árabe, aunque también de Francia, Alemania, Italia y otros países europeos. Además de pequeños grupos de esclavos negros, que los ingleses y luego los anglosajones estadounidenses nos trajeron a la nación mexicana para completar el mosaico racial que hoy tenemos.

## 1.2.-LA PLANEACIÓN URBANA DE LOS MAYAS.

El Dr. Fernando D'Acosta ha estudiado la traza urbana en todas las culturas precolombinas mesoamericanas y dice que en la cima de su cultura alrededor del año 750 a.C., la civilización Maya abarcaba un territorio de 260,000 kilómetros cuadrados, ocupando zonas desde selvas tropicales en la zona sur de la península hasta las selvas bajas del norte de Yucatán. Más de 100 centros ceremoniales construidos del año 200 a.C. al 1,200 d.C., han sido localizados y seguramente falta un número muy grande por ser descubiertos. Para la gran mayoría de los centros ceremoniales, los ejes longitudinales se extienden generalmente en dirección nor-noreste, sur-suroeste. La mayoría de las edificaciones orientadas al este pertenecen a estructuras con significado religioso. Desgraciadamente, existe poca evidencia de las villas agrícolas que soportaban a estos centros urbanos.

La integración astronómica en Chichen Itzá.

Fuente: Urban Policy and National Development in México



CHICHEN-ITZA (Yucatán, A.D. 1100).

### Comparación de Centros Ceremoniales Mayas

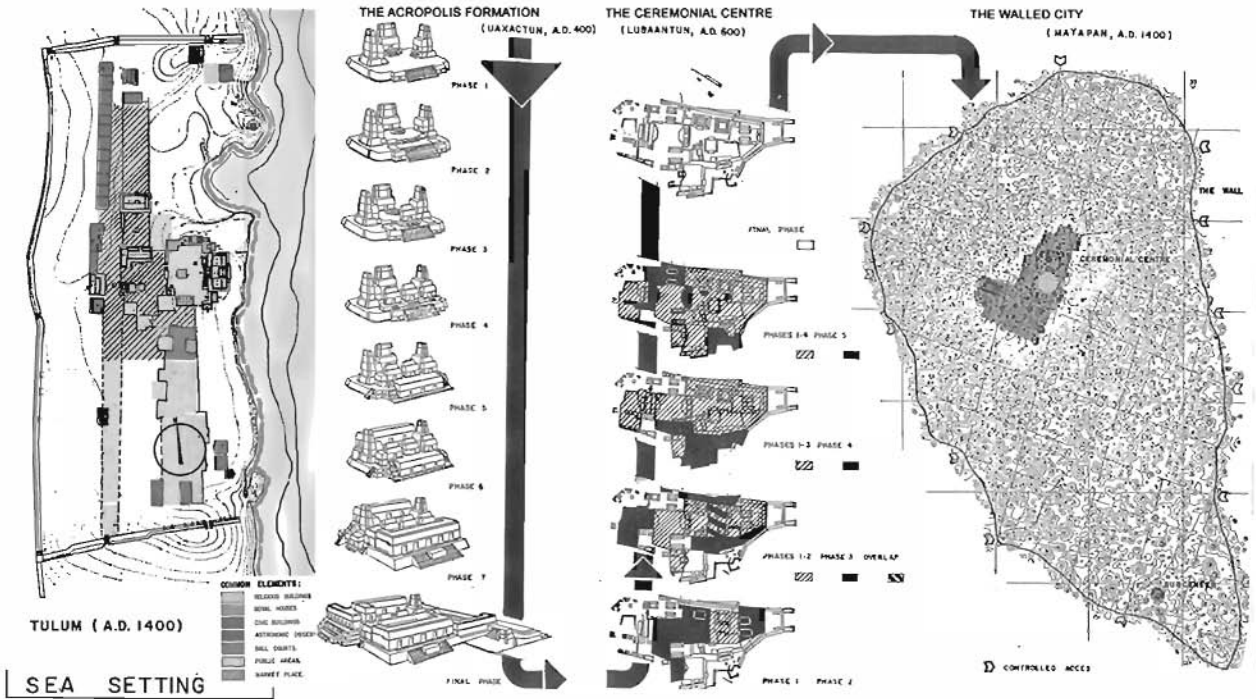


Fuente: Urban Policy and National Development in México  
Dr. Fernando D'Acosta López

El comparativo de los Centros Ceremoniales Mayas muestran similitudes muy importantes que sugieren un conocimiento compartido entre la clase gobernantes, ya que la ubicación de los elementos que estructuran estos centros mantienen patrones muy similares.

Para poder hacer este comparativo, los centros urbanos aquí incluidos muestran su funcionamiento, los usos del suelo probables separados por actividades que incluyen: zonas o áreas públicas para convivencia y desarrollo de eventos multitudinarios; zona de mercado para intercambio de bienes de las diferentes localidades que circundan a estos centros; los edificios religiosos y de gobierno, edificios civiles, las casas reales, los juegos de pelota, y los edificios con función de observatorio.

Protección de las Ciudades



Fuente: Urban Policy and National Development in México  
 Dr. Fernando D'Acosta López

Los estudios de **D'Acosta** confirman que existieron algunas ciudades amuralladas como el caso de Tulum y Ek Balam Chichén; en el primer caso la ciudad está flanqueada por muros perimetrales con entradas controladas y el acantilado hacia el mar; en el caso de Mayapán, la ciudad amurallada incluía no solamente la zona del ceremonial, sino también de las viviendas. Estas, sin embargo, pusieron en duda el pacifismo maya.

Allá en el 1511, un grupo de sorprendidos mayas avistaron en el horizonte del mar Caribe el naufragio de una nave proveniente del otro lado del mar, en unas playas que aparentemente coinciden con las de Isla Blanca o Playa del Carmen, ahí desembarcaron unos seres mitológicos blancos y barbados, a los que los naturales enfrentaron, pelearon y capturaron a varios de ellos. Dos sobrevivieron, uno fue; Gonzalo Guerrero quien al paso de los años terminó casado con una princesa maya, mientras que Jerónimo de Aguilar por ser sacerdote fue perdonado y posteriormente sería quien se encontraría con los navegantes de las carabelas de Hernán Cortés.



Los mayas no estaban enterados de las profecías que hablaban del retorno a la tierra, de un Dios al que veneraban los Mexicas del altiplano. Pero les tocó ser los primeros en enfrentarse a lo que fue la conquista del mundo mesoamericano.

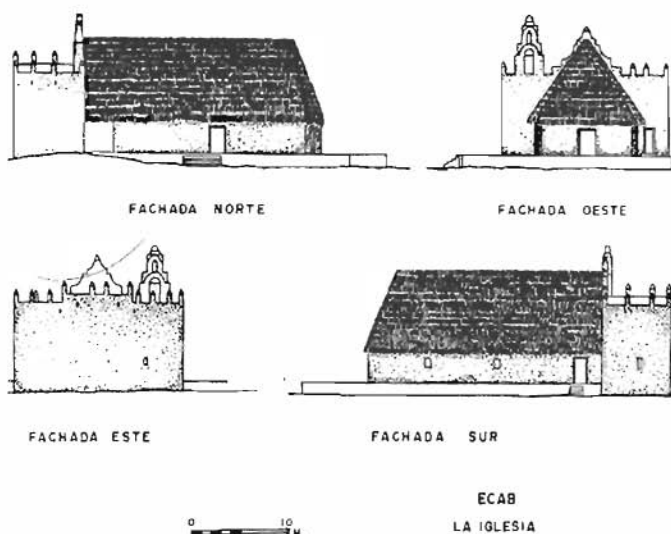
Que tendría su momento cumbre al caer la Gran Tenochtitlán en 1425 y después, poco a poco caerían todo el resto de lo que hoy es la mitad sur de México y el norte de Centroamérica. Aunque cabe señalar que los indómitos michoacanos se mantuvieron en pie de guerra un siglo más y un grupo de mayas sostuvieron un enfrentamiento latente hasta mediados del siglo XIX.

# **2** .-DEL VIRREINATO A LA REVOLUCIÓN.

## **2.1.-TRES SIGLOS DE DOMINIO NOVOHISPANO.**

Tan pronto terminó la conquista de la Gran Tenochtitlán, los españoles se dirigieron a varios puntos de lo que hoy es Mesoamérica y aún fuera de ella. En cuanto a la península de Yucatán, en 1527 Francisco de Montejo “el Adelantado” y sus aliados indígenas del altiplano se encontraron con gran resistencia que duraría cientos de años. Sin embargo, en un principio la empresa no parecía tan ardua y luego de asegurar el dominio del oeste yucateco, se firmó un acuerdo, que permitió la fundación de la ciudad de Mérida, la Villa de Valladolid en 1543 y en 1546 la Villa de Salamanca de Bacalar. Por lo que para efectos históricos se considera el año de 1546 como el del fin de la guerra y la toma de control de la península. Aunque cabe señalar que para ese entonces, para los conquistadores esta guerra carecía de sentido, ya que se había perdido el incentivo de las encontrar oro y plata.

Sin embargo, el estado de rebeldía latente permaneció vigente más tiempo, por lo que tuvieron que mantener una larga y costosa guerra hasta fines del siglo XIX. Y eso solo pudo conseguirse cuando los mayas belicosos que permanecían en poder, se encontraban diezmados pues las ciudades mayas estaban viviendo un proceso de abandono, probablemente como resultado de sequías y luchas internas. Además, de que en toda la península permanecía el sentimiento de fracaso que tenían desde la invasión mexicana de 300 años atrás.



La contradicción fue que, mientras los belicosos soldados mexicas, tlaxcaltecas, purépechas y otros, terminaron rindiéndose de forma definitiva, los pacíficos mayas mantuvieron un estado de guerra durante tres siglos más. En cierta medida, la guerra no podía terminar sin la imposición de los nuevos credos y el cambio de dioses, por lo que ahora fueron los misioneros quienes recorrieron el territorio en el que encontraron una población renuente a la idea de un solo Dios, difícil de convencer y convertir al catolicismo, ya que la cultura maya

estaba abierta a integrar nuevos dioses a su mundo politeísta, tal y como lo había hecho con la integración al panteón mexica. Pero un solo Dios lleno de sangre y una diosa de rubios cabellos con un corazón ensangrentado en sus manos nada tenían que ver con su mundo mágico. Y aquí, los españoles no tuvieron la imaginación de sus paisanos del altiplano para crear el mito de un indio indígena al que se le “apareciera” una virgen María en su versión maya.

Según dice el **Arq. Francisco Romero**, la orden franciscana arribó a la península de Yucatán en 1545 y por acuerdos logrados con la Corona Española monopolizó la conquista religiosa y por ende el levantamiento de templos y conventos en esta región. Concluida la conquista militar y ya sometidos los cacicazgos más poblados: Sotuta, Cupul, Tutul Xiu y Cochuah (que dividió en dos, cuando en 1902 la península de Yucatán, fue recortada para formar el Territorio de Quintana Roo).

El establecimiento de templos y misiones franciscanas en el siglo XVI, comprendió inicialmente dos regiones diferenciadas en lo que actualmente es Quintana Roo; una ubicada en la Costa Oriental (costa Caribe, del cacicazgo de Ekab) y la otra al interior (en la actualidad llamada zona

Maya, correspondiente al cacicazgo de Cochuah).

La costa Caribe de la península de Yucatán, fue la primera área en ser evangelizada por los franciscanos a mediados del siglo XVI. Capillas primitivas se establecieron en las numerosas colonias comerciales mayas a lo largo de la costa, desde el norte (cacicazgo de Ecab), centro (cacicazgo de Uaymil) hasta el sur (cacicazgo de Chactemal) y más allá.

La más importante estuvo al norte, en Boca Iglesia cuyos vestigios nos indican su grandeza. También existen restos de las misiones en Polé (actual parque Xcaret), en Tankah y en Oxtankah, muy cerca de Chetumal, fundada hacia 1534 por franciscanos provenientes de la ciudad Antigua Guatemala, que había sido fundada en 1524.



Desafortunadamente, el turismo, ha borrado varias de estas misiones, incluyendo la de San Miguel de Cozumel, arrasada para construir el aeropuerto local. Algunos restos de las misiones, indican cómo innovadora la forma de T "al aire libre" en los templos a lo largo de esta costa y más tarde por toda la península durante el período colonial.

La forma T, consiste en construir con muros y bóvedas de piedra el presbiterio, sacristía y bautisterio, mientras que la única nave orientada en sentido este-oeste, no tenía muros, sino postes de madera que soportaban una cubierta a dos aguas, de zacate y hojas de palma chit y guano, a la más pura usanza maya.

En la medida que los templos se iban consolidando en la zona, se fueron levantando muros de piedra a lo largo de la nave, persistiendo la cubierta de ramas, hojas de palma y zacate, hasta que ésta se llegaba a sustituir por una bóveda de cañón corrido o de medio punto, de mampostería. Por lo que este tipo de templos son llamados “iglesias de ramada”, que no debe confundirse con las capillas abiertas del altiplano central de la Nueva España.



Las misiones de la Costa Oriental a mediados del siglo XVII fueron abandonadas, al ser movida la población indígena hacia tierra adentro, debido a los constantes ataques y saqueos de los piratas principalmente ingleses provenientes de las Honduras Británicas (hoy Belice) y Jamaica.

En la zona centro del actual Quintana Roo, en el antiguo cacicazgo de Cochuah, se construyeron numerosos templos debido a que era una región densamente poblada.



Actualmente se le conoce como Ruta de la Iglesias. Entre los poblados de esta zona, se pueden mencionar: Tepich, Tihosuco, Lalkah (Tela), Sabán, Huaymax, Xcabil, Sacalaca, Xquerol, San Antonio Tuk, Polyuc y Chunhunhub.

Todos los templos de esta área siguieron el patrón de la forma T, y durante la época colonial, dependieron de la cabecera doctrinal franciscana con sede en Ichmul, en el actual Estado de Yucatán. Los franciscanos establecieron hacia 1590, 21 cabeceras doctrinales para lograr el control religioso de la Península de Yucatán, ninguna de estas cabeceras se ubica en Quintana Roo, debido a que no se concluyó la conquista militar.

De esta parte de nuestra historia solamente destaca la arquitectura del pueblo de Tihosuco, que en un siglo incrementó su población lo suficiente hasta convertirse en el principal asentamiento del Partido de los Beneficios Altos, que fue uno de los siete partidos en los que se dividió la península. Tihosuco nació por su situación geográfica propia para el comercio dado su cercanía a Valladolid, Peto, Tekax y Bacalar, por lo que los españoles se asociaron con los mayas para desarrollar ese centro comercial.

Esa condición hizo que se construyeran obras como el conjunto del Niño Jesús, que incluye el templo, la casa cural y el cementerio, lo que le permitió ser considerada en el 2018 como Patrimonio Cultural de Quintana Roo por el INAH y en septiembre del mismo año, el INAH, decreto la creación del Centro Histórico de Tihosuco, siendo el sitio con mayor cantidad de monumentos de Quintana Roo. Hasta aquí la palabra y fotografías de **Francisco Romero**.

Cabe señalar que la concepción espacial hispana chocó de frente con la visión de los mayas, pues el diseño de los templos católicos consideró integrar el edificio con amplios espacios abiertos, lo que permitió que mientras los blancos se encerraban en sus templos, los mayas practicaban sus ritos en amplias y soleadas plazas tal y como lo habían hecho por cientos de años. Además de que, en el este y centro de la península, a las fachadas de muchas iglesias se les integraron espadañas que mostraban una intención de fundir las dos culturas en una nueva arquitectura mestiza.

En general, en el campo de la construcción hubo pocos avances técnicos ya que, junto a las casas de campesinos de planta elíptica, sin ventanas, con dos puertas encontradas para permitir la ventilación cruzada y cubierta de palmas, en los pueblos se mantuvieron las tipologías de las viviendas de las ciudades, con muros de mampostería aplanados con cal, cuyas cubiertas eran

planas con vigas de madera y protegidas con entortado de “bac-pec”, alineadas al paramento con planta de un solo nivel. Sin embargo, en las casas importantes se inició un proceso de mestizaje arquitectónico, cuando se integraron las ventanas a los muros de piedra y el color cubrió las fachadas y los interiores, a los que fueron añadidos ornamentales de argamasa.

***En este punto cabe hacer unas reflexiones sobre nuestra identidad.***

*A pesar de que la conquista no tenía pensado crear un mestizaje arquitectónico, éste se formó y dejó muestras de la integración de esas dos culturas que, siendo tan opuestas, tuvieron que formar una nueva entidad, que finalmente sería el México de hoy. El espacio social abierto de los mayas, integrado plásticamente con otras artes, rico en simbolismo y lleno de color, convivió desde entonces con el espacio privado ibérico, monocromático y cerrado al exterior. Esos son solo algunos de los elementos que dan origen a la cultura arquitectónica de nuestra raza y tal vez por eso, el mexicano de hoy mantiene viva su necesidad de convivir en espacios abiertos, al mismo tiempo que vive en espacios cerrados con amplias ventanas al exterior, pero que luego son tapadas con cortinas. Mientras que, en los templos actuales mantenemos amplios espacios sociales abiertos pero limitados con rejas y bardas, que invitan y alejan a los creyentes. Así que, cuando nuestros compatriotas se preocupan por la pérdida de identidad nacional, están equivocados. Lo mexicano está en:*

*-----Los nombres de origen que nos señalan son: “México- el Ombligo de la Luna” y en el “Cancún- Nido de Serpientes”.*

*-----En el águila y la serpiente que representan el encuentro entre el mundo superior y el inferior, dejando a la humanidad en medio de ellos. Que quedó plasmado en nuestro símbolo patrio*

*-----La música que nos hace llorar mientras se canta, por esa dualidad tan propia de lo mexicano. Y que es patenten en nuestra adoración de la muerte.*

*-----Y en arquitectura, es el espacio “abierto-cerrado”, que plasma nuestras dualidades: abiertas mesoamericanas y cerradas europeas, que se expresan desde el trazo de Teotihuacán hasta el de Ciudad Universitaria.*

*-----Además de la integración plástica, el barroquismo de nuestras ciudades y el manejo del espacio interior.*

*-----Pero sobre todo, nuestra mexicanidad está apoyada en la virgen de Guadalupe, cuya primera mención viene del siglo Catorce, con el nombre de “la Virgen Negra”, dado que se estaba tallada en un pequeño tronco podrido de madera, que se encontró en la ladera de un río de la ciudad de Guadalupe en la provincia de Extremadura, en España, (el nombre de esa ciudad le dio nombre a la virgen de Guadalupe) y que al ser traída por los conquistadores extremeños a México, para ser aceptada por la población, tuvo que modificar su color negro para volverlo moreno, e identificarse con la Tonantzin, diosa de la tierra y de la vida. Pero eso no importa, nuestra mexicanidad está en la guadalupana.*

***Ahí, creo yo, radica nuestra identidad como mexicanos.***

Pero volviendo a la historia, llegamos al proceso de pacificación de 1640, en que la provincia de Yucatán fue elevada a la categoría de Capitanía General, quedando dividida en cuatro autonomías, en las que no fue posible mantener la calma, debido a que cada grupo actuaba de manera independiente. Así, en un mapa de 1734 ya se mencionaba a Cancún, como una tierra casi despoblada en la que habitaban mayas agricultores y cortadores de palo de tinte, a la que llegaban extranjeros que explotaban maderas preciosas, hule y cocos.

En estas condiciones de abandono, fue fácil para los piratas ingleses que asolaban las tierras del imperio español invadir y explotar sigilosamente desde el siglo XVII el territorio que hoy abarca desde Cancún hasta Belice, por lo que de la Capitanía General se mandaron unas cuantas tropas que lo mantuvieron relativamente protegido. Poco después, Belice volvió a ser tomada por la “la pérdida Albión”, con lo que, sin alguna oposición, pudiendo cortar los árboles que quisieron y sacar el chicle. Esa situación se mantuvo hasta principios del siglo XIX. Aunque caben señalar que no

solo fueron los ingleses quienes incursionaban en las costas del Caribe, pues también se tiene historia de italianos capitaneados por bucaneros franceses que dejaron su huella, según nos cuenta el cronista **Francisco Verdayes**.

Él dice que, en el rancho de Clemente Cámara, en Punta Cancún, de la provincia de Nueva Málaga, el 30 de octubre de 1821, trece soldados de la guarnición desembarcaron en Isla Cancún para enfrentar y capturar a los piratas franceses Pierre y Jean Lafitte y a su banda de 22 rufianes (en su mayoría italianos).

Ellos habían partido de su guarida en la barra del Mississippi y su poderío llegó a tal nivel que en noviembre de 1813 el gobernador Clairborne de Nueva Orleans ofreció 500 dólares a quien entregara a Jean Lafitte. La fuerza de los piratas era tal, que dos días después apareció otro cartel, en los mismos sitios, ofreciendo mil 500 dólares por la cabeza de Clairborne, bajo la firma de Jean Lafitte.

Eran héroes y “amigos” del gobierno, porque aun siendo piratas ayudaron a los Estados Unidos en su lucha contra Inglaterra. Sin embargo, la suerte les cambió cuando fueron acusados de asaltar embarcaciones norteamericanas, lo que hizo que fueran expulsados del país y obligados a refugiarse en la Península de Yucatán.

El extinto historiador yucateco Jorge Ignacio Rubio Mañé encontró los dos informes del comandante Miguel Molas, fechados en Nueva Málaga, los días 4 y 13 de noviembre de 1821, que se refieren a lo que sucedió aquella noche.

El comandante Molas se encontraba en la población de Nueva Málaga, en Yalahau, cerca de Cabo Catoche, cuando le informaron la llegada de unos piratas al rancho de Cancún, donde esperaban más gente para asaltar la población, por lo que salió en su búsqueda con doce hombres bien armados. Dice **Verdayes** que, a las diez de la noche del 30 de octubre de 1821, la guarnición de Málaga desembarcó en Isla Cancún, siendo recibida con violento fuego que hirió al comandante con cuatro balas en la espalda y brazo izquierdo.

Aun herido, Molas hizo fuego con su trabuco y alentó a su gente hasta ganar la acción; aunque unos piratas pudieron huir al monte y otros embarcaron rumbo a Isla Mujeres. El saldo del combate fue de cinco prisioneros, tres de ellos mal heridos, entre éstos, Pierre Lafitte.

De las declaraciones se supo que el buque se encontraba anclado en Isla Mujeres, por lo que Molas decidió seguirlos para exterminarlos. Pero el buque de Lafitte se acercó y con su cañón envió cinco tiros a tierra que hicieron temblar la playa, lo que diezmó a la gente de Molas, quien con solo dos hombres se internó al monte y soltó a los prisioneros. Así fue como Jean pudo rescatar a su hermano herido y fugarse con rumbo desconocido.

El cronista de Isla Mujeres, **Fidel Villanueva Madrid**, dice que todo lo que ocurrió esa noche – del lado de los piratas – se sabe gracias al testimonio de un hombre llamado Pedro Povedano, quien se desempeñaba como asistente de los hermanos Lafitte y confirmó lo dicho por Molas en el ataque al rancho de Cancún y la retirada de los piratas.

Pedro Povedano siguió diciendo que Isla Mujeres en 1850 ya estaba colonizada por los inmigrantes yucatecos que tres años antes habían buscado refugio en esa ínsula, tras el estallido de la Guerra de Castas (1847). Pedro volvió para buscar el tesoro escondido por Lafitte, pero no lo encontró. Con el ataque a los Lafitte, y concretamente con la muerte de Pierre, concluyó la época de la piratería clásica en México. Con lo que **Francisco Verdayes** concluye su participación.

Toda esta situación de inseguridad territorial fue posible porque los territorios de la costa caribeña estaban demasiado lejos de la capital del virreinato y allá en la ciudad de México no se sabía ni les interesaba nada de lo que aquí sucedía.

Cabe recordar que por esa falta de patriotismo de los líderes políticos conservadores y liberales, perdimos la mitad del norte del territorio a manos del ejército de los Estados Unidos en 1846, y la capitanía de Guatemala la perdimos porque los héroes de la Independencia mantenían una guerra interna y no hicieron nada por retener esas tierras. Así se pudo haber perdido Yucatán y Nuevo León y hasta todo el país, que fácilmente pudo ser añadido al país del norte.

## **2.2.-DE LA INDEPENDENCIA A LA REVOLUCIÓN:**

Al inicio del movimiento de independencia en el centro del país, los yucatecos no se dieron por enterados, por lo que ahí no hubo hechos bélicos, aunque se reconoce la participación de Doña Leona Vicario y Don Andrés Quintana Roo en el conflicto, quienes apoyaron con información, armas y dinero a los insurgentes. En reconocimiento suyo, el gobierno de Porfirio Díaz le dio el nombre de Andrés Quintana Roo al nuevo territorio como un reconocimiento a los peninsulares.

El caso es que en 1821 al firmarse el Plan de Iguala, la provincia yucateca (al igual que la capitanía de Guatemala) se solidarizó con el Plan y el 15 de septiembre en Mérida, el entonces gobernador de Yucatán Don Juan Manuel Echévarri convocó a todas las fuerzas políticas para comunicarles el suceso, con lo que la provincia pasó a formar parte del primer Imperio de Iturbide. Pero muy pronto, a la caída de éste, al conformarse la República Mexicana, Yucatán recuperó sus metas de independencia y propuso asociarse, pero ya no como estado sino en calidad de República Federada Independiente, con sus propias leyes y su Constitución, misma que se promulgó en 1825.

Así, aislada e independiente se hubiera mantenido Yucatán, hasta que Santa Anna, en una de sus tantas apariciones en el poder, decidió en 1835 recuperar el territorio y abolió la llamada República de Yucatán. Pero eso no detuvo a los yucatecos, quienes, aprovechando los permanentes cambios en el gobierno central, volvieron a declarar su independencia y la República reapareció en 1841.

Y así duró esta frágil relación, hasta que en 1847 estalló la llamada Guerra de Castas en la península, que era en realidad una guerra civil entre los blancos y los indígenas, en un proceso que parecía estar a favor de los últimos, por lo que la desesperada Casta Divina solicitó al gobierno central su apoyo, mismo que no se les pudo brindar porque los mexicanos estaban padeciendo una invasión estadounidense. Estando totalmente desprotegidos, los meridianos se tuvieron que atrincherar en la capital y la casta divina se fue a Veracruz, Nueva Orleans o la Habana, mientras miles de campesinos mayas la rodeaban.

Así que, sin el apoyo de México, los meridianos decidieron buscar ayuda militar de España, Estados Unidos o Inglaterra y volver a insistir con el gobierno de la República Mexicana, ofreciendo integrarse a cualquiera de esos países. Sin embargo, ninguno de ellos se interesó en ellas, por lo que desesperados los yucatecos veían su causa perdida, cuando sorpresivamente llegaron las tropas mexicanas, que pronto dominaron la situación, no tanto por sus armas, sino porque llegaron precisamente cuando los mayas, agotados y con urgencia de volver a sus pueblos de origen para la recolección de sus campos, habían decidido abandonar el escenario de batalla. Con lo que la República de Yucatán, a regañadientes, volvió a ser un estado de la Federación Mexicana.

Lo anterior no cambió el estatus de guerra que los mayas seguían teniendo contra la Casta Divina en pos de su propia independencia, por lo que ni con la ayuda de las armas mexicanas se pudo conseguir un completo éxito militar. Sin embargo, esta calma aparente permitió que la Casta Privilegiada ligada al capital de las empresas norteamericanas, formadas por especuladores y financieros, comprara desde 1880 el apoyo total de las autoridades para someter a los hacendados mediante préstamos impagables que los obligara a mantener un sistema esclavista que parecía olvidado.

Esto se recrudeció en 1902 cuando el henequén yucateco quedó en manos de un solo monopolio que agrupó a las 16 empresas. Y ya que el henequén no se daba en el oriente de la península, ahí la política fue diferente.

La riqueza generada se concentró en las principales ciudades yucatecas y la arquitectura se encargó de dejar testimonios, en fastuosas residencias que rivalizaban con las de la monarquía europea; la Casta Divina construyó bulevares y plazas, teatros y palacios que solamente se podían ver en la lejana Ciudad de México.

Los mismos hacendados yucatecos, mantenían estrecha relación con el ascendente grupo político de “los Científicos” de los que se sentían parte. Y no andaban errados, porque “los Científicos” actuaban como un fuerte soporte político e ideológico para el gobierno del General Porfirio Díaz y su dirigente José Ives Limantour era considerado el modelo ideal, dado su linaje, cultura, ojos azules y cabello blanco.

Con la idea de mostrar su presencia y acción en todo el territorio nacional, Porfirio Díaz promovió la explotación de las riquezas de las selvas del oriente de Yucatán, por lo que, en 1870, se otorgó una concesión a nombre de la Compañía Agrícola El Cuyo y Anexas, entrelazando los intereses del grupo de “Los Científicos” con los representantes de la llamada Casta Divina.

Y en 1889, las mismas políticas de colonización que habían sido tan exitosas en el norte del país, fueron utilizadas para concesionar cientos de miles de hectáreas en el litoral, entre Cabo Catoche y la Bahía de la Ascensión, a la Compañía Colonizadora de la Costa Oriental de Yucatán, que era propiedad de Faustino Martínez. La que, entre otras cosas, promovió la explotación de maderas preciosas y el chicle, apoyado por los créditos del Banco de Londres y México.

*En la zona que hoy rodea a Cancún, precisamente en donde hoy se encuentra el Malecón Tajamar y zona colindante del Boulevard Luis Donald Colosio, se instaló a fines del siglo XIX el Rancho de Buenaventura y la Hacienda de San José de las Vegas, que ahora ocupa el ejido de Alfredo v. Bonfil, en los que se producía tabaco, aprovechando su cercanía con el mar para exportar sus productos. Precisamente ahí, se encuentran restos del **Preclásico Tardío** (300 a.C. a 250 d.C.).*

Cuando Porfirio Díaz enfrentó el problema de Yucatán, comprendió que la guerra contra los mayas no terminaría mientras los ingleses les siguieran proveyendo armas, por lo que decidió negociar con Inglaterra un acuerdo en el que los británicos dejarían de asolar las costas mayas, a cambio de que México reconociera a Belice como territorio inglés.

Así que, sin consultar a Guatemala, se firmó el tratado Mariscal-Spencer en 1893, con cierto apuro, pues se temía que Estados Unidos, pudiera amenazar esas tierras, ya que coincidía con el final de la guerra entre Estados Unidos y España, misma que le costó a España las islas de Puerto Rico y Cuba.

Por lo que, a manera de precaución, dice **Francisco Verdayes**, Don Porfirio decidió crear de la nada a la ciudad de Payo Obispo (hoy Chetumal) en el 1895, como un punto fronterizo entre las dos naciones.

Mientras tanto, Yucatán siguió siendo gobernado hasta el 1902 por el General Francisco Cantón, naturalmente con el apoyo de Ives Limantour, quien había sido nombrado por el propio Don Porfirio como su sucesor.

A él le tocó presenciar el fin de la guerra contra los mayas, a quienes acorralaron en el sureste de las selvas de la península, hasta que el 5 de mayo de 1901 cayó el último reducto maya guiado por la “La Cruz Parlante”, en el pueblo de Chan Santa Cruz, que ahora está en Quintana Roo. (Sin embargo, todavía en el inicio del siglo XXI, existen en medio de la selva algunos seguidores de esta Cruz que hablan y anuncian el retorno de la hegemonía maya y la expulsión de los blancos).

Como castigo a Yucatán por su constante amago de independencia de la República Mexicana, el 4 de noviembre de 1901, el presidente Díaz reformó el artículo 43 de la Constitución Política, decretando el desmembramiento de la península, creando el territorio de Quintana Roo.

Todo ello, con la complacencia del gobernador yucateco Olegario Molina, quien tomó posesión del gobierno ese mismo año y de inmediato concedió la explotación de las tierras entre sus amigos más cercanos, tocándole (como ya se dijo) a Faustino Martínez una gran extensión que cubriría la mitad norte de lo que hoy es Quintana Roo, y que, por supuesto, incluye lo que después serían las poblaciones de Puerto Juárez, Cancún, Playa del Carmen y Cozumel.

Como resultado de estos hechos, Porfirio Díaz tomó el control del territorio e impuso el traslado de indios mayos de Sonora para acabar con las guerras del norte y de paso, colonizar la hasta entonces despoblada costa caribeña; la última de esas migraciones fue en 1895, con lo que se puede considerar esas fechas como el inicio del poblamiento de la costa norte del Caribe y el futuro nacimiento de Cancún. Fue así como en la costa caribeña creció la exportación de su riqueza forestal, de copra, hule y chicle, que provocaron la construcción de nuevos puntos de embarque como el de Punta Corcho (hoy Puerto Morelos).

Mientras tanto, se acercaba el fin del Porfirismo y los candidatos a sucederlo estaban velando sus armas. En el caso del sureste la fracción de oligarcas que habían sido desplazados por el fin de la era del henequén, se preparaban a defender sus intereses de manera que ya desde 1905, Olegario

Molina pretendió reelegirse, pero los grupos de peonistas y cantonistas antiguos amigos de Molina enarbolaron la bandera de la no reelección, provocando que la oligarquía empezara a dividirse. Ese fue el inicio del fin.

### **2.3.-DE LA REVOLUCIÓN A LA FUNDACIÓN DE CANCÚN.**

Durante aquellos días en los que la Revolución cambiaba al país, la península yucateca fue gobernada de manera semejante a como se daba en el centro del país. Así durante el maderismo, hubo dos gobernadores en 1911: Nicolás Cámara que era cuñado de Pino Suárez; Agustín Patrón que representaba los intereses de los hacendados y de nuevo Nicolás Cámara, quienes dejaron como testimonio la construcción de escuelas rurales.

En 1913 ocuparon la gubernatura seis militares huertitas, que se asociaron a los hacendados para beneficiarse del henequén, hasta que llegó al poder Eleuterio Ávila, que era ingeniero militar y representante del presidente Venustiano Carranza, y quien expulsó al clero político, estableció el salario mínimo e impulsó el sindicalismo, pero extrañamente, mantuvo una posición conciliadora con la oligarquía, que obligó a Carranza a enviar al General Toribio de los Santos a reemplazarlo.

La mano dura del General de los Santos fue inmediatamente rechazada por los dueños del poder y fomentaron un levantamiento militar dirigido por el jefe militar de Mérida, Coronel Ortiz Argumedo, que a los ojos de Carranza parecía ligado al grupo “independentista” de yucatecos conservadores.

En esta situación, no le quedó de otra al presidente Carranza que enviar al Gral. Salvador Alvarado a principios de 1915, a recuperar el poder, lo que en breve tiempo se cumplió, ya que hubo pocos muertos y muchos prisioneros, pues los batallones argumedistas no tenían ningún interés en luchar.

De manera que Alvarado entró a Mérida y enseguida enfrentó a la oligarquía, dividiéndola entre los “hacendados progresistas” y los integrantes de “la Casta”, lo que le permitió debilitarlos para poder formar un gobierno de las clases medias, incautar los ferrocarriles, controlar las

exportaciones henequeneras y realizar profundas reformas legales. Mientras, en Europa la Primera Guerra Mundial requería cada vez más del henequén, lo que permitió que el gobernador se pudiera afianzar en el poder, al beneficiar a medianos y pequeños productores.

Pero desde el exterior la “Casta Divina” siguió fomentando la caída del gobierno, y abastecieron de armas y dinero al Gral. Arturo Garcilazo para que desde las selvas de Quintana Roo atacara al ejército constitucionalista. El milite ofreció al territorio como cabeza de playa para que las tropas de yucatecos agrupados en Nueva Orleans, supuestamente alineados con el movimiento, viajaran a la península, pero eso no pasó y poco después Garcilazo fue aprehendido en Quintana Roo, transportado a Mérida y fusilado junto con su estado mayor. Para 1921 la política yucateca estaba muy dividida entre los grupos representantes de la “Casta Divina” y de otras tendencias, lo que permitió que el candidato del Partido Socialista Felipe Carrillo Puerto ganara la gubernatura.

Pero el fin de la Guerra significó la baja del precio del henequén, encontrándose con que los grupos socialistas estaban cada vez más divididos y un pequeño grupo de oligarcas compró a militares con mando de tropa para levantarse en armas y hacer huir al gobernador, quien tuvo que embarcarse para rodear la península. Pero en Holbox la nave hizo una parada breve en la que Carrillo Puerto desembarcó y ahí mismo fue capturado y trasladado a Mérida para ser pasado por las armas el 3 de enero de 1924. Parecía ser el fin, pero el experimento de izquierda aún no terminaba.

De ahí nació una arquitectura social que se expresó en edificios sindicales, escuelas y edificios, que por primera vez intentó recuperar la herencia maya, integrando bajo y alto relieves en sus fachadas y añadiendo elementos escultóricos, con marcos de los vanos de forma abocinada, formando una extraña mezcla con el Art Decó. En el caso de Quintana Roo **Francisco Romero** considera rescatable la obra de Rafael Melgar, quien introdujo la modernidad a Chetumal.

A nivel nacional, en 1920, los revolucionarios iniciaron la etapa de reconstrucción, aunque en las playas del caribe mexicano solo se instalaron algunos colonos, ocupando las arenosas dunas de la isla, quienes trajeron consigo las semillas de las palmas de coco, que se aclimataron muy bien y que son el único testimonio de aquella presencia. La península estaba tan lejana que el presidente

Pascual Ortiz Rubio decidió en 1931 desaparecer Quintana Roo, dejando el norte a Yucatán y el sur a Campeche, pero poco después, en el gobierno de Lázaro Cárdenas el territorio volvió a tener vida propia.

A mediados del siglo XX, y un poco antes del proyecto de FONATUR, en esta franja playera que va de Puerto Juárez a Cancún habitaban solamente unas 117 personas que vivían en condiciones deplorables. Pero en el gobierno de Rojo Gómez se construyó un camino entre Puerto Juárez y Puerto Morelos, formando un eje que fue habitado poco a poco por algunos pobladores que creando granjas y vivían del chicle y de la pesca.

**Verdayes** dice que en 1956 toda la zona cambió con la llegada de revolucionarios cubanos, que preparaban su invasión a Cuba. Ellos fueron quienes contrataron a los chicleros para trabajar como albañiles y otros oficios, en apoyo a sus actividades. Todo bajo la discreta complicidad del presidente Ruiz Cortines, aconsejado por el General Lázaro Cárdenas. Ahí llegaban las armas que había adquirido México provenientes de Estados Unidos, para armar al contingente cubano.

Por lo que, en 1959, luego del triunfo de Fidel Castro, el campamento quintanarroense desapareció con todo y equipo bélico y la paz volvió al lugar, dejando una pista aérea rudimentaria y algunas modestas construcciones. Información muy interesante del maestro **Francisco Verdayes**, muy poco conocida de nuestra historia.

Ese fue el nacimiento de un proceso de colonización que se mantendría moderado, hasta que el gobierno de Miguel Alemán mostrara interés en la idea de crear un polo turístico en esas playas, para repetir el modelo que él mismo creó en Acapulco. Después de todo, Miguel Alemán supo primero que nadie que el turismo era un excelente medio de atracción de capitales que necesitaba el país. Y tenía razón.

# 3

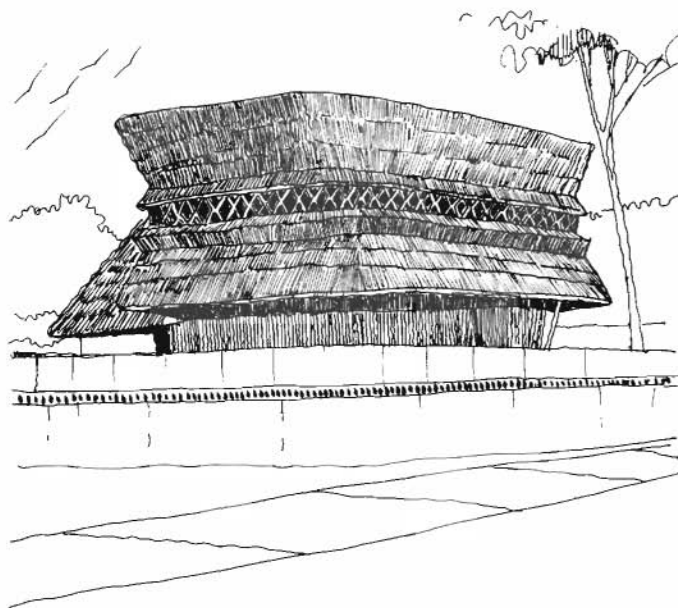
## **.-1970-1976-LUIS ECHEVERRIA-FIN DEL CRECIMIENTO.**

**PANORAMA GENERAL.** A partir del fin de la Revolución Mexicana y de 36 años de gobiernos encabezados por caudillos militares, en 1946 llegaron los universitarios al poder del país, cuyos primeros gobiernos mantuvieron una economía sana que fue denominada “crecimiento estabilizador”, con un cambio sexenal de presidentes que daba una imagen democrática muy exitosa, aunque no exenta de corrupción. Pero a partir de Gustavo Díaz Ordaz, el proceso se desgastó tanto, que permitió la llegada de gobernantes decididos a volver 40 años al pasado para recuperar la ideología nacionalista y revolucionaria que anteriormente les había funcionado tan bien.

El primero de ellos fue Luis Echeverría, quien enfundado en su guayabera y tomando agua de guanábana, dirigió al país por un sistema presidencial apoyado en un Capitalismo Monopólico de Estado, en el que el presidente fue el centro del poder. En términos arquitectónicos, esto se tradujo en la construcción de miles de casas, hospitales y escuelas en los que dominaban los muros blancos, techos a dos aguas cubiertos de teja roja de barro, todos ellos formando asentamientos alrededor de plazas públicas con sus respectivos quioscos, franqueado por el Palacio Municipal con su balcón y arcadas, con resultados como los de Taxco, Guanajuato y las más de 100 cabeceras municipales del Estado de México.

Sin embargo, su interés de convertirse paralelamente en “estadista mundial”, lo llevó por otro carril a abrirse al mundo, empezando por la ONU, a donde Echeverría propone la “Carta de los Derechos de las Naciones” que nace en su “Centro de Estudios de los Países del Tercer Mundo”.

Se ha intentado darle un nombre al estilo arquitectónico imperante en este sexenio, puesto que el funcionalismo se había hecho a un lado para la aparición de una arquitectura que pretendía ser identificada con la política del régimen, con un mensaje nacionalista frente al mundo. Por lo que supongo que podría llamarse un estilo Echeverrista, Nacionalista, Regionalista o Populista; al igual que nos referimos a la arquitectura Isabelina o Georgiana de los reinados de Isabel y Jorge de Inglaterra, o una "neo Imperial" que el dictador Franco dejó en España, para testimoniar la intención del régimen de recuperar el viejo Imperio Español, o la arquitectura de los "Diez Proyectos de Miterrand", que son referencia en la Francia de ese momento y finalmente, el caso de México en donde todos sabemos lo que significa la "arquitectura porfiriana".



Dibujo del Arquitecto Vicente Guzmán

En resumen, se parte de que las etiquetas estilísticas se acabaron y se propone definir las por el nombre del presidente en turno. Aunque desde luego, otros historiadores tienen otras opiniones, y en un afán democrático los he invitado a exponer sus conceptos.

Localmente en Cancún, durante el gobierno de Echeverría la nueva ciudad tuvo solo un presidente municipal (hoy Alcalde) de nombre Alfonso Alarcón Morali proveniente de INFRATUR, de 1976 a 1978, apoyado por 20 regidores, quienes tenían que ser buscados en el hotel Tulum, ya que no había ni teléfono ni edificio para el Palacio Municipal.

### **3.1.-EL PROYECTO URBANO DE CANCÚN:**

La premisa del proyecto partió de la necesidad de crear un polo de desarrollo turístico en el Caribe, ya que existía un permanente aumento de movimientos poblacionales en ese sector en todo el mundo y en particular en los países antillanos.

Alrededor de este Mar Caribe, el país que más turismo tenía era Cuba, pero luego del triunfo de la Revolución en 1959 y el conflicto derivado con los Estados Unidos, el turismo y las inversiones cayeron en la isla, dejando oportunidades para los otros países de la zona y particularmente las costas de Quintana Roo, resultando México como el más beneficiado de la Revolución Cubana.

Mucho se ha discutido sobre el proyecto urbano de Cancún, y de la manera en la que se decidió llevarlo adelante. Pero para Echeverría no era una idea nueva, pues desde tiempos del presidente López Mateos, ya se había considerado la necesidad de desarrollar un polo turístico en algún lugar de las costas de Quintana Roo, luego Díaz Ordaz ordenó hacer los estudios necesarios, pero fue a Luis Echeverría a quien le tocó iniciar el gran proyecto.

Según la versión del arquitecto **Enrique Landa Verdugo** (autor del proyecto urbano), luego de un viaje por avioneta que hizo con el presidente Echeverría, él propuso aterrizar en el sitio en el que finalmente se desarrollaría el proyecto. En ese entonces, en la isla solamente había unas docenas de pescadores inconscientes de lo que sucedería.

Luego vinieron Banco de México, la Secretaría de Hacienda, Infratur, Fonatur y otros entes que estudiaron la factibilidad financiera, mismos que fueron fundamentales, aunque como arquitecto, debo decir que se les ha dado más crédito que a los arquitectos y urbanistas que le dieron forma a la ciudad. Y, como este es un libro de arquitectura y los arquitectos son los protagonistas, desde aquí dejaremos de referirnos a las cuestiones de finanzas y financieros<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> De hecho los estudios de factibilidad financiera son fundamentales, y ocuparon buena parte de mi actividad profesional,

Los arquitectos **Enrique y Agustín Landa** habían sido elegidos para desarrollar los proyectos urbanos de los cuatro “polos turísticos” que contemplaba el plan de desarrollo del turismo del régimen.

Pero Cancún tenía mayores potencialidades que los otros tres, por lo que de inmediato los terrenos elegidos fueron adquiridos por INFRATUR (ahora FONATUR), a favor de la zona urbana, de la zona turística y las tierras adyacentes a la Laguna de Nichupté, considerando el clima, los vientos dominantes, las posibles defensas de diseño ante los huracanes, el movimiento y encuentro de las corrientes marítimas, la flora y fauna, la contaminación atmosférica, la disposición de recursos acuíferos, el cuidado y salvaguarda del medio ambiente.

Ya que los suelos de esa parte de la península de Yucatán son calcáreos, el agua de las lluvias se filtra de inmediato y provoca la ausencia de ríos superficiales; a esas aguas que caen de las nubes, se unen las que bajan de manera subterránea desde lo alto de la cadena montañosa que corre por Chiapas y Guatemala, y juntas forman una impresionante red subterránea de miles de kilómetros, que algunas veces rompe su techo para formar los cenotes.

Esas aguas dulces finalmente terminan en el fondo del mar, más allá de la playa y en el fondo del sistema lagunar de Cancún, en donde brotan como manantiales marinos, que provocan extrañas burbujas, para luego encontrarse e integrarse a las corrientes saladas del mar Caribe, que entran y salen de este sistema lagunar, provocando condiciones adecuadas para el desarrollo de especies marinas únicas en la zona. Por otra parte, se constató que el nivel del mar en donde se ubicaría el proyecto era apenas un metro más alto que el de la playa, por lo que con cada lluvia que caía, el terreno quedaba inundado, lo que significaba que los desagües tendrían que bombearse hasta muy adentro del mar.

Además, se tuvo que considerar el respeto a los terrenos que hace 22 siglos fueron ocupados por los mayas, quienes dejaron un importante testimonio de su paso en varios centros arqueológicos que ya estaban localizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y que se ubican dentro del polígono definido por FONATUR.

Estos son: El Rey, San Miguel y el Table, además de otra docena a corta distancia, como la zona arqueológica de “El Meco”, que está distante cuatro kilómetros de lo que hoy es el punto de ingreso norte de la isla.

En un documento que el propio arquitecto **Enrique Landa Verdugo** escribió dice:

*“la decisión de tomar Cancún en vez de Isla Mujeres y Cozumel, lugares que ya tenían una estructura incipiente, fueron varios, el principal fue el abastecimiento de agua potable, pues en las dos islas era difícil y escaso. Y el segundo fue la facilidad para ligar la isla de Cancún al continente mediante un puente y tener suministros y comunicación fáciles, además de formar un polo de desarrollo mayor, que los dos anteriores. Infratur empezó a tomar forma, se nombró director y Consultores arquitectos, y a Don Juan March, conocido banquero, marino y hotelero como consultor.*

*Bajo la dirección de Ernesto Fernández Hurtado, se inició la investigación en el lugar, volando los fines de semana a Isla Mujeres, atravesando la bahía en una pequeña lancha y llegando a la isla de Cancún nadando.*

*Para conocer el mercado y la posible competencia del proyecto, con los conocimientos de Juan March se visitaron diversos desarrollos en Florida, como Tampa, Marco Island, Miami y Fort Lauderdale, llegando hasta cayo Hueso. En el Caribe se visitaron varias islas como Santo Tomás, Martinica, Guadalupe y otros. Y para este proyecto y el paralelo que estábamos haciendo de Ixtapa-Zihuatanejo, desarrollos de California y Hawái. Con estas bases se empezó a formar la idea de una zona hotelera junto al mar en la gran playa, con servicios y amenidades anexos, como el Centro Comercial y el campo de Golf; una ciudad de servicios en tierra firme y una vialidad que ligara el desarrollo urbano, al mismo tiempo que se localizara un aeropuerto y una marina.*

*Las autoridades hacendarias y el Banco de México iniciaron los trámites para el financiamiento, que en este caso se optó por el Banco Interamericano de Desarrollo, con lo que se inició el anteproyecto para llegar luego a un plan maestro y paralelamente se*

*iniciaron las acciones para hacer accesible el lugar, para la construcción de un aeropuerto provisional y de un puente de madera que ligara la isla con el continente.*

*Es interesante el conocer los problemas que tuvieron los ingenieros para llevar palas, tractores y material, en chalanes remolcados hasta la isla y su desembarco en la playa con obras provisionales. Con esto, el acceso a la isla se facilitó y se pudo iniciar el dragado de la laguna para ensanchar la isla, que en algunos lugares apenas tenía 120 metros de ancho. También se requirió rellenar un manglar y unas isletas de la laguna para formar el campo de golf.*

*En el aspecto financiero, se adelantaba en el Banco Interamericano el proceso del préstamo, pues tenía dificultades por ser éste el primer desarrollo turístico de este tipo con tal inversión, por lo que recuerda la frase de un funcionario importante: ¿Cómo quieres que te preste para un campo de golf, si en Bolivia necesitan ese dinero para hacer escuelas? A lo que Landa contestó: ¿Cómo quieres tener un automóvil sin ruedas?, pues la rueda del éxito de un desarrollo turístico son las amenidades. Como el golf, la marina y los restaurantes y el éxito depende del coche y de las ruedas. El caso fue que el préstamo se consiguió.*

*Así fue como se llevó agua desde 25 kilómetros tierra adentro, la fuerza eléctrica desde el pueblo de Tizimín y para el drenaje se proyectó un sistema de tratamiento primario, secundario y terciario, para no contaminar y por la lejanía de la captación, se decidió reciclar el agua para el riego de jardines.*

*Y con ese mismo préstamo se comprometieron a construir 750 cuartos de hotel, mientras que para la construcción de la ciudad de servicios se consiguieron otros fondos. Así nació el hotel Cancún Caribe y luego el Camino Real y más tarde el Presidente. **Hasta aquí el escrito del Arq. Enrique Landa.***

Por lo pronto se decidió que la isla se comunicara por dos puentes con el territorio firme, para permitir el libre flujo marino, dejando una estrecha faja de tierra que tenía que ser ampliada en algunos puntos y que, por sus playas de blancas arenas, sería la adecuada para desarrollar la zona hotelera.

Mientras que, en el territorio de selva del polígono de FONATUR, se proyectaron manzanas que unidas dieron las Supermanzanas, partiendo de un eje de Puerto Juárez a Tulum, por lo que esa calle se llamó precisamente Tulum, que serviría de pista de aterrizaje para los primeros aviones.

De manera que para iniciar las obras, se construyeron dos puentes provisionales de madera para unir al conjunto y se movieron miles de toneladas de tierra para engrosar la isla en los puntos requeridos, para construir hoteles en ambos lados.

Y ante las críticas, **Landa** contestaba que, por su calidad de proyecto turístico, se tenía que considerar una zona para edificios turísticos, otra urbana para los servicios y una más para preservación de la flora y la fauna, por lo que la traza ya no debía ser ortogonal, lineal ni circular. Landa sabía que, ese polo se convertiría en un centro de desarrollo a lo largo de la costa y otro eje perpendicular que iría rumbo a Mérida y ciudades del sureste.

Por lo que, a manera de investigación, nosotros revisamos los modelos de ciudades existentes exitosas para llegar a una solución propia. Estos son algunos de esos modelos estudiados:

**Trazo del Plato Roto:** Así se le llama a las ciudades feudales que tuvieron que adaptar su diseño alrededor del Castillo, el templo, las casas de la aristocracia, de los comerciantes y de otros pobladores. Las calles quebradas resultaban de esas limitaciones, pues la urbe tenía que caber dentro de una muralla que por razones estratégicas corría siguiendo las pendientes del terreno y los cauces de los ríos. Nunca fue una solución producto de estudios o políticas urbanas, por lo que este modelo sería absurdo en el siglo XX.

**Trazo de la Ciudad Ortogonal:** Desde el siglo IV a.C. el griego Hipodamo había imaginado una trama urbana para organizar a las ciudades y con base en ello, en 1573 el emperador español

impuso en todo su Imperio las llamadas Leyes de Indias, que en el Título VII y Ley I, establecía el trazo de las ciudades, la división del espacio urbano, la localización de los edificios del Virrey, las casas de los representantes del poder político y económico y desde luego el edificio dedicado a la iglesia, ocupando los cuatro lados de la plaza mayor.

De ahí parten las trazas de casi todas las ciudades en el mundo hispano y muy poco se modificó en los siguientes siglos. Evidentemente esa traza imponía en el diseño urbano, una política cerrada, ortodoxa, como una clara manifestación del poder de un sistema feudal, con un emperador elegido por el mismo Dios y que por tanto el libre albedrío estaba prohibido.

Como ejemplo, es sabido que los poblanos creen que el trazo de la ciudad de Puebla es tan perfecto, que solo pudo haber sido obra de los ángeles, por lo que le dieron el título a la ciudad de: Puebla de Los Ángeles. Aunque luego, los ateos liberales representantes del gobierno federal, le cambiaron el nombre a Puebla de Zaragoza, en honor al héroe que derrotó al ejército francés, al clero y conservadores mexicanos el 5 de mayo de 1862.

Lo que quiere decir que la arquitectura y el urbanismo no son ajenos a las ideologías y políticas de sus gobernantes. Así que veamos otras propuestas de diseño:

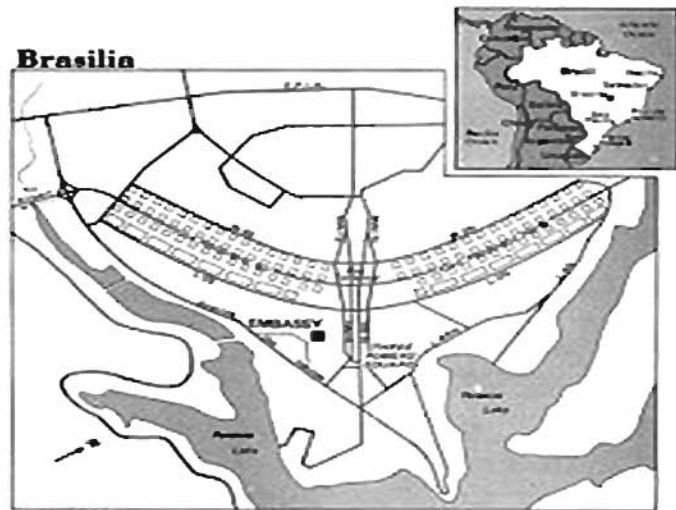
**Washington:** Apenas lograda la independencia, Thomas Jefferson, el tercer presidente de los Estados Unidos encargó en 1791 el diseño de la capital del naciente país, al arquitecto francés Pierre L'Enfant, quien se basó en los íconos de la Masonería, ya que la gran mayoría de los "Padres Fundadores de la Patria", eran miembros importantes de la logia Yorquina.

Es por eso que el trazo de la zona centro está basado en un triángulo, cuyo vértice principal inicia en el Palacio del Congreso (el poder del pueblo) y luego parte en una serie de ejes que unen a la Casa Blanca y a las esculturas de los demás monumentos a los héroes nacionales Washington, Lincoln, Jefferson. Esto es, la traza urbana como modelo pragmático, de una ideología que definiría al país.

**La Ville Radiése de Marsella:** Entre 1947 y 1950 Le Corbusier logró que se construyera solamente la primera torre de lo que sería la Ciudad Radiante, que él había imaginado 20 años atrás. El proyecto estaba formado por un conjunto de edificios con usos múltiples, que dejaba libre el primer nivel y a partir de ahí, se ubicaron 337 apartamentos de tres tipos diferentes, integrados con espacios de comercios, oficinas y recreación. Mientras que antes, Mario Pani en México diseñó el con junto Miguel Alemán sobre las mismas bases.



**Brasilia:** En 1960 el maestro Lucio Costa (responsable del diseño urbano de la nueva capital de Brasil), propuso un trazo simbólico de una cruz y una espada que representaba la conquista portuguesa. El cruce de la cruz fue ocupado por la central de autobuses, de donde partirían las venas de la ciudad. A ambos lados del eje principal se diseñaron los edificios más emblemáticos del poder, culminando con una gran plaza que escultóricamente soporta los edificios de los tres poderes del gobierno.





**Osiedle:** Al inicio del proyecto de Cancún, el enfrentamiento entre el Comunismo y el Capitalismo estaba vigente, y para ejemplificar el cómo se viviría en el Comunismo, los líderes del Partido, construyeron dos ejemplos de ciudades modelo, una en Siberia y otra en Cracovia.

Ésta última, a pesar de representar a la dictadura del proletariado, tenía claras diferencias arquitectónicas tanto en el diseño de la vivienda

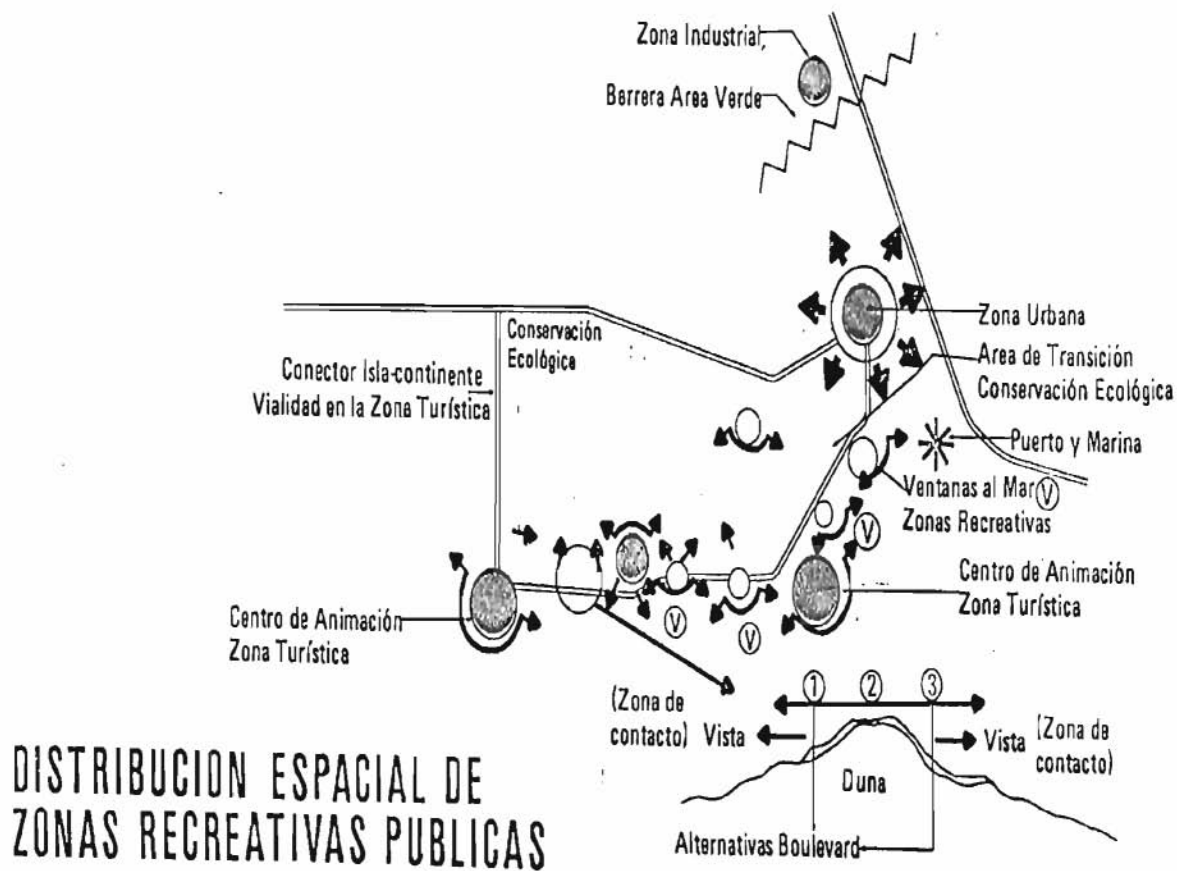
popular con la de los líderes del Partido y por supuesto en las dimensiones y localizaciones de los edificios públicos. Así, mientras en Occidente se discutía sobre la conveniencia de separar las áreas habitacionales de las industriales en las ciudades jardín, en el mundo socialista se trataba de imprimir en términos urbanos la ideología del sistema social.

Por otra parte, estaba la nueva ciudad de **Chandigarh** en la india y el proyecto de **Argel** en Argelia, del mismo **Le Corbusier**, en las que el maestro daba prioridad a las cuestiones de manejo del clima y las condiciones de los suelos; mientras que en los Estado Unidos, se promovía la propuesta de **Frank Lloyd Wright** de la ciudad "**Broadacre**", estructurada con sus torres de una milla de alto, rodeadas de terrenos de un acre cada uno, para reforzar el concepto de propiedad privada y darle continuidad al modelo rural del American Way of Life.

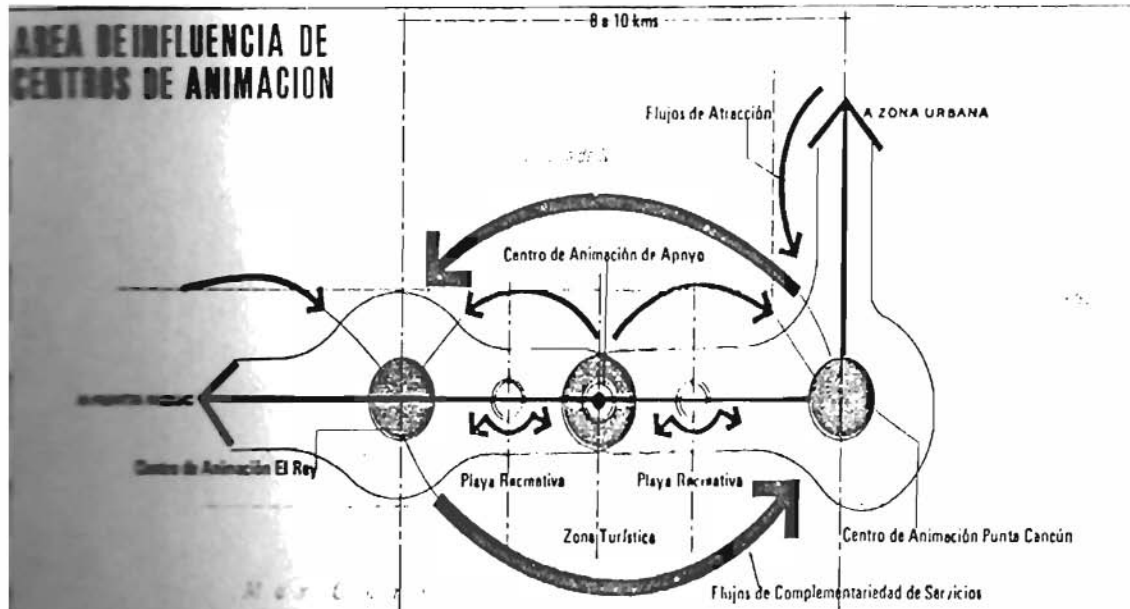
En años más recientes se construyó la ecológica ciudad de **Putrajaya**, nueva capital de Malasia, basada en conceptos políticos plasmados en la obra urbana. Además de propuestas teóricas venidas de otras ciencias, como los del sociólogo español **Manuel Castells**, las del economista colombiano **Emilio Pradilla**, del revolucionario cubano **Roberto Segre** y del mexicano **Rafael López Rangel**, todos con enfoques socioeconómicos y políticos, para el diseño de nuevas ciudades.



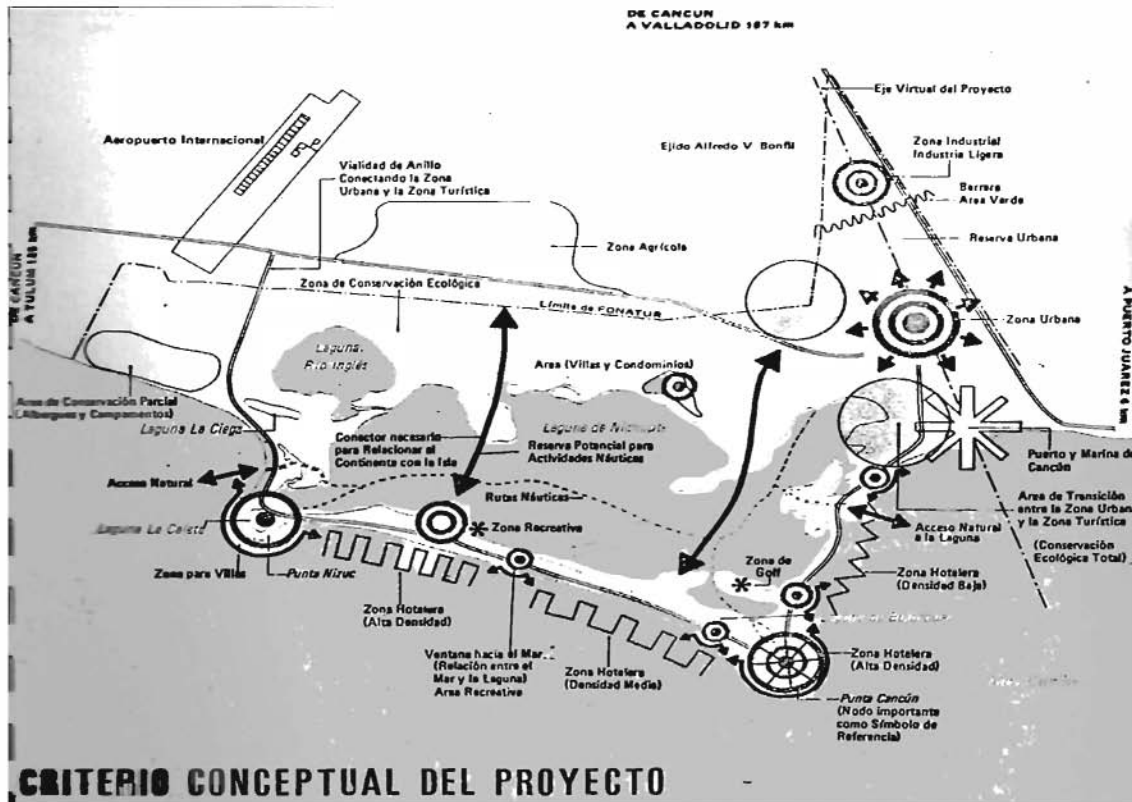
Para obtener buenos resultados en el negocio-proyecto, se dependía de la respuesta del turismo, lo que parecía ser un asunto muy prometedor, pues, aunque había una gran oferta en la zona Caribeña, aquí se contaba con blancas arenas, impresionantes manglares y vegetación abundante, a lo que se sumaba el atractivo de los restos arqueológicos de la zona de "El Rey", muy cercanos los de "El Meco" más otros asentamientos mayas de diferentes períodos históricos, ubicados en un perímetro de 20 kilómetros.



De manera que se plantearon fundamentalmente dos puntos de animación para desarrollar múltiples actividades, dirigidas primordialmente a la población local. Y entre esos puntos se dejaron espacios para la construcción de grandes hoteles, por lo que los terrenos fueron considerados de grandes dimensiones.

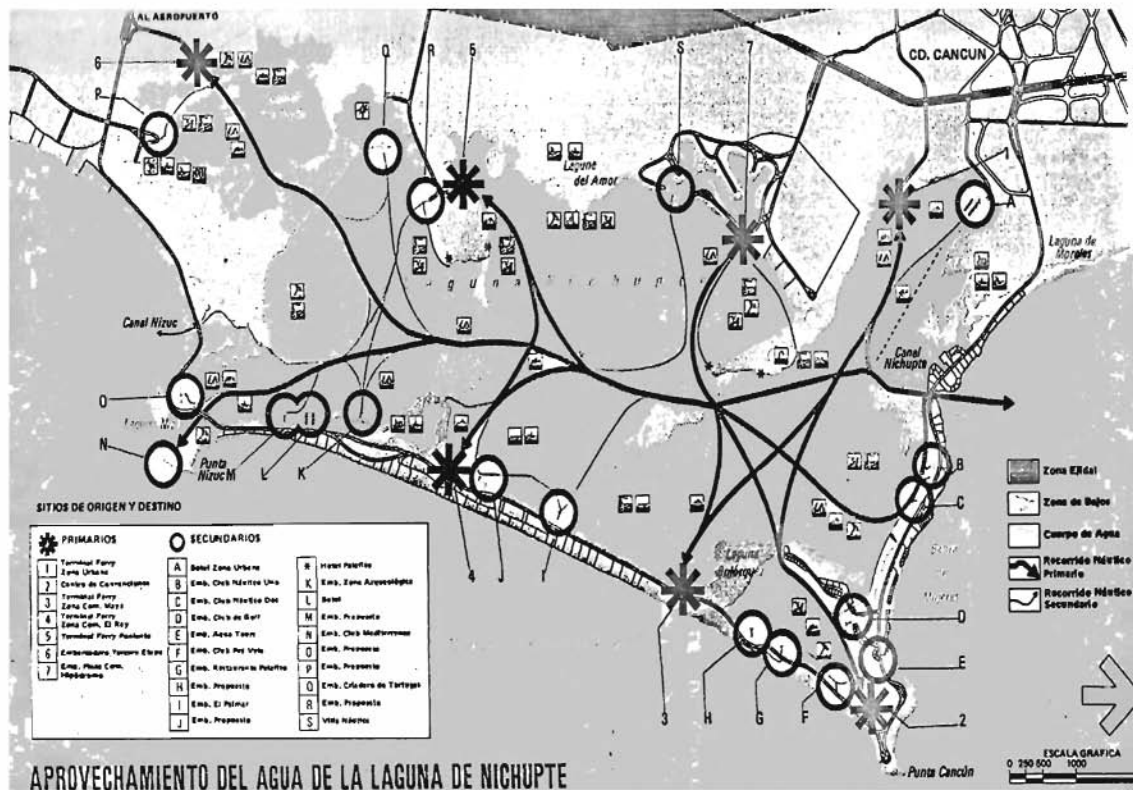


Entre esos complejos hoteleros se proyectaron espacios intermedios amplios para crear playas destinadas al uso de la población local, mismas que también deberían tener una oferta de servicios públicos ligados a plazas y otras atracciones para los visitantes. Estas playas públicas fueron concesionadas a particulares por plazos de diez años, pero en ese espacio de tiempo deberían construir locales para venta de alimentos, servicios sanitarios completos y locales comerciales dirigidos a ese sector de la población. Partiendo de la premisa de proteger los arrecifes y manglares, se diseñaron entre las lagunas una serie de rutas de navegación para comunicar por vía marítima, con reglas como la de no utilizar combustibles fósiles, no alterar los puntos de carga y descarga de pasaje y crear estaciones respetando el medio ambiente.



Cancún ha sido la única ciudad proyectada íntegramente en México, aunque nunca se pensó que llegaría a contar con más de un millón de habitantes y convertirse en la ciudad con el segundo aeropuerto del país en función del número de viajeros. Fue un éxito, que por eso mismo se desbordó y ahora es necesario buscar la manera de ordenar su crecimiento. La zona hotelera está más o menos controlada, pero la de habitación y servicios limitada originalmente por el polígono de FONATUR, con los años ha sido desbordada invadiendo la selva, de la misma manera que el “farwest” de Brasilia, sin lograr concientizar a los promotores inmobiliarios ni a los ejidatarios a que limiten su avance.

Ciudades nuevas existen con diversos objetivos: un ejemplo es el del sector sur de la ciudad de Helsinki, que se llama "Arabiata" y que es conocida porque integró el arte con el urbanismo, en la que se impusieron límites, mismos que se han respetado; por otra parte, en 1995 el gobierno de Malasia decidió construir una capital administrativa a 40 km. de Kuala Lumpur, en la que cada casa es asignada al funcionario en turno y solo por durante su contrato. Pero no todo funciona como se proyecta, pues ahí está el caso de Paris, en donde hace algunas décadas se construyeron una serie de ciudades satélites, que con el paso de los años han sido absorbidas por la mancha urbana, pero desde la llegada de la alcaldesa Anne Hidalgo, se emprendió un impresionante proyecto para hacer una ciudad de 15 minutos de recorrido entre las viviendas y las fuentes de trabajo.





### **3.2.-LA ARQUITECTURA DE ECHEVERRÍA:**

Apenas se entregó el proyecto ejecutivo, se iniciaron el trazo y lotificación de la ciudad, trabajando paralelamente en las obras de infraestructura con el Acueducto Cancún y en las obras viales; deslindando primordialmente los predios que estaban destinados al gobierno y la administración de la nueva ciudad.

Para encargarse de los trabajos, comenta el Ingeniero **Ortiz Caso**, que sin otro elemento que su propio ingenio, él dirigió la construcción de puentes de troncos que permitieron dar continuidad a las brechas y crear el campamento. Al igual que los primeros mayas, para construir una ciudad, solamente tuvieron a su alcance árboles, tierra y piedras.

La isla propiamente dicha, requirió de enormes movimientos de tierra, en unos casos, para ensanchar unas secciones que apenas tenían unos 120 metros de ancho y debían crecer mucho más. Por otra parte, tuvieron que trabajar en la construcción de dos puentes que unirían a la isla con el resto de la ciudad, sobre la premisa de que permitieran el movimiento de aguas del mar Caribe en su ingreso y egreso de las aguas dulces del sistema de lagunas.

De esta manera entre 1970 y 1980 se erigieron los principales edificios de gobierno, los de vivienda y desde luego los complejos hoteleros.

Ahora les tocaba a los arquitectos, diseñar la arquitectura propia, de un México orgulloso de su pasado, incorporando los elementos mayas y las tradicionales arcadas, patios cerrados traídos de España, integrados todos con los preceptos ideológicos de nuestra Revolución.

No es una “ocurrencia de los arquitectos”, que los arcos de medio punto ibéricos y algunos arcos falsos mayas se tuvieron que integrar a esa arquitectura temprana de la ciudad conocida como “Nido de Serpientes”. Esos diseñadores de los espacios arquitectónicos tuvieron que cargar con la responsabilidad de trabajar en terrenos que eran considerados casi “sagrados”.

### PRIMERAS VIVIENDAS:

Dada la urgencia de dar vivienda a los constructores de la nueva ciudad, en 1972 se diseñaron casas tipo de interés popular en las SM 23 y SM 22 en la Avenida Nader; comunitarias para los empleados del Fonatur de la Supe manzana IV; la Casa del Arq. Ignacio Werner en el callejón del Canicazo, ubicada en la Avenida Nader en la SM 3, la famosa casa de Los Picapiedra en la SM 22, la casa 15 (de las fiestas) construida en la SM 3, diseñada para dar alojamiento a los funcionarios o los que llegaban como visita de supervisión. Luego se construyeron las residencias de los Directores Técnicos C.P. Jesús Martínez Juárez e Ing. Amado Rojas Ubaldo. Y para los empleados de menores sueldos, se creó un esquema de crédito financiero basado en un 10% de enganche, 10% de interés anual y 10 años para cubrir el crédito.

Se seleccionaron 28 lotes en las Supe manzana 22, 24 y 25, encargando el proyecto ejecutivo a los arquitectos Lorenzo Mendiola Farfán y **Gonzalo Fernández Espejo** y el Ing. Francisco Sánchez y Gómez. Los lotes medían 10 metros de frente por 25 o 30 m de fondo. Las constructoras fueron Ritco y Asociados, DM Construcciones y el Arq. Jorge Lobo.



La casa muestra ganadora fue la de la empresa Ritco y Asociados en el lote seleccionado, con un proyecto diferente al de las casas de interés social existentes en la zona. También hubo proyectos de casas construidas en bloque de cuatro o cinco, otros en zonas más exclusivas como la SM XXII. A pesar de ello, pocos empleados de aquella época tenían vivienda propia.

Por otra parte, en un esfuerzo por construir en un brevísimo tiempo y bajo costo, un empresario desarrolló un proyecto de hotel con unidades modulares de fibra de vidrio, basada en los modelos del maestro **Juan José Díaz Infante**.

En este caso le unidad estaba formada por cuatro elementos que se encontraban en el centro formando una planta de cruz; de manera que cuando el proyecto hotelero fracasó, la cruz se desarmó para formar 4 viviendas con mobiliario integrado con muebles de baño y cocina, capaces de soportar vientos y huracanes. Todavía hoy, existen algunas de esas unidades olvidadas en algún lugar de Cancún.

Otro modelo más exitoso de **Díaz Infante** fue el “farol, chino” que se reprodujo en todo el país y en el extranjero. Una de esas piezas resultó tan artística, que fue adquirida por el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, para exhibirlo como obra de arte en sus jardines. (ver foto)



En estos inicios, los trabajadores de la empresa ICA requirieron de su propia casa, por lo que en la manzana 32 se levantaron una serie de edificaciones de dos y tres pisos, que llamaron “Residencial Fuentes”, mismas que se integraron perfectamente con el paisaje, dejando amplios espacios verdes entre un edificio y otro, muy a la manera de las casas de la Unidad Independencia en la Ciudad de México de los años sesentas y diseñadas por Alejandro Prieto y José María Gutiérrez.



Pero tal vez la casa más representativa de esa época fue la llamada “Casa Maya”, que fue ejecutada con una excelente mano de obra y un diseño que no intentó “modernizarse”, sino simplemente repetir un modelo basado en la tradición maya. La obra tuvo una gran variedad de usos, empezando como lugar de trabajo y recepción a los visitantes al proyecto, luego como alojamiento para visitantes importantes y finalmente, ya reconstruida, se instaló en el parque Kabah, como un centro de exhibición y museo de cultura maya.

**OFICINAS DE GOBIERNO:** Desde 1970 el proyecto urbano ubicó al Palacio Municipal en un amplio terreno de la Supe manzana 2 con frente a la Avenida Tulum. Fue diseñado a partir de una gran plaza cívica, y localizando al fondo a un largo edificio simétrico, con un balcón destinado al Alcalde, dejando la fachada posterior sobre la Avenida Nader. Por supuesto, siguiendo la tradición de diseño de los palacios Municipales porfiristas, en el eje principal se añadió poco después un reloj que desafortunadamente no se supo integrar al diseño de la fachada. De esta manera se olvidó del trazo tradicional de las plazas centrales de gobierno compartido con edificios del clero y representantes del poder fáctico.

El proyecto arquitectónico de 1975 fue de los arquitectos **Francisco Maqueo y Alfonso Barnetche Pous**, quienes utilizaron prioritariamente materiales de la región, partiendo de una gran plaza, que por sus dimensiones nos recuerda a las plazas mayas de nuestra herencia.

El largo edificio tiene una fachada que parece inspirada en el Palacio de la Alborada de Brasilia, aunque volteando 180° las columnas, hasta que se transforman en arcos. Solución que coincidentemente caza con la tradicional arcada “colonial”, aunque no con arcos de medio punto sino parabólicos, que se complementa con los tradicionales patios rectangulares del interior del conjunto administrativo, que ciertamente son frescos, porque cortan el rayo solar, orientan los refrescantes vientos y protegen del calor. Estas características de los patios interiores cuadrados son clara influencia del sur de España, las que se complementan con abundante vegetación y pasillos cubiertos para conducir y enfriar las corrientes de aire. Por estas condiciones, que buscaron la tradición y al mismo tiempo que fueran compatibles con la forma de atender las condiciones climáticas que impone el territorio. El edificio fue integrado al Inventario del Patrimonio Cultural de Cancún.



### **OFICINAS DE FONATUR.**

Diseñada en 1970 por INFRATUR, el edificio instalado en la calle de Cobá esquina con Nader, se convirtió en referente de la ciudad. De hecho, en los primeros años de Cancún, prácticamente todo trámite de compra de terrenos, permisos de construcción, permutas, reglamentos, usos del suelo y todo lo referente a la obra construida se tenía que resolver ahí. En la práctica, como lo constaté a fines de esta década, con el entonces director **Javier Canales Villalpando** que tenía más facultades que cualquier dirección de obras de cualquier ciudad del país, pues el director en turno no solo trataba los temas de construcción, sino que también decidía si desaparecía un manglar, si se construía un muelle, si se plantaban árboles y todo lo concerniente a ese Polígono creado expreso.

El edificio es relativamente pequeño, pero la plaza de acceso escalonada, con una placa con el ícono de FONATUR, nos hace recordar las plazas y ubicaciones de las estelas mayas, y nos lleva a la construcción de un solo nivel con una larga puerta de cristal que invita al acceso. Es una obra bien estructurada, adaptada al clima de la ciudad y con un buen uso de la piedra local con el concreto aparente. Es por eso que forma parte del inventario del Patrimonio Cultural de Cancún. Y refleja la ideología del régimen.



**IGLESIA CRISTO REY:** Ya que el proyecto original de la ciudad no había contemplado un espacio para la edificación de un templo religioso, fue necesario ubicarlo en medio de la SM 2, en la calle de Margaritas, con un modesto presupuesto. En estos tiempos, iglesia católica estaba viviendo un proceso de pérdida de poder por la deserción de creyentes, que empezaron a emigrar a otras denominaciones, catalogadas genéricamente como “cristianas” y otras de nombres llamativos de reciente creación, que por alguna razón siguen logrando atraer a una comunidad que les ofrece el cielo eterno.



Así en 1974 se dice que el arquitecto **Pedro Ramírez Vázquez** donó el proyecto de la primera parroquia de Cancún, pero es de dudarse, pues no se aprecia la calidad de diseño del maestro. El encargando la supervisión fue al **Arq. José Torre Loria**, quien edificó un templo que pudiera albergar a 600 personas, diseñado en base a una planta hexagonal, con muros de concreto aparentes combinados con celosías que permiten una excelente ventilación cruzada. La cubierta fue originalmente diseñada con hojas de palma y plafón falso de troncos de madera aparente, que le daban una liga con la tradicional manera de construir de los antiguos mayas, pero posteriormente tuvo que ser reemplazada por una losa de concreto, lo que le permitió soportar los huracanes que asolaron a la ciudad en 1988 y en 2005. Con tan pocos elementos, esta obra no nos dice mucho, pero es cierto que dentro de su sencillez funciona muy bien. Es por eso que también está catalogada en el inventario del Patrimonio Cultural de Cancún.



**LA COPA DE AGUA.** El diseño original de este tanque hiperbólico fue del artista jalisciense **Ernesto Paulsen** en 1970 y edificado por la Constructora “Los Remedios” dirigida por Alberto Carrera López y Vicente Bortoni, entre 1973 y 1974, utilizando concreto aparente para almacenar y distribuir el agua, además de servir de base en su origen a antenas de comunicación. Es una obra que demuestra que una construcción puede ser racional sin menoscabo de sus valores estéticos, es por eso que la solución fue repetida dos veces más en otros puntos de la ciudad. Y por su calidad, forma parte del inventario del Patrimonio Cultural de Cancún.

**PRIMER CENTRO DE CONVENCIONES DE CANCÚN:** En 1975 Ortiz Mena, presidente del BID, visitó Cancún, para ver la posibilidad de organizar eventos de nivel mundial, considerando el promisorio flujo de visitantes que se preveía vendrían. Era un buen momento, pues el turismo crecía años tras año en todo el mundo, desde que nació a mediados del siglo XIX, con los viajes de los ingleses a la templada ribera del río Loira junto a la ciudad de Tours, (de donde nació el nombre de Turismo). Ortiz Mena constató que, para atender las necesidades futuras, era necesario contar con un Centro de Convenciones. Así fue como se contrató al arquitecto **Enrique Hernández Jaime**, para que diseñara el proyecto en un amplio terreno en Punta Cancún, que en ese entonces era el centro de la isla y también el centro del sector hotelero. **Hernández** propuso que, dadas las limitaciones de mano de obra y materiales, se debía proyectar una estructura ligera fácil de construir.

El auditorio tendría una cubierta inflable y desmontable, utilizando un interesante sistema modular prefabricado ya utilizado en una obra en la ciudad de Chicago, misma que causó muchas controversias. Pero al final, a pesar de las dudas, el factor tiempo determinó aceptar el proyecto e iniciar la obra con la Constructora Los Remedios, quien encomendó la supervisión al arquitecto **Mauricio del Moral**, demostrando tal capacidad, que tres meses después la obra tenía terminada su fachada de block de cemento, que sería la base del auditorio para recibir la cubierta inflable.

Así se logró que el 17 de mayo de 1976 estuviera listo el moderno Centro de Convenciones, que se inauguró en la Décima Asamblea de Gobernadores del BID. El área construida fue de 14,200 m<sup>2</sup>, que sumaba al auditorio un gran espacio construido al servicio de las empresas privadas y organismos del Estado; esto le dio a la ciudad la capacidad para crecer y atraer a un mercado turístico, que estaba solo en la imaginación de sus creadores.

**AEROPUERTO:** Según nota del investigador **Francisco Verdayes** y con una caricatura del **Dr. Vicente Guzmán**, en el año de 1954 el gobierno federal ya estaba construyendo una carretera de Valladolid a Puerto Juárez; por lo que para apoyar la obra, se habilitó una pista rústica de 400 metros de largo, que originalmente había servido para el campamento chiclero, para recibir pequeños aviones, luego, ese mismo sitio se convirtió en una pista de bicicletas y más tarde pasó a formar parte de lo que ahora es la avenida Kabah.

En 1970, la misma pista fue ampliada a 1,200 metros y más tarde a 1,500 convirtiéndose en el primer aeropuerto de Quintana Roo, diseñado con una rústica estructura de madera y palma para alojar la sala de espera y oficinas, con plafón de maderas como el salam, lo que le dio valor estético y mejoró el aislamiento. Tal vez debería considerarse como el primer ensayo de una arquitectura tradicional maya con una función de pista de aviones. Por su parte, la torre de control fue construida también de maderas de zapote y nacax con una altura de 15 metros, que remataba en una sala-observatorio de planta cuadrada de 3 metros de lado.

En 1972 llegó el primer vuelo y tres años después se inauguró el Aeropuerto Internacional, por lo que las rústicas instalaciones se reciclaron para convertirse en la sala de espera y oficinas en el acceso de lo que después cambiaría su uso para convertirse en la base del Instituto Cancún La



Salle. Mientras que la pista sirvió como un lugar de entrenamiento para la policía municipal.

Años después se erigió una reproducción de la torre de control, en el centro de una glorieta de la Avenida Bonampak, como si fuera una escultura y la llamada Casa Maya que viajó de un lugar a otro, descansa en medio del parque Kabah, como un testimonio de la joven historia de Cancún.



### EL PARQUE DE LAS PALAPAS:

Según el cronista y **arquitecto Carlos A. Cosgaya**, el 10 de abril de 1975 el Parque de las Palapas fue el escenario de la toma de protesta de Alfonso Alarcón Morales como primer presidente municipal del municipio de Benito Juárez, esto debido a que el Palacio Municipal aún estaba en construcción.

En ese entonces, ese gran parque estaba arbolado, con templete que funcionaba como teatro, un área de juegos infantiles y tuvo dos espacios elevados limitados por una barda con cornisa maya con la celosía de cruz maya, interiormente la barda servía de respaldo a una banca de concreto.

En el centro de la plaza se construyeron unas palapas que fueron concesionadas para servicios de gastronomía, como la Giuseppe y la tortería "La Veloz". Esas palapas son las que le dieron el nombre a la plaza y se convirtieron en el más concurrido espacio social de la



naciente ciudad. Ese parque unía peatonalmente a las cuatro Manzanas que colindaban con sus cuatro esquinas, dándole mayor importancia.

En 1988, el huracán Gilberto destruyó las Palapas, aunque el nombre persistió, hasta que la actividad comercial decayó cuando en 1994 se canceló la calidad de Zona Libre que tenía la ciudad, que le permitía la venta de mercancía sin pagar impuestos. Eso provocó que la actividad comercial se desplazara a otros puntos, por lo que los 2,000 residentes en la zona, reaccionaron promoviendo un concurso de diseño, que ganó el arquitecto **Jorge Martel**, quien propuso la construcción de nuevas palapas y una barda con cuatro accesos enmarcados con una pobre imitación de arcos mayas, que definían un espacio con gradas arboladas y en el costado sur un Museo de las Culturas Populares que finalmente no se construyó. Las obras emprendidas no fueron suficientes y el espacio se siguió degradando, hasta que, en el 2005, se optó por demoler las construcciones incluyendo las palapas y deforestar el predio, dejando en su lugar una inhóspita plancha con unos toldos de lona que son totalmente ajenos a la cultura local y a las condiciones climáticas de Cancún. Lo que demuestra que las autoridades no necesariamente son capaces por el solo hecho de ser elegidas por el voto popular.



**PRIMEROS HOTELES:** Cuando todavía no se terminaban de construir las avenidas, el sector hotelero entendió que era el momento de invertir y no esperó para comprometerse en la construcción de estos servicios, y ya en el 1974 se estaba construyendo el hotel “Bojorquez” con 332 cuartos, y lo siguieron el “Playa Blanca” y “Villas Cancún”. Un año después ya estaban en construcción los hoteles “Camino Real” (hoy “Dreams”), “Presidente” y “Villas del Presidente” (foto anexa) que luego se llamó “Garza Blanca” en ese entonces con una oferta de 116 cuartos. Años después ese, mismo hotel se amplió con una torre de tres niveles, lo que no lo salvó de ser demolido, para permitir la división del predio y ahí construir dos hoteles: “Gran Caribe Real” y “Royal Cancún”.

La euforia fue tal que en esos pocos años, se construyeron también los hoteles: “Dos Playas”, “Kin Ha” y “Villa Tacul”, y en 1975 dos hoteles utilizaron proceso de prefabricación en la zona hotelera: el “Hotel Plaza Caribe” y el “Hotel Bahía de Mujeres”, en el que el arquitecto **Raúl Alcalá Erosa** utilizó módulos prefabricados de plástico y fibra de vidrio. Mientras otros estaban en fases preliminares como como el “Camino Real”, “Aristos” y el “Cancún Caribe”, que fue diseñado también por el maestro **Enrique Landa** y que luego se llamó “Hyatt”, mientras que el aeropuerto apenas se acababa de inaugurar.



El Dos Playas fue construido por los hermanos **Eugenio y Rodrigo Riquelme**, ocupando un terreno colindante con “Playa Tortugas”, dirigido a atender un mercado clasemediero, pues entonces se veía muy distante construir para un mercado turístico internacional. Es por eso que fue diseñado con dos cuerpos rectangulares de poca altura, que daban una apariencia hogareña a los espacios abiertos y cerrados, con un frente a la Avenida Bonampak y con otro a un extenso tramo de playa.

Siendo uno de las primeras propuestas de este servicio, se planteó como hotel, luego fue condominio, más tarde, tiempo compartido y finalmente otra vez hotel y condominio. Viéndose beneficiado por la concesión de la Playa Tortugas por diez años, con el compromiso de construir un restaurante con una gran palapa y otros servicios para uso público. Ese proyecto aparece en el siguiente capítulo.

**OTROS EDIFICIOS:** En solamente dos años, de 1975 a 1976 se construyeron todo tipo de edificios que la incipiente ciudad ya necesitaba, como fueron los mercados de las Artesanías Ki Huic en la Avenida Tulum, de la SM 5, y el de la SM 23 para atender las necesidades de la población de apoyo a la zona hotelera; en el campo de servicios, se edificó el edificio de correos y telégrafos en la SM 28 que en ese entonces era el único medio de comunicación de un gran sector de la población.

La sucursal del Banco Comercial Peninsular en la SM 5 para atender a las empresas constructoras; la primer Plaza de Toros que llevó el nombre de Silverio Pérez en la Avenida Chichen Itzá, que luego sería demolida para construir otra más grande y el Club de Golf Pok la Pok diseñado por Robert Trend Jones en la SM 62, adornado con la escultura del “Cuidador de las Manos” del artista americano Blackbear Bolsín, que fue donada por la ciudad de Wichita (Hermana de Cancún) para darles servicios a los turistas que les gusta golpear a la pelota.

El proyecto turístico de Cancún estaba entrando desde sus inicios, por la puerta grande en la competencia por el mercado turístico internacional.

# 4

## **.-1976-1982.-JOSÉ LÓPEZ PORTILLO- QUETZALCOATL.**

**ANTECEDENTES:** En 1976 tomó la banda presidencial el licenciado José López Portillo, ante una indiferencia generalizada, pues llegó al poder en unas elecciones en las que fue candidato único. La suerte estaba echada y la misma tónica “populista” y de progresivo endeudamiento nos llevó directo a un camino sin salida. Todo esto a pesar de que nuevos descubrimientos de reservas petroleras hicieron creer a nuestro presidente que de ese momento en adelante solamente tendríamos que administrar la riqueza. Por lo que encumbrado en la cima del poder construyó el edificio más alto de México destinado para la paraestatal PEMEX y para buscar su propia legitimidad, abrió las puertas a nuevos partidos políticos y construyó el palacio legislativo con una alta influencia maya. Sin embargo, el sistema político empezaba a dar señales de agotamiento, el PRI se estaba desmoronando y no parecía haber alguna alternativa.

Esta caída de verdades absolutas y de valores, se dio también en las tradiciones, en el olvido de las costumbres, en el cambio de las estructuras familiares y en la transformación del papel de la mujer, que pasó de la sumisión a la competencia con el hombre en todos los ámbitos. En esos días, Cancún ya estaba posicionado en el Caribe, por lo que López Portillo siguiendo los pasos de su predecesor, decidió internacionalizarse y organizar un evento internacional denominado “Reunión Norte-Sur”. Durante este sexenio, la ciudad de Cancún tuvo tres presidentes municipales, el primero fue Alfonso Alarcón Morali que terminó su mandato en 1978 para entregarle la banda a Felipe Amaro Santana, promotor del Monumento a la Historia de México y de 1981 a 1984 el presidente fue José Irabién Medina a quien le tocó completar la carretera a Tulum.

**4.1.- URBANISMO: PRIMEROS DESARROLLOS FUERA DE FONATUR.** En 1980 ya era evidente el éxito de Cancún, pues de encontrarse casi deshabitado en 1970, a diez años ya contaba con una población de 33,273 habitantes y su fama trascendía el país, creciendo al suroeste con nuevos desarrollos urbanos como el del Fraccionamiento Isla Dorada.

Pero no todos eran buenos logros, ni el nivel de vida de los cancanense era compartido por todos los ciudadanos, ya que le pasó lo mismo que a Brasilia, en la que se propuso un proyecto urbano ordenado sin considerar que, para construirlo, se iba a requerir mano de obra barata, misma que nunca tendría acceso a las viviendas de los nuevos proyectos. Así fue como en el norte de Brasilia nació la llamada “Farwest”, por su semejanza con los pueblos irregulares de madera, que construyeron los colonizadores estadounidenses en la segunda mitad del siglo XIX en las llanuras del oeste.



Caso similar se dio en el oeste del nuevo proyecto quintanarroense, pues en el territorio boscoso fuera del perímetro de FONATUR, se fueron asentando decenas de miles de habitantes de manera irregular, destruyendo el medio ambiente y contaminando los suministros de agua potable. Esto obligó a las autoridades a llevarles servicios de electricidad y suministro de agua, autorizando de facto un territorio al que se le llamó “**Nuevos Horizontes**”, el cual, a pesar de ese bonito nombre, significó una gran aceptación del fracaso de las políticas sociales del régimen.

A estas políticas de crecimiento urbano de Cancún, fuera de los límites del polígono de FONATUR, se promovió desde con la misma capital del país, una migración de 500 habitantes de la población de Tlahualillo en Durango, asignándoles tierras que ellos dividieron sin criterio de orden urbano. Lo que recuerda tristemente, el traslado obligado de aguerridos indios mayos de Sonora a Yucatán, que ordenó Porfirio Díaz para apaciguar el norte del país.

El resultado de este crecimiento anárquico en tierras ejidales fue la construcción de manzanas que no siguieron ninguna norma constructiva ni buscaron un mínimo de relación con el proyecto del maestro Landa. Pero no había de otra, pues era necesario que se construyeran viviendas para ese sector de muy bajos recursos, en el que el FOVI (Fondo para la Vivienda) tenía un techo crediticio muy alto, el que, para amortizarlo, el trabajador tenía que ganar dos salarios mínimos. Pero la culpa de los pobres diseños se les echó a los arquitectos, quienes tuvimos que trabajar con especificaciones muy estrictas.

Con la intención de poner un poco de orden en el proceso de crecimiento, se contrató al urbanista **Roque González Escamilla**, que les dio estructura al conjunto hasta convertirlo en la llamada **colonia Bonfil**, que en unos pocos años aumentaron el valor de la tierra de manera desmesurada.

Pero en la década de los ochenta, siendo presidente López Portillo, la Secretaría de Desarrollo Urbano a través del **Dr. Francisco Covarrubias**, y durante el gobierno estatal de Carlos Joaquín Coldwell, regularizaron la zona y les proveyeron de la infraestructura necesaria, tal vez por eso la avenida que cruza la zona, recibió el nombre de José López Portillo.





**COLONIA VICENTE LOMBARDO TOLEDANO:** En el proceso de regularización, de desarrollaron proyectos como el de la Colonia Lombardo Toledano, el que la CROC (Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos) recibió como regalo del municipio dos terrenos de 200,000 m<sup>2</sup> cada uno, sobre la carretera de Cancún a Puerto Juárez, prácticamente sin ningún valor comercial, pues en época de lluvias se inundaban, dejando las tres o cuatro casuchas bajo el agua por varias semanas. Sin embargo, eran muy atractivos, pues estaban a unos minutos del centro de la ciudad.

El área permitía construir en ellos más de 1,000 viviendas, que, en honor a su líder, llevarían el nombre de "**Conjunto Vicente Lombardo Toledano**". La empresa promotora

encargada de desarrollar el proyecto fue RIQ SA propiedad del Ingeniero **Eugenio Riquelme**, siendo él quien me invitó a diseñar desde la casa modelo, el conjunto urbano y las enormes instalaciones de las decenas de oficinas de los diferentes organismos de la CROC. Se partió del hecho, que, para evitar las inundaciones, había que rellenar con tierra cuando menos un metro, por lo que se tuvieron que contratar miles de viajes de camiones de volteo, para lograr el objetivo, dejando como resultado un cráter en algún lugar de la zona.

Ya que la venta estaba pactada con los líderes sindicales, antes de empezar las obras, ya habíamos vendido 500 viviendas y al terminar llegamos a 1,200 unidades listas para entregar.

Para el proyecto de la vivienda tipo, se partió de recuperar los elementos formales del espacio maya: planta rectangular con ábsides con techo a dos aguas de concreto armado, con un acabado de palma como aislante térmico, con una sola puerta al centro integrando a un espacio abierto habitable. Pero la sorpresa fue que los posibles adquirientes a quienes estaba dirigido el proyecto se opusieron al diseño de una casa de reminiscencia maya, pues su modelo de modernidad era la casa de block hueco y losa de concreto armado en la cubierta, partiendo de una planta cuadrada. Y así se hicieron.



Además, el FOVI impuso un límite de 32.00 m<sup>2</sup> a la vivienda y la normatividad obligó a ajustar las medidas de cada cuarto, alturas y vanos, de manera que no nos quedó más que diseñar un modelo de casa tipo con valores estéticos limitados, pero que se repitió más de 1,200 veces. Sin embargo, esas casas cuadradas con muros de block hueco y cubierta de trabe losa fueron una solución estructural muy adecuada para aislar el calor y permitir la futura construcción de un segundo piso.

El diseño urbano de los dos proyectos, permitió la creación de lotes de 120.00 m<sup>2</sup>, con un eje central peatonal en uno y con una plaza central en el otro. Además, se dejó una ancha franja a lo largo de la carretera, con un área de 10,000.00 m<sup>2</sup>, para uso del Sindicato de la CROC, en el que se instalarían las decenas de oficinas, servicios y un gran teatro abierto que podía crecer en un momento dado sobre una gran terraza exterior, para recibir hasta 2,000 asistentes. Aunque después, la misma CROC decidió vender ese espacio para uso comercial.



Naturalmente con el paso del tiempo las casitas de la Lombardo construidas de un solo nivel crecieron, naturalmente sin tomar en cuenta los proyectos que les entregamos. Por lo que unos años después, esas modestas casitas de un solo nivel se habían transformado en casas de dos niveles de estilos arquitectónico multiformes, aunque una que otra ha incorporado la palapa para darle una mejor apariencia tradicional. Lo que de alguna manera demuestra que si somos necesarios los arquitectos.



**CONJUNTO DE CASAS “EL CARACOL”  
Y EDIFICIOS CON ARCO AL FRENTE:**

Así fue conocido el conjunto de casas con características individuales, que tienen vistas al área común ajardinada. Serían habitadas por adultos mayores que contarían con un sistema de captación de agua de lluvia que se utiliza para los baños, lavado de ropa y riego de jardín; además de un acceso seguro directo al estacionamiento y la compañía de otras personas seleccionadas para vivir en esta micro-comunidad. Este

proyecto fue el primero en la ciudad que incorporó una pérgola a base de vigas de concreto armado y cristal filtrador para la protección de los autos contra el sol y la lluvia.

Otro modelo muy repetido durante la administración de López Portillo, fue construido profusamente en diversos lugares de la ciudad, fue el de pequeños edificios independientes, cada uno de dos niveles sumando solamente cuatro departamentos, con una escalera central que parte de un acceso al frente que sobresale con un cuerpo de escaleras, que se abre al centro rematado con un arco de medio punto, trebolado o con un triángulo que rememora al arco falso maya. Ese modelo comparte área de estacionamiento, rodeados de jardines, andadores y una pequeña palapa o elemento de convivencia, ubicado en el centro de la Manzana.

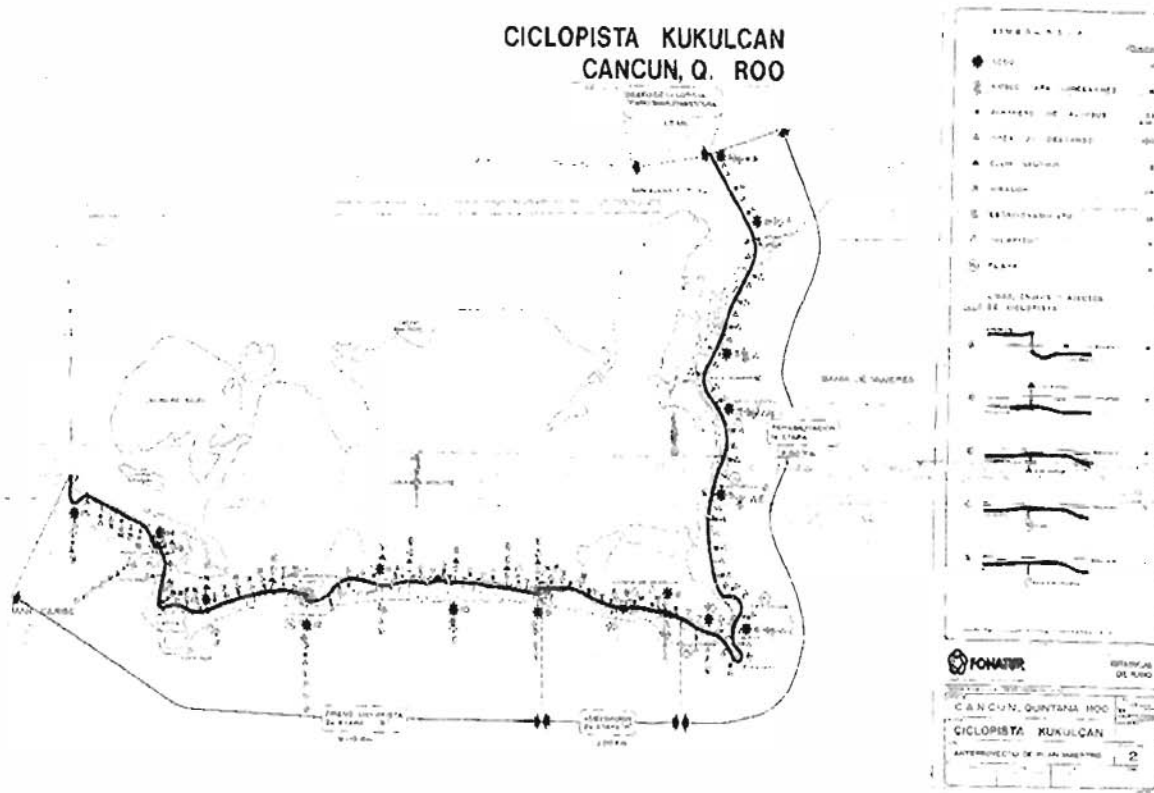
También son característicos de esta época temprana de formación de la ciudad, unos grandes conjuntos confinados en su perímetro, donde se levantan una serie de edificios de cuatro niveles, con amplios espacios verdes entre sí.

Como complemento a este crecimiento de la ciudad, en 1980 se construyó la Central de Abastos precisamente en la Avenida López Portillo, que se convirtió en el eje carretero que une a la ciudad de Cancún con el éste de la península de Yucatán. Lo que remarcó esta calle como el eje del proyecto urbano de Cancún.

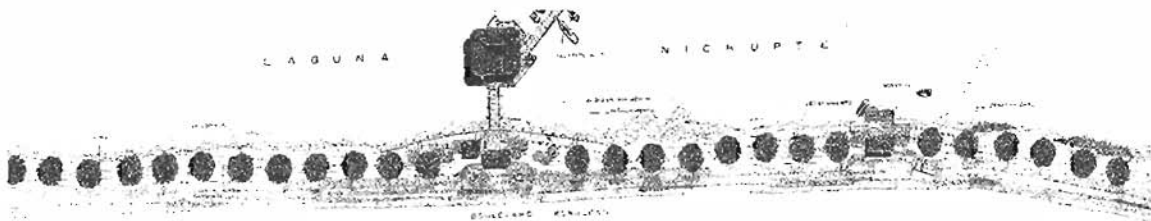
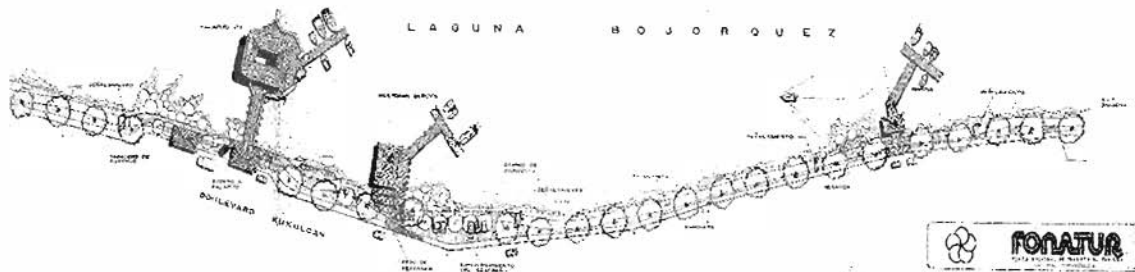


### “CICLOPISTA KUKULCÁN CANCÚN QUINTANA ROO”

Aprovechando el espléndido espacio de la avenida Kukulcán, en los años ochenta FONATUR contrató los servicios del despacho del urbanista **Carlos Corral Becker** para diseñar por primera vez en México en una ciudad planeada, una pista de bicicletas que permitiera un traslado alternativo al del automóvil y autobuses. De su propio despacho me facilitaron los planos de conjunto y uno de detalle.



Con objeto de integrar el ciclo pista con algunos puntos de atracción particulares, Corral propuso unas paradas en los lugares en los que se tuviera acceso a embarcaderos, integrando los dos sistemas de transporte. Propuesta que pronto quedó olvidada, pues el transporte público en la Laguna de Nichupté no funcionó y el movimiento de bicicletas fue muy inferior al considerado.



**4.2.-ARQUITECTURA: PALACIO DEL GOBIERNO ESTATAL:** En 1981, la administración política de Cancún empezó la construcción del Palacio de Gobierno del Estado de Quintana Roo en un amplio terreno de planta cónica truncada, que se ubica en una curva de la calle de Tulum en la Supe manzana 2, que es una ubicación ajena a la imagen que el edificio debería tener, olvidando el tradicional trazo de la plaza rectangular con el Palacio de Gobierno orientado al oeste, el templo religioso al norte y los otros dos lados para los representantes de los otros poderes fácticos, que partía de las referencias de las leyes de diseño urbano del Imperio español.



La plaza abierta al frente del edificio parecería absurda, dado el asoleamiento que tiene, pero contó más la tradicional plaza abierta precolombina, que los sombreados espacios de la herencia ibérica.

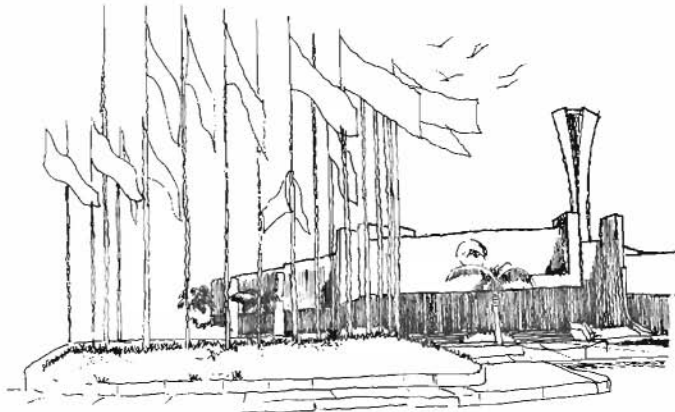
Por otra parte, la plaza frente al edificio está dividida con escalones que impiden que el espacio sea útil para manifestaciones y fiestas populares, rompiendo en el lenguaje arquitectónico la liga entre el poder y el pueblo, tema que los mayas manejaron estupendamente en sus centros ceremoniales, al igual que de otra manera, en el virreinato funcionaron las plazas cuadradas con templo, gobierno y comercios. Con

este planteamiento, se rompe la tradición, pero siendo Cancún un proyecto moderno del siglo XX, era permitido ensayar otras propuestas con otro mensaje ideológico. Desde la óptica de la imagen arquitectónica, este edificio de la constructora Ritco, carece de la imagen de poder que debería tener a pesar de aceptar que lo cual pasó a ser parte del Inventario del Patrimonio Cultural Cancunense.

**REMODELACIONES DEL CENTRO DE CONVENCIONES:** La ciudad se estaba creciendo con el optimismo y el valor de los “hombres del turismo”, cuando el gobierno federal decidió que, en octubre de 1981, se llevaría a cabo en esta ciudad una reunión internacional llamada “Encuentro Norte Sur”, en donde los países pobres y ricos se reunirían para trabajar contra la desigualdad.

*Cuenta **Gonzalo Fernández Espejo** que “Me tocó participar en las obras de la llamada “JUNTA NORTE SUR”, siendo responsable de replicar el domo de una estructura que visitó en Chicago, para utilizarla en el centro de Convenciones de Cancún. Era una estructura neumática de plástico, que se inflaba por medio de compresores, lo que mantenía permanentemente en pie el domo y donde se alojaría la prensa internacional para el citado evento. En la etapa de acabados, se me encomendó guiar a la Primera Dama, en su visita al lugar, pero ya que la puerta principal estaba cerrada, opté por entrar por la salida, pero ahí, me encontré con que estaba bloqueada por una compuerta diseñada para evitar que se escapara el aire a presión, así que le hice señas a unos barrenderos para que les abrieran desde adentro. Pero al abrirse las compuertas, ¡¡zas!!, todos fuimos cubiertos de polvo por la diferencia de presiones y todos quedamos blancos, inclusive la Primera Dama y el E.M.P”. Hasta aquí la nota de **Gonzalo Fernández**.*

Se hicieron calles, delinearon playas, remodelaron hoteles y el conjunto del Centro de Convenciones también se tuvo que ampliar, incorporando la mejor tecnología del momento. Mientras que el auditorio principal creció 1,600 m<sup>2</sup>, para dar cabida a dos mil personas, apoyado con otro auditorio de 240 m<sup>2</sup> y seis salones de juntas de 49 m<sup>2</sup> pudiendo unirse de dos en dos. Como se aprecia en el bosquejo del Arq. Vicente Guzmán.



Así fue como el famoso domo inflable pasó todas las pruebas por varios años, hasta que llegó el huracán Gilberto en 1988 y acabó con él, lo que llevó a Fonatur a donar el predio al Gobierno de Quintana Roo, el cual unos pocos años después, el 24 de junio de 1991, expidió la licencia de demolición del inmueble para edificar un nuevo Centro de Convenciones con permiso para construir unas torres que afortunadamente no se han concretado. Sin embargo, al fin de la primera década del nuevo siglo, el edificio sufrió una nueva intervención, ampliando el vestíbulo para darle jerarquía, mismo que se cubrió con una impresionante cubierta que transformó la idea original del edificio.

**TORRE CONMEMORATIVA:** Para atender las necesidades de comunicación del Centro de Convenciones, fue necesario construir una torre que llevara las señales al mundo, haciendo que la otrora incomunicada ciudad pasara a ser la mejor comunicada del país. El lugar elegido fue precisamente la glorieta de Punta Cancún, en donde parece quebrarse la Avenida Kukulcán. Para

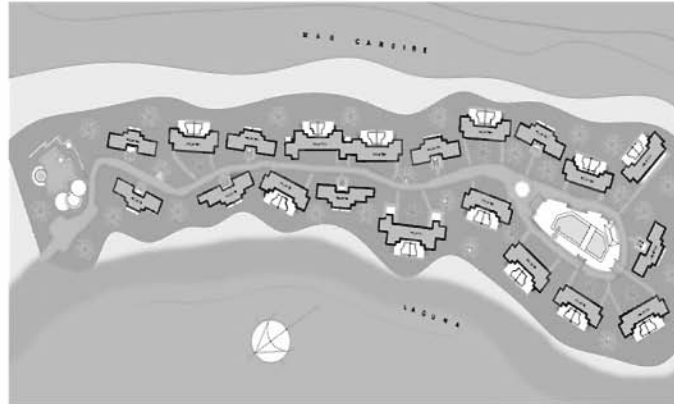


el diseño se lanzó un concurso que ganó el artista jalisciense **Ernesto Paulssen** (padre) y la responsable de la obra fue la constructora “Los Remedios”, quienes tuvieron que terminar la obra para que ahí se llevara a cabo la Séptima Reunión Anual de la Asamblea de Gobernadores del BID. Pasado el tiempo, se transformó en un símbolo empresarial, lo que habla de la capacidad que tiene la arquitectura para convertirse en un instrumento al servicio de la administración en turno, al igual que como testimonio de las fuerzas del poder económico. Eso, sin embargo, no le quita gran valor estético que tiene la obra.

**OBRAS PARA LA REUNIÓN NORTE –SUR:** En 1982 el presidente José López Portillo considerándose ya un estadista de nivel mundial, convocó a una reunión de líderes del mundo en Cancún, buscando propuestas para reducir la brecha de desarrollo entre los países pobres y ricos, en un evento denominado: “Reunión Norte-Sur”.

Para ello, los pocos hoteles que existían, tuvieron que adaptarse para recibir a los gobernantes invitados con sus acompañantes y desde luego, sus agentes de seguridad. Por lo que, siguiendo un apresurado programa de obras, tuvimos que soportar las visitas de inspección de seguridad, de miembros de las agencias de los países participantes como la KGB, FBI, SURETE, etc.

En estas circunstancias el arquitecto **Javier Canales Villalpando**, entonces director de FONATUR en Cancún, contrató a una serie de despachos de arquitectos para trabajar en cada edificio, tocándome a mi oficina el mejorar la imagen arquitectónica del conjunto de 20 unidades de 4 departamentos cada una, que en ese tiempo se llamaba “Hotel Garza Blanca” y más tarde “Villas del Presidente”.



El Hotel "Garza Blanca", es el mismo que 6 años atrás se construyó como "Villas del Presidente" y más tarde otros nombres más hasta desaparecer. Es un conjunto construido a lo largo de un angosto terreno con fachadas al mar y a la laguna, en el que se distribuyeron los módulos edilicios con losas de concreto rematadas con cubiertas a dos aguas cubiertas con teja de barro rojas y escaleras con balaustradas que hacen referencia a un pobre estilo neo californiano, más propio de la década de los veinte en México, pero que tanto Echeverría como López Portillo lo retomaron en su intento nostálgico de una arquitectura que pudiera rescatar la mexicanidad e identidad de sus administraciones.



Así fue como en el 1982 nos pusimos a trabajar, con un programa de obras muy limitado apenas de cambio de recubrimientos interiores, mobiliario y ajustes de diseño en cada cuarto, con algunas modestas obras de remodelación en las fachadas.

El tiempo apremiaba, el calor era excesivo, todos estábamos de mal humor, pero los albañiles eran los que la pasaban peor, por lo que hacían todo lo posible por esconderse para descansar en la sombra de las laderas de la playa o de la laguna, de manera que nos veíamos obligados a tomar lista de asistencia tres veces al día, y aun así algunas veces los encontrábamos

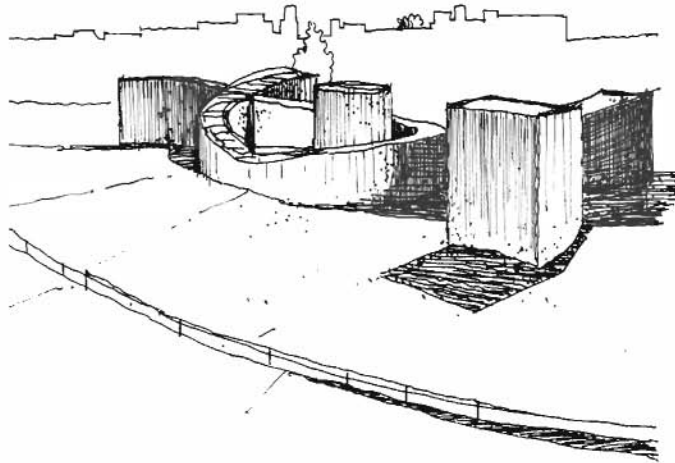
dormidos en los closets de los cuartos. Pero al igual que se hace en todas las emergencias, los mexicanos acabamos a tiempo.

**GLORIETA Y MONUMENTO NORTE SUR:** En el trazo original de Cancún ya aparece una amplia glorieta que remata la Avenida Cobá en la Avenida Tulum. En sus inicios, según dice el **Arq. Gonzalo Fernández Espejo**, la glorieta solamente tenía una enorme fuente con un chorro de agua, con muy poco significado, cuyo diseño se atribuye a **Carlos Rosales**, entonces jefe del taller de arquitectos de Fonatur. Pero durante el gobierno de López Portillo, se decidió que ese espacio celebrara el Encuentro Norte-Sur, por lo que según el **Arq. Enrique Flores**, se diseñó una escultura horizontal formada por dos medias lunas que se interceptaban, que representaban el encuentro de esos dos mundos. (bosquejo del Arq. Vicente Guzmán).

Aunque esos elementos no lucían por ser horizontales y no se podían apreciar desde el nivel de la calle. Esto obligó a crear otra escultura montada en estos elementos originales.

Así que años más tarde, el entonces gobernador Pedro Joaquín llamó a la escultora estadounidense **Lorraine Pinto** para diseñar un nuevo monumento, respetando la escultura horizontal, con objeto de apreciarla desde arriba. Ella tomó la imagen de la diosa Ixchel (inventora del arte de tejer) y el templo de Xpujil (del sur de Quintana Roo), sabiendo

que López Portillo admiraba a los mayas y sus mitos sagrados. Así que la creativa **Lorraine** levantó sobre la obra original, una doble estructura de acero de forma de pirámides truncadas que a su vez delineaban una pirámide invertida. Esa era una escultura cinética que podía verse desde diversos ángulos cambiantes, creando múltiples figuras, que semejaban cuatro telares con glifos mayas coronadas por las banderas de los 23 países visitantes.





Pero en 1988 el huracán Gilberto destruyó la obra, por lo que en 1993 el gobernador Mario Villanueva, volvió a llamar a **Lorraine** para encomendarle una nueva escultura, pero con muy pequeño presupuesto. Así que la artista apoyada con Irwin Yerohan tomó conchas, caracoles y estrellas de mar para crear con un juego de elementos de fibra de vidrio una obra inspirada en la vida marina, por lo que fue llamada oficialmente "Fantasía Caribeña" o "La Fuente del Ceviche", como es más conocida por la gente del lugar.



**MONUMENTO A MARTÍ:** Otra bella escultura diseñada por **José De Larra-Salinas** en 1978, fue inspirada en el poema de José Martí, para reafirmar la estrecha relación que se vivía entre los dos países. A pesar del distanciamiento que tuvo con el resto de los países americanos.



**MONUMENTO A LA HISTORIA DE MÉXICO** dada la belleza del monumento a Martí, en 1980 el

alcalde Felipe Amaro le encargó a De Larra-Salinas el de la Historia de México, que se formó con tres hojas de concreto que representan los momentos cumbres de nuestra historia, que luego se unen en el punto más alto simbolizando el futuro de la nación. El color blanco del concreto, sirve de base para grabar las figuras de nuestros héroes patrios.

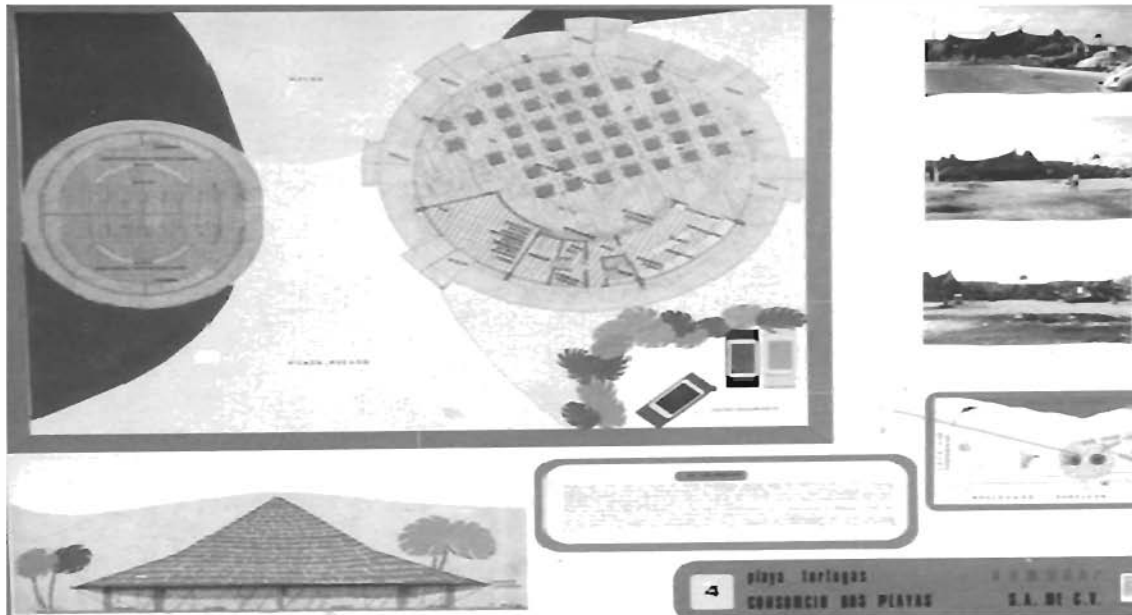
López Portillo admiraba la figura del dios mexica Quetzalcóatl, (a quien le dedicó un libro escrito por él mismo), por lo que, en 1980, con gran imaginación política del Municipio, se erigió una escultura con la versión maya de Kukulcán. Así nació la “Fuente de Kukulcán”, instalada el kilómetro cero del bulevar del mismo nombre, dándole sentido con este símbolo la importancia que le otorga precisamente el ser el centro de la traza de la urbe, pues ahí se une la zona hotelera con la ciudad de Cancún.



Curiosa y de manera coincidente, en la ciudad de México, el nuevo centro simbólico de la traza urbana ya no está en el centro histórico sino en el cruce de las dos calles principales: Paseo de la Reforma (eje del poder que va del Alcázar de Chapultepec a la Plaza de la Constitución) e Insurgentes (el único eje norte sur), en donde se ubica el monumento más representativo de nuestra identidad; el del emperador Cuauhtémoc.

Con ese afán de dejar obras testimoniales, el alcalde Remberto Estrada inauguró en 1975 la llamada “Fuente de la Familia” (conocida como de los Niños Traviesos), frente a la Plaza Reforma, a la que luego se añadieron las esculturas de la artista Carol Miller. Como complemento en el arranque del Bulevar Kukulcán se colocaron una serie de bustos de bronce de líderes del mundo, como Mahatma Gandhi de la India, Nelson Mandela de Sudáfrica, Gibran Gibran del Líbano, Arzobispo Macarios de Chipre y se remató con un monumento a los cadetes navales que murieron en Veracruz. Sin embargo, nuestro presidente Benito Juárez solo está presente en un modesto busto frente a la Alcaldía, mismo que se pierde entre otras esculturas como la de “Chespirito”.

**PLAYAS PÚBLICAS:** El proyecto de los maestros **Enrique y Agustín Landa** consideraba una serie de playas públicas para beneficio de la población en general, lo que era inédito, ya que los proyectos de playa nunca han tomado en cuenta a la población local. Esas playas públicas formaron una especie de separadores entre los grandes conjuntos hoteleros, por lo que para proveerlas de las instalaciones adecuadas se decidió otorgarlas en comodato a los grandes promotores por diez años. En su primera adjudicación, Playa Tortuga y Playa Chac Mool fueron entregadas a Umberto Roma. Pero luego se trasladó la concesión de **Playa Tortugas** al Ing. Eugenio Riquelme, ya que estaba ubicada junto al su "Hotel Dos Playas".



Así fue como Eugenio me contrató el proyecto arquitectónico para construir una gran palapa para un amplio restaurante y otros mobiliarios de playa, considerando una inversión que se pagaría en pocos años. Al vencimiento de la concesión, el mismo ingeniero Riquelme solicitó una ampliación al contrato, ofreciendo construir otras palapas y obras complementarias. Lo que no se logró, aunque el sistema de comodato siguió funcionando y 50 años después ha permitido que los habitantes de la ciudad dispongan de instalaciones adecuadas.

**HOTELES:** En el lugar conocido como Punta Cancún, el arquitecto Landa recibió el encargo del proyecto del Hotel Hyatt, pero luego fue adquirido por el ingeniero **Eugenio Riquelme**, quien en 1980 siguió con la enorme obra hotelera de planta redonda y un patio circular interior, quien le cambió de nombre para llamarse “Tres Playas”, ya que se podía ver a todas las playas del lugar. Eugenio contrató al arquitecto **Khami** para el diseño integral, que se convertiría en un ícono de la isla. Años después, otros nuevos propietarios recuperaron el nombre de “Hyatt International”.



En el 1978 se empezó a construir el “Sheraton Cancún”, que desafortunadamente fue destruido por el huracán “Wilma”, pero se cuenta con información de que en 1982 el Hotel “Miramar”, antes “Aristos”, funcionaba y contaba con 266 cuartos. Y en la misma zona hotelera en el 1980 de construyeron el “Hotel OMNI” y “Las Perlas”.



**OTROS EDIFICIOS:** La constructora Ritco edificó la Estación de Bomberos y de manera paralela construyó el primer CREA de Cancún en el kilómetro 3.5 de la zona hotelera, con el diseño de **Javier Sordo Madaleno**, que mantiene una enorme innegable influencia del maestro **Luis Barragán**. Que a su vez pretende darle la continuidad contemporánea a la arquitectura mexicana



En 1980 el gobernador Jesús Martínez Ross, ordenó la demolición de la antigua Plaza de Toros, con la intención de volver a construir otra fuera de los terrenos de manglares.

Y dos años después inauguró la Casa de la Cultura, en un enorme edificio ubicado en la Avenida Tulum.

Y como complemento, en el tema de los deportes, se abrió el Estadio “Beto Ávila” para béisbol y softbol, mismo que en 1996 fue ampliado.

Por su parte, la iniciativa privada, construyó una serie de plazas comerciales como la “Caracol”, “Flamingos” y “Kukulcán” y apoyó el mercado de autos, a tal punto que solo en el 1977 se abrieron las tres agencias de autos nuevos, la Nissan y Volkswagen en Avenida Tulum y la Chrysler en la Avenida Yaxchilan.



Ya Cancún era otra ciudad, no solo para constructores y turistas, sino también para ciudadanos radicados aquí, con alta capacidad de crédito.

# 5

## **.-1982-1988. MIGUEL DE LA MADRID– DESCONCIERTO.**

**ANTECEDENTES:** Cuando López Portillo terminó su mandato, el sistema bancario había sido nacionalizado, la cotización del peso bajó bruscamente y el endeudamiento había llegado a límites astronómicos. En estas condiciones no fue posible continuar con un proceso basado en el crédito externo, y la clase media había perdido buena parte de su capacidad de compra, con lo que el aparato del Estado y el partido oficial comenzaron a dar muestras de desgaste, a tal punto que el presidente Miguel de la Madrid tuvo que abrir un poco el proceso político, dándole acceso a la oposición. Esto derivó en una administración discreta, que comenzó a cambiar el rumbo de la economía, la que dejó viejos dogmas, para abrirse paulatinamente a los mercados mundiales...se iniciaba el proceso de globalización y de integración comercial con el mundo.

Sin embargo, un cambio positivo en la estructura de Gobierno Federal, fue la creación de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, que era un tema que nunca se había tratado exprofeso, además de que nuestro gremio fue invitado a participar en ese campo y el **Arq. Guillermo Carrillo Arena** tomó posesión como secretario. En estas condiciones los arquitectos resultaron responsables del manejo de la ecología integrada al desarrollo urbano y teníamos en la antesala de la presidencia a un colega que desde siempre había dirigido sus pasos a ese punto.

En las décadas de los cuarenta y cincuenta, los arquitectos encabezados por el maestro Carlos Lazo, fuimos los planificadores del territorio y responsables de los programas de gobierno; en los sesenta y setenta se nos dio el encargo de crear la imagen del país a través de la obra estatal; en los ochenta pasamos a ser ecologistas y las siguientes administraciones, simplemente no nos integraron a las decisiones de gobierno y nuestro papel quedó indefinido en el proceso de desarrollo del país.

En esas condiciones, el poder dominante del Estado Priista mexicano, pasó gradualmente a manos de los intereses del capital privado, quien sería quien decidiera el futuro de la nación. Esto llevó a realizar cambios estructurales del sistema político, provocando una serie de problemas económicos y sociales que causaron una caída en la economía y, por ende, en la construcción. La ineficacia de la administración y el bajo desarrollo económico, disminuyeron las oportunidades de trabajo y con ellos la creatividad de nuestros arquitectos. Atrás habían quedado los días en los que los presidentes dejaban sus huellas en los grandes edificios y monumentos, propios de la arquitectura “nacionalista y revolucionaria”.

Cancún en cambio, crecía a un gran ritmo, al punto que en pocos años rebasó la capacidad de hospedaje de Acapulco. En solo cinco años, entre 1985 y 1990, su capacidad hotelera se triplicó, pasando de 6 mil a 19 mil habitaciones. Esta obra hotelera repercutió en las necesidades de equipamiento de la nueva ciudad, por lo que también en esos años se construyó mucha obra pública.

Durante este sexenio la ciudad fue administrada por tres presidentes Municipales: Felipe Amaro Santana de 1978 a 1981 del que no se tiene información sobre sus logros; luego siguió José Irabién Medina de 1981 a 1984, quien sin recursos solo pudo mantener limpia la ciudad y desalojar a los vendedores ambulantes de la playa a cambio de donarles un predio para construir un mercado. Finalmente, en este sexenio, Joaquín González Castro tomó de la presidencia municipal de 1984 a



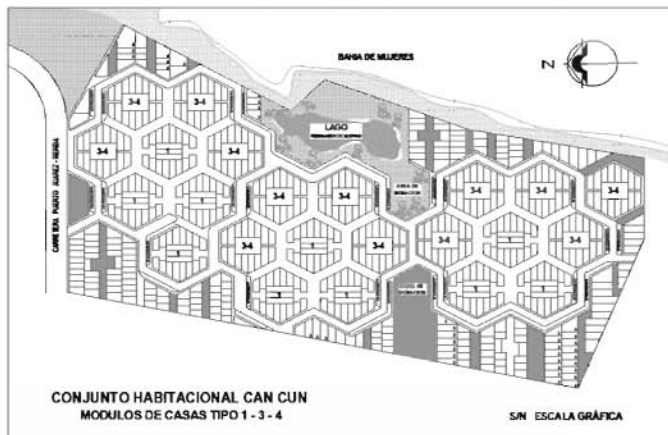
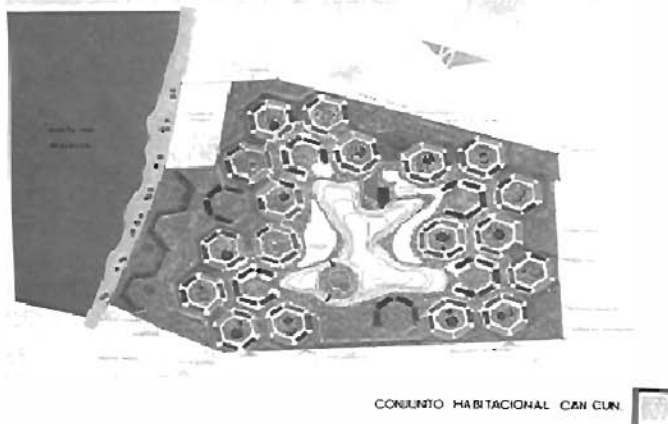
1987, y gracias a cambios en la administración pública federal, ya le tocó recibir los recursos provenientes del impuesto predial y con ellos pudo construir el Mercado 28, el Estadio Olímpico Andrés Quintana Roo, las canchas de tenis del Estado, el Parque Fernando Valenzuela y otras obras más. Compartiendo poder con los directores de FONATUR, que por su parte manejaban otro presupuesto.

**5.1.-URBANISMO:** El Plan Maestro de Cancún de 1982, siguió una propuesta de sustentabilidad donde se procuraba equilibrar los sectores sociales con una economía, enfocada al turismo y el medio ambiente, considerado como el principal atractivo del lugar. Pero la ciudad seguía creciendo y en 1985 se autorizó la construcción del Fraccionamiento “Arboledas” destinando para ello las Supe manzanas 43 y 44 y dos años después la ciudad sería evaluada por el Banco Interamericano de Desarrollo, quien comisionó al Urbanista **Roque González Escamilla** para hacer un estudio sobre el avance y los logros del proyecto que el mismo banco había financiado.

Por recomendaciones del BID, Fonatur y el Gobierno del Estado actualizaron el Plan de Desarrollo Urbano de Cancún, incluyendo la planeación, instrumentación y puesta en marcha del Conjunto Residencial Playa Mujeres y la formulación del Plan de Desarrollo de la Zona Continental de Isla Mujeres, según proyecto del urbanista **Juan Licona Enciso** apoyado por **Rafael Díaz Garibay**, desarrollando también el Plan Parcial de la zona de Bonfil y la formulación del Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad Paralela a Playa del Carmen.

Posteriormente, **Roque González Escamilla** se ocupó del Proyecto del Centro Urbano (identificado localmente como “la cruz de servicios”) de dicha Ciudad Paralela. Y proyectó e instrumentó, con la colaboración de **José Manuel Martínez Zarandona** y **Sergio Vázquez Vázquez**, el proyecto, promoción, autofinanciamiento y ejecución de la Vialidad Intermunicipal Cancún-Isla Mujeres.





Mientras la ciudad siguió creciendo por el sur, el oeste y por el norte. En esta última dirección el Ingeniero Eugenio Riquelme se percató de un gran predio sobre la carretera a Puerto Juárez con amplio frente a la playa y con la carretera. Él me comisionó el proyecto para diseñar un conjunto “muy diferente e interesante”. De manera que yo realicé un proyecto para un conjunto de manzanas hexagonales, al que le di el nombre de **CONJUNTO LAS MARGARITAS**.

Logramos hacer una propuesta para un conjunto para tres niveles económicos, evitando la repetición en las soluciones y poniendo énfasis en los aspectos ecológicos, energías renovables y otros aspectos semióticos. Llegando a una solución de manzanas hexagonales, emparentadas con el diseño de Cancún, en las que cada predio irregular obliga a fachadas

diagonales, creando una perspectiva interesante, excavando un metro y medio en el centro de cada hexágono para almacenar los excedentes de las lluvias y evitar las inundaciones, además de poder utilizarse en primavera y verano para desarrollar actividades recreativas comunes, buscando rescatar el concepto de barrio. El proyecto se canceló en último momento pues el terreno no se pudo adquirir, y tampoco conseguimos otro predio, en el que pocos años después en 1984, ocupó la llamada Colonia Donceles.

**A COLONIA DONCELES 28:** Esta colonia se planeó en 1984 para gente de bajos recursos en viviendas de un solo nivel, en una retícula urbana en la que las esquinas de dejaron para pequeños jardines comunales. El predio está sobre la carretera de Cancún a Puerto Juárez, casi enfrente del desarrollo urbano Vicente Lombardo Toledano.



Al igual que en mi proyecto, las tierras sufrían frecuentes inundaciones, pero los responsables de construir este conjunto no tuvieron el cuidado de rellenar todo el perímetro, por lo que las casas se han seguido inundando hasta el día de hoy. Mientras va pasando el tiempo, cada vivienda ha venido sufriendo cambios en sus fachadas con palapas adosadas, segundos pisos de variadas interpretaciones.



Aunque recientemente un grupo de gente interesada en mejorar la imagen urbana ha construido algunas obras de buena calidad constructiva y estética, que dignifican al conjunto. Tal vez lo que Cancún necesitaba, es lo que este grupo está haciendo: relacionarse con los pobladores, para que adquieran conciencia de la importancia de hacer que su entorno sea el adecuado para que se desarrollen sus hijos.

**CONJUNTO DE EDIFICIOS EN LA COPA DE AGUA:** En 1984 nuevamente los hermanos **Eugenio y Rodrigo Riquelme** me contrataron, para proyectar un conjunto de varios edificios de cuatro niveles con 16 departamentos cada uno, dirigidos al sector de clase media, aprovechando la apertura de ahí.



Lo que muestra la dependencia que tenemos los arquitectos de los vaivenes de las políticas económicas nacionales y extranjeras y de los cambios de las políticas crediticias en la vivienda popular y de clase media.



El predio ubicado en la Supermanzana 23 tiene un acceso muy reducido por la calle de Ceibo y es visible desde Uxmal y en su centro se encuentra una torre de agua, por lo que el diseño original se ajustó a los espacios fuera de la Copa de Agua, con un núcleo de escaleras que fueran ascendiendo en tramos cortos, permitiendo que las alturas de los edificios pudieran jugar y uniendo las plazas intermedias con terrazas escalonadas. Aunque Rodrigo me prometió respetar el diseño original, de alguna manera me lo cambió, pues tal vez por ser ingeniero, quiso facilitar el proceso de construcción.

## 5.2.-ARQUITECTURA.

**ESTATAL DE SALUD:** Por otra parte, el Estado mantuvo imponiendo su propio lenguaje arquitectónico en los sectores de vivienda, salud y educación, integrando los materiales y sistemas constructivos con técnicas de prefabricación de vanguardia, recordando el papel protector del gobierno.



La clínica hospital Número 15 es una muestra a la que se le dio un amplio terreno en la Avenida Yaxchilán, en el que se edificó una obra de dos niveles, sostenida en muros blanco y verde de concreto, con cubiertas a dos aguas cubiertas con teja de barro, con una gran plaza cívica y una bandera, siguiendo a la letra las indicaciones de los famosos libros Negros del IMSS y de la Presidencia.



**HOTELES:** A pesar del lento crecimiento nacional, en 1986 fue inaugurado el Hotel “Oasis Cancún”, y un año después abrieron en Cancún los hoteles “Westin Regina” en la zona hotelera y el Hotel “Plaza Kobah” en la Super manzana 24, mientras que entre los edificios comerciales y recreativos, se inauguró la “Plaza Kukulcán” y el “Teatro Cancún” en Playa Linda de la zona hotelera. Y en el sector comercial se abrieron los grandes almacenes Sears y Liverpool, justo poco antes de la debacle que sufrió el país al final de esta administración.

En el proceso de recuperar su imagen y con ello sus creyentes, la iglesia católica abrió sus puertas en 1987 a la Iglesia de la Sagrada Familia en la SM 30 y con un afán testimonial en 1986 se erigió el



Monumento a la Madre ubicado en la Avenida Yaxchilán, basado en el diseño discreto pero significativo del artista potosino **Miguel Ángel Márquez Jaramillo**.

**HURACÁN GILBERTO:** Apenas con 18 años de edad, la nueva ciudad fue prácticamente destruida por el huracán "Gilberto", dejando casas y edificios en un estado tal que pareciera que nunca podrían recuperarse. La gente vio la manera en la que sus casas de palma volaban por el aire y las casas de concreto fueron testigos de cómo sus losas y muros se agrietaban y algunos de ellos caían a la calle, mientras el pavimento parecía partirse para dejar que la tierra se asomara.



Pero los cancanense ya habían logrado consolidar un sentimiento de solidaridad tal, que a partir del siguiente día del siniestro la ciudad comenzó a emerger desde los escombros.



# 6

## .-1988-1994.-CARLOS SALINAS DE GORTARI – EL TLC.

**PANORAMA NACIONAL.** En una reñida contienda política Carlos Salinas de Gortari tuvo que vérselas con el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas, que había logrado aglutinar a la resurgente izquierda mexicana y por parte de la derecha, el perseverante PAN lanzó un voluminoso y atractivo candidato de nombre Manuel Clouthier (Maquío). La competencia fue tan difícil, que el sistema tuvo que recurrir a recursos legales e ilegales para lograr imponer a su candidato.

Así, cuando Salinas tomó la banda presidencial se encontró con graves problemas, entre los que destacaban la corrupción, el sindicalismo charro que no se podía tocar por ser soporte del PRI, unas leyes agrarias fuera de la realidad, un crédito internacional cerrado, un mercado interno a la baja y una industria sobreprotegida que producía artículos malos y caros. En estas condiciones, Salinas afianzó su poder sometiendo primero al sindicalismo, introdujo leyes y dirigió la economía a un proceso de apertura, volteando su mirada al norte, rompiendo con una larga tradición de identificado con el mundo latinoamericano. Así llegó a la firma del Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos y Canadá, lo que le abrió los mercados de capital y atrajo nuevas inversiones extranjeras, iniciándose un proceso de creación de compañías dedicadas a competir en el mercado exterior y de empresas maquiladoras integradas a la cadena de producción global; mientras se inició un proceso de venta de compañías del Estado.

El beneficiario de estos cambios fueron los grandes capitales que compraron barato industrias improductivas y las transformaron en empresas sólidas y eficientes. El viejo concepto de que el Estado no es un buen administrador quedó de manifiesto en muy poco tiempo.

Como ejemplos está Teléfonos de México, que antes prestaban servicios tortuosos y burocracia excesiva, que en pocos meses cambió radicalmente atendiendo rápidamente a un constante requerimientos de servicios de la población, mientras su nuevo propietario Carlos Slim se convertía en uno de los más ricos hombres del mundo.

La nueva ideología del Estado dio por muerta la de la Revolución Mexicana y se instaló en un nuevo mundo en el que el nacionalismo se vio obligado a replegarse. En ese entonces, los Estados Unidos y los capitalistas extranjeros ya no eran malos y con el TLC las puertas se abrieron totalmente al exterior para la importación y exportación de productos mexicanos, con lo que México pudo competir en campo industrial a tal nivel que en muy pocos años nos volvimos altamente competitivos.

Por otra parte, Salinas pactó con el Vaticano y la iglesia católica volvió a existir en nuestro país, reconociendo que solamente tardamos ciento treinta años para reconocer a un clero que ya estaba instalado sobre todo en la educación (Recuerden a la Universidad Anáhuac y al padre Maciel). Pero de paso reconoció a otras iglesias protestantes y de otras creencias que ya calladamente estaban creciendo de manera importante.

Mientras tanto, a nivel local: Cancún fue administrada por cuatro presidentes municipales (alcaldes), José González Zapata (1987-1990); Mario Villanueva Madrid (1990-1991); Jorge Arturo Contreras Castillo (1991-1993) y entre 1993 y 1995, Carlos Javier Cardín Pérez, que dejó como testimonio de su administración, el haber encarpetado las calles de la ciudad con concreto hidráulico. En el censo de la ciudad del año 1990, la población había llegado a 167,730 cancenense, que significaba que, desde su fundación, tan solo en 20 años, había crecido a un ritmo de 37.21% al año.

Aunque ya en ese entonces había una tendencia a la baja, pues en los siguientes 5 años el crecimiento fue de tan solo 12.12% anual, y ya en el censo del año 2,000 había bajado a 5.97% anual, sumando 397,183 habitantes. Mientras que, en el capítulo hotelero, se tiene cuenta que en el mes de diciembre de 1990 había 110 hoteles con 17,470 cuartos y al año siguiente rebasaron los 18,000.

Ese crecimiento provocó cambios sustanciales, pues los inmigrantes llegaban de todo el país y del exterior de todas las clases económicas, lo que abrió muchas oportunidades de negocio a los comerciantes de todo tipo, a la vivienda de bajo, mediano y alto nivel adquisitivo y por ende se proliferaron las plazas comerciales, que en lugar de concentrarse en un solo punto como es general en las ciudades del país, se esparcieron por todo el territorio creando Sub Centros urbanos.

Como soporte y como testimonios de estos cambios estructurales que vivió el país, nació una arquitectura que en este caso llamaría “salinista”, caracterizada por su carácter globalizante, pues la mayoría de las grandes empresas inmobiliarias decidieron contratar los servicios de diseño arquitectónico y urbano con las firmas de procedencia de esos capitales y así lo más importantes edificios fueron diseñados por empresas españolas, inglesas o en el mejor de los casos, mexicanas con sede en la ciudad de México. Mientras los arquitectos locales se quedaron solamente como observadores.

**6.1.-URBANISMO:** A pesar de la energía y la capacidad creativa de Carlos Salinas, la ciudad de Cancún no tuvo cambios en su traza urbana planificada, por lo que siguió creciendo de manera irregular invadiendo los ejidos, cuyos propietarios vieron la oportunidad de convertir en oro la pobreza del verde de sus bosques.

En cuanto a la invasión de los manglares no hubo quien los podía detener a pesar de que en el 1993 se expidió el **Plan director de Desarrollo Urbano de Cancún**, que fundamentalmente hizo un recuento de la problemática urbanística de 1982, que, para entonces, ya excedía en 50,000 habitantes el plan original. Mientras las autoridades no consideraron el mercado inmobiliario de medianos recursos, cuando las ofertas de trabajo estaban creciendo. Pero la iniciativa privada si lo entendió y en 1992 presentaron una propuesta de desarrollo urbano llamado “Fraccionamiento Isla Dorada”, además, de que se echó a andar el proyecto del Malecón Cancún y se empezó a discutir sobre la planificación de la Catedral.

**6.2.-ARQUITECTURA- EDIFICIOS DE SALUD:** A esta época se le puede llamar a la arquitectura simplemente Salinista, que parte de un nuevo modo de ver el nacionalismo, ajeno al “Revolucionario” que desde el nacimiento de PRM antecedente del PRI, había dominado el

panorama nacional, para ser ahora un nacionalismo globalizador basado en el pegajoso término de **“Solidaridad”**, mismo que quedó impreso en la arquitectura de todo el país y en Cancún en el Seguro Social, soportados en unas bases expresadas como **“Calidez y Calidad”**. Asunto casi filosófico que se discutió mucho en la Jefatura de proyectos del Instituto del Seguro Social, en donde los arquitectos contratados para proyectar edificios de salud y los funcionarios responsables, se quebraban la cabeza en cuanto a la interpretación de esos términos.

Particularmente yo entendí la habilidad de Salinas para manejar los conflictos, cuando tuvo que enfrentar al Ejército Zapatista, pues desde sus inicios hizo detener la ofensiva militar que en unos cuantos días hubiera acabado con los miles de ilusos e indefensos muchachos, y decidió hacer obra pública en esa zona y mostrar los beneficios del régimen. Lo testifico, porque a mi encargaron diseñar la clínica Hospital de la ciudad de Altamirano, en Chiapas, en el mero centro del territorio que estaba en manos del EZLN.

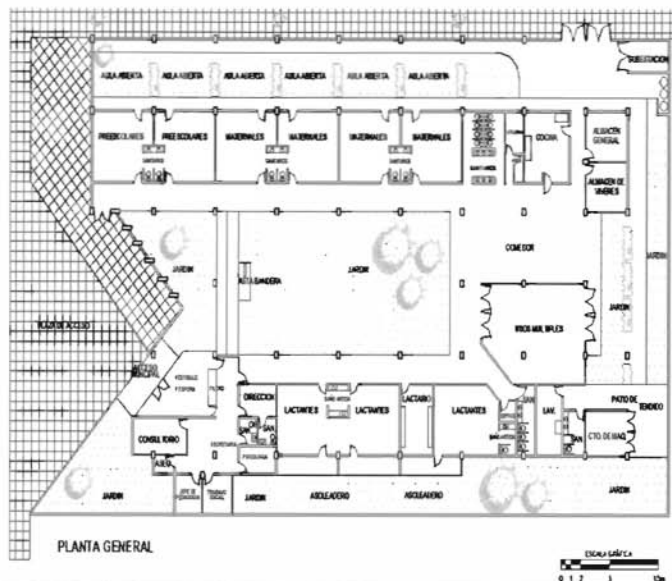
Hasta allá fui con mi equipo a supervisar la obra pasando por controles tanto zapatistas como del ejército federal, para descubrir que los constructores habían contratado a los mismos insurgentes-campesinos (despojados de su cubremontañas) como albañiles, pagándoles cinco veces más de lo que ganaban en el campo, por lo que de día la obra iba en tiempo y forma. Añadido a que el partido arquitectónico se tuvo que ajustar a las necesidades específicas de la agreste zona, a la que las familias de los enfermos no tenían a donde alojarse.

En esa medida, sin proponérselo ni sentirnos utilizados por las políticas gubernamentales, trabajamos contratados por el Estado, en el proceso de búsqueda de la paz. Finalmente los arquitectos diseñamos para quien nos contrata.

En este sexenio los arquitectos fuimos muy beneficiados con una oferta mucho más amplia, lo que mitigó la competencia con los miles de jóvenes colegas que se integraban al mercado disopuestos a malbaratar sus honorarios. Aquí se inscribe el tema de la vivienda y de las guarderías, que eran temas en el que me había especializado, por lo que diseñé muchos de este género de edificios a lo largo del país.

Uno de estos proyectos que diseñé junto con **Lourdes Linares** en 1991, fue la guardería del ISSSTE de Cancún, destinado a atender a 300 niños lactantes, maternos y preescolares, en un terreno entre la calle Miguel Hidalgo y la 17. Para lo cual propusimos un patio abierto rematado por una grta palapa, pero la proliferación que habría de insectos canceló la idea, aunque finalmente la obra no se construyó.

**VIVIENDA DEL ESTADO:** Desde luego que la vivienda fue un tema primordial en el desarrollo de Cancún, en donde participaron grandes empresas que cubrieron no solo la vivienda popular, sino que tuvieron que atender la demanda de los nuevos empleados de las corporaciones que fueron llegando a la nueva ciudad. Estos conjuntos de vivienda parten de diseños de tres o cuatro niveles con cuatro departamentos por nivel y se construyeron por todas las Supermanzanas.



**TEMPLOS:** El diseño de las iglesias, siempre ha sido un fuerte apoyo para la arquitectura religiosa. En el caso del catolicismo, es inimaginable su crecimiento sin el apoyo de los maravillosos espacios creados en los templos góticos y de igual manera en los edificios de otros credos religiosos. En el caso de México, el reconocimiento por parte del Estado en la administración de Salinas, de los cultos e iglesias de diversas denominaciones, originó que se reprodujeran éstas, de manera sorpresiva.

Hasta ese momento, se suponía que el 90% de los mexicanos éramos católicos, pero ante las crisis internas del Vaticano y las múltiples acusaciones a sus sacerdotes, gran número de creyentes se unieron a las llamadas iglesias cristianas, que, creyendo en Cristo, son antagónicas. Lo que no es nuevo, pues ya en el siglo XVI Martín Lutero en Alemania, Enrique VIII en Inglaterra y muchos otros más, se había separado de la iglesia vaticana.

En el caso de Cancún, nacieron o crecieron nuevas religiones que asombrosamente atrajeron a miles de creyentes. Estos nuevos cultos requirieron de nuevos edificios, que, por su rápido crecimiento, decidieron reutilizar viejas estructuras de cine o trabajar con diseños adaptados a las necesidades de los creyentes. Finalmente, para estas nuevas denominaciones no era necesario tener un espacio digno de la casa de Dios, pues son otros los valores y otras las maneras de llegar a la otra vida.

En paralelo a los templos católicos, la iglesia se encargó de promover su credo en el sistema educativo, que en el caso de México estaba separado totalmente por ley, pero con esta administración salinista, se reconoció la función de la iglesia y se le dio cierta “manga ancha” para ejercer la docencia, por lo que en Cancún se vio la llegada de la Universidad La Salle, que decidió ocupar de manera provisional las instalaciones del Instituto Cancún, para luego crecer de manera constante, hasta que poco después le llegó la competencia de la Universidad Anáhuac que a pesar del padre Maciel, fue rápidamente aceptada entre los tolerantes cancunenses.

Mantenidos en la tradición, los arquitectos responsables de la iglesia católica que está ubicada sobre la Avenida Cancún, repitieron el modelo tradicional de dos torres al frente (muy bien logradas) y un cuerpo central con amplia puerta.

Utilizando para su construcción materiales locales combinados con técnicas contemporáneas. Mostrando a través de la arquitectura el conservadurismo vaticano y el alejamiento que se ha dado con su comunidad.

Por otra parte, en la Avenida Bonampak se levanta el templo de la llamada "Jesucristo es el Señor", que originalmente iba a ser una plaza comercial, hasta que los líderes de esa creencia, con mucha visión comercial, remodelaron el edificio, logrando un éxito tal que cada semana logra ocuparse completamente con entusiastas creyentes. Éste, entre otros ejemplos de nuevos cultos, muestra el proceso de cambio de la población y tuvo que darse en el proceso de cambios a la ley que hizo el presidente Salinas.





**EDIFICIOS CORPORATIVOS:** Las políticas de Salinas, en términos arquitectónicos, fue la proliferación de fábricas y servicios, para integrarlas a la cadena productiva con nuestros nuevos socios Estados Unidos y Canadá, producto del TLC.

Con lo que, por primera vez en nuestra política internacional, dejamos de vernos como parte del sur y del mundo de habla hispana para formar parte integral de dos importantes países de habla inglesa con una cultura muy diferente.

Fuera quedaron los conceptos de identidad, defensa del patrimonio y valores de nuestras culturas prehispánicas. Ahora se tenía que hablar inglés, adentrarse en los conceptos de las “cadenas productivas” y a aceptar nuestra integración tecnológica en todos los campos. Y la arquitectura dejó sus preocupaciones “autóctonas”, quedaron fuera y la arquitectura se empezó a medir en Leeds y a ser calificada por normas internacionales en cuanto al uso de tecnologías de ahorro de energía, recuperación de agua, seguridad, sistemas constructivos más eficientes y rápidos, etc.

**PLAZAS COMERCIALES:** Pero el género de edificios más representativo de la administración de Salinas, fue el de las plazas comerciales, las que, sin darse cuenta, tomaron el lugar de los centros sociales, que tradicionalmente se hacían en las plazas públicas con su kiosco en el centro, y definiendo la plaza se ubicaba al palacio de gobierno y al templo religioso.

Además, en estas nuevas plazas comerciales se añadieron espacios de esparcimiento, diversas propuestas de todo tipo de alimentación y nuevas atracciones para todas las edades.

Seguramente en el caso de Cancún, el clima fue determinante para que los espacios cubiertos y climatizados fueran más atractivos que las tradicionales plazas abiertas, pero también fue el factor de cambio de paradigmas sociales, que trastocaron la tradición de vivir de acuerdo con alguna religión, para buscar la felicidad personal a base de satisfactores de productos necesarios o innecesarios de todo tipo.

Convencidos de que la felicidad se encuentra en comprar y consumir. Ahí se vive todo, gracias a ello nacieron “La Gran Plaza” en 1994, la “Mega Comercial Mexicana” de la Avenida Kabah, La “Plaza Caracol 2” de la zona hotelera, La “Plaza Kukulcán” diseñada por el Ing. Ramón Marcos y el Arq. Ricardo Rivas, “Soriana” y otras más.

**BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD:** Con esta administración que nos ligó al Tratado de Libre Comercio, la arquitectura había quedado sin guía, dejando a un lado la integración plástica, la masividad y la policromía, de manera que los arquitectos empezaron a buscar una serie de propuestas de todos los órdenes, hasta llegar a proponer cosas neoclásicas, neo coloniales, neo venecianas, posmodernas, tardo modernas, brutalistas y toda clase de barbaridades.

Pero para el quintanaroense no le fue tan mal, pues se le facilitó esa búsqueda de identidad arquitectónica, porque contaba con una excelente modelo que fue la tradición y la arquitectura maya. La pregunta que requería de una respuesta era: ¿Qué es ser Quintanaroense?.

Así que sigamos con el tema de la identidad empezando por el Neo Maya.



**EL NEO MAYA:** Apenas veinte años de su nacimiento, los cancenenses se percataron que era necesario tener una identidad propia que partiera de la cultura maya, ellos venidos de todas partes del país y de todo el mundo, decidieron identificarse con las tradiciones y costumbres, apoyadas en las soluciones formales de la arquitectura maya.



Así lo atestigua la Casa de la Cultura y el Gimnasio Kuchil Basal, que fueron diseñados por el arquitecto **Rodolfo Páez Villaseñor**.

Y en 1989 a Salinas autorizó un proyecto con elementos mayas como: tableros a lo largo de su fachada, columnata al frente, arcos falsos y el frontispicio se cubrió con placas prefabricadas inspiradas en glifos mayas. Todo esto hizo que el edificio formara parte del Inventario del Patrimonio Cultural de Cancún.



Por otro lado, el gimnasio, también del mismo arquitecto optó por recuperar las formas piramidales de los edificios mayas, por lo que fue considerando que era un testimonio de su tiempo y de su espacio, por lo que está inscrito en el Inventario del patrimonio Cultural de Cancún.

Aunque algunas veces el Neo Maya, cae en lo escenográfico, como en el del restaurant de nombre **“La Habichuela”**, que fue diseñado para atraer a una clientela de turistas sin idea de lo que es lo maya. A pesar de que los muros tengan relieves que parecieran series de columnas de troncos empataados, celosías a 45° en el remate de los muros y un gran marco de la puerta principal coronado con un imponente dintel que soporta un mascarón del Dios Chacmol”, naturalmente, la obra no está en la lista del Patrimonio Cultural de Cancún. Pero es un referente para el sector turístico.

Otra **“Casa Maya”**, es un gran hotel de los años ochenta de forma piramidal, con fachadas rematadas con tableros inclinados al exterior, que hace referencia a los remates de los templos de Xochicalco, en los que se resaltan figuras geométricas mayas (a pesar de que Xochicalco está en el Estado de Guerrero, sus edificios muestran una clara influencia maya). Esta solución escalonada se comparte en otros hoteles posteriores, los que, al diseñar los niveles de cuartos de manera escalonada, crean terrazas en cada piso. Aunque el clima caluroso de Cancún, hace que estas bellas terrazas no tengan mucho uso ni sentido.





La Plaza Comercial de la vieja plaza de Punta Cancún, fue un ejemplo de lo que no se debe hacer, y que afortunadamente no se repitió. Las imágenes del dios de la lluvia Chac Mool aparece repetidas cuatro veces una sobre otra en las esquinas del edificio y los relieves que cubren las columnas son de una calidad muy baja. Aunque se debe aceptar que los andadores curvos, las palmeras y la perspectiva funcionan muy bien para nuestro clima.



**ARQUITECTURA DE PALAPA:** Es excelente por su bajo costo y buena apariencia, es una constante en las costas del Mar Caribe, tanto en casas, como en restaurantes, plazas y comercios, con técnicas alternas y soluciones formales diferentes, que se suponen inspiradas en la vivienda maya. Aunque algunas veces están construidas combinadas con vigas de acero, muchas de ellas bien logradas no solo estéticamente, sino también en su diseño estructural.

Cabe señalar que la cubierta de palma no es solo del Caribe, pues en Asia existen ejemplos de casas tradicionales de palma muy peraltadas en miles de islas de Indonesia, que llegan a medir hasta 20 metros de altura, también los vietnamitas han creado formas parabólicas con amplios claros, y pasa igual en Cambodia y Laos.



Por otra parte, en las cercanías de Cancún también existen palapas como en un restaurante de Xel-Ha, que está diseñado en varios niveles y se integra perfectamente a un recurso de agua. En conclusión, estas estructuras son bellas, conducen el aire al exterior, son económicas, rápidas de construir y en la zona se cuenta con suficiente mano de obra capacitada, pero por su ligereza, son las estructuras que más rápido vuelan en el caso de un huracán.

**EL NEO COLONIAL:** Aunque los gobiernos de la “decena populista” (1970-1982) junto con sus blancas casas coloniales y cubierta de tejas de barro habían terminado, en Cancún se mantuvo esa triste influencia “Neo Californiano o Neocolonial”, que fue un triste remedo de los años treinta en las colonias del Valle y Lomas de Chapultepec en la ciudad de México. El absurdo es que fue una arquitectura del Virreinato, que se reprodujo en Hollywood california en la década de los 20, precisamente por su condición de apertura a todas las ideas y corrientes del pensamiento. Luego se importó a la ciudad de México y finalmente a Cancún en donde aparecieron calles “coloniales” para comerciar artesanías.

Pero si tuvo algo bueno en el diseño arquitectónico, fue que retomó el patio central “vivo”, con árboles, plantas, aves del lugar y hasta fuentes que crean un espacio para convivir en el exterior. Este ensayo se supone se basa en la arquitectura de “la Colonia”, aunque México nunca fue una colonia sino un Virreinato y en las costas del Caribe en esos trescientos años, no había ni habitantes ni existía una cultura “colonial”.

En cualquier caso, esos espacios son muy gratos, con abundante y exagerado color en sus fachadas, que no por eso se les debe considerar como mexicano, pero para los turistas extranjeros y aún para los mexicanos, aceptan de buena gana que esto es un espacio “neo mexicano”.

De hecho, el “rosa mexicano” no lo inventó Barragán, ya que hace 4 mil años, en la isla Cretense, ese color rosa cubre los muros del templo de Cnosos. En resumen: en esa búsqueda de identidad en el pasado de nuestra historia produjo resultados arquitectónicos interesantes, como el de la calle cubierta de la SM 22, que alberga a unos tianguis, que le dan un sabor local interesante.



**EL POSMODERNISMO:** Con tantas variantes formales en la arquitectura contemporánea, algunos colegas las englobarían en términos: “historicistas” o “posmodernitas”, solo porque se diseñaron “Post” (después del movimiento Moderno). Pero si esto se acepta entonces “todo” lo construido después del modernismo sería posmodernismo. Para empezar, el posmoderno existió en los Estados Unidos, con malísimos ejemplos de Michael Graves (con su horrible Fuente de Italia en Nueva Orleans) y el famosísimo maestro Philip Johnson (con su torre en 550 Madison Avenue en Chicagos y muchas obras más) y en Europa también lo hubo, con obras de Ricardo Bonfil (Unidad Habitacional en Montpellier, Francia). Todas esas obras son ahora recordadas como una época triste de la arquitectura.



El posmodernismo se caracteriza por tener una planta simétrica, con un eje central rematado en un ábside de blocks de vidrio, utilizando solo colores pastel (verde, azul y rosa) y un eje principal cubierto con bóvedas de cañón corrido que se cortan sin encontrarse en la fachada, con herrería verde y otros detalles. En la ciudad de México solo conozco el Colegio Alemán Sur diseñado por mi querido amigo **Alejandro Rebolledo**, quien se justificó diciendo que era la moda y él la siguió. Anexo foto que tomé de mis archivos, pues Alejandro la borró de su currículum. En cuanto a Cancún, yo no he visto ninguna obra que se pueda considerar “posmodernista”.

**ARQUITECTURA MAYA:** esta importante obra contemporánea de clara influencia maya, reemplazó al pequeño Museo Maya que originalmente se construyó en 1981 en espacios adyacentes del Centro de Convenciones. Por lo que en 1994 se inauguró este gran conjunto integrado armoniosamente a los restos arqueológicos de “San Miguelito” (derivado del Rancho de San Miguel). De esta manera se hizo convivir los restos arqueológicos con un museo.



El arquitecto Alberto García Lascurain fue el autor del diseño, sobre un terreno ubicado en el 16 Km. del Bulevar Kukulcán, limitado por el este por los manglares y la Laguna de Nichupté. A partir de ahí se diseñó una gran plaza con reminiscencias mayas, que remata con un gran acceso al edificio en el que se exponen maquetas e información, que recibe vientos cruzados y protege al edificio de inundaciones y desastres naturales. De ahí se puede visitar la zona arqueológica o subir a las salas de exhibición, por medio de una escalera y rampa.

El edificio parece flotar ya que solo se sostiene en 36 columnas y alcanza una altura de 19 metros, y al subir se llega a un pasillo cubierto exterior, que conduce al visitante a diversas salas ubicadas en las cuatro fachadas.

**HOTELES Y EDIFICIOS RECREATIVOS:** El TLC estaba funcionando, sobre todo para el sector financiero que percibió las oportunidades de inversión que se abrían en México. Esto fue manifiesto en 1990 cuando se construyeron el “Hotel Grand Velas” en la Laguna de Nichupté y el Gran Plaza Caribe Real”, y con el mismo impulso, en 1993 se inauguraron los hoteles: “Ritz Carlton”, se amplió y remodeló el “Camino Real”, el “César Park”, el “Grand Coral Beach”, Y, como apoyo a la oferta turística, se abrió “Planet Hollywood”, en la zona hotelera se instaló un frontón para el juego del Jai Alai y el autódromo Internacional diseñado por Luis Campo Lobo y Carlos Espinoza.

A la mitad de esta administración, en el 1991, se lanzó el concurso para la remodelación del Centro de Convenciones, que ya en esta época requería de otros servicios. El resultado fue a favor de Octavio Lavalle y Antonio Suárez. En 20 años el crecimiento de la ciudad de Cancún era mucho más de lo esperado, de manera que se habían superado las expectativas y sus necesidades seguían creciendo.

**PANORAMA GREMIAL:** Desafortunadamente los arquitectos cancenenses y mexicanos en general quedaron fuera de los beneficios de este desarrollo globalizador, porque casi todos los proyectos llegaron junto con las inversiones y los arquitectos locales solamente pudieron integrarse a las obras en calidad de supervisores, subcontratistas y tramitadores de permisos y licencias.

Y aquellos que no tuvieron nada que ver con estos grandes proyectos, se fueron agrupando en sociedades o gremios dirigidos a concentrar algunas actividades secundarias de la profesión, como la de valuadores, Directores Responsables de Obra, asesores financieros, vendedores inmobiliarios, profesores de las nuevas escuelas de arquitectura y en general en todo lo cercano a las obras de construcción. Además, de que los perfiles profesionales cambiaron, el arquitecto tuvo que olvidarse del restirador, reglas, escuadras, plumas, graphos, letraset y leroys, ya que fueron totalmente desplazados por las computadoras, impresoras, internet y una interminable serie de programas cada vez más complejos, que obligaron al diseñador a volver a estudiar, para dominar el idioma inglés y para entender toda esa tecnología.

# 7

## **.-1994-2000 ERNESTO ZEDILLO- EL AUTOR DEL CAMBIO**

Luego de las crisis producidas por varios crímenes políticos y una situación de guerra en Chiapas, el sexenio del presidente Salinas terminó muy deteriorado, pues luego del asesinato del candidato oficial, se tuvo que tomar a un sustituto para competir en las elecciones de 1994 para la presidencia de la República. Estas circunstancias llevaron sorpresivamente al economista Ernesto Zedillo Ponce de León a tomar la banda presidencial el 1º de diciembre de 1994, luego de derrotar al ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas y al licenciado Diego Fernández de Cevallos.

Sin embargo ni tiempo tuvo de gozar su ascensión al trono mexicano, pues apenas a unos días de ese evento, estalló el llamado “error de diciembre” que provocó una crisis brutal, una huida de capitales “golondrinos”, una fuerte devaluación de nuestra moneda que llevó a una quiebra a miles de pequeñas y grandes empresas, que las obligó a dejar de cumplir sus compromisos crediticios, lo que a su vez desembocó en una crisis del sistema bancario y provocó un terrible costo político, debido a la enorme falta de credibilidad en los políticos, en los financieros, en el sistema imperante y en la estructura del poder en general. Aparentemente desde sus inicios Zedillo se dio cuenta de que el sistema Priista había llegado a su fin, por lo que se aisló del PRI y preparó el terreno para la llegada de un gobernante de otro partido.

A nivel local hubo tres presidentes municipales: Carlos Javier Cardín Pérez, que terminó en 1995; siguió por un años Edmundo Fernández Meza; después vino Rafael Lara y Lara de 1996 a 1999 que construyó el edificio de Seguridad Pública en Avenida Xcaret al lado del Palacio Municipal y finalmente llegó Sonia Magaly Achach Solís que se quedó hasta el 2002 y fue a ella la que provocó el conflicto del “Ombligo Verde”, regalando una tercera parte del predio a los admirados y respetados “Legionarios de Cristo”.

**7.1.-URBANISMO:** En el 1997 se contabilizaron 2, 600,000 visitantes con una oferta de 124 hoteles y 20,381 cuartos y que lograron que el aeropuerto de Cancún se convirtiera en el segundo del país, por el número de vuelos. Este auge venía impulsado desde su origen, de manera que no fue sorpresa que se en 1999 se licitara el proyecto del desarrollo inmobiliario conocido como Puerto Cancún, que ganó el grupo: Promotora Cancún Sunset Club y la ICA, que ampliaría enormemente la oferta residencial y de servicios.

Por otra parte, finalmente se amplió el Boulevard Kukulcán en su tercera etapa, hasta cerrar el circuito y conectarse con la carretera al Aeropuerto y a Tulum. Y se remodeló el “Parque de Las Palapas” diseñado con una extraña combinación de crestería con reminiscencia maya y un paraboloide de concreto propio del siglo XX.

**7.2.-ARQUITECTURA:** Si el gobierno federal estaba perdido, sin una ideología concreta que reemplazara la del nacionalismo revolucionario, también lo estaban los arquitectos.

**La arquitectura globalizadora** resultado del TLC que tan buenos resultados económicos estaba dando hasta ese momento, no tenía aún características particulares que le dieran identidad, pero estaba muy ligada a la prefabricación en acero y concreto, muros ligeros, cortinas de cristal como fachadas, pero tratando de dejar atrás los cubos perfectos para buscar ciertas variables, integración de nuevos materiales de construcción, cambio de mármoles y piedras naturales, por recubrimientos de plástico, todo ello con un gran interés por la búsqueda de nuevas energías. Pero ahora dirigidos a atender las necesidades semióticas de los consorcios que invadieron las calles. Mientras que, en el mundo, aparecían en el firmamento de las estrellas del diseño figuras como Frank Gehry, Zaha Hadid, Norman Foster, Santiago Calatrava, Jean Nouvel y otros; mientras que México se quedó atrás en ese capítulo innovador de la década.

**La arquitectura oficial nacionalista y revolucionaria** se había muerto en los edificios públicos con enormes plazas cívicas y edificios masivos, mientras la arquitectura civil con sus muros blancos, techos a dos aguas y otras reminiscencias del pasado. En esas condiciones la arquitectura del Zedillismo se expresó en un proceso de búsqueda de identidad que los llevó a toda clase de propuestas.



La mediocridad de la clase política quedó demostrada en obras arquitectónicas como: la nueva plaza de toros, reemplazó a otra que se construyó sobre un terreno de manglares y que, tuvo que ser demolida.

La nueva plaza se construyó con una fachada corrida de arquerías, a las que a fines de los ochentas se le agregaron unas tejas que le da un toque español. Luego las corridas se prohibieron años después y el edificio dejó de tener sentido.



Cabe señalar que “la fiesta de toros”, no fue originaria de México ni de España, nació miles de años antes en la isla griega de Cnosos, en donde unas acróbatas ricamente ataviadas saltaban sobre los toros como parte de una celebración “pagana”.

**OTROS ESTILOS NEOS:** En esta búsqueda de identidad, existen soluciones con cierta influencia en la arquitectura del siglo XVIII en México.

Como es el caso de la Plaza Terramar, que denota su intención “historicista”, al repetir los vanos verticales rematados en arco de medio punto, el uso de la planta baja para comercios y un patio interior muy habitable.

Además de otras características como el diseño de pasajes cubiertos, abiertos al exterior, monocromía, simetría y la fachada reticulada que recupera el balcón. Mismos elementos que en manos del maestro Luis Barragán se utilizaron, y mostraron que a veces, viendo al pasado e inspirándose en éste, se puede lograr una gran calidad arquitectónica. Todos los elementos descritos se tomaron como propios, aunque durante el virreinato mexicano la costa del Caribe no estuvo habitada.

**VENESIANO.-** Otro ejemplo de búsqueda de una arquitectura propia es el de “La Isla”, ubicado en el Km 20 del Bulevar Kukulkán en el que se combinan las plazas abiertas, con canales navegables, que le dan un sabor veneciano. Inspirado en el hotel “Venetian” de las Vegas.

Los arquitectos proponían combinar locales que tuvieran contacto con la Laguna de Nichupté, con otros desarrollados en callejuelas del predio.

Para aumentar su espacio de desarrollo, pidieron permiso para rellenar una parte, pero les fue negado, por lo que optaron por cortar una franja y crear un canal, imitando la imagen de Venesia.



**CHINO CANCUNENSE:** muy lejanas están las influencias culturales chinas que han llegado a México, aunque ya se tuvo la triste experiencia del “Dragon Mart”, que a punto estuvo de convertirse en un territorio chino.



Cabe recordar que en algunas ciudades de nuestras costas del Pacífico si se pueden encontrar esas influencias y aún en el centro del país particularmente en Torreón, donde se guardan tristes memorias de discriminación y hasta crímenes de la población local contra los asiáticos.

En todo caso, en nuestra ciudad se construyó una plaza comercial “china”, con columnas rojas imitando los troncos rojos de la arquitectura china, cubiertas voladas en el primer y segundo nivel, que se levantan en los extremos y que fueron recubiertas de teja de barro verde, que están muy lejos de ser una obra de calidad, pero se puede considerar solamente como un asunto publicitario, finalmente los negocios y la promoción, son válidas en nuestro sistema. Y algunas veces pueden ser soluciones amables al ojo no especializado.



**NEO ART DECÓ.** El Art Nouveau había invadido Europa a fines del siglo XIX, y había adquirido residencia en particular en Francia, ya que buscaba volver a la naturaleza, utilizando la línea curva como referencia y el acero como instrumento de obra.

Esto sólo pudo ser posible, por la manifiesta incapacidad de los arquitectos de entonces, para encontrar un lenguaje y un medio de expresión propio que enfrentara al neoclásico y al eclecticismo que caracterizó ese tiempo. Pero dos décadas más tarde, también en Francia nació el Art Decó, pero no en la arquitectura sino en el campo del diseño gráfico, que se extendió a la moda y finalmente llegó al diseño del hábitat.

De estas dos corrientes hubo muchas versiones en México, especialmente en los años treinta del siglo pasado, siguiendo la pauta de los edificios no solo franceses, sino ya en los de Nueva York, que eran caracterizados por tener puertas abocinadas, bajo relieves en los muros de figuras vegetales, monocromía en tonos de grises y remates redondeados en las fachadas horizontales y verticales.

En este contexto, en la segunda década del siglo XX, apareció en Yucatán un sudoestilo inspirado en el Art Decó con características mayas, que muestran un maravilloso testimonio del mal gusto y falta de identidad de la llamada "Casta Divina", que gracias al auge de la industria henequeneras gobernó Yucatán durante 50 años.





Pero lo interesante fue que 60 años después, el Art Decó se revitalizó, pero ahora en la ciudad de Miami, que le dio una nueva factura de origen y con ello, las calles de esa ciudad de volvieron multicolores, con el uso de colores pastel rosa, verde y azul, manteniendo sus vanos, puertas y ventanas abocinadas, muros de vitrobloc, columnas redondas, instalaciones aparentes y adornando la fachada, unas zonas rectangulares en las que van inscritos unos bajo relieves con temas inspirados en la naturaleza. Y ahí siguen, porque finalmente una ciudad anglosajona había logrado contar con una identidad propia.

Ahora, al inicio del siglo XXI, de cuando en cuando aparecen edificios como los de la foto, que no pueden ser definidos en su estilo arquitectónico, pero que, si son un claro testimonio del conservador sector de la población, desde el de sus propietarios, hasta el de los comerciantes y aún, de la clientela que asiste a ese lugar.

El **Arq. Francisco Romero** tiene su propia versión de este tema y dice que, la arquitectura de las primeras dos décadas de Cancún, corresponden a la tardo-modernidad de la posguerra, en la cual la arquitectura ha dejado de ser funcionalista, donde todo lo que la compone es utilitario. La arquitectura tardo-moderna, no niega su modernidad y continúa empleando materiales industriales, pero también materiales y tecnologías regionales, dejando las columnas libres sobrepasando el entrepiso, para plantarlas frente de la fachada y utilizando el color oro en remembranza de la Sección Áurea.

Se expresa mediante líneas rectas, no solo verticales u horizontales, sino también oblicuas y curvas, que llegan a describir medios círculos, segmentos de arcos, parábolas e hipérbolas, de manera que se explote la capacidad plástica del material para recrear formas escultóricas abstractas, dando más importancia a la composición formal o estética.

Se caracteriza porque: Los trazos ortogonales se mezclan con trazos oblicuos a 45°. Aplanado rugoso que nos remite a la estética brutalista. Techos suavemente inclinados a dos aguas. El color frecuente es el blanco para paliar la radiación solar, “rojo quemado”, combinado con naranja, rosa, ocre, terracota y azul-verde, para los pretilos y los marcos.

La incorporación de celosías y partesoles. Jardineras integradas a la fachada. Los dinteles cuyos extremos terminan en curva. Gárgolas de originales y variados diseños, algunas de gran tamaño. **Francisco Romero** concluye que la arquitectura tardo-moderna, forma parte de la identidad de la zona centro y primer cuadro de la ciudad de Cancún.



**MALOS EJEMPLOS DE NEO CLÁSICO:** Existen casos como el de esta modesta casa a la que los propietarios enmarcaron su fachada con seis columnas buscando el prestigio que da el “clasicismo”, demostrando que los valores estéticos pueden ser compartidos entre todas las clases.

Existen también otros diseños que no tienen nada que ver con la búsqueda de la identidad, como es de la Casa de la Logia de los Masones de Cancún, ubicada en el norte de la Avenida Bonampak en la colonia Donceles.



*Cabe explicar que siglos antes de nuestra Era, la masonería era el gremio de los constructores, (luego arquitectos), quienes encontraron la fórmula para unir a la ciencia con el arte y la belleza con la geometría, a lo que se llamó “Sección Áurea”: En plena Edad Media, los franceses encargados de diseñar el gótico, fueron conocidos como Masones, pues en francés Masón es Constructor.*



*Siglos después, los arquitectos ingleses retomaron ese conocimiento de los franceses y construyeron con madera aquellos templos góticos de piedra y ladrillo y fundaron su propia masonería ignorando su origen, por lo que ingresaron a su logia todo tipo de personajes no relacionados con la construcción.*

**REMODELACIÓN AL CENTRO DE CONVENCIONES.** Habiendo sido desde el principio un hito en la isla, el centro de convenciones que alguna vez fue cubierto con una estructura inflable y luego ampliado y remodelado en varias ocasiones, en este régimen le toco cambiar totalmente su fachada en 1994, creando un espacio amplio y magestuoso que le da sombra a los visitantes y le otorga importancia al edificio.

El nuevo proyecto consideraba un Centro Comercial y una torre panorámica de 160 metros de altura, meta que finalmente nos e logró.

El Arq. **Gonzalo Fernández Espejo** dice haber sido de los “egos y soberbia” de funcionarios que se creían dueños de Cancún y de cómo se favorecía a empresarios vinculados con servidores públicos.

Así podemos ver como un ex gobernador invade una calle, hace “magia” para adquirirla (a pesar de los vecinos y propietarios de terrenos afectados) y se sale con la suya presionando a los tres órdenes de gobierno, porque “gracias a él se hizo Cancún en el sitio donde está”.

También podemos verlo en cómo se inicia la invasión de la restricción frontal en la avenida Tulum (autorizando el gobierno municipal de aquella época) en el mercado kihuique para una caseta de información turística que se



convierte también “milagrosamente” en un puesto de tiempo compartido, para después seguir con la invasión de la restricción en la manzana 23 con la panadería Covadonga (construida por un ingeniero que fuera funcionario en Fonatur y posteriormente presidente municipal de Cancún, “cosas veredes mío cid”). Con esas dos invasiones se fueron acabando las restricciones frontales en toda la avenida Tulum y con ello su debacle, y el espacio para deambular por dicha avenida se transformó para ser una estrecha banqueta llena de jaladores, enganchadores, O.P.C. de tiempo compartido, etc.

Años después se pudo demoler las invasiones (en el trienio del C.P. Carlos Cardín Pérez) y varios trienios después, se ha intentado devolver el auge a dicha avenida principal de nuestra ciudad de Cancún. Por diferentes cuestiones hasta el día de hoy esto no ha ocurrido. Hasta aquí **Gonzalo Fernández**.



**PLAZAS COMERCIALES:** Con el inminente cambio de siglo, en 1996 nació el Conjunto Comercial conocido como “Plaza Las Américas”, que de inmediato se convirtió en el centro social, comercial y de diversión de todos los habitantes de Cancún. En el que se mezclan todas las clases sociales, como un símbolo de la realidad cancenense.

Años más tarde esta Plaza sería ampliada con unas torres de oficinas y departamentos y un conjunto comercial.

Por su parte, la “Plaza las Palmas”, en lugar de crear un espacio interno como en “las Américas”, mantiene la planta baja remetida para atender

sus ventas y el segundo nivel es para oficinas y servicios, combinando los muros de carga y columnas de concreto con armaduras que dan personalidad a las fachadas, que se rodean de palmas, en referencia a su nombre.

**EDIFICIOS DE APOYO AL TURISMO:** Por supuesto la demanda de hospedaje se mantuvo creciente, por lo que en el 1998 se abrió el “Hotel Meridian”, en la zona hotelera y como un atractivo extra se construyó una pista de hielo en la Plaza Kukulcán y 1996 se amplió el estadio “Beto Ávila” de béisbol.

Además de que la vocación turística de Cancún se vio complementada con una amplia oferta de educación universitaria con toque religioso, gracias a las nuevas leyes, dejando como testimonio la Universidad La Salle en la Avenida Coba en 1995 y dos años después en la Avenida Colosio se creó la Universidad Anáhuac (de los famosos legionarios).

Y en este mismo capítulo se puede confirmar la presencia del clero católico en la estructura de poder, con el inicio de las obras de la Iglesia de la Resurrección ubicado en la Zona Hotelera. Y en cuanto a edificios de salud, dada la necesidad de atención médica para los no asegurados, se inició un proceso de construcción de edificios como el “Hospiten” en la Avenida Bonampak



# 8

## **.-2000-2006 VICENTE FOX QUEZADA - CAMBIO DE ESTAFETA.**

### **ANTECEDENTES.**

Desaprovechando el excelente tirón que proporcionaba el cambio, por el apoyo del voto popular, Vicente Fox Quezada no pudo –o no quiso– modificar la estructura que durante 71 años había fabricado el PRI; las prerrogativas de los sindicatos –claros bastiones del Partido Revolucionario Institucional– nunca desaparecieron; éstos ni se vieron siquiera obligados a entregar cuentas del manejo de sus recursos. Incluso, las reformas del Estado, energética y fiscal, que tanto había anunciado Fox, simplemente “durmieron” en las cámaras legislativas.

Por primera vez vimos a un presidente que oficialmente compartiera el cargo con su esposa formando lo que él llamó: “la pareja presidencial” y su incapacidad de comunicación con la población, hizo que necesitara que diariamente un “traductor” explicara “lo que el presidente quiso decir”. Mientras que el gabinete recorría un sendero lleno de altibajos, con ecos permanentes en los medios de comunicación, atentos siempre a las salidas de tono del señor Presidente.

Lo cierto es que los paradigmas salinistas de la apertura y la globalización se siguieron sin cambiar los programas y las metas económicas. Ese marco fue muy propicio para que los dueños del capital pudieran desarrollarse sin tropiezos, acumulando poder y capital, sin darse cuenta de que esa misma concentración y el empobrecimiento de la clase media iban a transformarse en el principal problema de su régimen y el de los siguientes.

Mientras que las izquierdas aguardaban imposibilitadas de enfrentar al gobierno federal. López Obrador dirigiendo el gobierno de la ciudad de México tuvo un magnífico foro para exponer sus ideas, mostrar su fuerza, promover su imagen y criticar permanentemente a la imagen presidencial, lo que se le facilitó por los constantes tropiezos del señor presidente.

Finalmente todas estas circunstancias le servirían a López Obrador para dos décadas más tarde pudiera llegar fácilmente a la presidencia de la República.

Entre tanto en Cancún, desde la presidencia municipal (hoy alcaldía) en el momento en el que Fox tomaba la presidencia, estaba en manos de Sonia Magaly Achach Solis, pero en el 2002 llegó Juan Ignacio (Chacho) García Zalvidea, quien permaneció hasta el 2004, para ceder su asiento a Carlos Canabal Ruiz, quien a su vez entregó el poder en el 2005 a Francisco Antonio Alor Quezada.

En ese período sexenal, el presupuesto de los municipios ya era del Municipio, sin embargo era muy pequeño, y por tener un período de tan solo dos años, pues prácticamente era imposible desarrollar programas de obra importantes.

**URBANISMO:** Cuando Fox tomó el poder, Cancún ya tenía 397,000 habitantes, en un Estado que le dejó el campo libre a la iniciativa privada. Así que la organización del espacio físico tuvo otras metas, el espacio público y el ordenamiento en función de los intereses simbólicos del Estado se hicieron a un lado y el urbanismo se dejó fundamentalmente en las marcadas leyes de los proyectos de inversión. Lo que permitió que nacieran proyectos como el de “Puerto Cancún” en el 2001 y se promovieran otros desarrollos.

Sin embargo, todavía en el 2005, se publicó el **Plan de Desarrollo Urbano del Centro de Población de la Ciudad de Cancún**. Que estuvo precedido de planes parciales, los que finalmente desembocaron en un mapa de tendencias de expansión de la mancha urbana de Cancún, abocándose a la integración de las zonas habitacionales alrededor del proyecto del perímetro de FONATUR.

De estos proyectos de inversión desarrollados durante el gobierno de Vicente Fox, destaca el caso del: **PLAN MAESTRO DE PLAYA MUJERES**, que se desarrolló en el año 2,000 por el **M. en Arq. Juan Manuel Licon** y el urbanista **Roque González Escamilla**.

Este proyecto se encuentra ubicado al norte de Punta SAM, en la parte continental del municipio de Isla Mujeres, QR. entre el Mar Caribe y la laguna de Chacmucuch con una superficie de: 376 ha.

El uso del suelo fue de campo de golf de 18 hoyos, residencial turístico golf, residencial turístico y marina, residencial turístico, turístico hotelero, marina, ecoturismo, comercial turístico, comercial turístico-marina, casa club, área de servicios, zona de restricción ambiental, casa de mantenimiento y servicios náuticos.

De los que actualmente se encuentran en operación: el campo de golf, los hoteles Paradisus en Playa Mujeres, Beloved playa mujeres, Excellence playa mujeres, Finest playa mujeres, Dreams playa mujeres, RIU Hotels & Resorts, y Secrets playa mujeres golf & spa resort, así como la Marina V&V Marina.

Con la formulación y aprobación del Plan Maestro de Playa Mujeres, 1999-2000, y el inicio de las obras en 2001, la Zona Continental del Municipio Isla Mujeres, olvidada hasta ese entonces, se transformó en un polo de desarrollo turístico paralelo a Cancún.

El proyecto de Playa Mujeres fue el detonador turístico de la Zona Continental de Isla Mujeres (ZCIM), en armonía con el medio ambiente. Con oferta de 5,600 cuartos de hotel. Con un campo de golf profesional de 18 hoyos.

Marina de 300 slips. Vivienda de alta economía. Mejoró la conectividad de Cancún -ZCIM, al construir un boulevard de 4 carriles. Generó fuentes de empleo y ayudó fuertemente a la economía local y las condiciones de vida de la zona mejoraron notablemente.

20 años después, octubre de 2019, la ZCIM tiene operando, en proyecto y construcción 25,000 cuartos de hotel, con esto prácticamente iguala el número de cuartos de hotel de Cancún, en tan sólo 20 años, gracias a Playa Mujeres.



PLAN MAESTRO PLAYA MUJERES

IMAGEN OBJETIVO

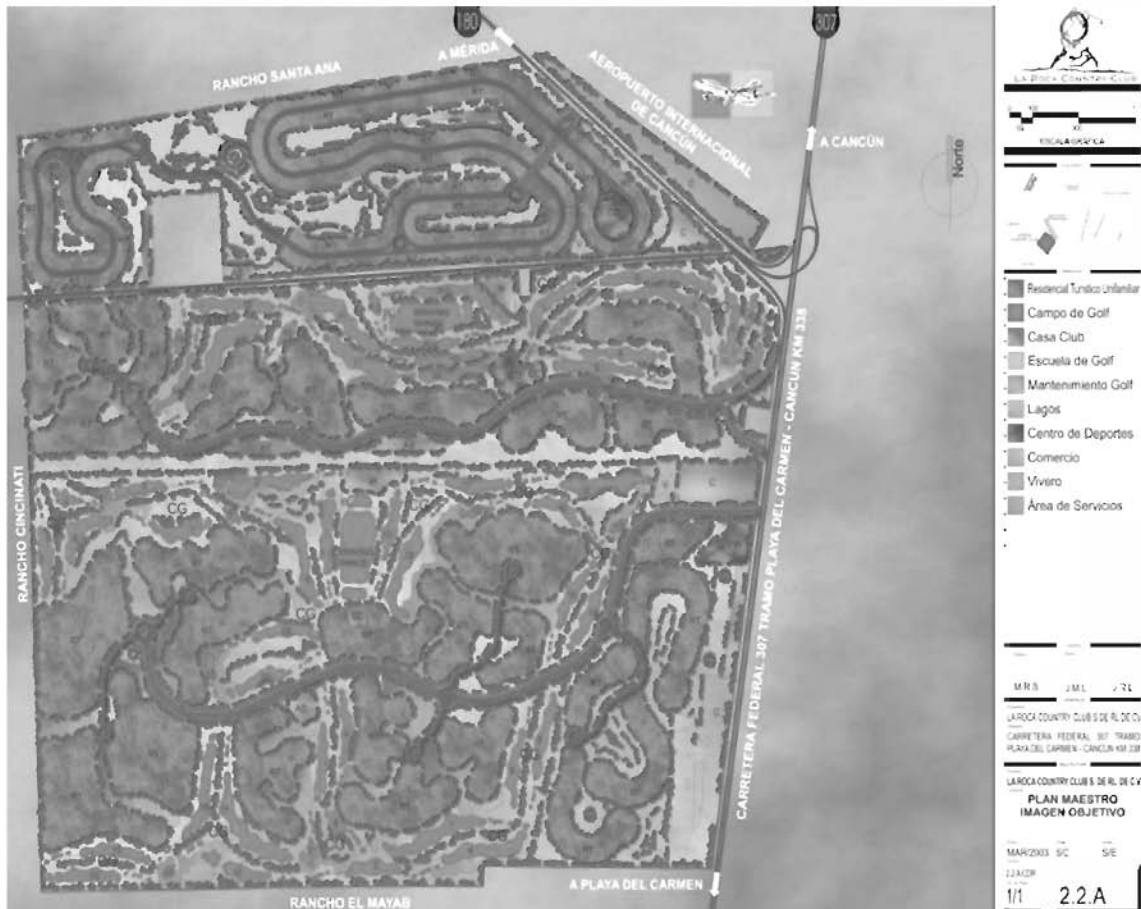
ESCALA GRAFICA

0 500 1000 mts

Por otra parte, destaca el **PLAN MAESTRO LA ROCA COUNTRY CLUB**, también del Mtro. en Arq. **Juan Manuel Licona y Arq. Mauricio de la Rosa Salazar**, ubicado en el KM 338 de la carretera federal 307, SM 46, MZ 01, LOTE 1-08, de la ciudad de Cancún, en la alcaldía Benito Juárez Q. ROO, a dos km. al sur del aeropuerto internacional, con una superficie de 874 ha. y usos de suelo para 3 campos de golf de 18 hoyos, residencial turístico unifamiliar, residencial turístico multifamiliar, turístico hotelero (boutique), zonas comerciales, casa club, escuela de golf, casa de mantenimiento golf, lagos, centro de deportes, vivero y área de servicios. En un proyecto a desarrollarse en tres etapas. el proyecto lo adquirió el Grupo E, y está desarrollando una de las tres etapas, con el nombre de "Cancún Country Club".



La página anterior muestra la ubicación del proyecto total dividido en tres etapas, una de las cuales, (la más desarrollada), se destaca para clarificar sus dimensiones y para mostrar su relación con la carretera 307, el mar y el aeropuerto. En el siguiente plano, se muestran las dimensiones los alcances de las tres fases del proyecto.





**EL CASO DEL MALECÓN TAJAMAR:** Con una extensión de 77 hectáreas, esta zona de manglares fue motivo de enfrentamientos constantes entre ambientalistas dirigidos por gentes como Catherine Elder y los promotores inmobiliarios, lucha que se manejó en varios campos, en los medios de comunicación, manifestaciones públicas y sobre todo con juicios, demandas y contrademandas en los juzgados.

Los promotores aseguraban que ellos habían comprado estos terrenos ya urbanizados a FONATUR, y que estaban destinados a la construcción de un Distrito Financiero, que contemplaba una Basílica y desde luego el malecón. Por su parte el Grupo Ecologista del Mayab, El Centro Mexicano de Derecho Ambiental y otros grupos más, consideran que el proyecto siempre fue una reserva que se debía conservar con la vida silvestre intacta. Sin embargo, mientras los juicios seguían avanzando, la tierra fue invadida, desmontada y parecía destinada a convertirse en un conjunto urbano. Pero los ambientalistas volvieron a utilizar los medios de difusión y los judiciales para recuperar su estado original.

Al inicio del 2020, el juicio terminó y se han recuperado los manglares tal y como estaban, mientras que la sabia naturaleza ha empezado a recuperar su condición de ámbito de vida natural.



**EL CASO DE PORTO CANCÚN:** Originalmente, con una gran visión comercial, a fines del siglo pasado un grupo de promotores como el ing. Eugenio Riquelme propusieron un proyecto de vivienda popular y media, en un espacio que parecía destinado a cubrir las necesidades de una población de bajos recursos, pues en el origen de la carretera de Cancún a Puerto Juárez ya se había construido en el lado oeste el conjunto de vivienda popular Vicente Lombardo Toledano y en el lado este, mirando al mar, solo había unas

cuantas viviendas limitadas en su crecimiento por una reserva ecológica abundante en manglares y susceptible de inundaciones.



Pero el mercado cambió y nuevos inversionistas inmobiliarios, propusieron ocupar esos terrenos a los que se podía dar acceso por la Avenida Kukulcán y por la carretera a Puerto Juárez, así que el proyecto se desarrolló respetando los manglares y permitiendo que el agua del mar se integrara a los brazos de tierra destinados a desarrollarse con zona comercial y de vivienda de lujo.



Esto abrió la posibilidad de que se creara una inmensa marina para atender un mercado de botes y veleros que requeriría de nuevas ofertas de servicio. Aunado a esto se proyectó la Casa Club y un campo de golf, para completar el complejo habitacional.

**8.2.-ARQUITECTURA:** en este libro se ha venido dando nombre a las obras de cada sexenio de gobierno según el apellido del presidente, lo cual es defendible y clara en varios ejemplos, pero no se puede aplicar en el caso de edificios diseñados por arquitectos extranjeros que solo representan la imagen del país que provienen. Particularmente los hoteles y los edificios corporativos.

**VIVIENDA DE LUJO:** Alineados a la carretera a Puerto Juárez, y hasta el límite que los manglares le imponen, se han construido una serie de torres de veinte pisos de altura, limitando al oeste lo que es la zona de Novo Cancún, como es el caso de "Vitalá" con 7 torres de departamentos de 200 m<sup>2</sup>. Mientras que en el mismo Novo Cancún se empezaron a levantar edificios del mismo tipo con vistas panorámicas a la laguna y al mar.

**OTROS TIPOS DE EDIFICIOS:** Para atender la población de la zona hotelera, se fundó en esos años el Centro Comercial Carrefour, y para los automovilistas amantes del lujo, se instaló la Agencia de la BMW en el edificio de la ICA precisamente en el bulevar Kukulcán.





**HOTELES:** Desde luego entre los nuevos hoteles están las grandes cadenas como: la de los hoteles "RIU" que iniciaron operaciones en el año 2,000 con el "RIU Cancún" y en unos pocos años más construyeron "RIU Caribe" y "RIU Palace Las Américas", todos ellos simétricos, sólidos y monumentales, que nos remite el estilo "Imperial" que el Generalísimo Franco impuso en España a mediados de siglo, como soporte de la política expansionista que pretendía encabezar el que fuera "Caudillo de España por la Gracia de Dios".

Además abrieron sus puertas otros hoteles con capital ibero, como el "Grand Meliá Cancún" y "Hoteles Palace" también en el 2010, pero en ellos no se percibe el lenguaje de los RIU.

Por su parte, el "JC Hotel Marriott" abrió sus puertas en 2003, en el que los arquitectos encargados del diseño, optaron por repetir soluciones propias de Nueva York de los años cuarenta, ignorando el paso del tiempo y del lugar.

Lo que demuestra que algunas veces las firmas de arquitectos extranjeras son incapaces de entender las características de la localidad.

Este hotel se caracteriza por tener una planta rectangular, con verde cubierta a cuatro aguas y fachadas casi cerradas con reducidas ventanas de las que apenas se alcanza a percibir el mar y la laguna. Nunca se dieron cuenta de que las panorámicas de Nueva York, el clima, la cultura y la época son diferentes

En la primera década del presente siglo, el despacho del **Arq. Gabriel Téllez Velazco** fue el encargado del diseño del Hotel Paradissus, en el que predomina el interés por encontrar el punto en el que converjan la herencia maya y los intereses del mercado turístico.

Logrando soluciones muy interesantes con sus formas piramidales que provocan amplias terrazas en cada nivel.

En este mismo año, "Americana-Grand Aqua" llegó a la competencia, aunque con mala fortuna pues poco tiempo



después fue destruido por el huracán “Gilberto”, pero no era tiempo para lamentarse y de inmediato se volvió a levantar. Estos nuevos hoteles son de nivel internacional, por lo que se edificaron en la zona hotelera, además del hotel clasemediero de la firma “B&B” que fue construido por el ingeniero Eduardo Bierge. Toda esta oferta hotelera fue apoyada con servicios como la plaza comercial “Luxuri Avenue” ubicada también en la Plaza Kukulcán y el centro “Liverpool” que junto con “Cinépolis” fueron inauguradas en la Plaza Las Américas, para ampliar la oferta a los visitantes de la plaza.

**EDUCACIÓN:** en cuanto a servicios educativos a nivel universitario, los habitantes de Cancún se vieron beneficiados en el 2003 con la fundación de la Universidades privadas “Magna” y la “Universidad del Sur”, esta última construida en un amplio predio de la Avenida Uxmal, que luego se iría ampliando con terrenos anexos. Además, por primera vez se construyeron unas magníficas instalaciones para la “Universidad del Caribe”, que con recursos públicos hizo de Cancún un excelente centro de servicios educativos, por lo que con unos cuantos años de vida, en el 2011 se les otorgó presupuesto para ampliar sus instalaciones en el norte de la ciudad.

Por otra parte, el Instituto Politécnico Nacional se instaló en la zona hotelera en el edificio de la ICA localizada en el Bulevar Kukulcán. En este renglón también se puede incluir el muy interesante Museo Subacuático de arte “MUSA” según proyecto de Roberto Díaz, la “Casa de la Cultura” del Estado en la Avenida Tulum y el “Museo el Automóvil Antiguo” del arquitecto Benjamín de la Peña.

**SALUD:** En cuanto a la atención a la salud, en el 2006 se fundó el Hospital “Galenia”, ayudando a consolidar el sector médico privado que atender al sector más próspero de la sociedad cancenense, y se fundó el “CRIT” de avenida Colosio con una clara influencia de Ricardo Legorreta. Con estos servicios, la ciudad comenzó a recibir un sector turístico que requería atención médica, de excelente calidad, en un lugar ideal y con mejores costos de los que se ofertaban en Estados Unidos o Europa.

**HURACÁN** En el 2005, apenas 17 años después de “Gilberto” y cuando la población apenas estaba terminando de recuperar la belleza de las calles y las casas de Cancún, otro huracán llegó con la misma fuerza destructora, haciendo que las olas se salieran del mar para introducirse en las calles

y cortar las bases de los muros de las casas que caían sin que sus habitantes pudieran hacer nada. Y de nuevo al día siguiente, los resignados cancenenses volvieron a trabajar para levantar su ciudad.

Solo que antes de construir tuvieron que demoler muchos edificios, entre los que destacan: el Hotel Miramar Misión, el Beach Palace, Sheraton, Resort, Sheraton Towers, Caribbean Village, Condohotel Dunas, Villas Tacul y Garza Blanca, que luego se llamó Suites del Presidente.

Lo interesante es que los cancenenses siguen sin aprender la lección que nos han dado los huracanes, y seguimos construyendo palapas, que son muy bellas pero que basta un viento fuerte para destruirlas y se siguen diseñando fachadas planas que no consideran la manera de desviar o enfrentar las rachas de viento. Y solo nos sentamos a esperar al próximo huracán que algún día vendrá.



# 9

## **.-2006-2012.-FELIPE CALDERÓN H. – INCAPACIDAD.**

**PANORAMA GENERAL.** Por segunda vez el PAN volvió a ganar las elecciones presidenciales, en un momento en el que las fuerzas políticas estaban divididas y encontradas, por lo que el ex candidato del PRD Andrés Manuel López Obrador desconoció los resultados del Instituto Federal Electoral (IFE) y mantuvo en jaque el débil gobierno que se apresuró a buscar el apoyo de los militares.

El viejo PRI parecía muerto y era el momento de llevar adelante las propuestas del partido que hasta ese momento solamente había sido un espectador. Lo ingrato del asunto fue que el mismo Fox, presidente saliente, nunca apoyó la candidatura de Calderón, de manera que el nuevo jefe de la nación trabajó en el desconcierto total.

Respecto al manejo de la macroeconomía, la cúpula del gobierno federal no cambió en nada esa misma política que ya había sido aplicada en México desde el sexenio de Miguel de la Madrid; la economía siguió estando en manos del capital privado y parecía que el libre comercio era capaz de regularse a sí mismo.

Sin embargo, las diferencias en la distribución de la riqueza nacional se siguieron ampliando, por lo que, ante la presión de los grupos de izquierda, fue necesario que, desde el gobierno federal, pero también desde la gran metrópoli, se impulsara una serie de programas de apoyo a los sectores más golpeados por el sistema. Para mantener un apoyo estable en su gobierno, Calderón optó por no tocar la desgastada estructura sindical y, en calidad de agradecimiento, le otorgó a la líder del Sindicato de Maestros todas las prebendas que ella solicitaba, compartiendo, de hecho, parte del poder político.

Por otra parte, decidió incrementar de manera substancial el presupuesto de la Secretaría de la Defensa, aumentando los salarios a todos los miembros de las fuerzas armadas, y dotándolos de armamento más sofisticado. Con estos soportes, el tema del narcotráfico fue encarado y se inició una guerra que ha costado muchas vidas.

Al inicio de esa administración, en Cancún estaba como presidente Municipal Francisco Antonio Alor Quezada, a quien le tocó enfrentar al huracán Wilma, pero en el 2008 tomó posesión Gregorio Sánchez Martínez que desde el inicio impulsó infructuosamente la construcción de un nuevo Palacio Municipal en el parque “Ombligo Verde”, dos años después llegó a la Alcaldía Jaime Hernández Zaragoza, para terminar con Julián Javier Ricalde Magaña que amplió las principales avenidas de la ciudad antes del 2013, cuando según los datos del INEGI en el censo del 2010 había 628,306 habitantes.

**9.1.-URBANISMO:** Siguiendo la política nacional, en nuestro municipio no pasó nada, aunque de cuando en cuando estallaron conflictos de tierra, entre autoridades e invasores de predios ejidales y entre depredadores de manglares. Un conflicto urbano y local fue la construcción de un puente vehicular sobre la Avenida Bonampak, en su cruce con la López Portillo, que debió ser diseñado en el sentido norte sur, para dar continuidad a Bonampak, pero por extrañas razones, se prefirió darle prioridad al eje este- oeste provocando un caos vehicular.

Ya en el 2012 se ampliaron las Avenidas López Portillo, y Huayacán y se revitalizó la Avenida Colosio. Mientras que en el 2009 se inauguró la segunda pista del Aeropuerto Internacional y en el 2010 empezó a funcionar “Ultramar”, la nueva Terminal Marítima de Puerto Juárez en la SM 84.

En cuanto al crecimiento ordenado de la ciudad se puede mencionar la terminación del desarrollo urbano de lujo conocido como “Lagos del Sol”, ubicado sobre la Avenida Donald Colosio en el kilómetro 14 de la carretera de Cancún a Tulum, diseñado por **Mario Schjetnam** y está estructurado en amplios terrenos que rodean un campo de golf con centro comercial y de servicios. Y Residencial “AQUA” en la Supermanzana 310 en Palmaris Cumbres, para un mercado de vivienda de 20 salarios mínimos.

Otros conjuntos de torres de departamentos de lujo en esta administración fueron “Las Olas” con edificios de 20 niveles en el Boulevard Kukulcán promovidos por Costa Reality; “La Cúspide” en Avenida Nizuc; las tres torres de 11 niveles de “La Playa” construida por Ritco en el Boulevard Kukulcán o “Palmas del Mar” del Grupo Gadol de sólo cuatro niveles. Todos ellos con áreas recreativas, espacios deportivos y amplias zonas verdes.



Pero no todo fue crear conjuntos muy bien diseñados para un demandante mercado, sino que también siguieron apareciendo proyectos irregulares pactados entre las autoridades y algunos promotores urbanos, un caso ejemplar es el de **EL OMBLIGO VERDE**, que ejemplifica la constante defensa del patrimonio de la ciudad y su ecosistema, actitud ciudadana que se ha mantenido activa desde su fundación.

Originalmente FONATUR destinó las Supermanzanas 33 y 34 para una llamada: Aldea de Cultura, luego en 1998 el INAH lo etiquetó como parque natural urbano, para hacer un contrapeso al parque Kabah, pero en el año 2,000 el cabildo presidido por Gregorio Sánchez Martínez, en convivencia con un representante del clero católico, propuso instalar ahí un gran espacio público en el que coincidieran las oficinas del Palacio Municipal, con la Catedral Cancún-Chetumal y una torre comercial para crear el Gran Parque Bicentenario, en el que pretendía darle uso a esa “selva que no sirve para nada”.

Se justificó el hecho con que las oficinas del gobierno municipal ya no cabían en el espacio original y que la tradición señalaba que la religión y el Estado deberían compartir el mismo espacio de poder, precisamente en el Municipio que se llama Benito Juárez, (responsable de las leyes de

Reforma y de la separación de la Iglesia del Estado). Pero los involucrados estaban tan seguros del negocio que habían contratado al arquitecto cubano **Alejandro Pinedo**, para que diseñara la plaza de acceso, rodeada de una columnata inspirada en la obra del gran Gian Lorenzo Bernini, misma que abraza a la Basílica de San Pedro en Roma.

Sólo que las columnas grecorromanas y el mazacote de Pinedo eran de una pobreza tal, que solamente la ignorancia de los funcionarios locales pudo apoyar su construcción.

Ante esto, la sociedad civil, con líderes como **Ricardo Lujambio**, **Alicia González**, **Tiziana Roma** y **Tulio y Bettina Arroyo**, quienes encabezaron un largo proceso de defensa del parque, hasta que finalmente lograron cancelar el proyecto y el negocio, aunque ya una parte de esos terrenos se habían “donado”, por la presidente Municipal Sonia Magaly Achach a los afamados y respetados miembros de la orden de los “Legionarios de Cristo”.



**9.2.-ARQUITECTURA:** No es posible decir que hubo una arquitectura “calderoniana”, pues su administración en general tuvo ausencia de carácter o definición, aunque si se abrieron más las puertas al clero y el ejército como un nuevo papel que estaba olvidado desde que el gobierno de Cárdenas lo eliminó del PRI.

Sin embargo la ciudad de Cancún siguió creciendo, y con ello sus ofertas de espacios educativos universitarios, como fueron la “Tecnológica del Milenio” en el 2007 y dos años después la “UNID”, mientras que en el terreno espiritual y dado las renovadas fuerzas del clero católico, fundaron la capilla “Estrella de Mar” en Punta Cancún.

Caso aparte es el conjunto de edificios que forman una unidad con el Teatro de Cancún, que de alguna manera trató de recuperar nuestra identidad nacional con una arquitectura en la que se mezclan las tradicionales palapas y sus empinadas cubiertas con elementos sólidos y masivos



pintados de azul, rosa y crema, en los que se percibe la gran influencia del maestro Luis Barragán. Esta propuesta integra conceptos espaciales precolombinos como el de espacio exterior-interior con el espacio cerrado impuesto por España.



**PLAZAS COMERCIALES:** Con la administración de Calderón el poder del gran capital comercial se estableció de forma plena con grandes conjuntos como la Plaza “Nichupté” que se inauguró en el 2006; la “Plaza Malecón-Las Américas” y “Plaza Punta Cancún”; en el 2009 la “Plaza del Ángel” en la Avenida de la Luna y en el 2010 la “Plaza Outlet” y la “Plaza Atrium” en Avenida Nichupté, que aportó ideas arquitectónicas al tener cortinas de cristal, pero con celosías horizontales y quiebre en la fachada para cortar el sol. Pero lo más sobresaliente fue la aparición en la Zona Hotelera del “Palacio de Hierro” y “Liverpool” en el conjunto de “la Isla”.



**CORPORATIVOS:** El crecimiento económico de la ciudad de Cancún, en la primera década del siglo XXI, ocurrió en paralelo con el crecimiento de la oferta inmobiliaria, con la llegada de nuevas empresas nacionales o extranjeras o con la fundación de éstas con empresarios locales. Lo mismo agencias de distribuidoras de automóviles, como AUDI en la Avenida Bonampak, que cadenas de servicios de alimentación y comercios en general. Como es el caso de “Spectrum” que se construyó en la Avenida Bonampak.

En esos casos las inversiones llegaron junto con los proyectos, ya que en la sede de su empresa es donde deberían aprobarse. En estas condiciones, el concepto arquitectónico debió ajustarse al lenguaje formal de los propietarios, al mismo tiempo que buscando tener una atractiva imagen para los posibles clientes.

Será por eso, que en para este género de edificios se tuvo que contar con un presupuesto más alto que le otorgó al arquitecto la oportunidad de buscar estructuras de concreto o de acero que permitieran claros grandes, para recibir paneles prefabricados de concreto con aplicaciones diversas o de variantes de durorok y plásticos.



Con estos materiales y sistemas constructivos fue posible diseñar fachadas libremente desplomadas que vuelan sobre su alineamiento, como respuesta a los muros ataludados de los mayas, o cajas de cristal cuyo único objetivo es contar con una doble altura en el acceso.

Y desde luego, dado que Cancún comenzó a atraer un turismo para atención médica, la oferta de servicios se amplió a la construcción de edificios de salud, como “el Hospital Galena” de cuatro niveles ubicado en la Avenida Tulum.

Las plazas comerciales, chicas, medianas o grandes siguieron apareciendo, aunque muchas de ellas tuvieron que cerrar luego de uno o dos años. Haciendo evidente que los otros atractivos de



Cancún no garantizan que los negocios prosperen. Muchas de las plazas comerciales medianas, se caracterizaron por enmarcar sus fachadas prolongando las losas de entepiso y de la cubierta y con elementos verticales diseñados para cortar los rayos de sol. Lo que también podía verse como una recuperación de la tradición arquitectónica del siglo XIX.



Pero no todo fue construcción de edificios de servicios, de oficinas y habitacionales, junto con el de hoteles, pues también se permitió la apertura de casinos, que amplió la oferta turística, aunque con ellos también se atrajera a un sector de dudosa moral e intereses, olvidando las malas experiencias cubanas antes de la llegada de Castro.

**VIVIENDA POPULAR:** Mientras que los grandes conjuntos de vivienda popular que se habían construido en los años sesenta y setenta, se fueron deteriorando poco a poco, sus propietarios fueron cambiando el diseño de sus fachadas para darles un carácter personal. Así, sin proponérselo aparecieron nuevas corrientes estilísticas en las que un color es libre de combinarse con cualquier otro, sin las molestas reglas de la estética. Y se pudo integrar la palapa con la cancelería de aluminio dorada y las rejas de estilo morisco. Eso es la democracia popular de la arquitectura de nuestro tiempo y un ejemplo de autoconstrucción.

**VIVIENDA MEDIA:** dirigida a trabajadores que ganaban arriba de cinco salarios mínimos, invadiendo los boscosos ejidos al oeste de la ciudad. Así nacieron “Jardines del Sur”, “Villa Marino”, “Gran Santa Fe”, “Real de Colegios”, “Residencial Alisio” y otros, con una oferta de vivienda de uno, dos o más niveles, en terrenos de 90 a 130 m<sup>2</sup> y con dos o tres recámaras y dos o tres baños.

El crédito hipotecario tuvo un auge que permitió la construcción de enormes conjuntos de miles de viviendas unifamiliares y multifamiliares, la mayoría complementadas con alberca común, juegos de niños, y espacios de esparcimiento para toda la familia.





**HOTELES:** En el 2010 había en Cancún 181 hoteles con 35,023 habitaciones y 380 restaurantes y tres años más tarde, en el 2013, ya habían atendido a 2,761.499 turistas. Este auge se vino desde el 2009, año en el que se inauguraron el “Hotel LeBlanc” y el “Belair”, luego en el 2010 con capital español inició actividades el “Barceló Maya Beach Resort”, utilizando una arquitectura de los cincuenta con clara reminiscencia franquista.



Y el por otra parte, el viejo hotel de planta circular Hyatt Regency de Punta Cancún, se renovó para recuperar su papel icónico de la zona.

En los siguientes años nacieron el “Novo Rivera Cancún”, el “Hyatt Zilara Cancún”, el “Nizuc Resorts”, “El Emporio” y el “Gran Hotel Meliá Cancún” en el kilómetro 16.5 del bulevar Kukulcán. Siendo apoyados por plazas y centros comerciales de dirigidos a mercados diversos, incluyendo los dos Chedraui: el de Punta Cancún y el de la Avenida Kabah.

# 10

## **.-2012 - 2018 ENRIQUE PEÑA NIETO-NACER Y CAER**

**ANTECEDENTES:** Aunque se suponía que el PRI estaba muerto, retomó sus fuerzas y con su enorme capacidad de organización y la más adelantada mercadotecnia, creó un presidente atractivo, acompañado de una bella modelo que pasó como aplanadora entre los otros candidatos. El PAN se daba por perdido y López Obrador no tuvo la oportunidad de responder. La alternancia en el poder político nacional no pareció afectar las metas de los grupos en el poder y tal y como se esperaba, el retorno del PRI a la Presidencia, no hizo sino darles continuidad a los programas globalizadores y de apertura al poder económico de la iniciativa privada, así mismo, mantener la dependencia de nuestra economía a los vaivenes del mercado estadounidense.

Lo que nadie esperaba era que apenas el presidente Enrique Peña Nieto se ciñó la Banda Presidencial inició un gobierno con miras a recuperar el presidencialismo y someter a los demás poderes tanto políticos como fácticos. Así fue como inmediatamente ató a los otros partidos representados en el Congreso a una enorme lista de cambios a la Constitución, creando para tal efecto un paquete que denominó “Cambio Por México”.

Con este instrumento en unos cuantos meses el nuevo presidente se afianzó en el poder, mostrando de inmediato y con sorpresa de todos, a un Congreso dócil que aprobó todas y cada una de las propuestas enviadas por él, añadiendo solamente unas pequeñas aportaciones de los representantes de los otros partidos, para lograr una mayor legitimidad y concentración del poder. Así pasaron las nuevas reformas constitucionales, empezando por leyes laborales, la educativa, la reforma hacendaria, la política, energética y todas las que se habían propuesto. Pero no todo estaba escrito y a partir de su tercer año de gobierno inició un proceso de deterioro de la

imagen presidencial que terminó por hacerle perder el encanto. Sin embargo, a nivel de Cancún algo se estaba haciendo bien, pues en el 2013 el organismo Hábitat de la ONU le dio el reconocimiento de Ciudad en el “Estado de las Ciudades en el Mundo”.

En cuanto a los poderes fácticos, la lideresa magisterial del SNTE fue a parar a la cárcel, con lo que los otros líderes de trabajadores decidieron acallar sus demandas; el otrora poderoso sindicato petrolero no objetó los cambios que entre otras cosas lo expulsaron del Consejo de Gobierno de PEMEX y hasta los profesores independientes fueron callados con la nueva ley educativa que concentrará el presupuesto en el Gobierno Federal, cancelando la posibilidad de negociar con los gobiernos locales las numerosas prebendas de que gozaban. El PRI, con todas sus cualidades y defectos había regresado.

Por otra parte, los cambios constitucionales en las leyes de comunicaciones obligaron a las poderosas televisoras a reducir su participación en el mercado y se les impuso apoyar con sus instalaciones la llegada de nuevas cadenas televisivas; la monopólica empresa de teléfonos sufrió el mismo trato y se abrieron las puertas a nuevas cadenas que prestaran ese servicio.

Lo increíble fue que en menos de dos años se hicieron los cambios que no pudieron lograr los dos gobiernos del PAN y el anterior del PRI, por lo que la nueva administración rebeló el poder ejecutivo y del grupo que lo apoyaba.

**10.1-URBANISMO:** En el 2013 en Cancún se creó el Programa de Desarrollo Urbano del Centro de la Ciudad de Cancún 2013 – 2030, En el que se concluyó que la zona turística se encontraba en etapa de madurez y consolidación, que se ha enfrentado a constantes cambios de uso de suelo y a la falta de terminología clara, ya que el crecimiento, en general de toda la ciudad, ha sido a partir de polígonos y no conforme a un programa de desarrollo urbano integrador.

Sin embargo, el aumento del número de turistas hizo que se iniciara la Cuarta Terminal del aeropuerto en la que desde el punto de vista arquitectónico destaca la torre de control diseñada por especialistas de ASUR, que parte de una base de 80.00 m. para rematar en una cabina de 18 metros de diámetro y que es una de las más altas del mundo con una altura de 98.00 m.

Por su parte, la iniciativa privada construyó en el 2018 la Marina Puerto Cancún retomando el proyecto náutico que el maestro Landa propuso en el proyecto original.

Por otra parte, en el campo del urbanismo de la ciudad, se abrió al público en ese mismo año, el conjunto recreativo conocido como Xoximilco en el Bulevar Colosio.

En este tiempo se creó el **Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población Cancún 2014–2030**, que divide el programa en cinco estrategias sostenibles principales: Normativa en función del desarrollo urbano del centro de población de Cancún; en función del medio ambiente, en función del desarrollo económico de la ciudad de Cancún, política de administración de crecimiento, se incrementa la cantidad de cuartos por hectárea dependiendo de la densidad y el coeficiente de uso de suelo.

**PROYECTOS ESTRATÉGICOS PLANTEADOS DESDE EL 2013.** Con una visión a largo plazo, propuesto desde 2013, el IMPLAN propuso una serie de Proyectos Estratégicos que requería la ciudad.

Se incluían el Centro Regional de Especialidades Médicas, Centro Internacional de Negocios, Monorriel Elevado, Tren Suburbano, Transporte BRT, Centro de Innovación Tecnológica, Centro Cultural y de las Artes, Centro de Investigación Cultural y Arqueo turística, Ampliación de la Universidad de Q. Roo en Cancún, Construcción del Puente Punta Cancún, revitalización de la Zona Centro, Acuabús, Red de Ciclovías, mejoramiento de asentamientos populares, etc.

El **Urb. Roque González Escamilla** junto con **Alonso Hernández**, proyectó, promovió y logró el derecho de vía y la ejecución del Arco Norte del Periférico de Cancún, la incorporación al desarrollo urbano planeado de cerca de 3000 hectáreas del Ejido Isla Mujeres, para orientar el crecimiento urbano de la metrópoli hacia una zona apta, así como la instalación del nuevo Hospital General de Cancún en terrenos conseguidos por ambos profesionales sin costo para el Estado.

Actualmente Roque elabora diversos proyectos en la región y ha planteado en diversas ocasiones la urgencia de “reinventar” Cancún en consideración al incontrovertible hecho de que “el destino de todo destino turístico es reinventarse o morir”.

Propone basar la reconversión del destino en el rediseño, fortalecimiento y diversificación de su base económica con una estrategia de desarrollo económico que fortalezca la relación de Cancún con la región de la que forma parte; que aproveche plenamente su ubicación estratégica en el contexto internacional, su infraestructura aeroportuaria, sus recursos humanos, su planta hotelera y la eventual conexión y función estratégica regional que le dará el Tren Maya.

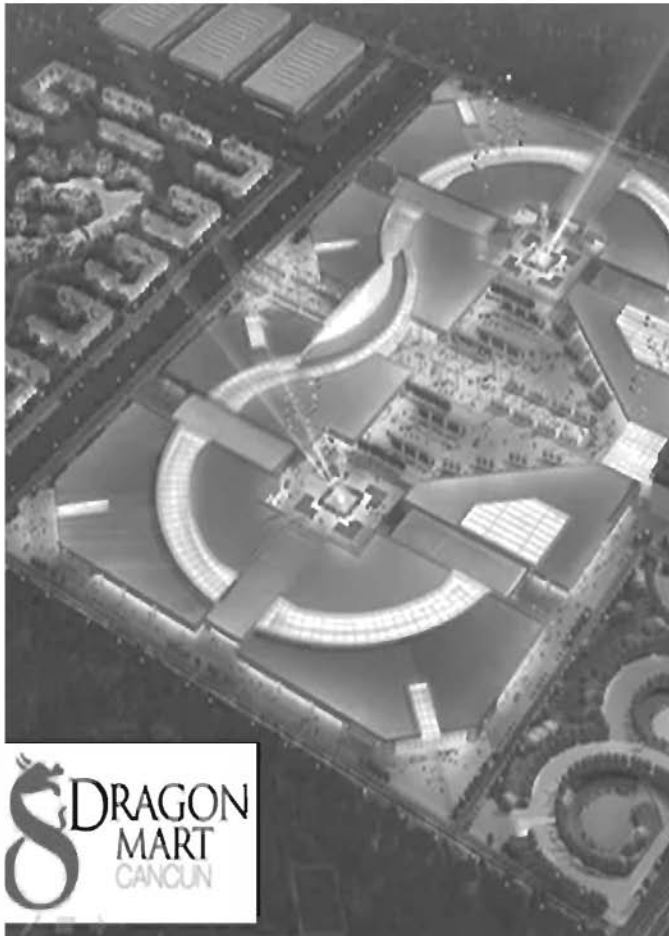
Insiste en que esta estrategia debe incluir acciones puntuales en el rediseño y mejoramiento del sistema de movilidad, de la imagen urbana y la conformación de dos o tres “Centros de Actividad Económica y Encuentro Social” que amplíen la oferta turística, la participación de los pequeños y medianos empresarios y de la población local en los beneficios de la afluencia turística. Uno de dichos Centros o corredores turístico-comerciales iría de la Av. Nader al parque de las Palapas.

El otro consistiría en la integración de las áreas comerciales y de entretenimiento de Punta Cancún, resolviendo el cuello de botella vial que crean las vialidades que la cruzan y que se elevarían para integrar peatonalmente este centro de actividad.

Es urgente mejorar la oferta y las condiciones de habitabilidad y de ingreso de la población local y el rescate, preservación, aprovechamiento y enriquecimiento de los valores ambientales del destino y de su entorno. Hasta aquí: **Roque González**.

Y es de tomarse en cuenta sus advertencias, antes de que concreten proyectos que dañen nuestra naturaleza, como es el caso del **DRAGONMART**. Que el gobierno de Félix González Canto planteó como un gran logro, ya que implicaría una enorme inversión de un complejo comercial que ocuparía 127,000.00 m<sup>2</sup>, con 3,040 locales dos bodegas y una sala de exposición, además de complementarse con parques públicos, bancos, oficinas, restaurantes y un conjunto habitacional de 722 viviendas, que serían ocupadas en su totalidad por trabajadores chinos traídos expreso.

En ese complejo se promoverían las ventas de muebles, ferretería, equipo médico, maquinaria agrícola, juguetes, joyería, materiales para construcción, autopartes, alimentos, iluminación y equipo electrónico, principalmente productos no terminados.



Así, en el proceso de venta, los productos chinos tendrían una gran ventaja sobre los mexicanos, pues son mucho más baratos que los de nuestro país, además de que solo el 30% de las empresas serían mexicanas.

Sin embargo, estos aparentes beneficios, eran menores que sus daños, ya que, para empezar, el ingreso masivo de estos productos afectaría el mercado nacional, crearía un posible problema social por la inserción de población china en condiciones poco claras y afectaría la vocación turística de Cancún, que tan bien se está manejando en el país. Por lo que la población consciente como **Ricardo Lujambio, Alicia González** y otros, fueron a los medios de comunicación para preguntarse sobre los verdaderos intereses de los funcionarios de gobierno local y estatal que promovían el proyecto, logrando que se hiciera un escándalo y el proyecto se suspendiera, dejando las hectáreas desmontadas como testimonio sobre el poder que tiene la sociedad unida.

Aunque existen proyectos urbanos sanos que benefician a la ciudad, como es el caso del:

**PLAN MAESTRO CANCUN COUNTRY CLUB 2012 del M. en Arq. Juan Manuel Licon y Mauricio de la Rosa Salazar.**

Que está ubicado en el km 338 carretera federal 307, Sm 46, Mz 01, lote 1-08, Cancún, municipio Benito Juárez, QR, a dos km. al sur del aeropuerto internacional de Cancún. Con una superficie de 445 ha.

El permiso de usos de Suelo incluye: campo de golf de 18 hoyos, residencial turístico unifamiliar, residencial turístico multifamiliar, turístico hotelero (boutique), zonas comerciales, casa club, escuela de golf, casa de mantenimiento golf, lagos, centro de deportes, club social, oficinas, vivero y áreas de servicios.

Actualmente se encuentran en operación: el campo de golf el tinto golf course, la escuela de golf, la casa de mantenimiento de golf, parcialmente la casa club, los sectores de vivienda vista hermosa (89 lotes), el katan (65 lotes), country village (13 lotes unifamiliares y un lote multifamiliar, torre avia), las oficinas y el vivero y ya están próximos a entrar en operación los sectores de vivienda kiva east (45 lotes unifamiliares y un lote multifamiliar) y kiva west (29 lotes unifamiliares).

Con la aprobación del Plan Maestro Cancún Country Club, 2008-2009, y con el inicio de la construcción de la infraestructura y el Campo de Golf El Tinto, 2010-2011, el Caribe Mexicano obtuvo el lugar que hacía falta, un desarrollo que cumple con los más altos estándares de calidad y tecnología, para brindar un mejor estilo de vida.

Un lugar donde la naturaleza, flora y fauna, es el principal activo de Cancún Country Club, haciendo de tu vida una conjunción total con el medio ambiente.

- Disfrutas de todas las ventajas de la ciudad de Cancún, sin vivir en Cancún.

- Su ubicación estratégica, se sitúa a 3 kilómetros del Aeropuerto Internacional.
- Se encuentra en el inicio de la Riviera Maya.
- En 5 minutos estás en la Zona Hotelera de Cancún.
- La mejor alternativa para vivir, no solo para los habitantes de Cancún, sino también a nivel regional, nacional e internacional.



Con estos proyectos, el arquitecto y urbanista **Juan Manuel Licona Enciso**, con los planes maestros de playa mujeres, la roca country club y Cancún country club, ha planificado 1,695 hectáreas en la franja de Cancún-Zona Continental de Isla Mujeres.

**EL AUDITORIO DEL BIENESTAR DE BORGE:** Como contraste con el Museo Maya, se tienen obras nefastas, que son una prueba de lo que pueden hacer gobernantes con todo el poder y sin control. Esta obra de Roberto Borge de 2015 fue edificada en un amplio terreno al este de la carretera al aeropuerto. Se dice que el gobernador que en su viaje a Nayarit visitó un auditorio que le pareció excelente, de manera que contrató al diseñador y constructora para edificar aquí otro edificio igual, sin embargo, el auditorio nunca abrió aparentemente por fallas en el diseño estructural.



**VIVIENDA POPULAR:** En las últimas décadas los desarrolladores inmobiliarios, apoyados por recursos abundantes del INFONAVIT y FOVISSSTE han construido en el suroeste de Cancún, miles de casas para una población de bajos recursos, invadiendo tierras boscosas que fueron ejidales. Dirigidas a un mercado de jóvenes que llegan solos a formarse un camino. Que es un sector diferente al de las grandes familias depauperadas que compran vivienda en las grandes ciudades del país. Así crecen “Jardines del Sur 2,3,4 y 5”, “Santa Fe”, etc.



**VIVIENDA MEDIA:** en una época en la que no existen verdades absolutas en la economía ni en la política, tampoco podría existir una sola línea en el campo de la arquitectura, de



manera que en el Cancún de la segunda década aparecen todo tipo de corrientes estilísticas, tales como algunas casas unifamiliares con claras reminiscencias “coloniales” en la Avenida Cancún, con bóvedas de ladrillo y linternilla, con losas de concreto cubiertas con tejas de barro y enrejados de fierro en puertas y ventanas que nos recuerdan la orfebrería española.



Aparentemente los habitantes de nivel medio tienen preferencia por la herencia hispana, por lo que existen edificios de cuatro niveles con vanos de ventanas y puertas rematadas con arcos de medio punto y juegos de ladrillo de barro sobrepuesto en la fachada. Y lo increíble es que existan arquitectos que son capaces de diseñar y construir eso.



Aunque es necesario destacar que la vivienda racional y contemporánea se sigue produciendo, como es el caso de Vitalá que en el 2019 desarrolló una primera privada de viviendas unifamiliares y una torre en el Polígono Sur.

Por otra parte, se mantienen ejemplos de un racionalismo serio y ordenado en la colonia Donceles, construyendo edificios que dan pauta a un proceso de regeneración que pretende integrar a la vieja y deteriorada colonia bajo un creativo concepto urbano general manejado muy bien por el **Arq. Juan Carral**.

Aunque existen también otras expresiones formales muy personalizadas, como la de **Mauro Azamar**, (artista plástico, filósofo y amante de las teorías de la física), que construyó sobre su propia casa, un volumen de forma ovoide que es rodeado por esculturas mitológicas y otros elementos muy complejos, que, en conjunto, imprime interés al aburrido y cotidiano andar.

En ese espacio, a decir de su propietario, se presta al recogimiento y la meditación. Con lo que Mauro demuestra que no es necesario ser arquitecto para crear espacios habitables muy propios.





Con un enfoque deferente, en el campo de la aventura, aventura estructural, con interesantes volados de media docena de metros, ubicado en la Avenida Cancún.

Que viene a abonar pruebas de que a pesar del limitado terreno que se tenga y de solo contar con un presupuesto muy ajustado, un arquitecto creativo es capaz de producir obras muy interesantes en el proceso de acierto y error, que finalmente es cómo avanzan las artes.

Como contraste, se incluye una vivienda con reminiscencias “barranganescas”, que nos remiten a la versión mexicana del uso del color rosa y amarillo, muros de carga alternados con celosía, y un sentido de búsqueda de privacidad y “silencio”, que era lo mismo que el maestro Luis Barragán.

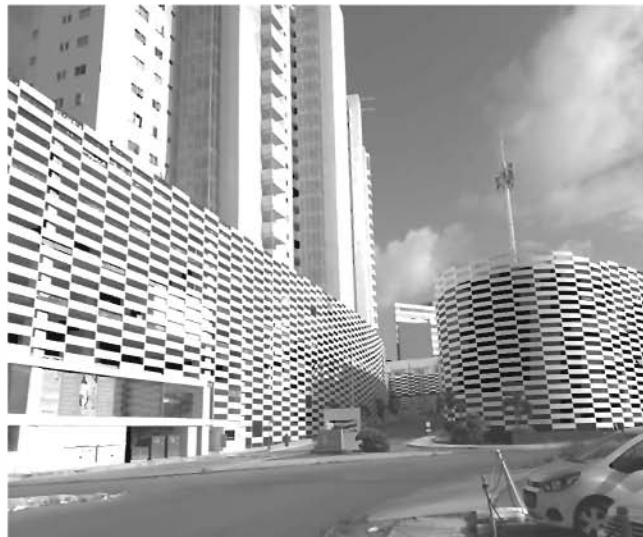


**VIVIENDA DE LUJO:** Es un conjunto de cuatro torres de 17 niveles, con fachadas que se quiebran en ángulos breves, para darles movimiento y alternan balcones con cancelería de cristal, que se integró como un pedestal virtual la estructura de la Plaza Las Américas. Su uso es para oficinas y departamentos de lujo y viviendas tipo de diversas medidas. Contando con alberca, gimnasio y otros atractivos.

Es más conocido como **“Residencial Malecón-Las Américas”**, por su fachada principal que está frente al Malecón, integrándose a la “Plaza Las Américas”, formando una sola unidad formal. En el 2012 el **Arq. Óscar Enríques**, bautizó cada torre con el nombre de ciudades sudamericanas.

Las serpenteantes circulaciones de la plaza tienen desniveles de cuando para hacer más interesante el recorrido y permitir la ventilación cruzada.

Cuenta con varios niveles de estacionamiento con fachadas de celosía metálica que protegen los autos y le dan un sustento estético y formal a la estructura.





En el tema de vivienda de lujo existen otros proyectos el del conjunto urbano de **Porto Cancún**, accesos por la Avenida Bonampak y por el bulevar Kukulcán.



Ahí se ha construido una gran plaza comercial conocida como “Marina Puerto Cancún” (Marina Town Center), que se desarrolla junto a uno de los canales artificiales del conjunto, por lo que el diseño tiene una planta zigzagueante que se desarrolla en varios niveles y alterna el espacio cubierto con terrazas y balcones que dirigen las corrientes de aire. Logrando espacios ventilados y estéticamente muy amables.



Como complemento al conjunto, se siguen construyendo torres de departamentos, oficinas y hoteles, como las que está construyendo el **Arq. Humberto Artigas**, que permiten que todos los que ahí viven tengan de playa privada y canal para trasladarse por los canales hacia el mar. En esta línea se encuentra el proyecto denominado “Isla Náutica”, ubicado en la Isla Dorada, formada por dos torres residenciales.

**PLAZAS COMERCIALES:** En el 2018, en la primera sección de Porto Cancún se edificó la plaza comercial Van Dutch Center y cerca de ella, el Meet Point Cumbres, ambos diseñados por los arquitectos **Víctor y Sergio Sanz Pont**, que han encontrado en México una serie de oportunidades de diseño, que tan difíciles son de conseguir.



Estos proyectos se integran a la corriente formalista, caracterizadas por tener grandes claros, formas libres que buscan la curva y estructuras que se olvidan de la línea vertical. Que finalmente son las que usan e imperan entre los grandes diseñadores del mundo.



Dada la impredecible expansión de la ciudad, se fueron desarrollando de forma casi natural un gran número de plazas comerciales, como la "Plaza Hollywood" en donde el arquitecto yucateco **Enrique Duarte**, intervino en una ampliación que está dirigida a atender el mercado de servicios y oficinas, conciliando los espacios para el imprescindible automóvil y los de las bien ventiladas y sombreadas instalaciones.





**PLAZA LA ROCA:** Saliéndose del perímetro de la ciudad, a un lado de la pista de la carretera Cancún- Playa del Carmen, se levantó en el 2015 un complejo comercial que aloja cines, restaurantes y otros servicios turísticos. Cubiertos todos por una muy ligera estructura que le da unidad al conjunto. En este contexto ubicado en la Avenida Bonampak se incluye el conjunto de oficinas de lujo y locales de servicios de la industria alimentaria y de otros que le son complementarios.



En la Avenida Bonampak también está un interesante conjunto formado por bloques de concreto y cristal, con amplio estacionamiento, dos niveles para restaurantes y servicios y una bien lograda torre que orienta sus fachadas a la laguna con cancelos polarizados y prácticamente cierra las otras fachadas a la ciudad y al asoleamiento de la tarde. Luego en la esquina de la Avenida Rioja y Avenida 135 se levanta otro edificio de concreto sin recubrimientos desarrollado en cuatro niveles, destinado a oficinas y comercios para el servicio de la zona.



## **EDUCACIÓN, HOTELES Y OTROS EDIFICIOS:**

Ante la demanda de enseñanza superior, el Plaza las Américas se abrió una oficina de enlace con la Universidad de las Américas de Puebla y la “Universidad Latinoamericana” en Plaza Hollywood en la SM 35.



Mientras que otro testimonio del capital financiero fue la fundación en 2019 el centro financiero “Ban Bajío” en la Avenida Kabah SM 13.



Y en el campo hotelero, en el 2017 se abrió el total Royalton en la zona hotelera, y en el 2018 el ing.

Diego de la Peña inauguró al hotel “Temptation”, con su multicolor fachada, ocupando el mismo terreno en el que una vez estuvo el “Playa Blanca”; provocando un areacción en contra por parte de la ciudadanía por haber invadido con su motor looby el espacio que ocupaba originalmente la ciclopista.





Todas estas obras han respondido a la continua demanad del turismo a Cancún. Apoyádonos en datos como elde que en diciembre de 2010 había 181 hoteles con 35,023 habitaciones y 380 restaurantes. Tres años más tarde, en el 2013, ya habían crecido lo suficiente para poder atender a 2,761.499 turistas.

Mientras que en la Avenida Tulum se construyó una singular torre que muestra un extraño corte parecido a un “mordisco” que sirve para identificarlo y que alberga al “Tulum Trade Center”, que sirve para definir el “territorio” del poder del capital financiero.



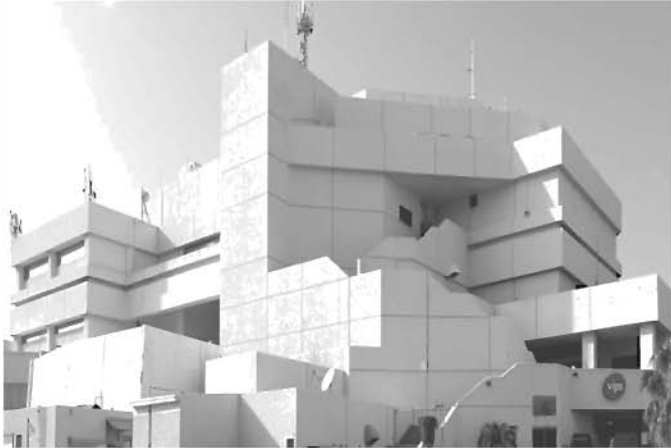
**EDIFICIOS CORPORATIVOS:** Sin cambio en la brújula política y otorgando todas las facilidades al capital nacional o extranjero, durante el sexenio de Peña Nieto la arquitectura del gran capital, contrató los servicios profesionales de firmas internacionales de arquitectos como Zaha Hadid, Norman Foster o Tadao Ando, en proyectos para Monterrey, Puebla y Ciudad de México.

En este género se construyeron edificios corporativos, que debían protegerse de los rayos de sol con volados y muros, sin dejar de estar abiertos, con una estructura racional que mantenía la solución dentro de un esquema funcionalista, aunque menos rígida.

Por otro lado, el valor semiótico se aplicó en edificios que además de cumplir con sus funciones específicas, tenían que mandar un mensaje promocional.

Ese es el caso de las agencias de lujo de venta de automóviles, que tan solo en el 2018 abrieron al público: la de Honda en la Avenida Cobá, las de Lincoln, Volvo e Infiniti en la Avenida Bonampak, cada una con sus propios diseños arquitectónicos, dirigidos a atraer y dar imagen a los acaudalados automovilistas.





**SEGUNDO CENTRO DE CONVENCIONES:** Tras la demolición del viejo Centro de Convenciones conocido por su cubierta de lona con aire comprimido, el predio fue adquirido por una empresa privada, que decidió construir en el mismo lugar un nuevo edificio.

La solución formal está formada por figuras geométricas masivas que se sobreponen, hasta formar ricos volúmenes que están cerrados totalmente para protegerse del calor.



Esta masividad y la reducción de las dimensiones de las plantas arquitectónicas conforma cambios de nivel, así como el entablado de cada plataforma, nos recuerda de alguna manera a nuestra arquitectura precolombina, aunque su monocromía y falta de integración con otras artes, lo hace más contemporáneo en el ámbito internacional.

En este campo de la cultura es de felicitarnos por la creación del Instituto Municipal de Cultura en la avenida Tulum SM 20.

**TEMPLOS:** Como una respuesta al auge de creencias protestantes y de otras siglas, y la pasividad del sexenio sin clara definición de la relación del poder público con los credos, la iglesia católica siguió buscando y promoviendo su eterna lucha por el poder y los que considera sus territorios.

Atrayendo a nuevos y viejos feligreses al nuevo santuario de María Desatadora de Nudos, ubicado en la Avenida de la Rioja - Jardines del Sur en la SM. 320, en un lugar boscoso en el que la obra se integró sin lastimar un solo árbol, con una arquitectura fuerte y burda de concreto blanco con muros y cubiertas de bajareque, obteniendo logros estéticos que tal vez pudieran ser premonitorios de una arquitectura cancanense.

Aislada entre el bosque y acosada por conjuntos habitacionales, fue inaugurada por el mismo Papa, durante su visita a Cancún en febrero de 2016. Aclarando que pesar de tan abigarrado nombre, esta denominación nació en Alemania en el siglo XVII e ingresó a México hace unos 35 años, tiempo en el que el número de creyentes católicos ha decrecido notablemente.



# 11.- 2018-2024

## **ANDRÉS M. LÓPEZ OBRADOR – EL INESPERADO.**

**PANORAMA GENERAL:** De manera sorpresiva las elecciones generales y locales mexicanas, fueron abrumadoramente ganadas por Andrés Manuel López Obrador, lo que cambió totalmente el panorama económico y político del país. En estas circunstancias, la ciudadanía quedó dividida en dos, una de hombres y mujeres preocupados por lo que pudiera hacer un gobierno de oposición y otra desconcertada, ideológicamente ubicada en la izquierda liberal y democrática, que nunca pensaron en que esto pudiera suceder.

Lo concreto en términos económicos, es que el modelo globalizador que se sostuvo menos de 30 años no pudo continuar, sin que en ese período de tiempo el índice de pobreza del país haya bajado, ni la brecha social se haya cerrado. De hecho, se dio un dislocamiento de las cadenas de producción globales, que afectaron en lo político a todo el mundo y fue así como los electores de Europa y América cambiaron el panorama, eligiendo a líderes de derecha extrema, izquierda moderada y populistas de una u otra tendencia. El mundo cambió y las decisiones económicas dejaron de tomarse en Davos.

En este panorama mundial, el nuevo gobernante electo de México decidió aprovechar los meses que aún le restaban para tomar formalmente la banda presidencial, para difundir una serie de programas estratégicos en todos los campos del ejercicio del poder, que todavía desconcertaron más a la ciudadanía en general.

Y ya en el 2020, a más de un año de gobierno, algunos de estos proyectos estratégicos relacionados con el urbanismo y la arquitectura han avanzado, otros están detenidos y algunos más se han suspendido. A nivel local, La ciudad siguió creciendo y en el 2019 llegó a contar con una

oferta de 35,590 cuartos de hotel. Mientras Remberto Estrada Barba culminó en 2018 su mandato en la ya Alcaldía de Benito Juárez y su lugar fue ocupado por Mara Lezama Espinoza, quien a fines de su mandato en el 2021 seguramente intentará reelegirse.

**Cancún**, es la joya del turismo nacional, pero a sus 50 años de fundación, es necesario realizar algunas intervenciones que permitan enfrentar los problemas de transporte y comunicación que ahora existen, por lo que en el capítulo siguiente de este mismo documento se plantean algunas propuestas. En pocas palabras se puede decir que Cancún se ha ido desparramando por la costa del caribe y ha formado un enorme corredor urbano que adosado a la carretera forma una cadena que une a Cancún con el sur hasta Tulum, integrando a Playa del Carmen, Puerto Morelos y una serie de desarrollos urbanos que no tienen fin. Sin embargo, su crecimiento sobre la selva está a punto de llegar a la zona de Reserva estatal territorial y cuando eso pase, será necesario establecer límites que nadie pueda infringir.



A nivel local, es a la nueva alcaldesa Lezama, a quien le ha tocado sacar adelante algunos proyectos que nacen de la misma población local y que deben tomarse en cuenta, porque la ciudad sigue creciendo día a día y es necesario responder a las nuevas demandas que se irán produciendo en el próximo futuro. Uno de estos casos es el de la zona llamada “**El Crucero**”, que fue el origen de la colonia Puerto Juárez y el espacio habitado más antiguo de Cancún, pero que con el abandono oficial se convirtió en un foco de delincuencia, por lo que ya fue remodelado en el 2019, definiendo espacios, instalándole mayor iluminación, creando áreas de juegos y mejorando el mobiliario urbano, lo que aparentemente

ha ayudado a bajar la criminalidad en la zona. Otra obra reciente muy interesante fue la remodelación de la Plaza de la Reforma que da acceso al Palacio Municipal, que se amplió, ordenó y propició el mejor uso del espacio social.

### **CRECIMIENTO EN LA HUAYACÁN.**

Además, a fines de la segunda década del siglo XXI, la ciudad creció de una manera avasalladora hacia el suroeste, creando nuevos desarrollos urbanos que ofertan miles de viviendas con el apoyo de múltiples plazas comerciales. Repitiendo el modelo de la Avenida Insurgentes en la capital, que, en los años 50, vio levantarse el centro comercial SEARS, que hizo que el “Centro de la Ciudad” fuera obsoleto.

Esto mismo pasó en la Avenida Huayacán, en donde se crearon diversas plazas comerciales de mediano tamaño, como “Aria”, “República”, “Isla Azul” y otras. Dirigidas al nuevo mercado, que cuenta con una amplia y variada capacidad de compra.





Con el apoyo de esas plazas comerciales se pudieron desarrollar fraccionamientos de lujo como: “Cumbres”, “Arbolada Residencial”, “AQUA”, “Los Santos”, “Residencial MV Vista Hermosa” y “Cancún Country Club”.

Y otros desarrollos dirigidos a un mercado de clase media como “Residencial Vitalá”, “Villa Marino”, “Gran Santa Fe”, “Punta Estrella”, “Mallorca Residencial” y “Las Américas” que fueron inspirados en las Súper manzanas, de 70 años atrás del Arquitecto Mario Pani y del funcionalismo lecorbusiano, pero en lugar de considerar comercios y servicios en el núcleo, optaron por dejar solo una zona social común con alberca y otros servicios.

Luego están compartiendo la zona urbana, las Super manzanas de los fraccionamientos con una oferta de vivienda que cubre todos los niveles de pago, desde aquellos con 5 y hasta 10 salarios mínimos de ingreso.

Como son: “Jardines del Sur 1, 2 y 3”, “Paraíso Cancún” y “Privadas Sacbe”.

### **DESARROLLO EN ZONA HOTELERA:**

Aunque muchas de ellas se empezaron durante el gobierno de Peña Nieto, fue a la nueva administración a la que le tocó inaugurar los grandes hoteles: “Fairfield Marriot Aeropuerto” ubicado en la Avenida Colosio; el “Hyatt” antes conocido como Dreams; luego el “Royalton Cancún” y finalmente “Le Mystique Blue”, ampliando la oferta hotelera.

Por otra parte, el sector de altos niveles de ingresos se benefició con los proyectos de la “SIS Marina Beach Residences” en Puerto Cancún, complejo urbano que continuó desarrollándose sin límites financieros ni políticos.

Integrando torres de más de 20 pisos con casas unifamiliares, zonas comerciales, edificios corporativos y áreas de recreación, teniendo gran parte de ellos acceso directo a los canales que permiten la comunicación con el mar. También está el nuevo conjunto llamado “Cumbres Suites” con 24 departamentos y el impresionante edificio “The Shark” del arquitecto Ernesto Zárate. Con lo que se puede concluir que, si en alguna parte del país existe una ciudad con tanta obra y tantos contrastes, esa es Cancún.



## ¿Y LA IDENTIDAD?

Siempre la **IDENTIDAD de CANCÚN**: En la constante búsqueda de una nueva arquitectura propia, todavía a fines de la segunda década del siglo XXI se ensayan diversas soluciones formales:



Como la del Centro de Rehabilitación Infantil (“CRIT”), en el que se repitió el proyecto base del arquitecto **Javier Sordo Madaleno**, que retomó un modelo de arquitectura masiva “abarraganada”, pletórica de colores vivos y que se construyó en el sur de la ciudad sobre la carretera a Tulum. Creando espacios muy amplios, bien ventilados y con magníficas áreas verdes.



Otra propuesta un tanto extraña y ajena los intereses de IDENTIDAD, fue la de los arquitectos **Sanz Port** que con sus curvilíneas formas dieron vida a una plaza comercial por el rumbo de “Cumbres”.



Aparentemente las influencias de Zaha Hadid están presentes, aunque con las limitaciones del presupuesto y de la creatividad de sus autores.

En el sur de la ciudad hubo otros ensayos de búsqueda de IDENTIDAD,

como en la “Universidad Henbord” y su teatro “Álamos”, ubicada en la Avenida Las Torres en la SM 523, misma que está dirigida a un sector de altos ingresos y ajenos al concepto de identidad nacional, por estar inspirados en la de Inglaterra del siglo XIX.

Utilizando un gran terreno con dos fachadas a la calle, muestra en una de sus fachadas una serie de amplias arcadas recubiertas de tabique de barro aparente, de la que sobresale un cuerpo de doble altura, rematado con un friso y un frontón recto, con cubiertas de concreto a dos aguas terminadas con cerámica verde.

La otra fachada todavía es peor, pues de la larga estructura se separa un cuerpo que sirve de acceso al Teatro; mismo que se diseñó en una especie de Art Decó, con cuatro arcadas rematadas en arco de medio punto y un remate con un reloj circular muy propio del siglo XIX. Lo que tal vez deba interpretarse como la identidad de hoy, siendo esta obra un reflejo evangelizador de la política que estamos viviendo.



## **OBRA PÚBLICA Y PROYECTOS DEL NUEVO SEXENIO:**

A la nueva alcaldesa Mara Lezama le ha tocado llevar adelante algunos de los proyectos más representativos del gobierno de López Obrador, ya que están relacionados con nuestro territorio, como son: la ampliación de las terminales 2 y 3 del Aeropuerto Internacional que fue inaugurada en este 2020, y que lo ubica como el segundo aeropuerto del país por la cantidad de vuelos.

Ahí están el “Parque de la Equidad”, que, junto con el gobierno del Estado, estará formado por talleres y escuelas de Música ubicados en el Camellón de la Avenida Chac Mool. También compartirán esfuerzos la alcaldesa con el gobernador Joaquín en el proyecto de movilidad “Avenida Chac Mool –Distribuidor Vial y Aeropuerto”, además del ya muy conocido y postergado proyecto del puente vehicular de Nichupte; el “Parque Temático Cancún” que es una compleja red de espacios públicos con parques lineales, con andadores y ciclo pistas, conectadas con tres avenidas principales y la recuperación de 894 hectáreas para fines de recreación y desde luego, tal vez el más importante será el sistema de transporte masivo Urbano y Turístico que unirá Cancún con la estación en el aeropuerto que a su vez conectará con la otra estación del proyecto del **Tren Maya**.

El **Tren Maya**, es la responsabilidad de FONATUR, cuyo director es el **Arq. Jiménez Pons**, quien espera que con esta obra se integre esta parte olvidada de la nación, además de atraer más turistas y capitalinos y extranjeros que ya se han asentado en la zona.

Esos migrantes continuarán demandado tantas tierras, que en unas décadas harán de ese territorio una gran larga aglomeración urbana limitada solamente por el Mar Caribe. En este contexto la ubicación de Cancún el **Tren Maya** es excelente para el desarrollo integral del Estado de Quintana Roo.

Pues no será solamente una estación, sino que será el punto de partida del recorrido que unirá a los tres Estados que comparten la Península y que llevará servicios a los olvidados pueblos mayas del sur de Quintana Roo, Yucatán, Chiapas y Campeche.

## TREN MAYA

Como se ve en el mapa abajo. El **Tren Maya** no ingresará propiamente a la ciudad de Cancún, sino que se quedará en la Terminal del Aeropuerto y de ahí tendrá un brazo para unirse con una zona en desarrollo de proyectos inmobiliarios de densidad media con rango de Subcentro Urbano, para el que se han destinado 6 hectáreas.

Desde esa zona la vía del tren se comunicará con el futuro tren rápido municipal. Por otra parte, se ha diseñado un punto de traslape con la concesión del proyecto de vía del tren que está en manos de la ICA.

Por lo que la ciudad de Cancún será la que mayores beneficios puede esperar.

Y será un punto fundamental para impulsar las políticas de desarrollo regional que son indispensables, para un crecimiento armónico.





**PARQUE TEMÁTICO CANCÚN:** Con la aprobación de César Barrios incluimos unas fotografías del proyecto popular, recreativo y cultural que existirá en Cancún, que incluirá ciclo pistas y andadores, áreas deportivas, zonas especiales para adultos mayores y para infantes, museos, galerías, teatros, servicios de alimentos y otras cosas.

Está ubicado en una zona privilegiada limitada por el oeste por los manglares y el mar y por el este por el eje norte sur de la Avenida Tulum, diez veces más grande que el parque Kabah.



## BIBLIOGRAFÍA:

- **Beltrán, Enrique, Durán Ochoa, Julio Cueva et al.** (coords.). "México Cincuenta años de Revolución". FCE, México, 1962.
- **Broadbent, Geoffrey,** Richard Bunt y Charles Jenks, "El Lenguaje de la Arquitectura", Editorial **Cancún: "Dialogo para la Historia"**; Editorial: Coordinación General de Comunicación Social, Presidencia de la Republica; México, 1981.
- **Careaga, Lorena;** "Una historia de Quintana Roo y Cancún"; editorial UAM-A; **De Fusco, Renato,** "Arquitectura como Mass Médium", Editorial Anagrama, Barcelona, 1967.
- **Eco, Humberto,** "Tratado de Semiótica General", Nueva Imagen Lumen, México, 1976.
- **Enlace.** Reseña de Arquitectura Mexicana, CAM-SAMFCARM, México, 1991-1994.
- **Escalona Hernández Concepción,** "Cancún, Entramado de Voces, Cultura, Sociedad e Historia", Universidad del Caribe, Cancún, México 2010
- **Fonatur,** "Planeación de Centros Turísticos", Cancún. Editorial FONATUR, México 2006.
- **García Ruiz, Ana Karen;** "Biblioteca pública Cancún, Q. Roo, México VIII Bienal"; México, 2005.
- **González Gortázar, Fernando,** "La Arquitectura Mexicana del Siglo XX", Conaculta, México, 1996.
- **Guillén R., Arturo,** "México Hacia el Siglo XXI", Plaza y Valdés Editores, México, 2000.
- **Krauze, Enrique,** "La Presidencia Imperial", Tusquets Editores, México, 1997.
- **Meza Zárate, Luis Ángel;** "Biblioteca Pública Regional Cancún, Q. Roo, México / México, 2000

- **Miami University, Oxford Ohio.** “Icons of Late Capitalism”. Edit Miami University, EUA. 1986
- **Noelle, Louise y Carlos Tejeda,** “Arquitectos Contemporáneos de México”, Trillas, México, 1989 y “Guía de Arquitectura Contemporánea de la Ciudad de México”. Banamex, México, 1993.
- **Novoa Magallanes César,** “Espacio y Forma en al Visión Prehispánica”, Facultad de Arquitectura UNAM. México. 2010
- **Poulantzas Nicos,** “Poder Político y Clases Sociales en el Estado capitalista”. Siglo XXI, México 1969
- **Ramírez, Belinda y Eduardo Langagne.** “Propuestas para una mejor Calidad de Vida en la Ciudad de México”. JC Impresores, 2005.
- **Rocha, Manuel.** “En Busca de una Arquitectura Mexicana”. Ignacio Maya Gómez y Jaime Torres Palacios (eds.), México, 1979.
- **Secretariat D, Etat** “Le Grands Travaux” Edit misma Secretaría, Francia. 2000
- **Semo, Enrique,** “Historia Mexicana-Economía **Stephens John** “Descubriendo a los Mayas”, Editorial Dante del Mundo Maya. México, 2010,
- **Stephens John** “1,2,3 del Mundo Maya” Antes y Después de su Visita. Editorial Dante del Mundo Maya; México 2012
- **Stephen John** “Descubriendo a los Mayas”, Editorial Dante del Mundo Maya; México 2012
- **Thiel-Siling Sabine,** “Icons of Architecture –The 20th Century” Edit. Prestel, New York, Estados Unidos 2000.
- **Tinniswood Adrián,** “Visions of Power”, Steward Tabori & Chang, Nueva York, EU.

- **Toca Fernández, Antonio**, "Arquitectura en México, Diversas Modernidades", IPN, México, 1996.
- **Lucha de Clases**, Ediciones Era, México, 1978.
- **Rodríguez, José María, Celia Rossi, et. al.**, "Arquitectura como Semiótica", Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1968.
- **Roma Tiziana** "Para Entender y Amar a Cancún" Editorial Malix México 2020
- **University of Texas, Eduardo Langagne (México)**: "The Last decade 1990", estudio comparativo de la Arquitectura del TLC, University Press, Texas 1990
- **Verdayes, Francisco**, "Pioneros, Pasado y Presente de Quintana Roo" (Revista), Q. Roo, México,

#### **HEMEROGRAFÍA**

Excélsior. "Ámbito Tres", dos mil artículos de 1989 a 1993, coordinadores Eduardo Langagne, Carlos Véjar y Carlos Ríos. Excélsior. Suplemento "El Búho", coordinador Gustavo López Padilla (desde 1989, "México la ciudad"). Novedades. Revista "Arquitectura", coordinada por Louise Noelle Gras, desde 1991 hasta el cierre del periódico. Obras. México, enero 1973-noviembre 2008.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN ORAL Y ESCRITA.**

**ORAL:** Entrevistas con informados cancenenses como: Juan Manuel Licon, Roque González Escamilla, Carlos Cosgaya, José Francisco Romero, Javier Murillo, Francisco Verdayes; Gonzalo Fernández Espejo y otros.

**ESCRITA: Estudio de Competitividad Turística del Destino Cancún.** -Antecedentes, Zonificación de la Ciudad, Hidrología subterránea, Geología, Población Indígena, Disponibilidad de Suelo Urbano, Vegetación, Fauna, Áreas Naturales Protegidas, Afluencia de Turistas a Zonas Arqueológicas, Número de cuartos de Hotel, Hoteles por Categoría. Infraestructura en Comunicaciones, Salud, Vivienda, Sustentabilidad, Actualidad, Ecosistemas, Agua, Basura, Imagen Urbana, Desarticulación entre los Programas de Gobierno.

## AGRADECIMIENTOS:

Aunque mi relación con Cancún a lo largo de los años había sido solo para desarrollar proyectos profesionales, hace cinco años que decidí vivir aquí y compré mi casa para establecerme de manera permanente, por lo que a mis 82 años seguramente esta decisión será definitiva. Mis 50 años de ejercicio profesional los desarrollé desde mi propio despacho en la ciudad de México, alternando mi labor con viajes por los cinco continentes, residiendo amplios períodos en Europa, Asia, Norte y Sud América, dictando cerca de 100 conferencias en cinco países de los cinco continentes. He escrito y publicado 52 libros impresos 20 digitales y 300 artículos periodísticos.

Es por eso por lo que al llegar a Cancún lo único que se me ocurrió fue escribir la historia de la ciudad, pero como estaba consciente de mi limitada información sobre el tema, decidí recurrir a los investigadores y cronistas más connotados de la ciudad, para que me apoyaran, entre ellos destaca Ricardo Lujambio, por lo que con estas líneas agradezco su desinteresado apoyo.

Eduardo Langagne



**ARQ. RICARDO HORACIO LUJAMBIO GLEZ.-** ENA / UNAM; Posgrado en Valuación de Inmuebles UAZ; PRO; Perito Valuador y en otras materias para el Poder Judicial de Q. Roo; Consultor en Impacto Urbano; Miembro de la 1er Directiva de la CNIC Q. Roo; Consejo de Admr. del Instituto Cancún-La Salle; ex Presidente del Colegio de Arquitectos de Cancún; Trofeos: "Estela de Oro por Servicio Social"; revisor del 1er Plan de estudios de la Lic. de Arquitectura para ULSA Cancún; fundador del Colegio de Valuadores de Q. Roo; fue Vic. de Pioneros de Cancún; Iniciador de Fundadores de Cancún; ex Candidato a Regidor de BJ, por el PAN-PRD; opositor a la Gran Plaza Bicentenario y al Dragon Mart Cancún; Medalla al Mérito Ciudadano "Sigfrido Paz Paredes"; Reconocimiento de FCARM por Actividad Gremial; Articulista en periódicos, revistas y medios electrónicos, editor de "Voces de Arquitectos".

**Arq. José Francisco Romero López.** - Arquitecto, UV (1989) y Maestro en Arquitectura, UADY (2006). Miembro del Colegio de Arquitectos Cancún desde 1994, presidente del Consejo Directivo (2011-2012), actual comisionado de Arquitectura y Cultura Región III FCARM. Profesor Universidad La Salle Cancún (2001-2016) y U. Caribe (2005-2010). Director fundador del Centro de Diseño y Arte. 1er. Lugar latinoamericano: proyecto de regeneración urbana (1989), 3er. Lugar: proyecto de imagen Urbana Cancún (1995), 2do. Lugar nacional: proyecto de vivienda sustentable (2009). Participante del inventario de patrimonio del Primer Cuadro de Cancún (2016) y autor de la paleta de color para la zona fundacional de Cancún (2016).



**Arq. Juan Manuel Licona Enciso.** - Ing. Arq. por ESIA/IPN. M. en Arq. (Urbanismo) por FA/UNAM, Medalla Gabino Barreda. Predoctorales en MIT/Humphrey Fellow. Funcionario SAHOP (1978-1982), SEDUE (1982-1988), SEDESOL (2001-2002). Director General de Desarrollo Urbano y Ecología de Naucalpan (1995-1996), de Planeación Ambiental del Gobierno del Edo. De México (1997-1998), de Desarrollo Urbano, Ecología y Obras Públicas de Tlalnepantla (2003-2004). En la IP Coautor de Planes Maestros de Playa Mujeres, La Roca y Cancún Country Club. Catedrático en 6 Universidades de México y una del extranjero. Miembro CAM-SAM 1978-2000, y CAC (Cancún) 2008 a la fecha. Ha trabajado en 29 estados de la República Mexicana. Conoce 56 países.



**Arq. Roque González Escamilla.** - Arq. por la UNAM. Planificación Urbana y Regional en la Universidad de Harvard, Dirección Empresarial en el IPADE, Administración Municipal en la Universidad Iberoamericana; Director de Urbanismo en el Instituto AURIS, del Edo. de México. Consultor del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo. Fue presidente del Colegio de Arquitectos de México, y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos. Presidente del Consejo Consultivo de la AMU. La concepción y planeación de la nueva ciudad de Cuautitlán Izcalli; La reconstrucción de Popayán, en Colombia; Diversos planes de desarrollo urbano concertado.





**Dr. Vicente Guzmán.** - Es doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco; arquitecto con estudios de posgrado en Vivienda y Maestría en Urbanismo en la Universidad Nacional Autónoma de México, Diplomado en Arte Contemporáneo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Laboró en diversas instituciones del sector público y en el ejercicio libre de la profesión ha diseñado y construido residencias y casas de interés social en varias ciudades del país, consultor en diseño gráfico y planeación. Actualmente es investigador y docente de tiempo completo de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, desde 1976.



**Arq. Gonzalo Fernández.** - Nacido en Mérida Yucatán el 20 de febrero 1951, UNAM arquitectura 71-75. Socio fundador del colegio de arquitectos Cancún. Miembro del comité de desarrollo urbano de la Cd. de Cancún. Presidente del colegio 1990-1993. Director de desarrollo urbano municipal 1993-1996. Miembro del consejo consultivo de la Cd. de Cancún. 1999-2002. FONATUR 1976-1988. Despacho Fernández y Zepeda, arquitectos asociados. 1988-1993. desde 2000 hasta 2018. Lagos del sol, director técnico del desarrollo del plan maestro realizado por grupo desarrollo urbano (Arq. Mario Schjetnan y Arq. José Luis Pérez. Diseño urbano de manzanas y replanteamiento del desarrollo lagos del sol. Director del área de arquitectura de servicios administrativos grupo Cancún. Arq. Certificado en agosto 2010.



**Arq. Carlos Alberto Cosgaya Medina.** - Arquitecto(UADY), Historiador, Cronista de la ciudad de Valladolid Yucatán, experto en imagen urbana, gestor cultural, docente universitario, conferencista, coautor de varios libros entre los que destacan, la enciclopedia Fundación de Ciudades Mexicanas, el Gran Libro de Yucatán, publica en revistas, Periódicos y redes sociales sus investigaciones, lleva 20 años investigando sobre la evolución urbano arquitectónica de Valladolid Yucatán y Cancún Quintana Roo para futuras publicaciones, pertenece a varias asociaciones nacionales e internacionales por la conservación del patrimonio edificado.

# 12

2020 - 2030

**PROPUESTAS CONCRETAS DE MEJORAMIENTO URBANO,  
MOVILIDAD E IDENTIDAD**

**PROPUESTAS QUE SON RESULTADO DE ESTE LIBRO:**

- 1.-ESTELAS QUE CUENTAN LA HISTORIA. DR. EDUARDO LANGAGNE**
- 2.-“EL NIDO DE QUETZALCOATL” ARQ. JAVIER SENOSIAN.**
- 3.-DESCENTRALIZACIÓN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y CREACIÓN DE SUBCENTROS. URB. CARLOS CORRAL SERRANO Y MAURICIO GRAJALES.**
- 4.-DESCENTRALIZACIÓN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y CREACIÓN DE SUBCENTROS. ING. CARLOS CORRAL Y URB. MAURICIO GRAJALES**
- 5.- PASAJE PEATONAL ENTRE SUPERMANZANAS. ARQ. RICARDO LUJAMBIO**
- 6.-EL RÍO” PASAJE CULTURAL Y RECREATIVO DE LA AV. CANCÚN.  
DR. EDUARDO LANGAGNE Y ARQ. LOURDES LINARES**

## 1.-ESTELAS QUE CUENTAN LA HISTORIA. DR. EDUARDO LANGAGNE



En la búsqueda de la identidad de Cancún, nos reencontramos con las Estelas Mayas, que son unos monolitos verticales de 2 a 3 metros de alto con un ancho de un metro; que dejaron los mayas como un testimonio de su historia.



Estas son las propuestas de Ubicación de las 8 Estelas, que empiezan con el número UNO en el acceso de la Avenida Bonampak a un lado del letrero de CANCUN,



y termina montado en un basamento existente en el centro del Malecón Tajamar.





## 1.-ESTELAS QUE CUENTAN LA HISTORIA. DR. EDUARDO LANGAGNE

Nuestra propuesta es erigir 8 Estelas de Concreto, y ubicarlas en puntos estratégicos, a ambos lados del Pasaje central de Tajamar, al igual que los antiguos mayas. Que hoy son el mejor testimonio de la evolución de nuestra antigua cultura.

**Cada Estela será tendrá un mensaje con la historia de Cancún a partir de la llegada de los mayas.**

- Estela 1.- Los primeros Mayas del 200 Ac. Al 600 Dc.
- Estela 2.- Segunda Migración Maya de 900 Dc. A 1,500 Dc.
- Estela 3.- Piratería 1600 – 1800
- Estela 4.- Fundación de Cancún 1970
- Estela 5.- Primer Aeropuerto
- Estela 6.- Épocas de Huracanes 2005
- Estela 7.- Centro de Convenciones
- Estela 8.- Siglo XXI



Estela en el inicio desde  
Av. Bonampak

## 2.- “EL NIDO DE QUETZALCOATL” ARQ. JAVIER SENOSIAN.

Basada en la gran experiencia de trabajar con nuevas técnicas y materiales de construcción y con ellas crear el parque emblemático “EL NIDO DE QUETZALCOATL” (en estas dos páginas). El maestro propone utilizar en Cancún, el gran muro divisorio que mide 5 metros de alto y tiene una extensión de 50 metros, que separa las tierras de la iglesia con la zona verde del parque conocido como el Ombligo Verde, para colocar sobre ese muro una gran serpiente que simbolice Cancún (Nido de Serpientes)



## 2.- “EL NIDO DE QUETZALCOATL” ARQ. JAVIER SENOSIAN.



El dominio de esas técnicas le permite dar vida a espacios neutros sin valor significativo. Por lo que, en este caso, significaría dotarle de identidad a una población que requiere de ítos que la representen.

Exposición individual de su obra en el Palacio de Bellas Artes. (abrir código QR).



## 2.- "EL NIDO DE QUETZALCOATL" ARQ. JAVIER SENOSIAN.



La Serpiente tendrá un cuerpo de concreto resaltado del muro, despegándose entre 20 y 50 cm, para darle volumen.

Recubierta de cerámica multicolor y piedras naturales de diversas texturas y colores. Como las empleadas en sus proyectos anteriores.



Para que la serpiente cobre vida, se propone una multicolor figura que se desprende del muro para darle juego e identidad a la serpiente del nido de Cancún.

## 2.- "EL NIDO DE QUETZALCOATL" ARQ. JAVIER SENOSIAN.



**Arq. Javier Senosian.** - Arquitecto por la UNAM, Proyectos escultórico ecológicos construidos "Casa Nautilus", "Nido de Quetzalcoatl", entre otras, autor del libro "Bio-Arquitectura", Premio Grand Award Tile Design en Miami, Florida.

caracol1@prodigy.net.mx

### **3.- DESCENTRALIZACIÓN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y CREACIÓN DE SUBCENTROS. ING. CARLOS CORRAL Y URB. MAURICIO GRAJALES**

Las ciudades sostenibles del siglo XXI tienen que guardar ciertos cánones establecidos por las nuevas teorías urbanas que rompieron desde los sesenta con el esquema de la Carta de Atenas del CIAM. Jane Jacobs fue la primera teórica del urbanismo que irrumpió en la escena del urbanismo, cuestionando el tradicional sentido de la planeación urbana de suburbios que abusaba fuertemente del automóvil y de la creación de ejes viales en los centros de las ciudades. Ella habló de cómo la única garantía de éxito de nuestros barrios y ciudades es el fomento de la diversidad de usos: mezclar usos primarios: oficinas, vivienda, cultura, ocio, parques, etc.

Esa fórmula es posible llevar a cabo en Cancún es la de una ciudad sostenible con una planificación basada en los postulados del nuevo urbanismo, el Smart growth, el desarrollo orientado al transporte y otros conceptos en que se está basando la nueva planificación urbana del siglo XXI, como la tan mencionada sostenibilidad y la democracia participativa.

Debemos cambiar nuestras ciudades 3D (distantes, dispersas y desconectadas) en ciudades 3C (Conectadas, compactas y cercanas). Volviendo a la ciudad policéntrica formada por una red de barrios conectados y compactos. Barrios que cuenten con todos los servicios y el equipamiento básicos a no más de un kilómetro de cualquiera de sus residentes. Una distancia máxima de un kilómetro a cualquier servicio básico es una distancia caminable que permite hacer del barrio un barrio peatonal.

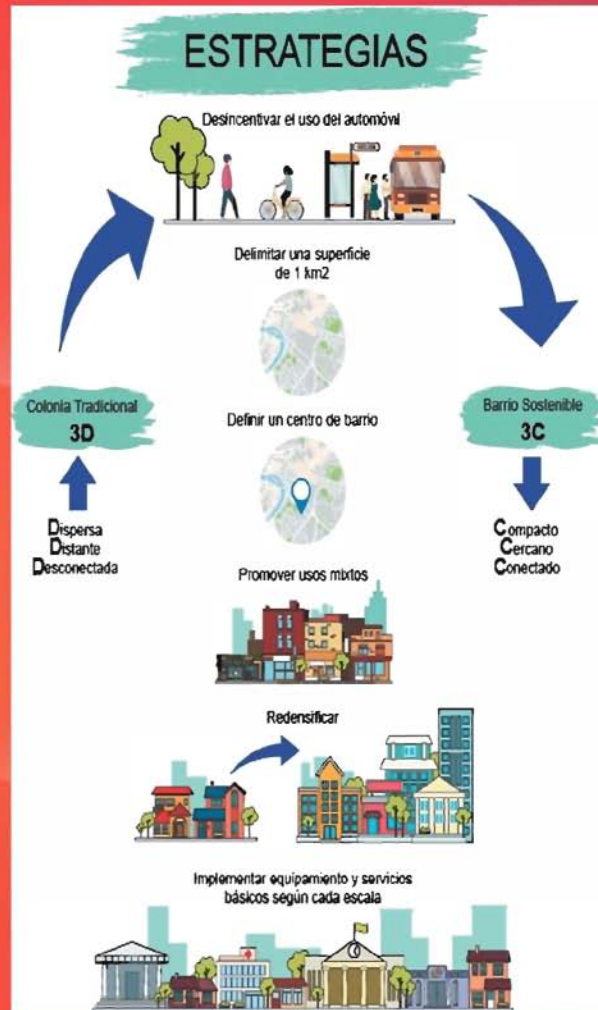
Para fortalecer esta política debemos conectar estos barrios permitiendo un buen transporte público que tenga un buen funcionamiento por las calles secundarias límites de estas zonas, que conecte cada barrio de la ciudad entre sí y nos conecte también con todo el equipamiento de impacto metropolitano de manera eficiente a no más de media hora. Con una densidad elevada que permita aprovechar de manera eficiente su infraestructura, su equipamiento y sus servicios a la misma escala con la que ya cuenta sin proponer una transformación radical.



### 3.- DESCENTRALIZACIÓN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y CREACIÓN DE SUBCENTROS. ING. CARLOS CORRAL Y URB. MAURICIO GRAJALES

Este centro de barrio debe dar cohesión e identidad a sus residentes, con Este Centro de Barrio contando con todo el equipamiento básico necesario y los servicios que permitan a los residentes la búsqueda de la cero movilidad automotriz en la vida cotidiana. Un centro de barrio que contenga equipamiento básico de educación, abasto, cultura, salud, servicios administrativos, deporte y transporte en base a sus necesidades.

Se busca crear la cantidad de barrios necesarios como células urbanas de una superficie aproximada de un kilómetro cuadrado con una densidad de 5000 a 10000 habitantes por km<sup>2</sup>. Y encontraremos con que la reserva de habitabilidad de las ciudades es hacia arriba y no a hacia los lados como se ha venido haciendo. Esto permitirá poner límite al crecimiento urbano que se extiende sobre terrenos de producción agrícola, ganadera, forestal, mineral, etc., y mantener la utilización del suelo de manera eficiente en una ordenación territorial equilibrada entre el campo y la ciudad.



### **3.- DESCENTRALIZACIÓN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y CREACIÓN DE SUBCENTROS. ING. CARLOS CORRAL Y URB. MAURICIO GRAJALES**

El caso de Cancún nos permite dividir la ciudad en 98 barrios de un kilómetro cuadrado cada uno, buscando lograr una vida social, política y económica más equilibrada y ordenada de sus habitantes, una vida más sencilla, segura, inclusiva, participativa y menos estresante de la comunidad. Una vida en donde el uso del automóvil pase a un segundo término y la peatonalización y el uso de la bicicleta se vuelva el modo de transporte más usual- Al tener la zona residencial de Cancún alrededor de 98 kilómetros cuadrados, la ciudad se divide por esta misma cantidad de barrios. La zona hotelera de la avenida Kukulcan, se considera aparte por ser una zona especial de servicios turísticos especializados y que conforma un solo bloque no apto para la zonificación de barrios.

En el recuadro “A” sacado del plano notamos como se delimita un barrio por las avenidas circundantes y que plantea un centro de barrio para transformar esa parte, en un núcleo que otorgue los servicios y el equipamiento más importantes alrededor del mismo. Ese Centro de Barrio además de proporcionar todos los servicios, dará identidad al barrio fomentando la vida en comunidad. Los barrios deben tener estrategias de desarrollo económico como es el uso mixto; estrategias de desarrollo social como son los espacios públicos de calidad; estrategias de cuidado al medio ambiente como lo es la forestación de vegetación en abundancia y el desincentivar el uso del automóvil; estrategias de conectividad como lo es la posibilidad de contar con una zona de transferencia modal del transporte a escala propia del barrio; estrategias de compactación como es la verticalidad y redensificación de la comunidad; y estrategias de cercanía como lo logra el contar con un centro de barrio bien definido y con todos los servicios. Así Cancún será una ciudad policéntrica y sostenible capaz de articular 98 miniciudades con densidades que vayan de 10,000 a 20,000 habitantes cada una. Zonas con su centro de barrio, las dimensiones sociales que necesita para desarrollarse, en un radio no mayor de medio kilómetro con una superficie de un kilómetro cuadrado y con una identidad bien definida que proporcione orgullo y dignidad a sus habitantes.

**Ing. Carlos Corral Serrano**, es Ingeniero Mecánico Electricista en Área Industrial, egresado de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Maestro en Ciencias con especialidad en Tecnología Ambiental [carlos@ccorral.com.mx](mailto:carlos@ccorral.com.mx)

#### 4.-PROPUESTA “CIUDAD RETRO”, PARA DARLE IDENTIDAD A CIERTOS SECTORES DE LA CIUDAD. POR FRANCISCO ROMERO.

Hablar de Cancún, es hablar del mar, el sol, la vida nocturna, sus glamurosas edificaciones de la zona turística; también como punto de partida para visitar singulares eco-parques, sitios arqueológicos y coloniales. Sin embargo, muy poco o nada se dice de la verdadera ciudad que vivimos los cancanenses todos los días y que sirve de soporte a la industria turística; quizás porque muy poco es lo que actualmente ofrece a los visitantes y a nosotros como habitantes.

Ante tal circunstancia, propongo que pongamos en valor al menos, las expresiones materiales de la zona fundacional de Cancún, es decir la traza urbana y la arquitectura construida, de las supermanzanas desarrolladas por FONATUR (Fondo Nacional de Turismo) durante los años setentas y ochentas del siglo XX, por ser el área en la que inició Cancún y en la cual se puede percibir el concepto urbano original, que hoy día conforma buena parte del llamado Distrito 1 del actual Plan Municipal de Desarrollo Urbano 2018-2030. Un soporte fundamental para valorar la zona vieja de Cancún, además de las manifestaciones funcionales, tecno-constructivas y estéticas de la arquitectura y sus espacios públicos, es el imaginario colectivo, la historia urbana, las anécdotas, la moda y en general, la riqueza cultural de los migrantes venidos de todas partes de México y del mundo que le confiere a esta zona, un carácter e imagen retro, únicos.

El término retro se refiere a las expresiones de la cultura pos industrial o de la posguerra, que en el campo de la arquitectura también se denominan tardo-modernas; se trata de edificaciones cuya composición volumétrica persigue un resultado más formal (estético) que funcional, sin referencias y ornamentos históricos o naturalistas. El periodo al que se alude al decir retro, corresponde a los años cincuentas hasta los noventas, y como Cancún se fundó en 1970, su expresión material corresponde a la modernidad tardía.



Inventario de arquitectura retro por supermanzana.

#### 4.-PROPUESTA “CIUDAD RETRO”, PARA DARLE IDENTIDAD A CIERTOS SECTORES DE LA CIUDAD. POR FRANCISCO ROMERO.

Habrá que abrir los ojos para darnos cuenta que Cancún, nuestra ciudad, nos presenta un patrimonio arquitectónico que bien refleja el sincretismo de la modernidad tardía y los materiales y técnicas ancestrales locales, produciendo obras singulares que pretendían seguir los dictados de la moda internacional, pero adaptadas a los recursos humanos, materiales y económicos disponibles del momento.

Efectivamente, Cancún guarda un valioso legado arquitectónico de estilo retro en su zona fundacional, que no se ha sabido aprovechar, y que es digno de ser presumido, ya que pocas ciudades pueden vanagloriarse de contar con un conglomerado de edificaciones correspondientes a las décadas de 1970 y 1980 como lo tiene Cancún; quizás grandes ciudades en el mismo periodo puedan tener un legado arquitectónico similar pero no concentrado en su zona fundacional, sino disperso y diluido en su entramado urbano.

Cabe señalar que la traza urbana organizada en supermanzanas de la zona fundacional, concebida por los destacados urbanistas mexicanos Enrique y Agustín Landa a finales de los años sesentas,



Zona Fundacional Cancún Retro

por sí misma tiene un carácter tan peculiar, me refiero a sus vialidades para vehículos, las glorietas, sus banquetas y amplios camellones arborizados, su red de andadores peatonales, sus áreas verdes, parques, su espacio público y sus áreas para equipamiento urbano, hacen de Cancún una ciudad única en todo México.

La imagen retro de la arquitectura y la traza urbana, bien podrían preservarse y promocionarse para fortalecer la identidad cancanense, como en otras ciudades ha ocurrido, por ejemplo en Miami, que en la década de 1970 todo un sector fue defendido

#### 4.-PROPUESTA “CIUDAD RETRO”, PARA DARLE IDENTIDAD A CIERTOS SECTORES DE LA CIUDAD. POR FRANCISCO ROMERO.

por la sociedad organizada en vista de que especuladores inmobiliarios y hasta los mismos propietarios por ignorancia de lo que puede representar la salvaguardia y conservación del patrimonio arquitectónico, pretendieron destruir para renovar o reinventar un sector de la ciudad; sin embargo la divulgación y la comprensión de los valores sociales, históricos y estéticos lograron preservar el área urbana en disputa, dando origen al Distrito Art Decó, uno de los más emblemáticos, turísticos y ricos inmobiliariamente hablando de Miami. Y lo mismo se puede decir de otros casos similares en barrios de ciudades como Nueva York o CDMX.

El término Art Decó se acuñó en la década de 1960, a 20 años después del auge de este estilo; en el caso de Cancún, estamos a 20 años de la extinción de la modernidad tardía o estilo retro y también se plantea la necesidad de revitalizar la zona fundacional de la ciudad, por lo que la valoración de su patrimonio urbano-arquitectónico es una posibilidad real que puede detonar el arraigo social, la cultura local y riqueza económica de manera insospechada para los cancanenses que ansiosos buscamos el camino para construir nuestra identidad ante el mundo.

A grandes rasgos el proyecto Cancún Retro propone:

- \* Preservar (normar, legislar), conservar (atender el desgaste natural de los materiales), restauración (volver a su estado original) y mantener (prevenir y corregir) el patrimonio urbano-arquitectónico.
- \* Crear un catálogo de obras arquitectónicas de la zona fundacional y un reglamento de construcción específico para ésta.



Reciclaje y adaptación de Edificios



#### 4.-PROPUESTA “CIUDAD RETRO”, PARA DARLE IDENTIDAD A CIERTOS SECTORES DE LA CIUDAD. POR FRANCISCO ROMERO.

\* La efectiva aplicación del reglamento de anuncios y el reglamento de imagen urbana del Primer Cuadro de la Ciudad de Cancún. De éste último tengo hecha la aportación de la paleta de colores, misma que fue aprobada por el Municipio Benito Juárez el 14 de septiembre del 2016 y publicada en el periódico oficial del Estado de Quintana Roo en noviembre de ese año.

\* Alentar el reciclaje arquitectónico, es decir, preferir las adecuaciones de una obra arquitectónica para un uso diferente al original, en lugar de demoler y construir algo nuevo. Se reconoce las necesidades emergentes de las nuevas generaciones de cancuenses. Restauración de la arquitectura\* Que la nueva arquitectura sea de integración a la arquitectura retro, respetando escala, materiales, textura, trazos, colores, sin caer en lo escenográfico. Una obra arquitectónica no debe producir confusión de su época de construcción.

\* Que no se permita la construcción de edificios mayores a 6 pisos, porque destruyen la imagen original de la zona fundacional y traen consigo mayor demanda de servicios básicos y carga vehicular para la cual no fue diseñada la traza y la infraestructura de servicios.



Restauración de la arquitectura

\* Que año con año se realice el Festival Retro de Cancún, en el marco de celebración de la fundación de la ciudad, tal y como ocurre con el Deco Weekend de Miami, que provoca una derrama económica importante y la participación activa de muchos sectores sociales.

\* El escenario urbano-arquitectónico ya está puesto, pongámoslo en valor, actuemos sustentablemente en el ámbito social y natural. Actuemos ahora por Cancún, mañana podríamos haber perdido una gran oportunidad histórica.

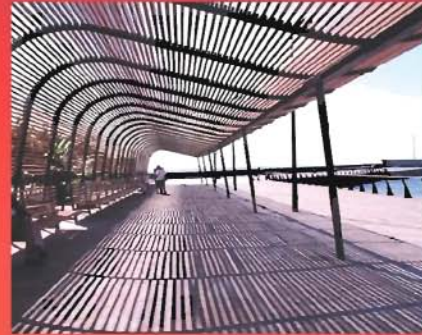
Arq. José Francisco Romero López.- Arquitecto, UV (1989) y Maestro en Arquitectura  
centrodedisenoyarte@gmail.com

## 5.- PASAJE PEATONAL ENTRE SUPERMANZANAS. ARQ. RICARDO LUJAMBIO

Buscando una mayor convivencia en el espacio público entre comerciantes y visitantes, se propone la METROPLAZA DE LA REFORMA, a partir del Andador sur-norte de la Supermanzana 5 y del eje central oriente - poniente del Palacio Municipal.

Iniciando de sur a norte frente al Parque lineal Fundadores de Cancún, con un paradero de transporte público que se ubicaría en el actual estacionamiento de las oficinas de Fonatur y a través de su andador colindante, acceder al Parque de la Supermanzana 5, detrás del restaurante Rolandi, utilizando moviliario urbano y pavimentos con texturas variadas, colores y buscando cubrir las fachadas existentes con pantallas geométricas como las de los ejemplos anexos.

Luego se llega al eje perpendicular principal del Palacio Municipal( con la ampliación vertical del edificio e incorporación de 2 torres de oficinas en ambos lados (actualmente Archivo Mpal y las oficinas de Ecología) y aún se podría continuar hasta la Av.Uxmal, con pequeños estacionamientos públicos en la Av. Náder, o atravesando la Av. Tulum, continuando por los andadores hasta el Parque de las Palapas, reactivando el comercio con la Iglesia, Auditorio para Usos Múltiples, Restaurantes, Hoteles, Bares y Artesanías y rematar rematar con la Escuela Alfredo V. Bonfil, que pasaría a ser el Museo de la Historia de Cancún.



## 5.- PASAJE PEATONAL ENTRE SUPERMANZANAS. ARQ. RICARDO LUJAMBIO

La METROPLAZA arrancarían en Av. Nader, tras el Palacio Municipal y remataría en Av. Yaxchilán. La vialidad vehicular de la Av. Tulum, sería cancelando los carriles centrales, conservando los laterales para uso peatonal.



Este proyecto intenta devolverle la vida a nuestro corazón urbano, proponiendo un modelo que nos identifique y que reactive la vida social, política y económica de la zona fundacional de la Ciudad.

**5.- PASAJE PEATONAL ENTRE SUPERMANZANAS.  
ARQ. RICARDO LUJAMBIO**



Propuesta de muro-cubierta  
para proteger del sol.



Pantallas de madera simulando árboles  
para cubrir fachadas.



Pantallas de celosía de madera  
para cubrir fachadas existentes



Propuesta de pérgola para proteger del sol  
y darle identidad a a calle.

## 5.- PASAJE PEATONAL ENTRE SUPERMANZANAS. ARQ. RICARDO LUJAMBIO



Propuesta de acabados de pisos de la calle peatonal.



Propuesta de diseño de piso de circulación peatonal.



Propuesta de diseño de mobiliario urbano.



Propuesta de mobiliario urbano.

Arq. Ricardo Lujambio. - Arquitecto por la UNAM Perito Valuador, DRO y Consultor de Impacto Urbano en el Municipio Benito Juárez. Ex Presidente del Colegio de Arquitectos de Cancún, A.C. autor de los primeros 5 tomos del compendio "Voces de Arquitectos".

[arqlujambio@gmail.com](mailto:arqlujambio@gmail.com)

## 6.- “EL RÍO” PASAJE CULTURAL Y RECREATIVO DE LA AV. CANCÚN. DR. EDUARDO LANGAGNE Y ARQ. LOURDES LINARES

Propuesta para crear un espacio público de promoción del arte y esparcimiento de la población local, con áreas unidas de punta a punta por un río entre el arbolado existente.



Algunos ejemplos existentes que son base para este proyecto, en el que se considera una corriente de agua.

Fig.1 Parque “La Mexicana”, inaugurado en Santa Fé, al oeste de la ciudad de México. Diseñado por el Arq. Mario Schetman, CDMX, Méx.

Fig.2 Desarrollo Urbano: “Long Pond Green”, en el estado de Michigan USA, que diseñé a partir de un manantial que dejó fluir para crear algunas zonas de vivienda. Arq. Eduardo Langagne.



Experiencias Profesionales del Arq.  
Eduardo Langagne. (abrir código QR).

## 6.- “EL RÍO” PASAJE CULTURAL Y RECREATIVO DE LA AV. CANCÚN. DR. EDUARDO LANGAGNE Y ARQ. LOURDES LINARES



Estado actual



Propuesta del Río a lo largo  
del proyecto



Propuesta de Jungla  
en área de niños

Se propone crear un recorrido a lo largo de la Av. Cancún, a partir de la Av. La Luna hasta la Av. México, integrando ese espacio de 50 metros de ancho por unos 300 de largo, valiéndonos como elemento integrador de una corriente artificial de agua como si fuera un río.

Para ello, se empezaría por hacer un levantamiento minucioso de las zonas de rocas, depresiones en el terreno y conjuntos arbolados, para aprovechar la naturaleza misma y en ella crear una diversa variedad de espacios distribuidas en tramos a lo largo de toda la avenida.

Así tendríamos áreas abiertas para exposición de pintura, escultura y otras artes, con un adecuado mobiliario urbano que apoyen las actividades de promoción del arte y recreación – en algunas zonas actividades deportivas. Todas estas instalaciones se harían respetando al 100 por ciento la naturaleza y con el concepto de crear a través de las formas, materiales y trazos, una identidad propia en tiempo y lugar de esta ciudad

6.- “EL RÍO” PASAJE CULTURAL Y RECREATIVO DE LA AV. CANCÚN.  
DR. EDUARDO LANGAGNE Y ARQ. LOURDES LINARES



Área de Ancianos juegos, baile y auditorio

Área de niños  
Juegos y enseñanza

Área familiar  
Asadores y juegos



Este proyecto considera un solo acceso peatonal y de automóviles en el centro del terreno, para de ahí acceder a un área vestibularia, con espacios de descanso, algunas concesiones alimenticias y servicios sanitarios.

Ampliación descriptiva del área de ancianos, con juegos de mesa, áreas de descanso y lectura, pista de baile de danzón, salsa y otros y auditorio abierto

Área de Servicios  
Estacionamiento,  
vestíbulo y juegos

## 6.- "EL RÍO" PASAJE CULTURAL Y RECREATIVO DE LA AV. CANCÚN. DR. EDUARDO LANGAGNE Y ARQ. LOURDES LINARES



Área de niños  
Juegos y enseñanza

Área familiar  
Asadores y juegos

Al oeste se encontrará un grupo de asadores para reuniones de grupos de familias; luego un área de juegos y actividades culturales para niños y al final, un espacio para los ancianos, con pista de baile, auditorio abierto y mesas de juego y de lectura.

Y al este se proponen espacios para juegos diversos y esparcimiento de adolescentes y adultos. Todo unido por pista de bicicletas, caminata en las que se expondrán exposiciones artísticas de toda índole.

[arqlourdeslinares@yahoo.com](mailto:arqlourdeslinares@yahoo.com)



## EPÍLOGO:

DESPUES DE ESTE LARGO RECORRIDO DE MÁS DE 1500 AÑOS QUE HEMOS REALIZADO EN ESTE LIBRO, ESTÁ CLARO QUE APENAS ESTAMOS EN EL INCIO DE LA HISTORIA CANCUNENSE.

ETAPA QUE NACE CON UNA GRAN RIQUEZA HUMANA, QUE CRECE DÍA A DÍA CON LA LLEGADA DE INMIGRANTES DEL CENTRO, NORTE Y SUR DE TODA LA NACIÓN Y CON CIUDADANOS PROVENIENTES DE TODO EL MUNDO.

EN ESTE PROCESO SE INTEGRAN CON LOS DESCENDIENTES MAYAS Y NEGROS CARIBEÑOS, FORMANDO UNA COMUNIDAD RACIAL Y CULTURAL MÚLTIPLE, QUE ES LA BASE DE NUESTRA IDENTIDAD. ESTA IDEA SE PLANTEÓ AQUÍ DESDE UNA VISIÓN ARQUITECTÓNICA, PERO CREEMOS QUE ES VÁLIDA PARA TODAS LAS OTRAS EXPRESIONES DE NUESTRA SOCIEDAD.

Eduardo Langagne. Dr. en Arquitectura UNAM

Correo: [eduardo\\_langagne@yahoo.com](mailto:eduardo_langagne@yahoo.com)

Celular: 554060 8866

