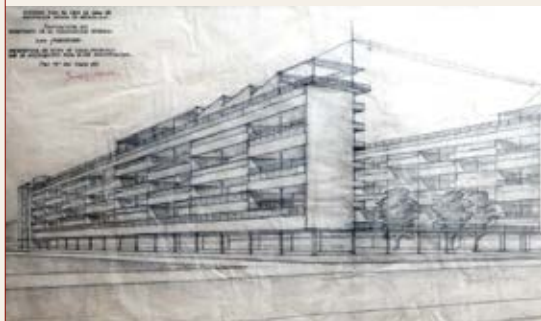
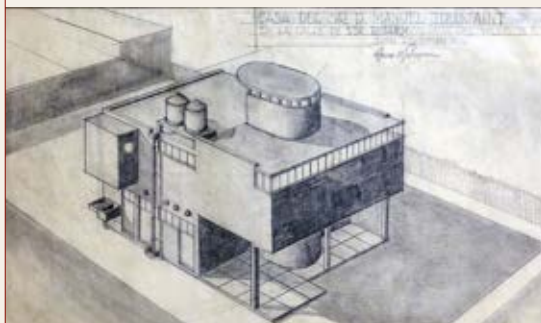


Juan O’Gorman, *M* *dos vision*



Treinta y dos dibujos de Juan O’Gorman y 20 de Max Cetto, la mayoría nunca antes expuestos, conforman la muestra *Dos visiones de la modernidad* que se inauguró el 11 de septiembre en la Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.

Las obras, pertenecientes al acervo patrimonial de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), representan fachadas, perspectivas, planos arquitectónicos y detalles estructurales realizados algunos en 1928 –en los inicios del funcionalismo– y otros incluso en la década de 1940, cuando O’Gorman y Cetto comenzaron su colaboración y amistad.

El doctor Saúl Alcántara Onofre, investigador de la UAM y coordinador de la exposición, compartió en entrevista que se trata de un abordaje a la correlación arquitectónica entre ambos personajes.

“Tenemos dibujos de O’Gorman, el iniciador del funcionalismo en nuestro país, recién egresado y hasta 1940, de manera cronológica. Cetto llegó a México en 1939 y ambos comenzaron a trabajar juntos; exhibimos los primeros dibujos de él y lo que hizo en los años 40 del siglo pasado, es decir, el paso de Cetto del funcionalismo al expresionismo con la finalidad de tener una dialéctica entre ellos”.

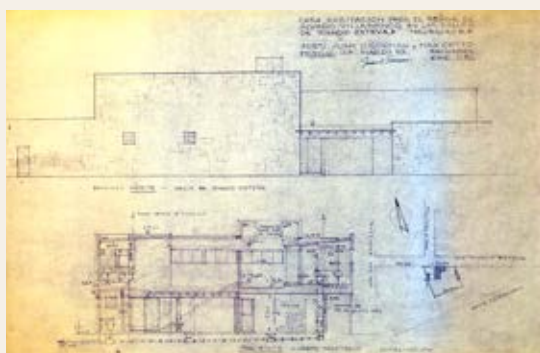
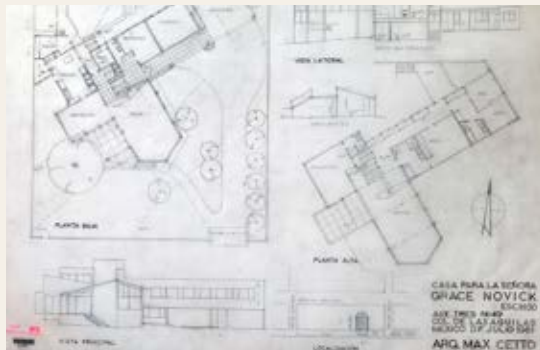
Entre el material resalta el que corresponde a escuelas que O’Gorman realizó para la Secretaría de Educación Pública y las casas del astrónomo Luis Enrique Erro y el historiador Manuel Toussaint.

De Cetto destacan dos dibujos en prisma color de cuando trabajó en Estados Unidos junto a Richard Neutra, maestro del expresionismo en la arquitectura moderna, así como los dibujos preparatorios de la Casa Prieto, que delinearían de la arquitectura del Pedregal de San Ángel.



Max Cetto

Planes de la modernidad



El coordinador de Vinculación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco informó que el acervo patrimonial de la UAM cuenta con 37 obras de O'Gorman y 500 de Cetto. Dos dibujos más de Cetto y Barragán serán expuestos próximamente.

Alcántara Onofre rememoró que los dibujos de O'Gorman fueron vendidos a la UAM por el sobrino del arquitecto mexicano a finales de la década de 1980, mientras que las obras de Cetto fueron adquiridas de la viuda de éste en 1995 o 1996; "somos la única universidad que tiene material original" del alemán, resaltó.

El propósito es que la exposición detone un proyecto institucional, un repositorio con la obra de ambos arquitectos y de otros de los que se tiene bastante material: Enrique Yáñez, José Luis Benlliure, entre otros.

Por lo pronto continúan las labores de digitalización y clasificación de planos con un estudio sobre los trabajos que sí concretaron y su estado actual, así como de revisión de unas 2,000 fotografías de Cetto y la publicación de la obra.

En la ceremonia inaugural el doctor Salvador Vega y León, rector general de la UAM, afirmó que en los 40 años de existencia de la institución se ha procurado la adquisición de obra y documentos relevantes de la historia cultural del país.

A la apertura de la muestra asistieron María Cristina García Cepeda, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes; los maestros Eduardo Vázquez Martín, secretario de cultura de la ciudad de México, y Luis Rius Caso, director del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, así como los doctores Guadalupe Rivera Marín, presidenta de la Fundación Diego Rivera, Romualdo López Zarate, rector de la Unidad Azcapotzalco, y Aníbal Figueroa Castrejón, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de esta sede universitaria.