



*Casa abierta al tiempo*



# 3<sup>er.</sup> Coloquio

Universidad Autónoma Metropolitana  
Casa Abierta al Tiempo

CYAD

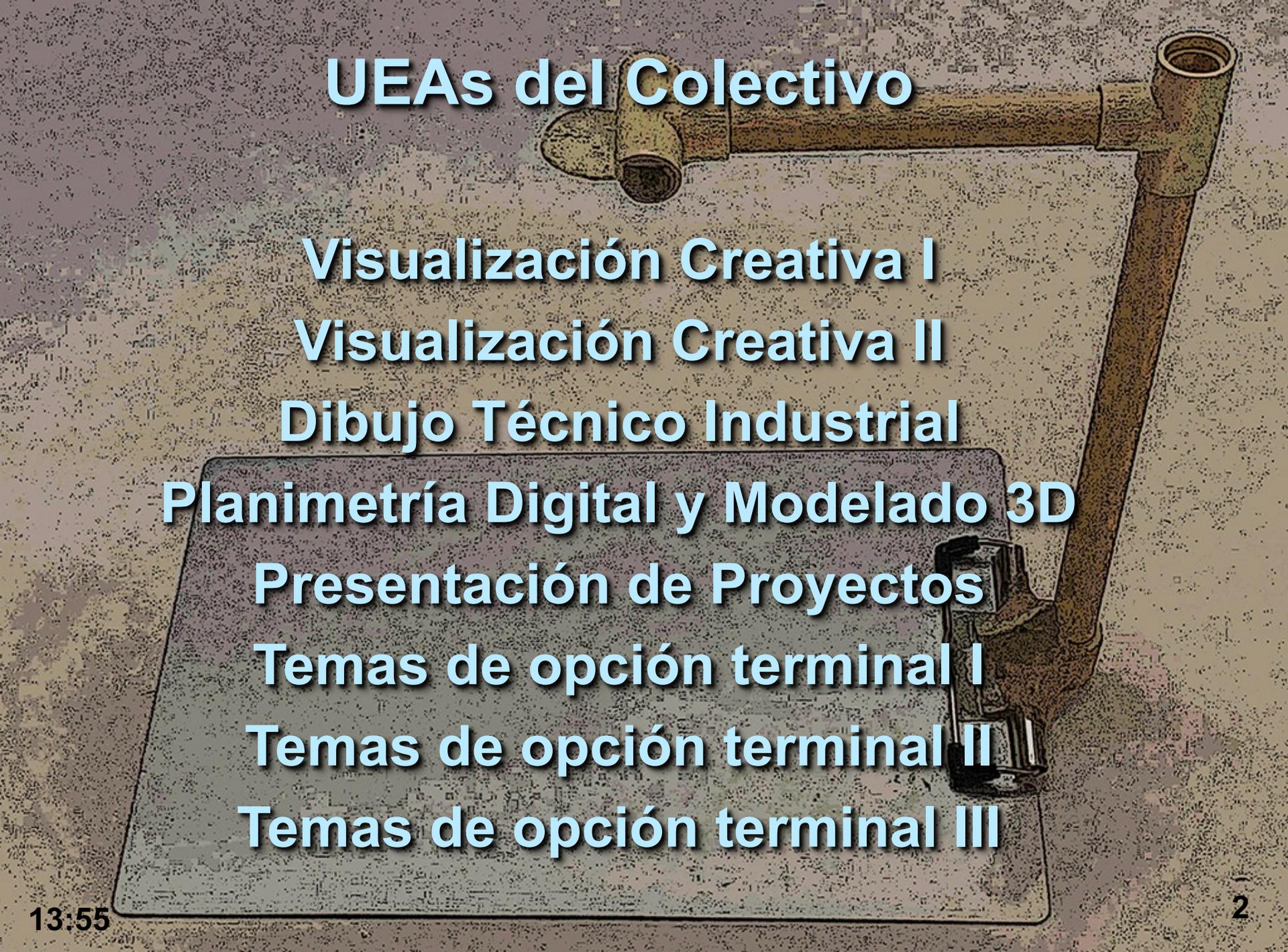
## Fortalecimiento de los Colectivos de Docencia

Mejoramiento de la Calidad Docente en la División de Ciencias y Artes para el Diseño

### Colectivo de Docencia Expresión para Diseño Industrial

“Refuerzo de la educación virtual, para lograr una enseñanza interactiva de las UEA del Colectivo de Expresión, utilizando un segundo acceso de vídeo”

# UEAs del Colectivo



Visualización Creativa I

Visualización Creativa II

Dibujo Técnico Industrial

Planimetría Digital y Modelado 3D

Presentación de Proyectos

Temas de opción terminal I

Temas de opción terminal II

Temas de opción terminal III

# Integrantes del Colectivo

Angélica Arista González (Coordinadora)

Edwin Antonio Almeida Calderón

Carlos Angulo Álvarez

Roberto Bernal Barrón

Javier Bravo Ferreira

Alberto Adolfo Cervantes Baque (Presenta)

Claudio Vinicio Cotto Arechavala

Aarón Illescas Serrano

Gerardo Roberto Linares Correa

Alfredo Rangel Rodríguez

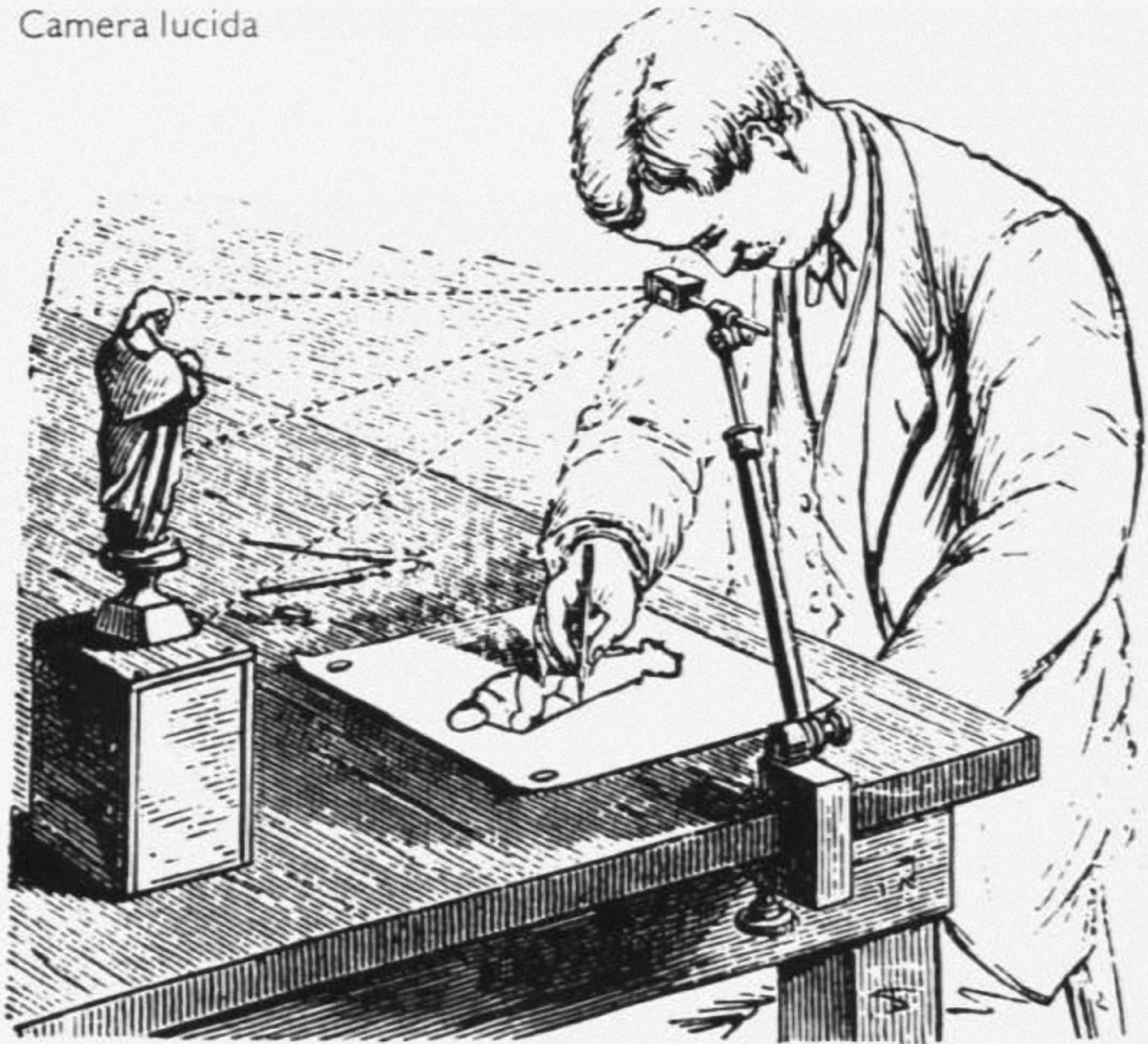
Ricardo Ruiz Salinas

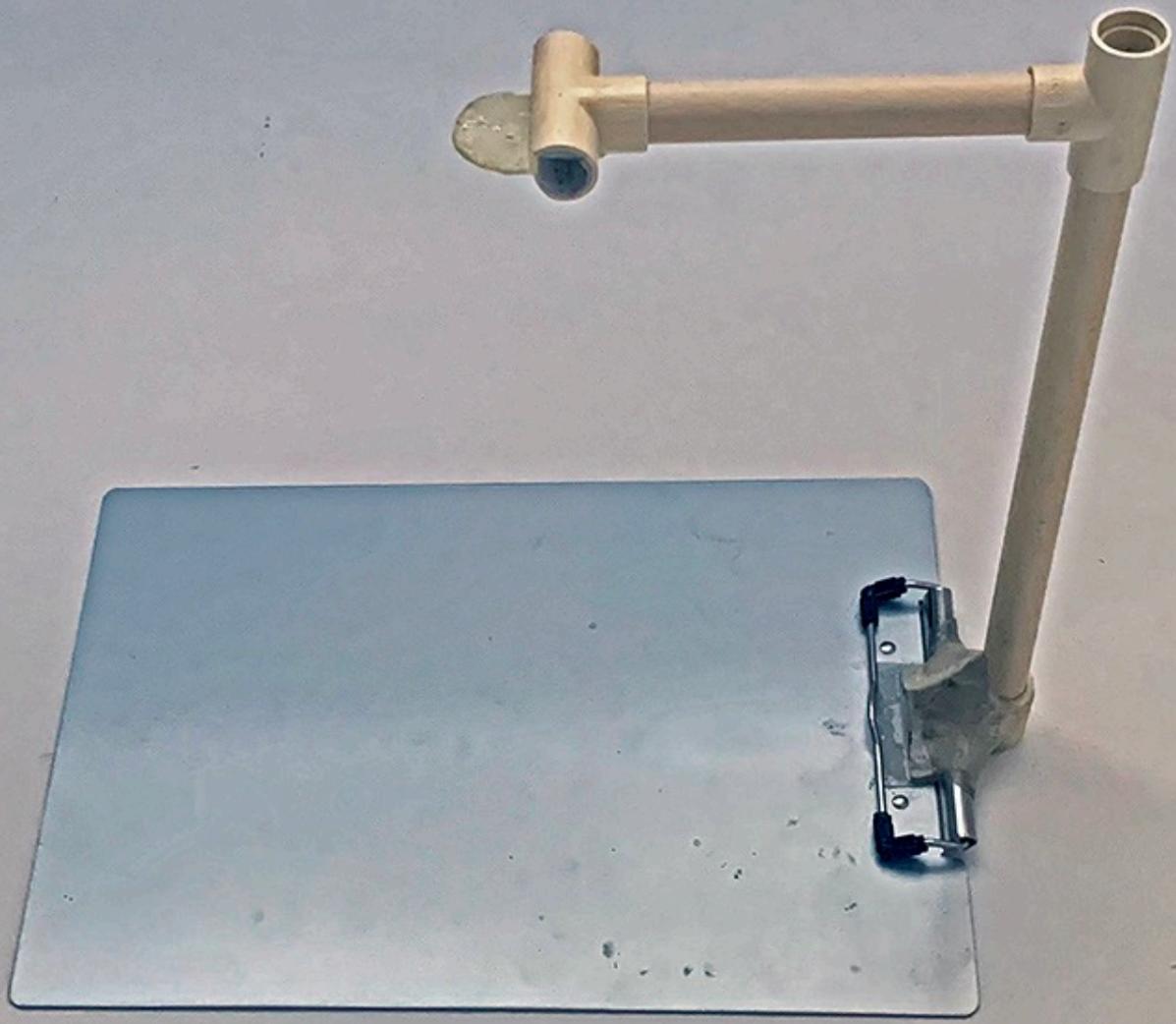
Arturo Solís García (Presenta)

# Escenarios de Apoyo en la Docencia en modo Virtual

- Enlaces a Videos de Youtube
- Mostrar a la cámara de la computadora los dibujos análogos realizados previamente
  - Utilización de tabletas de dibujo digital
- Tomas de una Cámara Digital (foto y video) mandada a la computadora
  - Dar clase usando rotafolios o pizarrones presentándolos a la cámara de computadora
- “Compartir pantalla” para bocetos e ideas o bien el funcionamiento de programas digitales

Camera lucida

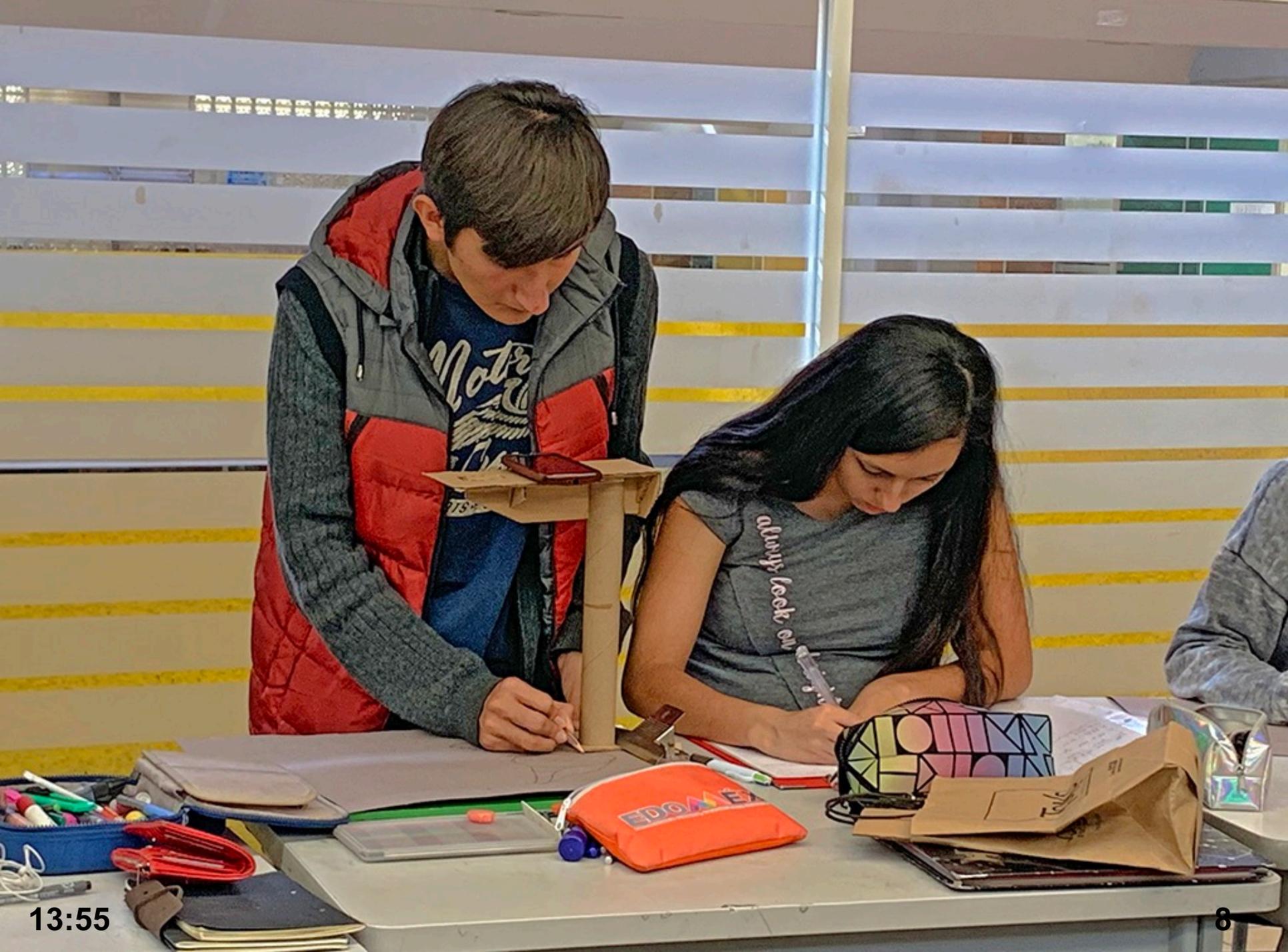






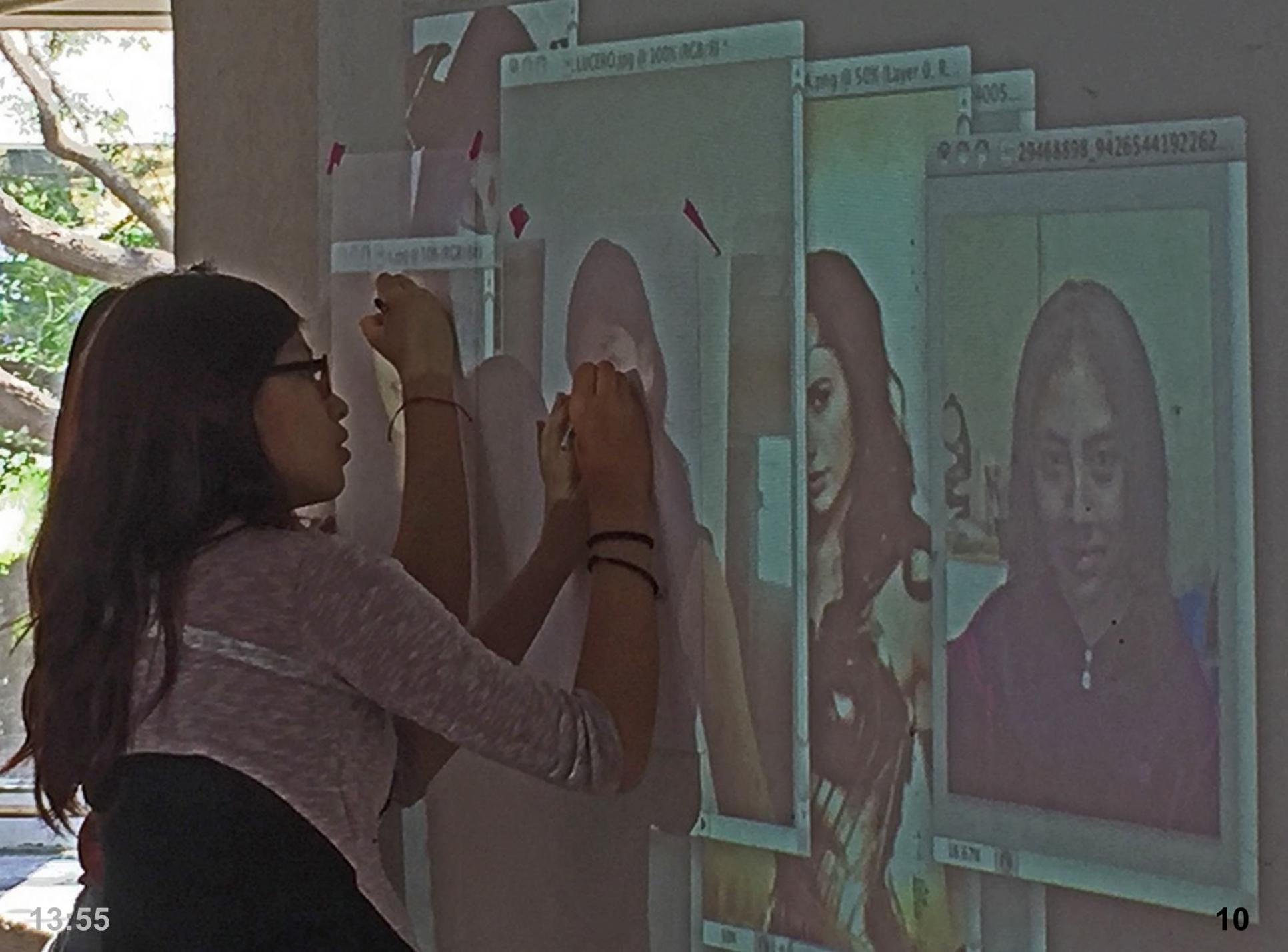
13:55

7



13:55





LUCERO.jpg @ 100% (DCB/8)

King @ 50% (Layer 0, R...

0005

29448898\_9426544192262

King @ 100% (DCB/8)

18.67%

# Valores tonales de grises



# Dibujo



SketchAR



Projector



Camera Lucida



Adobe Sketch



DVE



Camera Lucida



Enviar a Adolfo Alberto Cervantes Baqué - CP 0...

Enviar a Adolfo Alberto Cervantes Baqué - CP 0... >

Enviar a Adolfo Alberto Cervantes Baqué - CP 0... >

Nuevo | 4289 vendidos

### Adaptador Vertical Y Giratorio Para Trípode, Teléfono/cámara

por **TECHVIDA**

★★★★★ (234)

**MÁS VENDIDO** 2° en Soportes para Vehículos



\$ 209

**\$ 89<sup>87</sup>** 57% OFF

en 12x \$ 7<sup>49</sup> sin interés

[Ver los medios de pago](#)

**Llega mañana** por \$ 99 **FULL**

Nuevo

### Selfie Stick Universal Alámbrico Con Rotación 360° Telefono

1/6



**\$ 79**

en 12x \$ 6<sup>58</sup> sin interés

IVA incluido

[Ver los medios de pago](#)

Llega **entre el lunes y el miércoles** por \$ 99

[Ver más formas de entrega](#)

**Devolución gratis**

Nuevo | 756 vendidos

### Soporte Universal Flexible Portatil Celular Tipo Tripie Pinz

★★★★★ (37)

1/6



**\$ 85**

en 12x \$ 7<sup>08</sup> sin interés

IVA incluido

[Ver los medios de pago](#)

Llega **entre el lunes y el miércoles** por \$ 99

[Ver más formas de entrega](#)

**Devolución gratis**

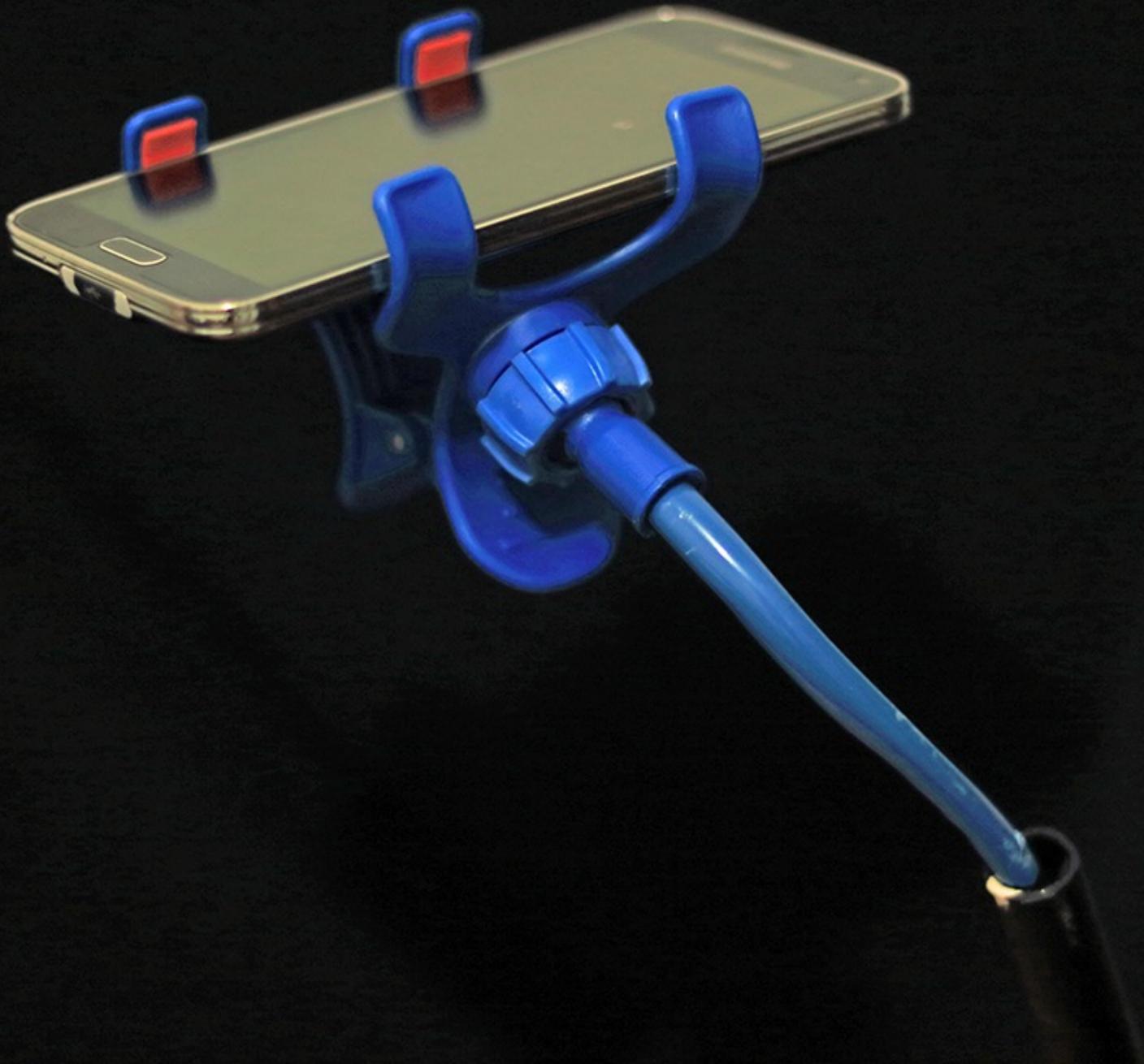














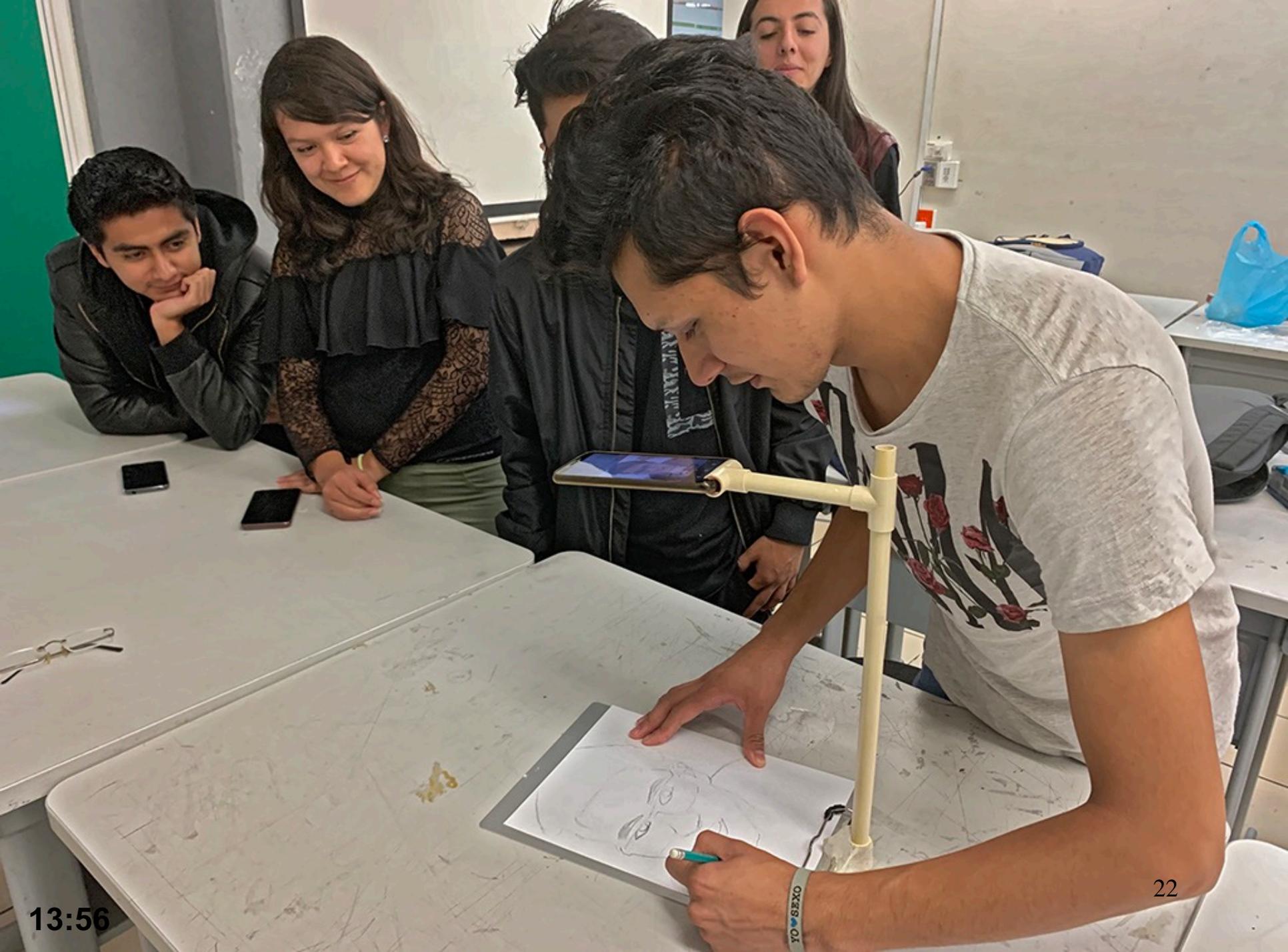
13:56

19

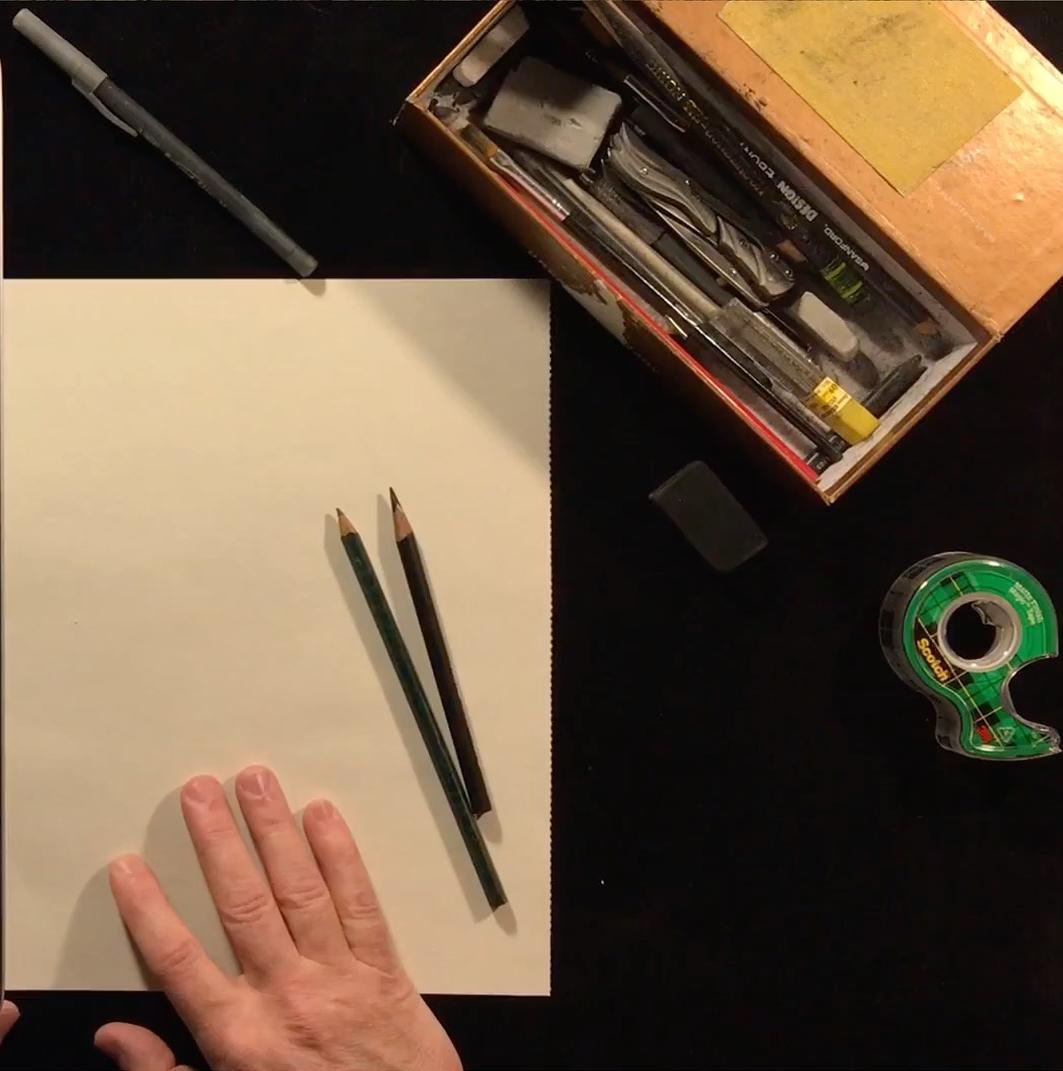


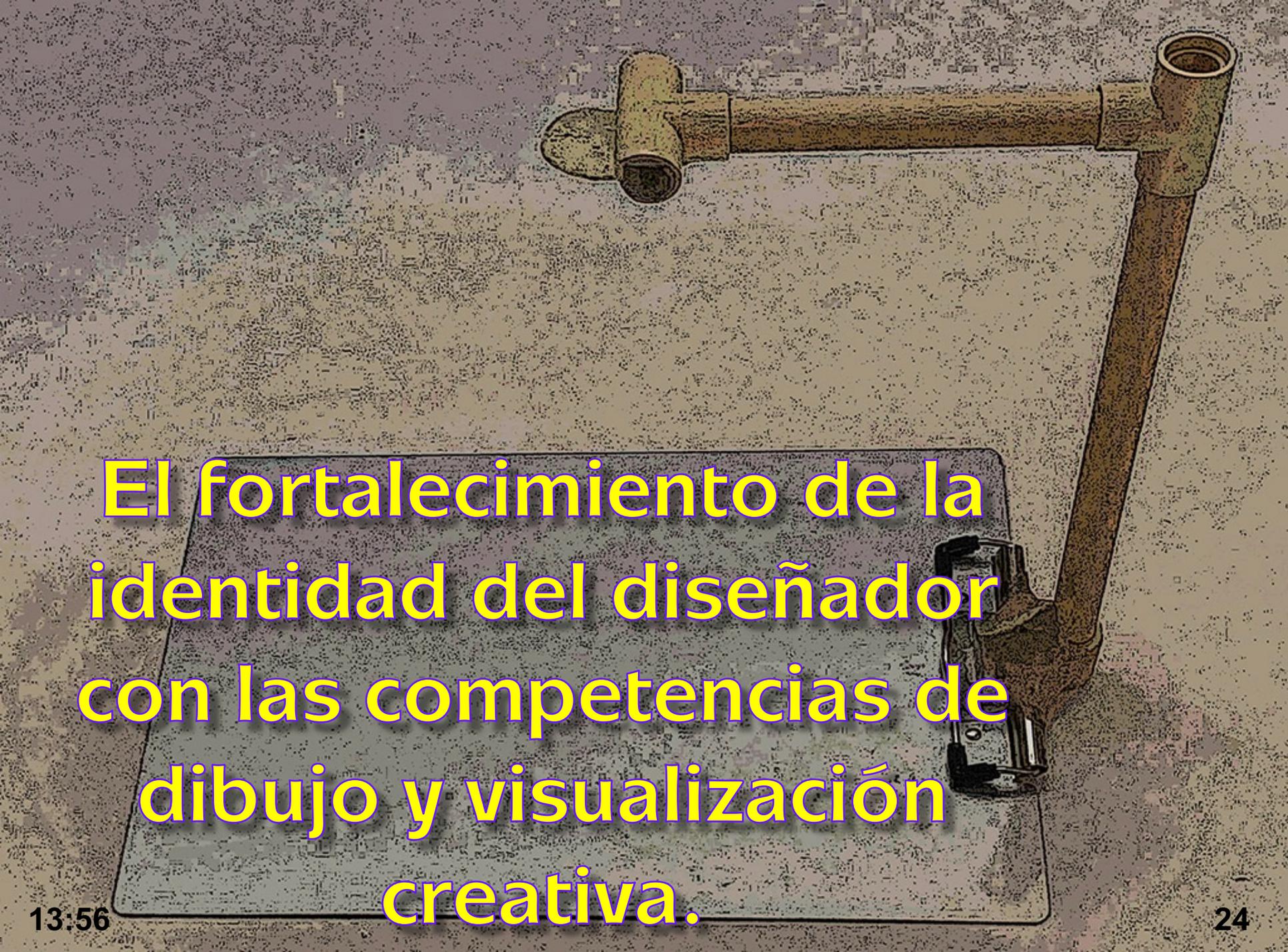


3:56



13:56





El fortalecimiento de la  
identidad del diseñador  
con las competencias de  
dibujo y visualización  
creativa.







13:56

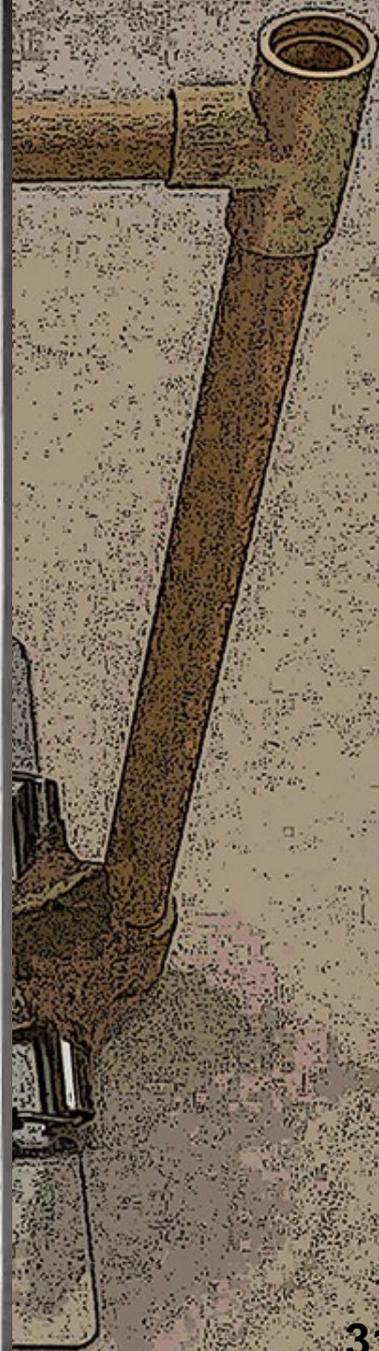
27



# Video Retrato













13:56

34



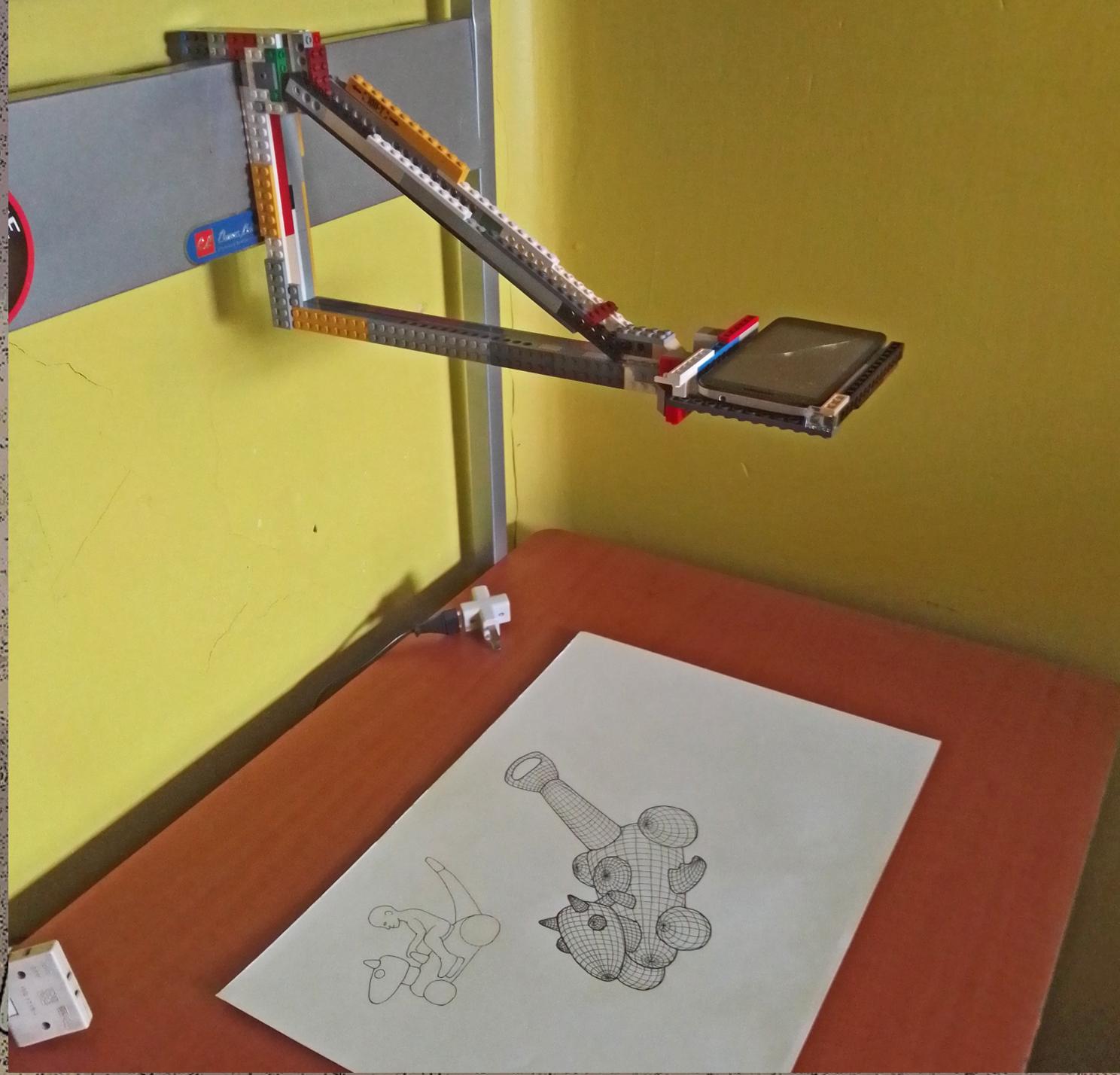




13:56

37





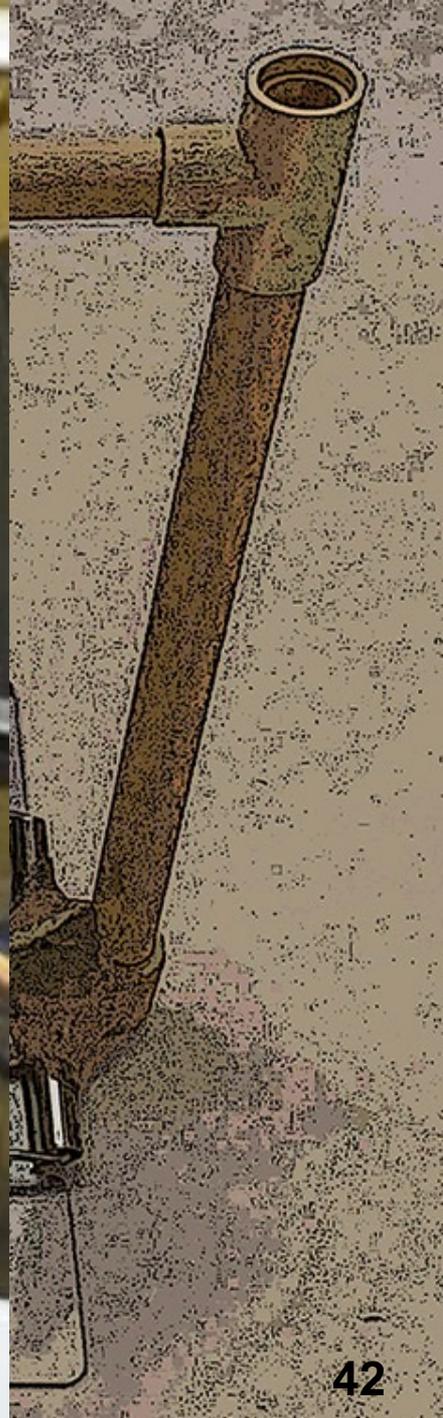
13:56







13:56



42



13:56



43



**El acceso a las  
competencias de  
diseño y creatividad  
formal.**

# La Cámara Lúcida como auxiliar de Diseño







# Video



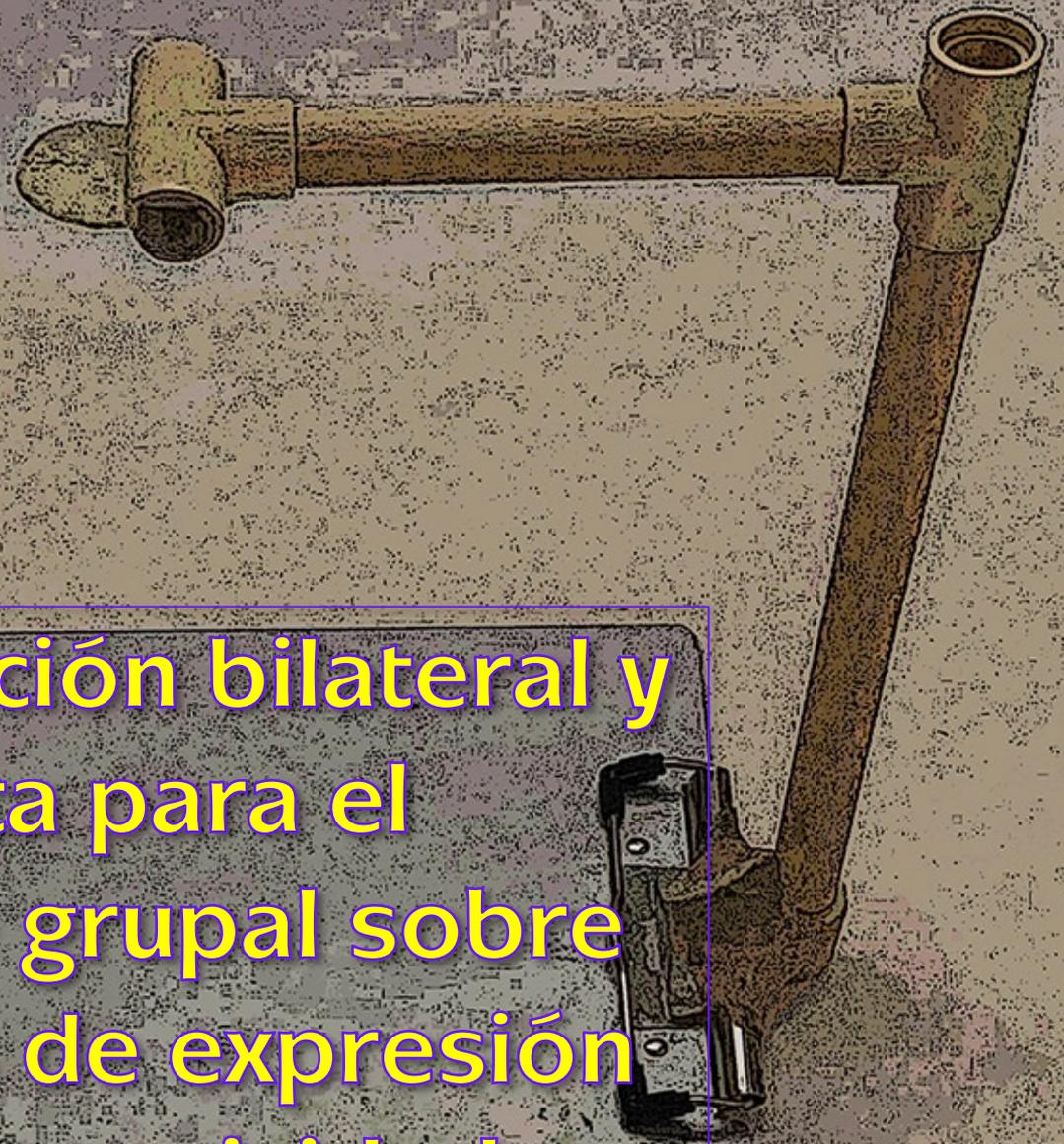




Alumna Laura Gabriela Pineda Ortiz 20o



Alumna Ruth Ramírez Martínez 20o



La comunicación bilateral y conjunta para el aprendizaje grupal sobre las técnicas de expresión formal y creatividad

## Conclusiones

**La cámara Lúcida Digital es una excelente herramienta para el dibujo de imitación y creativo, fortalece la identidad del diseñador**

**Una asesoría en modo precencial permite un máximo de atención de entre 4 y 5 alumnos. Las asesorías virtuales permiten con una segunda cámara video habilitan la atención de todo el grupo durante todo el tiempo de clase y el compartir mejor de las habilidades de ilustración de los alumnos.**

# In Memoriam



D.I. Guillermo de Jesús Martínez Pérez

# BIBLIOGRAFIA

1. Quodbach, Esmeé. "The Age of Rembrant, Metropolitan Museum of Art".
2. Ruiz Brussain, Carlos, "Dibujar para Diseñar"
3. Dowden, Raymond Baxter, y Kimon Nicolaides. (2006). "The Natural Way to Draw". College Art Journal,
4. Edwards, Betty 1987 "Dibujando con el Lado Derecho del Cerebro"
- 5 Pallasmaa, Juhanni. 1999/2014, "La Mano que Piensa" Edit. Gustavo Gili.
- 6 Frank, Frederick, (1973) , "Zen of Seeing: Seeing/Drawing as Meditation" Vintage Ed.
7. Tobón, Sergio Tobon, Prieto, Julio Herminio Pimienta, Fraile, Juan Antonio García "El modelo de competencias: cambios en la didáctica y la evaluación desde la socioformación".
8. . " La Proporción Áurea en las Artes Plásticas" Editorial