

Las mujeres de Santiago Lachiguiri

Paola Alejandra Barrera Solana

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Asesora: María Teresa Olalde Ramos



ATENCIÓN

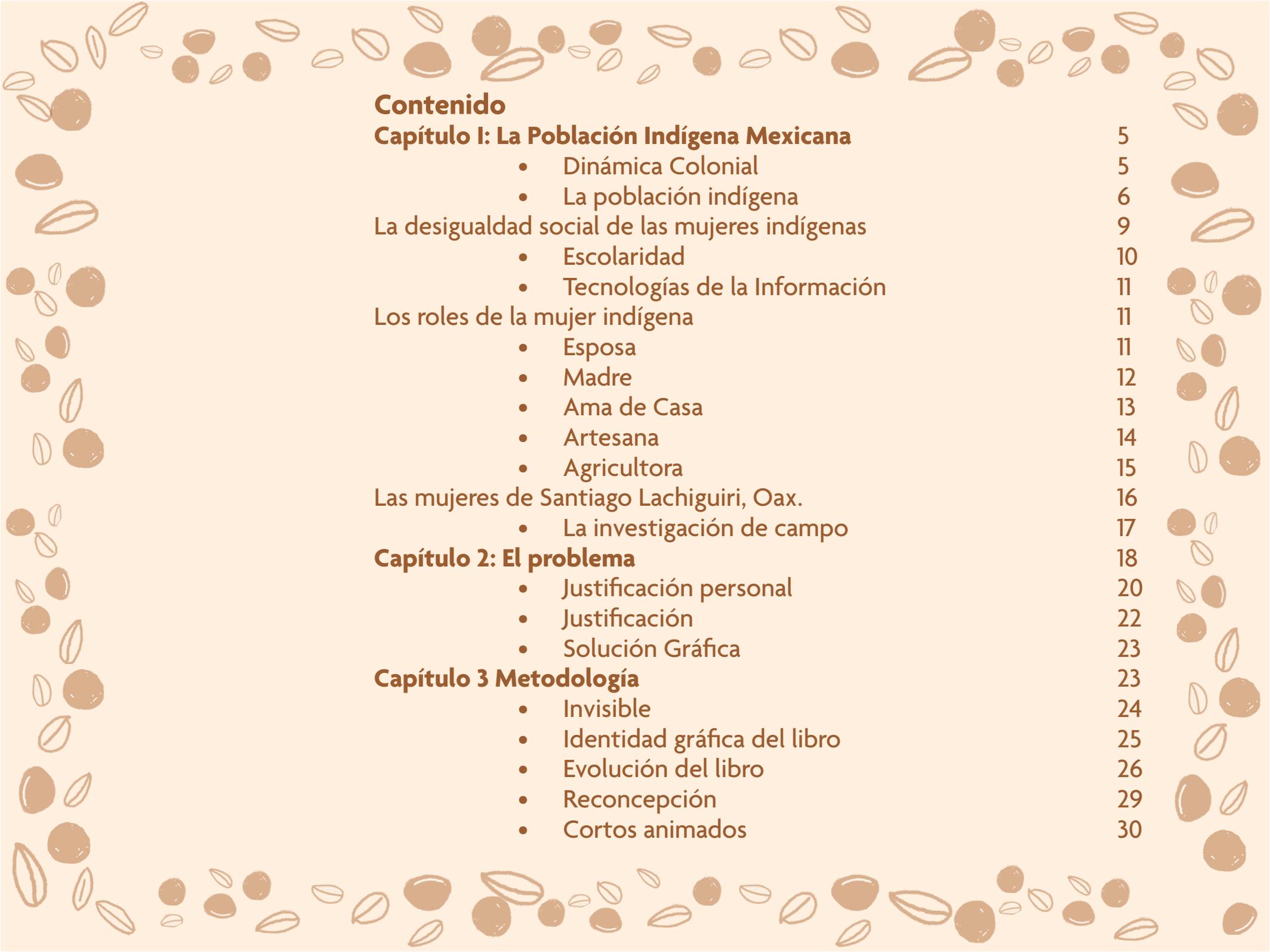
Este material tiene fines pedagógicos y su función es servir como apoyo en las prácticas educativas que se llevan a cabo en las licenciaturas que se imparten en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. En este sentido, el único fin de esta obra es generar y compartir material de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el campo del diseño.

Asimismo, el autor de esta presentación es responsable de todo su contenido y la obra se encuentra protegida bajo una licencia de Creative Commons 4.0.

Para más información se puede consultar el sitio <https://creativecommons.org/>



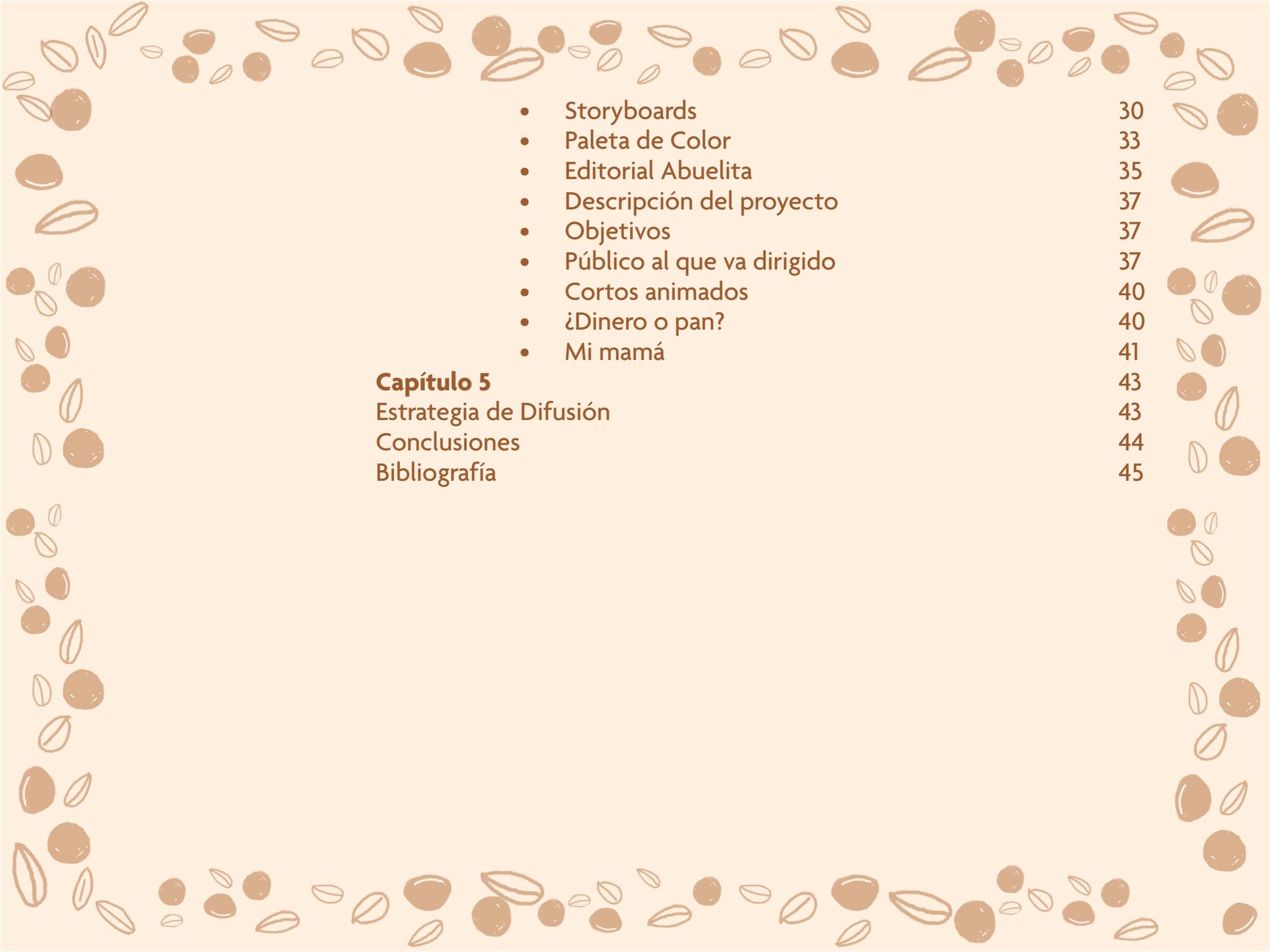
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



Contenido

Capítulo I: La Población Indígena Mexicana

	5
• Dinámica Colonial	5
• La población indígena	6
La desigualdad social de las mujeres indígenas	9
• Escolaridad	10
• Tecnologías de la Información	11
Los roles de la mujer indígena	11
• Esposa	11
• Madre	12
• Ama de Casa	13
• Artesana	14
• Agricultora	15
Las mujeres de Santiago Lachiguiri, Oax.	16
• La investigación de campo	17
Capítulo 2: El problema	18
• Justificación personal	20
• Justificación	22
• Solución Gráfica	23
Capítulo 3 Metodología	23
• Invisible	24
• Identidad gráfica del libro	25
• Evolución del libro	26
• Reconcepción	29
• Cortos animados	30



Capítulo 5	43
Estrategia de Difusión	43
Conclusiones	44
Bibliografía	45

Capítulo I: La Población Indígena Mexicana

Dinámica Colonial

Con el descubrimiento del territorio americano y la posterior conquista comenzaron nuevas dinámicas de poder que moldearían a la sociedad posmoderna y, que definirían los obstáculos y dificultades por venir a la población mexicana. La colonialidad “Se funda en la imposición de una clasificación racial/étnica de la población del mundo” (Quijano, 2000). Una característica importante de la conquista de México fue la del uso de la religión para el adoctrinamiento y la unificación. Como nos menciona Crewe, existen diversos relatos acerca de la conversión como triunfo del cristianismo sobre un “paganismo arraigado y sanguinario” (2019) Además del uso de figuras retóricas para demostrar la misericordia de los frailes hacia la población indígena terminaron por dar forma al discurso post-conquista de agradecimiento hacia el colonizador.

Las ritualidades, costumbres y creencias que sobrevivieron a los cambios impuestos por los conquistadores tuvieron que adaptarse al nuevo contexto colonial. Los ritos se mudaron a lugares más alejados de las ciudades y se practicaron en clandestinidad (Broda, 2003). Esto culminó en una guerra religiosa propiciada por los españoles pero en la que combatían los indígenas nativos. Una razón de la participación de los nativos en la expansión del catolicismo fue la de la protección de sus comunidades y familias. (Crewe, 2019)



“Se consolida otra concepción de humanidad, según la cual la población del mundo se diferenciaba en inferiores y superiores, irracionales y racionales, primitivos y civilizados, tradicionales y modernos.”

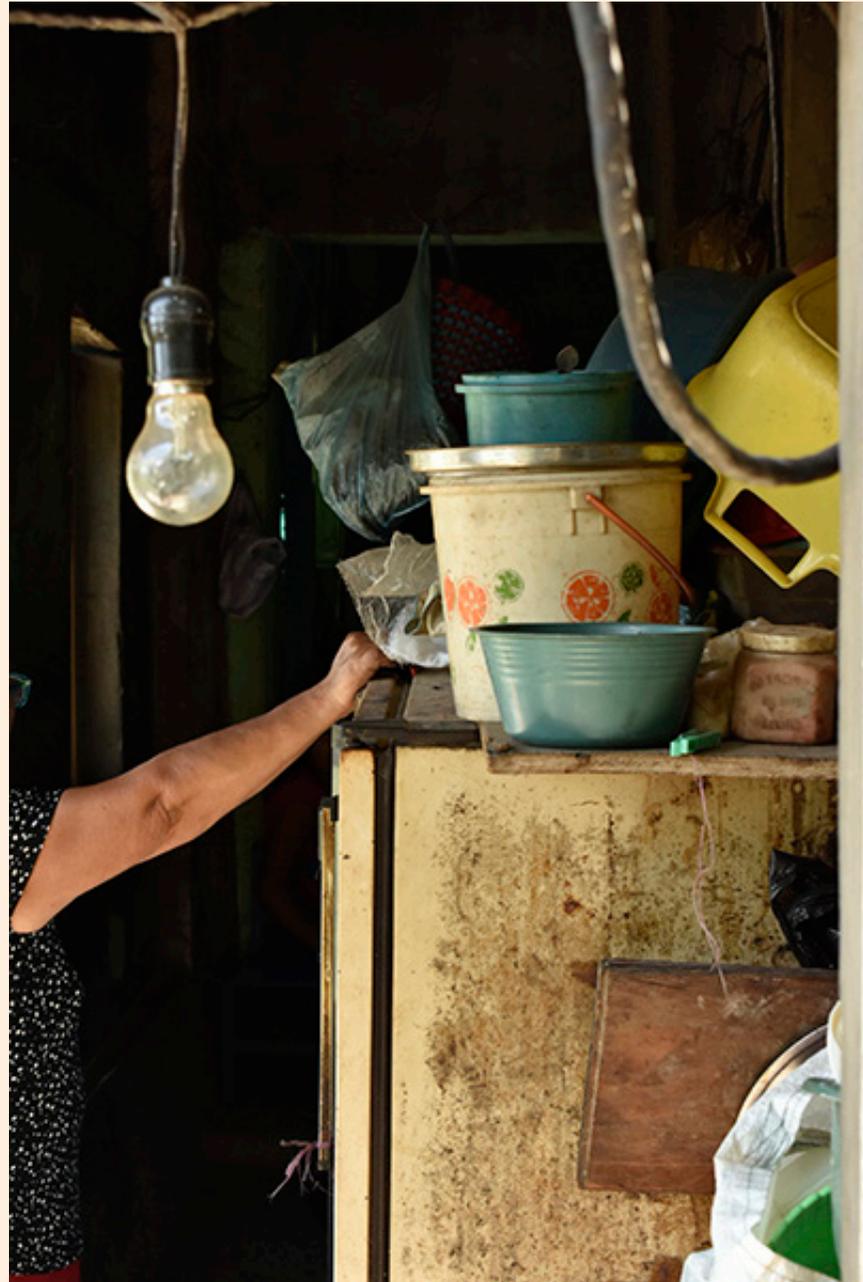
(Quijano, 2000)

La población indígena

México es un país pluricultural, en donde habitan aproximadamente 68 pueblos indígenas. Las lenguas más habladas son la Náhuatl y la Maya, seguidas por la Tzeltal, Tsotsil, Mixteco y Zapoteco, habiendo un total de 40,324, 895 millones de habitantes que se consideran indígenas (INEGI, 2020). Esto representaría aproximadamente un 33% de la población total del país, mientras que de estos 20,643,798 personas del sexo femenino se consideran indígenas. (INEGI, 2018) En el caso específico de las personas del sexo femenino, hay una población total de 51,962,264 millones de 12 años en adelante. De esta población 3,288,293 millones hablan una lengua indígena y 819,755 personas, de las que hablan una lengua indígena, no saben leer ni escribir. (INEGI,2020)

Las personas de origen indígena se enfrentan a distintas problemáticas, producto de su marginación, aproximadamente 89.7% de ellos viven en situación de pobreza (Schmelkes, 2013) La cual les ha privado de tener un mejor acceso a la alimentación, la educación, servicios de salud, etc. Esta situación de vulnerabilidad y de violencia sistemática es histórica, producto de la conquista y el etnocidio de los pueblos originarios mexicanos.

La marginación puede ser entendida como “la carencia de oportunidades sociales y a la ausencia de capacidades para adquirirlas o generarlas” (CONAPO, 2013) Como se menciona en el informe de Marginación de CONAPO, la marginación es una consecuencia de un sistema de producción con resultados repartidos de manera inequitativa, además de que se menciona que las desventajas de la marginación son acumulables. En la etapa prerrevolucionaria, se perseguía el blanqueamiento de la sociedad mexicana con políticas en contra de las tierras indígenas. Pero gracias al sistema de cargos la persona indígena siguió sobreviviendo (Korsbaek, L., & Rentería, 2007).





Durante el periodo posrevolucionario hubieron diferentes intentos para la inclusión indígena a la sociedad urbana, sin embargo estos intentos atentaban con la integridad cultural, de sus recursos naturales y sus derechos. (Rosas-Vargas, 2007) En este apartado es importante destacar los medios de vida indígenas, quienes en su mayoría dependen de la cultivación del suelo o la crianza de animales. El despojo de las tierras indígenas también data desde la colonia, en donde los colonizadores conforme iban descubriendo nuevas tierras, también las iban reclamando. Para el conquistador la tierra poseía un valor diferente al que la persona indígena le confería, siendo la tierra parte del constructo espiritual cosmogónico autóctono. A pesar de este valor, el derecho ancestral indígena a sus tierras fue perdido. (Gaona, 2013)

En la versión más reciente de la Constitución Mexicana, se realiza énfasis en las garantías de los pueblos y su autonomía para poder decidir su organización y convivencia. Entre otras, se habla acerca de la protección de las tierras indígenas siendo estas pertenecientes a la nación mexicana y, por tanto, con opción a traspaso a particulares. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2006, Artículo 27). Es entonces importante saber que para la exigencia de la igualdad de derechos sobre la tierra se debe de recuperar la tierra, el reconocimiento del derecho de las personas indígenas a utilizar su tierra como se necesita y el cuidado al medio ambiente de las tierras indígenas. (Gaona, 2013)

En otras de las disparidades de las personas de origen indígena con el resto de la población se encuentra la del lenguaje, “Históricamente el gobierno mexicano ha impuesto el español a los pueblos originarios, al mismo tiempo que socava o reprime sus lenguas nativas.” (Cruz, 2020) Volver el lenguaje heterogéno acabaría con las identidades del individuo y, este se volvería mono-

linguista o dedicado al aprendizaje de lenguas ajenas a las originales. Como parte de esta problemática entra también la falta de acceso a la buena educación o la deserción escolar. En donde el alumno es obligado a tomar clases en un idioma que no conoce y que es ajeno. Volviendo a citar el artículo de Emiliana Cruz, 2020, sobre la traducción del himno nacional, se menciona que para el traslado del español a una lengua indígena, se debieron hacer ejercicios de integración cultural-simbólica. Es decir, bajo el contexto mexicano ciertas referencias que existen en el himno nacional como “guirnaldas de olivas” que son europeas, no existen en el idioma indígena. Por lo que se utilizó otro recurso simbólico que siguiera la misma idea. Resulta sorprendente que, en un ícono hecho para la unificación y sintiendo de orgullo nacional, existen desigualdades en donde se utilizan referencias a un contexto diferente del nacional histórico.

A pesar de ser muchos problemas los de desigualdad muchos se han ido agravando con el avance tecnológico del resto del mundo. Estos han ocasionado que se extienda aún más la brecha entre clases sociales, género, color y etnia. En específico, ha contribuido a la acentuación de la invisibilización de la mujer indígena. Quien, a parte de lidiar con las mismas dificultades de cualquier persona indígena, también experimenta la desigualdad de género aún dentro de su contexto.

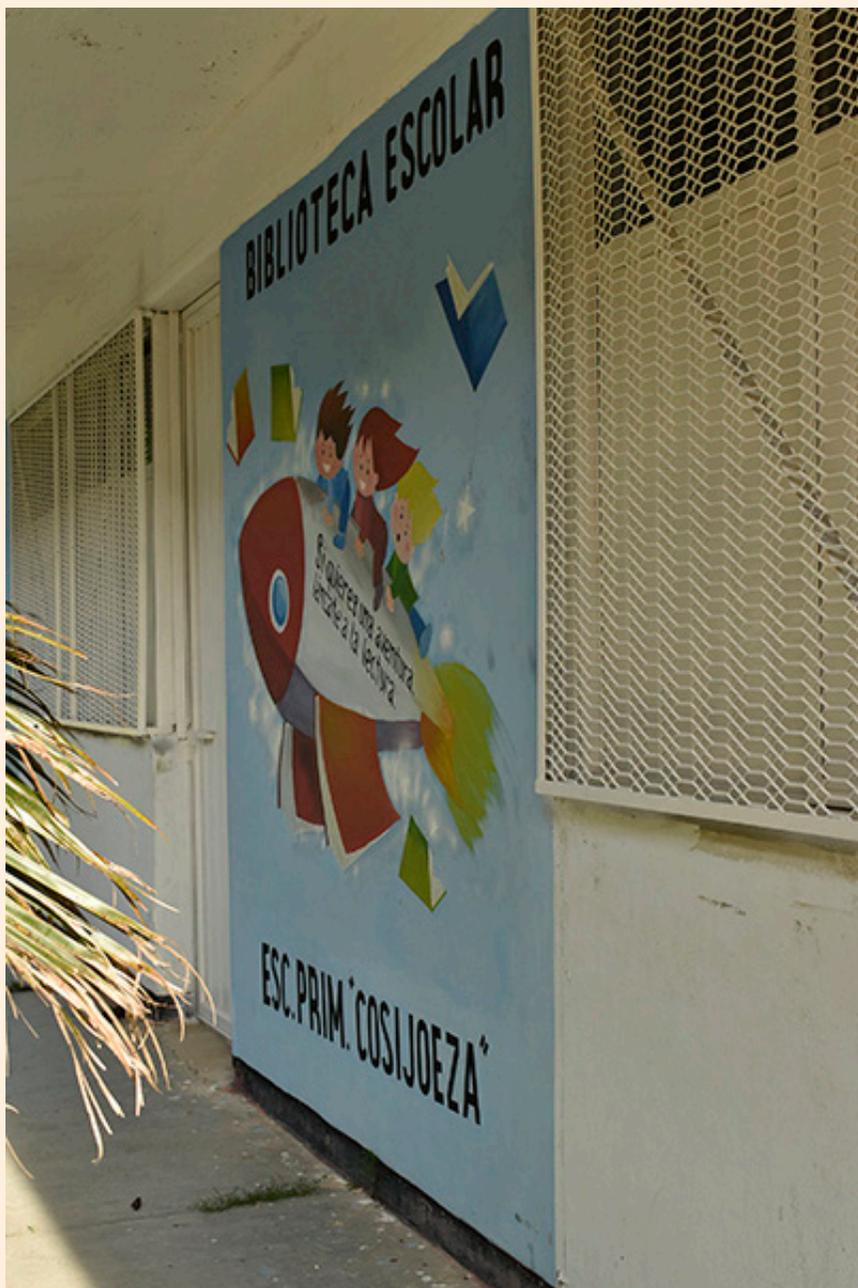


La desigualdad social de las mujeres indígenas

Para analizar la situación actual de la mujer indígena se debe de hacer a través de una visión con perspectiva de género. Diferente a la opresión impuesta por los valores europeos, en México ya existían conductas patriarcales precoloniales pero, estas se vieron acentuadas debido a las nuevas dinámicas de poder impuestas por los conquistadores. Parte de este pensamiento colonizador es “ver a las mujeres indígenas como una masa sin individualidades” (Cumes, 2012) Pensamiento que ha sido aprehendida por la misma sociedad mexicana y que ha continuado reproduciéndose.

Las mujeres pertenecientes al contexto rural tampoco se han visto demasiado involucradas en actividades de remuneración a pesar de que la pobreza haya ido avanzando parece que los cambios en divisiones sexuales del trabajo aún avanzan a paso lento. El tema de la mujer rural y su desarrollo próspero no solo ha sido de vital importancia en México, sino también en países vecinos latinoamericanos. El disminuir la brecha de género repercute de diferentes maneras puesto que esta “implica un coste real para la sociedad en términos de producción agrícola, seguridad alimentaria y crecimiento económico”. (Castilla, 2012). Acerca del manejo de las tierras, cuando este pasa a manos de la mujer, suele ser de menor calidad y menor cantidad. El trabajo de la mujer es percibido como “ayuda”, ligada a sus responsabilidades domésticas, por lo que el valor económico que tiene no es ponderante. (Castilla, 2012).





Escolaridad

En los resultados generales de la (ENA, 2019) “De los productores agropecuarios, 57.1 % tiene primaria; 16.8 %, secundaria; y 14.8 % no tiene estudios. “Las mujeres rurales tienen 3.4 años de escolaridad menos que las mujeres urbanas. Entre las principales razones de abandono escolar en las mujeres rurales se encuentra el no tener recursos económicos (35.4%) y por unión conyugal (14.3%), mientras que para las no rurales estos porcentajes son del 23.7% y 9.4% respectivamente.” (INMujeres, 2019) Haciendo una comparativa entre estos dos datos, se puede inferir que las mujeres se encuentran en una desventaja escolar ante los hombres rurales. “La baja escolaridad de los productores rurales mexicanos también se refleja plenamente, y con mayor énfasis, en las mujeres. La proporción de mujeres sin escolaridad es mayor que el promedio nacional” (SAGARPA,2014).

Muchos de los problemas que surgen es debido a la mala adecuación al contexto territorial como menciona (Messina, 2019). Las propuestas educativas resultan ser propuestas urbanas tratadas de llevar al campo. Las iniciativas mexicanas como el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) están enfocadas para la educación a Niñas, Niños y Adolescentes. Aquí entra la alternativa escolar “multigrado”, la cual tiende casi a una tercera parte de las escuelas primarias generales y dos terceras partes de las primarias indígenas. Aunque existen diferentes problemáticas en estas propuestas. Muchas veces el docente no habla la misma lengua que los alumnos, no hay buena organización, etc. (INEE, 2019). Según los datos del (ENA 2019), el 17.0% de las mujeres productoras hablan una lengua indígena, por lo que no todas las que pueden tener acceso a la educación la obtienen de manera efectiva, que se adapte a sus necesidades.

Tecnologías de la Información

Según datos de la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDU-TIH) 2019, el 23% de la población rural cuenta con conexión a internet, el 20.6% con computadora y el 81.1% con telefonía. El 50.7% de las personas que no tenían acceso a internet explican que es debido a la falta de recursos económicos y un 24.7% dijo que no le encontraba utilidad. Dentro de la misma encuesta se realiza un análisis por sexo. Las mujeres rurales que cuentan con teléfono celular representan un 52.1%, las que tienen computadora son un 53.3% y un 52.9% tienen acceso a internet. Sin embargo esta sigue siendo una cifra muy baja, remarcando la división digital existente entre la ciudad y el campo.

Los roles de la mujer indígena

Esposa

Parte de las preocupaciones de los productores es la de tener descendencia para heredar las tierras, por lo que el matrimonio es una opción para aquellos que deseen tener hijos o que necesiten de una ama de casa. En el México indígena aún existen los matrimonios forzados, en estos siguen presentes los ritos y costumbres.

Existen regiones donde aún existe la compra y venta de niñas. Una consecuencia de estos arreglos forzados también es la pobreza puesto que se pierde a un miembro trabajador de la familia. “la falta en el desarrollo educativo genera que usos y costumbres como el matrimonio forzado puedan seguir existiendo; al no tener un desarrollo educativo” (Alvarado, 2019). Como se mencionó anteriormente, la educación que llega a las zonas rurales no es la mejor ni es la misma que la que recibe el país. Para las mujeres que residen en estas zonas, el estudiar no garantiza la libertad económica. La mujer rural como esposa





está a cargo del cuidado del esposo, hijos y casa primordialmente. El constructo de la virginidad resulta de suma importancia, muchos de los rituales para el casamiento están ligados a ella y el “valor” de la futura esposa depende del mismo. Después de casarse la esposa ya no sólo funge como figura materna o cuidadora, sino también como productora.

Madre

Aún dentro de las comunidades rurales la religión desempeña un rol de suma importancia. La figura de la Virgen María se convierte en un tipo de aspiración personal, pare de los logros de la mujer se vuelven el tener hijos. “El mito del instinto maternal, supuestamente inscrito en una función natural, predestina a las mujeres a ser madres, a ser las cuidadoras, protectores y únicas responsables del cuidado y bienestar de los hijos, situación que no aplica de la misma manera a los hombres” (Sanchez, 2016) La mujeres tienen que despegarse de sus intereses personales para ser cuidadoras de otro ser humano, quitándoles tiempo, energía, bienes y recursos.

Sin embargo la experiencia que tienen las mujeres es descrita como “bonita” debido a que le da felicidad a la madre. Las madres deben de contar con ciertas características, percibidas por ellas mismas como lo son la responsabilidad, el amor al hijo, preocupación por el alimento, higiene y educación. En cuanto a la salud, a las madres les resulta más difícil trasladar a sus hijos al médico puesto que viven en zonas rurales. Al mismo tiempo el vivir en comunidad les da una sensación de seguridad debido a que conocen a los vecinos e inculcan a sus hijos valores como el respeto, amistad, solidaridad, etc. (Orellana, 2015)

En un estudio realizado por (Jiménez et al., 2017) En el caso de los embarazos adolescentes existe una proporción mayor de niñas

de 12 que inician su vida sexual. En su muestra “El 50% de las viviendas de las embarazadas carecen de ventilación e iluminación adecuada y de agua intradomiciliaria, están hacinadas y en ningún caso son propiedad de ellas. El 86.7% de los casos no tiene acceso al agua potable, por lo que cada 15 días deben comprar la que es abastecida mediante pipa. *“La reproducción de la cultura dominante de género incluye la repetición generacional del embarazo adolescente y fenómenos que frecuentemente coexisten, como la ausencia del padre”*. Las mujeres rurales tienen que lidiar con una pobre educación sexual, riesgo al embarazo adolescente y a la mala calidad de la ejerción de la maternidad.

Ama de Casa

“El trabajo doméstico es definido como el conjunto de actividades que se realizan en la esfera doméstica y que están destinadas a la satisfacción de necesidades de primer orden de los miembros de la unidad familiar.” (Montiel,2007) Estos miembros van desde los padres hasta los hijos de las mujeres. La encargada doméstica debe de asegurar la felicidad de los habitantes del hogar, la reproducción y la reposición de la fuerza de trabajo.

Ser ama de casa es inherente a ser madre y esposa. Resultaría equívoco limitar las participaciones de la mujer en el hogar a solamente la limpieza y alimento, ella resulta ser un bastión para la estabilidad emocional. Existen nueve elementos en las características del trabajo que realiza la ama de casa: 1) Es un trabajo no remunerado, 2) No tiene horario fijo, se realiza en largas jornadas, 3) Son distintas actividades para una misma persona, 4) Es un trabajo muy estricto, puesto que no deja tiempo par el ocio, 5) La escasa cualificación de la trabajadora. Se piensa que es fácilmente reemplazable, 6) La libertad se limita, 7) Indefensión ante accidentes o conflictos familiares, 8) La invisibilidad y 9) La soledad. (Montiel,2007). Entre las consecuencias





físicas del trabajo de casa se encuentran: “trastornos del sueño, ansiedad, fatiga, estrés, trastornos músculoesqueléticos y dolor de cabeza.” Los niveles altos de estrés ocasionan daño muchas veces irreparable a las mujeres, encima de estas cargas, la mujer rural al tener carencias económicas tendrá el estrés adicional de la falta de dinero y del ahorro. (Trujano et al, 2017) “La población de 12 y más años que realiza trabajo doméstico no remunerado se integra por 53.1 millones de mujeres y 44.8 millones de hombres. Las mujeres destinan a esta actividad 39.1 horas a la semana y los hombres 14.1; es decir, por cada hora que ellos destinan, ellas realizan tres.” (INEGI, 2019) }

Artesana

Según el INEGI Sistema de Cuentas Nacionales de México (2019) un 19.1% del PIB Cultural fue de artesanías. Debido a las expansiones demográficas, muchos indígenas se han tenido que desplazar de sus pueblos en busca de mejorar su situación. Entre ellas muchas mujeres que se vuelven asalariadas o se vuelven comerciantes de sus producciones o artesanías. Este es un trabajo que han desarrollado desde su infancia. (Lazcano, 2005). Los artesanos y artesanas en realidad están pendientes del mundo exterior puesto que es allí donde ofertan sus productos. Se realizan variaciones de los diseños y se diversifican. Las mujeres se encargan de trabajar con las técnicas y materiales originales, organizan sus grupos de tejido y enseñan a las menores el trabajo. Apoyos gubernamentales y no gubernamentales ayudan a las artesanas a seguir produciendo. (Ramos, 2004). Vender artesanías se convierte en una fuente de ingresos extra a la de la profesión familiar e incluso se puede volver la única fuente de ingresos de la familia.



Agricultora

El 25.4% de la mano de obra en la producción agrícola no es remunerada. De ese 25.4% un 97.9% son familiares del(la) productor (a). 17 de cada 100 productores agropecuarios son mujeres y, de ese 97.9% el 30.48% eran mujeres. Yendo a la parte de la labor remunerada, las cifras de las mujeres contrastan con la de los hombres. Un 10.09% de trabajadores permanentes son mujeres, un 7.23% son eventuales y un 13.27% son jornaleras. (ENA, 2019)

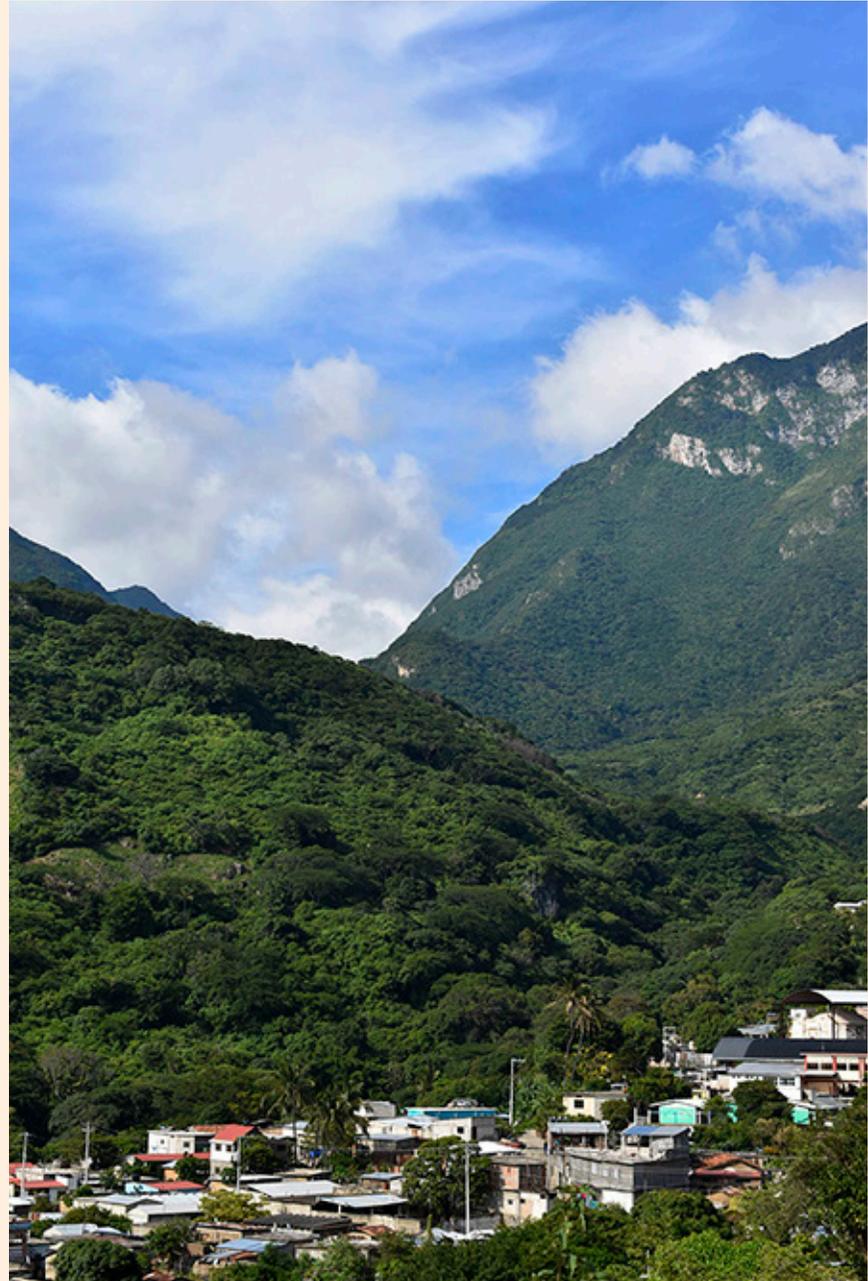
Existe una alta demanda de alimentos en todo el país, esto debido a la expansión demográfica que ha habido los últimos años. Esto aunado a los cambios climáticos y a la crisis económica resulta en numerosas dificultades para las y los agricultores. Si la mujer rural aumenta su productividad se podría reducir la pobreza. (Ramírez,2011) “Los hogares encabezados por mujeres tienen menor disponibilidad de este factor de la producción” (SAGARPA, 2014) Las mujeres agricultoras al mismo tiempo desempeñan otros roles que se convierten en un obstáculo para su pleno desarrollo como productora.

Las mujeres de Santiago Lachiguiri, Oax.

Santiago Lachiguiri (En zapoteco Llano de Ocotes) es uno de los 570 municipios de Oaxaca, perteneciendo a las regiones del Istmo de Tehuantepec. Los pobladores son de origen zapoteca, remontándose desde el año 1400. Los españoles llegaron alrededor del 1560, construyendo una Hacienda y obteniendo un Título Primordial por la corte. (INAFED, 2010)

En el 2020, la población total fue de 4,394 habitantes. 2,259 eran mujeres y 2135 fueron hombres. El 55.4% de los habitantes hablan alguna lengua indígena, siendo la predominante el zapoteco y como segundo lugar el Mixe. En el caso de jefes de vivienda, se registró que, 22.7% de las viviendas eran manejadas por una mujer y un 77.3% manejadas por un hombre como jefe de hogar. En el 2015 se registró que el 49.6% de la población vivía en pobreza moderada y el 34.9% vivía en pobreza extrema. (DataMÉXICO, 2022)

Con estos datos podemos construir cierta parte de la realidad contextual que envuelve al municipio de Santiago Lachiguiri. La población es de origen indígena zapoteca, en su mayoría viven en pobreza y los hombres son los jefes de hogar. Las mujeres se trasladan dentro del pueblo y salen ocasionalmente a zonas urbanas. Al ser una zona muy poco conocida para foráneos, el pueblo entero queda en la sombra y sus mujeres, al vivir una dinámica diferente por cuestiones de géneros, quedan enterradas en la invisibilidad.



La investigación de campo

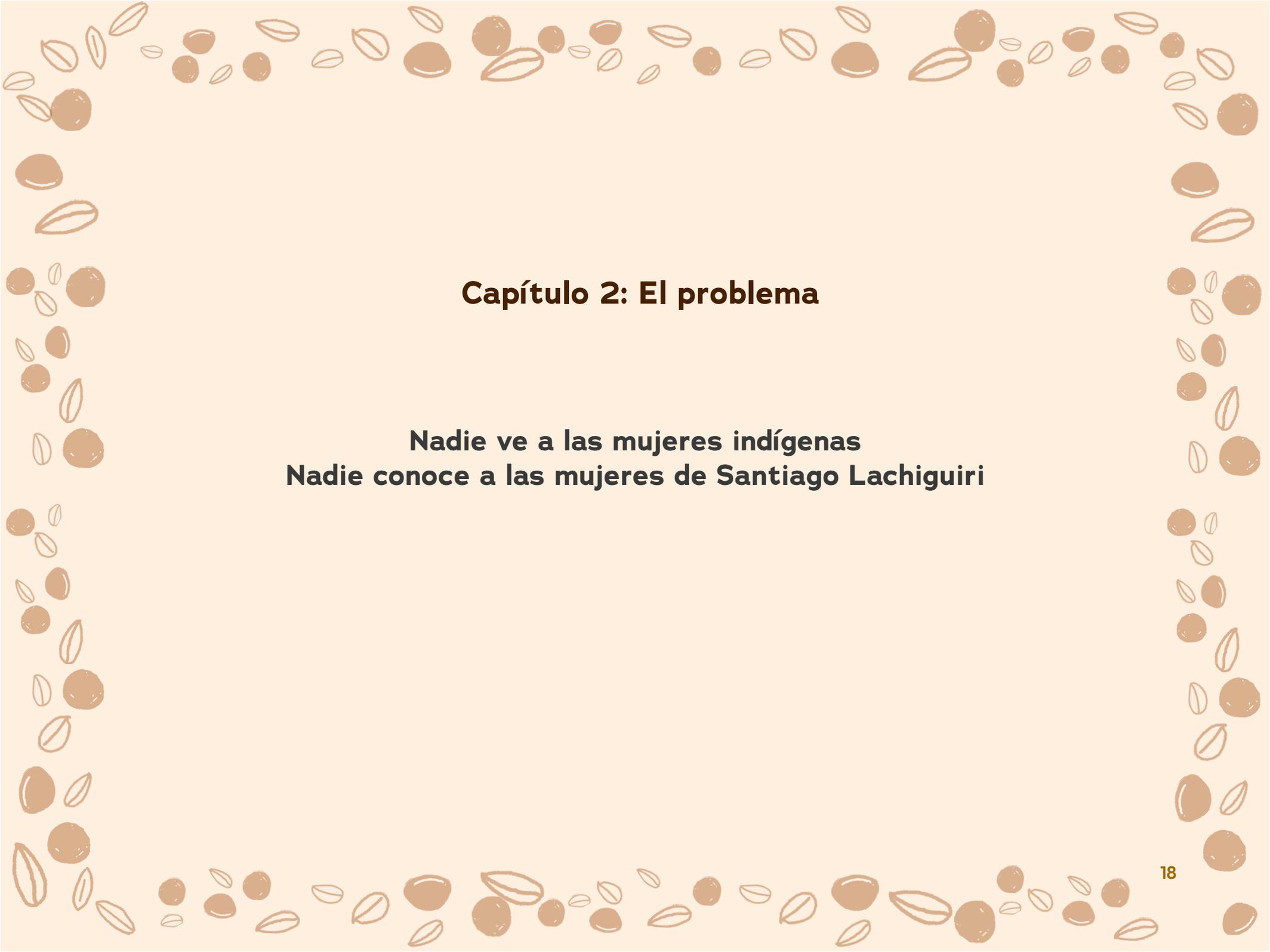
Para poder contar con una mejor perspectiva y recopilar contenido visual, auditivo y textual se realizó una investigación de campo en la comunidad de Santiago Lachiguiri, Oax. Durante el mes de agosto de 2021. Se realizaron un total de 14 entrevistas a mujeres pertenecientes a la comunidad. Se tomaron dos características en cuenta: Su residencia y su sexo.

El rango de edades fue de 22 a 84 años de edad. Todas las mujeres ya tenía una familia, variable que resultó coincidental y ya vivían o habían vivido en pareja. La investigación es de carácter anecdótico, el principal objetivo era que las mujeres contaran lo que quisieran contar. Sin embargo sí se realizó un guión de preguntas en caso de que ellas no supieran de qué hablar.

- 1: Nombre y edad
- 2: Lugar de nacimiento y crianza
- 3: ¿Habla zapoteco?
- 4: Último nivel de estudios y en dónde lo cursó
- 5: Experiencia escolar
- 6: Experiencias durante su crianza
- 7: ¿Qué pueden decir acerca de sus padres?
- 8: ¿Tienen pareja?
- 9: ¿Tienen hijos? ¿A qué edad les tuvieron?
- 10: Experiencias de la maternidad
- 11: ¿Ha salido de la comunidad? ¿Cómo fue esa experiencia?
- 12: ¿Ha sufrido de discriminación?
- 13: ¿Cómo le ha afectado la pandemia?
- 14: ¿Cuál es su ocupación actual?
- 15: ¿Qué rol desempeña en su comunidad?
- 16: ¿Cuál es su rutina diaria?
- 17: ¿Dónde se ve aquí al largo plazo?

Las preguntas fueron diseñadas para poder cubrir varios aspectos de sus cotidianidades y vivencias, en algunos casos los relatos respondían a las preguntas por sí mismos. Es importante mencionar que se procuró que ninguna respuesta fuese inducida.

**Durante las entrevistas a las mujeres se les dió una introducción del proyecto y se pidió el consentimiento para grabar y tomar fotografías. En el caso de los menores de edad se censuraron sus rostros para evitar el mal uso de su imagen.*

A decorative border of coffee beans and leaves surrounds the text. The border is composed of various coffee beans and leaves, some solid brown and some outlined in brown, arranged in a circular pattern around the central text.

Capítulo 2: El problema

**Nadie ve a las mujeres indígenas
Nadie conoce a las mujeres de Santiago Lachiguiri**

Definición del problema

El pueblo de Santiago Lachiguiri es poco conocido. A pesar de ser la matriz de una serie de rancherías colindantes es una parte de Oaxaca que no figura entre sus atracciones turísticas. Por lo que el problema comienza desde la limitación territorial, esta al ser poco conocida deriva en la ignorancia de las y los habitantes. En el caso específico de las mujeres indígenas, su invisibilización se debe abordar desde la interseccionalidad, mencionada anteriormente. Gracias a las características únicas de su condición socioeconómica su vulnerabilidad se ve acentuada y la falta de interés por ellas prevalece.

Entre las situaciones que convergen en su vida están:

- Nacionalidad
- Etnia
- Clase social
- Género
- Edad
- Estado Civil

Dependiendo de estas el umbral de vulnerabilidad puede aumentar o disminuir. A pesar de esta situación las mujeres indígenas siguen resistiendo y, es a través de un trabajo audiovisual que se puede hacer un registro de esta lucha y de sus vivencias.



Justificación personal

Mi abuela es originaria de Santiago Lachiguiri, Oax. Todos los descendientes de la familia siempre estuvimos en contacto con esta parte de nuestra identidad. Mi madre nació con ayuda de una partera en aquel pueblo, y de alguna manera las raíces zapotecas de nuestra familia nos han acompañado toda nuestra vida. El reconocimiento del problema en mí comenzó cuando hablaba de los zapotecas y decía algunas cosas en zapoteco, adultos se reían oyendo el nombre de nuestro pueblo. En los libros de historia se hablaba solamente del pasado de los indígenas antes de la conquista y poco se hablaba de su contexto actual.

Cuando salíamos de vacaciones y decía que íbamos a Oaxaca inevitablemente salía la cuestión de ¿Van a Huatulco? Porque nadie podía imaginarse que dentro de los 570 municipios que componen el estado iríamos a uno de los pueblos más olvidados. Visitando a los bisabuelos con los que aprendíamos palabras, procesos del cafeticolor, manejo del maíz y consejos de vida.

Entre las sombras siempre se encontraba mi bisabuela Guadalupe Domínguez. La comunicación no era grande, no hablaba bien el español y mi nueva generación no hablaba zapoteco. Sin embargo parte de su trabajo era visible para nosotros. Se levantaba a las 4 am para ir al molino, comenzaba a hacer sus tortillas para alimentar a su esposo y a los hijos que partían a trabajar en las siembras. El resto del día continuaba cocinando, manteniendo siempre café caliente y también se encargaba de sus animales domésticos. Cuando era el tiempo de cosecha también participaba en la pisca, en el desgrane, secado, lavado, tostado, molido, etc. Mientras seguía pendiente de sus hijos y de la comida. Mi abuela nos repetía constantemente la gran labor que realizaban sus padres y que habían realizado desde antes de que nacieramos.

Mi susto comenzaba cuando les hablaba a conocidos acerca de mi familia, pocos reconocían el haber tenido contacto con personas indígenas, a parte de las personas que llegaban a vender sus productos a las ciudades. En las redes sociales se empezaban a mostrar a estas personas pero desde otro tipo de perspectiva, una ajena. Fotos de alguien que no conocía las vivencias de estas personas. Específicamente las vivencias que seguramente habrían tenido las mujeres.

Bajo esta premisa decidí investigar más al respecto, muestro en las siguientes páginas resultados de un cuestionario realizado en internet a individuos aleatorios.

Gráfico 1

¿Se encuentra familiarizado con el contexto actual que afecta a las mujeres indígenas del país?

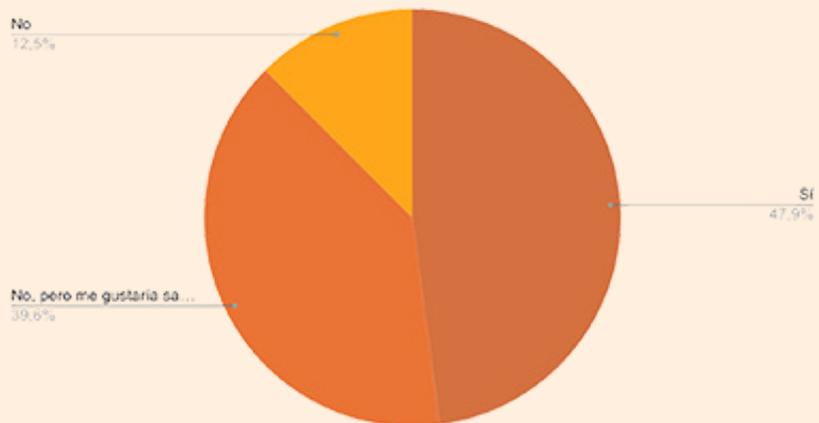


Gráfico 2

¿Conoce la historia prehispánica de México?

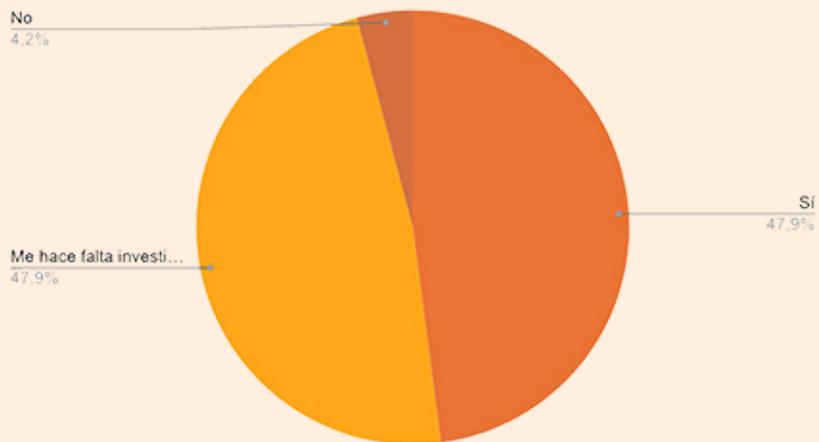


Gráfico 3

¿Conoce usted a una persona indígena?

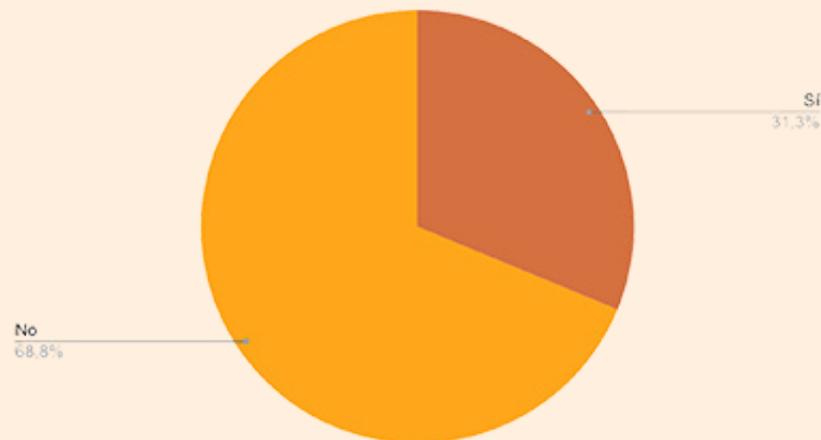
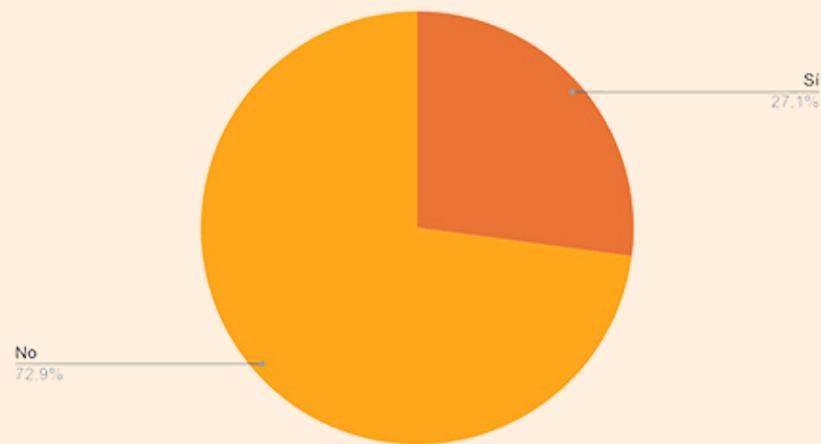


Gráfico 4

¿Conoce usted a una mujer indígena?





En los gráficos anteriores se evidencia que el 68.8% las personas encuestadas no reconocen haber interactuado o conocido a una persona indígena, en específico un 72.9% en el caso de mujeres indígenas. Además de esto apenas el 62.5% ha escuchado una lengua indígena y un 47.9% reconoce que le hace falta investigar más sobre la historia prehispánica mexicana.

Justificación

Con base en lo anteriormente expuesto, mis razones personales e interés; se ha considerado que se puede realizar una aportación de enfoque social a la visibilización de la mujer indígena. Trabajando desde la comunidad propia y utilizando las herramientas que nos ofrece el Diseño Gráfico. Esto para poder comunicar de una manera visual la existencia de estas mujeres y poder ofrecer una plataforma para que cuenten sus historias y las personas ajenas puedan conocerlas.

A decorative border of coffee beans and leaves surrounds the page. The border is composed of various coffee beans and leaves in shades of brown and tan, arranged in a circular pattern around the central text.

Capítulo 3 Metodología

Solución Gráfica

Para poder aportar una solución a la falta de plataformas de las mujeres indígenas se propuso realizar una investigación documental de campo, recopilando entrevistas junto con material gráfico. A partir de este material se realizará la exposición del problema proponiendo tres soluciones en diferentes medios. A continuación se expondrá el proceso de cada solución gráfica.

Invisible

Invisible nace como el libro de fotografía digital de las mujeres de Santiago Lachiguri. El mismo contiene frases dichas por las mujeres durante las entrevistas que ejemplifican episodios de su vida. Para comenzar con el libro primero se estableció un moodboard para referencias visuales. El nombre se escogió a partir de una lluvia de ideas sobre los temas a tratar durante el proyecto, entre las cuales estaban:

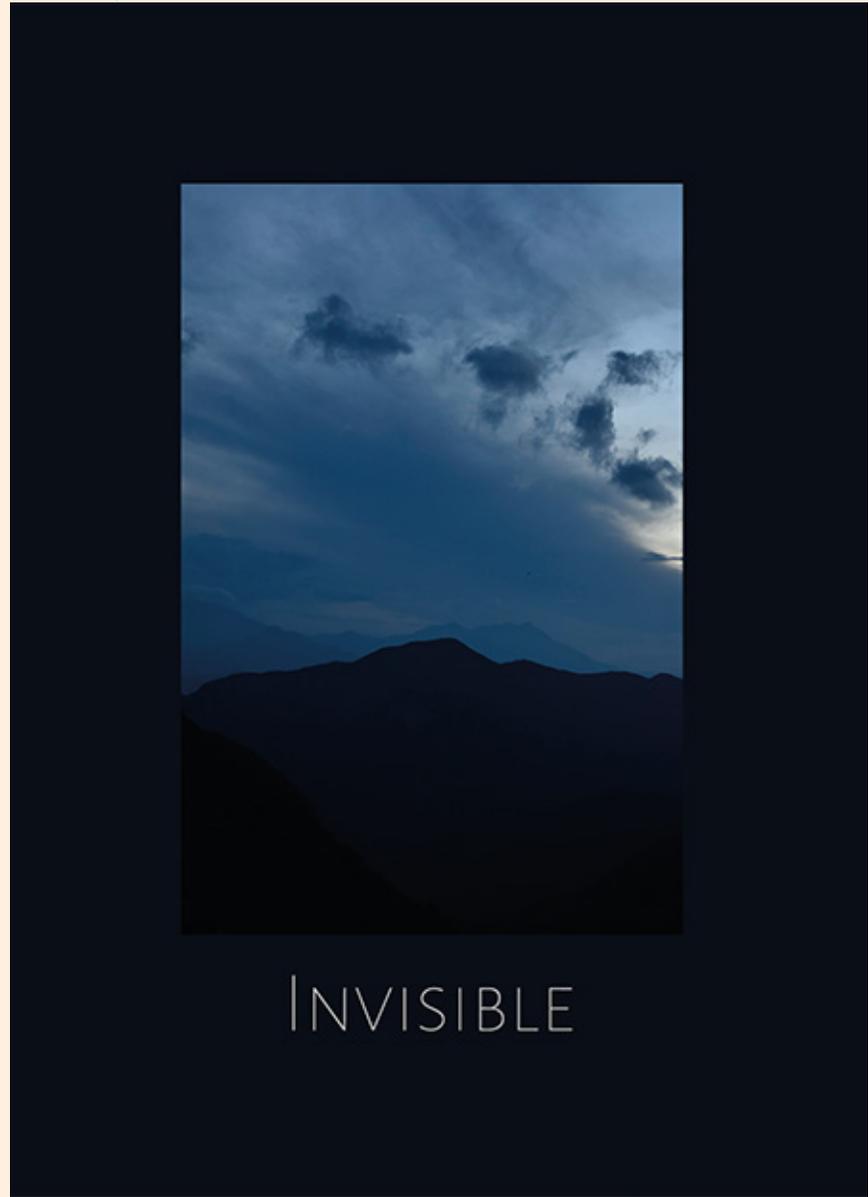
- Mujeres
- Gunnah Binniza
- Sicarú
- Zapotecas
- Invisible
- Anécdotas
- Ellas
- Retratos

Se delimitó el nombre “Invisible” por su amplio impacto en cada aspecto de la vida de las mujeres indígenas. No sólo habla acerca de su historia, sino de sus rostros, su territorio, sus madres, hermanas, sobrinas, etc. Además de que alude directamente a la problemática: “Las mujeres indígenas de Santiago Lachiguri son invisibles, hagámoslas visibles”.

Al elegir “Invisible” también se espera mandar un mensaje contundente a la audiencia sobre las prioridades visuales que existen dentro del mundo digital. Dentro de todas las posibilidades de contenido gráfico en la web se busca que “Invisible” retrate aquello que tenemos enfrente pero que debemos de recurrir a otro medio para darnos cuenta de su existencia.

Para acceder al moodboard: <https://pin.it/2cYJISI>

Primera portada





Identidad gráfica del libro

INVISIBLE

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z

ALGREYA SANS SC

En el caso de la identidad gráfica se buscó una tipografía versalita sin remates para facilitar su lectura digital. Se redujeron a dos posibilidades, con la familia de Algreya Sans SC y Balboa Plus. A pesar del peso visual y contundencia de Balboa, para la identidad se buscaba algo que combinara con el carácter artístico del proyecto., y que igualmente complementara el nombre. La tipografía Algreya Sans SC cumplía con estas características. Al ser una tipografía delgada remitía al mismo concepto de la invisibilidad al mismo tiempo que denotaba delicadeza en el trazo pero con un ataque moderno.

INVISIBLE

**A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z**

BALBOA PLUS

Evolución del libro

Invisible siempre fue pensado como un libro que se presentaría de manera digital. Una de las principales problemáticas fue llegar a una armonía entre las citas de las mujeres y las fotografías. En sus inicios el libro, a pesar de ser delimitado como digital, seguía pensándose como un libro en físico, y las citas se pensaban como pies de fotografía.

En la siguiente imagen se puede apreciar todavía la construcción del libro de una manera análoga a pesar de no ser optimizado para impresión. Además de que las frases no generan un diálogo con la fotografía ni con el espectador. Este es un problema que se fue trabajando con la evolución del libro.



Pues en mi infancia yo ni fui una niña como cualquier otra niña... nosotros tuvimos un accidente.



Se dedicaba a sembrar café, tomate maíz y frijol.



"¿Tú sola? ¿Cómo te atreves a salir sola si tu no eres mujer sola?" "Sí" le dije "Porque tu cuñado está trabajando"



Los papás a la montaña, a cortar café, a cosechar su mazorca, etc.

Existe un problema con las imágenes en formato retrato, la composición no se ajusta a ellas y pierde sentido con las figuras de al lado. Los textos no siguen una cuadrícula.



El dolor era insoportable, gritaba y lloraba del dolor y ¡a veces sentía que ya no era yo! Y decía ¿Será que sigo viva o ya no? Pero del dolor.

En esta página se aprecia cómo la imagen se crece a un solo pliego pero, las citas aún son ajenas a la imagen y carecen de composición visual con una intención. Conforme el tiempo pasa y gracias a asesorías el libro comienza a cambiar desde su concepción Se pretendía en un inicio en no dar ninguna re-

flexión a las y los lectores, se buscaba que esta fuera resultado de un trabajo de introspección. Sin embargo, con las citas y las fotografías no resultaba suficiente para generar este estado analítico. Por lo que se propuso que si se incluyeran comentarios sobre las situaciones y añadir explicaciones sociológicas.

Reconcepción

Para ofrecer una mejor experiencia de empatía entre lectores y las mujeres del libro se propuso otro tipo de solución siguiendo la idea del libro de fotografía. Se realizaron diferentes apartados dentro del libro para hablar de un tema específico: El rostro, el cuerpo, el contexto y las mascotas. A cada apartado se espera poner una pequeña introducción y, se realizarán comentarios sobre las fotos que aparecen en pantalla. Las frases de las entrevistadas que anteriormente carecían de composición con la imagen ahora ya comienzan a tener sentido artístico. Con esto en mente se continúa el resto del libro.

EL ROSTRO

Considero que existe un estigma al momento de fotografiar a las personas indígenas. Me han llegado a preguntar si he tenido algún problema al tomar las fotografías o, si me han negado alguna por algún miedo a que les robe el alma. Mi respuesta es sencilla: No. Bajo esta misma premisa, a estos individuos se les consideran reliquias o vestigios que quedan indemnes ante el cambio. Por mucho que resulte sorprendente para algunas personas, el paso de los años y la tecnología llega a los indígenas, al menos de esta zona geográfica.

En este apartado hago una reflexión del rostro a través de la fotografías de las mujeres de la recolección documental, algunas de personas importantes para ellas y otras de habitantes del pueblo. Trato de contestarme las siguientes preguntas: ¿Podemos conocer a alguien con sólo ver su fotografía? ¿Se puede hacer una memoria colectiva con las caras del pueblo que signifique a las personas ajenas? ¿Sonríen a la cámara o al camarógrafo? ¿Qué sucede cuando no se dan cuenta del disparo? ¿Son estos rostros parte del mío?

Las mujeres que participaron en esta investigación en ninguna ocasión se mostraron renuentes ante el retrato. Conscientes de la presencia de una cámara a veces posaban o le restaban importancia. Si la fotografía es un "espejo con memoria", me gustaría que una de las memorias que quede de ellas sea esta, su existencia como individuos y no como una cifra.



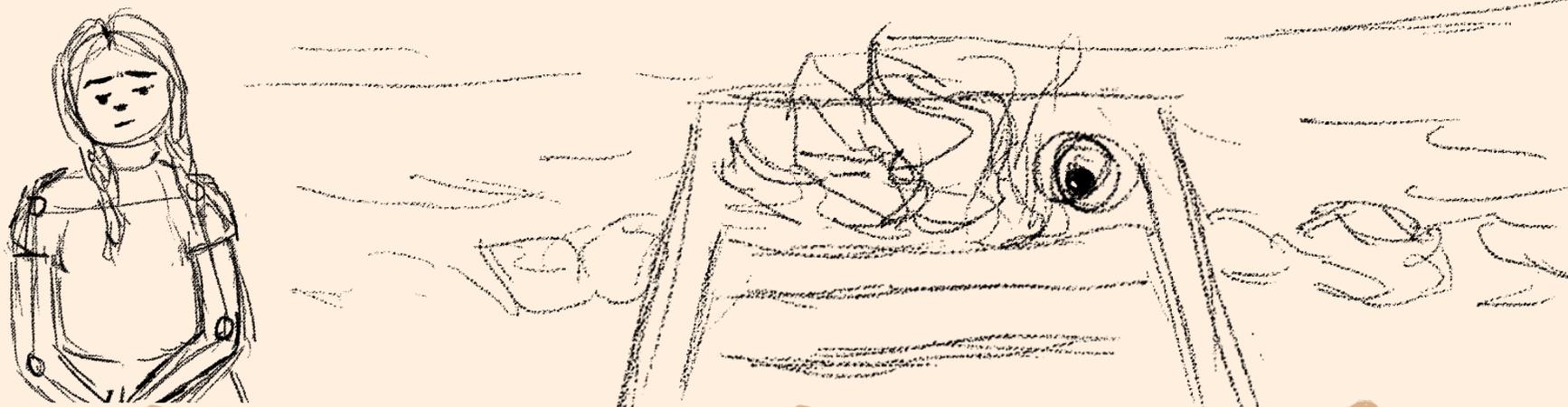
Cortos animados

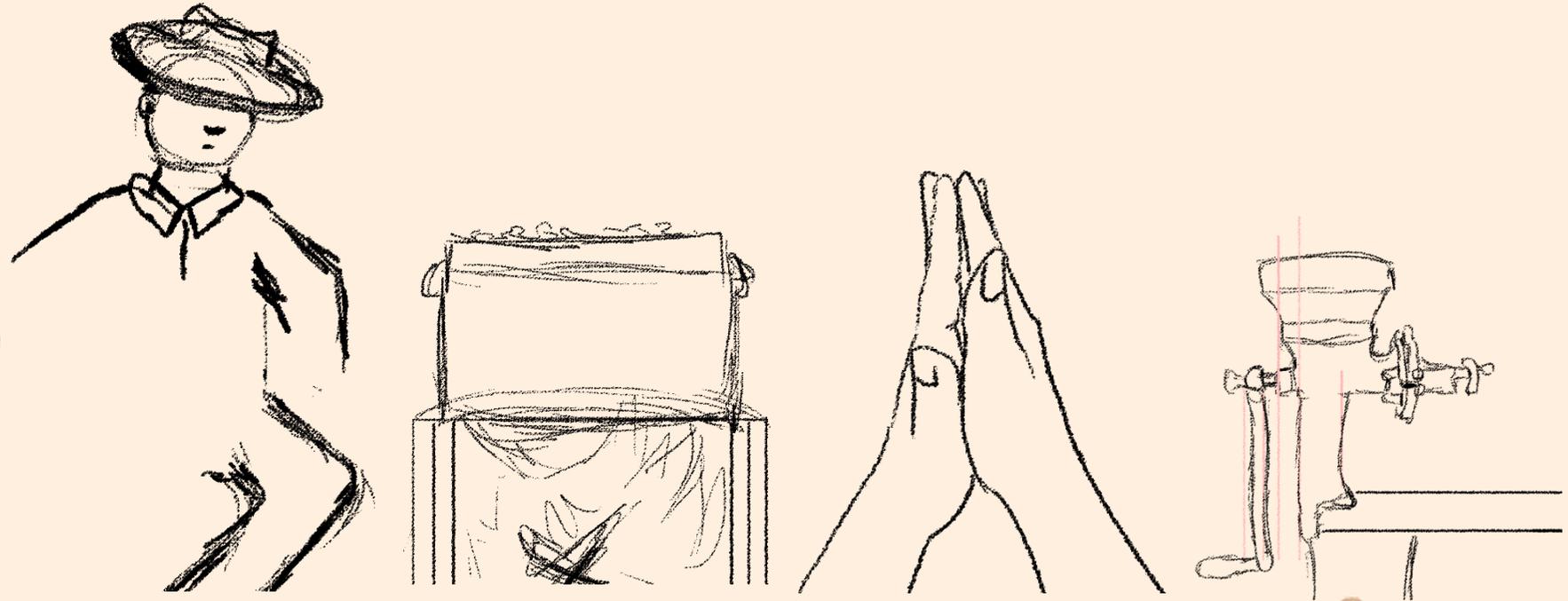
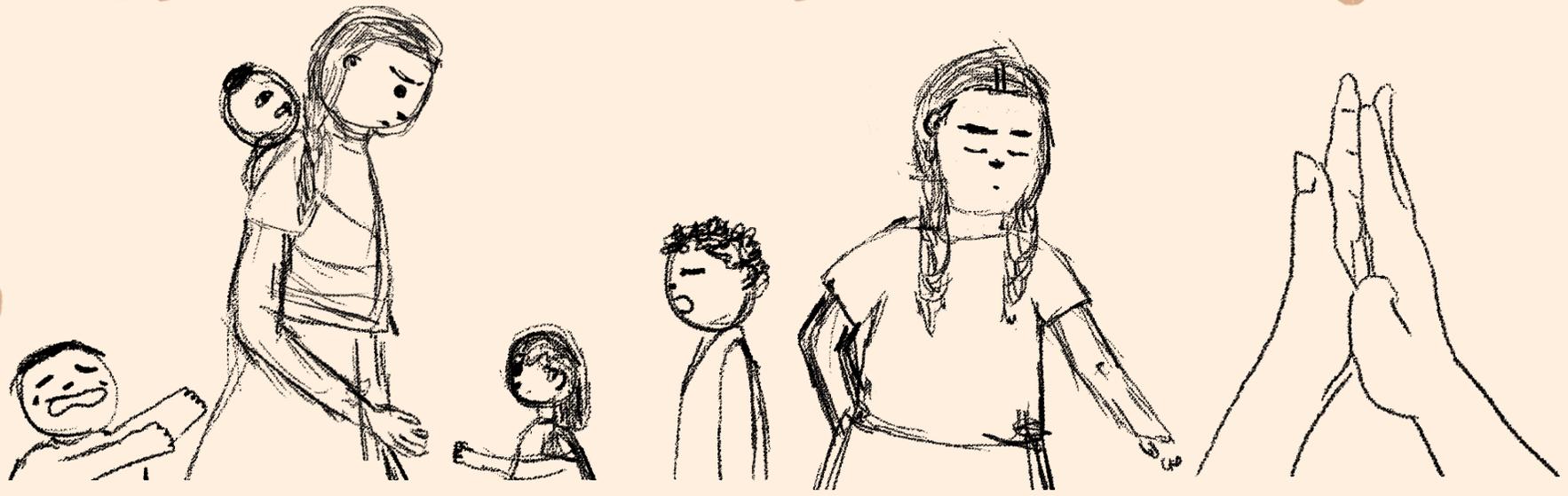
Otra de las soluciones gráficas propuestas fue la de realizar cortos animados que contaran una historia de la propia voz de una de las mujeres. A lo largo del proyecto se realizaron 3 cortos animados sobre: La niñez y la maternidad. Se escogieron pequeños cortos de las entrevistas que contaran historias específicas y se trabajaron sobre estos.

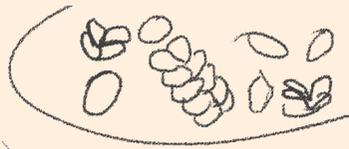
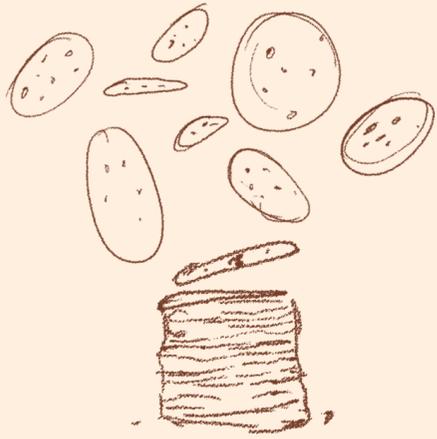
Storyboards

Con las entrevistas editadas se realizaron story boards para establecer la secuencia de la animación y, para tener una buena base de ilustración y anticipar cualquier frame necesario.

Además de que estos ayudaron a mantener el mismo estilo gráfico en todas las animaciones.







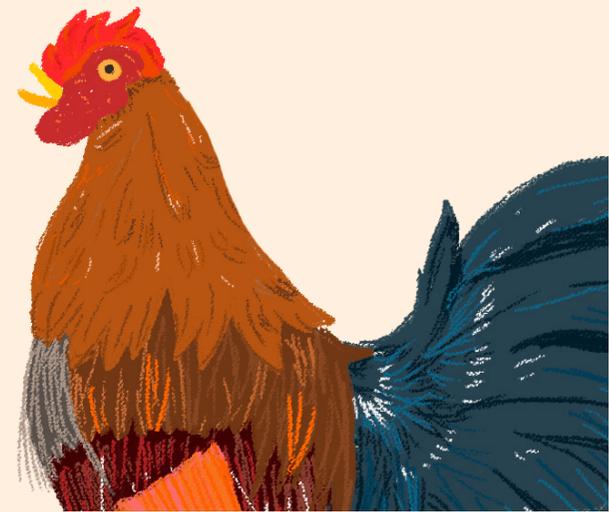
Paleta de Color



- #ecaa22
- #b8703e
- #a15c29
- #804795
- #1d1a18
- #e84c19
- #95a0d1
- #5576b9
- #88509a
- #c07b44
- #a2612c
- #d8e4e9
- #201d1a
- #fb0ad
- #fac69c
- #2d6480



- #915f42
- #a16649
- #2a271b
- #1b1816
- #7d93a5
- #3e87b4
- #9f4895
- #04a538
- #e63537
- #c92a2a
- #b85618
- #7e411c
- #703814
- #026a90
- #27424f
- #081d27
- #841a1a
- #665c54
- #a08b7e



Identidad gráfica del proyecto

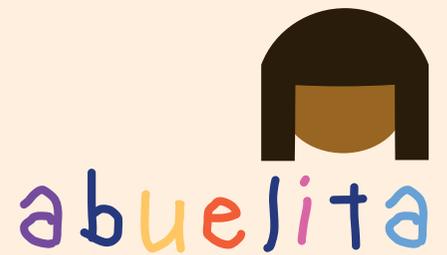
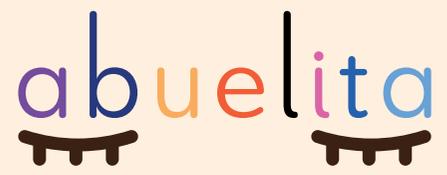
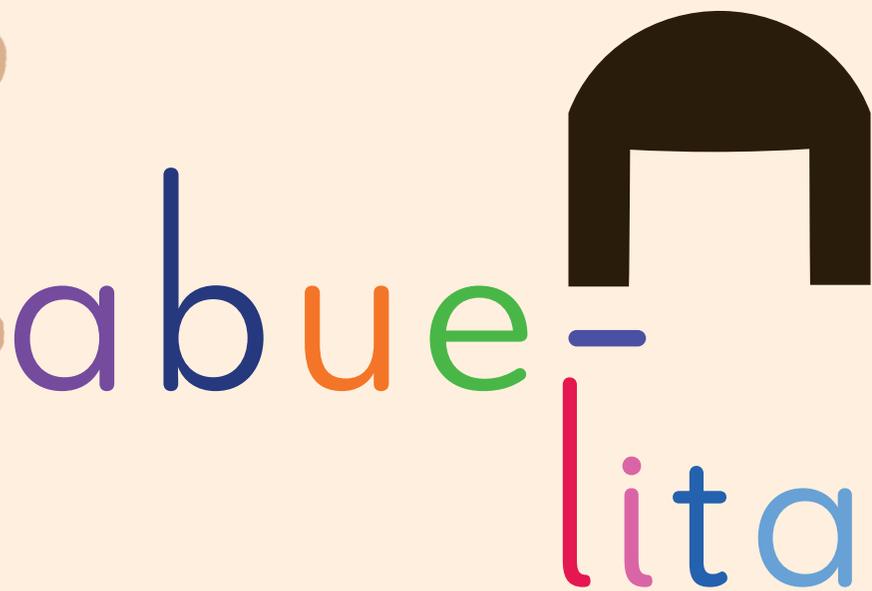
Para escoger el nombre se tomaron diferentes aspectos en cuenta, el principal era que se comunicara que el proyecto era sobre las mujeres de Santiago Lachiguiri. Bajo esta premisa se escogió el nombre de “Ellas” Posteriormente se trabajó el logo utilizando una fotografía ,donde una de las mujeres entrevistadas se encontraba sentada dando vuelta a la cámara.

La imagen invita al espectador a adentrarse en los pensamientos de la mujer, quien parece ajena a su mundo. Esperando que en cualquier momento la figura voltee y tenga un rostro.



Editorial Abuelita

Para el logo de la editorial se trabajó bajo el mismo estilo gráfico de los cortos animados, aquí se muestra el proceso de trabajo sobre el logo.



Capítulo 4

Propuesta final

Identidad gráfica del proyecto final

El logo final de “Ellas” es de forma circular, donde se encuadra la figura de una mujer indígena que no voltea a ver al espectador y que parece sumergida en sus propios pensamientos. El espectador la mira pero no tiene rostro, parece que puede voltear en cualquier momento pero es decisión de ella el mostrarse ante esta persona ajena. Se agrega la palabra “ellas” en minúscula porque ese es el nombre del proyecto, respondiendo a la pregunta ¿Quiénes son? Son ellas, son las otras.

En ningún momento la identidad deja ver que se trate de una mujer de identidad zapoteca, sólo se sabe que está mirando hacia lo lejos, si se le quiere conocer se tendrá que investigar más sobre el proyecto.

Al ser una figura trabajada a partir de una fotografía, esta cuenta con cierto nivel de pregnancia. Sí tiene un nivel de abstracción pero es bastante bajo comparado a las otras identidades dentro del proyecto. El logo de ellas comprende todas las soluciones visuales y puede llegar más allá de las realizadas durante el periodo de este proyecto. Además se escogió esta solución debido a que complementa muy bien el carácter artístico del proyecto más que solución de diseño gráfico.

El logo editorial de abuelita final ocupa una tipografía que simula ser trazada a mano y una ilustración semejante al estilo de las animaciones para mantener la misma línea visual.



Descripción del proyecto

Ellas es un trabajo audiovisual para la visibilización de las mujeres indígenas, delimitando el territorio al de Santiago Lachiguiri, Oax. En el se realiza una investigación documental gráfica que habla acerca de las anécdotas y modos de vida de las mujeres entrevistadas y se muestra al mundo como un libro fotográfico y como cortos animados.

Objetivos

Generar una reflexión sobre la identidad propia y el privilegio del lector. Mostrar a las mujeres indígenas y romper con estereotipos de pobreza, ignorancia y patriarcado.

Público al que va dirigido

Público mayor de 16 años con acceso a internet y que esté interesado en la cultura e historia mexicana. También el público manifiesta interés por la lucha feminista y por anécdotas.



Presentación de los productos gráficos

Invisible

Invisible cambia su formato a uno tamaño pantalla, las fotografías se crecen a una sola página y, las citas intervienen con la imagen. Dentro del libro existen 4 apartados que nos hablan acerca del rostro, el trabajo y el cuerpo, el contexto y los animales. Estos se ven ejemplificados a través de las imágenes y contienen una pequeña reflexión que ayude al usuario a interpretar mejor lo que está leyendo y que se termine de comunicar el mensaje del libro: El conocer a las mujeres indígenas.

El libro al estar terminado fue publicado en InDesign y en Issu en los siguientes links:

InDesign versión interactiva: <https://indd.adobe.com/view/47b4a1c2-deb0-4d4f-a86d-35fd0d13d9bb>

Issu: https://issuu.com/paolacoco/docs/invisible_ellas

La parte interactiva del libro son los textos de las frases de las mujeres que contienen pequeñas animaciones.



EL ROSTRO

Considero que existe un estigma al momento de fotografiar a las personas indígenas, me han negado y preguntado si he tenido algún problema al tomar las fotografías, si me han regalado alguna por algún motivo o que los roles al alma. Mi respuesta es sencilla. No hago otra cosa que mirar a estas personas en los contextos culturales y realidades que existen en sus territorios. Por muchos que resulte sorprendente para algunas personas, el paso de los años y la tecnología llega a los indígenas, al menos de esta zona geográfica.

En esta oportunidad hago una selección del material resultante de las fotografías de los sujetos de la investigación documental, algunas de personas importantes para ellos y otros de habitantes del pueblo. Toma de consentimiento las siguientes fotografías. ¿Podrían compartirse algunas con relación a su fotografía? ¿Se pueden hacer una memoria colectiva con los casos del pueblo que signifiquen a las personas importantes? ¿Cómo es la cámara en el campo? ¿Qué sucede cuando me van dando cuenta del sujeto? ¿Son estos rostros parte del mí?

Los sujetos que participaron en esta investigación en alguna ocasión se mostraron reacios ante el retrato. ¿Concuerda de la presencia de una cámara a veces prohibida o la necesidad imperiosa? ¿La fotografía es un "registro documental", una fotografía de una de las memorias que el que se le toma sea visto, su existencia como individuo y no como una cifra.



EL TRABAJO Y EL CUERPO

La mujer indígena es la encargada de distintos roles, involucrada de manera parcial o total en los labores del hogar, campos cercanos, etc. La primera barrera es el cuerpo, es el medio a lo que se va más afectado. Mientras experimenta una fatiga en los partes del cuerpo que sustran al estrago del trabajo, haciendo difícil lo no remunerado.

También al realizar el cuerpo trata de mostrar el trabajo y cómo sobrevive el cuerpo en él. En algunas veces se pueden observar acciones como el cuidado de la cocina y otros en su relación con la sostenibilidad y el paso de los años sobre ellas.



Tenia yo 11 años y hacía tortilla para mi mamá, cuando tuvo a mi hermano.

EL CONTEXTO

Diferente al de una (urbano) habita este pueblo se encuentra rodeado por montañas. Los días a veces comienzan con neblina, que se disipa durante la mañana, a veces huele a bosque. Los caminos son de tierra, recientemente comenzaron a pavimentar ciertos caminos, aunque aún no se ha pavimentado por completo.

Dentro de las casa se aprecia una muestra, el momento de la mañana y el cuidado. Al recibir los visitantes se pueden ver los platos de manera ordenada, en los lugares, entre las tortillas, al lado del café. En el caso los sujetos, los animales y su ambiente. En este apartado quiero mostrar cómo se vive, en qué lugares y de qué están rodeados las mujeres, en qué momentos algunas y colectivos o cómo se relaciona su significación a través de la memoria visual.

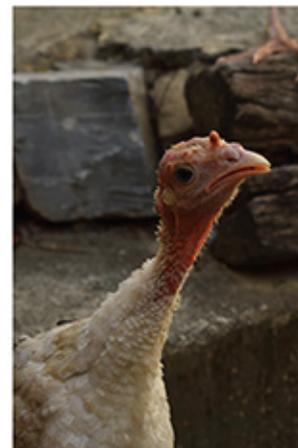


LOS ANIMALES

Además del pueblo, los animales caminan libres por los alrededores, a veces habitantes de las casas. En su vida tienen los que puede observar. Podrían distinguir distintas relaciones entre los animales y las personas. Como son los perros, que se pasean cerca del hogar y regresan para la comida y dormir, parte de su importancia es que juegan como alimento y también como posible compañía económica. Los perros y gatos abundan, algunos van solos y llegan a comer y otros comen con los humanos y los guardan compañía. En una foto, logró captar a los cachorros comiendo, al medio de la mañana.

Cuando estuvo de visita, hubo una campaña de vacunación antipalúdica. Unamos a nuestra gata Michela para que se vacunara. Como las gatas que fueron una cría de Hampshire pingu, está en la naturaleza del gato escocés. Las personas llaman a sus perros amarillos con nombres de animales. Como por familia de perros de tipo nudo al mismo tiempo. Una persona me contó que, tenía a sus gatos en la casa pero estos hablaban de sus, amabanlos. La señora se fue y regresó momentos después con un montón de maíz, en este caso sin vacunar, su posibilidad de salud.

Este tipo de gatas de tener a los momentos se vacunan en el hábito de la vacuna como protección para el humano, evitando una enfermedad tan grave para la vida. Sin embargo de la preocupación por la mascota. Muchos de los perros de calle y sus perros, mientras los acarician y se quedan su turno.



Cortos animados

Los cortos animados han sido estrenados en el canal de YouTube del proyecto: <https://www.youtube.com/channel/UCwvGjohdJKQCBNU9vUQ4ssw>

¿Dinero o pan?

El primer corto nos cuenta la historia de una niña que solía vender pan desde temprano, le daban la opción de pago en especie o en efectivo. Debido a que ella cuidaba a sus otros hermanos, con frecuencia escogía pago en pan para que así comiesen sus hermanos también.



Mi mamá

En el segundo corto se exploran las actividades de una madre indígena. Que van desde el hogar hasta la agricultura.



Antorcha

El tercer y último corto habla sobre los infantes del pueblo, quienes regresan a sus ranchos para ir a visitar a sus padres. Atravesando cerros de madrugada y haciendo antorchas para alumbrar su camino. Este ccorto nos ejemplifica el amor familiar y la organización entre niños.

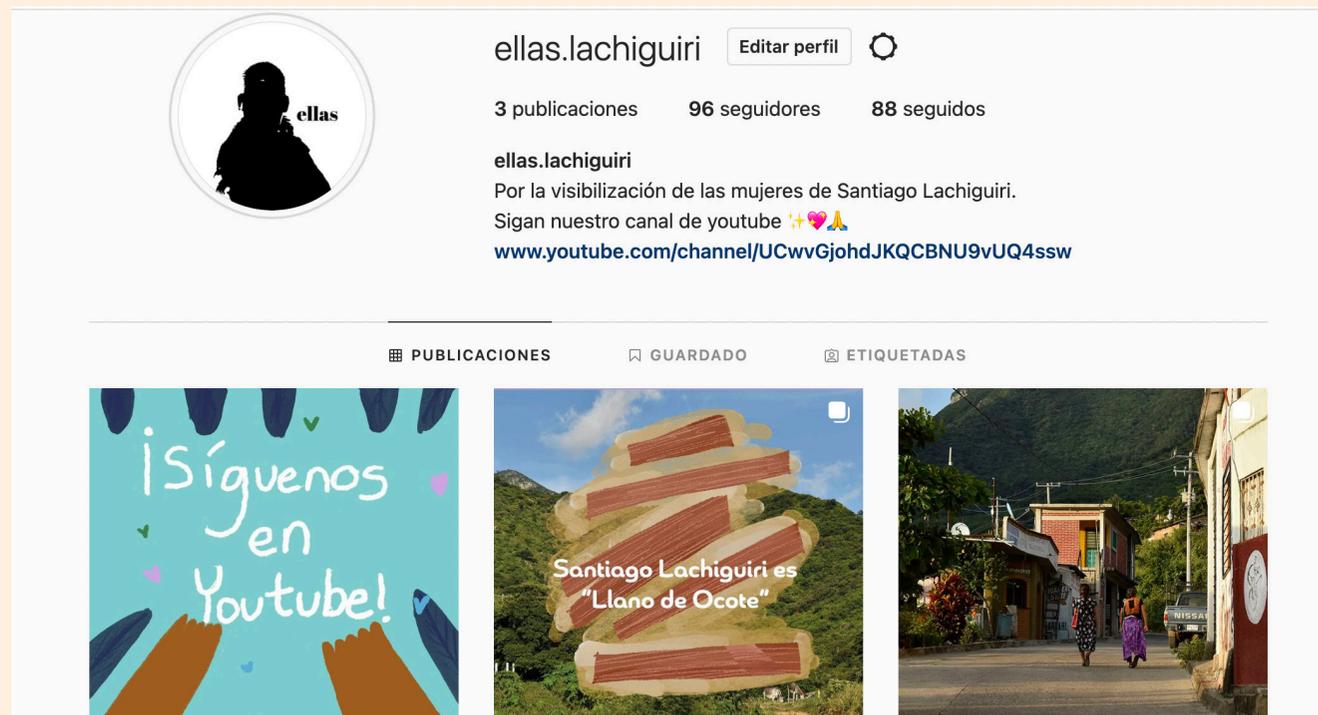


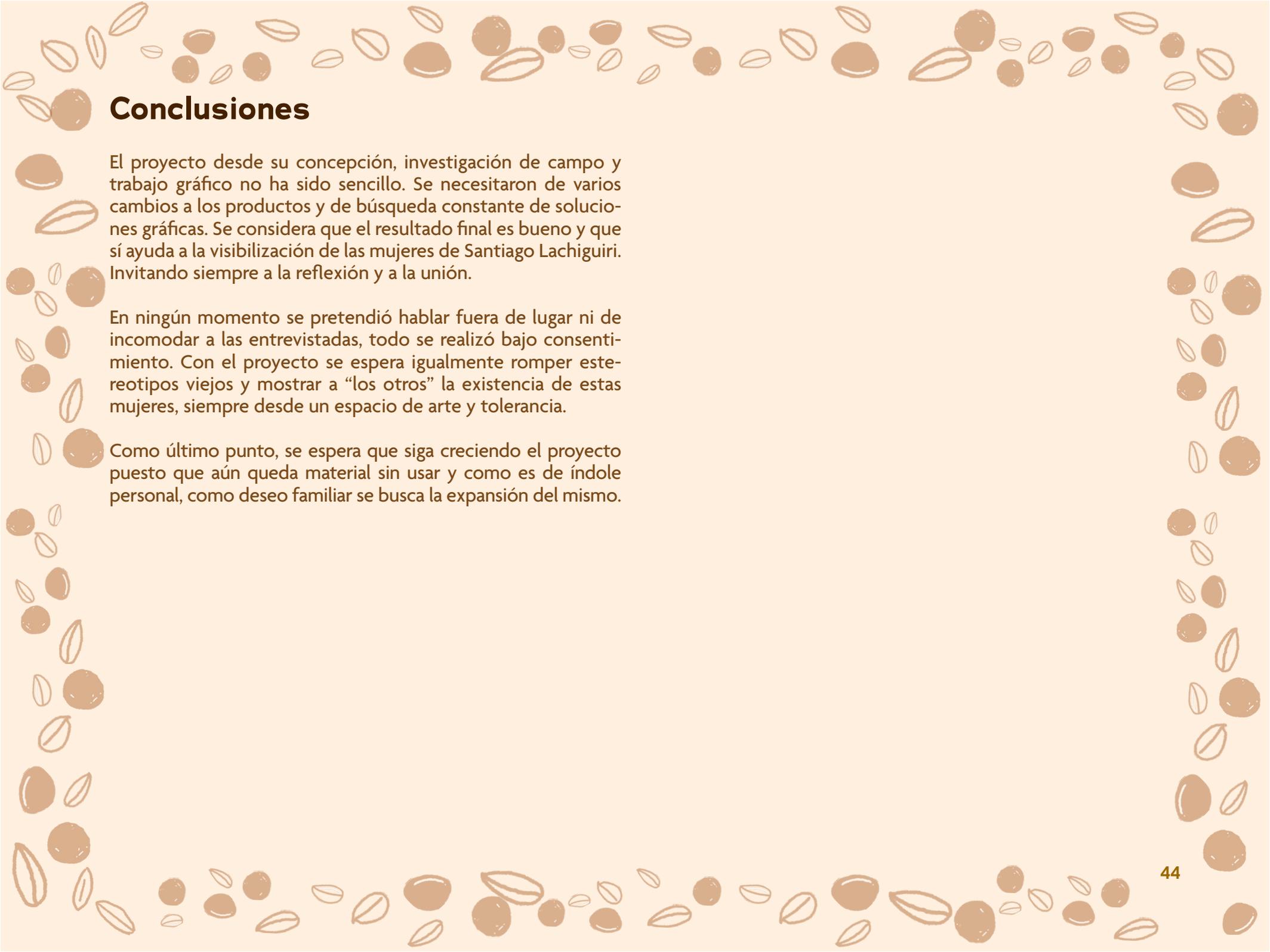
Capítulo 5

Estrategia de Difusión

Ellas se difunde principalmente a través de la plataforma Instagram, con el user @ellas.lachiguiri. Aquí se sube contenido diferente al del libro y de los cortos animados que invitan nuevamente a la reflexión. También promociona el canal de youtube y la descarga del libro digital. Se encontró que Instagram sería la mejor plataforma puesto que aquí se apreciarían mejor los medios visuales y da pie a la exposición fotográfica de manera digital gratis. Los hashtags a utilizar son: #indigenas #mujeres #oaxaca #lachiguiri #feminismo #indigenouswomen #visibilizacion #cultura #fotografía entre otros.

Se planea difundir también la cuenta en grupos con temáticas similares a las del proyecto como lo son el feminismo, culturas indígenas, el diseño, la investigación y la fotografía. Ha tenido desde su inicio un buen nivel de respuesta y aceptación por lo que se espera pueda llegar a los 1000 seguidores al final del año.





Conclusiones

El proyecto desde su concepción, investigación de campo y trabajo gráfico no ha sido sencillo. Se necesitaron de varios cambios a los productos y de búsqueda constante de soluciones gráficas. Se considera que el resultado final es bueno y que sí ayuda a la visibilización de las mujeres de Santiago Lachiguiri. Invitando siempre a la reflexión y a la unión.

En ningún momento se pretendió hablar fuera de lugar ni de incomodar a las entrevistadas, todo se realizó bajo consentimiento. Con el proyecto se espera igualmente romper estereotipos viejos y mostrar a “los otros” la existencia de estas mujeres, siempre desde un espacio de arte y tolerancia.

Como último punto, se espera que siga creciendo el proyecto puesto que aún queda material sin usar y como es de índole personal, como deseo familiar se busca la expansión del mismo.

Bibliografía

- QUIJANO, A. (2000). Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of World-Systems Research* VI, 342-386.
- Korsbaek, L., & Rentería, M. Á. S. (2007). El indigenismo en México: antecedentes y actualidad. *Ra Ximhai: revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 3(1), 195-224.
- Broda, J. (2003). La ritualidad mesoamericana y los procesos de sincretismo y reelaboración simbólica después de la conquista. *Graffylia: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 2, 14-27.
- Schmelkes, S. (2013). Educación y pueblos indígenas: problemas de medición. *Realidad, datos y espacio. Revista internacional de estadística y geografía*, 1(4). <https://biblat.unam.mx/ca/revista/realidad-datos-y-espacio-revista-internacional-de-estadistica-y-geografia/articulo/educacion-y-pueblos-indigenas-problemas-de-medicion>
- Rosas-Vargas, Rocío (2007). Exclusión, marginación y desarrollo de los pueblos indígenas. *Ra Ximhai*, 3(3), 693-705. [fecha de Consulta 10 de Diciembre de 2021]. ISSN: 1665-0441. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46130304>
- Gaona Pando, Georgina. (2013). El derecho a la tierra y protección del medio ambiente por los pueblos indígenas. *Nueva antropología*, 26(78), 141-161. Recuperado en 11 de diciembre de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362013000100007&lng=es&tlng=es.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [Const]. Artículo 27, 5 de febrero de 1917 (México)
- CONAPO. (2013). Índice absoluto de marginación 2000–2010. http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/Resource/1755/1/images/IAM_00-04.pdf
- Cruz Cruz, Emiliana. (2020). La identidad indígena y el sistema educativo mexicano: el caso de la traducción al chatino del Himno Nacional mexicano. *Cuadernos de Lingüística de El Colegio de México*, 7, e155. Epub 09 de febrero de 2021. <https://doi.org/10.24201/clecm.v7i0.155>
- Cumes, A. (2012). MUJERES INDÍGENAS, PATRIARCADO Y COLONIALISMO: UN DESAFÍA A LA SEGREGACIÓN COMPRENSIVA DE LAS FORMAS DE DOMINIO. *Anuario de Hojas de Warmi*, 17. <https://revistas.um.es/hojasdewarmi/article/view/180291>
- Crewe, Ryan Dominic. (2019). Bautizando el colonialismo: Las políticas de conversión en México después de la conquista. *Historia mexicana*, 68(3), 943-1000. <https://doi.org/10.24201/hm.v68i3.3809>
- Castilla, Florencia (2012). Hacia el medio rural con perspectiva de género La equidad de género es una dimensión intrínseca del desarrollo humano equitativo y sustentable. *Desafíos para pensar su inclusión en las políticas de la Argentina y la región.. RIA. Revista de Investigaciones Agropecuarias*, 38(3), 225-230. ISSN: 0325-8718. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86425838001>
- INMujeres, 2019 Desigualdad en Cifras. *Mujeres Rurales*. Año 5, Boletín N° 11. Disponible en: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/Boletin11.pdf
- SAGARPA. (2014). Análisis de perspectiva de género en el sector rural y pesquero de México. SAGARPA. <https://www.agricultura.gob.mx/sites/default/files/sagarpa/document/2019/01/28/1608/01022019-3-analisis-de-perspectiva-de-genero-en-el-sector-rural-y-pesquero-de-mexico.pdf>
- Messina, G. (2019, 8 enero). Hacia la integración de la educación rural: el caso de México –. *Educación Futura*. <https://>

www.educacionfutura.org/hacia-la-integracion-de-la-educacion-rural-el-caso-de-mexico/

- INEGI. 2019. Encuesta Nacional Agropecuaria. Disponible en: <https://www.inegi.org.mx/programas/ena/2019/>
- INEGI, 2019. Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares. Disponible en: <https://www.inegi.org.mx/programas/dutih/2019/>
- Boddenberg, S. (2018). Mujeres indígenas y afrodescendientes, interseccionalidad y feminismo decolonial en América Latina. *Revista Búsquedas Políticas Universidad Alberto Hurtado*.
- Domínguez Riquelme, L. A., & Alvarado León, G. (2019, 26 octubre). Aplicación del matrimonio forzado en comunidades indígenas en México. *Revista de investigación en Derecho, Criminología y Consultoría Jurídica*. <http://www.apps.buap.mx/ojs3/index.php/dike/article/view/1251/872>
- Sánchez Rivera, Miriela (2016). Construcción social de la maternidad: el papel de las mujeres en la sociedad. *Opción*, 32(13),921-953.[fecha de Consulta 6 de Enero de 2022]. ISSN: 1012-1587. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048483044>
- Maternidad y ruralidad : experiencias de ser madres en un sector rural. <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/141>
- Jiménez-González, A., Granados-Cosme, J. A., & Rosales-Flores, R. A. (2017). Embarazo en adolescentes de una comunidad rural de alta marginalidad. Un estudio mixto de caso. *Salud Pública De México*, 59(1, ene-feb), 11-18. <https://doi.org/10.21149/8410>
- Vega Montiel, Aimée. (2007). Por la visibilidad de las amas de casa: rompiendo la invisibilidad del trabajo doméstico. *Política y cultura*, (28), 181-200. Recuperado en 07 de enero de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422007000200008&lng=es&tlng=es.
- Soria Trujano, R., & Lara De Jesús, N. (2017, enero). Estrés y apoyo social en mujeres amas de casa y empleadas domésticas. *Alternativas Psicología*, 38. <https://alternativas.me/attachments/article/159/7%20-%20Estr%3%A9s%20y%20apoyo%20social%20en%20mujeres%20amas%20de%20casa%20y%20empleadas%20dom%3%A9sticas.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI. (2019). *Mujeres y Hombres en México 2019*. https://www.inegi.org.mx/contenido/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825189990.pdf
- Boddenberg, S. (2018, abril). Mujeres indígenas y afrodescendientes, interseccionalidad y feminismo decolonial en América Latina. *Búsquedas Políticas*. http://politicaygobierno.uahurtado.cl/wp-content/uploads/sites/8/2018/06/sophia_boddenberg_mujeres_indigenas.pdf