



Paquete Didáctico:

## “Goteo o Dripping, Técnica Pictórica en acuarela y para impartir acabados”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué



**“Goteo o Dripping, Técnica Pictórica en acuarela y para impartir acabados”.**

Módulo patrón y sistema. Estos conceptos son básicos como principios de diseño y se utilizan para generar y proponer ordenamientos del espacio formal tanto en el espacio tanto en su aspecto bidimensional como tridimensional.

Son buenas oportunidades para manejar y ejercer todos los tipos de simetría tanto de sucesión incluyendo la simetría de rotación, como la simetría de reflexión y la dilatación y contracción

El presente del diaporama inicia por sugerir varias aplicaciones en diseño en las diversas carreras de diseño, para luego mostrar ejercicios propuestos por alumnos de la Unidad de Enseñanza-aprendizaje Lenguaje Básico del primer trimestre del tronco general de asignaturas.



## Paquete Didáctico:

# “Goteo o Dripping, Técnica Pictórica en acuarela y para impartir acabados”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 2 de 19

Guión Literario

Diapositiva

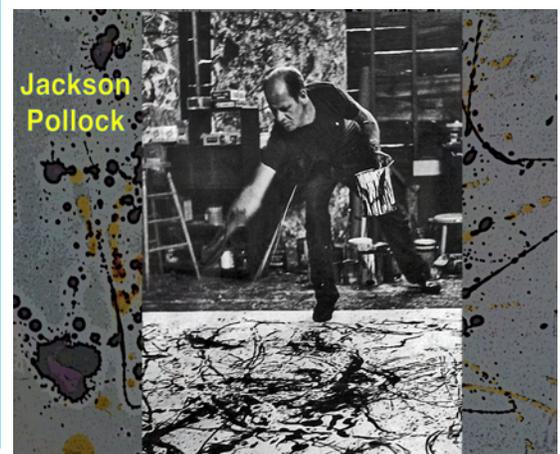
Diapositiva 1.- Portada o diapositiva de presentación del diaporama con el título y el nombre del autor.



Diapositiva 2.- En este Material Didáctico en forma de diaporama se pretende describir la aplicación de las técnicas del goteo o Dripping (en inglés) de pintura incluyendo las diversas variaciones como el soplado, La caída libre a diversas alturas, el escurrido por gravedad entre otras. Está encaminado para el aprendizaje de alumnos de la unidad de enseñanza aprendizaje Expresión Formal 2 del segundo trimestre del Tronco General de Asignaturas.



Diapositiva 3.- Como antecedentes de esta técnica pictórica tal vez el ejemplo más conocido es la línea de cuadros que realizó el artista norteamericano Jackson Pollock quien fuera alumno de Tamayo y que quien fuera alumno de Tamayo y que quien Durante varios años son Dios la posibilidad de la pintura social en México. Posteriormente y ya en Estados Unidos se enfrentó a la posibilidad expresiva gráfica de impartir forma y color mediante procedimientos totalmente aleatorios y con ello separarse por completo del arte figurativo, en ese sentido tuvo gran éxito y actualmente es uno de los artistas más cotizados en el país vecino.





## Paquete Didáctico:

# “Goteo o Dripping, Técnica Pictórica en acuarela y para impartir acabados”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 3 de 19

Guión Literario

Diapositiva

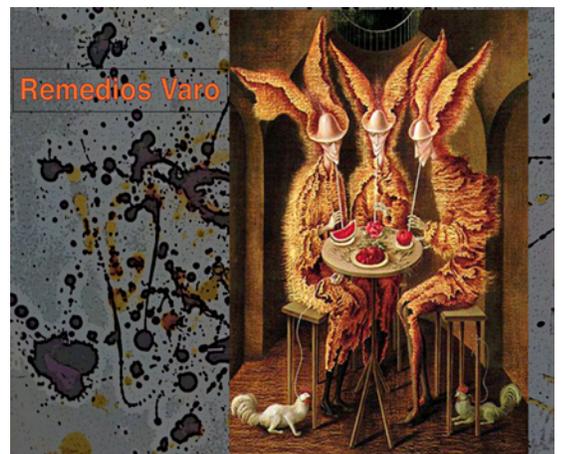
Diapositiva 4.-Aquí se presenta otro de los más famosos cuadros de Jackson Pollock quien dejaba escurrir pinturas de diferentes colores de manera aleatoria y teniendo el bastidor colocado en el piso de manera horizontal el valor de su aportación pictórica es justamente esa aleatoria edad la cual le proporcionó gran reconocimiento en su país.



Diapositiva 5.- Esta obra de autor desconocido muestra la gran influencia que tuvo y sigue teniendo el aplicar la pintura de manera goteando y variando los colores.



Diapositiva 6.- Otra sumamente reconocida artista originaria de España y vecindada en México que usó también mucho esta técnica es la artista Remedios Varo quien junto con otras técnicas como el rayado en húmedo y en seco y muy diversas formas de experimentar con técnicas al óleo. Esta artista trabajaba en torno al tema de representaciones oníricas en donde se les fantasmales o imaginarios realizaban escenas diversas vinculadas al subconsciente y al sueño.





## Paquete Didáctico:

# “Goteo o Dripping, Técnica Pictórica en acuarela y para impartir acabados”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 4 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 7.- A diferencia de Jackson Pollock Remedios Varo utilizaba el goteo con mucho mayor descripción y sólo para generar efectos como el ondular del pelo o el vestuario al aire y la técnica de goteo o Dripping era sólo una entre muchísimos recursos complejos que utilizaba este artista.



Diapositiva 8.-La técnica de dropping o goteo ha tenido en tiempos recientes innumerables seguidores y por ejemplo en el caso de la ilustración de esta diapositiva obtenida de la plataforma de imágenes Pinterest se muestra aquí como un ejemplo para que los alumnos puedan analizar la técnica en general

A los alumnos en realidad se muestran solamente dos imágenes obtenidas de Internet y el resto del diaporama está integrado por exclusivamente imágenes obtenidas en los cursos del autor de este diaporama en la UAM-A. Principalmente en el año 2019, aunque hay algunos ejemplos muy anteriores.



Diapositiva 9.- Esta diapositiva también obtenida de la fuente o reservorio de imágenes denominada Pinterest expresa un rostro que al parecer llorara sangre y este ejemplo del goteo se repite en muchas ocasiones generando asociaciones muy expresivas pero como a continuación se muestra en la siguiente diapositiva un tema muy parecido representado por un alumno de segundo trimestre.





## Paquete Didáctico:

# “Goteo o Dripping, Técnica Pictórica en acuarela y para impartir acabados”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 5 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 10.- En este caso es la representación de un ojo realizado en acuarela durante el trimestre 2019 o por la alumna Andrea Polet Pacheco. Esta imagen no le pide nada a la diapositiva anterior fue realizada en acuarela sobre un formato de papel Fabriano delgado y tensando en un tablero de triplay barnizado y fijado con papel engomado que son temas que se enseñan en la unidad de enseñanza aprendizaje Expresión Formal 2.



Diapositiva 11.- En esta diapositiva se muestran diversas técnicas de goteo por un lado esta el dejar caer gotas con acuarela previamente preparada que se deja caer con un gotero o bien con una probeta de plástico, en función de la altura a la que se dejen caer estas al tocar el soporte se expandirán a manera explosionada o bien se pueden sondear otras posibilidades como por ejemplo si se deja caer sobre el papel Fabriano en seco el efecto del goteo será más marcado, si el papel se encuentra humedecido los tonos perimetrales serán más difusos y se mezclan.



Diapositiva 12.- En este trabajo se inició por hacer a pincel las ramas de un árbol y después se dejaron caer gotas en color rosa y se utilizaron diferentes alturas y en este caso se utilizó una pre probeta de control fino para dosificar la cantidad de pintura que caía en cada gota las gotas grandes se lograban dejar caer cantidades normales y las gotas pequeñas se soplaban a partir de la probeta para lograr pequeñas gotículas.





Diapositiva 13.- En este trabajo también se hizo la ilustración de un árbol pero el follaje tenía una conversión de tonos vecinos del círculo cromático y en algunos casos el papel se colocó en ángulo casi vertical para permitir que gotas grandes escurrieran por efectos de la gravedad. Las gotas que no escurrían se aplicaron previamente dejando el soporte de papel fabiano totalmente horizontal y desde luego como a los alumnos se les enseñó a tensar el papel fabiano Delgado aún estaban este fijo al soporte fijado con papel engomado para posteriormente ya seco todo se cortan los bordes y la ilustración queda sin dobleces.



Diapositiva 14.- Esta secuencia de ejercicios tienen como objetivo ir dominando diferentes técnicas utilizadas en la acuarela en el caso de esta diapositiva la compañera ilustró una rosa primeramente a pincel y estando aún fresca la pintura dejó caer gotas adicionales y en algunos casos estando horizontal el soporte le sopló con una pajilla o popote delgado y en otros casos inclinó el papel de manera casi vertical para que escurriera por efectos de la gravedad este ejercicio tiene dos de las técnicas fundamentales que se enseñaron de goteo.



Diapositiva 15.- La ilustración de esta ave representa uno de los mejores trabajos nunca presentados en mi docencia dado que combinó la aplicación de la pintura de acuarela al pincel con la aplicación de goteo escurrido por gravedad y en algunos casos también controlado con soplidos a través de un popote delgado la expresividad de la ilustración no tiene comparación con otras técnicas y es a diferencia de las propuestas de Jackson Pollock una propuesta totalmente figurativa.





## Paquete Didáctico:

# “Goteo o Dripping, Técnica Pictórica en acuarela y para impartir acabados”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

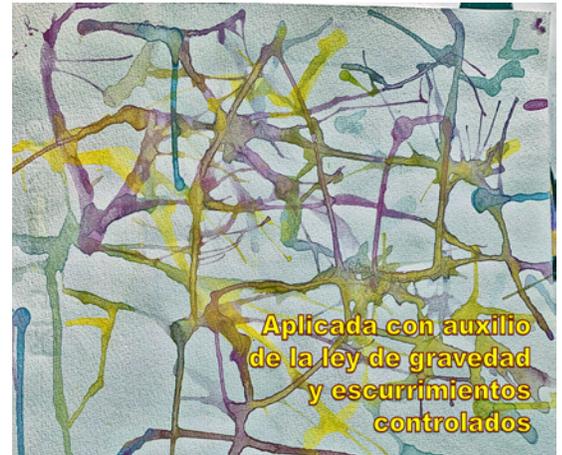
Página 7 de 19

Guión Literario

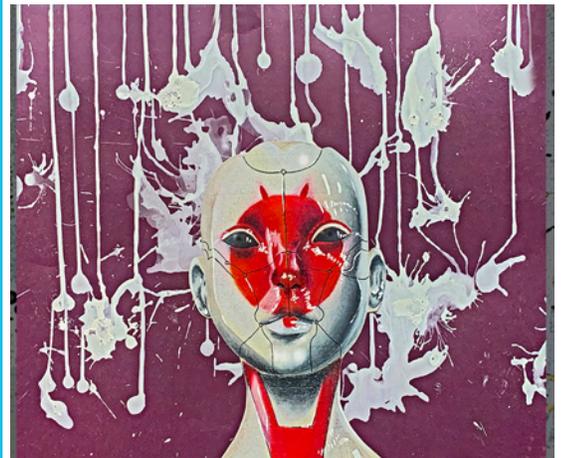
Diapositiva

Diapositiva 16.-

Este trabajo no figurativo es a partir de un ejercicio de tema libre donde se combinaron los diferentes recursos del goteo o Dripping de manera que en ocasiones las gotas se dejan caer desde una gran altura hablamos de unos 40 cm en otras ocasiones caída la gota se sopla con una pajilla O popote y en otras ocasiones el papel se inclina para que funcione un escurrimiento por efecto de la gravedad.



Diapositiva 17.- Este es un trabajo donde el goteo es simplemente una técnica más entre una combinación de otras técnicas en este caso se trataba de hacer recortes de papel inglés y por la expresividad que da el goteo sólo se utilizó para el fondo y en este caso el papel se inclinó de manera que las gotas escurrieran hacia arriba.



Diapositiva 18.- En este caso que se pretendía la ilustración de un árbol o una rama de coral el escurrimiento Seixo también para emular que las ramas crecían de manera radial hacia arriba y los lados emulando las ramas del coral o las ramas de un árbol. Esta técnica se presta mucho para hacer innovadores cambios de color puesto que como se ilustra de manera rápida durante la trayectoria las gotas pueden juntarse con otros colores y de esta manera hacer combinaciones cromáticas interesantes.





## Paquete Didáctico:

# “Goteo o Dripping, Técnica Pictórica en acuarela y para impartir acabados”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 8 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 19.- También en el caso de esta ilustración el goteo o Dripping se utilizó solamente en el fondo como una textura interesante y relativamente neutra la técnica principal de esta ilustración era el recorte de papel inglés de diferentes colores de manera que se aprovechaba el color natural del color y se le impartían a mano y con lápices de colores los tonos de luces y sombras.



Diapositiva 20.- En este trabajo también de tema libre y que podía tener un tema central como un elemento no figurativo se hacía una reflexión en cuanto a la posible combinación de varios tonos cromáticos utilizando también las diversas técnicas previamente mencionadas y se ponía atención simplemente en la composición de las formas generadas por el goteo libre.



Diapositiva 21.- Aquí se vuelve a presentar un tema figurativo en donde al interior de un ambiente líquido y de colores navegan una serie de medusas con la orientación de sus tentáculos en la dirección contraria de su movimiento y se experimentó con aplicar los tonos de la acuarela en ocasiones sobre el Fabri ano seco y en ocasiones sobre el favor que no humedecido siendo que en este último caso la posibilidad de fusión de tonos es mucho mayor dado que la acuarela se funde con otros todos húmedos generando degradados.





## Paquete Didáctico:

# “Goteo o Dripping, Técnica Pictórica en acuarela y para impartir acabados”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 9 de 19

Guión Literario

Diapositiva

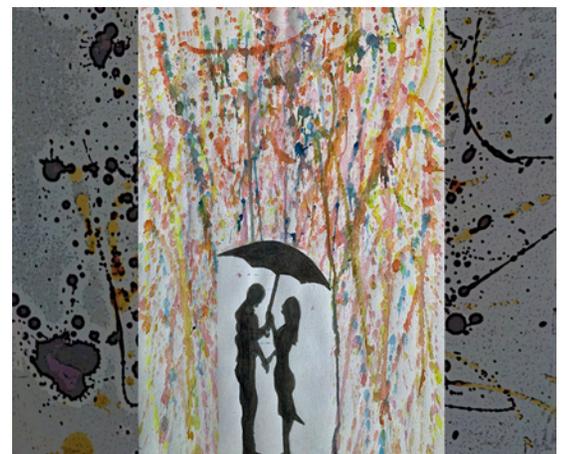
Diapositiva 22.- En esta diapositiva realizada por un alumno se ilustra como a la gota que ha caído en el formato se le aplica un soplo con auxilio de un popote o pajilla y de esta manera se define la dirección en la que pequeñas gotas se esparcen en el formato de una manera más o menos controlada y este es el procedimiento que uso mucho remedios varo para definir que cabelleras o textiles estaban movidas por el viento. Es un excelente recurso expresivo en términos artísticos.



Diapositiva 23.- Aquí en este caso es una fotografía obtenida de Internet donde se muestra la fusión de tonos y la colocación de un popote para soplar pero la mejor manera de dominar la técnica es que los alumnos la apliquen.



Diapositiva 24.- Este trabajo realizado por un alumno de nuestra universidad también asocia la gran expresividad que da el goteo por escurrimiento asociado a un tanto cuanto cursi pero válido como medio de aprendizaje.





## Paquete Didáctico:

# “Goteo o Dripping, Técnica Pictórica en acuarela y para impartir acabados”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 10 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 25.- Otro trabajo en el cual la acuarela funciona como una fusión de tonos y finalmente se aplican toques de gouache blanco para los ojos de estos personajes fantasmales sean distinguibles, normalmente en la acuarela académica el blanco debe darse por transparencia pero en diseño podemos darnos ciertas licencias con confines de expresividad y practicidad.



Diapositiva 26.- Este otro trabajo también de un alumno de la Guam fue realizado con el apoyo de la cámara lúcida y adicional al excelente manejo del pincel como elemento controlado de trazo gestual el goteo entra como un detalle que le da mucha expresividad en este caso también distintiva a la técnica de la acuarela.



Diapositiva 27.-En este trabajo de edificios de diversos colores el goteo se asocia un poco a un reflejo en el agua sin serlo totalmente y es una buena solución a un dibujo en acuarela no muy detallado. Obviamente el goteo es una técnica distintiva de la acuarela o de técnicas de aplicación donde la pintura funciona por transparencia.





## Paquete Didáctico:

# “Goteo o Dripping, Técnica Pictórica en acuarela y para impartir acabados”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 11 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 28.- Aquí de nuevo una propuesta no figurativa con una mezcla de colores diversa sondeando las posibilidades de combinaciones cromáticas libres y las fusiones tonales que pueden darse al aplicar las diversas técnicas de dripping en este caso la aplicación de la pintura sobre soporte en seco y húmedo o mojado para apreciar el grado de fusión de los tonos.



Diapositiva 28.- Adicionalmente el goteo se puede utilizar como una técnica de aplicación de acabados y texturas en el caso de este trabajo que pertenece a la unidad de enseñanza aprendizaje sistemas de diseño es el ejercicio denominado morfogénesis en donde se debe reflexionar también en las otras características esenciales del diseño que incluyen forma color y textura y en este caso el goteo enriquece desde una perspectiva más interesante la aplicación de la pintura y la textura.



Diapositiva 29.- Este trabajo también de segundo trimestre sistemas de diseño la aplicación del color se hizo por Dripping y auxiliado con la fuerza de gravedad las gotas escurrían y le daban una expresividad adicional a la aplicación del color de este trabajo tridimensional.

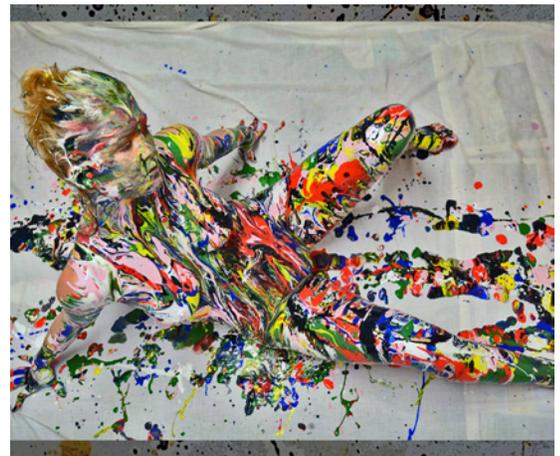




Diapositiva 30.- En el caso de aplicaciones de acabados y texturas a diferencia de la consistencia aguada de la acuarela en este caso la pintura se puede gotear inconsistencias incluso muy espesas dado que en esta situación le añadirían al trabajo una textura adicional es necesario considerar que la pintura en goteo como entra sobre una pintura fresca no debe de tener una consistencia transparente sino como en el caso de esta diapositiva opaca como es el caso de la textura de color blanco.

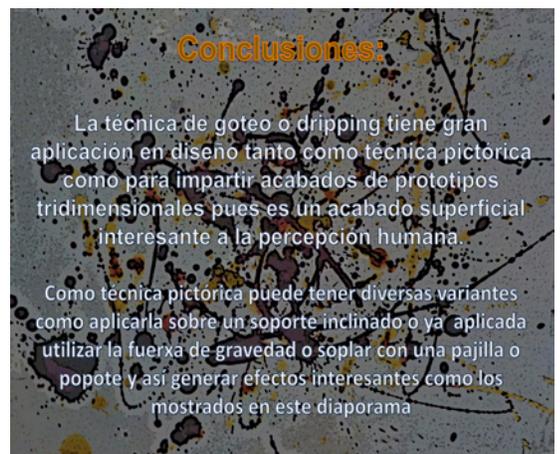


Diapositiva 31.- En esta ilustración se muestra el caso de la pintura aplicada por goteo en un evento de Body Paint mostrando que la integración de los colores aplicados por goteo le confieren al resultado artístico un carácter muy expresivo.



Diapositiva 32.- Conclusiones:  
La técnica de goteo o dripping tiene gran aplicación en diseño tanto como técnica pictórica como para impartir acabados de prototipos tridimensionales pues es un acabado superficial interesante a la percepción humana.

Como técnica pictórica puede tener diversas variantes como aplicarla sobre un soporte inclinado o ya aplicada utilizar la fuerza de gravedad o soplar con una pajilla o popote y así generar efectos interesantes como los mostrados en este diaporama





Paquete Didáctico:

# “Goteo o Dripping, Técnica Pictórica en acuarela y para impartir acabados”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 13 de 19

Guión Literario

Diapositiva





## BIBLIOGRAFÍA

Albers, Joseph; "Interaction of color " ed. Yale Univ Pr; Edición Rev Exp (15 mayo 2006)

Arnheim, Rudolf: (1979) "Arte Y Percepción Visual", Madrid. Alianza Ed.

Aznar Mínguez, Antonio "Las formas del color" Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação ISSN: 1681-5653

Cuerva García, Gregorio Martín "Media y Proporción en la expresión artística". universidad de la Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/download/libro/334054.pdf>

Garau, Augusto (1993). "Las Armonías del Color ". 2ª ed. Editorial: Paidós Iberica

Gil, José Antonio y Rivera Magnolia, "Remedios Varo: El hilo invisible", Siglo XXI Editores

ITTEN, Johannes., "El Arte del Color"., Editorial Bouret., París, Francia.

Kandinsky, Wassily (1998) "De lo espiritual en el arte",. Ed. Paidós. Barcelona.

Ostwald, W. (1993). "Color Science". London: Winsor & Newton, Ltd.

Emmerling, Leonhard "Pollock " , Taschen, julio 2016

Red Panda Publishing "Dripping Watercolour Paint Composition Book: College Ruled" - 9 mayo 2018

Richter, Gisela M. A. Source (1922) "Dynamic Symmetry from the Designer's Point of View " American Journal of Archaeology, Vol. 26, pp. 59-73 Archaeological Institute of America

SHALL, Mar., "El Gran Libro del Color". Editorial Herman Blume, Madrid, España.