

# LA ENSEÑANZA REMOTA DE TEORÍAS Y CONCEPTOS DE LOS MÉTODOS DE DISEÑO GRÁFICO

Colectivo de Análisis y Métodos de Diseño Gráfico del  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

---

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA  
Casa abierta al tiempo   
Azcapotzalco

3er Coloquio  
Fortalecimiento de los  
colectivos de docencia

  
Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. María Teresa Olalde Ramos  
Dr. José Iván Gramendia Ramírez  
Mtra. Adriana Dávila Ulloa  
Marzo, 2021

---

Los nuevos escenarios que hemos tenido que experimentar durante el último año con la pandemia del Covid 19 y el obligado distanciamiento social, llevando los procesos educativos con el Programa Emergente de Educación Remota (PEER) nos ha dejado expuesta la factibilidad de la educación a distancia, observando que se ha logrado tener mayor éxito en el aprendizaje de teorías y conceptos.



- Derivado de lo anterior, se hace la presente propuesta con el objetivo de instrumentar estrategias didácticas, así como el desarrollo de materiales y recursos digitales para la enseñanza en modalidad remota en los cursos **Metodológicos** del Diseño Gráfico, y algunas **optativas** para la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, que coadyuven al éxito educativo.



---

Es importante considerar que la educación a distancia no puede ser un proceso improvisado y hace falta mucho trabajo de por medio para definir las **estrategias** adecuadas para el aprendizaje, así como para el desarrollo de los **materiales y recursos didácticos** de apoyo al mismo.

- La **educación a distancia** ofrece grandes ventajas cuando las distancias territoriales son un impedimento para que las y los alumnos puedan acceder a la escuela. Asimismo, la flexibilidad de horarios les permite organizar mejor su tiempo para estudiar y poder continuar con sus actividades cotidianas.
- La **educación virtual** es una modalidad del aprendizaje a distancia en donde las y los alumnos y el tutor están en contacto por medios no presenciales y totalmente virtuales con el apoyo de las TIC.





Casa abierta al tiempo

## Programa Emergente de Educación Remota (PEER)

- Una alternativa educativa de educación a distancia.
- Reconfiguración de la concepción de habilidades de la educación presencial para instrumentar el desarrollo de habilidades digitales tanto en profesores como en las y los alumnos.
- Alfabetización digital, es una habilidad necesaria para que las y los alumnos puedan seguir con su actividad académica en caso de que se extienda el confinamiento y por lo tanto el PEER o si se opta por un modelo híbrido.

# Programa Emergente de Educación Remota (PEER)

<b>Escenario 1 Bajo</b>	<b>Comunicación a través de Correo electrónico</b>	<b>Whatsapp, Facebook</b>
<b>Escenario 2 Medio</b>	<b>Comunicación a través de Foros de colaboración</b>	<b>Audioconferencia</b>
<b>Escenario 3 Alto</b>	<b>Comunicación a través de Plataforma virtual</b>	<b>Videoconferencia (Meet y Zoom)</b>

## Habilidades digitales para el **Trabajo colaborativo**

- Encontrar y analizar información
- Construcción de significados
- Trabajo en equipos
- Diseño de contenidos audiovisuales
- Trabajo en sesión plenaria
- Trabajo en aula virtual
- Uso de procesadores digitales de texto
- Uso de software para presentaciones digitales

## Habilidades digitales para la **Reflexión colectiva**

- Comprensión de conceptos
- Búsqueda de información en la sesión
- Exposición de contenidos digitales generados por el equipo
- Organización del tiempo en actividades digitales

## Habilidades digitales para el **Pensamiento crítico**

- Análisis de las tareas realizadas
- Sesión de síntesis
- Uso de pizarra digital
- Responder encuestas digitales

A blurred background image showing a person's hands typing on a laptop keyboard. To the right, there is a brown ceramic cup, likely containing coffee. The scene is set on a wooden desk. A dark red horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing white text.

# Metodológicos / Modalidad Remota

# Metodológicos

**NO SON** apoyo directo  
al Taller de Diseño

Metodología del Diseño Gráfico I  
Pensamiento y métodos del diseño

III Trimestre

Metodología del Diseño Gráfico II  
Semiótica y Diseño

IV Trimestre

Metodología del Diseño Gráfico III  
Retórica e interpretación de la imagen

V Trimestre

- Aprendizaje de teorías y conceptos
- Educación a distancia, completamente asincrónicos (Aulas Virtuales CANVIA, Google *Classroom*)
- Sistema híbrido / sesiones sincrónicas remotas (Zoom o Google Meet)

# Metodológicos

**SON** apoyo directo  
al Taller de Diseño

Teoría y Metodología Aplicada I Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos IV (Publicaciones)	VI Trimestre
Teoría y Metodología Aplicada II Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos V (Identidad Gráfica)	VII Trimestre
Teoría y Metodología Aplicada III Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos VI (Envases)	VIII Trimestre
Teoría y Metodología Aplicada IV Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos VII (Signos de orientación)	IX Trimestre
Teoría y Metodología Aplicada V Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos VIII (Medios electrónicos)	X Trimestre

- Aprendizaje **de teorías y conceptos** aplicables a productos de comunicación gráfica
- **Educación a distancia**, completamente asincrónicos (Aulas Virtuales CAMVIA, *Google Classroom*)
- **Sistema híbrido** / sesiones sincrónicas remotas (Zoom o Google Meet)

Aproximadamente el 90% de los cursos de Taller en esta licenciatura comparten al mismo profesor o profesora en ambas U.E.A. (Taller y Metodológico), lo cual facilita mucho más la dinámica de poder impartir estos cursos en un sistema híbrido o semipresencial, de acuerdo a las necesidades específicas de cada uno de los cursos.



**Otros cursos / Modalidad Remota**

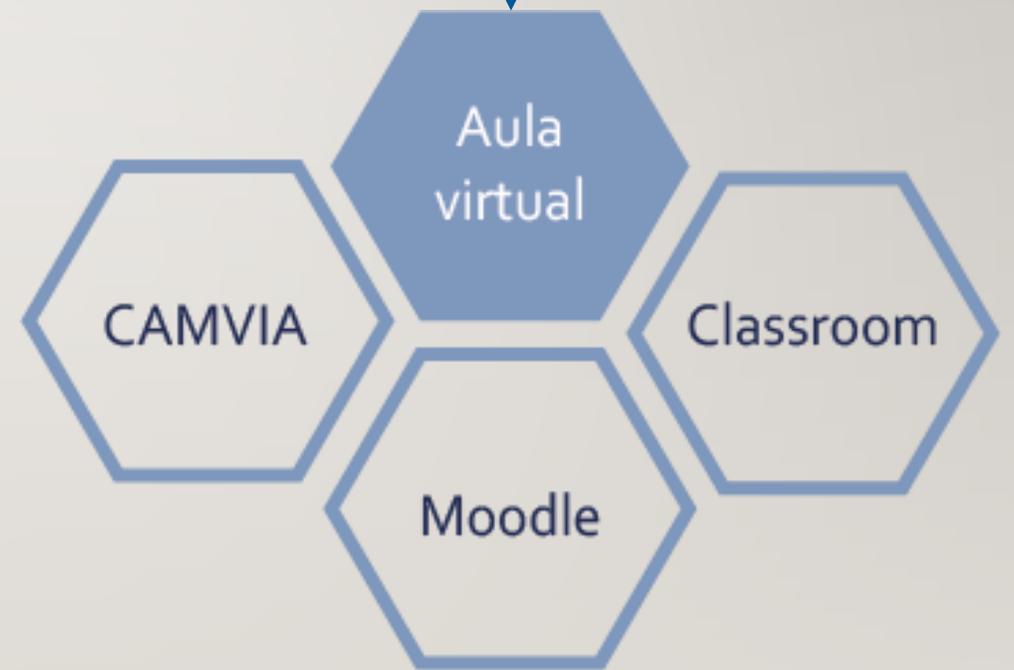


A close-up photograph showing a person's hands typing on a silver laptop keyboard. The person is wearing a white long-sleeved sweater and a gold watch on their left wrist. The laptop is on a wooden desk. In the background, another person's hands are visible, suggesting a collaborative work environment. The overall scene is brightly lit, likely from a window.

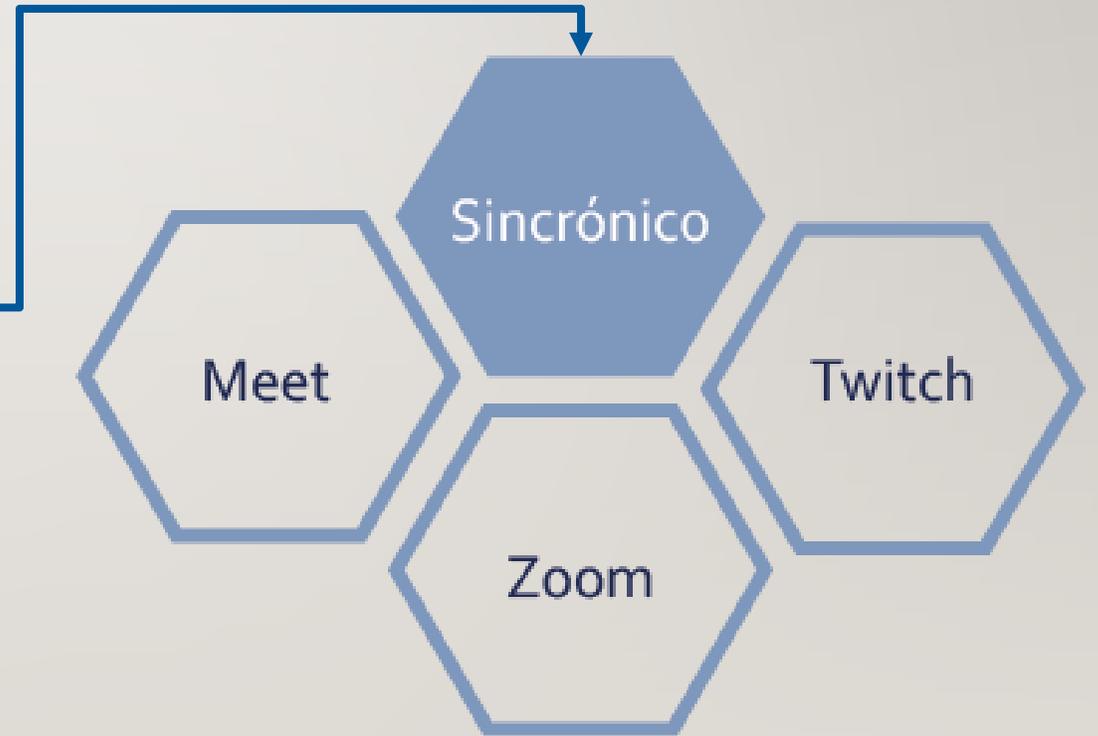
# Otros cursos

Creación y Pre-producción de un proyecto audiovisual	Optativa
Producción, Posproducción y Transmisión de un proyecto audiovisual	Optativa
Diseño de la Marca	Optativa
Taller de investigación	IX Trimestre
Temas de Opción Terminal I	XI Trimestre

# Organización



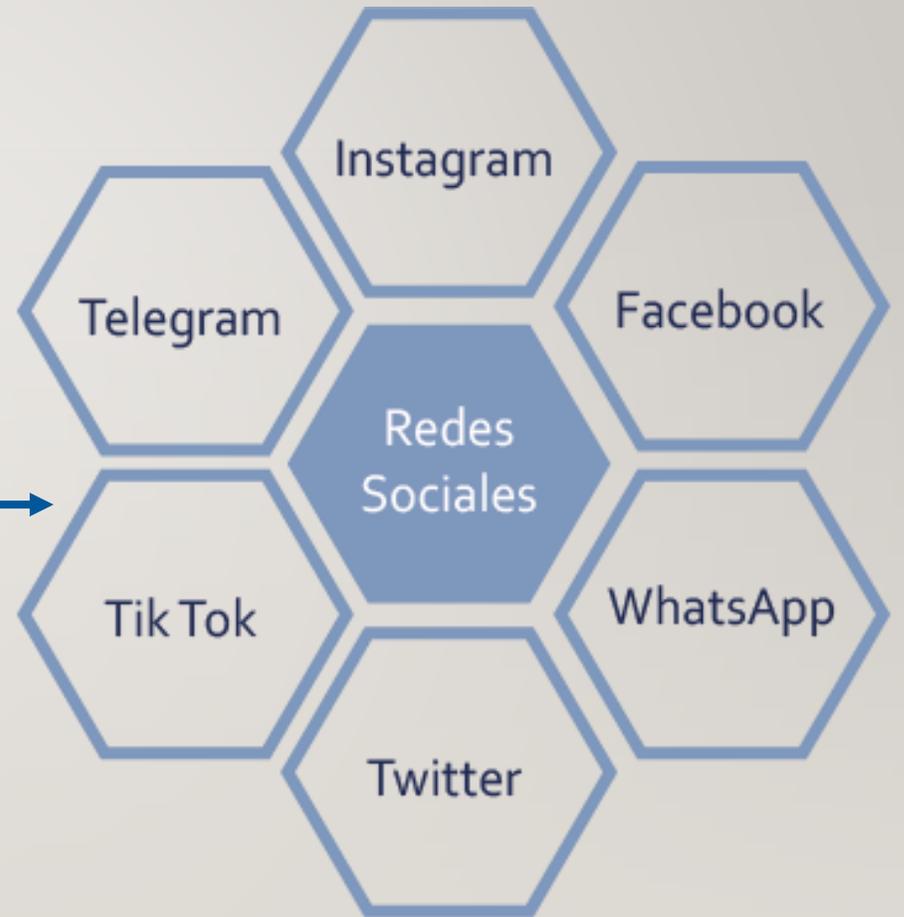
- Clases en línea
- Semipresenciales
- Presenciales



# Presencialidad



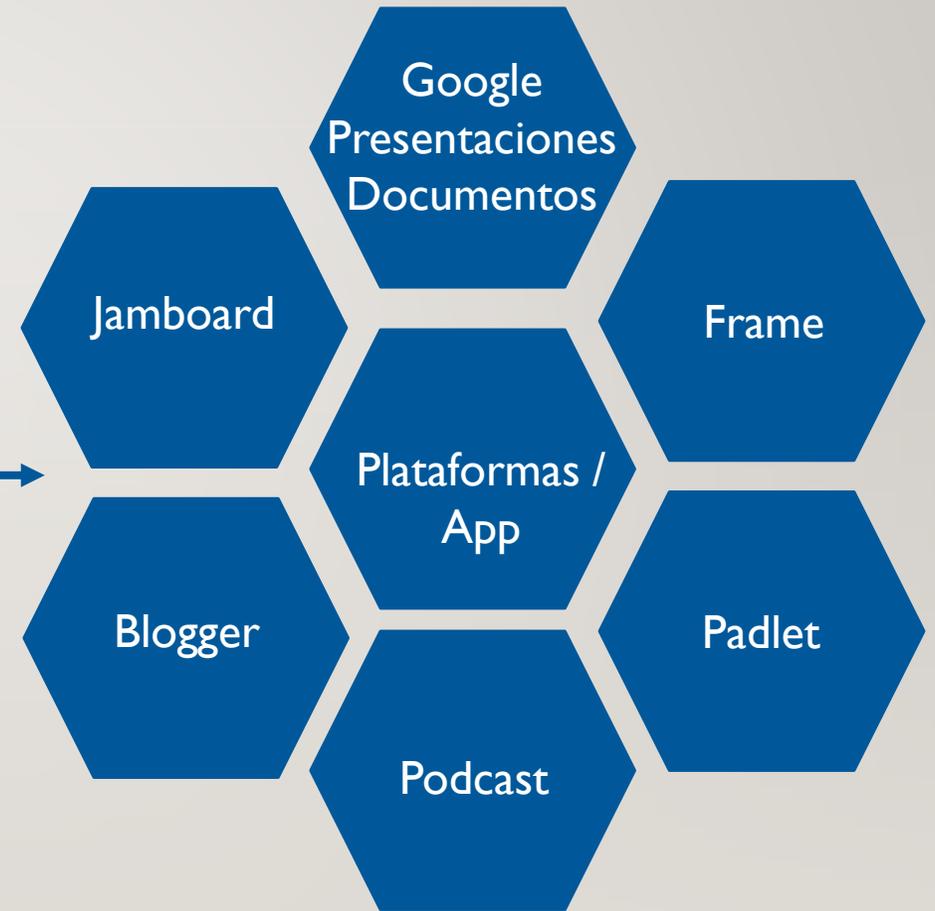
# Comunicación



# Trabajo Colaborativo

Mayor interacción

---



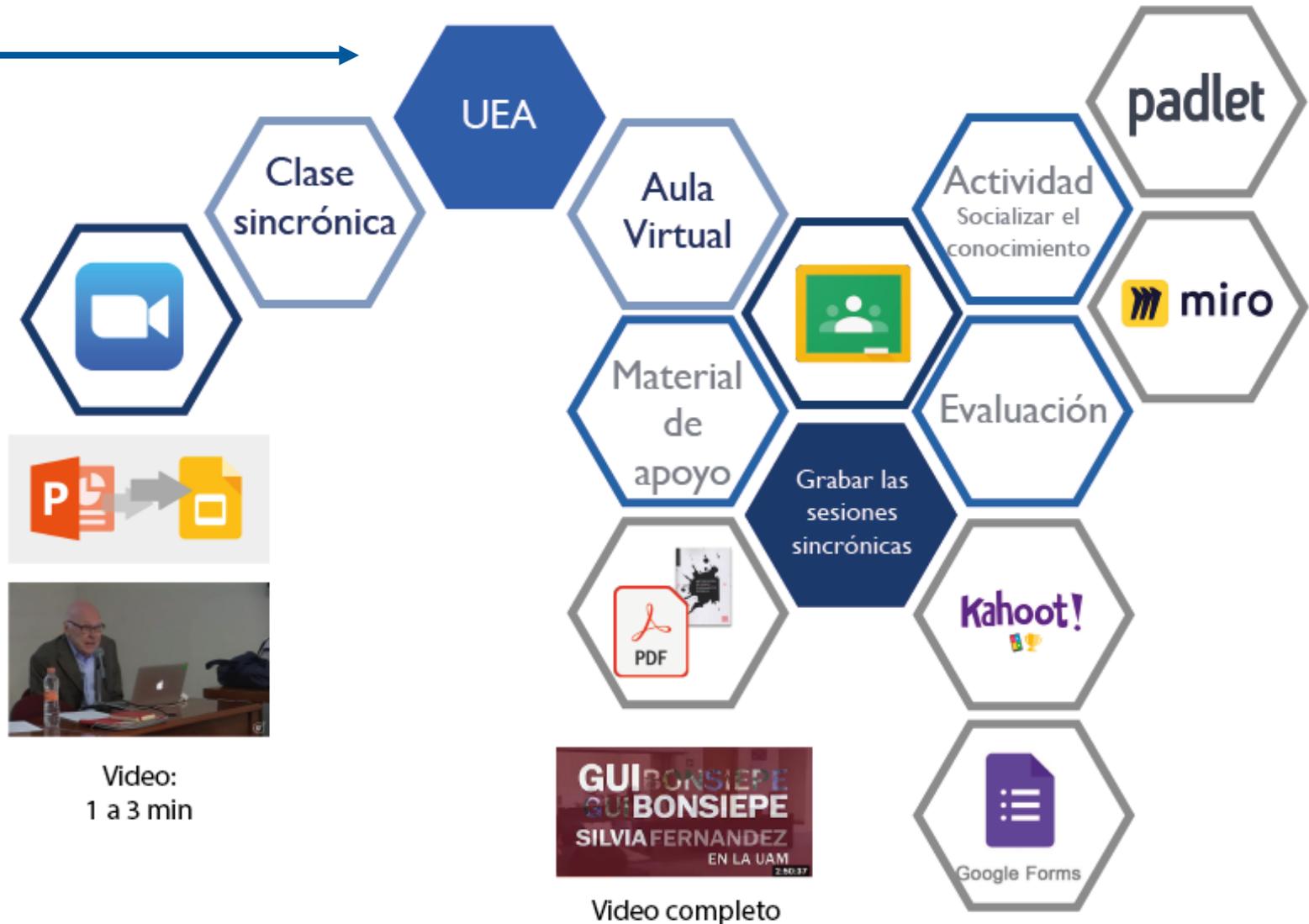
La mejor forma de apoyar a los estudiantes es centrándonos en el desarrollo de contenido:

- Concreto
- Claro y comprensible
- Corto
- Cercano a lo que vive

# Desarrollar Unidades de aprendizaje



# Integración



# Conclusiones

- Es necesario el trabajo colaborativo disciplinado (colectivo) para la elaboración de materiales visuales de apoyo para las aulas virtuales, así como establecer criterios de evaluación, lecturas y recomendaciones sobre algunos enlaces externos que enriquezcan el contenido temático de los cursos.
- Facilitar el acceso a la información.
- Articular tanto medios como tecnologías con nuestros programas de estudio.
- Perderle el miedo a la tecnología.

# Empáticos con nuestros alumnos

Recordar que **no** están inscritos en un curso por correspondencia