
 <p>DOI: 10.24275/uama.2001.9175 PUBLICACIÓN COLECTIVA</p> <p>La interdisciplina en el estudio de la forma urbana</p> <p>COORDINACIÓN DE LA PUBLICACIÓN Elizabeth Espinosa Dorantes Christof Göbel Salomón González Arellano</p>	<p>Xristos Vassis ORCID: 0000-0001-5603-9383</p> <p>La obra de Dickens y las representaciones de la ciudad industrial de Londres en el siglo XIX</p> <p>Páginas 79-91</p> <p>En:</p> <p>La interdisciplina en el estudio de la forma urbana. Procesos históricos de la forma urbana / Elizabeth Espinosa Dorantes, Christof Göbel y Salomón González Arellano, coordinación de la publicación. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, 2022. 223 páginas.</p> <p>ISBN: 978-607-28-2622-9</p> <p>Es parte de: https://doi.org/10.24275/uama.2001.9175</p>
---	--

<p>Universidad Autónoma Metropolitana Casa abierta al tiempo Azcapotzalco</p> <p>Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco</p> <p>https://www.azc.uam.mx/</p>	 <p>Ciencias y Artes para el Diseño</p> <p>División de Ciencias y Artes para el Diseño</p> <p>https://www.cyad.online/</p>  <p>Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional</p> <p>http://aaui.azc.uam.mx/aaui/</p>	 <p>evaluación del diseño en el tiempo</p> <p>Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo</p> <p>https://evaluacion.azc.uam.mx/</p>
---	--	---

	<p>Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como Atribución-NoComercial-SinDerivadas</p> <p>https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/</p>
---	---

La obra de Dickens y las representaciones de la ciudad industrial de Londres en el siglo XIX

PALABRAS CLAVE:
expresión literaria, ciudad
industrial, Dickens, Londres,
representaciones

KEYWORDS:
literary expression, industrial
city, Dickens, London,
representations

RESUMEN

El artículo se centra en extraer de la obra literaria de Dickens información documental sobre la primera ciudad industrial: Londres. La fuente primaria de las novelas viene a complementar el estudio de los 180 grabados de Londres realizados por Gustave Doré en su obra *London: A Pilgrimage* en 1872.

Londres crece frenéticamente, tanto en habitantes como en extensión. La ciudad policéntrica aparece, integrando redes, nodos y límites en su estructura. Miles de personas provenientes de la provincia cruzan a London Bridge para encontrar un mejor futuro en las fábricas. La contaminación industrial castiga la salud de la gente mientras que las condiciones laborales y calidad de vida son pésimas. La nobleza pierde su poder y emerge la nueva clase media liderando en la operación del nuevo orden industrial.

Dickens identifica esos cambios estructurales y los representa en sus obras, interpretando el contexto en el cual se desenvuelve la ciudad de Londres.

ABSTRACT

The research focuses on extracting documentary information about the first industrial city from Dickens' literary work. The primary source of the novels complements Gustave Doré's study of 180 London engravings in his *London: A Pilgrimage* in 1872.

London grows frantically, both in inhabitants and in extension. The polycentric city appears, integrating networks, nodes and boundaries into its structure. Thousands of people from the province cross to London Bridge to find a better future in the factories. Industrial pollution punishes people's health while working conditions and quality of life are appalling. The nobility loses its power and the new middle class emerges leading in the operation of the new industrial order.

Dickens identifies these structural changes and represents them in his works, interpreting the context in which the city of London unfolds.

Datos biográficos

Charles Dickens (véase Figura 1) nació en Portsmouth el 7 de febrero de 1812. En 1823, su familia se trasladó a Londres donde enfrentó su ruina financiera. Su padre fue a la cárcel y Charles, de doce años, se vio obligado a trabajar de limpiabotas. Un par de meses después de que su padre salió de la cárcel, la familia logró enviarlo a la escuela. A la edad de 15 años, consiguió un trabajo en un bufete de abogados. Más tarde comenzó a trabajar como periodista independiente en un periódico. En 1834 publicó su primer proyecto, *Pickwick*, por entregas. Escribió novelas, así como textos sobre las problemáticas contemporáneas, publicando en revistas científicas y artísticas, también reflexionó sobre los acontecimientos políticos de la época. En 1837 escribió *Oliver Twist* y *David Copperfield* en 1849. En 1854 publicó *Tiempos difíciles* y en 1860-1861 *Grandes esperanzas*. Murió el 9 de junio de 1870. Su legado 13 novelas. A mitad del siglo xx, varios autores, como George Orwell¹ y Edmund Wilson, etc., intentaron revivir su obra. Posteriormente fue revisado por los movimientos del estructuralismo, nuevo historicismo y el feminismo (Abbot y Bell, 2005).

Dickens es al mismo tiempo un escritor de Londres y de la época victoriana. Nació 25 años antes del ascenso de Victoria al trono de Inglaterra y murió 30 años antes de la muerte de ésta. La mayoría de las novelas fueron publicadas durante el reinado de Victoria.

Primer nivel de lectura: los temas centrales en las novelas de Dickens

Charles Dickens, en sus novelas, nos presenta aspectos de la vida en la nueva ciudad industrial del siglo xix, en especial, de Londres; su obra literaria es una fuente de documentación de la época, al interpretar el nuevo entorno industrial. En las obras de Dickens hay algunos temas clave, que capturan y representan la ciudad industrial.² Sus obras se desarrollan, principalmente, en el ambiente de la ciudad londinense, con excepción de la novela *Tiempos difíciles*, donde bajo el fondo de una ficticia ciudad minera llamada Coketown, intentó resumir

las características básicas y los estándares de las ciudades industriales (Margariti, 2001).

Londres, la ciudad monstruo ejerce en Dickens un encanto y asco al mismo tiempo. El laberinto misterioso y corrupto lo mantuvo ocupado mucho más tiempo de lo que las ciudades industriales más recientes. En su obra "Tiempos Difíciles", aparece la descripción de Coketown, donde se describen todos estos elementos ficticios de carácter gótico (Pinol, 1991:67).

En el presente análisis se utiliza el modelo metodológico de documentar un conjunto de descripciones y representaciones de la ciudad de Londres. Además de las novelas de Dickens se retoma la obra de Gustave Doré, 1832-188: *London A Pilgrimage*, que consiste en una serie de 180 grabados de la ciudad londinense realizados en 1872, para descifrar, a través del estudio sistemático y paralelo de la bibliografía, información sobre la ciudad industrial. La obra literaria de Charles Dickens, quien vivió en Londres en el siglo xix, ofrece información primaria sobre los aspectos de la vida en la capital inglesa. Por lo anterior, se eligió estudiar tres obras representativas de Dickens: *Oliver Twist*, 1837: es la historia de un niño huérfano que resulta víctima de la explotación de los seres humanos en la ciudad industrial de Londres; *Hard Times (Tiempos difíciles)*, 1854: que narra las historias de personas de diversas clases sociales teniendo como telón de fondo una ficticia ciudad industrial: Coketown; y *Great Expectations (Grandes esperanzas)*, 1860-1861: historia de un niño que abandona el campo para ir Londres, con el fin de entrar en la nueva burguesía.

En las obras de Dickens aparecen varios temas como parte de su interpretación del fenómeno social que conlleva la industrialización:

- La nueva situación social, producto de violentas y aceleradas revueltas, aún no está definida, pero es identificada por Dickens, quien muestra la caída de la vieja aristocracia de una manera dramática y el ascenso de la clase media. La nueva clase dominante: la burguesía, está explicada en las novelas de Dickens. Por el contrario, la clase obrera se muestra al borde de la estigmatización, el aislamiento, la pobreza y el crimen.

1. "En la Inglaterra Victoriana, todos los autores, en sus textos, escribieron con un propósito, comentar sobre las desigualdades sociales de la época, haciendo que sus novelas se asemejaran a la propaganda. Dickens, sin embargo, escapa de la propaganda, y a pesar de que sus obras contiene esos mensajes, su trabajo es un arte, y por eso ha afectado y ha sido copiado por muchos, como los marxistas, los católicos, y especialmente los conservadores" (George Orwell, 1966:145). Pero la pregunta es, ¿qué es esto que le copias a uno?, ¿por qué alguien se interesa por Dickens y por qué Orwell está interesado en Dickens?

2. En una serie de escritos realizados en Rusia, Dickens comentó: "Adonde voya la civilización me seguirá. Como un estornino, no puedo dejar las ciudades" (Nead 2000:25).

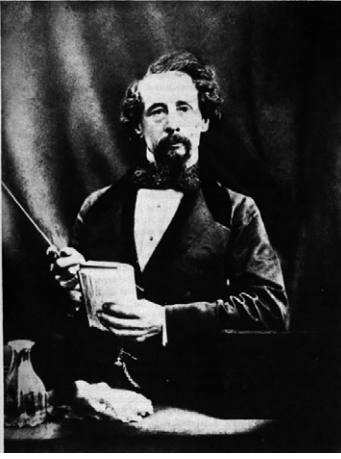


Figura 1. Fotografía retrato de Charles Dickens (1812-1870).

Fuente: archivo personal F. Margariti.



Figura 2. Furniss Harry, ilustración de Thomas Gradgrind.

Fuente: Dickens, Charles, 1854, *Tiempos difíciles*.

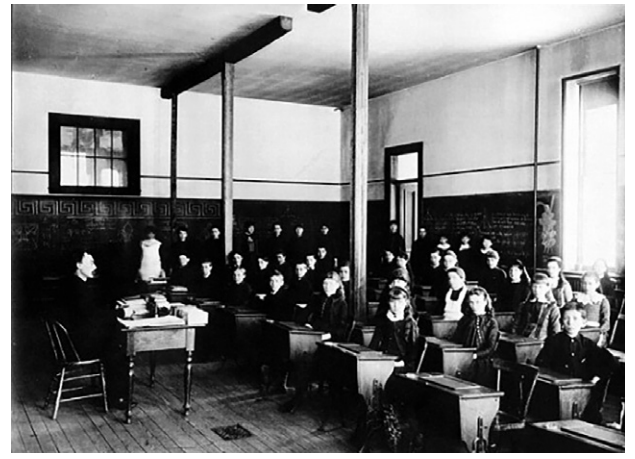


Figura 3. Escuela Normal Queen Street en el siglo XIX.

Fuente: victorianlondon.org

- La estandarización representa un elemento fundamental del paisaje y del comportamiento humano, así como los espacios en los que se enseña o son para servir a las necesidades de la nueva sociedad industrial.
- En el campo de la educación y de la iglesia se encuentran la disciplina, el control, la represión. Lo mismo en los nuevos puestos de trabajo, fábricas y almacenes del puerto.
- Las divisiones sociales del espacio aparecen en las obras de Dickens, la distinción entre áreas aristocráticas y puramente obreras en el espacio urbano de Londres es muy clara. La tipificación y estandarización espacial es tan rígida que hace alusión a los espacios de las cárceles. Aunque hubiera espacios en la ciudad, puntos de encuentro de todas las clases sociales, como se representa en la obra de Doré, en Dickens, estas intersecciones no ocurren a menudo, ya que sus novelas se desenvuelven en áreas de pobres y ricos, con énfasis en sus grandes contrastes.

Dickens tiene una mirada realista y difunde sus ideas entre la clase dominante buscando una mejora social. Identifica el proceso de ascenso de las clases sociales, ilustrándolo a través de las historias de sus personajes. También registra los primeros intentos de la sindicalización obrera con el fin de lograr mejores condiciones laborales. Su obra es didáctica y tiene como objetivo crear conciencia social.

Segundo nivel de lectura: el enfoque realista y antropocéntrico de Dickens

El realismo con el que se describe el ambiente en las novelas de Dickens se basa en la situación real de la sociedad londinense. Como se menciona en la novela *Tiempos difíciles*, las ciudades están llenas de Hechos. Estos Hechos se relacionan con el sistema de educación, la vida social y la vida cotidiana de la ciudad industrial. El mismo Dickens se refiere a Coketown como “una ciudad llena de Hechos” a través de las palabras de Thomas Gradgrind.

Todos sus actos deben ir dirigidos al Hecho, dijo el señor. Esperamos pronto poder establecer un Consejo compuesto de expertos en Hechos, obligando al pueblo a ser pueblo de Hechos, y no otra cosa. Se debe eliminar la palabra imaginación. No la necesitan. No van a usar ningún objeto o herramienta que esté en contraste con los Hechos (Dickens, 1854:14).

El modelo de la escuela de Gradgrind no es de ninguna manera alegórica o simbólica, generando exageración. Los dos primeros capítulos de la novela son casi una copia del sistema de enseñanza para los alumnos pobres³ (véase Figuras 2 y 3).

En contraste, con todo el espíritu de la época, la novela muestra a la gente del circo, que vaga de ciudad en ciudad, sin una base fija, ni punto de referencia. Ellos no son esclavizados por un empleador, debido a de su forma de vida. La ideología de estas personas se opone a la de la revolución industrial y su ritmo frenético. Dickens expresa tal idea a través de las palabras de Sleary: “la gente necesita divertirse. No siempre tiene que ser educada o trabajar, la gente no sirve para esto” (Dickens, 1854:352).

3. Craig, David (1969), epílogo de la novela *Tiempos Difíciles*, p. 314.

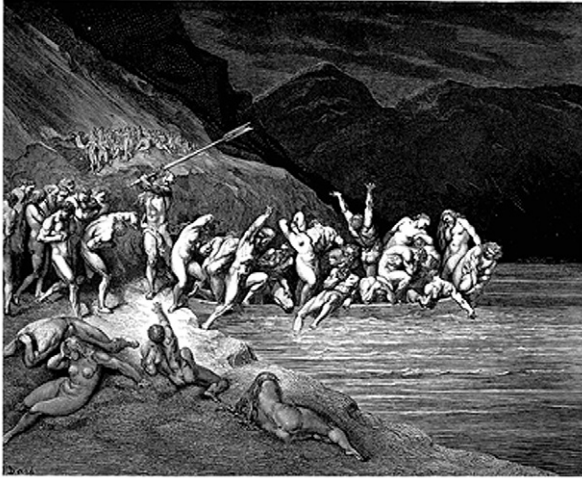


Figura 4. Doré, Gustave, 1861, Thieves.

Fuente: The Doré Illustrations for Dante's Divine Comedy (1976).

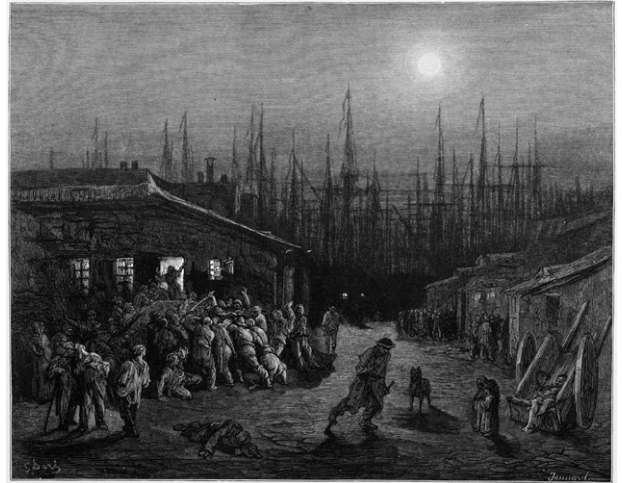


Figura 5. Doré, Gustave, 1872, Docks by Night.

Fuente: All 180 illustrations from London, A Pilgrimage, Dore's London (2004).

El enfoque antropocéntrico de las novelas de Dickens es evidente. A pesar de todas las circunstancias y el poder del azar que juega un papel principal en la configuración de la vida de las personas, ésta no se trata de manera fatalista, ya que la vida de los héroes no está prescrita debido a factores como el origen y los conocidos. El héroe tiene la posibilidad de elegir, lo que determina su curso posterior. El héroe, por supuesto, es el burgués promedio.

Por el contrario, la clase obrera todavía no puede salir de la situación en la que se encuentra, pues es una clase que aún está asociada con el crimen, la inmoralidad y la enfermedad. Por ejemplo: el personaje de Stephen Blackpool (su apellido significa agujero negro) trabajó como minero, fue representante de la clase obrera, pero no puede escapar de su vida prescrita, tiene un accidente en la mina, al caer del “borde de un precipicio negro”, como un recordatorio de la presencia del inframundo, que también nos recuerda las representaciones de Londres de Gustave Doré y la similitud de sus grabados, realizados en 1861, con el Infierno de Dante (Vassis, 2021) (véase Figuras 4 y 5).

Tercer nivel de lectura: la interpretación de la ciudad industrial

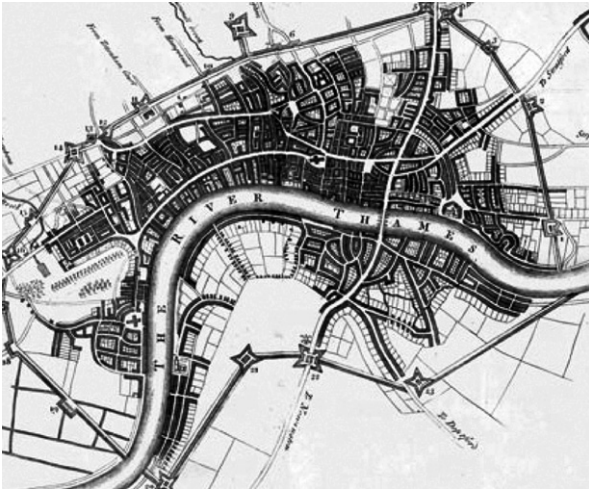
De la ciudad amurallada a la ciudad abierta

Dickens experimentó la transición de la ciudad medieval a la ciudad industrial. La ciudad por un largo tiempo se define por sus murallas. Se considera el espacio que incluye edificios de poder, públicos, religiosos, así como vivienda, rodeado por fosos y murallas. A finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX la demolición de las murallas, requerimiento del desarrollo continuo de la industria,

comercio y comunicaciones, deja el campo libre para la expansión urbana (véase Mapa 1). De la ciudad cerrada pasamos a la ciudad abierta. Desde ese entonces se experimenta, de manera acelerada, un gran desarrollo de centralidades urbanas en los países europeos.

Durante las primeras décadas del siglo XIX, dado que los transportes están todavía en estado embrionario, la explotación de minas de carbón y el uso de esa nueva fuente de energía que desencadena la revolución industrial (máquina de vapor y carbón), impone el desarrollo de ciudades cerca de las minas (véase Figura 6). En ese momento, las ciudades que empiezan el proceso de industrialización experimentaron ritmos de crecimiento acelerados, en particular, las metalúrgicas. Estas ciudades tienen un sistema de caminos, fábricas, redes ferroviarias densas, torres mineras, pozos, plantas de procesamiento, hornos, altos hornos, etc. (Vassis, 2021). En las nuevas ciudades, la estación del ferrocarril se convierte en el centro del asentamiento, el punto de referencia (Pinol, 1991:21-22).

Era una ciudad de ladrillo rojo, es decir, de ladrillo que habría sido rojo si el humo y la ceniza se lo hubiesen consentido; como no era así, la ciudad tenía un extraño color rojinegro, parecido al que usan los salvajes para embadurnarse la cara. Era una ciudad de máquinas y de altas chimeneas, por las que salían interminables serpientes de humo que no acababan nunca de desenroscarse, a pesar de salir y salir sin interrupción. Pasaban por la ciudad un negro canal y un río de aguas teñidas de púrpura maloliente; tenía también grandes bloques de edificios llenos de ventanas, y en cuyo interior resonaba todo el día un continuo traqueteo y temblor y en el que el émbolo de la máquina de vapor subía y bajaba con monotonía, lo mismo que la cabeza de un elefante enloquecido de melancolía [...] (Dickens, 1854:32-33).



Mapa 1. Londres, 1700.
Fuente: Pinol, Jean-Luc, 1991.

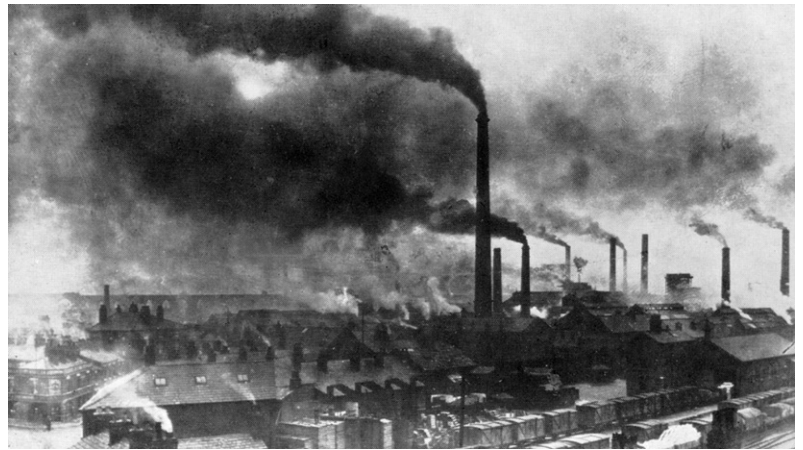
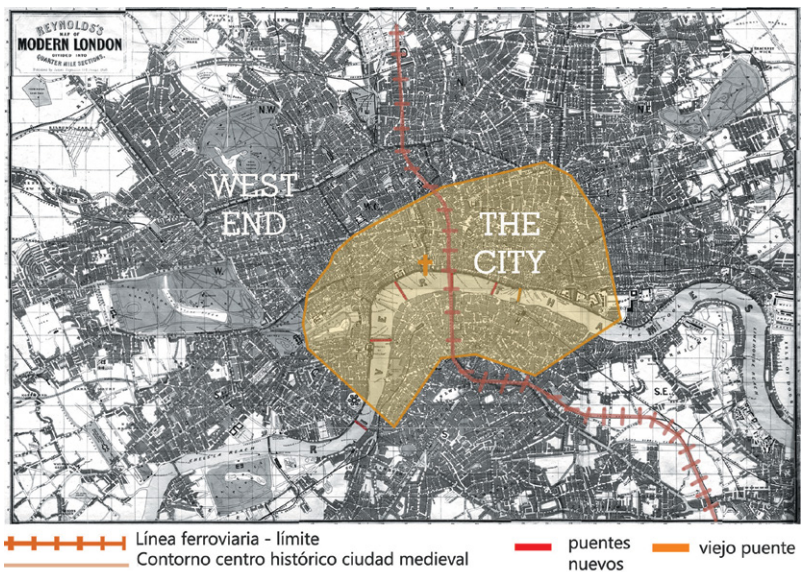


Figura 6. Widnes, Cheshire, England in the late 19th century. Referencia a la imaginaria Coketown de *Tiempos difíciles* de Charles Dickens. Fuente: <https://stanfordeconreview.com/>



Figura 7. Doré, Gustave, 1872, London Bridge.
Fuente: All 180 illustrations from..., op. cit.



Mapa 2. Los límites de la ciudad medieval y el ferrocarril, elaboración propia.
Fuente: Reynold's Map of Modern London, 1860.

Algunas ciudades de la época empiezan a liderar comparadas con el resto. Son las ciudades emergentes que el crecimiento rápido y continuo caracteriza combinando distintas funciones: industriales, financieras, administrativas, comerciales y políticas, destacando metrópolis como: Berlín, París, Nueva York que siguen en este proceso a Londres (Vassis, 2021).

En el caso de Londres, capital del Reino Unido, en las primeras décadas de 1800 la población aumentó de 865,000 a millón y medio, ya que miles de personas cruzaban a diario uno de los puentes viejos del río Támesis, el London Bridge, que data de 1176 (véase Figura 7).

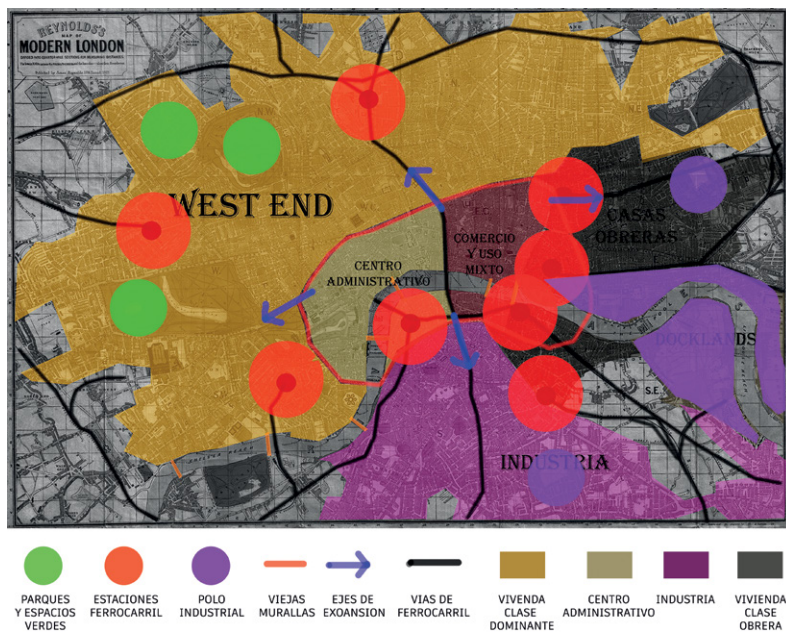
A partir del crecimiento de la población y la extensión del espacio que empieza a ocupar la mancha urbana, se crean nuevas centralidades, barrios periféricos, como

ciudades autónomas. La ciudad policéntrica hace su aparición (véase Mapa 2).

La ciudad polarizada

Como se comentó anteriormente, Londres lidera la revolución industrial, estableciendo nuevos paradigmas de forma y operatividad urbana. Entre los motores de desarrollo de la nueva ciudad industrial figuran los polos industriales y las redes de transporte, incluyendo puertos, estaciones de ferrocarril y vías ferroviarias. La ciudad se polariza entorno a esos espacios, los cuales representan los nuevos puntos de referencia de la ciudad industrial (véase Mapa 3).

La construcción del ferrocarril no produjo sólo cambios dramáticos en la imagen de la ciudad, sino reconfiguró las relaciones espaciales. La gran expansión



Mapa 3. La polarización espacial de Londres en el siglo XIX, elaboración propia a partir de Reynold's Map of Modern London, 1860.

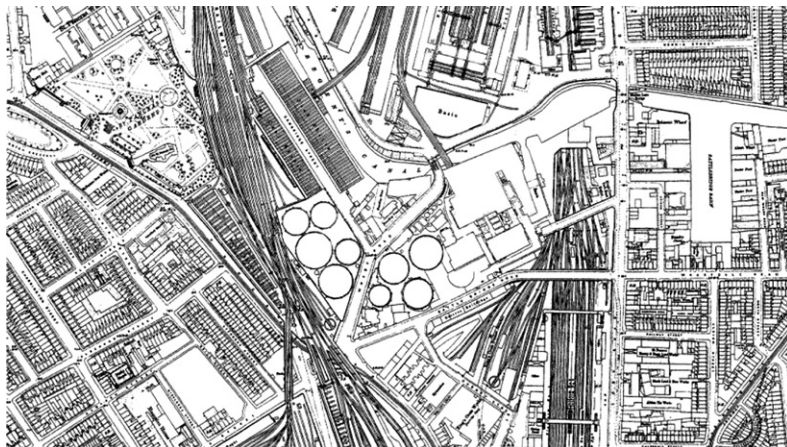


Figura 8. Desplante de la terminal Kings Cross.
Fuente: kingscross.co.uk

de los transportes y comunicaciones en 1860, debido al ferrocarril, el telégrafo eléctrico y el alcance masivo de la prensa, cambió la percepción e imagen del espacio, además de la vida cotidiana. Humanos, bienes e información viajaban más rápido que nunca. El primer ferrocarril subterráneo a nivel mundial, inaugurado en 1863 en Londres, jugó un papel crucial en la reconfiguración espacial. A partir de entonces la gente, en lugar de cruzar el espacio bajo la lógica de las calles y otros elementos reconocibles, pudo viajar bajo suelo, en

direcciones que respondían a sus propios ejes y límites. Los humanos podían bajar en un punto de la ciudad y subir en otro, sin tener la sensación ni conciencia del espacio, sin poder visualizar el significado del tiempo ni la distancia concurrida para realizar tal desplazamiento (Nead, 2000).

La población de Londres llevaba décadas de crecimiento, sin embargo, con la llegada del ferrocarril en 1863, creció a ritmos excesivos. Grandes áreas urbanas de la capital inglesa sufren procesos de transformación urbana. Las constructoras de las estaciones de ferrocarriles ofrecieron nuevas viviendas a cambio de las viejas casas que se demolían para la creación de la nueva infraestructura. La nueva vivienda se distribuía en espacios colindantes a las estaciones del ferrocarril, y se caracterizaba por ser de baja calidad, barata, repetitiva, monótona, lamentable y a precios muy altos. Los materiales de construcción utilizados fueron el tabique rojo, que se volvía negro con el paso del tiempo por la exposición al humo de la ciudad industrial, también el acero se utilizó en las ventanas y los barandales de los pequeños balcones, que les daban a las edificaciones una imagen más parecida a la cárcel que a una vivienda (véase Figuras 8, 9 y 10).

La ciudad industrial crecía rápidamente y de manera idéntica, saturada por máquinas-monstruosidades. La estandarización del espacio es otro problema que se describe elocuente y proféticamente en la novela *Tiempos difíciles* con la descripción de Coketown, a través de la cual Dickens logra presentar las características estandarizadas de un nuevo contexto urbano que generó la ciudad industrial. El barrio de los trabajadores de la ciudad industrial es un lugar lleno de edificios miserables, donde los habitantes vivían una vida monótona.

[...] Conteníala ciudad varias calles anchas, todas muy parecidas, además de muchas calles estrechas que se parecían entre sí todavía más que las grandes; estaban habitadas por gentes que también se parecían entre sí, que entraban y salían de sus casas a idénticas horas, levantando en el suelo idénticos ruidos de pasos, que se encaminaban hacia idéntica ocupación y para las que cada día era idéntico al de ayer y al de mañana y cada año era una repetición del anterior y del siguiente (Dickens, 1854:33).



Figura 9. La calle Roth.
Fuente: victorianlondon.org

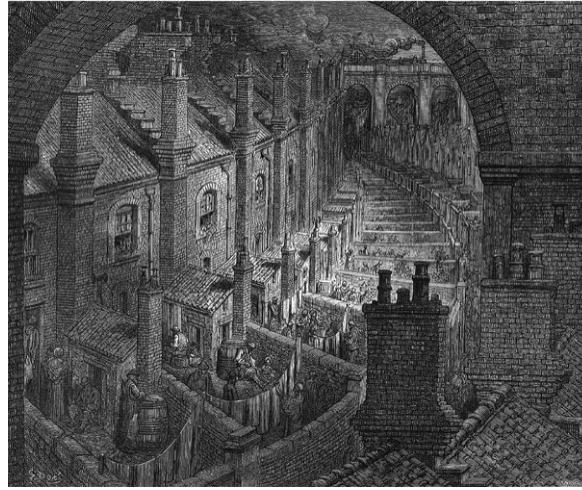


Figura 10. Doré, Gustave, 1872, Over London by Rail.
Fuente: All 180.

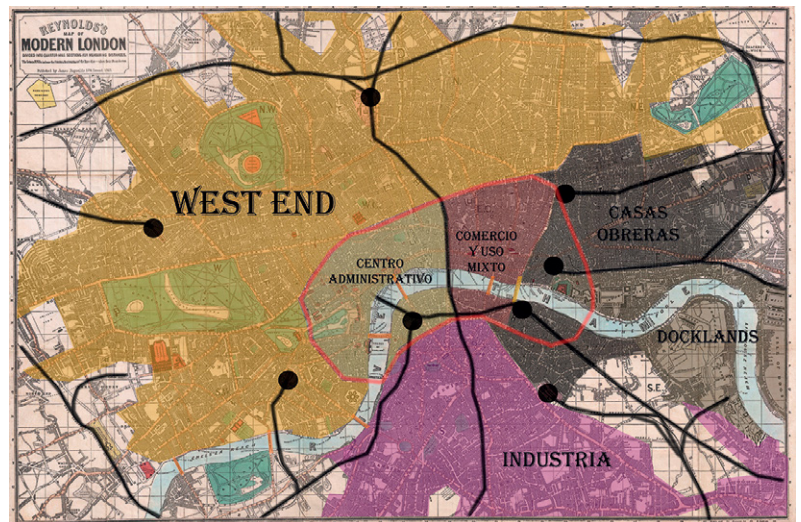
La fragmentación socio territorial de Londres en el siglo XIX

Londres se compone de tres áreas separadas: the City, the West End y los suburbios. La City es la ciudad medieval de estrechas, laberínticas calles y callejones sin salida. Definido por sus antiguas murallas y el Támesis. El Puente de Londres fue la primera piedra del puente sobre el Támesis, construido en 1176. La catedral de Saint Paul (San Pablo) fue construida en el sitio de la Old Saint Paul (Antigua de San Pablo), que fue destruida por el gran incendio de 1666, su reconstrucción fue completada el año 1710. La línea de ferrocarril divide la ciudad en dos partes constituyendo un fuerte límite. En la parte oriental (East End) residen la mayoría de las clases bajas, así como las pandillas de ladrones que se instalaban junto a las principales calles comerciales. También allí se encontraban las oficinas de los abogados y, en general, la nueva burguesía.

En la parte occidental destacan el palacio y el centro administrativo de la Inglaterra Victoriana. El West End fue habitado por los superiores de la nobleza, los grandes comerciantes y los artistas. Esta parte de la ciudad tiene una red de grandes calles rectas y casas de gran tamaño, siguiendo el modelo urbano de las *garden cities*. Se inicia desde la calle Pentonville, y se extiende hasta los bordes del oeste de Londres.

El área alrededor del centro estaba habitada por los trabajadores, las prostitutas y todas esas capas de la población que, debido a la pobreza, se ven impulsadas a desenvolverse en la vagancia, la mendicidad, el robo o el crimen (véase Mapa 3)

La fragmentación socio territorial del espacio fue evidente en el Londres de esa época. Estas diferencias entre clases se reflejan en la ciudad, con divisiones



Mapa 4. Divisiones sociales en Londres en el siglo XIX, elaboración propia a partir de Reynold's Map of Modern London, 1860.

sociales del espacio. Los burgueses y aristócratas, como se comentó anteriormente, residían en nuevas, cómodas y limpias áreas, ya fuera en la ciudad o en los suburbios, en desarrollos inspirados en las *garden cities* (ciudades jardines) que empezaron a construirse como parte del crecimiento urbano de la época (Margariti, 2021), mientras que los trabajadores, los pobres y los vagabundos ocupaban los barrios infames de Londres y de la imaginaria Coketown (véase Mapa 4)

El espacio urbano de Londres experimentó una serie de contrastes más evidentes que en cualquier otra ciudad. El deseo de la clase media de ascender por sus virtudes, el sentido de la grandeza del West End y de la vista de los pobres, constituyeron el telón de fondo de la ciudad industrial de Londres (Pinol, 1991:99-100).

Es característica la descripción de un barrio de mala fama en la novela *Grandes esperanzas* de C. Dickens:



Figura 11. Doré, Gustave, 1872, The Devil's Acre, Westminster. Fuente: All 180 illustrations..., op. cit.



Figura 12. Gavin, Héctor, 1848, Lodging House in Filed Lane. Fuente: victorianlondon.org

[...] la casa (de Barnard) era una verdadera miseria: algunos miserables edificios apiñados en un sucio lugar [...] un pasillo nos llevó a un pequeño y deprimente patio que me recordó a un cementerio [...] las ventanas de los apartamentos en los que se separaron de las casas estaban ubicadas en cada posible etapa del colapso, desde persianas descompuestas y contraventanas de vidrios rotos, macetas muertas, polvo por todas partes y el desgaste horrible por el descuido [...] una lúgubre oscuridad de humo y cenizas cubría cada rincón de la construcción de Barnard, en todas partes había cenizas dispersas [...] en mi nariz, sentía ligeramente el olor de lo seco, lo viejo, el moho y la humedad, y el silencio de la descomposición de áticos y sótanos —el olor de los ratones, las ratas y alimañas de los establos al lado (Dickens, 1860-1861:243-244) (Figuras 11 y 12).

Friedrich Engels, de su visita a la capital inglesa en 1845, escribió:

Una ciudad como Londres, donde se puede caminar durante horas sin llegar al comienzo del final, sin descubrir el menor indicio de que el campo está cerca, es un caso excepcional. [...] Todo esto es tan majestuoso, tan tremendo que quita la respiración, dejándote pasmado por la grandeza de Inglaterra, incluso antes de que pongas un pie en su tierra. [...] En cuanto a los sacrificios que se necesitaron para crear todo esto, lo descubrimos más tarde: tiene uno que caminar por muchos días, tiene uno que visitar los barrios infames de la metrópoli, porque sólo entonces será uno capaz de darse cuenta de que estos Londinenses, se han visto obligados a sacrificar la pieza más valiosa de su propiedad humana, para implementar todas las maravillas de la civilización (Engels, 1845:66-67).

Nuevo orden social de la ciudad industrial

El fenómeno de la urbanización es la principal causa de los cambios sociales y los problemas que afrontan las ciudades durante la revolución industrial. Las ciudades crecen rápidamente y el país está en decadencia. La mayoría de su población es gente recién llegada del campo a las ciudades en busca de trabajo en las fábricas. Buscan en las ciudades industriales una mejor suerte. Londres, centro político, administrativo y de negocios del Imperio Británico, atrae a nuevos residentes, concentrando población y convirtiéndose en un centro metropolitano.

El enfoque de Dickens en sus novelas es social y expresa su preocupación por el nuevo orden económico de la ciudad industrial, en una época de cambios estructurales continuos en la nueva sociedad.

En particular, la revolución industrial en Londres coincide con el ascenso al trono de la reina Victoria. La situación política de Inglaterra es inestable, por eso el apoyo y confianza real son considerados indispensables para que un gobierno sobreviva. La influencia política del palacio es importante, es el momento cuando la clase media, la nueva burguesía, emergió para liderar la vida económica, industrial, política y jurídica.

En el Londres industrial, la sociedad se divide en tres clases: la aristocracia, la nueva burguesía y la clase obrera. La clase dominante ya no es sólo aristocrática, sino comparte el poder con la nueva clase media (comerciantes, industriales, banqueros, etc.). En el seno de la configuración de una clase dominante, la nueva burguesía aspira a las virtudes de la clase alta: los modales, las decoraciones extravagantes y las convenciones sociales. Como es natural, la nueva clase media británica está compuesta



Figura 13. Pip y Miss Havisham, George Cruikshank, 1861.
Fuente: Dickens, Charles, *Grandes esperanzas*, 1860-1861.

principalmente de “self-made men”. El trabajo duro, la personalidad, el éxito, la prosperidad son las creencias de los nuevos burgueses, que no nacen, sino que llegan a ser financieramente independientes.

En la novela *Grandes esperanzas*, Pip está destinado a convertirse en un caballero e ingresar a la burguesía, mientras Herbert, descendiente de la nobleza inglesa, renuncia a su origen para desenvolverse libremente en la nueva sociedad, pues ha identificado a la nueva y poderosa clase emergente y trata de penetrar en ella. Todo el trayecto de vida de Pip que inicia con grandes planes para convertirse en un caballero y renace como “feliz capitalista”, nos muestra la etapa final de la transición de la aristocracia al capitalismo.⁴ Pip vive en Covent Garden junto a la nueva elite, al oeste de Londres.

En la novela *Tiempos difíciles*, Dickens nos narra sobre el surgimiento de una nueva clase poderosa, pero, en contraste con la clase dominante anterior, de origen humilde. Bounderby, quien es de familia pobre, proviene de la provincia, era un carnicero de ocupación, que llegó a poseer y operar una fábrica, adquiriendo gran poder, económico y social.

La aristocracia no es favorecida por los cambios sociales y el viejo feudalismo pierde su poder. La imagen de la mansión olvidada de Satis es muy ilustrativa. Ahí es donde vive la señorita Havisham de la novela *Grandes esperanzas*, donde el tiempo se ha detenido con una característica imagen del reloj parado, reflejando la caída que sufre la nobleza. El viejo feudalismo, que tenía el máximo poder, ahora se ha desvanecido. La provincia ha perdido su importancia y la gloria de las décadas anteriores. Los nobles, que ahora viven con el agradable recuerdo del pasado, no se adaptan fácilmente al nuevo orden. La fuerza



Figura 14. Dibujo de Josiah Bounderby.
Fuente: tes.com

pasa a manos de la burguesía (comercio, industria, etc.). El campo cede el poder a las ciudades (véase Figura 13).

La imagen de la señorita Sparsit, en *Tiempos difíciles* que sirve en casa del nuevo burgués Josiah Bounderby, representa la caída de la aristocracia, que a menudo trabaja sirviendo a la nueva clase dominante, la de los comerciantes y dueños de fábricas (véase Figura 14)

La nueva clase obrera está compuesta por personas que proceden principalmente de la provincia. Clase que está integrada por trabajadores pobres, que viven una vida miserable, trabajan para la nueva clase en el nuevo lugar de trabajo, las fábricas, a menudo tratados como partes de una máquina de producción.

Sin duda alguna, esta ola del capitalismo que acompaña la revolución industrial castiga a la enorme masa de obreros, condenándola a la miseria y la pobreza. En las familias pobres, tanto las mujeres como los niños están obligados a trabajar. Las condiciones de vida, el espacio que ocupa cada individuo y la salud de esa gente se ve castigada de manera impactante (véase Figura 15).



Figura 15. Slum en el sur de Londres, siglo XIX.
Fuente: www.victorianlondon.org

4. Stampouloupoulou, Artemis, epitome del libro *Grandes esperanzas*, pp. 704-705.



Figura 16. Dibujo de Stephen Blackpool, obrero de la novela *Tiempos difíciles*.
Fuente: victorianlondon.org

La marginación urbana en la ciudad industrial

Ante la alta congestión poblacional y de edificaciones en el centro de la ciudad, las condiciones de salubridad de la zona no se pueden asegurar por lo que aparecen enfermedades como: el cólera, volviéndose una pandemia que afectó a la mayor parte de la población. El agua está contaminada y es peligrosa. La basura y la suciedad ocupan cada rincón del centro (Pinol, 1991:47).

La prostitución parece ser un tema de gran magnitud en esos tiempos. Existen zonas de la ciudad, frecuentadas por prostitutas que acompañan a los ricos en su propio espacio y otras donde la prostitución se ofrece en cuartos sucios y deplorables, los cuales se destinan principalmente para los pobres.

Un gran problema que enfrentó Londres fue el crimen. Se estimaba en esa época que 2,000,000 libras se perdían cada año debido al robo. El fenómeno de los ladrones profesionales creció rápidamente, ocupando un lugar alto en las problemáticas urbanas que tiene la ciudad. A menudo, esta situación se compara con una enfermedad o epidemia (Hibbert, 1969:61).

[...] *la extensión de los edificios, la concentración de un gran número de personas en un solo lugar, y dado el hecho de que la naturaleza humana es lo que es, causa inevitablemente la infección de la inmoralidad* (Hibbert, 1969:67).

La clase obrera es identificada, a menudo, con el crimen y la enfermedad. La preservación de la impermeabilidad de la clase dominante es evidente. La moral de la nueva clase es estricta y necesaria para protegerse, a sí mismos, de la inmoralidad que prevalece en la sociedad (véase Figura 16).

En la novela *Tiempos difíciles*, Dickens describe los primeros pasos de la emancipación de la clase trabajadora en la ciudad industrial, con el desarrollo del sindicalismo en contra de la explotación y de las condiciones inhumanas de trabajo.⁵ Pero también retrata las reacciones por parte de los propietarios de las fábricas, como el caso de Bounderby.⁶ El sindicalismo fue un paso hacia la evolución de la clase obrera, para dejar de considerarse criminales y romper con su identidad de enfermedad moral, pudiendo así obtener los derechos que les corresponden.

No es casualidad que Dickens tuviera una gran influencia en Marx (1818-1883) y Engels (1820-1895), en particular, Engels, en su estudio: *La situación de la clase obrera en Inglaterra*, escrita en 1845 en alemán, describe la situación de los obreros de Manchester en 1842, cuando fue enviado por su padre para ser entrenado en una fábrica británica. Entre otras cosas, en Manchester observó más de 20,000 sótanos, donde los trabajadores viven en condiciones deplorables, representando un aproximado 30% de la población obrera de la ciudad (Margariti, 2001).

El resultado es que la guerra social, la guerra de todos contra todos, ha sido declarada sin excusas aquí: uno que explota a los otros, el fuerte pisa al débil, y un pequeño número de capitalistas que se apodera de todo, mientras que a la gran masa de los débiles y los pobres no les queda nada más que su propia existencia (Engels, 1845:68).

La falta de empleo, las condiciones de la vivienda, la pobreza y la miseria propiciaron un gran número de capas de la población de la ciudad que se vio obligada a vivir en el margen, su manera de pasar el tiempo consiste en luchar entre sí, beber y apostar, se hacen tatuajes

5. Según George Orwell: "este es quizás el secreto dominante que lo hace popular. Es el sentimiento de apoyar a los oprimidos, a los débiles contra los fuertes" (1966:150).

6. "Podemos decir que Dickens satiriza el hábito de los empleadores de desacreditar cada demanda justa de los trabajadores (como cuando Bounderby acusa a los trabajadores de querer comer sopa de tortuga con cucharas de oro). Comparte los sufrimientos de los obreros, pero los afronta desde la posición de los burgueses" (Craig, 1969:381).



Figura 17. Furniss, Harry 1910. Bill Sikes y Old Fagin, operadores de la pandilla de Oliver Twist.

Fuente: victorianlondon.org

en los brazos y tiran piedras a los agentes de policía. Con el fin de mantener algunas cosas en secreto de la policía, desarrollan rápidamente una manera especial de hablar, con un vocabulario secreto y códigos de comunicación, tales como la pronunciación de palabras al revés, etc.

Entre las personas marginadas la diversión está en las apuestas, muchas veces eran actividades violentas, por ejemplo, un juego muy popular en las arenas de las tabernas era que los perros mataran el mayor número de ratones en el menor tiempo posible.

Muy pocos de estos marginados saben leer o escribir, así como un mínimo llega a tener una familia propia, pues aquellos que se casan y tienen hijos, lo hacen con el propósito de tenerlos en la calle desde edades tempranas y enseñarles cómo robar y engañar. A la edad de 14 años, los niños se consideran listos para independizarse y comenzar su propio negocio.

La pobreza urbana y la explotación infantil

Los nuevos residentes de Londres vienen en masa del campo a la ciudad con el fin de encontrar trabajo en las fábricas, inclusive los niños menores de diez años. El trabajo es automatizado, duro, aburrido, desagradable y peligroso. La situación de explotación infantil, tanto en Londres como en las ciudades industriales del norte de Inglaterra, con grandes abusos, fue un fenómeno que llega a tener tristes dimensiones durante el siglo XIX. Además de su trabajo en las fábricas, entre los niños pequeños, en particular, aumentan las ocupaciones como limpiadores de chimeneas y limpiabotas. En Londres a mediados del siglo XIX, sólo uno de cada dos niños de 5 años en adelante va a la escuela. Muy afortunados son



Figura 18. Cruikshank, George, 1837, ilustraciones de la primera edición de Oliver Twist de Charles Dickens.

Fuente: victorianlondon.org

los niños que están empleados en el servicio doméstico de las familias acomodadas.

La pobreza representaba el mayor mal de la ciudad de Londres. Dickens ve como su deber tomar esta situación en serio y llevar la discusión a los debates sociales de la época.⁷ Debido a la mala experiencia durante su infancia, aborda el maltrato de los niños como una enfermedad de la sociedad, de la cual no tienen la culpa los padres sino la sociedad enferma (Abbot y Bell, 2005:25).

En *Oliver Twist* los héroes tienen una vida desafortunada a causa de la pobreza. El héroe no puede sobrepasar las condiciones adversas, como la gran cantidad de huérfanos de la ciudad victoriana industrial, que acaban en manos de estafadores que les ofrecen protección a cambio de utilizarlos en actividades ilegales (robo, etc.). Es obvio que la combinación de la pobreza, el crimen y el delito, finalmente, conduce al aislamiento. Condicionado por la pobreza y las dificultades Oliver cae en manos de Fagin, operador en el asilo de una de las pandillas de niños en las calles de Londres. En la pandilla está Nancy, una mujer pobre que cae en manos de un criminal llamado Bill Sikes, quien lidera su entorno. Nancy es atormentada por los sentimientos de culpa y arrepentimiento, sin poder aceptarse debido a su presencia en los círculos de la delincuencia. Ella se siente impotente, sin ayuda. El bajo mundo de la ciudad de Londres no muestra misericordia y se aprovecha de ella. Ninguno puede entender sus sentimientos ni el drama de su vida, haciéndola sentir sola y aislada del mundo que la rodea. El escondite de Fagin se encuentra en Saffron Hill, en la ciudad vieja por encima de la Prisión de Newgate (véase Figuras 17 y 18).

El fenómeno de los niños huérfanos fue la mayor preocupación de Dickens, mostrándolo como un

7. "...pero nos acordamos de él porque era un moralista y 'siempre tenía algo que decir'. Siempre predicaba un sermón, y ese es el secreto de su ingenio. Cada una de sus bromas solían ocultar una idea subversiva. Y puede ser gracioso porque está en contra de las autoridades y las autoridades existen para burlarse de ellas" (Orwell, 1966:156).



Figura 19. Familia Victoriana.
Fuente: victorianlondon.org



Figura 20. Niños en la calle de Londres en el siglo XIX.
Fuente: hiddenlives.org

relevante problema de la nueva ciudad industrial de la Inglaterra victoriana. Dickens expresó con frecuencia que las condiciones de vida y las experiencias conforman la personalidad y afectan el desarrollo de los niños (Abbot y Bell, 2005:26).

Los niños huérfanos de Dickens son los únicos que no tienen nada escrito, no tienen recuerdos de su pasado ni de su origen, de ahí que sean individuos digeridos por el nuevo orden, entera y esencialmente vacíos para recibir cualquier identidad. *Oliver Twist* es un huérfano, sin raíces, sin pasado, moldeable por las personas que toman ventaja de él, para crearle la identidad que deseen (Figuras 19 y 20). En la novela *Grandes esperanzas*, Pip es un terreno fértil para los diversos personajes con los que interactúa en la historia, así como para asignarle el carácter que quieran. La señorita Havisham, una vieja aristócrata, lo visualiza como un hombre noble, mientras que Magwitch, un ex convicto, lo ve como su propio caballero, un hombre hecho por el mismo y que asciende en la clase media.⁸ En su novela *Tiempos difíciles*, el educador Gradgrind se lleva a casa a Sissy, niña abandonada, con el fin de educarla con Hechos.⁹

Conclusiones

Los tres niveles de lectura de las novelas de Dickens, así como la bibliografía y documentación de la época, nos permitieron reconstruir la imagen del nuevo modelo urbano establecido con la revolución industrial. La ciudad industrial del siglo XIX rompe con los paradigmas urbanos establecidos en ese momento, experimentando

ritmos acelerados de crecimiento tanto en su población como en la extensión de la mancha urbana. Los grandes centros urbanos occidentales del siglo XIX, a partir de la revolución industrial, enfrentaron la migración de grandes flujos de gente proveniente del campo. Las ciudades, que no gozan de un diseño urbanístico previo, como Londres, tienen que afrontar los problemas que genera la absorción masiva de nuevos habitantes (Chappey, 1933).

El nuevo orden industrial reestructura las clases sociales de la época, donde lidera la nueva clase media emergente. El poder pasa del campo a la ciudad, generando flujos migratorios internos en los países en proceso de industrialización. El capitalismo liberal, que predomina en los modelos económicos de la época, rompe los límites y permite la movilidad entre clases sociales. Sin embargo, la mayoría de los nuevos habitantes de la ciudad es absorbida por las fábricas, lugares de trabajo de la ciudad industrial, y se ve condenada a vivir en condiciones deplorables, en zonas urbanas con altos grados de marginación.

Las divisiones sociales se ven reflejadas en el espacio de la ciudad fragmentada. El centro medieval de las ciudades industriales se caracteriza por bajas condiciones de habitabilidad, las zonas alrededor de los polos industriales se tipifican para la creación de la vivienda obrera y en algunas partes de la periferia se crean los nuevos modelos urbanos de residencia de la clase dominante.

Las redes que componen la ciudad consisten en vías de ferrocarril, integrando a pasajeros y bienes industriales, conectando los nuevos nodos de producción y

8. "En Bretaña, las maneras aristocráticas, la decencia y convencionalismo social eran vistas como las mayores virtudes públicas" (Encyclopedia Papyrus Larousse Britannica).

9. "...la crianza y educación de los niños debe basarse únicamente en hechos. Los niños son jarras pequeños, y deben estar llenos de Hechos" (Dickens, 1854:22).

desarrollo de la ciudad polarizada (estaciones de ferrocarril, puertos, fábricas y minas de extracción). Estas redes cambian la forma de vivir el espacio urbano, aumentando la conectividad interna y externa de la ciudad, permitiendo la expansión de la mancha urbana y la creación de barrios periféricos.

Nuevas tipologías arquitectónicas se insertan en la ciudad, cambiando su jerarquía y estructura urbana. Fábricas, centros de convenciones, estaciones de ferrocarril, etc., caracterizados por el uso de los nuevos materiales

de construcción y avances tecnológicos de la época, que ahora predominan entre los edificios que componen la imagen urbana de la ciudad, representando, al mismo tiempo, los elementos de referencia de la misma.

El modelo de la ciudad industrial reconfigura el espacio urbano, permeando las formas de su producción por mucho tiempo, estructurando la ciudad actual. Los puentes entre la ciudad industrial y la ciudad contemporánea representan un nuevo campo abierto de investigación.

Bibliografía

- Abbott, Rob and Bell, Charlie (2005), *Charles Dickens A Beginner's Guide*, ed. Holder and Stoughton, Great Britain.
- All 180 illustrations from London (2004), *A Pilgrimage, Dore's London*, New York, ed. Dover Publications, Inc. (primer edición Grant and Co. London, 1872).
- Chappey, Frederic (1933), *Le deferlement des foules urbaines / De l' inombrable a l' inommable en La ville / art et architecture en Europe 1870-1933*, ed. Centre Georges Pompidou.
- Craig, David (1969), "Epílogo", en Dickens, *Charles Hard Times*, ed Penguin, 1969, primera edición Londres 1854.
- Dickens, Charles (1837), *Oliver Twist*, Londres.
- Dickens, Charles (1854), *Hard Times*, Londres.
- Dickens, Charles (1960-1961), *Great Expectations*, Londres.
- Doré, Gustave (1976), *The Doré Illustrations for Dante's Divine Comedy 1861* (136 Plates by Gustave Dore). Hachette editions.
- Doré, Gustave (2004), *Docks by Night. All 180 illustrations from London, A Pilgrimage, Dore's London*, 1872 ed. Dover Publications, Inc, New York.
- Engels, Friedrich (1845), *La situación de la clase obrera en Inglaterra*, ed. MIA, <https://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/situacion/situacion.pdf>, primera edición Londres, 1845.
- Frampton, Kenneth (1999), *Arquitectura Moderna, Historia y Crítica*, Átenas, ed. Themelio, (primer edición Londres 1981).
- Furneaux-Jordan, Robert (1967), *Historia de la arquitectura*, Atenas, ed. Ypodomi.
- Hibbert, Christopher (1969), *London the Biography of a City*, ed. Penguin Books.
- Lavvas, G.P. (1996), *Historia Corta de la Arquitectura, siglos XIX y XX*, Thessaloniki, Grecia, ed. University Studio Press.
- Margariti, Foteini (1991), "Edificios industriales: entre el pasado y el futuro", en *Temas de arquitectura*, núm 25/1991, Atenas, Grecia.
- Margariti, Foteini (2001), "Emersión de las metrópolis: la facera oscura de la metrópolis británica, 1905", en *Apuntes inéditos y material didáctico de la materia "La ciudad contemporánea en el arte literario"*, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Tesalía, Grecia.
- Nead, Lynda (2000), *Victorian Babylon / people, streets and images in nineteenth century London*, ed. Yale University Press.
- Orwell, George (1966), *Selected Writings*, edited by George Bott, Heinemann Educational Books Ltd, 1966 (primer edición 1958).
- Pevsner, Nikolaus (1979), *History of types of buildings*, Princeton University Press.
- Pinol, Jean-Luc (1991), *El mundo de las ciudades en el siglo XIX*, ed. ΠΑΕΟΡΟΝ Atenas 2000 (primer edición Paris 1991).
- Read, Herbert (1966), *The Thames and Hudson dictionary and artists Diccionario del arte y los artistas*, España, ed. Destino.
- St John Parker, Michael (1999), *Life in Victorian Britain-The Pitkin Guide*, Great Britain, ed. Pitkin Unichrome Ltd.
- Vassis, Xristos (2021), *Representaciones de la ciudad industrial de Londres en el siglo XIX. La obra de Gustave Doré, London: A Pilgrimage (1872)*, presentado en XII coloquio interdivisional de historia y diseño: Arte y Pandemias, una Esperanza. Enciclopedia Larousse Británica, <https://www.britannica.com>