

# Arquitectura en Hong Kong

**Dr. Eduardo Langagne**

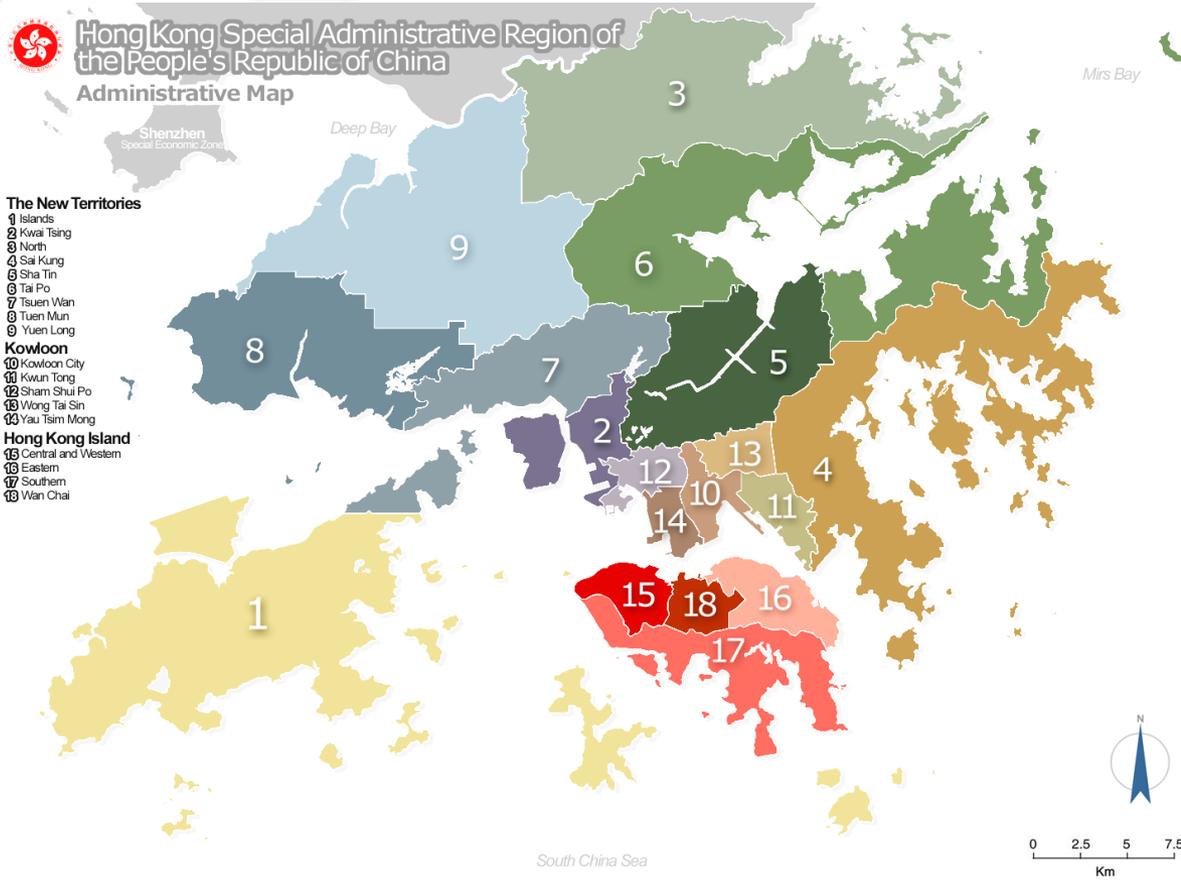
Departamento de Investigación y  
Conocimiento para el Diseño  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Unidad Azcapotzalco

Diaporama para apoyar las Materias, UEAS, de Introducción  
de Proyecto Terminal I y II, Teoría e Historia de la  
Arquitectura



# Introducción

- Hong Kong es una de las dos regiones administrativas especiales de la República Popular China. La otra es la antigua colonia portuguesa de Macao.





# Introducción

*“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia”*

Octavio Paz

- En estas dos regiones administrativas especiales se aplica el modelo administrativo conocido como “un país, dos sistemas”<sup>1</sup>. Este sistema, cuyo ideólogo fue Deng Xiaoping, que pretendía que se aplicara a una eventual reunificación con Taiwán, consiste en el mantenimiento de un sistema económico capitalista bajo la soberanía de un país de ideología oficial comunista. Además del sistema económico, estas dos regiones mantienen un sistema administrativo y judicial independiente, e incluso su propio sistema de aduanas y fronteras externas.

<sup>1</sup> Rong, Deng, Deng Xiapoing y la Revolución Cultural, Ed. Popular, Madrid, 2006.



# Introducción

- La Región Administrativa Especial de Hong Kong de la República Popular China, mejor conocida como Hong Kong (“puerto fragante”) es una región administrativa especial del sur de China formada por una península y varias islas, situada en la costa sur del Mar de la China Meridional, en el Delta del Río Perla, junto a las ciudades de Cantón y de Macao. Hasta el 1 de julio de 1997 fue colonia del Reino Unido<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Stone, Andrew, Hong Kong de Cerca 2<sup>a</sup> Edición, Editorial Planeta, Barcelona, 2009.



# Arquitectura

- De carácter rocoso y montañoso, los límites físicos que impone su propia orografía hacen que la superficie real edificable de Hong Kong sea por lo general escasa. El boom económico de los años '70 disparó el crecimiento poblacional y turismo y la necesidad de crear nuevas infraestructuras. Tradicionalmente, la urgencia en satisfacer estas necesidades se ha considerado prioritaria respecto a la preservación del legado histórico y arquitectónico de la ciudad. Es por ello por lo que Hong Kong es una ciudad que se reinventa a sí misma. Su perfil se encuentra siempre en constante evolución.
- Hasta fechas recientes, el interés por la preservación del legado arquitectónico ha sido nulo o más bien escaso. Normalmente, cuando un trozo de terreno se revalorizaba lo viejo se derribaba, dejando espacio para lo nuevo. Algunos edificios, como Murray House, un antiguo edificio colonial de categoría 1, emplazado en el área que ocupa ahora la nueva sede del Banco de China, fue reubicado en el área sur de la isla, concretamente en Stanley.



# Arquitectura

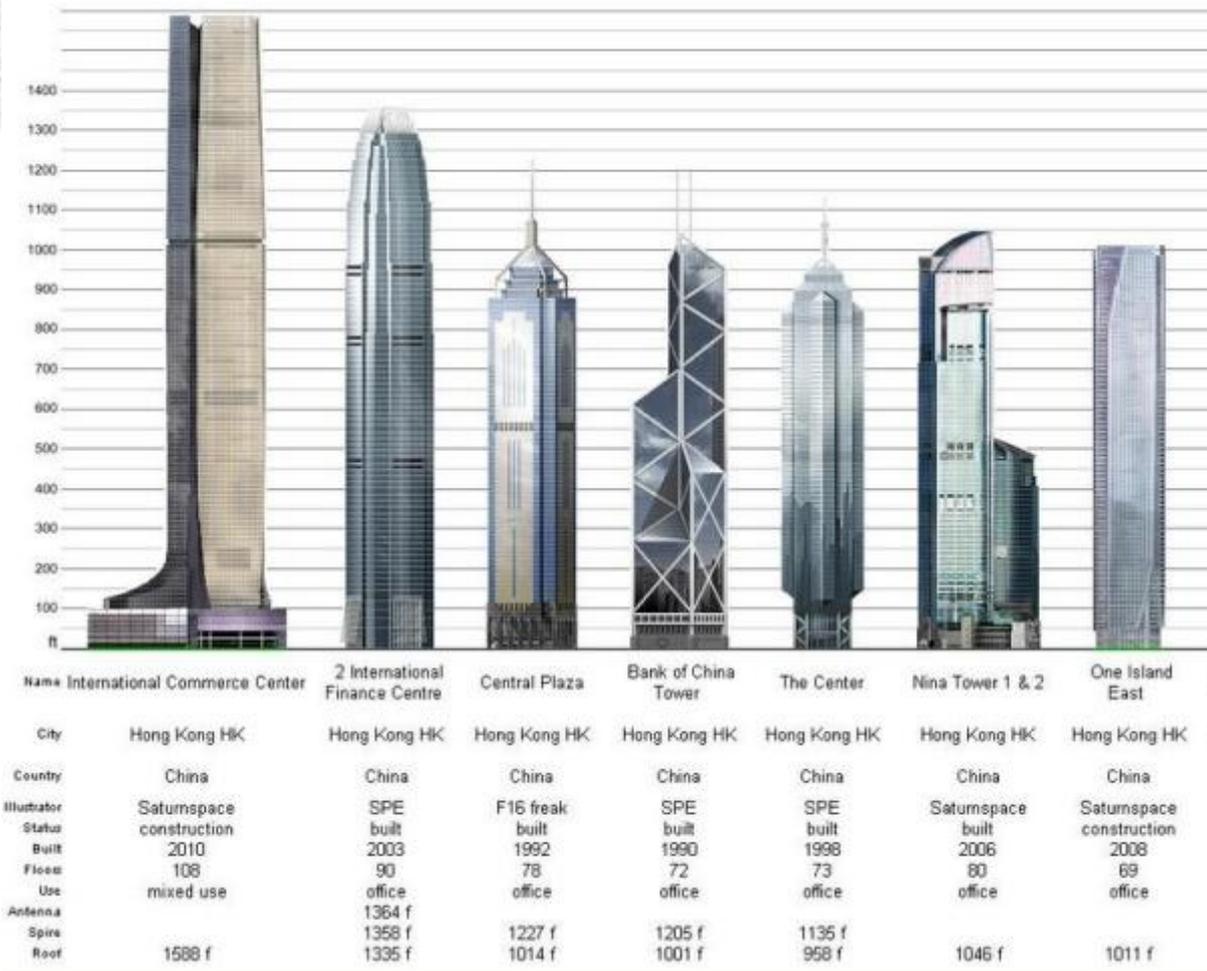


Figura: <http://www.peruarki.com/international-commerce-center/>



# Arquitectura

- Es significativo el aumento del grado de concienciación de los hongkoneses respecto a la preservación de su legado histórico, sobre todo a lo largo de esta última década. Muestra de ello son las diversas protestas que tuvieron lugar a finales de 2006 en contra de la demolición del antiguo Star Ferry.
- Hoy día, la isla de Hong Kong se ha convertido en una de las capitales mundiales de la arquitectura moderna. Hong Kong es la ciudad del mundo con mayor número de rascacielos.<sup>3</sup> La mayor parte de estos rascacielos se concentran alrededor del distrito central, concretamente en las áreas de Central, Admiralty y Wan Chai, y a lo largo de la línea de costa de la bahía del puerto Victoria en dirección Causeway Bay. Cuatro de los 15 rascacielos más altos del mundo están en Hong Kong.

<sup>3</sup> Ranking de cantidad de rascacielos según Emporis <<http://emporis.com>>



# Arquitectura

- El skyline de Hong Kong se ha convertido en una de las atracciones turísticas de la ciudad. Con tal motivo, el departamento de turismo de Hong Kong organiza un espectáculo de sonido y luces en el que participan muchos de los edificios que conforman su perfil. Este espectáculo puede ser visto todos los días de la semana desde la Avenida de las Estrellas en Tsim Sha Tsui, Kowloon.<sup>4</sup>
- Por el contrario, la península de Kowloon, en frente de la isla de Hong Kong, cuenta con un menor número de rascacielos. Hasta 1998 la península de Kowloon contaba con severas restricciones de cota de altura para la construcción de rascacielos y edificios. Estas restricciones venían motivadas por el emplazamiento del Aeropuerto de Kai Tak dentro de la propia península. Ese mismo año, tras la inauguración del nuevo Aeropuerto Internacional de Hong Kong, también conocido como Chep Lap Kok, y el posterior cierre del antiguo Aeropuerto de Kai Tak, se levantaron dichas restricciones de altura. Actualmente se están levantando varios rascacielos nuevos en Kowloon, incluyendo el International Commerce Centre que es el cuarto rascacielos más alto del mundo con 484 metros de altura.

<sup>4</sup> Departamento de Turismo de Hong Kong.



# Arquitectura en Hong Kong



La ciudad está situada en la superficie de la mar de la China Meridional.



La ciudad dispone de poco terreno plano para edificar, de ahí su enorme verticalidad.



Hong Kong es la ciudad que tiene la mayor cantidad de rascacielos del mundo.



La ciudad parece surgir de las laderas como una “ciudad flotante”.



El 75% del territorio de Hong Kong son áreas protegidas, el 25% restante está intensamente poblado y edificado.



La antigua ciudad pesquera es ahora una región administrativa especial china.



Hong Kong tiene más de 7 millones de habitantes. Su moderno aeropuerto fue diseñado por el arquitecto Norman Foster.



Hong Kong ve peligrar su estatus de gran capital comercial de Asia al competir con la China continental.



Los hongkoneses ven a China entre la admiración y el temor.



Hong Kong padece un desaceleramiento de su economía debido, en gran parte, por el crecimiento súbito de sus competidores, los chinos continentales.



Aunque el PIB de Hong Kong está dentro de los 10 primeros mundiales, su brecha entre ricos y pobres es muy grande.



Aunado al estancamiento de su economía, Hong Kong padece una severa crisis de identidad.



Edificios prácticamente en ruinas por falta de mantenimiento pueden albergar hasta 4,000 habitantes.



La ciudad es verdaderamente cosmopolita, sus restaurantes ofrecen desde comida africana, cocina india hasta todo tipo de comida occidental.



En sus calles se hacen negocios comerciales entre personas de 130 nacionalidades.



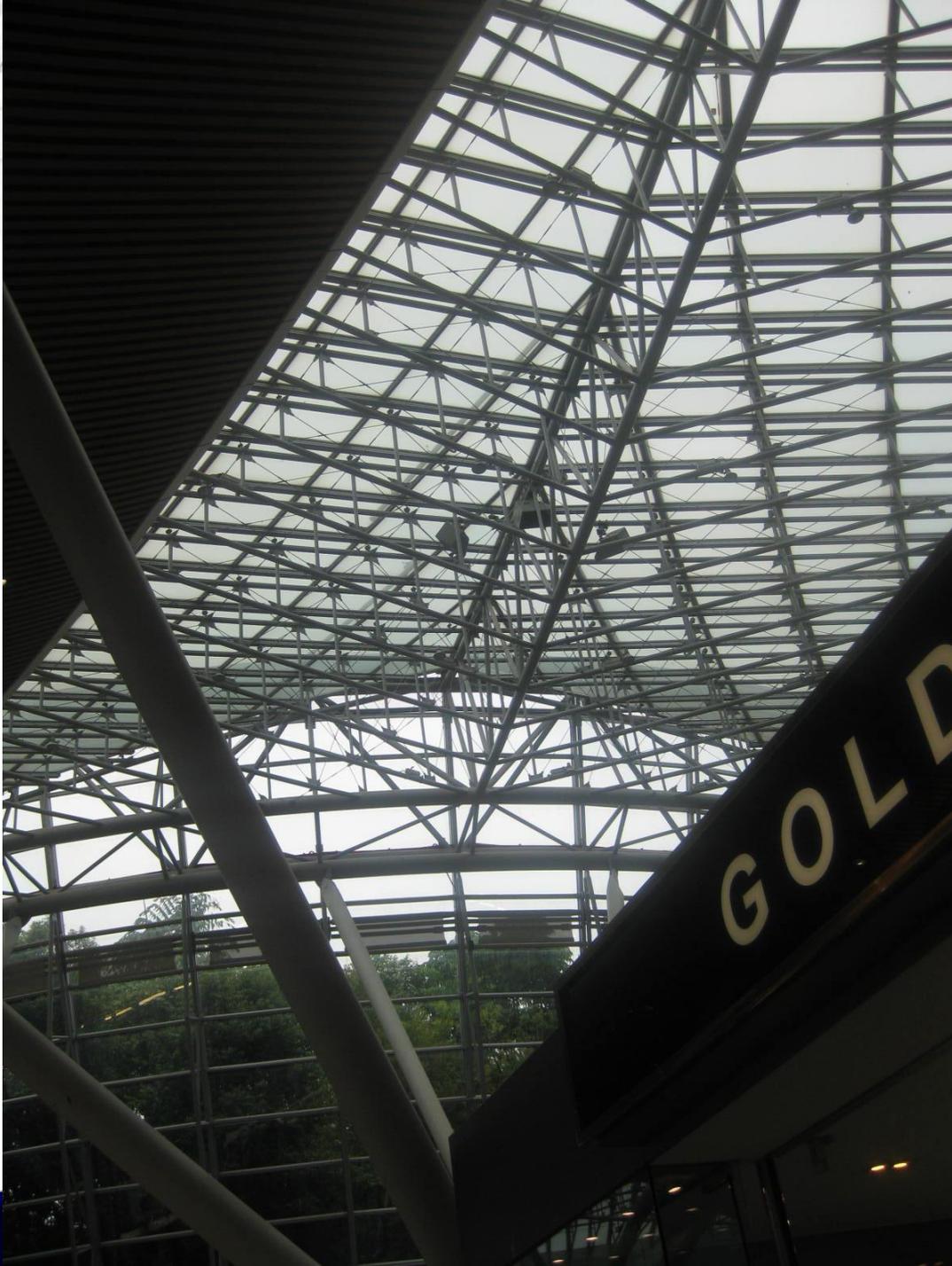
La construcción de Hong Kong debe su base al comercio del opio.



Después de la Guerra del Opio en 1839 un superintendente inglés negoció la adquisición de Hong Kong aparentemente sin valor.



Bajo la colonia británica, Hong Kong se convirtió en punto de tránsito entre China y occidente.



Esta vocación comercial se reforzó con la revolución comunista de China en 1949, cuando muchos industriales chinos encontraron refugio en Hong Kong.



A partir de entonces se consolidó un sólido capitalismo con normas laxas para invertir y hacer negocios.



Los hongkonenses ven con recelo al gobierno chino a quien consideran un Estado policiaco.



Muchos de los edificios de Hong Kong fueron diseñados bajo los principios de la filosofía del feng shui.



El sistema de transporte de Hong Kong incluye un eficiente sistema de tranvías.



“La ciudad flotante” depende en gran parte de la actividad comercial con China continental.



Poco a poco los pobladores fueron desplazados de las calles y plazas públicas hacia centros comerciales cerrados donde la identidad y sentido de arraigo no existen.



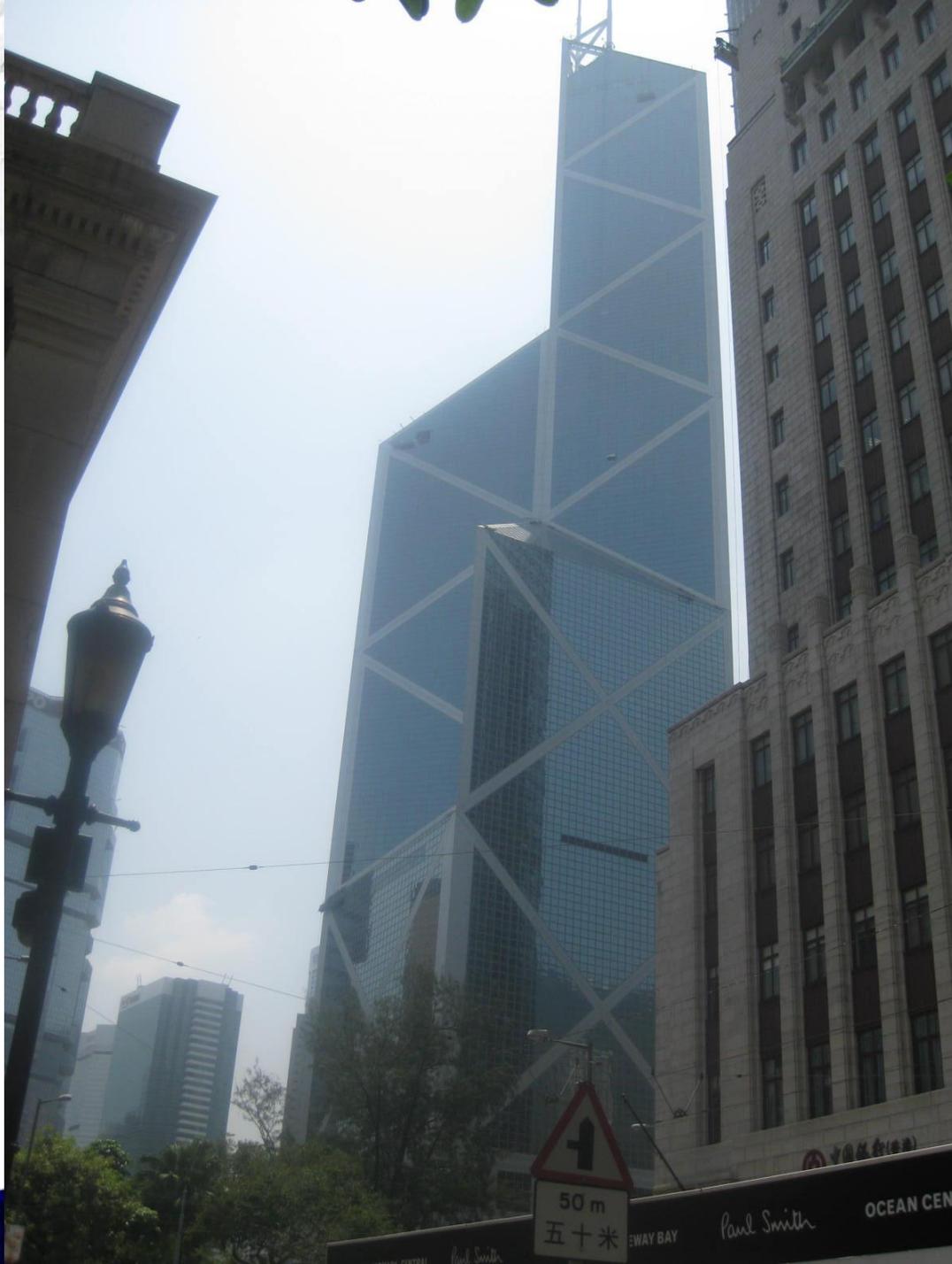
Hoy día muchos de los  
mayores derrochadores  
de Hong Kong  
proviene del  
continente.



Entre los pobladores de Hong Kong va creciendo el sentido de independencia que irrita al Partido Comunista.



Vista del edificio HSBC  
Main Building de  
Norman Foster, ubicado  
en 1 Queen's Road  
Central.



El Partido Comunista Chino, PCCh, ante la imposibilidad de controlar la prostitución de las aldeanas, tolera esta actividad siendo de las más lucrativas en la ciudad.



El fantasma de la  
represión por el  
gobierno chino está  
presente en los  
ciudadanos  
hongkonenses.



El edificio sede “Two International Finance Center” es el segundo edificio más alto de Hong Kong.



Más de la mitad de la vivienda en Hong Kong está subvencionada por el gobierno.



La señalización en las calles se presenta comúnmente en inglés y en chino.



La brecha entre ricos y pobres en Hong Kong es una de las más altas en el mundo.



El barrio Mong Kok ha sido sede tradicional de los cineastas hongkonenses.



Josephine Smart en su estudio de los vendedores callejeros en Hong Kong afirma: “No es el desempleo lo que lleva a la gente a vender en la calle; más bien, es un caso de resistencia activa a la proletarización por parte de personas, cuyas aspiraciones de movilidad social están limitadas por su posición marginada en la sociedad” (Smart, 1990: 271).



La calle Argyle Street es una vialidad turística con diversos tipos de servicios. La calle lleva el nombre de un barco mercante británico llama Argyle, que navegó entre la India y el sur de China en el siglo XIX.



En Hong Kong los medios de comunicación mantienen un cerco en torno a los protestantes liberales.



Las tiendas con el símbolo QTS, gestionado por la Oficina de Turismo de Hong Kong, son de confianza, puesto que cada año deben superar estrictos controles de calidad para garantizar que cumplen los requisitos de información y excelente servicio al cliente.





Hong Kong goza de equipamiento urbano incluidos sanitarios gratuitos distribuidos en todo el centro de la ciudad.



La conmemoración de las protestas de Tian'anmen del 4 de junio es la única manifestación que permite el Partido Comunista.



Los colores rojo y oro significan buena fortuna y riqueza para la cultura china.



El gran poder adquisitivo de China a sacado a flote a la economía de Hong Kong.



En 1997 y 2003 la economía se paralizó debido a la epidemia de gripe aviar y la crisis del SARS respectivamente.



Los papeles se han invertido, China continental mantiene a flote a Hong Kong. Entre otras inquietudes, los protestantes hongkonenses se pronuncian por una prensa libre y libertad de expresión.



Hong Kong es una ciudad de rascacielos, algunos diseñados por afamados arquitectos como I.M. Pei y Norman Foster.



La decadencia social manifestada en el tráfico de drogas, prostitución, juego y contrabando siempre ha estado presente en la historia de esta gran ciudad.



En el centro de la ciudad se ubican las Mansiones Chungking, lugares donde se comercia todo tipo de mercancías, legales y de contrabando.



En Hong Kong la delincuencia organizada está más interesada en invertir su capital que enfrentarse a tiros en las calles.



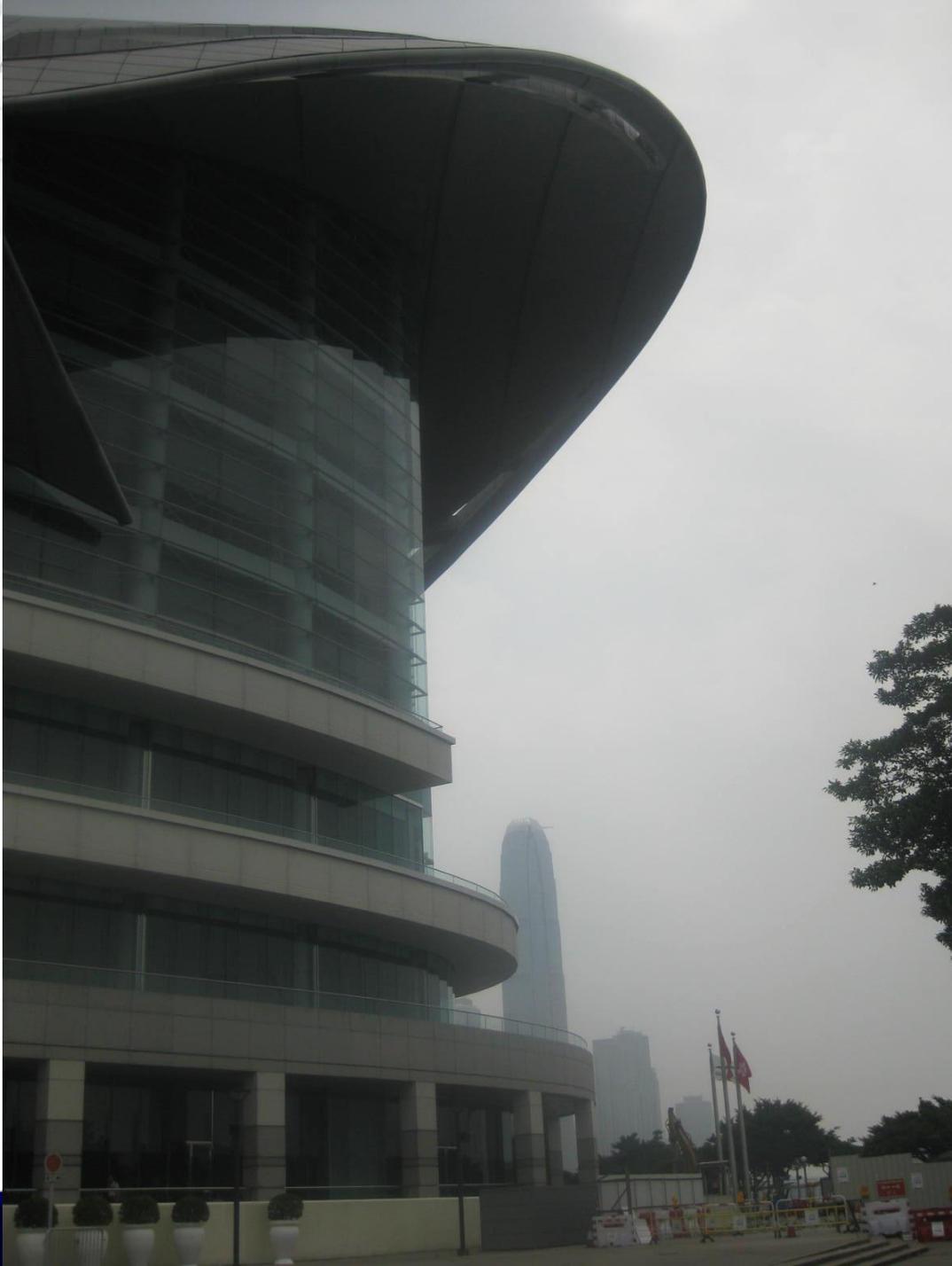
Para los hongkonenses, el aniversario de la represión en la plaza de Tiananmen es muy importante.



Debido a lo escarpado de su territorio, la ciudad de Hong Kong es densamente ocupada por edificios altos.



Hasta fechas recientes, el interés por la preservación del legado arquitectónico ha sido nulo o más bien escaso.



*En Hong Kong normalmente, cuando un trozo de terreno se revalorizaba lo viejo se derribaba, dejando espacio para lo nuevo.*



Es significativo el aumento del grado de concienciación de los hongkoneses respecto a la preservación de su legado histórico, sobre todo a lo largo de esta última década.



Hoy día, la ciudad de Hong Kong se ha convertido en una de las capitales mundiales de la arquitectura moderna. Vista del Hong Kong Convention and Exhibition Centre (HKCEC)



La mayor parte de estos rascacielos se concentran alrededor del distrito central.



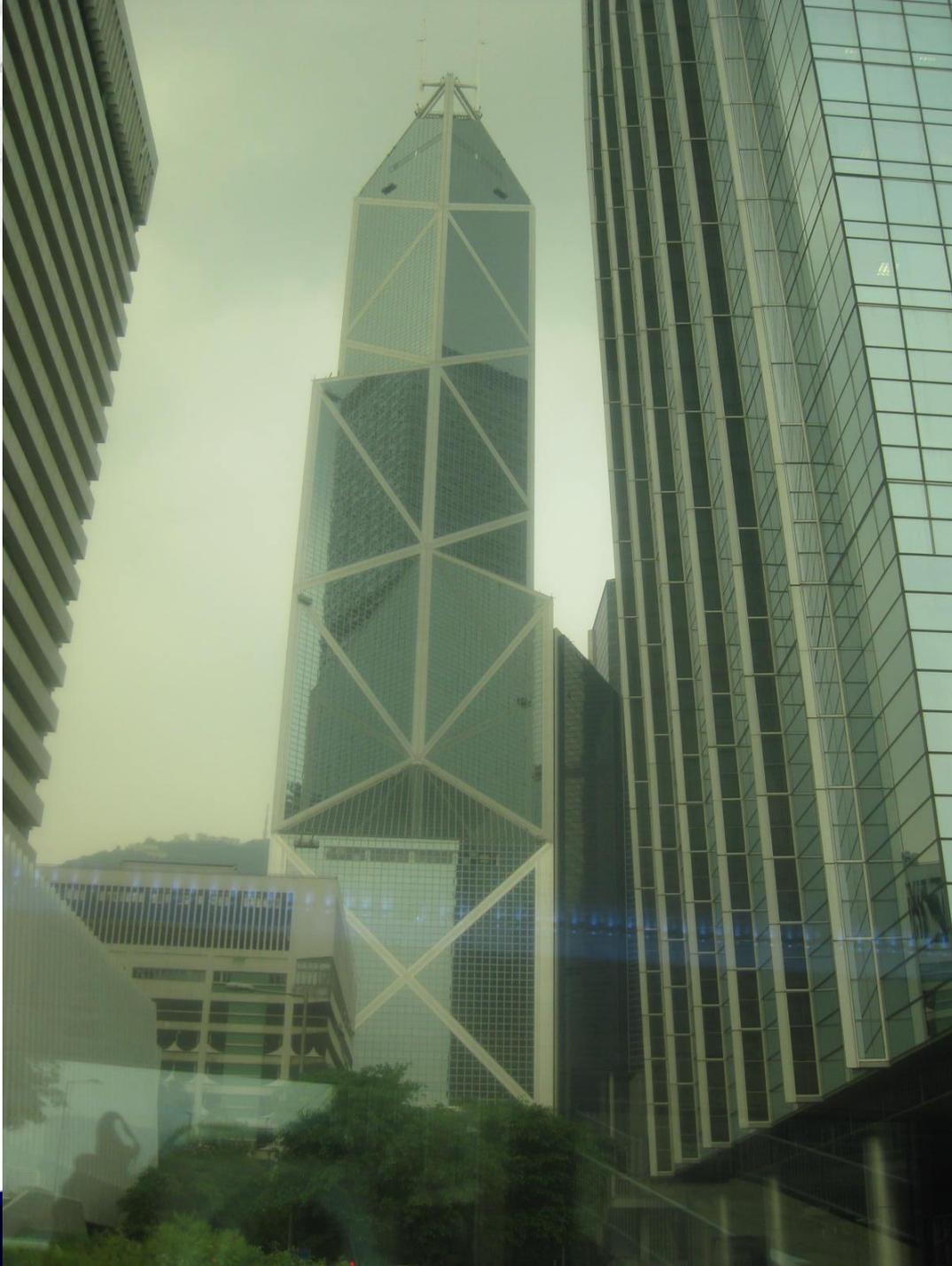
Hong Kong es la ciudad del mundo con mayor número de rascacielos.



El edificio sede del The Hongkong and Shanghai Banking Corporation, HSBC.



Todos los ascensores solo se detienen en algunos pisos, y los pisos están interconectados por escaleras mecánicas.



La torre del Banco de China diseñada por el Arq. I. M. Pei.



Cuatro de los 15  
rascacielos más altos  
del mundo están en  
Hong Kong.



La península de Kowloon, en frente de la isla de Hong Kong, cuenta con un menor número de rascacielos.



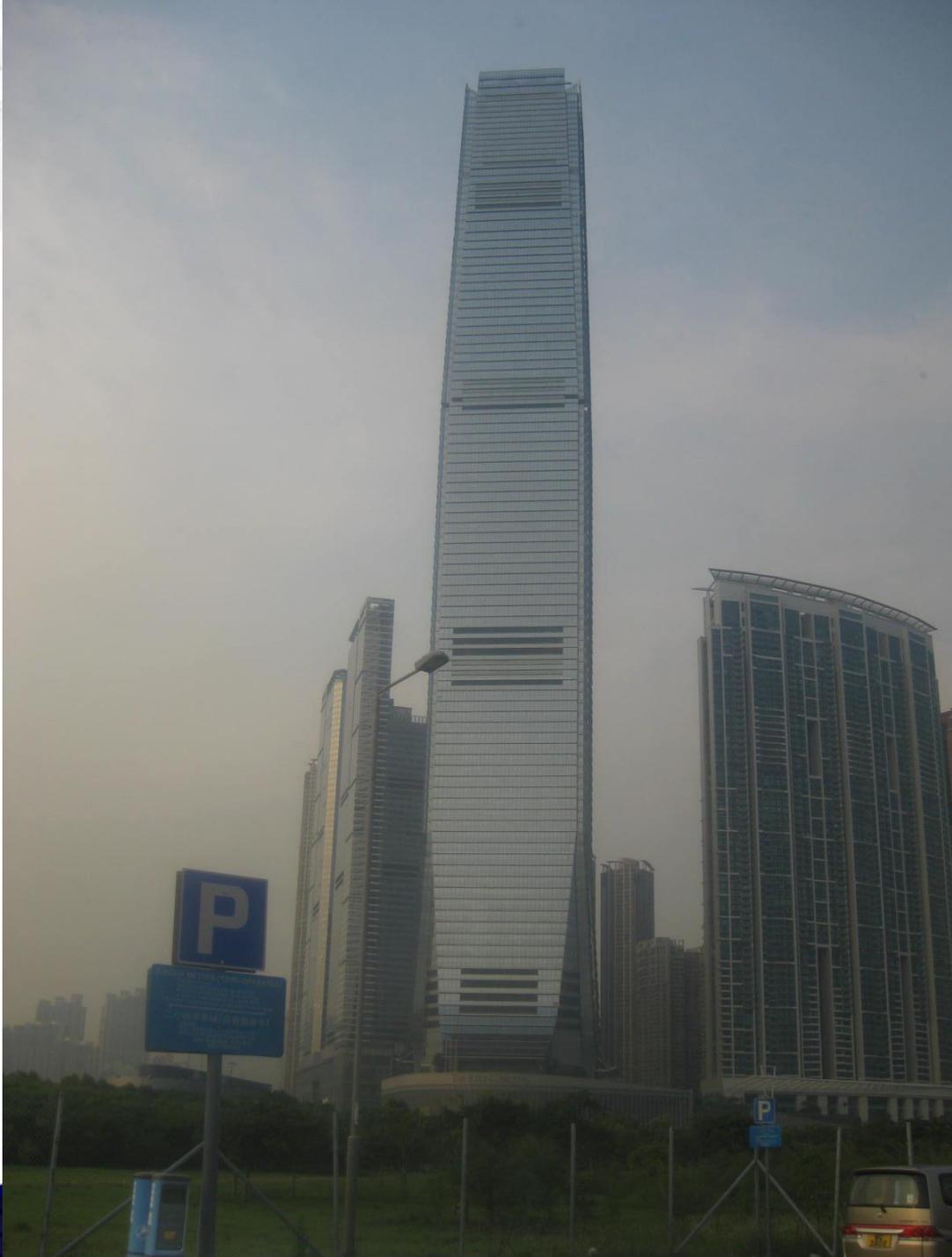
El skyline de Hong Kong se ha convertido en una de las atracciones turísticas de la ciudad.



El departamento de turismo de Hong Kong organiza un espectáculo de sonido y luces en el que participan muchos de los edificios que conforman su perfil.



De carácter rocoso y montañoso, los límites físicos que impone su propia orografía hacen que la superficie real edificable de Hong Kong sea por lo general escasa.



El boom económico de los años '70 disparó el crecimiento poblacional y turismo y la necesidad de crear nuevas infraestructuras.



Edificios de 20 pisos y habitaciones minúsculas son lo común en las calles de la ciudad.



El cine chino de los setenta reforzaron el concepto del mafioso como héroe.



Las tríadas o pandillas  
de delincuencia  
organizada se han  
mudado al continente.



La violencia en las calles derivada de las trías casi no existe, ellos prefieren negociar que combatir en las calles.



La prostitución es legal en Hong Kong con restricciones para mantenerla alejada de la vista al público y ordenanzas para proteger a las trabajadoras de lo proxenetas.



El fantasma de la China continental se cierne sobre la ciudad de Honk Kong.



Cada 4 de junio los ciudadanos en Hong Kong conmemoran la represión en la plaza Tiananmen en 1989.



Bajo la promesa de “un país, dos sistemas”, China garantiza el derecho de Hong Kong a un sistema político y económico autónomo hasta 2047.



El Partido Comunista chino, poco a poco doblaga los sectores más conservadores de Hong Kong.



La mayoría de la población se considera hongkonense y no chino.



La ciudad de Hong Kong es un gran centro comercial gigante.



Mercancías para todos, en Hong Kong conviven calles comerciales para gente de todo nivel de poder adquisitivo.



De noche la bahía de Hong Kong es mucho más atractiva con sus espectáculos de luz y sonido.



A pesar de esta alta densidad de población, se dice de *Hong Kong* que es una de las ciudades con más espacios verdes en Asia.



Hong Kong es una ciudad que se reinventa a sí misma. Su perfil se encuentra siempre en constante evolución.



La tasa de natalidad en Hong Kong es de las más bajas en el mundo. Sin embargo, miles de mujeres del continente abarrotan los hospitales hongkonenses para asegurarse de que sus bebés nazcan en Hong Kong. Esto da derecho a los bebés a la residencia permanente en Hong Kong, una educación gratuita y atención de la salud subsidiada.



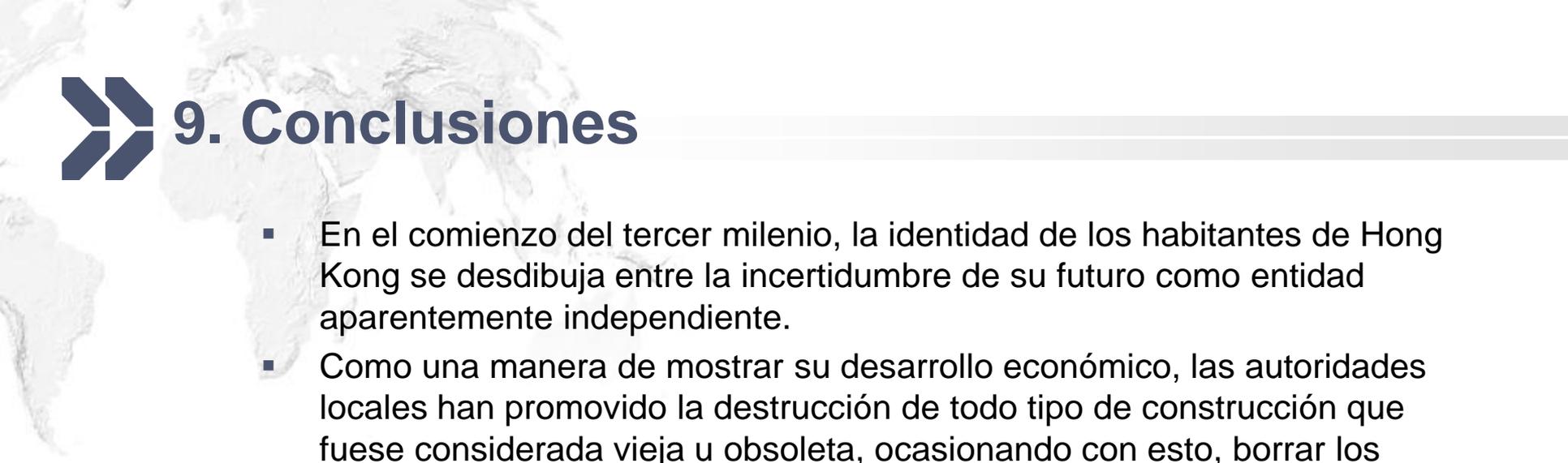
La afluencia de chinas continentales embarazadas está poniendo presión sobre no sólo los hospitales de Hong Kong, sino también en el mercado inmobiliario residencial.



La ciudad está repleta de anuncios impresos sostenidos por livianas estructuras de bambú usados como “andamios”.



Canton Road es una calle que alberga las tiendas de las marcas de primer nivel: Tiffany, Gucci, Prada, Chanel, Louis Vuitton, Dior, entre otras. Lo cierto es que el boom económico que está experimentando desde hace ya algunos años China ha creado un nuevo grupo social, los “nuevos ricos chinos”, los principales clientes de estas tiendas.



## 9. Conclusiones

- En el comienzo del tercer milenio, la identidad de los habitantes de Hong Kong se desdibuja entre la incertidumbre de su futuro como entidad aparentemente independiente.
  - Como una manera de mostrar su desarrollo económico, las autoridades locales han promovido la destrucción de todo tipo de construcción que fuese considerada vieja u obsoleta, ocasionando con esto, borrar los vestigios de su pasado.
  - Otra amenaza es la intervención cada vez más directa del Partido Comunista Chino. Bajo la promesa de “un país, dos sistemas”, el gobierno chino administra la que fuera, la ciudad comercial más influyente entre oriente y occidente.
  - Esta situación ha cambiado y en la actualidad la economía hongkonesa apuesta por los servicios financieros como su potencial a desarrollar, sin dejar de lado su enorme capacidad turística.
- 



## 9. Conclusiones

- Todo indica que la dependencia económica de Hong Kong con China continental se fortalecerá. Una parte de la sociedad hongkonesa ve al reforzamiento de la cultura, identidad y lazos históricos como medidas de contrapeso para no terminar siendo absorbidos totalmente por el gigante continental. Esta tarea se vuelve faraónica debido a que el gobierno hongkonés nunca mostró gran interés en preservar ese legado cultural a través de sus espacios y edificios históricos y/o patrimoniales.
- Tal vez no todo esté perdido, los hongkoneses ya han probado las libertades del modo de vida occidental que les dio ser colonia del imperio británico y están todavía a tiempo de rescatar su identidad a través de revalorar su arquitectura, sus costumbres y tradiciones propias de una sociedad fusionada entre dos mundos ideológicos ligados por el consumo y los servicios.



## 10. Bibliografía y referencias

- 1. PNUD (2 de noviembre de 2011). pnud (ed.): «"Informe sobre Desarrollo Humano 2011" [http://hdr.undp.org/en/media/HDR\\_2011\\_ES\\_Tables.pdf](http://hdr.undp.org/en/media/HDR_2011_ES_Tables.pdf)>» (en castellano) (PDF). Consultado el 02/11/11.
- 2. José Saíñz Ramírez: "Imperios coloniales", editorial Nacional, 1942, Madrid.
- 3. «Estadísticas climáticas de Hong Kong <[http://www.weather.gov.hk/cis/normal/1971\\_2000/normals\\_e.htm](http://www.weather.gov.hk/cis/normal/1971_2000/normals_e.htm)>» (en inglés). Hong Kong Observatory. Consultado el 16 de diciembre de 2008.
- 4. José Antonio de la Fuente: "La plata de la Nao de China", Museo de Arte Oriental de Salamanca, imprenta comercial Segovia, año 2008.
- 5. Ranking de cantidad de rascacielos según Emporis <http://www.emporis.com/sp/bu/sk/st/ma/ci/>
- 6. National Geographic en Español. Junio 2012. Hong Kong.



## Créditos fotográficos

- Fotos de Eduardo Langagne Ortega.

# Arquitectura en Hong Kong

**Dr. Eduardo Langagne**

Departamento de Investigación y  
Conocimiento para el Diseño  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Unidad Azcapotzalco

Diaporama para apoyar las Materias, UEAS, de Introducción  
de Proyecto Terminal I y II, Teoría e Historia de la  
Arquitectura