



Casa abierta al tiempo



El Color, Principios Básicos

Alberto Cervantes Baqué

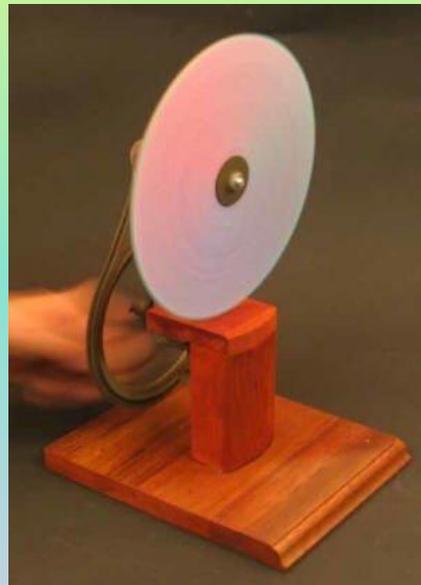




Issac Newton

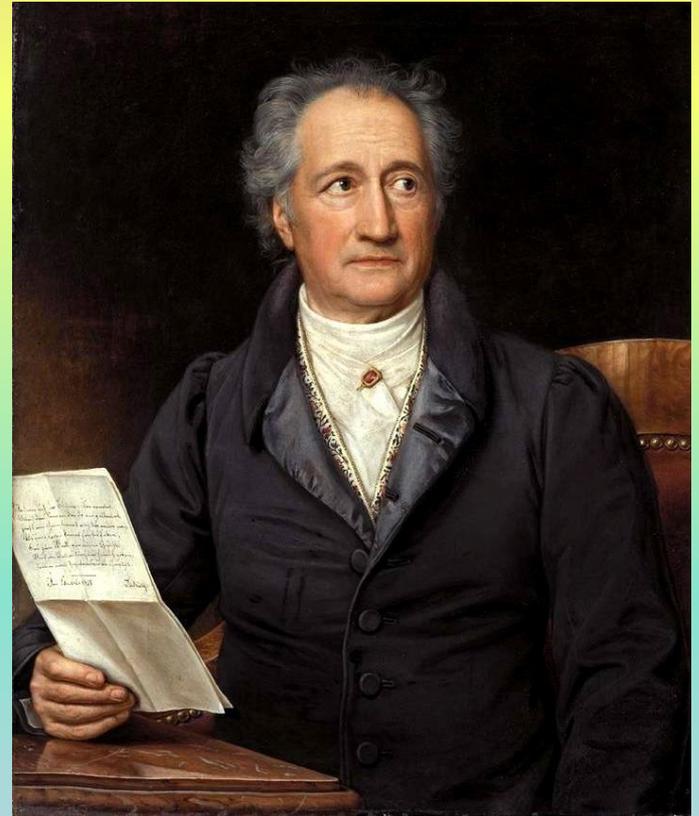
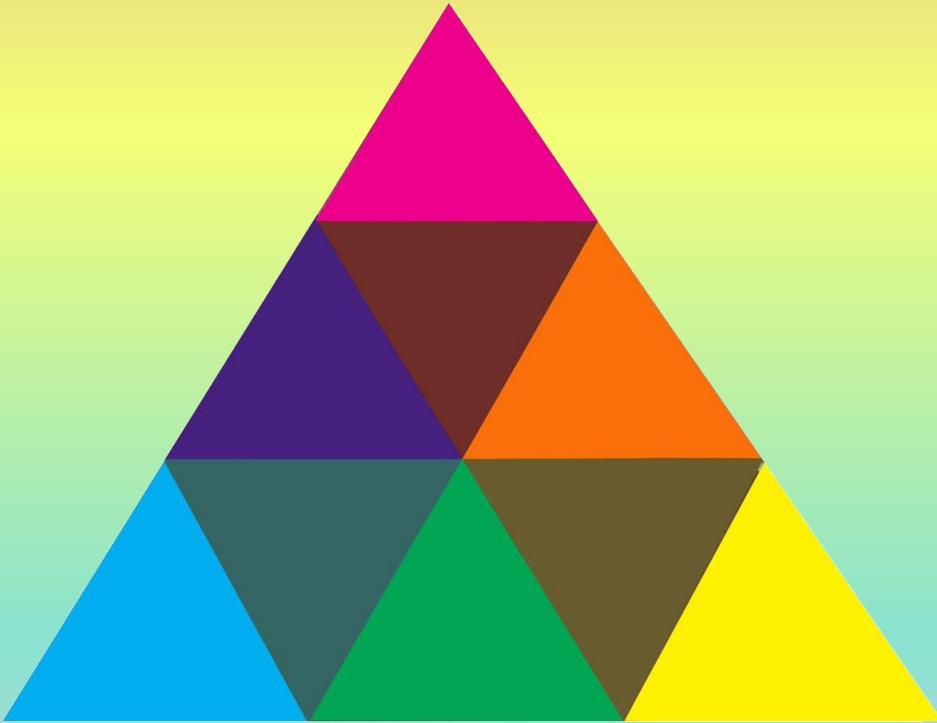
Bases del Color luz

RGB



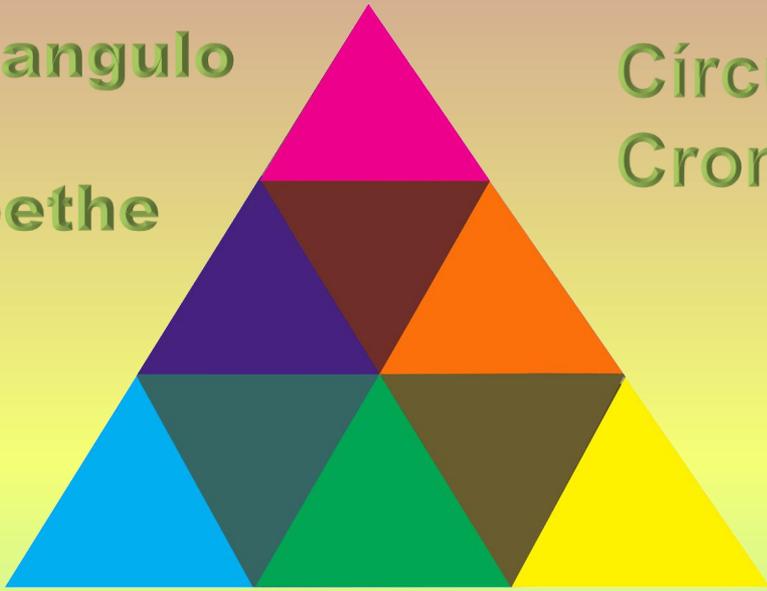
Johann Wolfgang Goethe

Bases del Color Pigmento

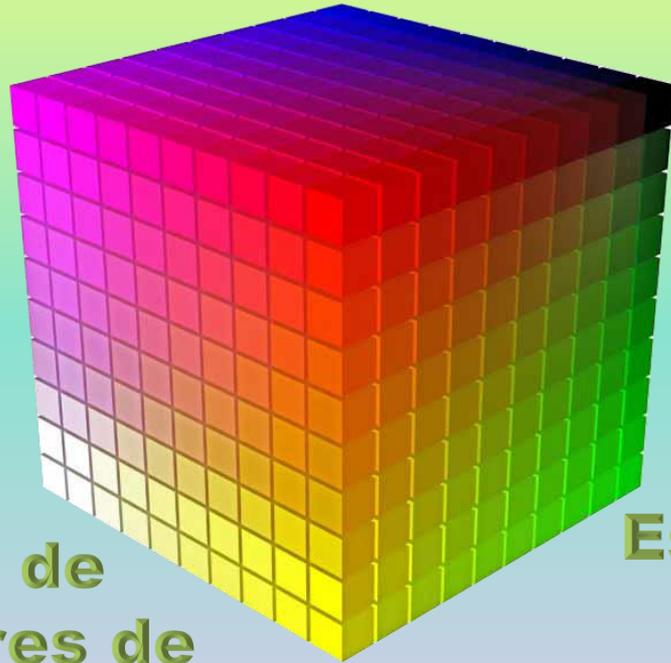
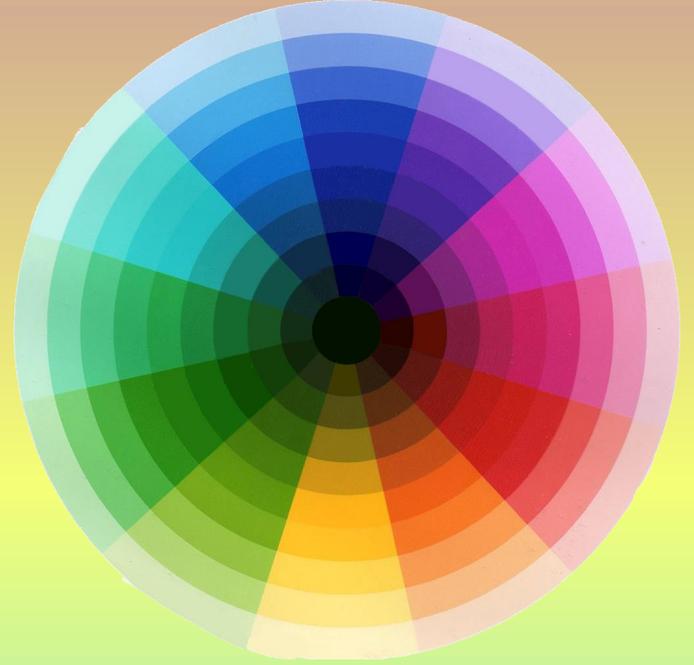


CMYK

**Triangulo
de
Goethe**

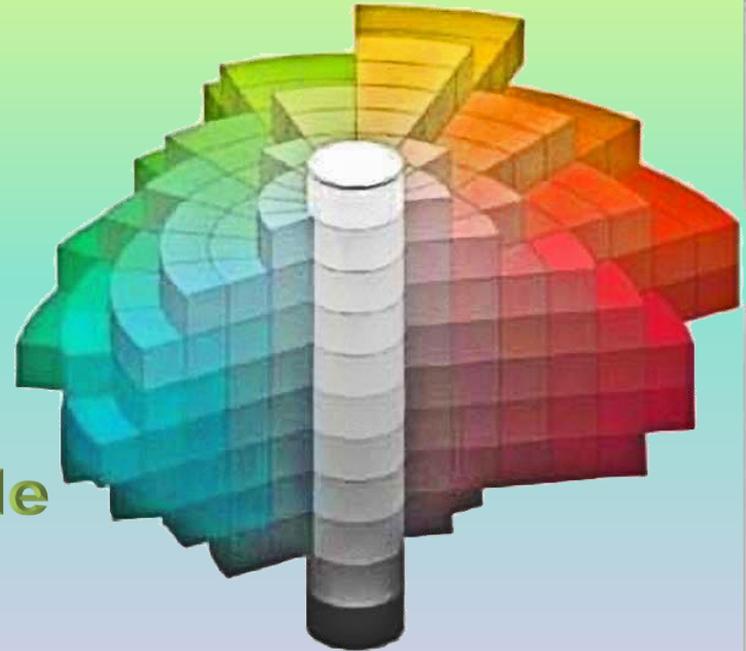


**Círculo
Cromático**



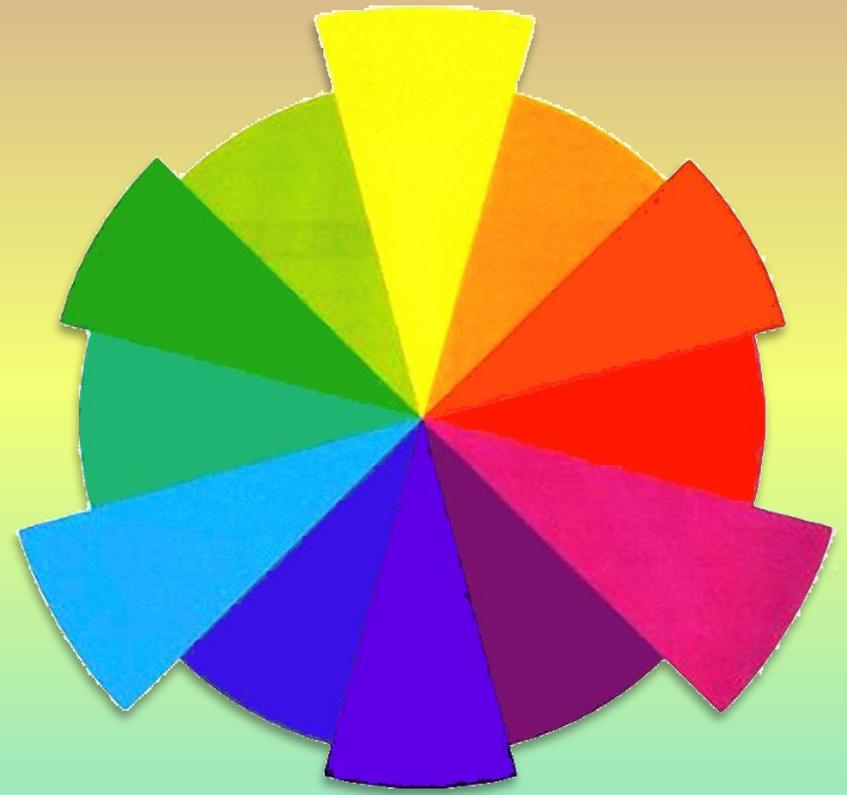
**Cubo de
Colores de
Hiketier**

**Espacio de
color de
Munsell**



El Círculo Cromático

El **círculo cromático** es un acomodo de varios colores en la misma secuencia de como aparecen en el arcoíris pero distribuidos en un círculo cromático. Aparecen los tres colores **primarios** (llamados así, porque en la teoría pigmento, con ellos pueden obtenerse todos los demás); entre ellos se sitúan los **colores secundarios** (llamados así porque se obtienen de la mezcla de dos primarios), y entre cada secundario y primario un **intermedio** que se origina de su unión.

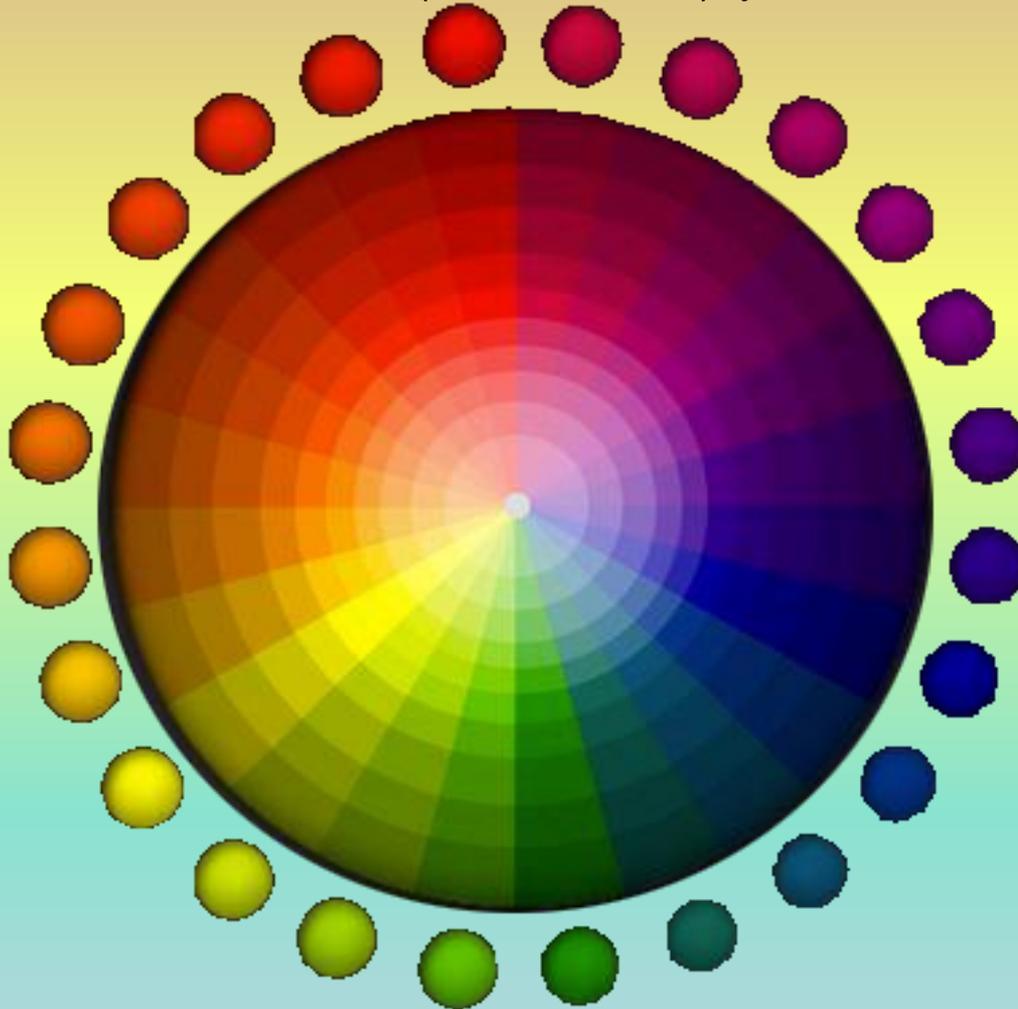


Disposición de Primarios y secundarios en el círculo Cromático



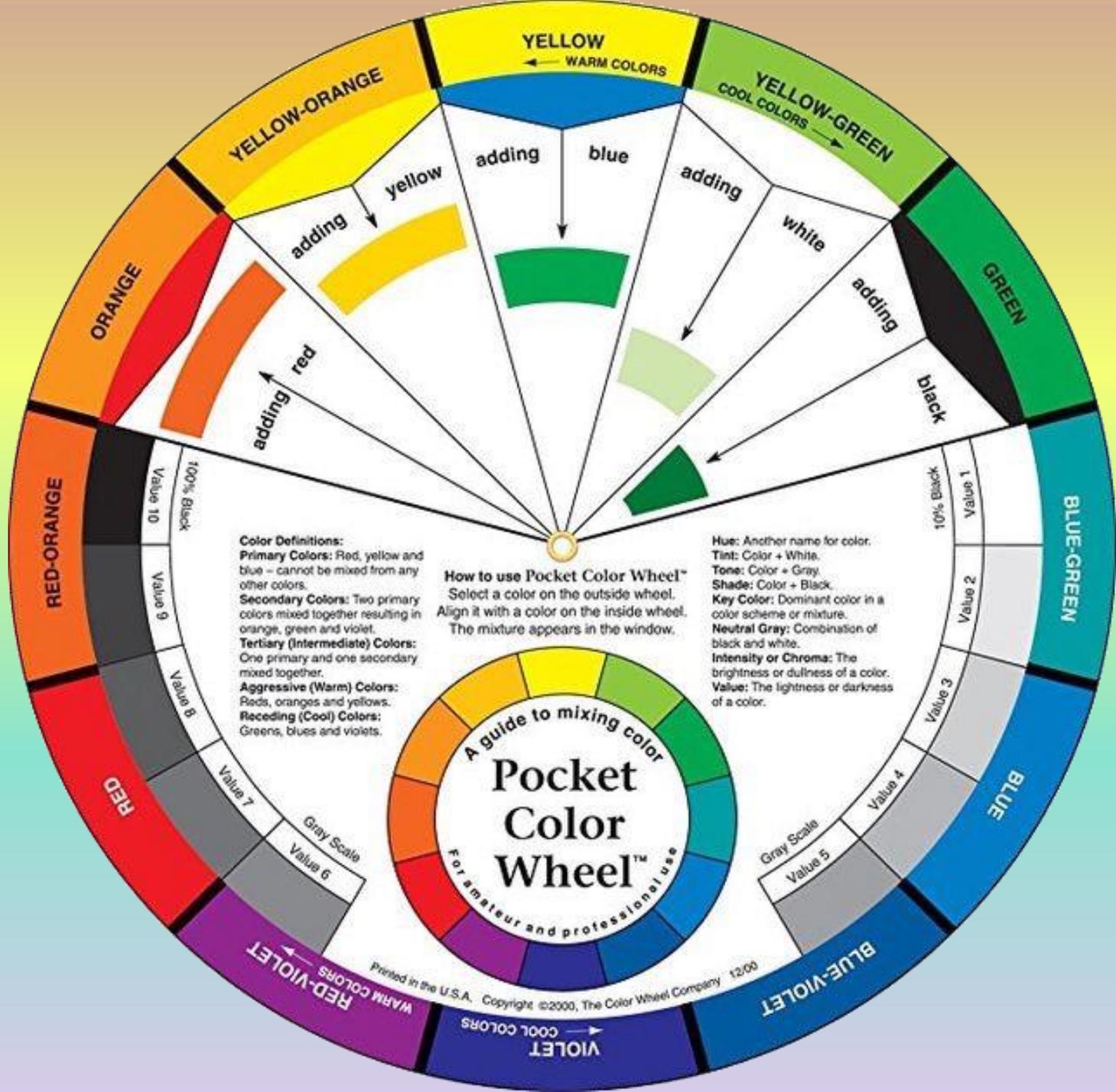
De la mezcla proporcional de cada **primario**, se obtienen los **secundarios** y mezclando un primario con un secundario en diferentes proporciones, se obtienen una infinidad de colores **intermedios**.

En el Círculo Cromático, también pueden ubicarse una gran diversidad de colores a partir de modificar su **valor** (o luminosidad), y **saturación**.



Agregando blanco o negro, a un color saturado, se puede variar su valor, esto es, aclararlo u obscurecerlo. Así podemos hablar de los diferentes **valores tonales** de un color.

De la misma manera, agregando blanco, negro o algún otro color, se modifica su saturación



El Triángulo de Goethe

Este **Triángulo de Color** fue planteado por Johann Wolfgang von Goethe, considerando la ubicación de los tres **colores primarios**. En las puntas y en su máximo grado de pureza o saturación, o sea, al 100%.



En las caras laterales se encuentran los **colores secundarios**, derivados de la mezcla de los primarios, en una proporción de 50% por cada uno.

De las mezclas entre los primarios en diferentes proporciones, se obtienen los **colores terciarios**; estos colores son los menos saturados, y por los mismo, resultan más oscuros.

Armonías de color

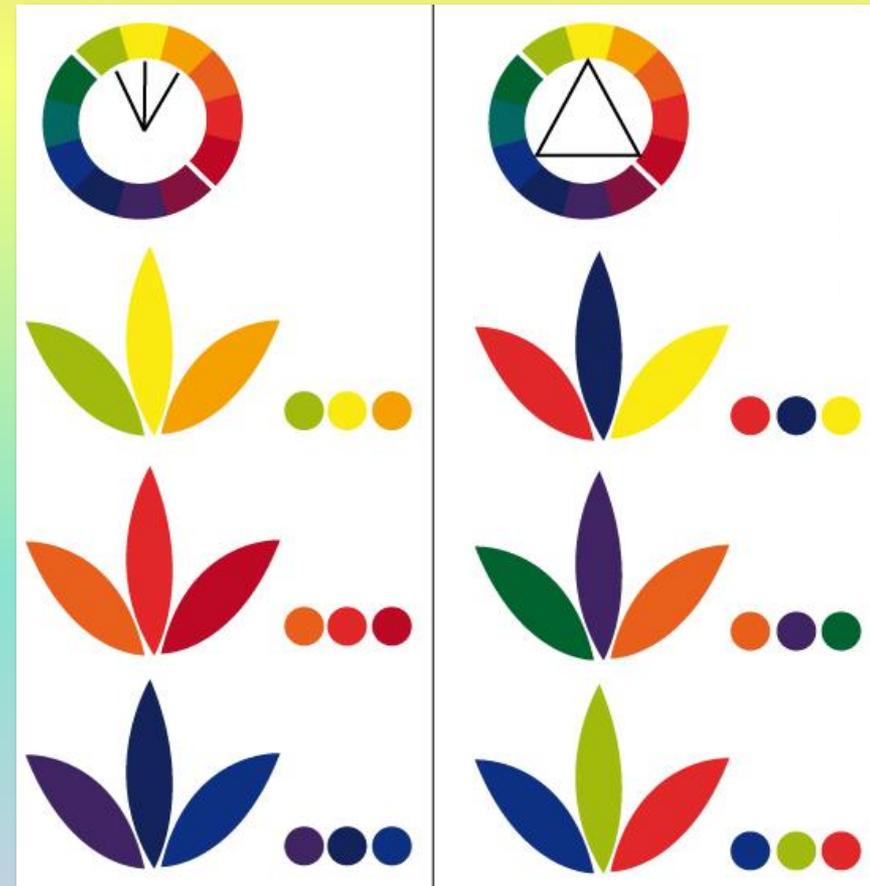
La armonía en el color, tiene un fundamento estético, y permite lograr la **unidad** y **equilibrio cromático** de una composición, para provocar una sensación de agradabilidad.

Las armonías también son conocidas como **esquemas cromáticos**.

Para que los sistemas funcionen la luminosidad, la saturación y/o la extensión de los colores seleccionados deberá ajustarse para igualar su intensidad visual.

Estas combinaciones, pueden lograrse a partir de **modular** el valor o la saturación de un color, o también de la combinación de diferentes tonos.

En el segundo caso, la armonía funciona mejor, cuando los colores son análogos (vecinos, adyacentes), o cuando hay en la composición de éstos, un color dominante.



Acromía



Por ser considerados el blanco y el negro como el total de la luz o de la oscuridad, éstos no son considerados realmente como colores aunque existen pigmentos que los generan. Negro bujía o blanco de titanio

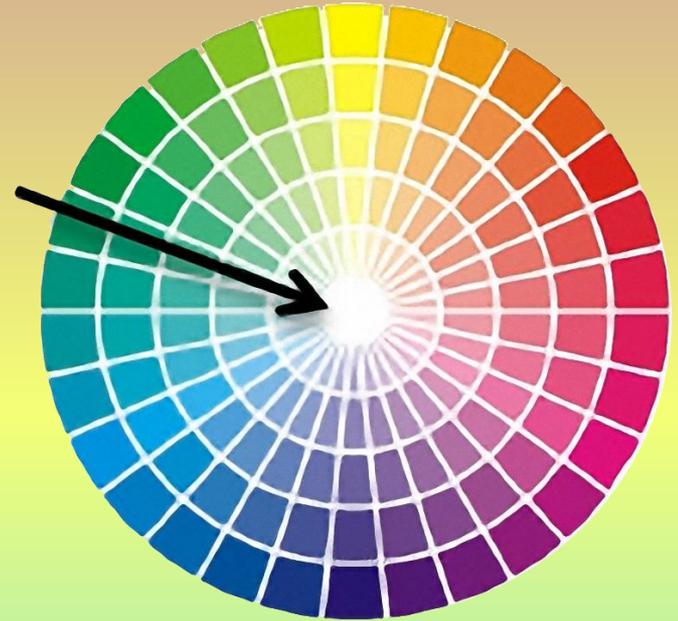


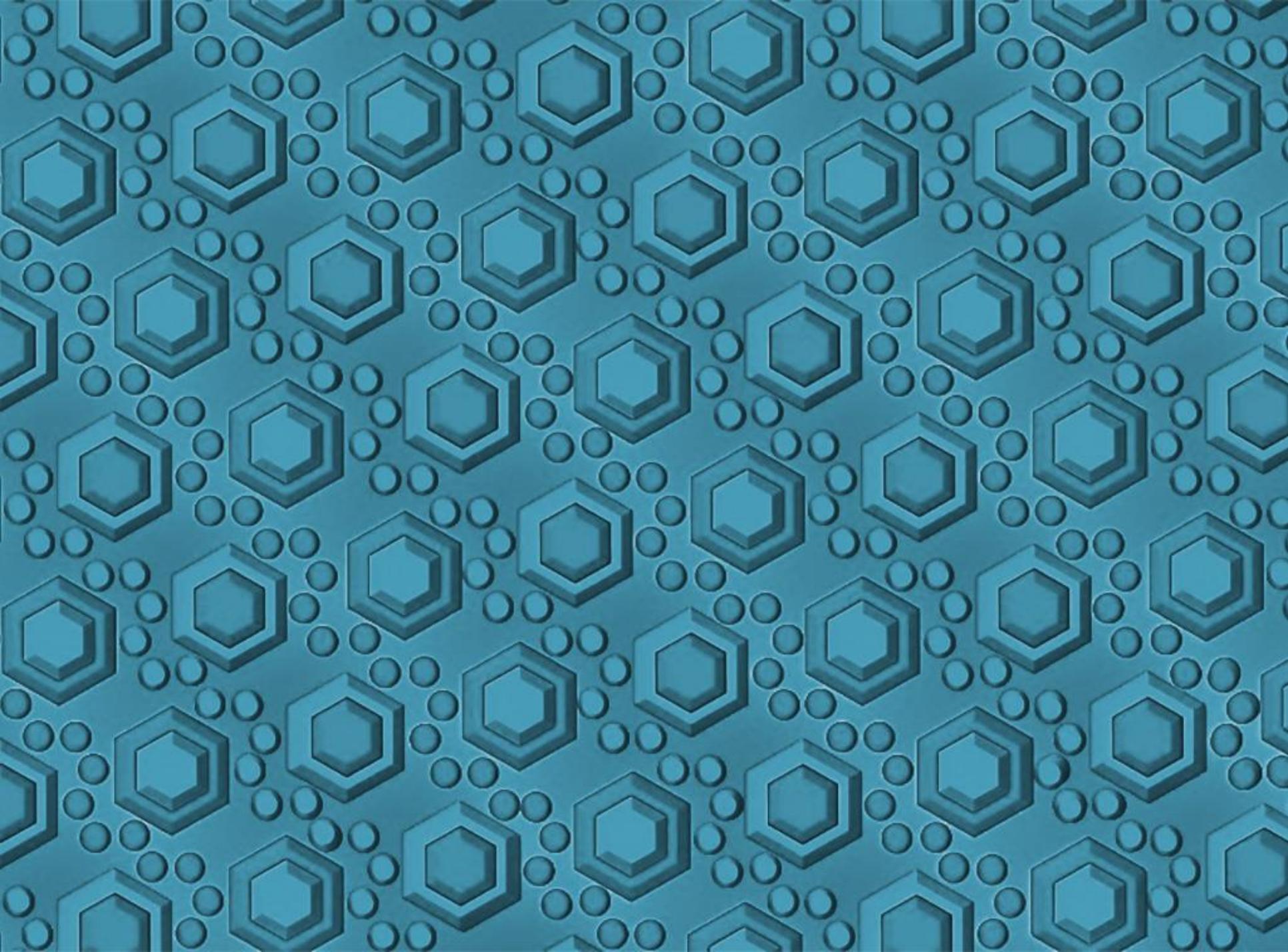
Para otros autores, el blanco, el negro y sus modulaciones a gris son **colores acromáticos**, es decir, **colores sin color**.



Monocromía

Un solo color en **grados de valor**.
El único contraste que existe es por valor, que puede ser dado tanto por blanco para aclarar, negro para oscurecer o bien con reducciones a la saturación del color base.





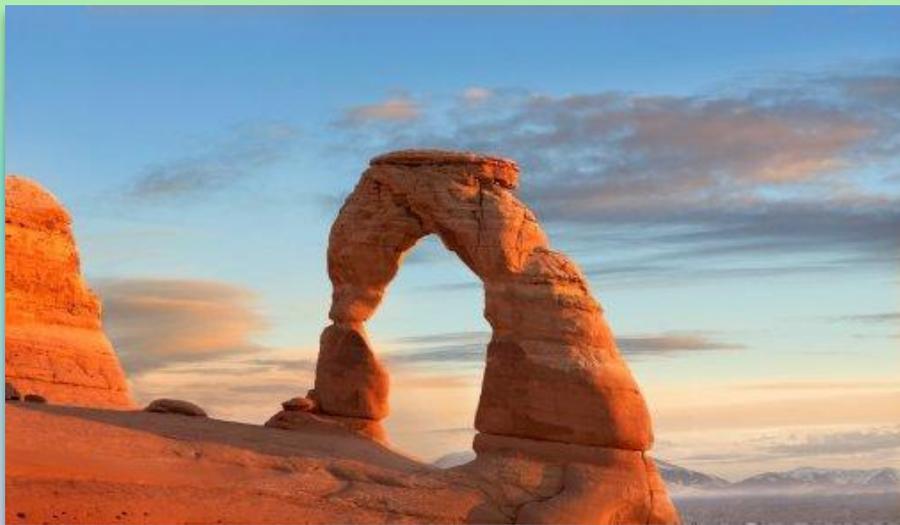
Bicromía



Es la utilización de **dos colores** únicamente. Pueden incluirse sus grados de valor y sus matices intermedios, siempre y cuando, no alcance a distinguirse un tercero. Son **colores análogos** cuando se usan colores **vecinos** en el círculo cromático.

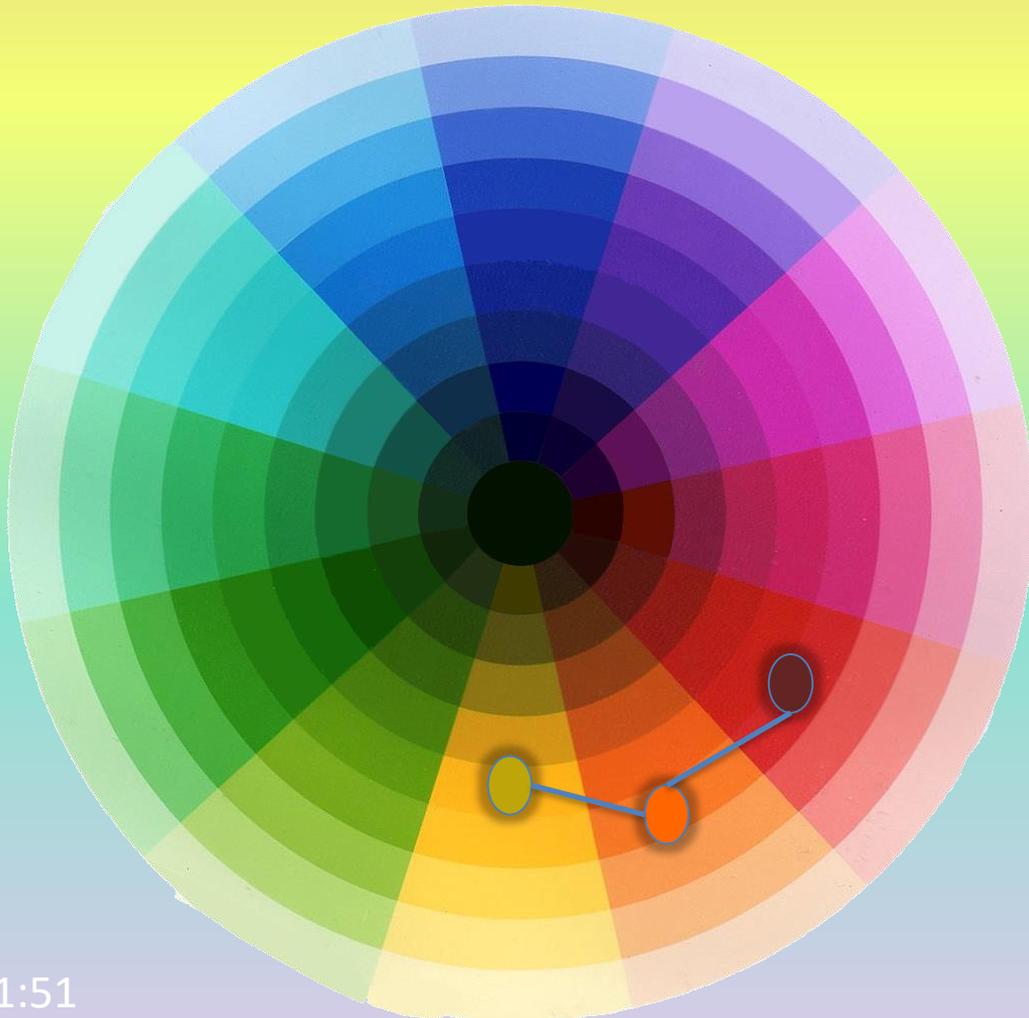
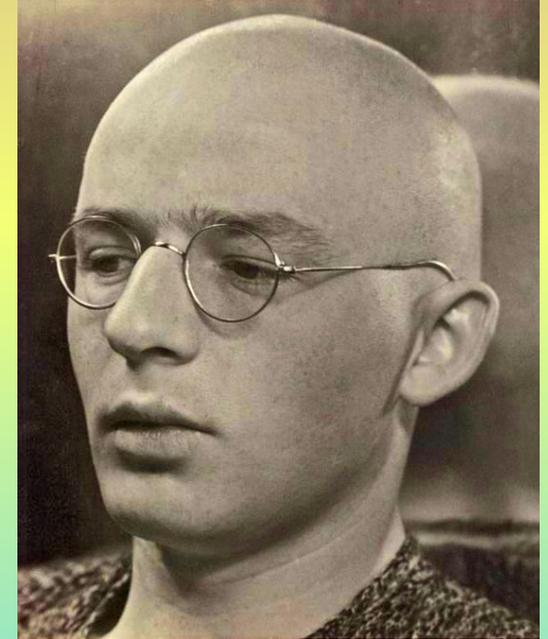
Diada Complementaria

Consiste en tomar **dos colores** opuestos en el círculo cromático



Johannes Itten

Colores Análogos



Tricromía por familia de color

La tricromía establece la relación de **tres colores**. Un **color dominante**, y sus dos vecinos que lo contienen, además de todos sus **grados de valor**.



Tricromía por analogía

El principio es el mismo, **tres colores vecinos** con todos sus matices y valores teniendo un color como dominante. En este caso el amarillo, el magenta y el anaranjado. Dos primarios y un secundario.

Triada Regular

La triada regular esta basada en un sistema de **triángulos equiláteros**. Consiste en tomar **tres colores** correspondientes a los vértices de un triángulo equilátero.



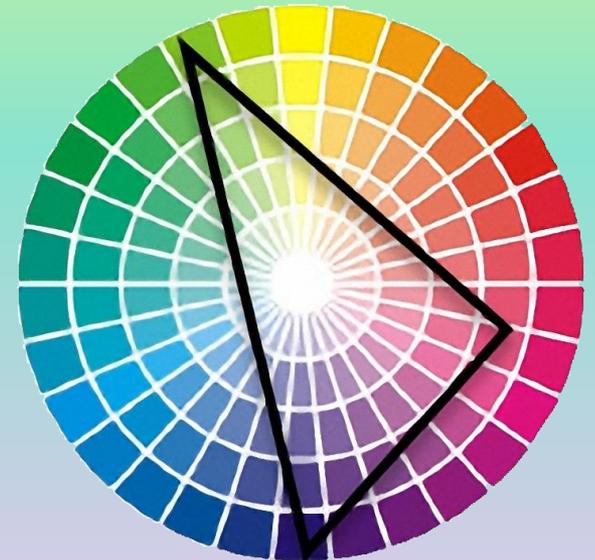
Triada Complementaria

La triada complementaria esta basada en un sistema de **triángulos isósceles**. Consiste en tomar un color y dos vecinos de su complementario.

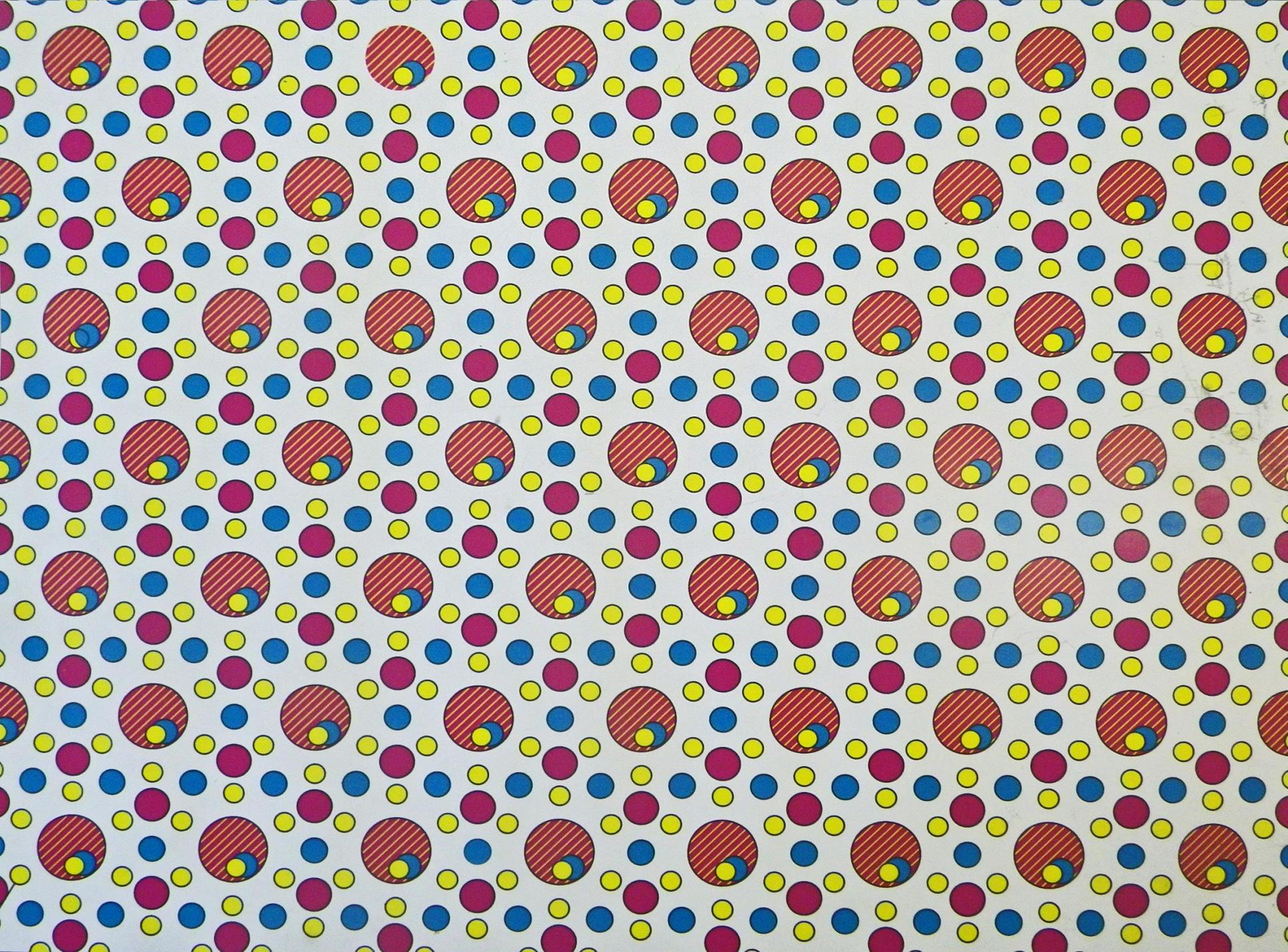


Triada Irregular

La triada irregular esta basada en un sistema de **triángulos escalenos**. Consiste en tomar tres colores correspondientes a los vértices de un triángulo escaleno.







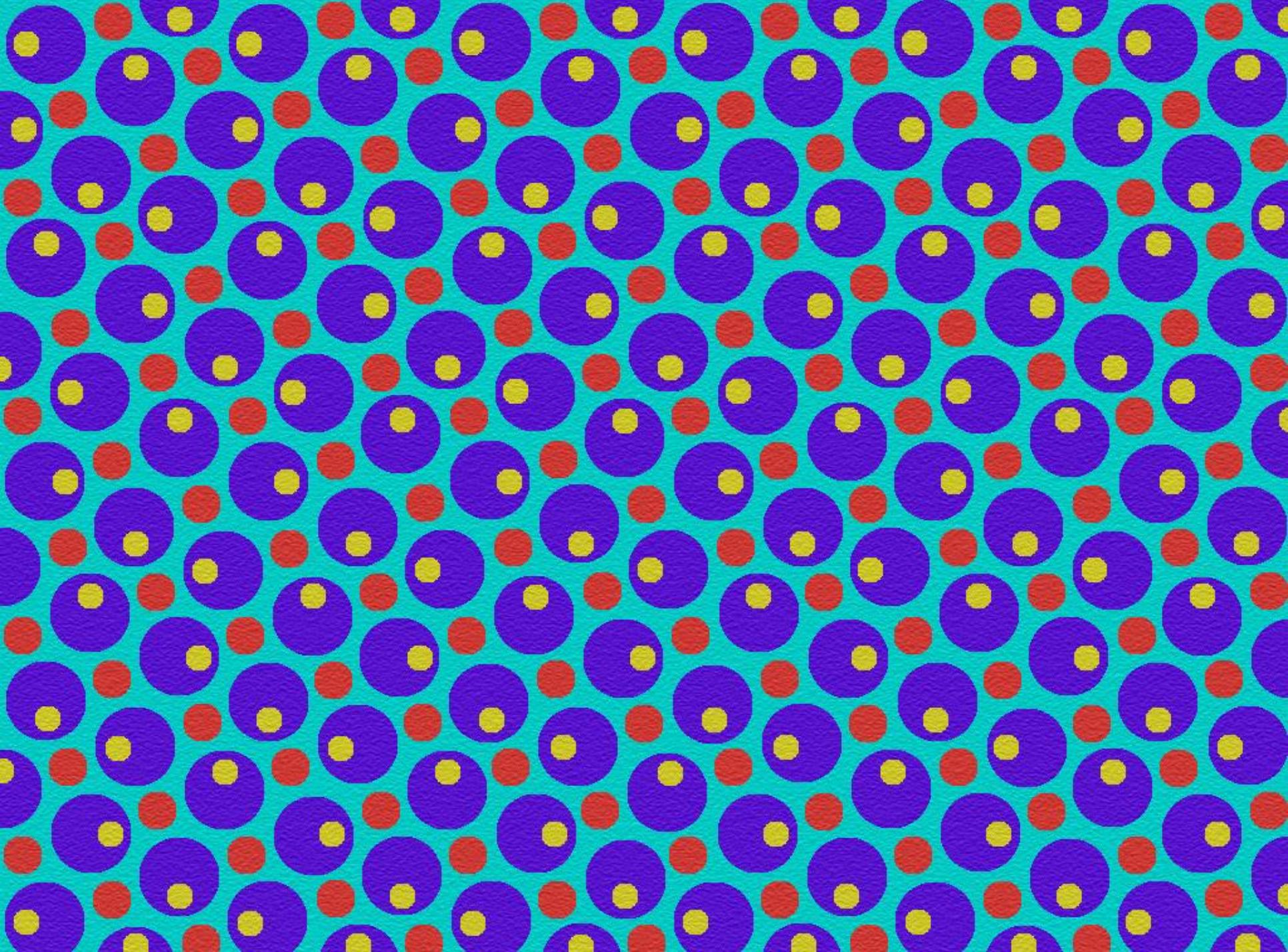
Tetrada Regular

La tetrada regular está marcada por una equidistancia de un cuadrado perfecto.



Tetrada Regular

La tetrada complementaria esta basada en un sistema de **rectángulos**.





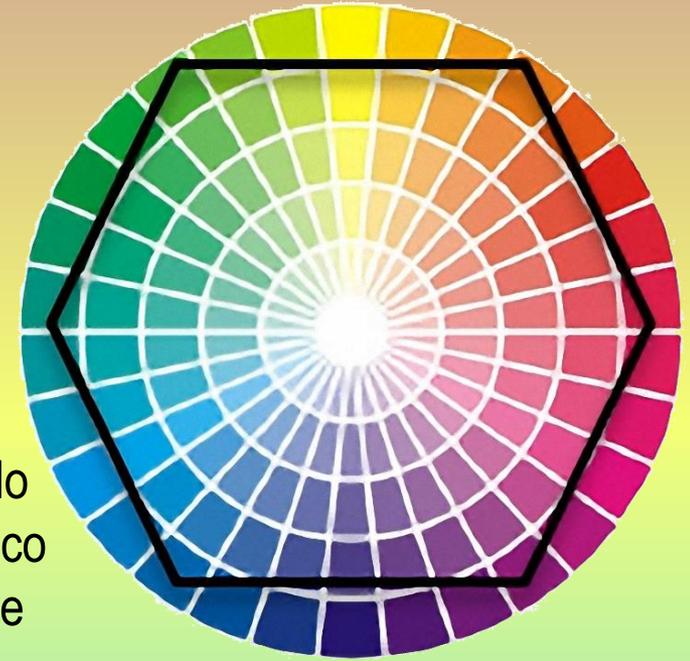


Hexada

La hexada regular esta basada en un sistema de **hexágono regular**.

Policromía Compleja

En esta **policromía** se utiliza **un color dominante** incluyendo sus matices fríos y cálidos, sus tonos mezclados con blanco o negro y su color complementario mezclando al tono base para obtener los grises de color.



Contrastes de color

La combinación de dos colores genera un contraste, lo importante es distinguir que tipo de contraste se utiliza y en que condiciones.

Uno de los elementos que más destacó Joseph Albers es que por las vecindades de dos colores puede alterarse la percepción de ambos colores.

El contraste se utiliza para **intensificar** significados, simplificando así la comunicación. Los siete tipos de contraste que estableció Johannes Itten son:

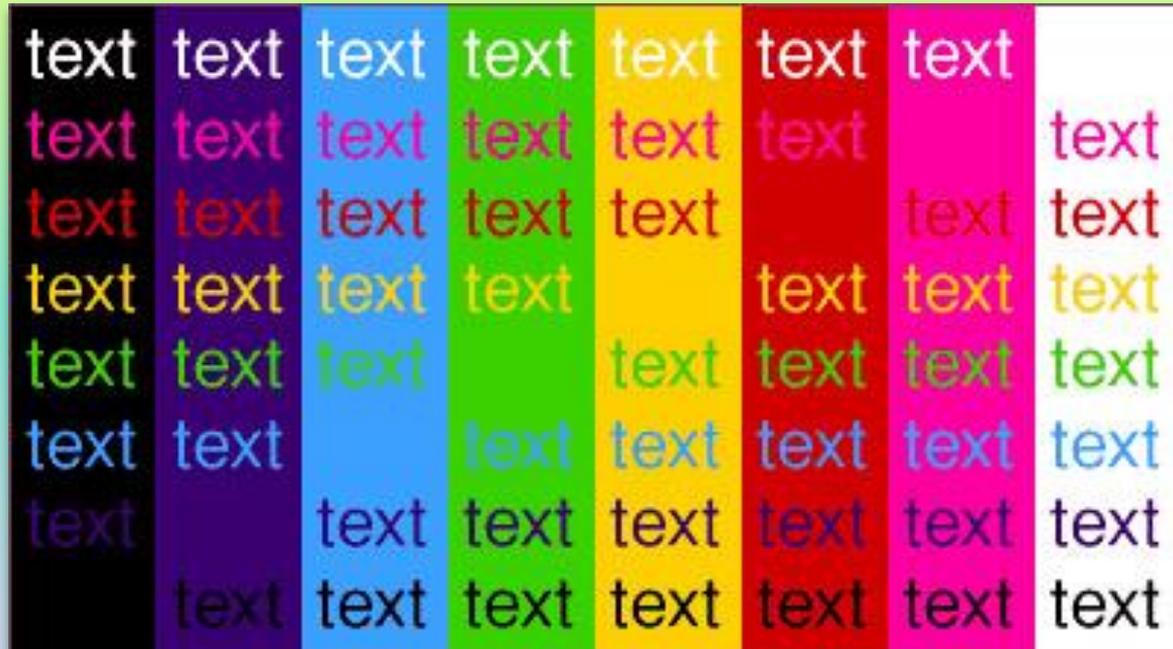
- Contraste por **tono**
- Contraste por **saturación**
- Contraste por **luminosidad**
- Contraste por **cantidad** o **extensión**
- Contraste por **temperatura**
- Contraste **simultáneo**

Contraste por tono

El nivel de contraste entre dos colores esta definido por varias propiedades, tal vez la principal es la luminosidad, un color claro contrasta mejor sobre un obscuro y viceversa.



El contraste más marcado se da entre primarios o entre secundarios, totalmente saturados y el menos, entre terciarios por su característica falta de saturación y luminosidad.



a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

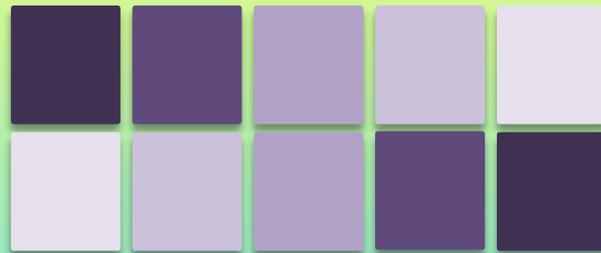
a

Contraste por saturación

Se produce por la utilización de un mismo color pero en diferentes valores tonales, a partir de aclararlo u oscurecerlo con blanco y negro. Se origina de la modulación de un tono puro, saturándolo con blanco, negro o gris.

Este tipo de contraste es frecuente en composiciones monocromáticas, utilizando el mismo color en diferentes saturaciones y también puede darse entre colores puros, confrontados con otros que no lo son.

La saturación de un color se modifica al mezclarse principalmente con blanco, negro o gris, modificando esto en consecuencia, sus características de pureza y luminosidad.



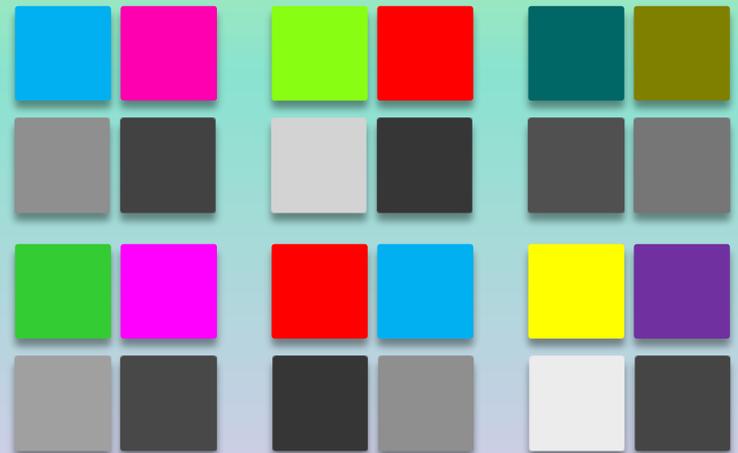
La saturación de un color se modifica al mezclarse principalmente con blanco, negro o gris, modificando esto en consecuencia, sus características de pureza y luminosidad.



Contraste por luminosidad

Este contraste también llamado de **Claro-oscuro** o de **Valor**, tiene su analogía en la naturaleza (día-noche) y permite crear grandes contrastes con el mismo color sólo mediante la modificación de su brillo, o bien, puede producirse al confrontar un color claro con uno oscuro.

Todos los colores tienen cierto grado de luminosidad u oscuridad y esto puede comprobarse, haciendo la traducción de ellos a **escala de grises**. En una gama **acromática**, el blanco será el más luminoso, mientras que el negro, el menos. Y en una gama **cromática**, el amarillo tendrá el máximo grado de luminosidad y el violeta el mínimo. Este contraste es uno de los más efectivos, sobre todo en situaciones donde debe destacar la forma sobre el fondo claramente.

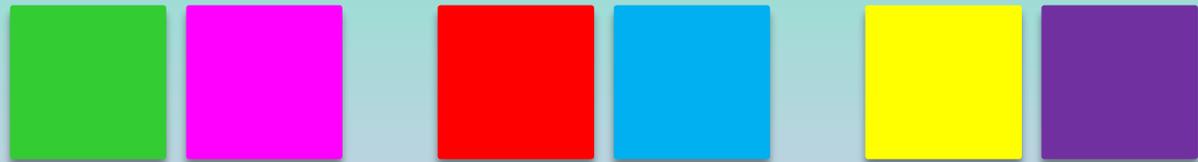


Contraste por complementarios

Es la yuxtaposición de dos colores que se encuentran diametralmente opuestos en el círculo cromático, produciendo un contraste intenso, y donde se incrementan sus cualidades, sin embargo, si estos mismos colores llegan a mezclarse, se destruyen por el gris que producen.

Los colores complementarios ofrecen juntos las mejores posibilidades de contraste, aunque pueden resultar muy violentos en su máximo grado de intensidad. Para lograr una armonía conviene que uno de ellos sea puro, y que el otro, esté modulado con blanco o negro.

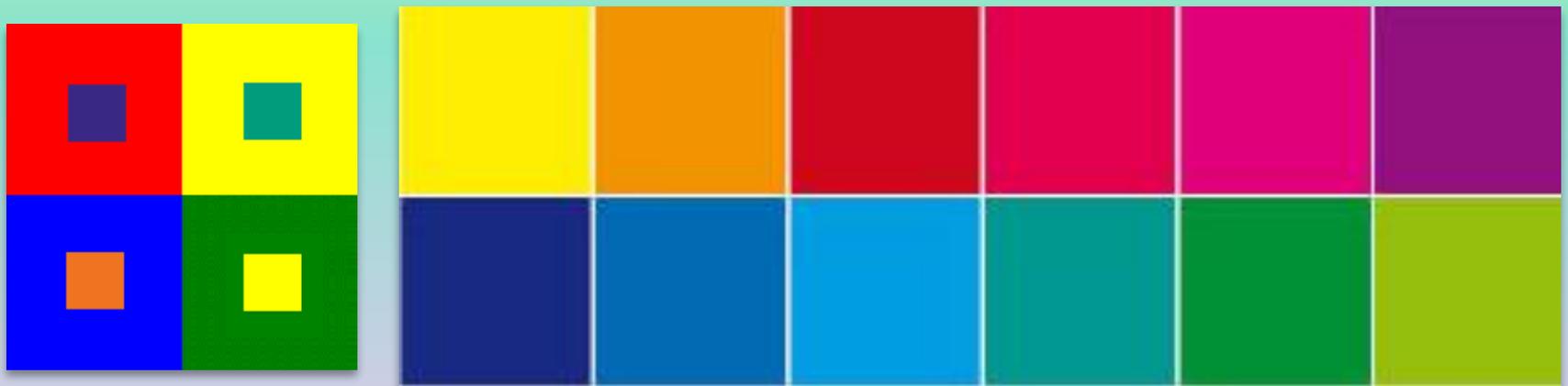
Con el contraste por complementarios, aparecen también en consecuencia, otros tres de los contrastes: el contraste máximo por tono (verde y magenta), el contraste máximo de temperatura (naranja y cyan) y el contraste máximo por luminosidad (amarillo y violeta).



Contraste por temperatura

Es el contraste producido al yuxtaponer un color cálido con otro frío. La calidez o frialdad de un color es relativa, ya que el color es modificado por los colores que lo rodean. Así un amarillo puede ser cálido con respecto a un azul y frío con respecto a un rojo. Y también un mismo amarillo puede ser más cálido si está rodeado de colores fríos y menos cálido si lo rodean con rojo, naranja, etc.

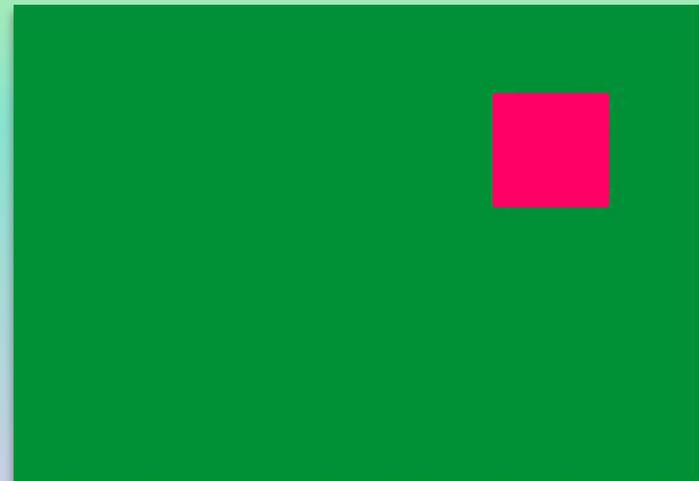
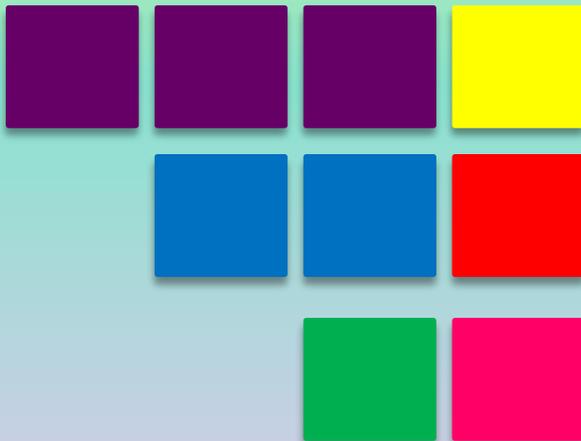
Aparte de estas sensaciones, también es cierto que los colores que designamos como fríos suelen connotar lejanía, y los cálidos expansión o proximidad, por lo que "se dirigen" más al frente, de manera que pueden utilizarse combinados también para acentuar la profundidad o perspectiva.



Contraste por cantidad

Este contraste también es conocido como contraste de **extensión**, **proporción** o **superficie**, y tiene relación con lograr el equilibrio entre los colores que participan en una composición, a partir de relaciones como: poco-mucho, grande-pequeño, pesado-ligero, etc.

En la mayoría de los casos, los colores cálidos o luminosos, deberán controlarse a partir de minimizar su proporción, dada su naturaleza expansiva, a diferencia de los fríos u oscuros. Sin embargo, el color de menor extensión, tiende a resaltar, a pesar de esta condición. La extensión de un color en una composición, debe ser inversamente proporcional a su intensidad.

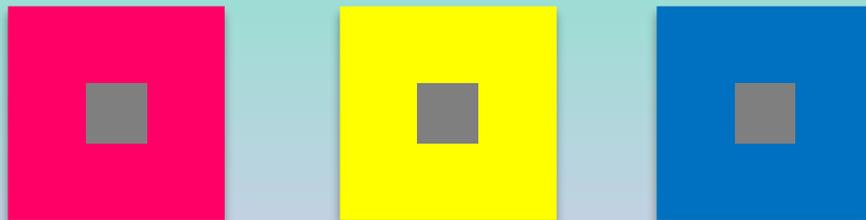


Contraste simultáneo

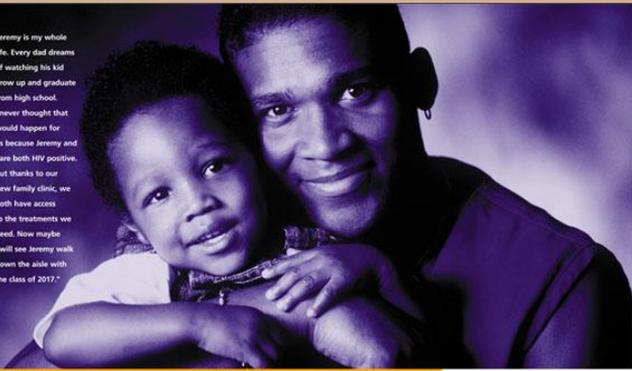
Es un contraste bajo donde los dos tonos de color si se tradujeran a escalas de grises, casi coinciden y también en la visión cromática son difíciles de distinguir.

Este efecto de color complementario, es generado en el ojo del espectador y, aunque es posible verlo, no existe en realidad. Por ejemplo, si se tiene un gris neutro rodeado de rojo, parecerá que el gris tiende al verde, y si el mismo gris se encuentra yuxtapuesto a un amarillo, tenderá al violeta, por ser este, su complementario.

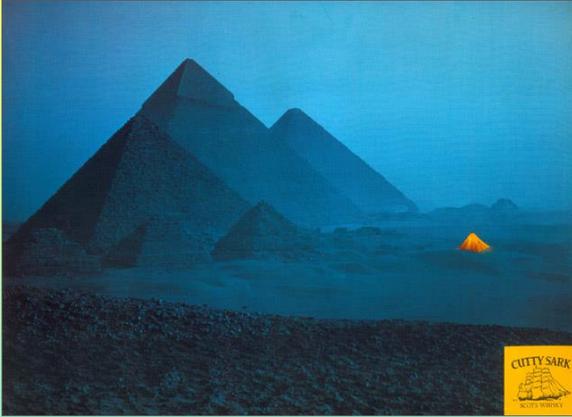
Al colocar varios tonos de gris parecidos, sobre un fondo uniforme de un color potente, se reforzará el efecto simultáneo haciendo que se evidencien más las diferencias entre éstos.



"Jeremy is my whole life. Every dad dreams of watching his kid grow up and graduate from high school. I never thought that would happen for us because Jeremy and I are both HIV positive. But thanks to our new family clinic, we both have access to the treatments we need. Now maybe I will see Jeremy walk down the aisle with the class of 2017."



Through education, training and advocacy, AIDS Alliance for Children, Youth & Families addresses the needs of children, youth, & families living with, affected by or at risk for HIV and AIDS.



Loulou Blue

LE NOUVEAU PARFUM DE CACHAREL

(cacharel)
PARIS

