



INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA

CENTRO DE ESTUDIOS EN COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS

**CON LA VOZ DEL DISEÑADOR.
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN ALUMNOS UNIVERSITARIOS.
PROBLEMAS Y POSIBILIDADES.**

**UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA ESTUDIANTES
DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA – UNIDAD AZCAPOTZALCO.**

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRA EN COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS**

PRESENTA:

MARÍA ITZEL SAINZ GONZÁLEZ

**Dedico este trabajo
a mi esposo Francisco,
a mis hijos Iarene y Pablo**

Agradezco a mi asesora
Arcelia Edith Ugarte Jaime
por su guía durante la realización
de este trabajo

CONTENIDO

Introducción	7
1. Diagnóstico	9
1.1 Expresión oral	11
1.2 Expresión escrita	17
2. Justificación.....	30
2.1 Objetivo general	31
2.2 Metas a alcanzar	32
3. Fundamentación teórica y metodológica.....	34
3.1 Fundamentación teórica	34
3.2 Fundamentación metodológica	38
4. Viabilidad	50
4.1 Aspectos técnicos	50
4.2 Aspectos económicos	51
4.3 Aspectos organizacionales	52
4.4 Aspectos humanos.....	53
5. Estrategia de desarrollo y aplicación	59
5.1 Enfoque general de la propuesta	59
5.2 Revisión de los Planes y Programas de Estudio (PPE) existentes.	59
5.3 Ubicación de la intervención.....	62
5.4 Modalidades de enseñanza-aprendizaje y/o evaluación que se propone incluir en todas las UEA.....	65
5.5 Estructura de las estrategias de aplicación didáctica.....	66
5.6 Estrategias transversales.....	67
5.7 UEA Expresión oral y escrita.....	76
5.8 Cronograma general	91
5.9 Opciones de aprendizaje adicionales	92
6. Criterios para evaluación de la propuesta	94
6.1 Evaluación inmediata	95
6.2 Evaluación a corto plazo	100
6.3 Evaluación a largo plazo	104

7. Fuentes consultadas.....	110
7.1 Fuentes bibliográficas	110
7.2 Entrevistas	111
7.3 Películas	111
7.4 Recursos electrónicos.....	112
Anexo 1. Contexto normativo de la UAM Azcapotzalco.....	117
Contexto normativo de la Universidad Autónoma Metropolitana.....	117
Contexto normativo de la Unidad Azcapotzalco.	119
Contexto normativo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.....	122
Anexo 2. UEA susceptibles de aprovecharse en la propuesta de intervención educativa.....	127

INTRODUCCIÓN

La comunicación se lleva a cabo a través de diferentes códigos. El ser humano comienza con el oral, aprende a decodificarlo y codificarlo prácticamente sin ayuda gracias a mecanismos evolutivos. En cuanto al código escrito, es necesario un mediador que le explique al que escribe las reglas que aquel sigue para ayudarlo a establecer una correlación entre el oral que ya puede manejar con cierta facilidad y el manejo del texto. Es importante que un egresado universitario domine ambos códigos, que sepa plasmar y expresar en palabras lo que existe detrás de un proyecto profesional.

El lenguaje es un medio a través del cual deben poderse comunicar todos los seres humanos. El proceso de pensamiento que hay detrás de la producción de un discurso, sea escrito u oral, debe ser perceptible a través de ese mensaje, las palabras fieles a las ideas que las soportan. En un contexto actual, en donde las distancias físicas y los tiempos se acortan gracias a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), el lenguaje recupera la relevancia que quizás algunos pensarán había perdido. La propuesta que se incluye en este trabajo plantea “soluciones con el apoyo de la comunicación y las nuevas tecnologías” (CECTE, 2008) y coincide, dentro de la Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas, con su objetivo específico “Aplicar los recursos tecnológicos en la solución de problemas educativos”. La expresión oral y escrita, en el entorno ya mencionado, combina las tres palabras que definen al programa: comunicación, tecnología y educación.

Los estudiantes de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco (UAM-A) se preparan para ejercer las profesiones de Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial y Arquitectura; no deben olvidar la importancia que tiene la expresión oral y escrita, no sólo para cuestiones disciplinares, sino para su vida diaria. Su quehacer debe caracterizarse por un trabajo intelectual más que uno manual. Si bien es posible explicar de manera oral lo que un proyecto conlleva, un escrito permanece, lo explica y defiende en cualquier lugar aunque su creador no esté presente.

En el caso específico de los estudiantes de diseño, muy acostumbrados a trabajar a través de representaciones gráficas, la relevancia que cobra la expresión escrita es aún mayor. Muchos de los productos que se obtienen a partir de sus planteamientos son reproducidos en

serie, debido a ello, no existe error pequeño. Una falta de ortografía en la etiqueta de un producto, citando un caso, se llega a reproducir más de 10,000 veces, por lo que una equivocación se multiplica por el tiraje, convirtiéndose en 10,000 faltas ortográficas. Durante una experiencia docente de la autora de este trabajo, en la materia de Diseño de envase y embalaje, a pesar de la insistencia de cuidar este tipo de detalles, no hubo ningún alumno que entregara su proyecto final sin erratas. Hoy en día, gracias a las TIC, los proyectos cada vez más veces se envían a revisión o se presentan a distancia. Un mal uso del lenguaje escrito dentro del correo electrónico o de la carta de presentación, una videoconferencia en la que el diseñador muestre una incapacidad para expresarse, pueden provocar el rechazo y la desconfianza de un cliente potencial. Dominar los códigos oral y escrito no se da en solitario, son una herramienta social y como tal se deben practicar para lograr ser significativos. Son, ante todo, un vehículo para la transmisión del pensamiento y el conocimiento.

Este trabajo comienza con un diagnóstico específico de la situación. A partir de los resultados del mismo se justifica la necesidad de atacar las debilidades detectadas, mismas que abarcan tanto conocimientos y habilidades básicas –aquellas que todo estudiante, es más, toda persona, debe manejar en cuanto a la expresión oral y escrita–; pero también las especificidades disciplinares que estas carreras requieren en cuanto a esta temática para que, al egresar los alumnos, su formación profesional sea integral y les permita desenvolverse en un ámbito laboral de manera exitosa. La fundamentación teórica que a continuación se presenta sirve de sustento para aterrizar de manera puntual las temáticas a desarrollar, que a su vez requieren de una sólida fundamentación metodológica para el diseño didáctico. En este punto es necesario analizar las circunstancias del contexto para garantizar que lo que se plantee como solución se ajuste a las mismas y por tanto, de inicio sea viable.

La propuesta de intervención educativa se concreta mediante varias aproximaciones que abordan la problemática de manera sistémica. En primer término, el aprovechamiento de las materias existentes –en la UAM denominadas Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA)–; en segundo, el planteamiento de estrategias transversales a lo largo de las licenciaturas; y en tercero, el diseño de una UEA específica. Finalmente, se proponen diversos instrumentos para evaluar el proyecto.

1. DIAGNÓSTICO

En México, lamentablemente, el dominio de la lectura y escritura es bajo. Esto no es un simple lugar común, basta ver los resultados de la prueba PISA (Programme for International Student Assessment) que aplica la Organización para el Desarrollo y la Cooperación Económicos (Fundación Este País, 2011) a una muestra representativa de 38,250 jóvenes de 15 años de edad pertenecientes a escuelas mexicanas. Este estudio, que evalúa la eficiencia del sistema educativo y no a cada alumno en particular, obtiene información del contexto escolar y estudiantil para relacionarlo con los resultados de la prueba y así tratar de explicar las causas de las deficiencias que se encuentren. Su enfoque no está basado en conocimientos sino en competencias, y en cuanto a la lectura, considera ésta como la capacidad de un individuo para comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos con el fin de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y potencial personal, y participar en la sociedad. Los resultados en cuanto a lectura en el país son todavía muy lejanos de los deseables:

Dos de cada 5 estudiantes mexicanos de 15 años (39%) se ubican en los niveles inferiores de desempeño (1a y 1b y por debajo de 1); estos jóvenes poseen competencias lectoras insuficientes para aprender y participar de forma eficaz y productiva en situaciones de la vida real. En tanto, 54% de los alumnos mexicanos se coloca en los niveles 2 y 3, lo que refleja que poseen competencias mínimas para comprender, emplear y reflexionar lo que leen y usarlo en situaciones reales. Sólo 6% de los jóvenes mexicanos de 15 años se ubican en los niveles más altos de desempeño en lectura (4 a 6) (Fundación Este País, 2011).

A los problemas que no se atacan de manera satisfactoria por el sistema educativo, se añan aquellos que han surgido por el uso de nuevos recursos tecnológicos como los teléfonos celulares y el denominado lenguaje SMS, por *Short Messages Service*. Éste se compone de acrónimos, abreviaturas y símbolos que representan emociones (*emoticones*) que condensan la mayor cantidad de información en un mensaje de máximo 160 caracteres. Marín (2004) afirma: “El fenómeno de la comunicación abreviada obedece también a una necesidad del usuario de reflejar la integración de un mundo novedoso que es capaz de manejar sus peculiares códigos comunicativos. Estos recursos se convierten en marcas de grupo, que sirven

tanto para cohesionar internamente una comunidad virtual como para delimitarla hacia el exterior”. Este tipo de lenguaje ha permeado a otros espacios, entre los que se pueden mencionar los chats, foros y correos-e. Su popularidad es tanta, que incluso editoriales establecidas han publicado diccionarios dedicados al mismo. En la Red pueden encontrarse algunos, como ViaJoven.com (1999-2012), con apartados para emoticones, frases hechas, palabras SMS y reglas básicas; o el DiccionarioSMS de la Asociación de Usuarios de Internet (s/f) con enlaces para consulta y registro de nuevos términos. Hasta se han efectuado concursos de poesía utilizándolo, como reporta el autor citado. Las consecuencias que ya se presentan incluyen una marcada tendencia a no someterse a la ortografía académica. “De ahí que los educadores deban conocer estos nuevos modos de comunicación adecuados a la edad de cada uno, que contengan mensajes apropiados, para que también puedan orientar sobre sus usos que incluyan propuestas variadas” (Marín, 2004). Esta variante de la escritura, sus reglas y usos sociales, son un fenómeno que requiere, en sí misma, una investigación especial que trasciende las fronteras de este trabajo.

El problema detectado en la educación básica se arrastra a niveles superiores y son las instituciones de este nivel las que se ven obligadas a subsanar el punto en lugar de soslayarlo, a pesar de que los jóvenes ya deberían tener los conocimientos suficientes.

...si la educación básica no es de calidad, luego tendremos que poner ‘parche sobre parche’ y generar prácticas tan abyectas como los talleres de redacción en las universidades. Esto es aún más alarmante porque los que llegaron a la universidad son la selección de la selección de la selección; si los universitarios no saben leer y escribir correctamente, ¿cómo estarán los que se quedaron en el nivel de educación básica? (Ferreiro E. , 2000).

Esta contundente afirmación sin duda alguna pone de manifiesto la gravedad de un problema que, hoy por hoy, aqueja a muchas instituciones educativas mexicanas. Otros estudios nacionales también muestran características y capacidades de los jóvenes mexicanos. La Encuesta Nacional de Lectura (CONACULTA, 2006) muestra que, en su mayoría, son lectores preferenciales de periódicos; seguidos por los de revistas (ver Tabla 1).

Tipología de los lectores	%
Poco lector	2.74%
Lector esporádico	6.07%
L. preferencial de revistas	13.41%
L. preferencial de periódicos	17.33%
L. de publicaciones diversas	9.26%
L. preferencial de literatura	11.56%
L. preferencial de libros para la escuela	7.85%
L. escolar diversificado	12.30%
L. frecuente de literatura	8.59%
L. frecuente de publicaciones diversas	10.89%
Total	100%

Tabla 1. Fuente: Encuesta Nacional de Lectura (CONACULTA, 2006).

Materiales elaborados producto de la lectura (alumnos de CYAD inscritos en el Trim. 03P)		
	Si	No
Esquemas conceptuales	48.4%	51.6%
Fichas de trabajo	39.6%	60.4%
Diagramas analíticos	41.6%	58.4%
Resúmenes	82.9%	17.1%

Tabla 2. Fuente: En el camino de la universidad (De Garay, 2005).

Adicionalmente, se tienen datos concretos de la UAM-A. De Garay (En el camino de la Universidad, 2005) detecta problemas severos en los hábitos lectores de los estudiantes. Su apreciación concuerda con el tipo de textos que la Encuesta Nacional de Lectura arroja: breves y que no requieren la lectura del volumen completo. Observa además que en la División de CyAD se privilegia el desarrollo de habilidades prácticas más que el proceso de lectura intensa y sistemática. Nota también la ausencia de algunos hábitos de trabajo que muchos docentes dan por hecho en el nivel universitario (ver Tabla 2).

Los estudios recuperados diagnostican

ya algunos problemas. Conviene ahora profundizar en diferentes aspectos que permiten establecer un análisis más detallado sobre la problemática en cuanto a la Expresión Oral y Escrita de los estudiantes de CyAD, UAM-A.

1.1 EXPRESIÓN ORAL

1.1.1 Comentarios a la carta temática oficial

En los objetivos de la Carta temática *Expresar ideas, conceptos y propuestas en forma oral y Estructurar y presentar temas relacionados con las disciplinas del diseño en espacios de divulgación, de análisis y discusión, entre otros* se habla del contenido del mensaje oral. Los profesores que imparten la UEA los conservan con pocos cambios –por ejemplo, una enfatiza el aspecto de la comunicación y otra incluye la escritura como aspecto relacionado. Esto demuestra que los consideran pertinentes. Una de las profesoras incorpora un matiz muy importante: el mecanismo físico por medio del cual se produce la voz. Muchos problemas en la expresión oral se dan por la falta de dominio de este aspecto: proyección de la

voz, apoyo, entonación y manejo del espacio, por mencionar algunos puntos. También incorpora la perspectiva de género con “Al finalizar el curso la alumna o el alumno será capaz de:”. Una cuestión problemática es el tiempo disponible (1.5 hrs. a la semana) pues se juzga que es insuficiente para lograr el segundo objetivo.

Como contenido sintético se incluyen cuatro temas:

- Las funciones comunicativas de la lengua: nominalista, referencial, apelativa, fática, metalingüística, poética, irónica y crítica.
- Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.
- La expresión oral y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
- Promoción de la lectura.

Los tres primeros se consideran pertinentes y necesarios, sin embargo el último “Promoción de lectura”, no es en sí un contenido sintético. Sin duda alguna es un aspecto fundamental a desarrollar, aunque en realidad se plantearía como una estrategia didáctica en general, susceptible de concretarse de múltiples maneras. En las cartas temáticas específicas se observa que se hacen muchos cambios en cuanto al contenido sintético. La Prof. Esther Sánchez enfatiza aspectos de manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad; la Arq. Olga Gutiérrez añade aspectos de liderazgo y actitud; y el docente Jorge Peniche da mayor relevancia a la relación específica con la comunicación oral en el ámbito del diseño.

En cuanto a las modalidades de conducción del proceso de enseñanza aprendizaje, es extraño que en el planteamiento de la materia se consideren horas teóricas y ninguna práctica, si se toma en cuenta su temática; las que se enlistan sí reflejan la necesidad de hacerlo. Solamente un profesor incluye este inciso que conserva el sentido de las propuestas de la carta oficial. Es claro el vínculo que existe entre esta UEA y la que le sigue: Expresión escrita (Trimestre II) cuando se habla de la investigación documental. Enciende una alerta en cuanto a la seriación, dado que es difícil realizarla con éxito cuando no se tienen las habilidades desarrolladas para hacerlo.

El apartado sobre modalidades de evaluación pareciera que fue llenado de manera irreflexiva, pues muchas otras de las cartas temáticas de los planes y programas de estudio las mencionan de manera idéntica (UAM Azcapotzalco, 2005). Por ejemplo, se plantean los reportes de visitas cuando éstas no están consideradas en las modalidades de enseñanza-

aprendizaje; de hecho, ninguno de los profesores que imparte la materia los recupera en su propia carta temática. El reporte de investigación y el ensayo requieren adicionalmente cierto dominio de la expresión escrita para garantizar que vayan más allá de un simple proceso de copiar-pegar. Una vez más, se detecta un problema de seriación. En la evaluación de recuperación se reitera este punto, ¿cómo hacer la correspondiente a expresión oral por medio de un reporte de investigación o ensayo!

Respecto a la bibliografía, a reserva de revisar físicamente cada uno de los títulos recomendados, se considera que el título Bertolotto Vallés, G. (1998), *Programación neurolingüística, desarrollo personal*, México: Diana, puede no ser pertinente y que López Chávez, J. y Arjona Iglesias M. (1994), *Redacción y comprensión del español culto*, México: UNAM, sería más apropiada para la siguiente UEA, Expresión escrita. No se incluyen fuentes electrónicas.

1.1.2 Percepción de los alumnos

Es importante contar con el punto de vista de los estudiantes, quienes como participantes del proceso de aprendizaje, con sus opiniones pueden aportar una perspectiva útil para el diagnóstico y la propuesta. Para conocerlo se hizo un muestreo de 40 alumnos del segundo trimestre de CyAD que ya hubiesen cursado la UEA Expresión oral con distintos profesores. Los instrumentos se construyeron de acuerdo a los contenidos de la carta temática oficial. Los resultados que se obtuvieron son los siguientes:

Sobre los objetivos de la UEA

	Desde tu punto de vista, ¿qué tanto se cumplieron los objetivos de la UEA?				
	Totalmente	Más o menos	Poco	Nada	No contestó
1. Expresar ideas, conceptos y propuestas en forma oral.	11	23	2	3	1
2. Estructurar y presentar temas relacionados con las disciplinas del diseño en espacios de divulgación, de análisis y discusión, entre otros.	7	23	6	3	1

Tabla 3. Fuente: Elaboración propia.

	¿Qué tan pertinentes consideras que son los objetivos de la UEA para tu formación como profesional del diseño?			
	Muy pertinente	Algo pertinente	No es pertinente	No contestó
1. Expresar ideas, conceptos y propuestas en forma oral.	28	11	0	1
2. Estructurar y presentar temas relacionados con las disciplinas del diseño en espacios de divulgación, de análisis y discusión, entre otros.	28	11	0	1

Tabla 4. Fuente: Elaboración propia.

Es alentador que pocos alumnos consideren que los objetivos se cumplieron poco o nada, aunque no satisfactorio que solo algunos sientan que lo fueron totalmente. Sobre todo cuando la gran mayoría opina que son muy pertinentes. El tiempo escaso que se le dedica puede ser un factor relevante para esta discrepancia.

Sobre el contenido sintético

	Desde tu punto de vista, ¿qué tanto se abarcó su contenido sintético?			
	Totalmente	Más o menos	Poco	No contestó
1. Las funciones comunicativas de la lengua: nominalista, referencial, apelativa, fática, metalingüística, poética, irónica y crítica.	9	21	9	1
2. Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.	8	24	6	2
3. La expresión oral y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.	7	25	6	2
4. Promoción de la lectura.	7	17	15	1

Tabla 5. Fuente: Elaboración propia.

	¿Qué tan pertinente consideras que es cada tema?			
	Muy pertinente	Algo pertinente	No es pertinente	No contestó
1. Las funciones comunicativas de la lengua: nominalista, referencial, apelativa, fática, metalingüística, poética, irónica y crítica.	20	16	2	2

2. Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.	26	10	1	2
3. La expresión oral y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.	25	12	1	2
4. Promoción de la lectura.	29	8	1	2

Tabla 6. Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a estos aspectos disminuye la satisfacción de los estudiantes. La diferencia que se apreciaba en las distintas cartas temáticas puede ser la causa de que no sientan haber avanzado en el contenido sintético, es sorprendente que, a pesar de los cambios, la mayoría se encuentre en la columna de *Más o menos*. Respecto a la pertinencia, una vez más los alumnos manifiestan su interés por avanzar en los diferentes temas. ¡Muy pocos sienten desinterés por ellos! El más apreciado es el de promoción de lectura, extraño si se considera que no es en sí mismo un contenido sino una modalidad de enseñanza-aprendizaje.

Con la misma muestra se realizó también una consulta sobre los problemas comunes que ellos perciben. En este caso, las preguntas se redactaron intentando aterrizar en prácticas cotidianas fácilmente reconocibles por no expertos en la materia.

Después de haber participado en la UEA respectiva ¿cuales consideras que son los 3 problemas más comunes en la expresión oral de los alumnos de CyAD?

Uso de muletillas.	30
Falta de vocabulario.	24
Inseguridad.	26
Voz débil, falta de volumen.	14
Falta de adecuación a un contexto académico.	6
Fallas en la estructuración del discurso.	14
Desconocimiento sobre diferentes tipos de discurso.	5
Otro (especificar).	0

Tabla 7. Fuente: Elaboración propia.

Adicionalmente, dos preguntas sobre el avance percibido respecto a los mismos rubros, a nivel individual y a nivel grupal.

Asigna los números del 1 al 7 (8 si anotaste algo en la casilla de Otro) a cada rubro considerando en cuál de ellos piensas que **tú en lo particular** lograste avanzar más.

Toma en cuenta el 1 para el de menor avance y el 7 para el de mayor. Y lo mismo para su percepción sobre los avances *del grupo en general*. Los resultados fueron:

Percepción sobre el avance	Uso de muletillas	Falta de vocabulario	Inseguridad	Voz débil, falta de volumen	Falta de adecuación a un contexto académico	Fallas en la estructuración del discurso	Desconocimiento sobre diferentes tipos de discurso
Individual	1	3	7	7	5	3	6
Grupal	1	2	2	1	3	2	6

Tabla 8. Fuente: Elaboración propia.

Resalta que la percepción individual sobre el avance en inseguridad y voz débil sean los más altos mientras que a nivel grupal sea tan bajo. Levanta la duda de si su progreso personal sea únicamente una sensación y no una realidad. Esto se refuerza con el poco adelanto en cuanto a las muletillas, que suelen ser una muestra de inseguridad. Es preocupante que el avance mayor coincida con conocimiento teórico sobre los diferentes tipos de discurso, mas no sobre habilidades que tendrían un efecto a más largo plazo. En cuanto al promedio, las percepciones individual y grupal son menos divergentes:

Promedio

Percepción sobre el avance	Uso de muletillas	Falta de vocabulario	Inseguridad	Voz débil, falta de volumen	Falta de adecuación a un contexto académico	Fallas en la estructura del discurso	Desconocimiento sobre diferentes tipos de discurso
Individual	3.15	3.56	4.05	4.50	4.11	4.35	4.18
Grupal	3.38	3.55	4.10	3.93	4.18	4.00	4.13

Tabla 9. Fuente: Elaboración propia.

1.1.3 Valoración general de los instrumentos analizados

Es de resaltar que los diferentes estudios a nivel institucional, nacional e internacional, arrojan muy poca información documentada sobre la expresión oral de los estudiantes. De Garay (En el camino de la Universidad, 2005), únicamente recupera la frecuencia con la que los alumnos acostumbran exponer en clase:

CYAD, durante el trimestre 2004-P (%)

Siempre	9.5
Casi siempre	52.8
Casi nunca	37.3
Nunca	0.4
Total	100

Tabla 10. Fuente: De Garay (2005)

En suma, respecto a la Expresión oral, las debilidades detectadas en la carta temática, los numerosos cambios que han hecho a la misma los docentes que la imparten, el reconocimiento de diversas fallas por parte de los estudiantes, las discrepancias entre la percepción del avance individual y grupal que ellos mismos reportan, y la falta de información institucional, permiten concluir que:

- a) Quizás por ser el lenguaje oral una habilidad innata, no se ha considerado que se requiera desarrollar.
- b) No se ha logrado desarrollar, a nivel institucional, una estrategia sistemática y efectiva para atenderla.
- c) El progreso de los alumnos respecto al tema puede considerarse irregular por lo que un diagnóstico general sería aventurado en este momento.

1.2 EXPRESIÓN ESCRITA

1.2.1 Comentarios a la carta temática oficial

Los objetivos que se incluyen son dos: *Explicar las características de la lengua oral y escrita, resaltando sus diferencias y semejanzas y Redactar documentos académicos aplicando los principios de la gramática y la autocorrección lingüística*. Se aprecia un vínculo con la UEA anterior; dado que están seriadas se considera adecuado. Se extraña que en el segundo objetivo no se contemplen aspectos de estructuración –sí mencionados en Expresión oral–, y de adecuación y pensamiento crítico, por citar algunos. En las dos cartas temáticas reales que se analizaron –aquellas entregadas durante 2010 a la Coordinación General del Tronco General de Asignaturas–, se conserva la esencia de los objetivos oficiales, uno de los profesores cambia el verbo inicial de *explicar* a *distinguir*, menos ambicioso. Esto puede deberse a que, al igual que en el caso de Expresión Oral, el tiempo disponible es únicamente de 1.5 hrs. a la semana, insuficiente para lograr los objetivos a cabalidad. Una vez

más, se extraña que el planteamiento de la UEA se contemple únicamente teórico y no práctico.

Sobre el contenido sintético de la UEA, se incluyen los temas:

- Lengua y lenguaje.
- Lengua oral y escrita.
- Principios de gramática.
- La redacción de textos académicos: glosa, resumen y ensayo.
- La reseña y la crónica de arte.

Todos se consideran pertinentes, aunque el último es demasiado cerrado al centrarlo en arte; sin duda es importante, pero no necesariamente en cuanto a la temática específica, esto sería más bien una aplicación o un ejercicio puntual. Se extraña el aspecto, subyacente a todo texto académico, de la argumentación y el pensamiento crítico. Aunque ambos profesores conservan el contenido sintético en lo general, cada uno de ellos lo amplía y cambia de orden. Itzel Sainz adiciona conceptos como formatos textuales, información y opinión, extracción de información, lectura y escritura para un pensamiento crítico, escribir y re escribir, lectura y entorno social, el comentario y publicar –el libro–. Daniel López resalta las diferencias y semejanzas entre lengua oral y escrita, y desglosa algunas reglas y principios de gramática: adecuación, puntuación, ortografía de consonantes y grupos consonánticos así como componentes, pautas y estructura de la oración, el párrafo y el texto. También se refiere expresamente a las características de los diferentes tipos textuales. En conjunto, en ambos casos se aprecia un interés por abordar la escritura a un nivel más profundo y más amplio.

En cuanto a las modalidades de conducción del proceso de enseñanza aprendizaje se enumeran tres: elaboración de un glosario, un diccionario y una enciclopedia básica de diseño y/o arquitectura; redacción de un resumen, un ensayo, una reseña y una crónica de arte; y retroalimentación del profesor a la gramática y redacción de los diversos trabajos de los alumnos. Las dos primeras se consideran un ejercicio específico, más que una orientación estratégica debido a que se aterrizan en un tema. Adicionalmente, los ejemplos que se proponen no incluyen formatos textuales propios o adaptados de las Tecnologías de Informa-

ción y Comunicación (TIC). No se menciona una reflexión por parte de los mismos alumnos, dado que únicamente se recupera la retroalimentación hecha por el docente.

En las cartas temáticas que los docentes presentaron se muestran cambios con respecto a la oficial. En el planteamiento inicial se tiene un énfasis hacia el trabajo del alumno con retroalimentación del profesor. Este enfoque centrado en el estudiante se mantiene en el de Itzel Sainz, mientras que en el de Daniel López se aprecia una relevancia mayor del docente. Los dos profesores expresan las modalidades como tipo de ejercicios, más que la temática de los mismos. La primera incluye de manera expresa la utilización de espacios virtuales como parte de las modalidades de trabajo.

Las modalidades de evaluación coinciden exactamente con las de Expresión oral, con los mismos comentarios ya vertidos al respecto. Falta congruencia, por ello, entre las modalidades de enseñanza-aprendizaje y las de evaluación, por ejemplo, en aquellas no se mencionaba la investigación pero aquí sí aparece (lo mismo en cuanto a reportes de lectura y visitas). La profesora Sainz aborda este inciso de manera genérica mencionando la escala de valores posible por ejercicio. El Prof. López hace lo mismo salvo para un glosario especializado y el trabajo final –en este último caso sólo apuntando su valor dentro de la calificación final–. Ambos aprovechan este inciso para establecer requisitos de asistencia, participación y evaluación.

Tocante a la bibliografía –a reserva de revisar físicamente cada uno de los títulos recomendados– no se ve la pertinencia directa de Sharpe, R. (2001), *Sea usted asertivo. Cómo tratar con los demás*, Madrid: Obelisco; y Zárate Elizondo, J. (s/f). *El arte de la relación maestro alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje*, México: IPN.

Como en Expresión oral, no se incluyen fuentes electrónicas. Si a lo largo de la UEA se habla de diferentes tipos de textos, lo coherente sería que también aquí se tuviera una diversidad de los mismos. La Prof. Sainz sólo recupera dos textos de la bibliografía sugerida, mientras que el Prof. López ninguno. Ambos incorporan nuevos títulos e incluyen referencias electrónicas. Coinciden en Herrera, A. (Coord.) (2004), *Manual de géneros discursivos*, México: UAM Azcapotzalco; y *Diccionario de la lengua española*. <http://rae.es>.

El resto de los títulos tienen que ver claramente con el lenguaje escrito. En cuanto a las fuentes electrónicas, Sainz incluye algunas que proveen formación continua y López otras

que tienen ejercicios sobre temas específicos para mejorar la redacción, todos pertinentes a la UEA. La primera, adicionalmente, sugiere algunas fuentes hemerográficas.

1.2.2 Percepción de los alumnos

Se consideró importante tomar en cuenta la opinión de los alumnos como sujetos activos del aprendizaje. En este momento ya se tienen algunos datos estadísticos que se obtuvieron a partir de un sencillo cuestionario que los alumnos de dos grupos del trimestre 10-I respondieron al terminar el curso de Expresión escrita. Los estudiantes se seleccionaron por ser integrantes de los grupos de la autora de este trabajo, con quienes ya se había establecido un nivel de confianza que garantizara sinceridad y objetividad. Se fortalecieron estos dos puntos al pedir respuestas anónimas. Las preguntas versaron sobre la **percepción** que tiene cada estudiante acerca de la problemática planteada. Se realizó un análisis estadístico sencillo de los resultados de 38 estudiantes, 18 de ellos del Grupo 1, 20 del Grupo 2. Los resultados de los ejercicios se publicaron en un blog especial para cada conjunto de jóvenes.

Dado que no son especialistas en el área, su redacción fue realizada de acuerdo a conceptos que ellos pudiesen identificar fácilmente evitando términos especializados. El enfoque del cuestionario es sobre el curso y los temas mencionados. Se inició con un enfoque grupal para luego pasar al individual. Se presentan los resúmenes tanto por conjunto como en total. Se decidió así porque en experiencias educativas a lo largo de los años, quien suscribe este trabajo ha observado que cada grupo tiene su propia dinámica y en muchas ocasiones se retroalimentan durante el desarrollo, por lo que aunque sea el mismo plan de trabajo, los resultados de cada uno pueden ser distintos. Adicionalmente, el registro de las respuestas de esta manera permite sacar conclusiones sobre si los resultados son susceptibles de ser generalizados.

El resultado muestra que en ambos grupos la percepción sobre los problemas comunes al escribir es constante. Es curioso que registren menos dificultades en cuanto al *formato textual y sus características*, catalogado por Cassany (2005) como de un orden más complejo que la ortografía y redacción.

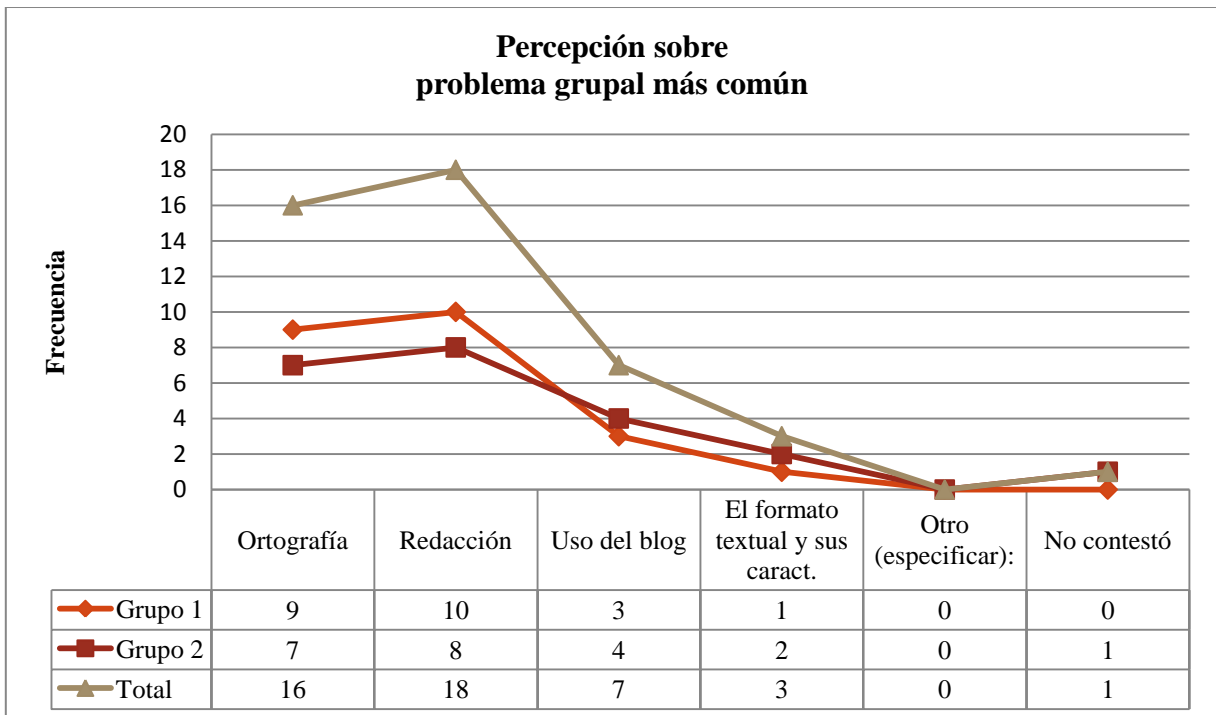
Como opciones se incluyeron cinco temáticas principales:

- Ortografía

- Redacción
- Uso del blog
- El formato textual y sus características (diferentes tipos de textos de acuerdo al objetivo pedagógico de cada sesión)
- Otro (especificar)

Resultados

Después de haber participado en los ejercicios y haber visto los escritos grupales, ¿cuál consideras que es el problema más común en los estudiantes de la UEA de Expresión Escrita?

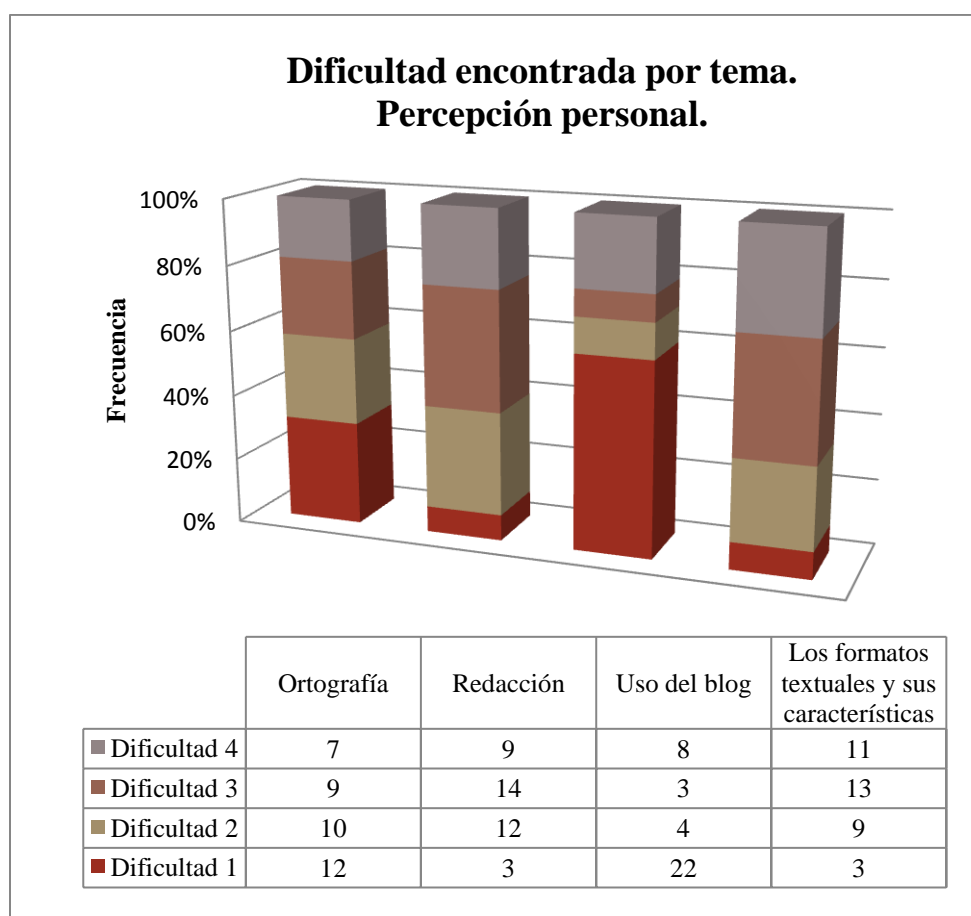


Gráfica 1. Fuente: Elaboración propia.

Numera del 1 al 4 los aspectos mencionados considerando la dificultad que tú encontraste en cuanto a cada uno. Toma en cuenta el 1 para el de menor dificultad y el 4 para el de mayor.

Dificultad	Ortografía			Redacción			Uso del blog			Los formatos textuales y sus características			Otro (especificar)		
	Grupo 1	Grupo 2	Total	Grupo 1	Grupo 2	Total	Grupo 1	Grupo 2	Total	Grupo 1	Grupo 2	Total	Grupo 1	Grupo 2	Total
1	6	6	12	1	2	3	11	11	22	1	2	3	0	0	0
2	5	5	10	9	3	12	1	3	4	2	7	9	0	0	0
3	3	6	9	4	10	14	2	1	3	9	4	13	0	0	0
4	4	3	7	4	5	9	4	4	8	6	5	11	0	0	0
promedio	2.28	4.55	3.41	9.22	4.45	6.84	6.06	7.10	6.58	2.78	4.10	3.44	0.00	0.00	0.00

Tabla 11. Fuente: Elaboración propia. Se resaltan los más frecuentes por grupo y en cuanto a los totales.



Gráfica 2. Fuente: Elaboración propia.

1.2.3 Problemas específicos de expresión escrita.

¿Cómo conocer más específicamente los problemas de expresión escrita? Para tratar de encontrar una orientación más clara se hizo un análisis sobre los problemas comunes de los

alumnos de la UEA respectiva. El material consiste en un muestreo de los textos vertidos en dos blogs, producidos por los grupos mencionados durante el trimestre que corrió de enero a marzo de 2010 (Sainz, 2010).

Los textos con los que se cuenta pertenecen a 55 alumnos. Se elaboraron nueve ejercicios durante las sesiones presenciales, en su mayoría producidos por binas o tercias. Adicionalmente, al finalizar el curso se solicitó un comentario personal sobre el mismo. Se realizó una selección aleatoria de ambos tipos de escritos en la que se tomaron 15 de cada grupo en cada tipo de texto (ejercicio y comentario), 30 en total para cada uno. Con esta información se considera que es posible generalizar los resultados obtenidos. La metodología de investigación coincide con la fundamentación teórica que se incluye más adelante en este trabajo de acuerdo a las posturas de Cassany (2005), Lerner (2003) y Ferreiro (2000).

Los aspectos planteados por estos tres autores se enriquecen entre sí e invitan a analizar el comportamiento que se presenta en los estudiantes de UAM-A. Por un lado, las perspectivas que aportan Ferreiro (2000) y Lerner (2003) llaman a un examen cualitativo de la información. Se intentó descubrir datos sobre la percepción de los propios estudiantes como sujetos escritores y/o impresiones sobre la vinculación entre la escritura y su realidad personal. El estudio de Cassany (2005), por contraste, pide una observación muy puntual, cuantitativa. En este caso se hizo un análisis de este tipo sobre los problemas comunes de acuerdo a la clasificación propuesta por el autor. A partir de cuatro posibles valores asignados en cada una de ellas se obtuvieron diferentes medidas estadísticas.

Adecuación (el canal de comunicación es siempre escrito)	Coherencia	Cohesión (elementos utilizados correctamente)	Corrección gramatical (La disposición del texto en el espacio es siempre un blog)
Relación entre los interlocutores: debe ser formal.	Relevante o irrelevante de acuerdo al ejercicio propuesto	Repeticiones	Fonética y ortografía
El tema (de acuerdo al ejercicio propuesto)		Relaciones semánticas entre palabras	Morfosintaxis
El propósito (de acuerdo al ejercicio propuesto)		Enlaces o conectores	Léxico

Tabla 12. Fuente: Elaboración propia.

Para lo que fue analizado con una metodología cualitativa se tomaron en cuenta los comentarios que los alumnos escribieron al final del curso y en donde suelen profundizar más en cuanto a su experiencia con la escritura. Al ser de contenido abierto surgen elementos útiles

para detectar aspectos señalados por Ferreiro (2000) y Lerner (2003), que son los enfoques que se consideran como punto de partida para este análisis.

Sobre el enfoque de Daniel Cassany (2005)

Al término de la investigación resaltan como problemas comunes tres categorías pertenecientes a dos grupos temáticos; el primero, sobre la fonética y ortografía; el segundo, sobre la utilización de recursos de repetición y de enlaces o conectores.

La falta de dominio en la *Fonética y ortografía*, que pertenece al núcleo temático de *Corrección gramatical* se detecta al analizar la muestra mediante el cálculo de la moda. Cassany (2005) pondera ésta una de las operaciones “simples y mecánicas, que afectan a la producción física del texto”.

A través de la media se advierte el segundo problema más común, que en los grupos estudiados tiene que ver con el núcleo temático de *Cohesión* de los textos. Esto pertenece a las habilidades que Cassany (2005, p. 19) considera de carácter complejo, que “requiere(n) reflexión, memoria y creatividad”. El concepto se refiere a cómo se conectan los diferentes elementos que lo componen. Más específicamente, las dificultades mayores son, tanto la correcta utilización de recursos de *repetición* –los sinónimos, la pronominalización y la elipsis–, como el dominio de *enlaces o conectores*, que tienen que ver con recursos de entonación, puntuación y conjunciones. Ambas categorías inciden en la relación de cada frase con el texto general, y por ello, de su comprensión. Es importante destacar que una tercera categoría perteneciente al tema de *Cohesión*, denominada *Relaciones semánticas entre palabras*, no pudo ser evaluada pues no se presentaba en muchos de los ejercicios analizados. El estudio de la misma queda para un futuro trabajo, más perceptible en escritos de mayor longitud.

En resumen, de acuerdo al análisis cuantitativo existen tres problemas comunes en los escritos enviados a través del blog:

- La fonética y la ortografía.
- El uso inadecuado de recursos de repetición.
- El uso inadecuado de recursos de enlace o conectores.

Sobre el enfoque de Delia Lerner (2003)

Uno de los principales postulados de la autora es sobre el contexto de escritura y su vinculación con la realidad de los estudiantes. Al examinar cada una de las unidades de análisis se detectaron algunas actitudes comunes en varios alumnos, mismas que abarcan desde la totalmente negativa a la totalmente positiva, con algunos matices intermedios.

Al tratarse de comentarios abiertos, cada uno tiene su particularidad. Sin embargo, en lo general, ambos grupos presentan opiniones del mismo tipo y en las mismas proporciones. La tercera parte de los alumnos manifiesta una actitud inicial negativa. Sus textos expresan esto a través de adjetivos, por ejemplo, pesada, monótona, tediosa...: “En lo personal la escritura me daba mucha flojera... la verdad yo pensé que este curso iba a ser de las materias más aburridas pero... ¡sorpresa!”. Es particularmente grave el que algunos asuman que esto es algo compartido: “Creo que no me equivoco al afirmar que al escuchar el nombre de la asignatura no estuvimos muy entusiasmados por cursarla”.

Ante la creencia a veces generalizada de que los jóvenes no gustan de la lectura y escritura, sorprende que otra tercera parte manifieste un claro vínculo positivo. De entre este tipo de comentarios se rescata éste: “pienso que el escribir es un complemento para la vida porque en ello podemos, más que comunicarnos, expresarnos con otras personas”.

El hecho de que prácticamente todos los que manifestaron resistencia hayan modificado su manera de pensar a lo largo del curso permite adivinar que su postura se debía a experiencias previas negativas; este cambio positivo es alentador. Se rescatan dos comentarios: “...la manera en que fue impartida fue muy dinámica lo cual me pareció sensacional, ya que no fue nada tediosa” y “Descubrí que la escritura es en verdad un arte y que no sólo algunas personas cuentan con este don, si no que cualquiera con dedicación y esfuerzo puede lograr cosas maravillosas con ella”.

Sobre el enfoque de Emilia Ferreiro (2000)

La autora señala la necesidad de que se reconozcan los saberes previos de los estudiantes en cuanto al lenguaje escrito además de otorgarles respeto y reconocimiento como productores del mismo. Rechaza descartar de un plumazo un texto debido a su ortografía o cercanía con la oralidad; llama a analizar de manera más profunda por qué se dan sus características. También menciona otro problema central: el que cada persona que escribe se convierta en

revisor de su propio texto. Al analizar los comentarios de los estudiantes se detectan tres aspectos relacionados con lo mencionado por Ferreiro:

- La socialización de la experiencia de escritura.
- La conciencia como escritor.
- El tono y características del escrito.

Sobre la socialización de la experiencia de escritura.

Solamente cinco alumnos de cada grupo no mencionan este factor. El hecho de que el tema surja en tantos comentarios abiertos señala que éste es un aspecto muy importante de la experiencia. De entre ellos se rescata uno que lo explica con amplitud: “Además nos permitió leer los ejercicios enviados por otros compañeros de clase, pasatiempo por demás fisgón, en ocasiones divertido, en otras no, pero siempre constructivo, ya que saber que nos dirigimos a más de una sola persona es un elemento a considerar a la hora de escribir”. Más allá de un entretenimiento, otro texto habla de una relevancia más profunda: “...un lugar donde aprendimos de todos, nos retroalimentamos unos con otros, nos hicimos amigos, convivimos y nos conocimos de una manera distinta”. La escritura compartida se revela un recurso de aprendizaje y una herramienta didáctica primordial para lograr que éste sea significativo.

Sobre la conciencia como escritor.

Otra idea que abunda es la reflexión sobre su conciencia de estar produciendo textos. Algunos ponen el acento en que la escritura es una expresión del pensamiento: “...este curso resultó ser: un recordatorio de lo antes aprendido, aprendizaje de aplicaciones, nuevas experiencias; de reflexión. Esta última me parece la más importante, porque no siempre estamos conscientes de ello, de reflexionar sobre nuestras ideas y expresarlas correctamente” y “encontramos la escritura, que es una de las más importantes ya que por medio de ella los pensamientos, emociones, conocimientos y experiencias pueden ser transmitidos a otras personas no sólo de un círculo social sino de todo el mundo e incluso de otros tiempos”. Otros traen a colación el que escribir es un proceso. Un comentario en especial llama la atención:

En el salón...

Escribo, escribo no tiene sentido,
corrijo, corrijo yo sigo en un lio;
¿Cuántas líneas pasaron?
¡Por fin lo he logrado!
Escribo, escribo y toma sentido,
ahora aprendí como escribir,
por medio de cuadros, textos y más,
Yo entendí eso y más...
¡Qué padre escribir!
Y no me aburrí
entre paredes yo escribí
Escribo, escribo ¡esto es bien chido!

Aún cuando, regresando un poco al enfoque de Lerner, se aprecia que este estudiante no tenía un vínculo positivo con la escritura, el texto en rima que presenta, esmerándose por conseguir un poema refleja, sin duda alguna, un esfuerzo mayor que el de una primera versión.

Sobre el tono y características del escrito.

Existe un rango amplio en cuanto a sus estilos y tonos de escritura. Aunque se intentó que utilizaran uno formal con la instrucción de que funcionara a modo de prefacio para su libro, el hecho de tratarse, por encima de todo, de un comentario personal, pudo haber propiciado que aquí varios regresaran a un tono coloquial. La ventaja es que seguramente es un texto más auténtico; es probable que se disminuya o elimine el escribir lo que imaginan qué querría oír la maestra y den salida a su propia voz.

Algunos de ellos utilizan expresiones informales. Este comentario es un ejemplo: “Bueno pues, qué rápido pasa todo... recuerdo el primer día de la anécdota del botón y ¡puf! ya estamos a final del trimestre. ... pero creo que ahora si lo tengo aprendido... espero... jaja”. Hace algunos años, éstas pueden interpretarse muy cercanas a la oralidad, actualmente podrían estar influyendo otros factores, así señala Ferreiro (2000): “Se están creando nuevos tipos de texto, orales y escritos. ... Un *e-mail* no es una carta ni un telegrama: es un ob-

jeto híbrido, aún en busca de su propio formato”. En estos casos seguramente interviene la influencia del *chat* y del lenguaje SMS que se apuntó en el diagnóstico, espacios en donde los jóvenes suelen intercalar interjecciones y otras claves para darle al texto cierto matiz a través del ciberespacio.

Como un término medio se tienen algunos que, si bien se antojan coloquiales, se perciben claramente correspondientes al lenguaje escrito: “Mis ejercicios preferidos fueron el de la gallina y la anécdota. Ésta fue la que más disfruté, porque pude redactar mis sentimientos y recuerdos, que no tengo presentes todos los días”. Y otros estudiantes entregaron textos mucho más formales: “La implementación de este tipo de cursos en las aulas universitarias de todo el país podrá ejercitar y preparar a los próximos profesionistas marcando un estado de conciencia de cambio y uso de los legados como lo es la escritura”. Este apartado es de los más variados.

Al comparar los aspectos observados se observa una coincidencia frecuente entre las categorías de *Actitud positiva / negativa* del enfoque proporcionado por Lerner (2003) y *Socialización de la experiencia* del de Ferreiro (2000): ocho de los diez casos que manifiestan una actitud originalmente negativa resaltan la relevancia que para ellos tuvo la socialización de la experiencia. Por contraste, de los 17 que declaran una actitud positiva, solamente ocho recuperan en su comentario el segundo factor.

A pesar de que la referida tercera parte de los alumnos manifestó una actitud inicial negativa hacia la escritura, el que muchos de ellos expresen que esa postura cambió a lo largo del curso permite concluir que, a pesar de su frecuencia, es posible revertirla si se encuentran con entornos que propicien vínculos significativos entre los estudiantes y la escritura.

Al sintetizar los tres incisos bajo esta lente de Ferreiro (2000), la escritura como experiencia compartida se revela un recurso fundamental para el aprendizaje significativo. Otra idea que abunda es la reflexión sobre la conciencia de los alumnos de estar produciendo textos y que mediante los mismos pueden reflejar su pensamiento y sus ideas. El tercer aspecto a resaltar lo componen el estilo y tono que los comentarios utilizan. La diversidad de este ángulo muestra que cada persona interactúa con el lenguaje de manera diferente y que éste es un material maleable; cada quien puede encontrar su propia manera de expresarse.

Al conjuntar los dos enfoques mediante la vinculación detectada entre la actitud sobre el lenguaje escrito y la socialización de la experiencia se pone sobre la mesa la necesidad de conectar ambos factores para establecer una relación personal exitosa. Aquellos que tenían una actitud positiva no requerían tanto de esto, pero sí fue un factor decisivo para la transformación de una postura negativa a una positiva. Una conexión íntima con la escritura, afianzada por su práctica social, es crucial para llegar a la conciencia de ésta como un vehículo para la comunicación. Las visiones de Lerner (2003) y de Ferreiro (2000) son, por tanto, convergentes.

¿Es posible traducir estos hallazgos en problemas comunes? Viene al caso la cita del filósofo chino Lao Tzu: “En consecuencia, así como obtenemos provecho de lo que es, debemos reconocer la utilidad de lo que no es”. El análisis cualitativo realizado puede servir de base para inferir lo que podría ocurrir en caso contrario. Así, problemas comunes serían:

- Que las personas no entiendan la escritura como experiencia social.
- Que no perciban que es una expresión de su pensamiento.
- Que no sean conscientes que implica un proceso con esfuerzo, revisión y correcciones.
- Que no sean capaces de darle voz a sus ideas por medio de la palabra escrita.

La transformación de actitudes negativas a positivas muestra una experiencia didáctica exitosa, se puede ver el importante papel del docente. En palabras de Lerner (2003):

Es responsabilidad de cada maestro prever actividades e intervenciones que favorezcan la presencia en el aula del objeto de conocimiento tal como ha sido socialmente producido, así como reflexionar sobre su práctica y efectuar las rectificaciones que resulten necesarias y posibles.

2. JUSTIFICACIÓN

El diagnóstico muestra las carencias que presentan los alumnos respecto a la expresión oral y escrita, a la par de la conciencia de los estudiantes sobre la necesidad de trabajar en ellas. Además de estos factores, es necesario pensar en si las competencias relacionadas con estos temas son valiosas en su formación profesional, pues esto justificaría la propuesta de intervención educativa. Para determinar la relevancia de la misma se toman en cuenta dos fuentes de información: los coordinadores de estudios y los empleadores.

En entrevista y junta con los coordinadores de estudios de las licenciaturas de CyAD, la preocupación mayor en cuanto a la expresión oral reside en que perciben una inseguridad muy acentuada para expresarse de manera lógica, lo que coincide con los resultados en las encuestas a los mismos alumnos. Manifiestan que las competencias requeridas implican el transmitir con claridad el valor de sus ideas, cómo lo que proponen representa la solución para sus clientes y sus necesidades; tener la soltura para externar sus propuestas de manera articulada. Correspondería a lo que Cassany (2005) denomina la estructuración del discurso. También existe la necesidad de dominar un lenguaje específico de diseño que utilicen al argumentar y presentar sus proyectos.

Respecto a la expresión escrita, la preocupación mayor reside en las competencias laborales. En cuanto a diseño industrial, específicamente sobre la estructuración y redacción de un proyecto, que los alumnos puedan poner en palabras lo que saben hacer mediante imágenes, diagramas, planos y otros formatos gráficos propios de sus disciplinas. En Arquitectura se manifiesta la importancia de saber llevar una bitácora de obra, pues ésta tiene implicaciones normativas y legales que, si no se expresan con precisión, pueden acarrear problemas graves. El qué se escriba y cómo se escriba tiene un peso específico a la hora de un desacuerdo o dictaminación.

Adicionalmente, manifiestan que no existe una serie de condiciones institucionales que permitan exigirle al alumno que no plagie la información. Muchos de ellos consumen con mucha comodidad textos de Internet con un esquema de *cut & paste*. No presumen que sean de su autoría pero no encuentran que sea problema el hecho de que se trate de una copia sin darle crédito al autor. El que los jóvenes reconozcan esta práctica y no escriban lo propio muestra que tienen una capacidad limitada de expresión escrita. Aparte, mencionan

que su ortografía no es buena y no consideran que esto sea importante. No se hace suficiente trabajo para que no se perpetúen estas malas prácticas.

Han detectado que una percepción generalizada entre los estudiantes es que no les hace falta ser competentes en esta área porque no van a licenciarse en literatura o humanidades. El problema no es únicamente de la universidad, lamentablemente el sistema educativo no le da importancia como un recurso natural necesario para su educación y desarrollo profesional. El resultado es que sus habilidades y competencias son muy básicas. Declara el Mtro. Alfonso Rivas (2010): “Saber escribir equivale a dar muestra de saber pensar. Y soslayamos un poco la formación del alumno en verdaderamente enseñarle a escribir. Asumimos que porque ya está en la universidad ya sabe escribir y es un supuesto falso. Es una formación que debe fortalecerse a nivel profesional”.

Aparte de las debilidades detectadas al interior de la propia institución, un estudio solicitado por CyAD sobre la percepción de los empleadores acerca de los egresados de UAM (GAAP, 2010) muestra que, aunque encuentran fortalezas en cuanto a sus conocimientos disciplinarios, sus actitudes, “tienen una comprobada habilidad para la elaboración de proyectos con un enfoque fresco de diseño” y “tienen la capacidad de investigar cosas por ellos mismos”, en aspectos relacionados con la expresión oral muestran debilidades entre las que resaltan cómo llevar una entrevista de selección, tienen poca habilidad para tratar con gente, mala expresión oral, falta de seguridad en sí mismos y timidez por demostrar lo que saben.

El estudio también revela, en cuanto a expresión escrita, que perciben a los egresados con mala ortografía y mala redacción, no escriben correctamente el español, bajo nivel de lectura y poco dominio de escritura de correos electrónicos, su presentación del portafolio de trabajo es poco profesional, y no saben presentar un *currículum vitae*. Estos factores, en ocasiones, provocan que no se les otorgue el trabajo que solicitan.

2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias didácticas apoyadas por la tecnología para ayudar a solucionar los problemas de expresión oral y escrita de los estudiantes de la División del Ciencias y Artes para el Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco mediante

actividades transversales a lo largo de las licenciaturas y una Unidad de Enseñanza Aprendizaje especial para estas temáticas.

2.2 METAS A ALCANZAR

Las metas en cuanto a conocimientos y competencias sobre la temática estudiada que se espera tengan los estudiantes de la UAM-A son:

- De acuerdo a los criterios de la prueba PISA (OCDE, 2007), se busca el nivel de comprensión lectora más alto: “la capacidad de un individuo para comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y potencial personal, y participar en la sociedad”.
- De acuerdo a necesidades específicas en la formación de alumnos UAM-A.
 - Remediar rezagos de la educación media superior en cuanto a expresión oral y escrita detectados por los mismos alumnos y en la investigación previa (Sainz, 2010).
 - Subsanan problemas en los hábitos lectores y de trabajo de los estudiantes de CyAD y en el trabajo que realizan o son capaces de realizar a partir de lo que leen (De Garay, En el camino de la Universidad, 2005).
 - Resolver problemas detectados por los docentes en cuanto a la estructuración del discurso oral y escrito, así como el dominar un lenguaje específico de diseño para argumentar y presentar sus proyectos. Se señala también la necesidad de conocer formatos textuales específicos de las disciplinas, por ejemplo, portafolios de proyecto y bitácoras de obra.
- De acuerdo a debilidades detectadas por los empleadores (GAAP, 2010). Lograr competencias educativas desarrolladas en cuanto a la expresión oral, pues ellos reportan, entre otras: falta de dominio de una entrevista, poca habilidad para tratar con la gente, inseguridad y timidez.

Estas metas pueden agruparse en tres categorías:

Metas generales en cuanto a expresión oral y escrita

Conocimientos y actitudes generales del lenguaje y su manejo	Conocimientos y actitudes específicos del lenguaje y su manejo	Competencias laborales
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguridad al expresarse de manera oral, a nivel personal y frente a un grupo (manejo de voz, control de muletillas). • Comprender a la escritura como una práctica social y vehículo para la comunicación. • Establecer una relación personal exitosa con el tema para lograr un aprendizaje significativo. <p>Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, conceptos y propuestas en forma oral y escrita (adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical). 	<p>Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructurar y presentar temas relacionados con las disciplinas del diseño en espacios de divulgación, de análisis y discusión, entre otros. 	<p>Lenguaje oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de entrevista de trabajo. • Habilidad para tratar con la gente. • Seguridad al expresarse. <p>Lenguaje escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y potencial personal y participar en la sociedad. • Manejo de formatos específicos de sus disciplinas (portafolios de proyecto y bitácoras de obra, entre otros).

Tabla 13. Fuente: Elaboración propia.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Diferentes autores analizan las competencias sobre el lenguaje oral y escrito desde distintas perspectivas y criterios. Para este trabajo se optó por Cassany (2005) quien aglutina aquellos de numerosos investigadores para abordar el tema de la escritura desde la perspectiva de los conocimientos del código que debe poseer quien la practica: adecuación (la variedad y el registro para cada situación), coherencia (la información relevante y su estructura), cohesión (conexión de las frases que forman un texto), corrección gramatical (reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas), y disposición en el espacio (cómo se presenta un escrito). Este enfoque es muy preciso y se centra en las muestras escritas de manera aislada. Se complementa con el de otros autores como Ferreiro (2000), quien va más allá y llama a analizar a profundidad y con respeto intelectual los escritos de los estudiantes: “A un pensamiento que califico como desviante no lo califico de inmediato como ‘¡qué tontería!’’, ‘¡qué estupidez!’ Simplemente necesito encontrar esa coherencia que se me escapa”.

Una perspectiva más es la de Lerner (2003), quien plantea que la expresión escrita dentro del contexto educativo enfrenta un gran reto “...incorporar a los chicos a la comunidad de lectores y escritores; es el de *formar a los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita*”. La autora analiza de manera crítica la diferencia que existe al abordar la lectura y la escritura en tanto objetos de enseñanza:

Situaciones sociales	Ámbito escolar
Creadas para representar y comunicar significados.	Fragmentadas en pedazos no significativos.
Predomina la lectura silenciosa.	Predomina la lectura en voz alta.
Producir un texto largo requiere muchos borradores y revisiones.	Se espera que se produzcan directamente versiones finales de textos en tiempo muy breve.
Escribir es difícil para los adultos, aún para quienes lo hacen habitualmente.	Se espera que los niños lo hagan en forma rápida y fluida.
Leer es una actividad orientada por propósitos.	Se lee sólo para aprender a leer y se escribe sólo para aprender a escribir.

Tabla 14. Fuente: Elaboración propia, basada en Lerner (2003).

Lerner (2003) habla de un contexto educativo infantil, pero esto puede acarrear a niveles de educación superior. La dicotomía entre el uso social y el educativo provoca en muchas ocasiones que los estudiantes no logren conectarse directamente con el lenguaje y lo sientan únicamente una asignatura. El entorno diario actual está rodeado de textos: mensajes de celular, correos electrónicos, búsquedas en Internet, subtítulos de películas, instructivos, máquinas de autoservicio... Cada uno de ellos requiere de diferentes estrategias de interacción. Cada persona debe ser capaz de producir textos comprensibles en cada uno de esos espacios. El hecho de que los jóvenes ya se muevan con comodidad en muchos de ellos es muestra de que hay un trabajo cotidiano con el lenguaje y, en palabras de Ferreiro (2000), "...suponer que el sujeto es activo en la construcción del conocimiento es aceptar también que él es un organizador de la información". Es imprescindible que se reconozcan los saberes previos de los alumnos, que se les respete y se les dé su lugar como productores de lenguaje escrito.

Cassany (2005) detalla los procesos implicados y conocimientos necesarios que debe dominar un usuario de la cultura escrita. En cuanto a los primeros señala:

- Operaciones simples y mecánicas. Afectan la producción física del texto:
 - hacer la caligrafía clara,
 - dejar los espacios necesarios entre palabra y palabra,
 - aplicar correctamente las reglas gramaticales.
- Procesos complejos. Requieren reflexión, memoria y creatividad:
 - seleccionar la información para el texto,
 - planificar su estructura,
 - crear y desarrollar la idea,
 - buscar un lenguaje compartido con el lector.

Respecto a los conocimientos, los clasifica en:

A. Adecuación.

Cada escenario requiere de un uso particular del lenguaje, especialmente si es escrito. "Los escritores competentes son adecuados y conocen los recursos lingüísticos propios de cada situación", afirma Cassany (2005). La adecuación que se haga depende, por citar solo dos factores, del contexto y del objetivo que se persiga: para informar se utili-

zará determinada construcción y vocabulario, para convencer, otros. El primero podría ser más objetivo que el segundo, aunque siempre existen puntos intermedios; si se analiza el trabajo de un vendedor o de un periodista se pueden descubrir diferentes estrategias para aparentar ser imparcial cuando en realidad se trata de lo contrario.

El autor mencionado propone la siguiente categorización para analizar este aspecto:

- El tema –general o específico.
- El canal de comunicación –oral o escrito.
- El propósito –informar, convencer...
- La relación entre los interlocutores –formal o informal.

B. Coherencia.

Cada situación comunicativa requiere de cierta información pertinente. Dependiendo del objetivo, un mismo contenido textual puede serlo o resultar irrelevante. Por ejemplo: en la información que se proporciona sobre alguna universidad, si es para los alumnos será una, pero si alguna empresa u organismo busca proyectos de vinculación o investigación conjunta lo que necesita será diferente. Explica Cassany (2005): “La coherencia es de naturaleza principalmente semántica y trata del significado del texto, de las informaciones que contiene”. Para que la comunicación sea exitosa, además, estas deben venir acompañadas de cierto orden y estructura. Las categorías que el autor de referencia señala en este caso son:

- Relevante / irrelevante –apropiada para el texto o superflua e innecesaria.
- Organización de la estructura comunicativa –introducción, apartados, conclusiones, etc.

C. Cohesión.

Se refiere a los distintos recursos que se utilizan para conectar las frases entre sí: sinónimos, antónimos, pronombres; palabras de enlace, puntuación o conjunciones. Ayudan a asegurar la interpretación de cada frase en conexión con las demás y, con ello, a la comprensión global del texto. Se evita que las frases queden como una lista inconexa de ideas. Estos elementos constituyen una compleja red de relaciones. En contraste con la

coherencia, Cassany (2005) señala: “la cohesión es una propiedad superficial, de carácter básicamente sintáctico”. Clasifica los recursos para lograr la cohesión en:

- Repeticiones –aparición de un mismo elemento en el texto, utilizando diferentes recursos (por ejemplo, sinónimos).
- Relaciones semánticas entre palabras (por ejemplo, antónimos).
- Enlaces o conectores –entonación y puntuación, conjunciones, etc.

D. Corrección gramatical.

Es el conjunto de reglas y convenciones sociales de una lengua. Detalles como *la tierra*, con minúscula, refiere al sustantivo común- y *la Tierra*, con mayúscula –al nombre propio del planeta–, son un ejemplo de la relevancia que estas características tienen para la comprensión de significado de un mensaje. En esta categoría Cassany (2005) también incluye aspectos formales de disposición dentro de la página, es decir, la ubicación de los diferentes elementos que ayudan a definir distintas secciones como en una carta: fecha, remitente, persona firmante, etc. Un texto comienza a interpretarse aun antes de leerse gracias a estos recursos. Una noticia tiene una apariencia distinta a una carta, a una novela o a un diccionario. Las categorías que el experto citado señala son, para este rubro:

- Fonética y ortografía –acentos, consonantismo, etc.
- Morfosintaxis –concordancia, orden de las palabras.
- Léxico –significados precisos, genuinos, etc.
- Disposición del texto en el espacio de papel –elementos colocados en determinada posición dentro de la página.

Este somero análisis plantea un reto: ¿Cómo transformar a un estudiante en un escritor competente? “En ocasiones se imparte enseñanza y no se produce aprendizaje, o, para ser más exacto, no se produce el aprendizaje en el sentido que pretendía el docente. ... No existe una relación causal entre enseñanza y aprendizaje pero si una relación de facilitación” (Aran, 2005). Lerner (2003) adelantaba una estrategia: no desvincular la escritura de su uso social. De ahí se puede partir a un punto más complejo que Ferreiro (2000) focaliza en un

punto inicial: “El problema central de la ortografía es cómo se hace para que uno pueda ser el revisor de su propio texto. Esto es algo muy difícil de hacer, pedagógicamente hablando”. Cassany (2005) aventura una solución a través de la recuperación de los postulados de varios especialistas: de Smith (1978), “los aprendices de escritores tienen que leer como un emisor (como un escritor)”, y de Krashen (1981) y Dulay (1982), quienes afirman que el aprendizaje de la lengua está afectado por un filtro formado por factores motivacionales y afectivos. Mencionan, entre los motivacionales, el deseo de dominar un código para participar en la vida social de la comunidad y para utilizarlo con fines prácticos e instrumentales. Entre los afectivos destacan la confianza y seguridad en uno mismo, la empatía y la actitud respecto a la clase y al profesor. Resume Cassany (2005): “En definitiva, lo que separa leer como un lector de leer como un escritor es un filtro afectivo muy alto”.

El diagrama de Procesamiento Cognitivo de Bromley (1989, citado por Seda, 2003) da cuenta de la intrínseca relación entre las diferentes facetas del lenguaje oral y escrito (ver Diagrama 1). Adicionalmente, las personas se comunican a través de otros recursos, las representaciones icónicas que a veces se combinan con el texto, entre ellas, para generar diagramas y mapas conceptuales, hoy en día reconocidas herramientas educativas.

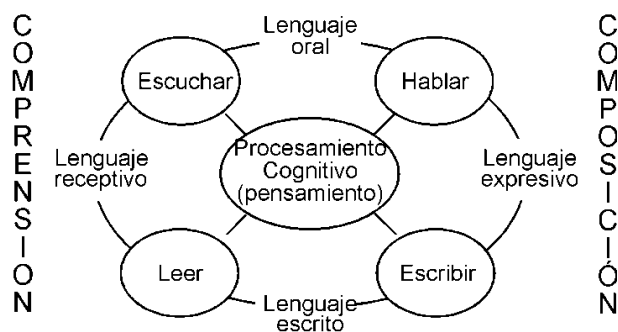


Diagrama 2. Fuente: Bromley (1989, citado por Seda, 2003).

3.2 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Este trabajo es coincidente con la premisa de Jonassen y Reeves (2001): “Las herramientas de la mente se refieren a tecnologías, tangibles o intangibles, que potencian los poderes cognitivos de los seres humanos durante el pensamiento, la solución de problemas y el

aprendizaje. El lenguaje escrito, la notación matemática, y más recientemente, la computadora universal son ejemplos de herramientas cognitivas”.

García Peñalvo (2005) afirma que la Internet se ha convertido en la infraestructura básica para desarrollar los procesos de aprendizaje no presenciales (*e-learning*), combinando servicios síncronos y asíncronos. Dicha Red ha logrado posicionarse como un complemento a la formación presencial tradicional que ha de adaptarse a las necesidades y nivel de madurez del público receptor. Así, como analiza González Videgaray (2007), quien recupera a diversos autores, el *e-learning* puede ser visto como un descendiente directo de la educación a distancia iniciada en el siglo XIX, ampliamente difundida en los sesentas, que consistía en la distribución de materiales impresos a través del correo postal tradicional y la presentación de trabajos y/o exámenes por parte de los estudiantes. Por lo general, apunta, los exámenes de cierta relevancia se llevaban a cabo de manera presencial. El resultado de continuar este tipo de educación a distancia, sustituyendo el correo postal por la distribución primero a través de discos compactos y posteriormente vía web, suele ser un híbrido entre la educación tradicional (cara a cara), con distribución de servicios y contenidos a través de la Red, complementados con actividades presenciales, lo cual se conoce como aprendizaje mixto, híbrido o *blended learning*. “Las aproximaciones mixtas, que combinan actividades formativas presenciales y no presenciales (o soluciones *blended*), toman cada vez más fuerza y se posicionan como una importante alternativa” (García Peñalvo, 2005).

Salomon (1991, citado por Jonassen, 2001), señaló en aquella época la importancia de este factor, aún vigente:

Hasta que las tecnologías inteligentes se conviertan tan omnipresentes como el lápiz y el papel –y no estamos ahí, por mucho– debe ser considerado cómo funciona una persona lejos de las tecnologías inteligentes. Más allá, aún si las tecnologías computacionales se tornan tan ubicuas como el lápiz, los estudiantes seguirán enfrentando una infinidad de problemas por resolver, nuevos tipos de conocimiento para construir mentalmente y decisiones por tomar, para los que ninguna tecnología inteligente estará disponible o accesible.

Posteriormente, Salomon (1993, citado por Jonassen, 2001) abunda sobre esta idea; integra el concepto de herramientas cognitivas: “cuando las herramientas cognitivas funcionan co-

mo socios intelectuales (del educando), el desempeño de éste mejora, dejándole cierto ‘conocimiento residual’ que puede ser transferido a situaciones donde encuentra la herramienta de nuevo, o aún a situaciones donde la herramienta es inaccesible”.

Suárez Guerrero (2012) analiza la Web 2.0 con propósitos educativos y encuentra cuatro usos principales: compartir recursos, crear recursos, recuperar información y ofrecer servicios para la creación y manejo de comunidades virtuales. Estos usos deben también cumplir con las habilidades de pensamiento que Jonassen y Reeves (2001) recuperan de Carver, Lehrer, Connell, and Ericksen (1992):

- Habilidades de manejo de proyectos (líneas del tiempo; localización de recursos; asignación de roles a integrantes de un equipo).
- Habilidades de investigación (determinar la naturaleza del problema y cómo puede organizarse la investigación; plantearse preguntas sobre estructura, modelos, casos, valores y roles; desarrollar nueva información a través de distintos métodos de encuesta; análisis e interpretación de la información reunida).
- Habilidades de organización y representación (decidir cómo segmentar y secuenciar la información para hacerla comprensible; cómo representarla –textos, fotografías, audio, etc.–; cómo organizarla en jerarquías y enlazarla).
- Habilidades de presentación (trazar un mapa del diseño en la presentación e implementar las ideas en recursos multimedia; atraer y mantener el interés de la audiencia).
- Habilidades de reflexión (evaluar el programa y el proceso utilizado para crearlo; revisar el diseño utilizando la retroalimentación).

De inicio, la propuesta de intervención educativa debe tomar en cuenta todos estos conceptos por lo que la tecnología debe utilizarse como una herramienta para el desarrollo de la expresión oral y escrita. La Internet provee de variados recursos y, hoy por hoy, el lenguaje escrito es el código base para su utilización. “Es seguro que estas nuevas tecnologías contribuyen a afianzar el teclado como el instrumento fundamental de escritura” (Ferreiro, 2000). El teclado es el instrumento, y a través de él, los mensajes pueden introducirse a la computadora y editarse fácilmente. También pueden, gracias a Internet, enviarse y compararse con otros usuarios cibernéticos, así como transformar las instrucciones del teclado a otro tipo de recursos, entre ellos los multimedia. Aunque la expresión escrita podría abor-

darse mediante un esquema de *e-learning*, se coincide con los expertos en que una solución óptima se complementará con sesiones presenciales, por lo que sería indicada una aproximación de *blended learning*, si se toma en cuenta que el lenguaje es uno, con diferentes vertientes que deben ser trabajadas de manera integral para situaciones comunicativas presenciales y a distancia.

Sin embargo, la prevalencia del código escrito en la Red no significa que se utilice de la mejor manera, como ya se apuntó, por un lado, en la fase de diagnóstico en cuanto a la deformación del lenguaje que han propiciado y propagado los mensajes SMS. Por otro lado, el mal uso de la Red puede extenderse a las prácticas docentes en cuanto a su utilidad y potencial:

En cuanto a los sitios web educativos, la mayoría suelen ofrecer exclusivamente el acceso a contenidos y sólo un 17% contienen verdaderos paradigmas de aprendizaje (actividades que favorecen el pensamiento crítico, el aprendizaje independiente, el aprendizaje basado en evidencias, la retroalimentación, etc.); y menos del 50% cumplen con algún criterio general de calidad (Cook & Dupras en González-Videgaray, 2007).

Autores como Tapscott (2009) han marcado como requisitos para ser un mejor profesor en el siglo XXI: “Diseñe programas educativos de acuerdo a ocho normas. Debe haber elección, personalización, transparencia, integridad, colaboración, diversión, velocidad e innovación en sus experiencias de aprendizaje. Aproveche las fortalezas culturales y comportamientos de la Generación Net para aprendizaje basado en proyectos.”

La afirmación citada introduce un concepto fundamental: la Generación Net, definida por el mismo autor como aquellos jóvenes con “edades entre once y treinta años, quienes desde que nacieron están inmersos en una cultura digital y constituyen un fenómeno cultural global en crecimiento”. Tapscott (2009) también provee algunas estadísticas, entre las que destaca que el porcentaje de jóvenes mexicanos que en 2008 regularmente añadían o cambiaban contenido en línea asciende, en cuanto a mensajes de texto, a más de 90%; y correo electrónico, casi 20%. Adicionalmente, los diferentes recursos multimedia y portales que actualmente utilizan los jóvenes convierten a ese medio en una plataforma con gran potencial para trabajar sobre las metas planteadas; basta observar que YouTube rebasa los 2

billones de consultas diarias (Siteimpulse, 2010); en Twitter se crean más de 460,000 cuentas cada día (Orchid Web Design, 2011); WordPress tiene más de 73 millones de blogs alojados (Automattic, 2012).

3.2.1 Portales disponibles, sus características e idoneidad

Los portales mencionados ponen sobre la mesa la decisión de cuál es el idóneo para alojar la propuesta de este trabajo. Aún cuando renuevan y diversifican día con día, los principales y más conocidos para el propósito del que se ocupa este trabajo serían las redes sociales de Facebook y Twitter, el aula virtual (Moodle en su versión de código abierto) y el blog.

Facebook

“Facebook es una red social creada ... con la intención de facilitar las comunicaciones y el intercambio de contenidos ... para cualquier usuario de Internet” (Definición de, 2008-2012). Los usuarios se registran y publican información en su perfil, pueden subir textos, videos, fotografías y cualquier otro tipo de archivo digital; envían correos electrónicos y mensajes instantáneos. El manejo de listas de *amigos* facilita el restringir o permitir el acceso a dichos contenidos. Otros tipos de *muro* en Facebook son la página y el grupo, que suelen ser visibles para cualquier persona. Se ofrecen también aplicaciones y juegos.

Entre sus ventajas está el ser gratuito y tener una curva de aprendizaje básico muy corta. Para aquellos que continuamente están conectados, es una alternativa con un ingreso e interfaz únicos para manejar sus necesidades de interacción social en línea. En cuanto a educación específicamente se menciona el poder conocer a los alumnos desde otra perspectiva, el crear y abrir un ambiente de apoyo y el mantener contacto con exalumnos después de un curso (Burt, 2011).

Entre sus desventajas están el que el usuario no puede decidir acerca la configuración y es importante destacar que la propiedad intelectual de cualquier creación original pasa a ser del sitio web. Sus contenidos no son indexados por los buscadores como Google, Yahoo, o Bing. El tener todas las herramientas comunicativas en el mismo sitio puede favorecer la distracción en el caso de que quiera utilizarse con propósitos educativos. Cuando la lista de *amigos* es muy larga, los contenidos del *muro* pasan con rapidez con lo que existe el riesgo de no ver algunos mensajes.

Twitter

“Es el nombre de una red de microblogging que permite escribir y leer mensajes en Internet que no superen los 140 caracteres. Estas entradas son conocidas como *tweets*” (Definición de, 2008-2012). La diferencia con un blog estriba en lo breve de sus mensajes y en su facilidad de publicación pues pueden enviarse desde un teléfono celular o un programa de mensajería instantánea. El mensaje que un usuario publica en su perfil se envía automáticamente a todos aquellos que hayan optado por recibirlo, es gratuito y no incluye publicidad. Se considera una red informativa que conecta a historias, ideas, opiniones y noticias más recientes. Los tópicos más populares, que se detectan por el número de veces que la etiqueta que comparten se publica (*hashtag*), se convierten en temas de moda (*trending topics*). Se pueden ver fotografías, videos y conversaciones.

En cuanto a sus ventajas en la educación, es un espacio adecuado para pedir opiniones, pueden encontrarse usuarios interesantes a quien seguir, la brevedad de sus mensajes es un buen ejercicio de síntesis y excelente recurso para una retroalimentación inmediata. Es útil manejarlo con programas alternos como Tweetdeck, Twhirl, TwitterFox o Seismic. Entre sus desventajas, mientras tanto, se ha señalado que, sin una estrategia efectiva, es inútil. Debe existir un balance, no excederse en el número de *tweets*, pero no desaparecer por largos periodos de tiempo, pues se pierde el interés de los seguidores.

Aula virtual en Moodle

Moodle es un sistema de gestión del aprendizaje basado en los principios del constructivismo social. Entre sus ventajas se encuentran el ser amigable con el medio ambiente al promover un menor uso del papel y la capacidad de incrustar objetos de aprendizaje multimedia. Posee diversas herramientas, incluyendo glosarios, permite cierto nivel de colaboración aunque sea mientras dura el curso que aloja, tiene gran capacidad de almacenamiento y herramientas para control del curso con una mayor transparencia en las evaluaciones. Los contenidos pueden reprogramarse y reutilizarse. Los foros de discusión son su mejor herramienta interactiva y se puede transformar la lectura en una actividad social. Es posible generar cuestionarios de opción múltiple, enlaces y crucigramas, entre otros.

“Sin embargo, la plataforma en sí misma no es abierta, por lo que limita el potencial de las herramientas de blog y wiki” (Lee, 2012). Es una crítica que comparte con otros sistemas

de gestión del aprendizaje como Blackboard, Sakai, y Desire2Learn. Si no se admiten invitados, no puede consultarse su contenido, ni sus resultados son indexados por los buscadores de la Red. Otras desventajas serían el que sólo los profesores puedan crear una página web y añadir contenidos a la misma; sus cuestionarios no permiten la interacción, sus herramientas de wiki no son muy amigables y la duración de estas últimas no pueden exceder aquella del curso.

Blog

Un blog, acrónimo de *weblog*, “...es como un diario personal, un sitio dinámico que se actualiza continuamente y que crece a lo largo del tiempo con la acumulación de lo escrito y de otros contenidos” (López Meneses & Ballesteros Regaña, 2008). La información de un blog se almacena en un orden cronológico inverso, es decir, lo más reciente aparece primero. Sus elementos principales son “las entradas o notas (*posts*), la información sobre la nota (resumen, comentarios, enlaces a la nota –*trackbacks*–), la atribución (quién publica la nota), el enlace permanente e información sobre la fecha y hora de publicación” (Ureta, 2005). Cuando se utiliza en la docencia, aprendizaje e investigación se denomina *edublog*.

Entre sus ventajas se tiene que su naturaleza dinámica y facilidad de uso lo convierten en un instrumento ideal para la interacción de un grupo. Es abierto al público, sus entradas son indexadas por los buscadores, los artículos se pueden programar para su publicación en fechas futuras y recalendarizar en caso de ser necesario. El creador del blog o moderador del espacio puede filtrar los comentarios recibidos, editarlos o eliminarlos, si es el caso. Se pueden generar alertas para dar aviso a perfiles de Facebook y Twitter. Respecto a un entorno educativo, un blog puede ser útil para la autoevaluación, así como para que un alumno reciba comentarios, críticas y reflexiones de sus pares; puede promover el trabajo colaborativo y permite introducir nuevas maneras de evaluación aparte de las pruebas escritas (Carrillo Vílchez, Araya Serrano, & Calvo Martínez, 2010).

Entre sus desventajas están que, aunque se pueden poner ligas, no se incrusta una vista reducida de las mismas de manera automática –comparando con Facebook. Si el diseño no es bueno, el seguimiento de las diferentes entradas o la búsqueda de las antiguas puede resultar confusa. En cuanto a educación, por sí solo no promueve el aprendizaje significativo,

debe ser acompañado de un buen diseño instruccional; requiere de una dedicación continua del docente.

El blog, espacio para la escritura

Después de esta breve panorámica, se concluye que el espacio idóneo para los propósitos que conciernen a este trabajo es el del blog. Se observan como ventajas, en primer término, que se pueden enviar alertas a Facebook y Twitter—pero no al contrario—, por lo que su uso no es excluyente sino complementario, y con la posible utilidad de no perder tan fácilmente la atención del usuario al no tener aviso automático de los amigos en línea o la mensajería instantánea interna. En cuanto al aula virtual, existe un mayor beneficio en que sea abierto al público, pues el recibir visitas y comentarios potenciales de lectores externos y aparecer indexado por los buscadores compromete más al estudiante y logra hacer su participación más significativa. Comparte con Moodle la capacidad para programar o recalendarizar entradas y actividades. El uso de un blog, inicialmente moderado por un profesor, potencia el uso de este tipo de medios de manera independiente y comprometida en un futuro, de manera que los diseñadores en formación integren el uso del lenguaje a su promoción con la calidad que se espera de un profesional de cualquier disciplina. En suma, las ventajas de un blog exceden en gran medida a sus debilidades.

Se ha reconocido su utilidad cuando el espacio se abre a los alumnos: “Cuando es el estudiante el que usa el blog, los objetivos son, además: mejorar la práctica de la expresión escrita, y compartir trabajos y prácticas entre los estudiantes” (Peña, Córcoles, & Casado, 2006). El texto que cada alumno produce queda almacenado y publicado ante los integrantes de la comunidad y todo aquel que llegue a ese espacio virtual. Este factor puede ser un estímulo para que los participantes se esmeren en revisar lo que publican. También favorece que el grupo en su conjunto, al leer las entradas de todos, se percate de equivocaciones o vicios comunes, lo que ayudará a que se conviertan en revisores de lo escrito, logrando así el difícil objetivo que se comentó en el inciso de expresión escrita.

Una vez se decidió por la opción del blog, se hizo una evaluación específica de WordPress, Sistema de Gestión de Contenidos, como plataforma para alojarlo (Sainz, 2011). Se presenta aquí una síntesis de las conclusiones de tal análisis. Tiene un gran potencial de adapta-

ción para lograr los objetivos que se persiguen; no hay impedimentos técnicos para utilizarlo, gracias a su propuesta gratuita y los recursos en TIC que posee la UAM-A.

Sus debilidades residen en que, al no ser en sí mismo un entorno de aprendizaje virtual, no posee herramientas especializadas para el seguimiento de grupos. Sin embargo estas carencias no son determinantes, se pueden subsanar con el apoyo de otros programas externos – susceptibles de conectarse a WordPress mediante ligas– igualmente gratuitos o provistos por la UAM-A.

Sus mayores fortalezas residen en su adaptabilidad, flexibilidad, facilidad de edición, catalogación de contenidos e intercomunicación. Es posible utilizarlo tanto para trabajo individual como colaborativo. Su capacidad para generar el desarrollo cognitivo dependerá de la estrategia didáctica del docente, pues los recursos para lograrlo están disponibles. El que WordPress no sea un entorno de aprendizaje virtual facilita que se interactúe con la sociedad y tener visitantes externos, lo que ayuda a conseguir una de las metas más difíciles: el concientizar a los alumnos en cuanto a que el lenguaje es una herramienta de comunicación interpersonal, más allá de una asignatura escolar.

Las plataformas útiles para la expresión oral, como YouTube, serían muy útiles para ayudar a que los estudiantes se graben y observen. Se pueden insertar las ligas en WordPress en el marco de un proyecto colaborativo; se podrían generar opiniones entre pares y no solamente con el docente. Cuestiones como las muletillas serían más evidentes para ellos y podrían ensayar e ir dominando su discurso; sería más fácil y objetiva una autoevaluación.

3.2.2 Enfoque pedagógico

El diseño didáctico deberá ser coherente con los principios de enseñanza y aprendizaje que esta autora recupera de los diferentes paradigmas educativos. Es necesario tener objetivos claros y una dosificación temática que contenga un plan y programa de actividades. Sin embargo, esto debe ser flexible para adecuarse a cada estudiante en específico y el desarrollo que vaya teniendo a lo largo de la experiencia educativa, siempre actualizando las Zonas de Desarrollo Próximo de acuerdo a sus procesos de internalización. Las estrategias didácticas deben propiciar un aprendizaje activo y significativo así como un desarrollo cognitivo centrado en aprender a aprender y a pensar. Es importante que durante el proceso existan momentos tanto de actividad individual como de trabajo colaborativo y es deseable que lo-

gren concretar un proyecto final en donde se refleje su evolución. El aprendizaje y enseñanza deben contemplar la utilización y actualización constante de herramientas variadas, y especialmente de las TIC.

Perfil y función del maestro

Es su responsabilidad lograr un buen balance entre los objetivos, el plan de trabajo y la flexibilidad necesaria para adaptarse a cada alumno y cada grupo. Su actitud es fundamental: debe ser segura –para que lo perciban como un guía y modelo en el cual confiar–, abierta –para propiciar el diálogo y aceptar ideas valiosas del grupo–, creativo –para generar constantes situaciones y proyectos de desarrollo–, analítico –para percibir el avance que van teniendo los estudiantes y el andamiaje que requieren–. Es preciso que sea un buen mediador, dado que se tendrán situaciones colaborativas y un ambiente activo de trabajo. Requiere estar en formación continua respecto a varios aspectos: los temas objeto de este estudio (expresión oral y escrita), la fundamentación científica de su práctica docente, la generación del conocimiento, y las TIC que día a día proveen de novedosas herramientas para utilizar física y virtualmente. Un atributo imprescindible es que parta de la convicción de que el ser humano tiene una tendencia natural al desarrollo y, por lo tanto, tenga confianza en cada uno de los integrantes de su grupo.

Papel del alumno

Se considera que cada estudiante es un ser social que tiene una motivación natural hacia el aprendizaje. De acuerdo con esto, es un procesador activo y efectivo del conocimiento y va desarrollando sus estructuras cognitivas a través de la interacción con las herramientas, materiales, sus compañeros, su contexto y su profesor. Mediante lo interindividual llega a lo intraindividual. El planteamiento continuo de problemas que considera significativos propicia que se convierta en un solucionador de los mismos. Cuando esto viene acompañado de un proyecto que concluya con un resultado concreto, y que lo comunique a los demás, es más fácil que logre una síntesis expresa de lo interiorizado, lo que ayudará a su metacognición. Hoy en día, como integrante real o potencial de la Generación Net, debe tener a su disposición todas las herramientas tecnológicas posibles para insertarse de manera natural en ese contexto.

Tipo de evaluación

La evaluación debe ir hacia cómo cada alumno se ha apropiado del conocimiento, no a la repetición memorística. Deben buscarse estrategias variadas que revelen las estructuras cognitivas que se han logrado construir a lo largo del proceso de aprendizaje-enseñanza. En ese tenor, es importante considerar el proceso, no solamente el resultado final. Debido a ello, no habrá una sola respuesta posible, serán tantas como integrantes existan en cada grupo. Las evaluaciones deben contemplarse como oportunidades de desarrollo, y en ese sentido, revelar zonas de desarrollo próximo. La autoevaluación y coevaluación son importantes para favorecer la metacognición y un mayor compromiso con el aprendizaje propio.

3.2.3 Aproximación metodológica específica

Los principios de enseñanza y aprendizaje planteados deberán seguirse a lo largo de la propuesta de intervención educativa, misma que se encauzará mediante la siguiente aproximación:

- El análisis de los planes y programas de estudio actuales.
Varias de las UEA, aunque de inicio no tienen la intencionalidad específica de la expresión oral y escrita, sí tocan aspectos que se relacionan directamente con las metas que se busca alcanzar, ubicarlos es valioso para, en primer término, **cotejar** si las necesidades detectadas tienen coherencia con el resto del desarrollo formativo que se lleva a lo largo de las licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. En segundo lugar, **recuperar** esfuerzos y trabajo colectivo ya realizado por la División y que no se enfrentará con resistencia al cambio. En tercero, **enfaticar** la relevancia de abordarlos con seriedad.
- Asimismo, su revisión sirve para **detectar** aspectos transversales que es necesario fortalecer de manera continua y reiterada a fin de lograr un efecto a largo plazo que se traduzca en mejores competencias al egresar, y para **sugerir** modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje y/o modalidades de evaluación que se inserten a lo largo de las diferentes líneas de conocimiento de las licenciaturas.
- Gracias a las dos fases anteriores, **localizar** los puntos débiles de los PPE para **enfocar** los esfuerzos a las necesidades y problemas que no se están atendiendo con acento suficiente; desarrollar una UEA para atenderlos.

- Adicionalmente, ubicar opciones de autoaprendizaje y cursos extracurriculares, para **sugerir** su utilización como apoyos institucionales alternativos a los divisionales que pueden enriquecer la propuesta y servir de alternativas formativas para los alumnos.

4. VIABILIDAD

Las observaciones obtenidas en las diferentes entrevistas a los coordinadores de carrera evidenciaron la complejidad de los problemas que se enfrentan; es preciso meditar a conciencia las posibles soluciones. Delia Lerner titula uno de sus libros *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. Es justo lo que esta autora ha concluido que debe ser el enfoque guía para la propuesta de intervención educativa: lo real –situación actual–, lo necesario –metas a alcanzar–, lo posible –de acuerdo al contexto y lo que éste hace viable–. Debido a ello, este capítulo de viabilidad se plantea antes de la estrategia de desarrollo de la misma. Se abordan aspectos relacionados con recursos:

- Técnicos. Si existe o está al alcance la tecnología necesaria para el sistema.
- Económicos. Relación beneficio costo.
- Organizacionales. Si en la UAM Azcapotzalco existe el soporte legal y operativo adecuado.
- Humanos. Información sobre los participantes de la experiencia.

4.1 ASPECTOS TÉCNICOS

En la fundamentación metodológica se ha planteado la utilización de las TIC para desarrollar la propuesta de intervención educativa, por lo que es imprescindible tomar en cuenta este inciso. La UAM-A cuenta con una Coordinación de Servicios de Cómputo (CSC), misma que ofrece a la comunidad universitaria diversos servicios relacionados con las TIC.

Los jóvenes llegan con diferente rango de experiencia en el uso de las TIC, se ofrece asesoría o cursos de capacitación si lo requieren. Al tratarse de adultos, tienen acceso libre a la sala general en espacios de hora y media, pueden usar de manera individual cualquiera de los 261 equipos –entre PC y Mac– que tiene la sala “John Von Newmann”. A lo largo de su avance por la licenciatura reciben formación en el uso de programas y enfoques informáticos de acuerdo a sus disciplinas.

Existen también salones electrónicos si algún profesor quiere impartir su UEA mediante computadora. Los equipos son actuales, con *software* vigente (p.e. *suites* de Office y Adobe) y conexión a Internet. Aparte, cualquier estudiante que traiga un equipo portátil puede

conectarse ahí o por medio de la red inalámbrica disponible en áreas abiertas. También pueden solicitar servicio de impresión o plotter.

En el edificio L, que ocupan los integrantes de CyAD, cada aula está equipada con proyector electrónico y conectores para que el docente utilice su computadora portátil o memoria USB. Se tienen salones electrónicos adicionales, con *software* especializado como Illustrator, Photoshop, Indesign y Autocad. También se ofrece el servicio de red inalámbrica.

Los recursos necesarios para el esquema que se ha planteado, *b-learning*, se limitan a una computadora con acceso a Internet. Por todo lo que se ha mencionado, es evidente que la UAM-A no tiene problema para facilitar el servicio a los alumnos y docentes que así lo requieran. Sería deseable que los equipos tuviesen cámara web integrada para algunos ejercicios de expresión oral. Esto puede resolverse si los estudiantes tienen *laptops*, *notebooks*, algún otro dispositivo móvil con WiFi o si el docente solicita a la CSC una cita para videoconferencia.

4.2 ASPECTOS ECONÓMICOS

Como ya se señaló, el acceso a la infraestructura tecnológica es gratuito por lo que tampoco hay problemas en este momento.

Respecto a la necesidad de docentes capacitados, se puede solucionar mediante varias opciones. En primer término se tiene el apoyo de la Coordinación de Docencia de UAM-A que organiza el *Programa de formación docente* en el campus y ofrece cursos sobre cuatro líneas, entre ellas Pedagogía y didáctica, y Tecnología educativa (UAM Azcapotzalco, 2010). Esto no impacta en el presupuesto de la División de CyAD.

Como segunda opción, la misma División puede organizar sus propios cursos intertrimestrales para los profesores por lo que puede plantearse algo específico. La estructura programática para la asignación presupuestal contiene este rubro.

En tercer lugar, los departamentos académicos están facultados para contratar algunos profesores temporales de acuerdo a las necesidades de docencia. En el de Investigación y Conocimiento para el Diseño, por ejemplo, han optado por este esquema para atender algunos grupos de Expresión Escrita dentro del plan de estudios actual. El pago de este tipo de docente es por nómina, no genera gastos adicionales a los ya presupuestados.

Y finalmente, se puede buscar apoyo de profesores-investigadores de la División de Ciencias Sociales y Humanidades a través de una UEA interdivisional. Tampoco generaría ningún costo.

En resumen, el factor económico no incide en la puesta en operación del proyecto.

4.3 ASPECTOS ORGANIZACIONALES

Se examinaron diversos documentos que pueden ser pertinentes de acuerdo a varios niveles de análisis:

4.3.1 Contexto normativo de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Consiste en la legislación y políticas que afectan a todas las unidades que la conforman, autorizadas o modificadas por el Colegio Académico. Las *Políticas operacionales de docencia* (UAM, 2001) incluyen tres elementos relevantes para este trabajo: “Propiciar que los alumnos desarrollen, desde el inicio de sus estudios, habilidades y capacidades de análisis y síntesis que contribuyan a una mejor apropiación del conocimiento.”; “Garantizar que en todos los planes y programas de estudio se incorporen estrategias para el estudio y la comunicación a través de la lectura, la expresión oral y escrita...”; y “Promover que los alumnos empleen tecnologías de información y comunicación para la discusión, análisis, adquisición y transmisión del conocimiento”. Adicionalmente, el *Reglamento de estudios superiores* (UAM, 1996) marca lineamientos específicos sobre la manera en la que se estructuran los planes y programas de estudios.

4.3.2 Contexto normativo de la Unidad Azcapotzalco.

Documentos redactados y autorizados por el Consejo Académico de la Unidad, afectan a las tres divisiones académicas sólo de este campus (Ciencias y Artes para el Diseño, Ciencias Básicas e Ingeniería, Ciencias Sociales y Humanidades). Deben estar en concordancia con la normativa general de la institución, ya comentada en el inciso anterior. En este caso, las *Políticas Operativas de Docencia* (UAM Azcapotzalco, 2009) hacen énfasis en que los planes y programas de estudios “estén centrados en el alumno, caracterizados por un diseño curricular flexible, e incorporen la modalidad virtual, así como la aplicación de herramientas innovadoras para el aprendizaje”; asimismo, deben “favorecer la inserción de los alumnos en la sociedad del conocimiento con un pensamiento crítico y autónomo” y “Promover

el trabajo colaborativo de los alumnos mediante actividades interdisciplinarias que integren el conocimiento de diferentes temáticas”. El *Plan de desarrollo 2010-2013 UAM-Azcapotzalco* (UAM Azcapotzalco, 2010) fortalece el apoyo a las TIC en una de sus estrategias: “Los planes deberán contemplar opciones didácticas enriquecidas por las tecnologías de la información y la comunicación, tales como la educación en línea, virtual y a distancia.”

4.3.3 Contexto normativo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Atañe únicamente al interior de la División, los documentos que lo componen son emitidos por el Consejo Divisional. Los planes y programas de estudios de las tres licenciaturas que se imparten desde esta área del conocimiento comparten el Tronco General de Asignaturas los primeros dos trimestres, después de lo cual cada licenciatura los propios, estructurados con base en ciertas líneas temáticas, evidentes en sus mapas curriculares (ver Anexo 1).

La revisión de estos documentos institucionales muestra las bases organizacionales sobre las cuales debe descansar el proyecto que se plantee, mismo que, para ser exitoso, deberá ser coherente con los documentos anteriores. Se aprecia que existen las condiciones adecuadas para su realización, pues sus postulados son coincidentes con el objetivo general y la fundamentación metodológica de esta propuesta, en el marco de la Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas.

4.4 ASPECTOS HUMANOS

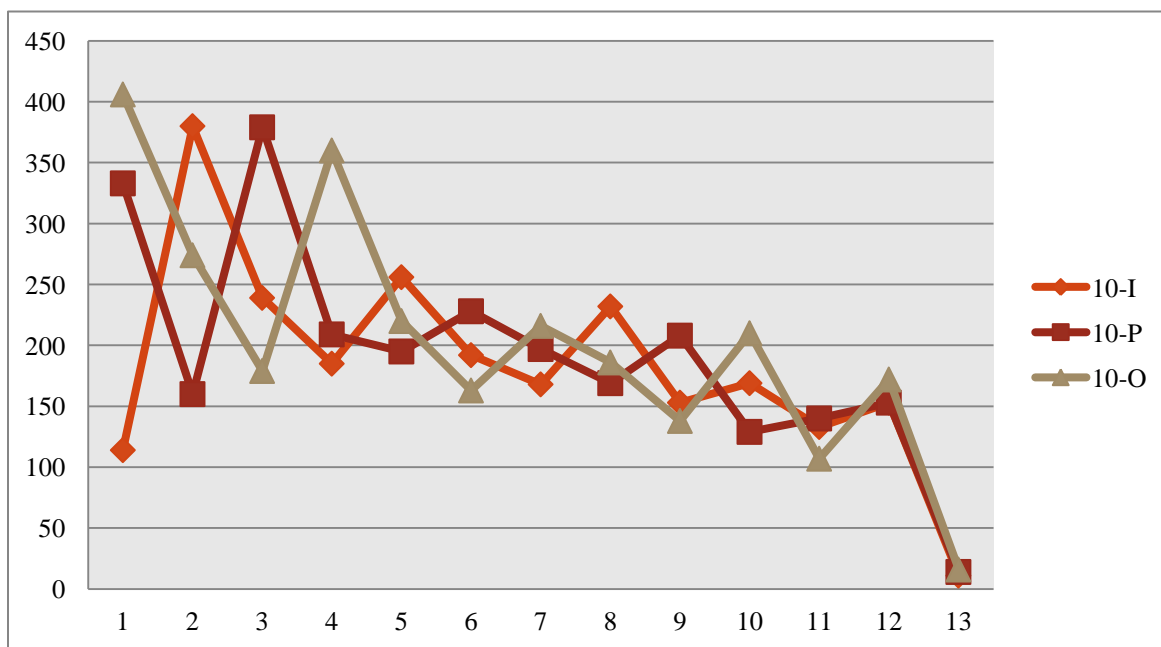
Alumnos a atender

El número de alumnos por trimestre no se puede establecer de manera precisa. Después del tronco general, si bien hay una trayectoria regular deseable, De Garay (¿Y cuatro años después?, 2009) encontró que en la UAM-A solamente el 5.4% de la generación 03P logró concluir sus estudios en el tiempo reglamentario. A pesar de esto, en CyAD el 64.6% de los estudiantes lograron terminar la licenciatura. Las causas de la trayectoria irregular son variadas, pero es claro que los jóvenes avanzan a su propio ritmo. Otra de las razones por las que es difícil establecer el número de ellos en cada nivel es la estructura flexible de los planes y programas de estudio. Mientras respeten la seriación de las líneas marcadas y no se

excedan de los 10 años estipulados como límite, su progreso es diverso. Las UEA optativas complican aún más este factor. Las cifras sobre las reinscripciones durante 2010 son clara evidencia de esto; son calculadas de acuerdo a determinado rango de créditos cubiertos. Hay cierto ritmo escalonado de acuerdo a cuándo ingresaron, pero es muy difícil sacar conclusiones precisas:

Trimestre que cursa	No. de alumnos reinscritos en cada periodo		
	10-I	10-P	10-O
1	114	333	406
2	380	160	274
3	239	379	179
4	185	209	360
5	256	195	220
6	192	228	163
7	168	197	216
8	232	169	186
9	153	208	138
10	169	129	210
11	133	140	107
12	153	153	172
13	11	14	16
Total	2,385	2,514	2,647

Tabla 15. Fuente: Coordinación de Sistemas Escolares.



Gráfica 3. No. de alumnos reinscritos a cada trimestre. Fuente: Coordinación de Sistemas Escolares.

Características sociales de los jóvenes en la UAM-A en cuanto a las TIC.

De acuerdo a De Garay (En el camino de la Universidad, 2005), el 81.8% de los alumnos de CyAD en el trimestre 04-P contaba con equipo de cómputo en casa. El 57.9% de ellos también tenía acceso a Internet. El estudio de la trayectoria de las dos generaciones que ingresaron durante 2006 muestra lo siguiente:

Recursos para el estudio en casa después de cuatro años de ingreso a la UAM-A.

CyAD	Cuenta con Equipo de Cómputo			Cuenta con acceso a Internet		
	289	23	312	254	58	312
	93%	7%	100%	81%	19%	100%

Tabla 16. Fuente: Coplan, basado en la encuesta al seguimiento de la trayectoria de los estudiantes realizadas en 2010.

CyAD, en este aspecto, tiene el porcentaje más alto entre las tres divisiones académicas; adicionalmente, son quienes más utilizan los servicios, aún cuando cuentan con equipo y acceso a la Red desde sus hogares. Sin embargo, existe un 19% que no accede a Internet desde su casa; para ellos la UAM-A debe proveer este servicio. El análisis puede mostrar, tanto el aprovechamiento del tiempo de estancia en la universidad, como la posibilidad del trabajo colaborativo durante la jornada.

Utilización de los Servicios de Cómputo de UAM-A, alumnos de CyAD que ingresaron en 2006.

Opinión de la calidad de los servicios				Frecuencia con que utilizan los servicios			
Muy buenos	73	47.71%	100	Siempre	53	34.64%	100
Buenos	66	43.14%	100	Casi siempre	74	48.37%	100
Malos	10	6.54%	100	Casi nunca	23	15.03%	100
Muy malos	3	1.96%	100	Nunca	3	1.96%	100
No sé	1	0.65%	100	Total	153	100.00%	100
Total	153	100.00%	100				

Tabla 17. Fuente: Coplan, basado en las encuestas al seguimiento de la trayectoria de los estudiantes de 2010.

Características de los docentes en cuanto a las TIC.

Disposición de los profesores para el uso de aulas virtuales

Una propuesta de intervención educativa que comprenda la utilización de TIC debe tomar en cuenta la posible disposición de los profesores para la misma. Los informes de la Oficina

de Educación Virtual (2011) contienen datos útiles a este respecto. De inicio parece haber una buena actitud hacia las mismas:

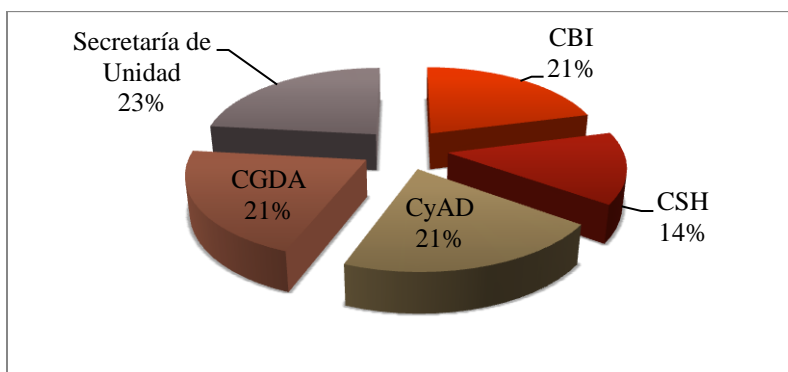
Indicadores	2009			2010		
	CBI	CSH	CyAD	CBI	CSH	CyAD
Aulas Virtuales	41	23	52	62	52	66
Alumnos	1,787	1,543	1,255	2,578	2,437	1,604
Profesores	17	14	19	22	30	29

Tabla 18. Fuente: Oficina de Educación Virtual (2011).

Es importante destacar que la dinámica de uso y creación de aulas está ligada a los cambios en la asignación de UEA's que cada profesor tiene. Así por ejemplo, los profesores de la división de CyAD son los que administran un mayor número de aulas, tres en promedio cada uno, sin embargo, son también los que menos alumnos tienen y los que más aulas cambian a lo largo del año (Oficina de Educación Virtual UAM Azcapotzalco, 2011).

Adicionalmente a las aulas en Moodle, la Oficina de Educación Virtual ofrece el *Espacio de colaboración para profesores* y reporta:

Distribución porcentual de uso de espacios de colaboración por División



Gráfica 4. Fuente: Oficina de Educación Virtual (2011).

Los datos anteriores muestran una condición favorable, misma que se refuerza si se toma en cuenta que CyAD es la división académica más pequeña de la universidad, lo que matiza positivamente las cifras anteriores:

Grupos ofrecidos por cada división académica

División	2008	2009
C.B.I.	909	892
C.S.H.	674	689
C.A.D.	576	548

Tabla 19. Fuente: Anuario estadístico, Coplan (2010).

A continuación se hace una somera esquematización del escenario con una síntesis propositiva sobre factores, estrategias y acciones que dejan ver que existen soluciones viables para la problemática detectada.

Problemas	Factores que pueden ayudar	Posibles estrategias para resolverlos	Acciones
<p>Problemas específicos de comunicación oral y escrita detectados en el diagnóstico y la justificación.</p> <p>El tiempo que se ocupa para impartir las UEA es insuficiente.</p> <p>Hay muchos temas por abarcar en las licenciaturas, es difícil quitar UEA ya existentes.</p> <p>Por legislación universitaria no se puede aumentar el número de horas por trimestre y por ello, es extremadamente difícil insertar UEA nuevas.</p> <p>Deben conservarse las líneas de las estructu-</p>	<p>Hay alumnos que llegan sin rezagos.</p> <p>Existen recursos en línea para el autoaprendizaje.</p> <p>El número de alumnos va disminuyendo conforme avanzan; se requieren menos docentes en trimestres más avanzados.</p> <p>A nivel organizacional, todos los documentos institucionales revisados favorecen y recomiendan la utilización y mayor incorporación de la TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Las Políticas operacio-</p>	<p>Revisión y adecuación de cartas temáticas oficiales.</p> <p>Optimizar el tiempo disponible.</p> <p>Buscar opciones que impliquen lo mínimo en cuanto a UEA nuevas.</p> <p>Optimizar el tiempo de los docentes que sí pueden abocarse a la tarea.</p>	<p>Posible aprovechamiento de UEA existentes que contengan temáticas coincidentes con las buscadas.</p> <p>Adequar las cartas temáticas de las UEA existentes.</p> <p>Contemplar fases de avance y número de alumnos en cada uno.</p> <p>Cursos extracurriculares de preparación en cuanto a las temáticas.</p> <p>Exámenes de validación de conocimientos.</p> <p>Cursos incorporados a planes y programas de estudios para quienes</p>

<p>ras curriculares.</p> <p>Muchos docentes de CyAD no están capacitados o no les interesa impartir esas UEA.</p> <p>Los docentes que imparten otras materias teóricas a lo largo de la licenciatura no se hacen cargo de reforzar lo que alcanza a verse en las UEA del Tronco.</p>	<p>nales de docencia (UAM, 2001) marcan claramente la obligación de trabajar aspectos sobre expresión oral y escrita.</p>		<p>no aprueben los exámenes de validación.</p>
--	---	--	--

Tabla 20. Fuente: Elaboración propia.

En suma, no se aprecian obstáculos técnicos, económicos, organizacionales o humanos que impidan el desarrollo de una propuesta de intervención educativa con las características que se plantean en la fundamentación metodológica.

5. ESTRATEGIA DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

5.1 ENFOQUE GENERAL DE LA PROPUESTA

Como se señaló en el apartado de Fundamentación Metodológica, las necesidades a atender se han decantado de acuerdo a la siguiente lógica:



Diagrama 3. Planteamiento general de la Propuesta de Intervención Educativa. Fuente: Elaboración propia.

Para iniciar su desarrollo primero es necesario hacer una revisión detallada de los Planes y programas de estudio existentes.

5.2 REVISIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO (PPE) EXISTENTES.

El examen incluye las siguientes perspectivas:

- La estructura. El diagrama de cada PPE deja clara la estructura que subyace detrás de cada uno. Los ejes o líneas temáticas de las licenciaturas muestran coherencia en ciertos aspectos formativos. En algunas UEA existentes se pueden atender algunas de las necesidades detectadas (ver Anexo 2).
- Los contenidos sintéticos. Temáticas que buscan directamente el desarrollo de necesi-

dades detectadas.

- Las estrategias de enseñanza-aprendizaje. Revelan aspectos que se asume los alumnos saben hacer, lo que por un lado es útil para fortalecer las competencias relacionadas a lo largo de su formación en la institución y por el otro refuerza la necesidad de abordarlos.
- Las modalidades de evaluación. Al igual que el punto anterior, muestran cierto tipo de productos educativos que los estudiantes aparentemente sí saben realizar.

A continuación se presenta una síntesis de esta revisión y un somero análisis de cómo puede aprovecharse en la propuesta de intervención educativa.

Arquitectura

Se detectan tres UEA útiles: Administración de obras y proyectos I y II. Se recomendaría incluir de manera explícita el concepto de portafolio de presentación de un proyecto y bitácora de obra; proponer la utilización de espacios virtuales abiertos al público para la presentación y publicación de sus tareas y proyectos. En cuanto a Temas selectivos, tomar como base o compartirla como Optativa divisional la UEA Gestión del Diseño de DCG pues contiene varios temas valiosos. Asimismo, se sugiere establecer un examen de validación de competencias antes de pasar al tronco de integración, si no lo aprueban, hacer obligatorio el cursar una optativa divisional relacionada con estos puntos.

Diseño de la Comunicación Gráfica

Existen varias UEA valiosas, la primera de ellas, Gestión del Diseño, para la que se recomendaría proponer la utilización de espacios virtuales abiertos al público para la presentación y publicación de tareas y proyectos así como proponer actividades con objetivos coincidentes a la Taxonomía de Bloom para la era digital. También existen las Optativas tecnológicas de Guionismo, Páginas Web, Presentaciones Audiovisuales, Animación Básica, Animación Digital y Temas Selectos de Medios Audiovisuales; la Optativa disciplinar Práctica Profesional del Diseño Gráfico y la Interdisciplinar del Programa de Redacción Universitaria; en todos estos casos se aconseja que, para autorizarlas, se haga explícito el manejo y corrección de los discursos oral y escrito.

Diseño Industrial

En esta licenciatura son idóneas las UEA Desarrollo de productos I, II, III y IV y Desarrollo integral de productos I que ya mencionan de manera explícita la elaboración de la bitácora de proyecto. Sería recomendable enfatizar el tema mediante su inclusión como contenido sintético, más que modalidad de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, es deseable propiciar que los colectivos de docencia respectivos tengan conciencia de la necesidad detectada para que sea atendida. Esto último también es necesario para las UEA Desarrollo integral de productos II y III, Presentación de Proyectos I y II, implican la utilización de formatos específicos de las disciplinas. Finalmente, aquellas denominadas Práctica profesional de diseño industrial y Promoción profesional del diseño industrial implican trabajar sobre la ética profesional y la propiedad intelectual.

De manera general, se sugiere que, antes de pasar al tronco de integración, se establezca un examen de validación de competencias; si no es aprobado, hacer obligatorio el cursar una optativa divisional relacionada con estos temas, tales como las optativas divisionales e interdivisionales que aplican a las tres licenciaturas Taller de Investigación y Ética del diseño, a la par de abrir aquella de Gestión del Diseño en actualmente sólo para Diseño de la Comunicación Gráfica.

5.2.3 Revisión de Modalidades de Conducción del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje y de Evaluación

Se aprecia que los planes de estudio conservan una coherencia en las modalidades de Enseñanza-Aprendizaje y de Evaluación que proponen. A pesar de que los estudiantes muestran debilidades formativas en cuanto a las temáticas estudiadas, el análisis detallado de los dos incisos de las cartas temáticas muestra una prevalencia de actividades que tienen que ver con la expresión oral y escrita.

Modalidades más comunes

La gran mayoría de las UEA incluyen los siguientes aspectos:

- Relacionados con la expresión oral:
 - Exposición temática por parte de los alumnos.
 - Exposición individual y grupal.
 - Discusiones grupales.
- Relacionados con la expresión escrita:

- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Reportes de lecturas y/o visitas.
- Reportes de investigación, ensayo y/o examen.

Otras modalidades mencionadas en algunas UEA:

- Asesoría para que los alumnos realicen lecturas de comprensión y análisis de textos.
- Lectura, análisis y discusión de textos.
- Ejercicios de aplicación de los modelos analíticos a la elaboración de textos y/o mensajes visuales.
- Estudios y análisis para fundamentar el proyecto.
- Presentación de ejercicios, trabajos, material audiovisual, estudios, análisis y otras modalidades relacionadas.

Los puntos comunes revelan aspectos que deben trabajarse con mayor atención no solamente por necesidades de competencias laborales, también son requerimientos para su éxito en su tránsito dentro de la universidad, es preciso sumarlos a los ya detectados con anterioridad.

5.3 UBICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

De acuerdo a los resultados de los dos incisos anteriores y el Diagrama 2. Planteamiento general de la Propuesta de Intervención Educativa, a continuación se cotejarán las necesidades a atender con los análisis sobre contenidos sintéticos, modalidades de enseñanza-aprendizaje y modalidades de evaluación para ya entrar de lleno al desarrollo de las estrategias.

Síntesis de las necesidades detectadas y la propuesta específica de intervención educativa

Necesidades a atender		Ubicación en PPE existentes				Espacio de atención dentro de la Propuesta de Intervención Educativa					
		Revisión de contenidos sintéticos				Aspectos solicitados en modalidades de enseñanza / aprendizaje y/o evaluación	Ya atendido	Incluir en modalidades de enseñanza-aprendizaje	Estrategia transversal	UEA de Expresión oral y escrita	Existen otros recursos institucionales
		Arquitectura	Comunicación Gráfica	Industrial	Optativa divisional						
Nivel básico, conocimientos generales											
Expresión oral	Las funciones comunicativas de la lengua.										
	Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.										
	Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.										
Expresión escrita	Lengua y lenguaje.										
	Lengua oral y escrita.										
	Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.										
	La redacción de textos académicos: formatos textuales en medios tradicionales y electrónicos.										
	El discurso escrito y el pensamiento crítico.										
	Información y opinión.										
Nivel intermedio: conocimientos específicos											
Expresión oral	La expresión oral y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.										
	Estructuración del discurso.										

	El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.										
Expresión escrita	La expresión escrita y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.										
	Estructuración del discurso.										
	El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.										
	Publicación de textos académicos en medios escritos y electrónicos.										
Nivel avanzado: competencias laborales											
Exp. oral	Liderazgo y actitud.										
	Manejo de la entrevista.										
	Espacios colaborativos de diseño.										
Exp. escrita	Publicación de trabajos medios escritos y electrónicos.										
	El portafolio de trabajo.										
	El <i>curriculum vitae</i> .										
	Presentación y seguimiento de proyectos de diseño.										
	Espacios colaborativos de diseño.										
Otras UEA o eje transversal (estrategias didácticas, modalidades de EA y/o evaluación)											
Expresión oral	Promoción de lectura.										
	Exposición temática por parte de los alumnos.										
	Publicación de discursos orales mediante medios electrónicos.										
	Exposición oral de proyectos al público										

	en general.									
	Argumentación de proyectos.									
Expresión escrita	Análisis crítico de proyectos de diseño.									
	Investigación documental y de campo.									
	Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.									
	Publicación de trabajos escritos mediante medios escritos y electrónicos.									
	El discurso escrito y la ética.									
	Actualizar bibliografía incluyendo fuentes electrónicas.									

Tabla 21. Fuente: Elaboración propia.

5.4 MODALIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y/O EVALUACIÓN QUE SE PROPONE INCLUIR EN TODAS LAS UEA

De acuerdo al análisis realizado en la revisión de planes y programas de estudio, se detectó que hay líneas claras que sirven de estructura a los mismos. En las UEA que las incluyen, son evidentes modalidades de enseñanza-aprendizaje y/o evaluación que se repiten por lo que es viable proponer que bajo este tenor se trabajen los siguientes temas:

- La redacción de textos académicos: formatos textuales en medios tradicionales y electrónicos. Dependiendo de la UEA podrá ser el formato a trabajar. Actualmente se mencionan específicamente: Investigación documental por parte de los alumnos; Reportes de lecturas y/o visitas; Reportes de investigación, ensayo y/o examen.
- La expresión oral y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño. Un ejemplo de esto es lo que en este momento se señala: Exposición temática por parte de los alumnos; Exposición individual y grupal; Discusiones grupales.
- Publicación de textos académicos en medios escritos y electrónicos. Este punto está relacionado con el anterior aunque con un mayor alcance. Hoy en día se mencionan únicamente Investigación documental y de campo, precisa complementarse con ensayos,

por citar sólo un ejemplo.

- Presentación y seguimiento de proyectos de diseño. Aquí es importante enfatizar el aspecto de estructuración y argumentación del discurso.
- Exposición temática por parte de los alumnos. También aquí deben tomarse en cuenta los dos puntos mencionados en el inciso anterior.
- Argumentación de proyectos. La estructuración del discurso, así como el aspecto del discurso escrito y la ética son básicos para el desarrollo de esta orientación.

En las cartas temáticas actuales no se mencionan los medios a través de los cuales deben desarrollarse estas modalidades, será vital contemplar espacios físicos y virtuales. Todas ellas son susceptibles de difundirse por ambos esquemas, los electrónicos con la ventaja adicional de ampliar el espacio de incidencia y el número de perceptores.

Como se mencionó, el trabajo específico sobre este apartado debe realizarse al interior de los Colectivos de Docencia, se requiere el apoyo de la Coordinación de Docencia divisional, así como de los coordinadores del Tronco General de Asignaturas y de las tres licenciaturas para acercar la propuesta y motivar a su inclusión y trabajo continuo.

5.5 ESTRUCTURA DE LAS ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN DIDÁCTICA

Para plasmar las estrategias de aplicación didáctica se deben considerar dos esquemas diferentes. Por un lado, la estructura de Planes y programas de estudio que utiliza UAM Azcapotzalco y por el otro, el esquema que contiene los sugeridos por el CECTE-ILCE dentro del módulo de Educación a Distancia (Múgica, 2011). Ambas se fusionan de acuerdo a la tercera columna de la siguiente tabla:

Estructura UAM Azcapotzalco	Diseño instruccional para ambientes virtuales (Múgica, 2011)	Estructura para esta propuesta de intervención educativa
<ul style="list-style-type: none"> • Horas teóricas y prácticas • Tipo: obligatoria u optativa • Seriación • Créditos • Objetivos 	<p>Ponderación de objetivos: según Taxonomía de Bloom para la era digital (Churches, 2009).</p> <p>Incisos a incluir:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A quién va dirigido. • Horas teóricas y prácticas (duración) • Tipo: obligatoria u optativa • Seriación

<ul style="list-style-type: none"> • Contenido sintético • Modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje • Modalidades de Evaluación <ul style="list-style-type: none"> ○ Evaluación global ○ Evaluación terminal ○ Evaluación de recuperación • Bibliografía necesaria recomendable 	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad • A quién va dirigido. • Duración. • Contenidos temáticos y subtemas (guión instruccional) <ul style="list-style-type: none"> ○ Metodología ○ Actividades de aprendizaje a seguir ○ Recursos multimedia ○ Herramientas informáticas • Soporte tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Créditos • Objetivos. Según Taxonomía de Bloom para la era digital (Churches, 2009). • Contenido sintético (contenidos temáticos y subtemas) • Modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje (metodología) <ul style="list-style-type: none"> ○ Modalidad ○ Actividades de aprendizaje a seguir ○ Recursos multimedia ○ Herramientas informáticas • Modalidades de Evaluación <ul style="list-style-type: none"> ○ Evaluación global ○ Evaluación terminal ○ Evaluación de recuperación • Fuentes de información • Soporte tecnológico
---	--	--

Tabla 22. Fuente: Elaboración propia.

Se hará una adecuación de esta metodología propuesta a las estrategias transversales, la UEA Expresión oral y escrita, y el desarrollo de las actividades de esta última.

5.6 ESTRATEGIAS TRANSVERSALES

Representan modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje y/o de evaluación que buscan atacar necesidades que, por su naturaleza, no se pueden solucionar con un solo trimestre lectivo. Requieren de un esfuerzo sostenido mediante el cual los alumnos

vayan interiorizando y aprehendiendo competencias que les permitan dominar diversos aspectos de la expresión oral y escrita así como practicarlos con seguridad en diferentes situaciones comunicativas.

- En todos los casos son modalidades optativas para cada docente.
- La seriación sólo incluye haber cursado la UEA inicial de Expresión oral y escrita, necesaria para remediar rezagos previos y sentar una base firme para el desarrollo del resto de los conocimientos, habilidades, actitudes y competencias necesarios en cuanto a la temática abordada.

Evaluaciones colegiadas

A quién va dirigido:

Alumnos de los troncos básico, profesional y de integración.

Líneas en las que puede trabajarse:

- Diseño.
- Tecnología.

Conocimientos previos:

UEA Expresión oral y escrita.

Horas teóricas:

Dependen del tipo de trabajo, determinado por el docente del grupo.

Horas prácticas (de esta actividad en particular):

- 5 horas para generar el material visual.

Planteamiento inicial

La inseguridad para expresarse que se detectó en el estudio sobre empleadores es un tema que no puede resolverse con una sola UEA. El que los estudiantes deban presentar y argumentar sus proyectos de diseño frente a un panel para obtener su calificación, o cuando menos un porcentaje de la evaluación final, los expondrá a una experiencia mucho más cercana a la realidad con lo que sus competencias en cuanto a la expresión oral por fuerza se verán desarrolladas.

Objetivos

Que el alumno

- Genere un discurso sintético, estructurado y bien argumentado mediante el que defienda un proyecto de diseño realizado como parte de una de las UEA del trimestre.
- Adquiera seguridad en la expresión oral al enfrentarse con éxito a situaciones comunicativas con personas de un mayor nivel jerárquico.

Necesidades atendidas (contenido sintético):

- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- La expresión oral y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño

- 5 minutos para presentación por parte del alumno.
- 5 minutos para preguntas del panel de evaluación.
- 5 minutos para discusión interna del panel de evaluación.

Modalidad: Presencial.

Soporte tecnológico

Recursos multimedia:

- Presentación electrónica como apoyo visual.

Herramientas informáticas:

- Computadora.
- Software de edición de imágenes.
- Software para generación de presentaciones electrónicas.
- Proyector.

Modalidad de Evaluación: Global.

Fuentes de información

Se considerará la utilizada en la UEA de Expresión oral y escrita y aquella de la UEA respectiva.

- Presentación y seguimiento de proyectos de diseño
- Estructuración del discurso
- Argumentación de proyectos
- Liderazgo y actitud
- Manejo de la entrevista

Metodología

- Los alumnos desarrollan un proyecto de diseño asesorados por su profesor a lo largo del periodo de tiempo que éste determine.
- Al término del proyecto, el alumno (o el equipo si el ejercicio fue realizado de este modo) prepara una exposición del mismo, apoyada con una presentación electrónica que combine textos sintéticos e imágenes, con recursos de audio opcionales.
- Cada alumno o equipo presenta su trabajo al grupo, recibe comentarios y realiza adecuaciones a su presentación.
- Para la evaluación final, el proyecto se presenta ante un panel de cuatro docentes relacionados con la temática, se sugieren integrantes del Colectivo de Docencia correspondiente. El profesor del grupo debe informar a los miembros del panel los requerimientos bajo los cuales fue desarrollado el trabajo.
- Los integrantes del panel hacen preguntas aclaratorias o de profundidad del proyecto.
- Discuten la evaluación al alumno, misma que se asienta de manera escrita.
- El alumno recibirá por correo-e la calificación asignada y los comentarios de los integrantes del panel.

Criterios de evaluación

- Cumplimiento de los requerimientos del proyecto.
- Nivel de síntesis, estructuración y argumentación.
- Coherencia entre el discurso oral y el visual.
- Respeto por los tiempos asignados.
- Soltura y seguridad.

Videoblog

A quién va dirigido:

Alumnos de los troncos básico, profesional y de integración.

Líneas en las que puede trabajarse:

- Todas.

Horas teóricas:

Dependen del tipo de trabajo, determinado por el docente del grupo.

Horas prácticas aproximadas (de esta actividad en particular):

- 5 horas para redactar y corregir su guión.
- 5 horas para generar el material visual.
- 1 hora para grabar.
- 3 horas para editar.
- 15 minutos para publicarlo en espacio virtual.

Modalidad: B-learning.

Soporte tecnológico

Recursos multimedia:

- Procesador de palabras.

Planteamiento inicial

Un complemento virtual que abre el número de espectadores potenciales es el videoblog. La publicación de trabajos escritos puede y debe complementarse con espacios en donde ejerciten la capacidad de síntesis, conservando la estructuración adecuada del discurso y una amplia soltura al expresarse de manera oral. Una vez más, la retroalimentación que pueden recibir de conocidos y extraños servirá para que poco a poco desaparezcan sus debilidades.

Objetivos

Que el alumno

- Genere un discurso sintético, estructurado y bien argumentado mediante el que presente un proyecto de diseño y/o investigación realizado como parte de una de las UEA del trimestre.
- Adquiera seguridad en la expresión oral al enfrentarse con éxito a situaciones comunicativas diversas.
- Integre los discursos escrito, oral y audiovisual en un mismo producto relacionado con su disciplina.

Necesidades atendidas (contenido sintético):

- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- La expresión oral y escrita y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
- Presentación y seguimiento de proyectos de diseño.
- Estructuración del discurso.
- Argumentación de proyectos.

Metodología

- Los alumnos desarrollan un guión sobre un proyecto de investigación y/o diseño asesorados por su profesor a lo largo del periodo de tiempo que éste determine.

- Software de edición de imágenes.
- Software para generación de presentaciones electrónicas.
- Plataforma gratuita de administración de videos.
- Al término del mismo, el alumno (o el equipo si el ejercicio fue realizado de este modo) prepara los apoyos gráficos necesarios para su explicación a perceptores a distancia.
- Cada alumno o equipo realiza la grabación de su guión y la integra a la presentación, editando el producto de video final en el programa computacional de su preferencia.
- Cada alumno o equipo presenta su trabajo al grupo, recibe comentarios y realiza adecuaciones necesarias.

Herramientas informáticas:

- Computadora.
- Cámara digital de video (puede ser en computadora o teléfono celular).
- Acceso a Internet.

Modalidad de

Evaluación: Parcial.

Fuentes de información

Se considerará la utilizada en la UEA de Expresión oral y escrita y aquella de la UEA respectiva.

- Cada alumno o equipo sube su video a un portal gratuito, por ejemplo, YouTube o Flickr.
- Los diferentes integrantes del grupo visitan los espacios virtuales de sus compañeros y comentan sobre sus trabajos. Todos invitan a sus contactos a visitar y opinar sobre los mismos buscando llegar a 100 visitantes.
- Al llegar a la meta, cada alumno o equipo hace un resumen de los comentarios recibidos y contesta de manera general, corrigiendo aspectos de su trabajo si es necesario.
- Cada estudiante se autoevalúa.
- Esta autoevaluación se complementa con coevaluaciones entre todo el grupo.

Criterios de evaluación

- Cumplimiento de los requerimientos del proyecto.
- Nivel de síntesis, estructuración y argumentación.
- Coherencia entre el discurso oral y el audiovisual.
- Respeto por los tiempos asignados.
- Soltura y seguridad.

Publicación electrónica de trabajos escritos, proyectos de diseño y portafolios de trabajo

A quién va dirigido:

Alumnos de los troncos profesional y de integra-

Planteamiento inicial

El publicar un trabajo representa un compromiso mucho mayor que el entregar a un solo docente. La persona se pone mucho más en riesgo

ción.

Líneas en las que puede trabajarse:

- Todas.

Horas teóricas:

Dependen del tipo de trabajo, determinado por el docente del grupo.

Horas prácticas (de esta actividad en particular):

- Mínimo 10 horas para redactar y corregir su escrito.
- 15 minutos para publicarlo en versión electrónica.

Modalidad: B-learning.

Soporte tecnológico

Recursos multimedia:

- Procesador de palabras.
- Software de edición de imágenes.
- Sistema de gestión de contenidos (se recomienda Wordpress).

Herramientas

informáticas:

- Computadora.
- Acceso a Internet.

al presentar a conocidos y extraños, requiere asumir el proyecto con mayor seriedad. Esta estrategia, adicionalmente, ayuda a que una variedad de trabajos más amplia, que precisa también un dominio más desarrollado de la expresión escrita, pueda compartirse al público en general. La posibilidad de recibir retroalimentación de los lectores o visitantes a sitios web es también un estímulo para hacer el mejor esfuerzo posible, pues puede abrir espacios laborales a corto, mediano y largo plazo.

Objetivos

Que el alumno

- Produzca un escrito de suficiente calidad como para ser publicado, comprendido y retroalimentado por lectores internos y externos.
- Se ejercite en la generación de escritos de diferentes tipos y formatos con la correcta adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Integre los discursos escrito y visual en un mismo producto relacionado con su disciplina.

Necesidades atendidas (contenido sintético):

- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- La expresión escrita y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.
- Presentación y seguimiento de proyectos de diseño.
- Estructuración del discurso.
- Argumentación de proyectos.
- Publicación de textos académicos en medios escritos y electrónicos.
- El portafolio de trabajo.
- Espacios colaborativos de diseño.
- Análisis crítico de proyectos de diseño.

Modalidad de

Evaluación: Parcial.

Fuentes de información

Se considerará la utilizada en la UEA de Expresión oral y escrita y aquella de la UEA respectiva.

- El discurso escrito y la ética.

Metodología

- Los alumnos o equipos desarrollan un escrito asesorados por su profesor a lo largo del periodo de tiempo que éste determine.
- El docente, auxiliado por la Coordinación de Servicios de Cómputo, genera un espacio colaborativo en WordPress.org (Automattic, 2012) habilitando la opción multiusuario. Pide a los alumnos o equipos que generen el propio en WordPress.com; el docente administrará el sitio general.
- Cada alumno o equipo publica el trabajo en su blog particular.
- Los diferentes integrantes del grupo visitan los espacios virtuales de sus compañeros y comentan sobre sus trabajos. Todos invitan a sus contactos a visitar y opinar sobre ellos buscando llegar a 100 visitantes.
- Al llegar a la meta, cada alumno o equipo hace un resumen de los comentarios recibidos y contesta de manera general, corrigiendo aspectos de su trabajo si es necesario.
- Cada estudiante se autoevalúa.
- Esta autoevaluación se complementa con coevaluaciones entre todo el grupo.

Criterios de evaluación

- Cumplimiento de los requerimientos del proyecto.
- Nivel de síntesis, estructuración y argumentación.
- Coherencia entre el discurso escrito y el visual.
- Respeto por los tiempos asignados.

Organización de coloquios estudiantiles**A quién va dirigido:**

Alumnos de los troncos profesional y de integra-

Planteamiento inicial

La expresión oral y las diferentes necesidades detectadas al respecto requieren una atención especial y un ejercicio ambicioso. Otra manera de fortalecer la seguridad, la fluidez en el discurso, su correcta es-

ción.

Líneas en las que puede trabajarse:

- Teoría.
- Historia.
- Análisis.

Horas teóricas:

Dependen del tipo de trabajo, determinado por el docente del grupo.

Horas prácticas (de esta actividad en particular):

- Aproximadamente 15 horas para redactar y corregir su escrito.
- 5 horas para generar el material visual.
- 2 horas para práctica de presentación al público.
- 10 minutos por persona para presentación oral.
- 10 minutos por mesa para responder preguntas.
- 15 minutos para publicarlo en memoria electrónica.

Modalidad:

B-learning.

tructuración –que se relaciona indisolublemente con la expresión escrita–, es el que los alumnos desarrollen temas con un enfoque más teórico e investigativo y los presenten al público abierto. Una vez más, la exposición los obliga a tomar mucho más en serio el desarrollo y presentación; asimismo requiere más temple y por ello, ayuda a eliminar la inseguridad.

Objetivos

Que el alumno

- Produzca un escrito de suficiente calidad como para ser publicado, comprendido y retroalimentado por lectores internos y externos.
- Se ejercite en la generación de escritos académicos con la correcta adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Genere un discurso oral sintético y estructurado a partir del escrito mediante el que desarrolle un tema relacionado con el diseño realizado como parte de una de las UEA del trimestre.
- Integre los discursos oral, escrito y visual en un mismo producto relacionado con su disciplina.
- Adquiera seguridad en la expresión oral al enfrentarse con éxito a situaciones comunicativas con personas ajenas a su círculo cotidiano.

Necesidades atendidas (contenido sintético):

- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- La expresión oral y escrita y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.
- Presentación y seguimiento de proyectos de diseño.
- Estructuración del discurso.
- Argumentación de proyectos.
- Publicación de textos académicos en medios escritos y electrónicos.
- El portafolio de trabajo.

Soporte tecnológico

Recursos multimedia:

- Procesador de palabras.
- Software de edición de imágenes.
- Software para generación de presentaciones electrónicas.
- Sistema de gestión de contenidos (se recomienda Wordpress).

Herramientas informáticas:

- Computadora.
- Acceso a Internet.

Modalidad de Evaluación: Final.

Fuentes de información

Se considerará la utilizada en la UEA de Expresión oral y escrita y aquella de la UEA respectiva.

- Espacios colaborativos de diseño.
- Análisis crítico de proyectos de diseño.
- El discurso escrito y la ética.
- Liderazgo y actitud.
- Manejo de la entrevista.

Metodología

- El docente plantea los términos y líneas de trabajo de un coloquio relacionado con la temática de la UEA.
- Cada alumno desarrolla un escrito asesorado por su profesor a lo largo del periodo de tiempo que éste determine.
- Cada alumno prepara una presentación electrónica del mismo.
- Los diferentes temas se programan en mesas de máximo 5 alumnos de acuerdo a las líneas de trabajo comunes.
- Los alumnos preparan carteles e invitaciones electrónicas para distribuir al público abierto, interno o externo a la UAM-A.
- Cada alumno presenta su trabajo en un entorno formal de encuentro académico, con código de vestimenta acorde, personalizados, micrófono y moderador de mesa.
- Al terminar cada mesa se reciben preguntas por parte del público.
- Los trabajos de todo el grupo se publican como memoria electrónica en un blog y se integran en un CD o DVD para entregar a la biblioteca de la institución.
- Cada estudiante se autoevalúa.
- Esta autoevaluación se complementa con coevaluaciones entre todo el grupo.

Criterios de evaluación

- Cumplimiento de los requerimientos del proyecto.
- Nivel de síntesis, estructuración y argumentación.
- Coherencia entre los discursos oral, escrito y visual.
- Respeto por los tiempos asignados.
- Soltura y seguridad.

5.7 UEA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Para esta propuesta se ha sintetizado lo que se incluye en la Revisión de Modalidades de Conducción del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje y de Evaluación y la Tabla 26. *Síntesis de las necesidades detectadas y la Propuesta específica de Intervención Educativa*, en donde se evidencian puntos que los estudiantes requerirán a lo largo de su tránsito por la universidad. Se recuperan y enriquecen algunos de los ejercicios utilizados en la investigación diagnóstica por considerarse adecuados para los objetivos metodológicos propuestos.

A quién va dirigido:

Alumnos del tronco general de asignaturas.

- Tipo: obligatoria
- Seriación: ninguna
- Créditos: 3

Horas totales: 33 al trimestre

Horas teóricas: 1 a la semana, 11 al trimestre.

Horas prácticas: 2 a la semana, 22 al trimestre

Distribución

2 sesiones semanales de 1.5 horas cada una.

Objetivos

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

- Objetivo general

Construir y presentar discursos orales y escritos básicos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

Modalidad: B-learning

Soporte tecnológico

Recursos multimedia:

- Procesador de palabras.
- Sistema de gestión de contenidos (se recomienda WordPress).
- Aplicación para grabación de voz (en la misma computadora o con teléfono celular).

Herramientas informáticas:

- Computadora.
- Acceso a Internet.

- Objetivos específicos

Plasmear sus ideas en un discurso estructurado.

Aplicar el pensamiento crítico en el análisis de un texto oral o escrito.

Manejar la voz y el discurso escrito en diferentes situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.

Contenido sintético

Las funciones comunicativas de la lengua.

Lengua y lenguaje.

Lengua oral y escrita.

Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.

Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

Estructuración del discurso.

Expresión oral

Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.

El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.

Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.

Expresión escrita

El discurso escrito y el pensamiento crítico.

Información y opinión.

El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.

Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.

La redacción de textos académicos: formatos textuales en medios tradicionales y electrónicos (resumen, ensayo, reseña, crónica, investigación).

El discurso escrito y la ética.

Metodología

El curso se enfoca de acuerdo a tres aproximaciones:

- **Sensibilización.** Ejercicios en que los alumnos perciban la relación entre la temática abordada y su realidad personal previa, atendiendo a los resultados de la investigación diagnóstica en cuanto a los enfoques de Ferreiro (2000) y Lerner (2003). Para este tipo de actividades se hará una aproximación deductiva, en donde primero se realiza y luego se reflexiona sobre el mismo a partir de los resultados.
- **Desarrollo y aplicación.** Ejercicios en donde, ya sensibilizados ante los temas, éstos se apliquen a su nueva realidad como estudiantes y futuros profesionales del diseño. En es-

te caso se parte de las reflexiones obtenidas en el ejercicio de sensibilización, mismas que se aterrizan en conceptos teóricos. Una vez conociéndolos, se desarrollan y aplican de manera consciente en el trabajo resultante.

En ambos tipos de ejercicios pueden abordarse varios temas a la vez al tomar en cuenta el enlace indisoluble entre lenguaje oral y escrito expresado en el Diagrama 1. Procesamiento cognitivo de Bromley (1989, citado por Seda 2003). Cada actividad sugerida incluye bloques que tienen que ver con ambas vertientes del lenguaje. Todos los textos producidos a lo largo del grupo se publicarán en un blog grupal, abierto al público.

- **Aprendizaje colaborativo.** El componente escrito de las actividades, en su gran mayoría, será realizado en binas o tercias, propiciando el diálogo sobre la mejor manera de resolver el problema planteado y con ello una mayor reflexión. Adicionalmente, los estudiantes deberán insertar en el blog del grupo un comentario sobre el ejercicio y lo que opinaron del mismo, de la estrategia y/o los textos de sus compañeros. En cuanto al componente oral de los ejercicios, la actividad presencial incluirá una retroalimentación inmediata, tanto por el docente como por los alumnos.

Modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje

De manera sintética pueden agruparse en las siguientes:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Publicación de discursos orales mediante medios electrónicos.
- Publicación de trabajos escritos mediante medios escritos y electrónicos.
- Promoción de lectura.

Actividades de aprendizaje a seguir (se desarrollan con más detalle en un apartado independiente)

- Recuperación de anécdota personal.
- La voz, energía aerodinámica.
- Adecuación del código.
- Juego literario de construcción gramatical.
- La forma es fondo.
- Yo estuve ahí.
- Información y opinión.
- Extracción de información. Resumen.
- Selecciona, analiza, decide. La investigación.
- Autoevaluación y coevaluación.

Modalidades de Evaluación

- Parciales, de acuerdo a los criterios de cada ejercicio.
- Global. Escritura de ensayo y presentación oral del tema.
- De recuperación. Escritura de ensayo y presentación oral del tema.

Fuentes de información

American Psychological Association (2009). *Publication Manual of the American Psychological Association*®, Sixth Edition. Washington: American Psychological Association.

Caballero, C. (1998). *Cómo educar la voz hablada y cantada*. México: Edamex.

Cassani, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cervantes et al. (2007). *Leer y escribir ¿para qué?* México: UAM Azcapotzalco.

Educar.org (1996 – 2011). *Ortografía*. Recuperado el 22 de octubre de 2011 de <http://www.educar.org/lengua/ortografia.asp>.

Escuela de escritores (2011). *Escuela de escritores*. Recuperado el 22 de octubre de 2011 de www.escueladeescritores.com

Herrera, A. (Coord.) (2004), *Manual de géneros discursivos*, México: UAM-A.

Munguía, I. (2009). *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*, México: UAM Iztapalapa.

Montes de Oca, M. (2009). *El manual para escribir bien*, México: Otras inquisiciones.

Real Academia de la Lengua Española (2010). *Diccionario de la lengua española*. Vigésima segunda edición. Recuperado el 22 de octubre de 2011 de www.rae.es

Rojas, R. (2008). *El arte de hablar y escribir, experiencias y recomendaciones*. México: Plaza y Valdés.

Velasco, A. (2010). *La voz: universo sonoro*. México: Alfaguara.

5.7.1 Actividades de aprendizaje a seguir (desarrollo)

Recuperación de anécdota personal.

- Horas teóricas: 0 **Planteamiento inicial**
- Horas prácticas: 1.5
- Tipo de ejercicio: Sensibilización

Criterios de evaluación

- Cumplimiento en la publicación de su escrito y el comentario reflexivo sobre la experiencia.
- Nivel de estructuración.
- Corrección gramatical.
- Respeto por los tiempos asignados.

El lenguaje oral y el escrito tienen muchas cosas en común, pero también tienen diferencias. Al conversar se utiliza el lenguaje oral con el que casi todas las personas se sienten cómodas. Esto facilita la transición al código escrito. Cada alumno narrará una anécdota en clase, misma que más tarde publicará de manera escrita en el blog del grupo.

Objetivos

Que el alumno

- Se percate de cómo la palabra forma parte de la vida y la historia de cada persona.
- Haga conciencia de que se puede estructurar fácilmente un breve mensaje que tiene inicio, desarrollo y cierre.
- Establezca el vínculo entre lengua oral y lengua escrita.
- Se ejercite en el lenguaje escrito como vehículo para transmitir su pensamiento.

Temas abordados:

- Lengua y lenguaje.
- Las funciones comunicativas de la lengua.
- Lengua oral y escrita.
 - Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.
- Estructuración del discurso.

La voz, energía aerodinámica

- Horas teóricas: 1.5
Horas prácticas: 3
- Tipo de ejercicio: Sensibilización / Desarrollo y aplicación

Criterios de evaluación

- Cumplimiento en la publicación del audio resultado del ejercicio y el comentario reflexivo sobre la experiencia.
- Control de los recursos vocales.
- Respeto por los tiempos asignados.
- Soltura y seguridad.

Planteamiento inicial

El lenguaje oral se basa en la voz como un proceso físico de respiración, manejo del aire y los músculos que ayudan a controlarlos. La transmisión y comprensión de las ideas se logra, en mucho, gracias al dominio de estos elementos. Existen técnicas específicas para dominar la expresión oral, y con ello, adquirir seguridad al hablar y exponer ante cualquier tipo de auditorio, conocido o desconocido, de un solo escucha o muchos de ellos. Esta actividad comprende ejercicios cortos y prácticos sobre cada uno de los aspectos mencionados, mismos que se irán profundizando y afianzando en el resto de las actividades del curso. Como producto final, los alumnos se grabarán a sí mismos leyendo en voz alta y cargarán el archivo sonoro en el blog del grupo.

Objetivos

Que el alumno

- Conozca el mecanismo físico que produce la voz.
- Comprenda cómo funcionan los diferentes elementos que inciden en la emisión de la voz.
- Reconozca recursos que todo hablante utiliza de manera cotidiana.
- Utilice de manera exitosa el aparato fonador para lograr una buena dicción, expresión, colocación, volumen y proyección de la voz.
- Aplique los distintos recursos vocales para una transmisión exitosa de las ideas.

Temas abordados:

- Las funciones comunicativas de la lengua.
- Lengua oral y escrita.
 - Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.

- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.

Adecuación del código

- Horas teóricas: 0
Horas prácticas: 2
- Tipo de ejercicio: Sensibilización.

Textos sugeridos

Luján, J. E. (2005). Sin título. En *Palabras manzana* (pág. 64). Madrid: Anaya.

Zaid, G. (2003). Alba de proa. En R. Fonseca (Ant.), *Circo poético* (pág. 64). México: SM.

Criterios de evaluación

- Cumplimiento en la publicación del resultado del ejercicio y el comentario reflexivo sobre la experiencia.
- Nivel de adecuación del discurso.
- Corrección gramatical.
- Respeto por los tiempos asignados.

Planteamiento inicial

Al igual que el lenguaje oral, el lenguaje escrito es un material maleable que se ajusta a diferentes circunstancias y contextos. Así como al hablar se utiliza un código lingüístico diferente al platicar con amigos o si se está con personas con quienes no se tiene tanta confianza, en el escrito es importante que se note que para diferentes contextos aplican diferentes reglas. Esto se llama adecuación.

En la actividad se propone adecuar e intercambiar textos que utilizan contextos de escritura dispares. Se partirá de lectura en voz alta para entrar a la escritura. Los resultados se enviarán vía celular y se publicarán en el blog del grupo.

Objetivos

- Comprender cómo cada contexto de escritura requiere de un uso específico del código escrito.
- Habilitarse en el uso de diferentes maneras de utilizar el código escrito.

Temas abordados:

- Lengua y lenguaje.
- Las funciones comunicativas de la lengua.
- Lengua oral y escrita.
 - Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Estructuración del discurso.

Juego literario de construcción gramatical

- Horas teóricas: 1
Horas prácticas: 2
- Tipo de ejercicio: Sensibilización / Desarrollo y aplicación.

Textos sugeridos

Cortázar, J. (1986). Por escrito gallina una. En J. Cortázar, *La vuelta al día por ochenta mundos* (pág. 110). México: Siglo XXI.

Britto García, L. (2000). Subraye las palabras adecuadas. En L. Zavala (Ant.), *Relatos vertiginosos* (pág. 114). México: Alfaguara.

Criterios de evaluación

- Cumplimiento en la publicación del resultado del ejercicio y el comentario reflexivo sobre la experiencia.
- Nivel de adecuación del discurso.
- Corrección gramatical.
- Control de los recursos vocales.
- Respeto por los tiem-

Planteamiento inicial

En la vida diaria todos son usuarios cotidianos del lenguaje oral y muchas veces se olvida que esto da herramientas para saber utilizar también el lenguaje escrito. La construcción gramatical –la sintaxis–, es uno de los conocimientos de los que a veces no se es consciente. Muchas marcas del lenguaje escrito responden a necesidades del oral; muchos errores del escrito se centran en que quien escribe no pone una atención al detalle de la construcción gramatical, por lo que sus textos resultan incomprensibles para otros lectores. Los estudiantes reescribirán uno o dos textos, leerán su resultado en voz alta y luego lo publicarán en el blog del grupo.

Esta actividad abre la percepción del alumno a la importancia que tienen los factores mencionados y a que ellos ya tienen una experiencia que les brinda las herramientas, por un lado, para leer con éxito en voz alta, y por el otro, para redactar de modo que su texto sea comprendido por otros sin que ellos estén presentes.

Objetivos

Que el alumno

- Reconozca los conocimientos que ya se tienen sobre el lenguaje oral y escrito, sus semejanzas y diferencias.
- Aplique recursos para el control de la respiración y la voz.
- Analice un texto para aplicar conocimientos previos sobre sintaxis en la reescritura del mismo.
- Experimente con la escritura propia a partir de un texto existente.

Temas abordados

- Las funciones comunicativas de la lengua.
- Lengua oral y escrita.
 - Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Estructuración del discurso.
- Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.

pos asignados.

- El discurso escrito y el pensamiento crítico.

La forma es fondo

- Horas teóricas: 0.5
Horas prácticas: 1
- Tipo de ejercicio: Sensibilización / Desarrollo y aplicación

Criterios de evaluación

- Cumplimiento de los requerimientos del proyecto.
- Cumplimiento en la publicación del resultado del ejercicio y el comentario reflexivo sobre la experiencia.
- Nivel de síntesis, estructuración y argumentación.
- Respeto por los tiempos asignados.
- Soltura y seguridad.

Planteamiento inicial

El lenguaje es un material maleable. De acuerdo al manejo que se dé al código escrito, el tipo de texto es diferente y quien lee es capaz de identificarlo y decodificarlo de diferente manera. Cuando se es consciente de cómo está construido es más fácil manejarlo y, con algo de práctica y esfuerzo, dominarlo. En esta actividad, los alumnos transformarán un texto a distintos formatos comunes: noticia, instructivo, receta de cocina. Leerán su resultado en voz alta para publicarlo en el blog del grupo.

Objetivos

Que el alumno

- Experimente con el diferente manejo del lenguaje que requiere cada formato textual.
- Se ejercite en el manejo del lenguaje de manera que, aunque se trate de un mismo tema, su tratamiento le dé el carácter específico de cada tipo de texto.

Textos sugeridos

Texto básico

Benedetti, M. (1999). Táctica y estrategia. En M. Benedetti, *Poemas de otros* (pág. 50). México: Alfaguara.

Adicionalmente se selecciona un escrito más entre los siguientes:

Quiroga, H. (1927). *Decálogo del perfecto cuentista*. Recuperado el 2011 de octubre de 29, de Scribd:

<http://www.scribd.com/doc/6011793/URUGUAY-Quiroga-Horacio-Decalogo-del-perfecto-cuentista>

VelSid. (2006). *Mousse de limón*. Recuperado el 2011 de octubre de

29, de Directo al paladar:

<http://www.directoalpaladar.com/postres/mousse-de-limon>

Echeverría, L. (19 de abril de 2009). *Tunden al líder*. Recuperado el 29 de octubre de 2011, de Norte - Monterrey: <http://norte-monterrey.vlex.com.mx/vid/tunden-lider-77641553>

Cortázar, J. (2001). Instrucciones para llorar. En J. Cortázar, *Historias de cronopios y de famas* (pág. 14). México: Punto de lectura.

Temas abordados

- Las funciones comunicativas de la lengua.
- Lengua oral y escrita.
 - Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.
 - Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Estructuración del discurso.
- Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.
- El discurso escrito y el pensamiento crítico.
- Formatos textuales en medios tradicionales.

Yo estuve ahí

- Horas teóricas: 1
Horas prácticas: 3.5
- Tipo de ejercicio: Desarrollo y aplicación

Lugar sugerido

Museo del objeto del objeto. Recuperado el 29 de octubre de 2011 de:
<http://elmodo.mx/es/visita>

Planteamiento inicial

La vida es un conjunto de experiencias y sensaciones a través de las cuales cada persona va acumulando referentes, todo ello va conformando su identidad cultural. Los profesionales de diseño ser capaces de reflexionar sobre lo que han observado y los ha formado. En esta actividad, los alumnos deben visitar un espacio que amplíe sus referentes como diseñadores y elaborar una crónica de la experiencia. Su resultado escrito se compartirá en clase a través de una lectura enfática en voz alta y será publicado en el blog del grupo; en este espacio, integrarán imágenes de la visita.

Criterios de evaluación

- Cumplimiento en la publicación del resultado del ejercicio y el comentario reflexivo sobre la experiencia.
- Nivel de estructuración.
- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical de los discursos oral y escrito.
- Respeto por los tiempos asignados.
- Soltura y seguridad.

Objetivos

Que el alumno

- Estructure un discurso coherente que logre transmitir una experiencia.
- Module adecuadamente un discurso oral a partir de la planeación de una lectura en voz alta.
- Aprenda las características de una crónica.
- Se habilite en la escritura de la misma.

Temas abordados

- Lengua oral y escrita.
 - Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.
 - Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Manejo de voz y espacio.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.
 - Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.
 - Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
 - La redacción de textos académicos: crónica.
- El discurso escrito y la ética.

Información y opinión

- Horas teóricas: 1
Horas prácticas: 3.5
- Tipo de ejercicio: Desarrollo y aplicación

Material sugerido

Moore, M. (Dirección).

Planteamiento inicial

Es muy importante distinguir la información de la opinión en los textos. Tanto al leer como al escribir es fundamental discernir aquello que es objetivo de lo subjetivo; es la base para desarrollar un pensamiento crítico, factor de gran importancia al trabajar textos académicos. En esta actividad, los estudiantes participarán en un debate presencial a partir de la proyección de una pieza cinematográfica que

(2004). *Fahrenheit 9/11* [Película].

Criterios de evaluación

- Cumplimiento en la publicación del resultado del ejercicio y el comentario reflexivo sobre la experiencia.
- Nivel de síntesis, estructuración y argumentación.
- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical de los discursos oral y escrito.
- Respeto por los tiempos asignados.
- Soltura y seguridad.

propicie la discusión. El docente guiará la misma no sólo en cuanto al contenido, también sobre los recursos audiovisuales que el director ha utilizado para transmitir su postura. Al término del mismo, los alumnos elaborarán una reseña y la publicarán en el blog del grupo.

Objetivos

Que el alumno

- Formule ideas estructuradas basadas en una argumentación sólida.
- Evalúe aquello que es información de lo que es opinión personal.
- Aprenda las características de una reseña.
- Se habilite en la escritura de la misma.

Temas abordados

- Lengua oral y escrita.
 - Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.
 - Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Estructuración del discurso.
- Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.
 - El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.
 - Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
- El discurso escrito y el pensamiento crítico.
 - Información y opinión.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.
 - Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
 - La redacción de textos académicos: reseña.
- El discurso escrito y la ética.

Extracción de información. Resumen.

- Horas teóricas: 0.5
Horas prácticas: 2.5
- Tipo de ejercicio: Desarrollo y aplicación

Revistas sugeridas

- *Ottagono*. Diseño Industrial.
- *Casabella*. Arquitectura.
- *Graphis*. Diseño de la Comunicación Gráfica.
- *Domus*. Las tres disciplinas.

Criterios de evaluación

- Cumplimiento en la publicación del resultado del ejercicio y su comentario reflexivo.
- Manejo de la respiración y proyección de la voz.
- Nivel de síntesis y estructuración.
- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical de los discursos oral y escrito.
- Soltura y seguridad.
- Respeto por los tiempos asignados.

Planteamiento inicial

El correcto manejo y síntesis de la información son fundamentales para el desempeño académico y profesional. Es común encontrar resúmenes que son una colección de oraciones entresacadas de los textos originales. El dominio de una longitud de texto específica ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, pues se debe determinar qué conservar y qué eliminar, es decir, establecer una jerarquía propia de la información. La elaboración de un mapa conceptual como herramienta de base para resumir ayuda a evitar el plagio y lograr expresar las ideas a través de un discurso que muestre la interpretación y comprensión personal del tema. La actividad se basa en la lectura de un artículo de alguna revista especializada en diseño que se irá analizando mediante la oralidad y plasmando en un mapa conceptual para, al terminarlo, pasar a un texto escrito que lo resuma y se publique en el blog del grupo.

Objetivos

Que el alumno

- Se ejercite y adquiera seguridad en la expresión oral mediante la lectura.
- Se ejercite en el análisis de un escrito.
- Aprenda, mediante recursos electrónicos, a elaborar mapas conceptuales como una estrategia para extraer la información principal de un texto.
- Redacte el resumen de un texto utilizando palabras propias.
- Se ejercite en el manejo de citas y referencias.
- Desarrolle el pensamiento crítico.

Temas abordados

- Lengua oral y escrita.
 - Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Estructuración del discurso.

- Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.
 - El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.
 - Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
- El discurso escrito y el pensamiento crítico.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.
 - Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
 - La redacción de textos académicos: resumen.
- El discurso escrito y la ética.

Selecciona, analiza, decide. La investigación.

- Horas teóricas: 1
Horas prácticas: 5
- Tipo de ejercicio: Desarrollo y aplicación.
Evaluación global.

Criterios de evaluación

- Cumplimiento en la publicación del resultado del ejercicio y el comentario reflexivo sobre la experiencia.
- Manejo de la respiración y proyección de la voz.
- Nivel de síntesis y estructuración.
- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical de los discursos oral y escrito.

Planteamiento inicial

La investigación, aunque se apoya en materiales de referencia, representa en sí misma un texto de propia creación, en donde que se aplican todos los conocimientos de uso de lenguaje para lograr un escrito que transmita la información de manera clara y concisa. Cada palabra está porque así debe ser, si sobra es mejor eliminarla. El pensamiento crítico es fundamental pues sin él, pueden existir errores que echen por tierra todo el esfuerzo. La actividad representa no sólo el aprendizaje de algunas nuevas estrategias, también abarca el conjunto de habilidades y conocimientos desarrollados mediante todos los ejercicios previos por lo que se plantea como la evaluación global.

El método que se sigue en este ejercicio consta de varias fases: la selección del tema y estructuración de conocimientos previos sobre el mismo; la búsqueda y selección de información en medios escritos y electrónicos; el análisis de la misma mediante la elaboración de una tabla comparativa; la redacción final de la investigación; y su exposición oral –acompañada por una presentación electrónica– abierta al público. Adicionalmente, publicarán su resultado en el blog del grupo y se integrará una memoria electrónica con el conjunto de las investigaciones.

- Coherencia entre los discursos oral, escrito y visual.
- Soltura y seguridad.
- Respeto por los tiempos asignados.

Objetivos

Que el alumno

- Aplique una metodología específica en la realización y redacción de una investigación documental.
- Aprenda, mediante recursos electrónicos, a elaborar mapas conceptuales como estrategia para la adecuada estructuración de un discurso.
- Aprenda el manejo de la tabla comparativa, aprovechando herramientas electrónicas, como recurso para el desarrollo de una investigación documental.
- Desarrolle el pensamiento crítico.
- Integre un acervo de diferentes tipos de fuentes de información pertinentes, valiosas y confiables.
- Aplique los conocimientos adquiridos en cuanto al manejo de citas y referencias.
- Integre los conocimientos aprendidos durante todo el curso en la redacción de documentos con diferentes niveles de síntesis.
- Construya un discurso oral estructurado, argumentado y sintético.
- Utilice la voz como un recurso para motivar el interés del escucha y transmitir claramente las ideas.

Temas abordados

- Todos los de la UEA.

Autoevaluación y coevaluación

- Horas teóricas: 0
- Horas prácticas: 1.5
- Tipo de ejercicio: Evaluación global.

Planteamiento inicial

Esta actividad supone una integración entre las actividades de aprendizaje y la evaluación final del curso. La reflexión personal sobre el avance respecto a los objetivos iniciales, matizada mediante una coevaluación al resto de los compañeros del grupo, representa el corolario en el proceso de aprendizaje.

Objetivos

Que el alumno

- Lleve a cabo un proceso de metacognición.
- Se concientice sobre sus propios espacios de oportunidad para seguir aprendiendo y desarrollándose a futuro con respecto a la temática de la UEA.

Temas abordados

- Todos los de la UEA.

Criterios de evaluación

Los objetivos iniciales del curso:

- Construir y presentar discursos orales y escritos básicos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
 - Plasmar sus ideas en un discurso estructurado.
 - Aplicar el pensamiento crítico en el análisis de un texto oral o escrito.
 - Manejar la voz y el discurso escrito en diferentes situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.

5.8 CRONOGRAMA GENERAL

Aplicación de estrategias transversales

Estrategia	Tronco general	Tronco básico	Tronco profesional	Tronco de integración
Evaluaciones colegiadas				
Videoblog				
Publicación electrónica de trabajos escritos, proyectos de diseño y portafolios de trabajo				
Organización de coloquios estudiantiles				

Tabla 23. Fuente: Elaboración propia.

UEA Expresión Oral y Escrita

Ejercicios	Semana											Horas teóricas	Horas prácticas
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
Recuperación de anécdota personal												0	1.5
La voz, energía aerodinámica												1.5	3
Adecuación del código												0	2
Juego literario de construcción gramatical												1	2
La forma es fondo												0.5	1
Yo estuve ahí												1	3.5
Información y opinión												1	3.5
Extracción de información. Resumen												0.5	3.5
Selecciona, analiza, decide. La investigación												1	5
Autoevaluación y coevaluación												0	1.5
Subtotales												6.5	26.5
Total													33

Tabla 24. Fuente: Elaboración propia.

5.9 OPCIONES DE APRENDIZAJE ADICIONALES

5.9.1 Autoaprendizaje

Como se ha mencionado, la alternativa de autoaprendizaje podría ayudar a disminuir el cuello de botella en cuanto a docentes capacitados y disponibles para las UEA que se plantean. La Institución ha generado algunos de ellos, en un afán por remediar rezagos y deficiencias en los alumnos; adicionalmente hay otros recursos en Internet. Entre ellos se encuentran:

- Tutorial de Ortografía y redacción. Oficina de Educación Virtual, sólo hace falta registrar la matrícula y fecha de nacimiento como contraseña para acceder al aula respectiva. Se cuenta con un monitor de la misma oficina.
- Tutorial Lectura a nivel universitario. UAM Azcapotzalco. Habilidades de lectura a nivel superior – Aprender a pensar leyendo bien. Disponible en línea, no requiere monitor.
- Ejercicios de comunicación escrita. Gratuito, provisto por E-magister.com. El mismo proveedor ofrece otras opciones relacionadas, algunas con costo, otras constituyen manuales para descargar.

- Livemocha.com. Si bien este portal gratuito es para aprender lenguas extranjeras, sería útil para algunos aspectos de nivel básico. Se basa en el trabajo colaborativo entre todos los inscritos al portal, quienes se asesoran unos a otros.

Éstas son solamente algunas alternativas. Se pueden plantear nuevos espacios generados desde UAM-A o los estudiantes pueden buscar sus propios recursos.

5.9.2 Cursos extracurriculares

En este caso también la UAM-A puede proveer algunas opciones, por ejemplo:

- Talleres sobre estrategias de aprendizaje o de lectura; mapas mentales y conceptuales. Los ofrece gratuitamente la Sección de Orientación y Servicios Psicopedagógicos de manera presencial.
- Programa de Desarrollo Humano. Dependiente de la Sección de Superación Académica, ofrece cursos y un espacio virtual para el intercambio de “tips, experiencias, lecturas, videos y ejercicios de reforzamiento que enriquezcan nuestra formación personal profesional”. Cinco líneas de acción: Liderazgo, Comunicación, Valores, Creatividad y Motivación.
- Habilidades comunicativas UAM. Con la iniciativa y monitoreo de la Dra. Lilia Granillo Vázquez perteneciente a la división de Ciencias Sociales y Humanidades, se ofrece en un esquema de *e-learning*.

6. CRITERIOS PARA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Si bien esta opción de titulación queda a nivel de propuesta, es necesario valorar, en primer término, si la intervención educativa que se planea responde a los aspectos buscados a lo largo de este trabajo, y en segundo, adelantar la metodología mediante la cual será posible medir si logra el efecto que se espera de ella. Se propone una serie de evaluaciones que invierten el enfoque planteado para la intervención educativa; responde a diferentes etapas en el tiempo de acuerdo al impacto que se busca tener en los estudiantes.

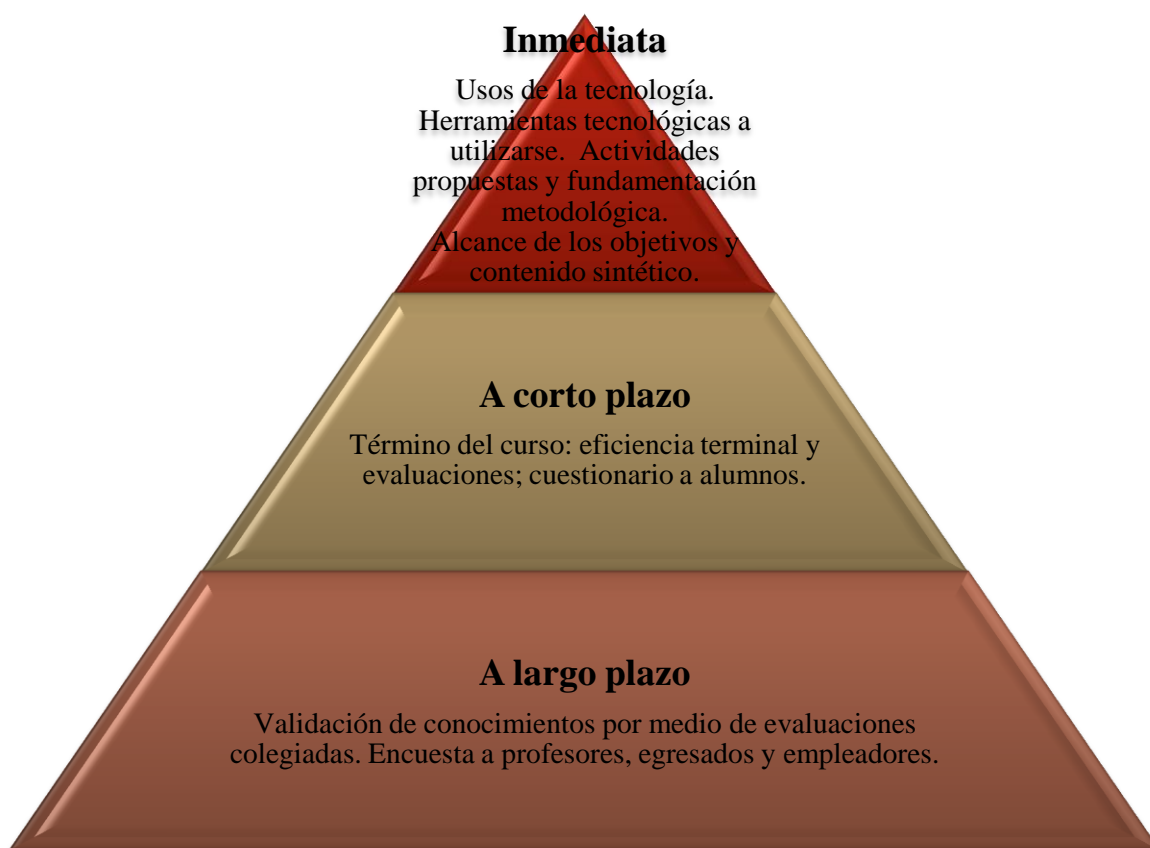


Diagrama 4. Fases de la evaluación. Fuente: Elaboración propia.

6.1 EVALUACIÓN INMEDIATA

Se compone de cuatro recursos de análisis que evalúan la coherencia de la propuesta.

- a) En el primero se analiza de manera integral la utilización de la tecnología de acuerdo a los usos de la misma que propone Suárez Guerrero (2012).
- b) El segundo instrumento se compone de una matriz en donde se analizan las herramientas de software susceptibles de utilizarse a lo largo de la propuesta de intervención educativa, así como aquellas que funcionan como recursos de integración de las mismas.
- c) En el tercero, la matriz de análisis permite evaluar las habilidades de pensamiento que involucran las actividades propuestas según Carver, Lehrer, Connell, and Erickson (1992, citados por Johassen, 2001).
- d) Y finalmente, se analiza la coherencia que guarda la UEA Expresión Oral y Escrita que se propone de acuerdo con el enfoque pedagógico abordado en el capítulo de fundamentación metodológica, el alcance y profundidad de los objetivos, y si se cubren los temas señalados en el contenido sintético.

6.1.1 Usos de la tecnología (Suárez Guerrero, 2012)

De acuerdo con ellos, en las Modalidades de enseñanza-aprendizaje y/o evaluación que se propone incluir en todas las UEA se cubren principalmente los usos de crear recursos y recuperar información. Tocante a las Estrategias transversales, se abarcan las cuatro categorías sugeridas, pues aparte de las dos ya señaladas, se comparten recursos y se ofrecen servicios para la creación y manejo de comunidades virtuales. Lo mismo sucede con las Estrategias de la UEA Expresión oral y escrita: cumple con los cuatro usos que el autor propone.

6.1.2 Herramientas tecnológicas y de integración a utilizar.

	Herramientas de software susceptibles de utilizarse											Recursos de integración de las herramientas utilizadas					
	Procesador de palabras	Buscador de Internet	Correo-e	Present. multimedia	Blog	Repositorio de Inf. Inst.	Mapas conceptuales	Diagramas	Edición de imágenes	Edición de audio y/o video	Diccionario en línea	Plataf. de audio y/o video	Procesador de palabras	Present. multimedia	Blog	Repositorio de inform. Inst.	Plataforma de video
Modalidades de enseñanza-aprendizaje y/o evaluación que se propone incluir en todas las UEA.																	
La redacción de textos académicos: formatos textuales en medios tradicionales y electrónicos.																	
La expresión oral y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño																	
Publicación de textos académicos en medios escritos y electrónicos.																	
Presentación y seguimiento de proyectos de diseño.																	
Exposición temática por parte de los alumnos.																	
Argumentación de proyectos.																	
Estrategias transversales																	
Evaluaciones colegiadas																	
Videoblog																	
Publicación electrónica de trabajos escritos, proyectos de diseño y portafolios de trabajo																	

6.1.3 Habilidades de pensamiento que involucran las actividades propuestas

(Carver, Lehrer, Connell, and Ericksen, 1992, citados por Johassen & Reeves, 2001)

Habilidades de:	Manejo de proyectos	Investigación	Organización y representación	Presentación	Reflexión
Modalidades de enseñanza-aprendizaje y/o evaluación que se propone incluir en todas las UEA.					
La redacción de textos académicos: formatos textuales en medios tradicionales y electrónicos.					
La expresión oral y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño					
Publicación de textos académicos en medios escritos y electrónicos.					
Presentación y seguimiento de proyectos de diseño.					
Exposición temática por parte de los alumnos.					
Argumentación de proyectos.					
Estrategias transversales					
Evaluaciones colegiadas					
Videoblog					
Publicación electrónica de trabajos escritos, proyectos de diseño y portafolios de trabajo					
Organización de coloquios estudiantiles					
UEA Expresión oral y escrita					
Recuperación de anécdota personal.					
La voz, energía aerodinámica.					
Adecuación del código.					
Juego literario de construcción gramatical.					
La forma es fondo.					
Yo estuve ahí.					
Información y opinión.					
Extracción de información. Resumen.					
Selecciona, analiza, decide. La investigación.					
Autoevaluación y coevaluación.					

Tabla 26. Fuente: Elaboración propia.

6.1.4. Coherencia de la propuesta de UEA Expresión oral y escrita

Para evaluar este aspecto se presenta un análisis de si las actividades son acordes al enfoque pedagógico, el alcance y profundidad de los objetivos, y si se cubren los temas señalados en el contenido sintético.

Actividades de aprendizaje a seguir	Recuperación de anécdota personal.	La voz, energía aerodinámica.	Adecuación del código.	Juego literario de construcción gramatical.	La forma es fondo.	Yo estuve ahí.	Información y opinión.	Extracción de información. Resumen.	Selección, análisis, decide. La investigación.	Autoevaluación y coevaluación.
Enfoque pedagógico.										
Principios de aprendizaje y enseñanza.										
Diseño didáctico										
Perfil y función del maestro.										
Papel del alumno.										
Tipo de evaluación.										
Alcance de los objetivos según Taxonomía de Bloom para la era digital (Churches, 2009).										
Recordar.										
Entender / Comprender.										
Aplicar.										
Analizar.										
Evaluar.										
Crear.										
Contenido sintético										
Lengua y lenguaje.										
Las funciones comunicativas de la lengua.										
Lengua oral y escrita.										
Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.										
Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.										
Estructuración del discurso.										

Expresión oral.										
Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.										
El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.										
Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.										
Expresión escrita.										
El discurso escrito y el pensamiento crítico.										
Información y opinión.										
El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.										
Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.										
La redacción de textos académicos: formatos textuales en medios tradicionales y electrónicos (resumen, ensayo, reseña, crónica, investigación).										
El discurso escrito y la ética.										

Tabla 27. Fuente: Elaboración propia.

Es evidente que existe una coherencia entre el enfoque pedagógico reflejado en la carta temática y las actividades propuestas en ella. También puede observarse que los ejercicios logran abarcar varios temas a la vez, por lo que se potencia el tiempo disponible. La complejidad va aumentando pues los distintos puntos no se abandonan, se enriquecen entre sí para ir integrándose conforme se llega al final. Se considera que gracias a ello se logrará una apropiación de los conocimientos que sirva de base para el resto de las estrategias y modalidades de enseñanza-aprendizaje que se proponen como adicionales a la UEA.

6.2 EVALUACIÓN A CORTO PLAZO

Guardia (2000) señala que “La principal fuente de evaluación del programa será el resultado de la evaluación del proceso descrita.” En ese tenor, un indicador del éxito de la pro-

puesta será la eficiencia terminal, es decir, las calificaciones finales del grupo de alumnos que cursara la materia. La escala que utiliza la institución es MB, B, S y NA. Un indicador de impacto deseable sería que, cuando menos 75% de los estudiantes estuvieran entre B y MB.

Como ya se planteó en el diagnóstico y la fundamentación teórica de este estudio, los resultados van directamente relacionados a cómo se lleva a cabo la experiencia didáctica. Guardia (2000) también orienta a este respecto y sugiere

...sería interesante completarla con una encuesta dirigida a todos los estudiantes, para valorar aspectos como los siguientes:

- el sentimiento de satisfacción con respecto a su realización;
- la valoración de los contenidos;
- la valoración de los materiales;
- la valoración de las actividades propuestas;
- la valoración de la actuación de los consultores;
- la valoración de la temporalización de los bloques;
- la valoración de la dinámica del grupo;
- la valoración del propio trabajo y aprendizaje;
- los entornos de aprendizaje.

De acuerdo a esta guía se propone el formato de evaluación siguiente. Se plantean aspectos cuantitativos y cualitativos. Respecto a los primeros, un resultado satisfactorio sería que únicamente el 10% señalara 2 o 1. Dado que es una UEA introductoria al tema, el 90% entre 3 y 2 sería adecuado.

Encuesta sobre la UEA Expresión oral y escrita				
Marca una X en la respuesta que consideres más adecuada y anota tus comentarios.				
Desde tu punto de vista, ¿qué tanto se cumplieron los objetivos de la UEA?				
Objetivos:				
Al finalizar el curso el alumno será capaz de:				
• Objetivo general. Construir y presentar discursos orales y escritos	3	2	1	0

básicos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.				
• Objetivos específicos.				
Plasmar sus ideas en un discurso estructurado.	3	2	1	0
Aplicar el pensamiento crítico en el análisis de un texto oral o escrito.	3	2	1	0
Manejar la voz y el discurso escrito en diferentes situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.	3	2	1	0
Desde tu punto de vista, ¿qué tanto se abarcó su contenido sintético?				
Contenido sintético:				
Las funciones comunicativas de la lengua.	3	2	1	0
Lengua y lenguaje.	3	2	1	0
Lengua oral y escrita.	3	2	1	0
Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.	3	2	1	0
Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.	3	2	1	0
Estructuración del discurso.	3	2	1	0
Expresión oral				
Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.	3	2	1	0
El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.	3	2	1	0
Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.	3	2	1	0
Expresión escrita				
El discurso escrito y el pensamiento crítico.	3	2	1	0
Información y opinión.	3	2	1	0
El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.	3	2	1	0
Las situaciones comunicativas propias de las	3	2	1	0

disciplinas del diseño.				
La redacción de textos académicos: formatos textuales en medios tradicionales y electrónicos (resumen, ensayo, reseña, crónica, investigación).	3	2	1	0
El discurso escrito y la ética.	3	2	1	0
Sobre la aproximación metodológica.				
¿Qué ventajas y desventajas consideras que tiene el enfoque semipresencial de aprendizaje?				
Ventajas		Desventajas		
¿Qué ventajas y desventajas consideras que tiene el uso de un blog como WordPress?				
Ventajas		Desventajas		
¿Qué aspectos positivos y negativos tienen el poder publicar tus escritos y otros archivos multimedia?				
Positivos		Negativos		
¿Qué aspectos positivos y negativos sentiste en la distribución de las actividades?				
Positivos		Negativos		
¿Qué aspectos positivos y negativos sentiste al poder comentar los ejercicios y los resultados grupales?				

Positivos	Negativos
¿Cuál fue tu actividad favorita y por qué?	
Comentarios adicionales:	

Tabla 28. Fuente: Elaboración propia.

6.3 EVALUACIÓN A LARGO PLAZO

Este apartado de la evaluación se basa en el objetivo de largo alcance que se persigue en cuanto a que, cuando los alumnos terminen su formación universitaria, ya dominen todos los temas marcados como necesidades. Por un lado, se requiere la perspectiva interna, a través de la validación de conocimientos planteada en los primeros capítulos de esta propuesta; por el otro la externa, mediante la retroalimentación de egresados que ya se han enfrentado a una realidad laboral externa, y aquella de los empleadores, que de una manera objetiva podrán dar su visión, misma que se podrá comparar con los resultados obtenidos actualmente.

6.3.1 Validación de conocimientos.

Atendiendo a las capacidades de atención de la División de CyAD se plantea que la validación de conocimientos se realice enlazada a las estrategias transversales, combinando la *Evaluación colegiada* con la *Publicación electrónica de trabajos escritos, proyectos de diseño y portafolios de trabajo* y la *Organización de coloquios estudiantiles* al contener éstas los componentes de expresión oral y escrita que se requiere comprobar. Para la validación

se propone una guía que abarque todas las necesidades detectadas desde el punto de vista de su aplicación práctica.

Dada la perspectiva sistémica que tiene la propuesta de intervención educativa se considera que debe realizarse al terminar el tronco profesional, antes del tronco de integración; así en caso de detectar todavía algunas carencias, habrá tiempo de atenderlas mediante una de las optativas divisionales existentes y/o los demás recursos que la institución ofrece vía otras dependencias. Se realizará por cuatro profesores a manera de sínodo para obtener una evaluación imparcial. Con objeto de tener una perspectiva global del impacto que pueda tener este trabajo, es necesario esperar a que una generación de alumnos transite por este periodo, es decir, tres años. Se recomendaría que después de este tiempo se repitiese cada vez que una generación cumpla con este lapso de tiempo.

<i>Formato de evaluación de conocimientos sobre expresión oral y escrita</i>		
Calificaciones posibles: <ul style="list-style-type: none"> • 0 para falta total de dominio • 1 para dominio pobre • 2 para dominio parcial • 3 para dominio total 		
Aspectos a evaluar	Calificación	Observaciones
En su exposición oral el estudiante demuestra un(a) adecuado(a):		
Argumentación como fundamento del discurso.		
Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.		
Adaptación a las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.		
Estructuración del discurso.		
Incorporación del lenguaje de diseño.		
Liderazgo y actitud.		
Manejo de la entrevista.		

Total		
En su trabajo escrito el estudiante demuestra un(a) adecuado(a):		
Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.		
Dominio en la redacción de textos académicos.		
Pensamiento crítico.		
Diferenciación entre información y opinión.		
Adaptación a las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.		
Estructuración del discurso.		
Incorporación del lenguaje de diseño.		
Adaptación a las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.		
Dominio de formatos requeridos para demostrar sus capacidades profesionales.		
Uso de espacios colaborativos del diseño y su difusión.		
Argumentación crítica de sus posturas y afirmaciones.		
Registro de la propiedad intelectual de sus fuentes de información.		
Integración entre su exposición oral y su trabajo escrito.		
Control de los tiempos asignados.		
Total		

Tabla 29. Fuente: Elaboración propia.

Para que el estudiante sea acreedor a una valoración positiva deberá obtener un 80% del puntaje posible, es decir, 19 puntos en cuanto a la expresión oral, 33 en cuanto a la escrita; sin embargo, si obtiene un 0 en cualquiera de las categorías, no podrá ser aprobado.

6.3.2 Encuesta entre egresados y empleadores

Para esta fase se cuenta con el soporte institucional de la Coordinación General de Planeación (Coplan) quien realiza anualmente una encuesta entre egresados y empleadores (UAM Azcapotzalco, s/f). Esta contiene algunas preguntas que, si bien son generales, ayudan a conocer la visión que sobre este tema se tiene ya en un campo laboral. Los aspectos que se incluyen son:

Opinión sobre los conocimientos y habilidades aprendidos

- Habilidades para la comunicación oral, escrita y/o gráfica.
- Habilidad para la búsqueda de información.
- Capacidad analítica y lógica.

En cuanto a los empleadores se incluye un factor relacionado:

- Forma de comunicar ideas e información escrita vía correo electrónico, reportes, gráficas, estrategias, métodos, propuestas.

Dado que ambos son muy escuetos se recomendaría un estudio más detallado, como el realizado específicamente por la División de CyAD (GAAP, 2010). Entre los aspectos útiles que esta encuesta recupera sobre los egresados de la institución se encuentran, respecto a las habilidades: para la investigación, el trabajo en equipo, la capacidad para encontrar soluciones y resolver problemas; asimismo destacan la expresión oral, el trato con la gente y la presentación personal, lo que puede resumirse en seguridad en sí mismos y actitud empresarial. Tocante a actitudes, se valoran los egresados críticos y con un criterio propio. En cuanto a conocimientos resaltan la ortografía, la redacción, el nivel de lectura, el manejo de la entrevista, así como la presentación de currículum y el portafolio de trabajo.

Puede considerarse que la evaluación de estos aspectos arroje los primeros resultados después de cinco años de haberse puesto en marcha la propuesta de intervención educativa.

Cronograma de evaluaciones

Tipo de evaluación	Inmediata	A corto plazo	A largo plazo
	Al terminar el planteamiento	A los tres meses de su aplicación	
Usos de la tecnología			
Herramientas tecnológicas y de integración a utilizar			
Habilidades de pensamiento que involucran las actividades propuestas			
Coherencia de la propuesta UEA Expresión oral y escrita			
Actividades / fundamentación metodológica			
Alcance de los objetivos			
Cobertura del contenido sintético			
Eficiencia terminal		75% entre B y MB	
Encuesta entre estudiantes		Cuantitativa: 10% en 2 o 1, 90% en 3 y 2. Cualitativa, ventajas/desventajas.	
Validación de conocimientos			A los 3 años, 80% del puntaje alcanzable.
Retroalimentación de egresados y empleadores			A los 5 años. Encuesta Coplan, estudio entre empleadores.

Tabla 30. Fuente: Elaboración propia.

Consideraciones finales

Muchos de los puntos detectados como necesidades en la fase de diagnóstico de este documento existen ya en las cartas temáticas actuales y son coherentes con competencias que se pide a los alumnos apliquen de manera cotidiana. En los otros casos hay espacios de oportunidad idóneos para trabajar, mismos que se propone aprovechar esta propuesta de intervención educativa.

Sin embargo, el problema que puede permanecer es que los docentes no lo aborden directamente o con el acento que se requiere; hay cierto tipo de revisión específica sobre expresión oral y escrita que no se está fortaleciendo o no se profundiza lo suficiente. La aproximación actual evidentemente no es la adecuada. Una recomendación general sería la edición de un documento en donde se socialicen las razones por las que se requiere atender estas deficiencias estudiantiles, a la par de ofrecer algunos cursos de capacitación en donde los profesores puedan aprender a ejercitar estas competencias y conozcan estrategias de aplicación y seguimiento para sus alumnos.

La propuesta de este trabajo aborda el problema desde una perspectiva sistémica, necesaria para alcanzar el objetivo general que se propuso: solucionar los problemas relacionados con la expresión oral y escrita de los estudiantes de la División del CyAD en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. El enfoque, para tener éxito, requiere también un compromiso de todos los involucrados: autoridades, profesores, y por supuesto, los mismos alumnos.

*Algunas personas ven cosas y dicen,
¿por qué? pero yo sueño cosas que
nunca fueron y digo, ¿por qué no?*

George Bernard Shaw

7. FUENTES CONSULTADAS

7.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychological Association. (2009). *Publication Manual of the American Psychological Association*®, Sixth Edition. Washington: American Psychological Association.
- Aran, A. P. (2005). *Materiales para la docencia universitaria*. Barcelona: Octaedro / Universidad de Barcelona.
- Benedetti, M. (1999). Táctica y estrategia. *Poemas de otros* (pág. 50). México: Alfaguara.
- Britto García, L. (2000). Subraye las palabras adecuadas. *Relatos vertiginosos* (pág. 114). L. Zavala (Ant.). México: Alfaguara.
- Caballero, C. (1998). *Cómo educar la voz hablada y cantada*. México: Edamex.
- Cassani, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (2005). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cervantes, e. a. (2007). *Leer y escribir ¿para qué?* México: UAM Azcapotzalco.
- CONACULTA. (2006). *Encuesta Nacional de Lectura*. México: Conaculta.
- Cortázar, J. (2001). Instrucciones para llorar. *Historias de cronopios y de famas* (pág. 14). México: Punto de lectura.
- _____ (1986). Por escrito gallina una. *La vuelta al día por ochenta mundos* (pág. 110). México: Siglo XXI.
- De Garay, A. (2009). *¿Y cuatro años después?* México: UAM Azcapotzalco / Eón.
- _____ (2005). *En el camino de la Universidad*. México: UAM Azcapotzalco / Eón.
- Ferreiro, E. (2000). *Cultura escrita y educación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, R. (2007). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. *El constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*. México: Trillas.
- GAAP. (2010). *Estudio de empleadores de los egresados de la Universidad Autónoma Metropolitana*. México.

- Guardia, L. (2000). El diseño formativo: un nuevo enfoque de diseño pedagógico de los materiales didácticos en soporte digital. *Aprender en la virtualidad*. En J. Duart, A. Sangrá, & (comp.). Barcelona: Gedisa.
- Herrera, A. (2004). *Manual de géneros discursivos*. México: UAM Azcapotzalco.
- Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Luján, J. E. (2005). Sin título. *Palabras manzana* (pág. 64). Madrid: Anaya.
- Montes de Oca, M. (2009). *El manual para escribir bien*. México: Otras inquisiciones.
- Munguía, I. (2009). *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*. México: UAM Iztapalapa.
- Oficina de Educación Virtual UAM Azcapotzalco. (2011). *Informe Anual 2010*. México.
- Rojas, R. (2008). *El arte de hablar y escribir, experiencias y recomendaciones*. México: Plaza y Valdés.
- Sainz, I. (2010). *Algunos problemas comunes en la expresión escrita de los alumnos de educación universitaria*. Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa. México: Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa.
- Tapscott, D. (2009). *Grown up digital*. Nueva York, Estados Unidos: McGraw-Hill.
- UAM Azcapotzalco. (2005). *PE:05/CyAD*. México: UAM Azcapotzalco.
- Velasco, A. (2010). *La voz: universo sonoro*. México: Alfaguara.
- Zaid, G. (2003). Alba de proa. *Circo poético* (pág. 64). R. Fonseca (Ant.). México: SM.

7.2 ENTREVISTAS

- Rivas, A. (24 de noviembre de 2010). *Problemas y necesidades en cuanto a la expresión escrita en alumnos de CyAD, UAM-A*. (I. Sainz, Entrevistador)
- Seda, I. (2003). *Psicopedagogía del proceso lector*. (I. Sainz, Entrevistador)

7.3 PELÍCULAS

- Moore, M. (Dirección) (2004). *Fahrenheit 9/11* [Película].

7.4 RECURSOS ELECTRÓNICOS

Alexa Internet. (6 de marzo de 2011). *Wikipedia.org*. Recuperado el 3 de abril de 2011, de <http://www.alex.com/siteinfo/wikipedia.org>

Asociación de usuarios de Internet. (s/f). *DiccionarioSMS.com*. Recuperado el 30 de abril de 2012, de DiccionarioSMS.com: http://www.diccionariosms.com/contenidos/sms_index.php3?body=home

Automatic. (2010). *Wordpress*. Recuperado el 21 de abril de 2011, de Wordpress.com: <http://es.Wordpress.com/about/>

Burt, R. (11 de mayo de 2011). *The Why and How of Using Facebook For Educators – No Need to be Friends At All!* Recuperado el 2012 de abril de 30, de The Edublogger: <http://theedublogger.com/2011/05/11/the-why-and-how-of-using-facebook-for-educators-no-need-to-be-friends-at-all/>

Carrillo Vílchez, G., Araya Serrano, M., & Calvo Martínez, R. (26 de abril de 2010). *Uso del blog en Educación a Distancia. Ventajas y desventajas*. Recuperado el 30 de abril de 2012, de Slideshare: <http://www.slideshare.net/gilmacarvi/uso-del-blog-ventajas-y-desventajas>

CECTE. (2008). *Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas*. Recuperado el 13 de mayo de 2012, de Centro de Estudios en Comunicación y Tecnologías Educativas: http://cecte.ilce.edu.mx/docs/maestr/Programa_MCyTE.pdf

Churches, A. (1 de octubre de 2009). *Taxonomía de Bloom para la era digital*. Recuperado el 2 de septiembre de 2011, de Eduteka: <http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomDigital.php>

Definición de. (2008-2012). *Facebook*. Recuperado el 29 de abril de 2012, de Definición de: <http://definicion.de/facebook/>

Definición de. (2008-2012). *Twitter*. Recuperado el 29 de abril de 2012, de Definición de: <http://definicion.de/twitter/>

Echeverría, L. (19 de abril de 2009). *Tunden al líder*. Recuperado el 29 de octubre de 2011, de Norte - Monterrey: <http://norte-monterrey.vlex.com.mx/vid/tunden-lider-77641553>

- Educar.org. (1996 – 2011). *Ortografía*. Recuperado el 22 de octubre de 2011, de <http://www.educar.org/lengua/ortografia.asp>.
- Escuela de escritores. (2011). Recuperado el 22 de octubre de 2011, de Escuela de escritores.: www.escueladeescritores.com
- Freelance Weekly. (28 de febrero de 2011). *Blogging Vs. Facebook*. Recuperado el 29 de abril de 2012, de Freelance Weekly: <http://freelanceweekly.com/2011/02/28/blogging-vs-facebook/>
- Fundación Este País. (enero de 2011). *Resultados de la prueba PISA de la OCDE*. Recuperado el 12 de mayo de 2012, de Educación en México: http://www.cuaed.unam.mx/rieb3y4/docs/modulo_2/bloque_iv/autonomia_aprendizaje/lecturas/resultados_pisa_OCDE.pdf
- García Peñalvo, F. J. (2005). *Estado actual de los sistemas e-learning*. Recuperado el 30 de abril de 2012, de Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, vol. 6, : <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=201021055001>
- González-Videgaray, M. (2007). *Relieve*. Recuperado el 2 de abril de 2011, de Evaluación de la reacción de alumnos y docentes en un modelo mixto de aprendizaje para Educación Superior.: http://www.uv.es/RELIEVE/v13n1/RELIEVEv13n1_4.htm
- Jonassen, D. H., & Reeves, T. C. (3 de agosto de 2001). *Learning With Technology: Using Computers As Cognitive Tools*. Recuperado el 30 de abril de 2012, de AECT. The handbook of research for Educational Communications and Technology: <http://www.aect.org/edtech/ed1/24/index.html>
- Lee, L. (16 de febrero de 2012). *Moodle and other education technologies in language teaching*. Recuperado el 29 de abril de 2012, de Not Worth Printing: <http://notworthprinting.wordpress.com/2012/02/16/moodle-and-other-education-technologies-in-language-learning/>
- López Meneses, E., & Ballesteros Regaña, C. (marzo de 2008). *Caminando hacia el software social: una experiencia universitaria con blogs*. (P.-b. R. Sevilla., Editor)

- Recuperado el 1 de abril de 2010, de Redalyc:
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=368032057>
- Marín, J. (2004). *La comunicación abreviada como señal de identidad de la juventud actual*. Recuperado el 30 de abril de 2012, de Comunicar 22. Revista Científica de Comunicación y Educación: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/158/15802215.pdf>
- Múgica, F. (julio de 2011). *Módulo de Educación a Distancia*. Recuperado el 2 de septiembre de 2011, de Centro de Estudios en Comunicación y Tecnologías Educativas: <http://cecte.ilce.edu.mx/campus/course/view.php?id=74>
- OCDE. (Abril de 2007). *Resultados PISA 2006*. Recuperado el 28 de agosto de 2010, de OCDE-PISA:
http://www.oecd.org/document/2/0,3343,en_32252351_32236191_39718850_1_1_1_1_00.html
- Oficina de Educación Virtual. (2011). *Aula Virtual*. Recuperado el 5 de junio de 2011, de Formación Profesional: <http://aulavirtual.azc.uam.mx/course/category.php?id=14>
- Peña, I., Córcoles, C. P., & Casado, C. (2006). *El Profesor 2.0: docencia e investigación desde la Red*. (R. s. Catalunya, Editor) Recuperado el 1 de abril de 2010, de Redalyc:
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=79000307>
- Quiroga, H. (1927). *Decálogo del perfecto cuentista*. Recuperado el 2011 de octubre de 29, de Scribd: <http://www.scribd.com/doc/6011793/URUGUAY-Quiroga-Horacio-Decalogo-del-perfecto-cuentista>
- Real Academia de la Lengua Española. (2010). *Diccionario de la lengua española*. Vigésima segunda edición. Recuperado el 22 de octubre de 2011, de Real Academia de la Lengua Española: www.rae.es
- Sainz, I. (julio de 2011). *Wordpress y sus posibilidades para la enseñanza / aprendizaje del lenguaje oral y/o escrito*. México: s/e.
- Siteimpulse. (2010). *Website monitoring blog*. Recuperado el 3 de abril de 2011, de <http://www.website-monitoring.com/blog/2010/05/17/youtube-facts-and-figures-history-statistics/>

Suárez Guerrero, C. (julio de 2012). *e-Learning as an Object of Study*. Recuperado el 30 de abril de 2012, de RU&SC. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, vol. 7, núm. 2: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=78016225011>

UAM Azcapotzalco. (marzo de 2005). *Arquitectura. Plan de estudios 2005*. Recuperado el 30 de abril de 2011, de Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco: <http://www.azc.uam.mx/cyad/Docencia/imagenes/Mapa%20ARQ-red.jpg>

— — — — (2004). *Características socioeconómicas, hábitos de estudio y prácticas de consumo cultural de los alumnos de nuevo ingreso (Trimestre 04-P)*. Recuperado el 12 de junio de 2010, de Universidad Autónoma Metropolitana: http://www.azc.uam.mx/sieeee/Respaldo/index_archivos/Resultados/SisInfEEE/Estudiantes/perfil04p.pdf

— — — — (marzo de 2005). *Diseño de la Comunicación Gráfica. Plan de estudios 2005*. Recuperado el 30 de abril de 2011, de Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco: <http://www.azc.uam.mx/cyad/Docencia/imagenes/Mapa-DCG-red.jpg>

— — — — (marzo de 2005). *Diseño Industrial. Plan de estudios 2005*. Recuperado el 30 de abril de 2011, de Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco: <http://www.azc.uam.mx/cyad/Docencia/imagenes/Mapa-DI-red.jpg>

— — — — (9 de noviembre de 2010). *Plan de Desarrollo 2010-2013 UAM-Azcapotzalco*. Recuperado el 30 de abril de 2011, de Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco: <http://coplan.azc.uam.mx/>

— — — — (febrero de 2009). *Políticas operativas de docencia*. Recuperado el 9 de octubre de 2010, de Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco: www.azc.uam.mx

— — — — (2010). *Programa de Formación docente*. Recuperado el 1 de mayo de 2011, de Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco: http://www.azc.uam.mx/coord_general/docencia/oferta_cursos.php

— — — — (s/f). *Sistema de Información de Estudiantes, Egresados y Empleadores de la UAM Azcapotzalco*. Recuperado el 30 de octubre de 2011, de UAM Azcapotzalco: <http://coplan.azc.uam.mx/>

UAM. (13 de marzo de 2001). *Políticas operacionales de docencia*. Recuperado el 30 de abril de 2011, de Legislación universitaria:

<http://www.ceaiu.uam.mx/legislacion/index.html>

— — — (19 de junio de 1996). *Reglamento de estudios superiores*. Recuperado el 30 de abril de 2011, de Legislación universitaria:

<http://www.ceaiu.uam.mx/legislacion/index.html>

Ureta, A. L. (2005). *Presencia del formato weblog en los cibermedios. Una aproximación a sus usos y funciones*. (6. L. Revista latina de Comunicación social, Editor) Recuperado el 1 de abril de 2010, de Redalyc:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=81986007>

VelSid. (2006). *Mousse de limón*. Recuperado el 2011 de octubre de 29, de Directo al paladar: <http://www.directoalpaladar.com/postres/mousse-de-limon>

Via joven.com. (1999-2012). *Diccionario SMS*. Recuperado el 30 de abril de 2012, de Via joven.com:

http://viajoven.com/viajoven/diccionario_sms/frases_hechas/frases_hechas.php

ANEXO 1. CONTEXTO NORMATIVO DE LA UAM AZCAPOTZALCO

En este anexo se recuperan fragmentos aplicables de diversos documentos institucionales. Se conserva la numeración que puede no ser consecutiva en lo que aquí se presenta.

CONTEXTO NORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Políticas operacionales de docencia (UAM, 2001).

II. Orientaciones relevantes.

Por “estructuras curriculares flexibles”, a las que se alude en la Política 3.6, se entiende una característica de estructuración de los planes y programas de estudio que abrirá la opción para que los alumnos puedan cursar unidades de enseñanza-aprendizaje de naturaleza optativa, tanto en el plan de estudios al cual están inscritos, como en otros, con la seguridad de que les será reconocida su acreditación. Esta flexibilidad permitirá aprovechar la riqueza que ofrece el conjunto de unidades de enseñanza-aprendizaje de nuestras divisiones y asimismo, eliminar la actual rigidez que tienen los planes de estudio. Entre otras formas de instrumentar esta flexibilidad está, por ejemplo, la eliminación de seriaciones innecesarias. Dicha flexibilidad es relativa y depende de las necesidades que en cada caso se considere pertinente para la formación de profesionales. Operativamente serán los consejos divisionales quienes definirán los criterios y el grado de flexibilidad convenientes.

1. Alumnos

1.2 Promover que los alumnos asuman un papel activo y responsable en su proceso de formación.

1.3 Propiciar que los alumnos desarrollen, desde el inicio de sus estudios, habilidades y capacidades de análisis y síntesis que contribuyan a una mejor apropiación del conocimiento.

3. Planes y programas de estudio

3.4 Garantizar que en todos los planes y programas de estudio se incorporen estrategias para el estudio y la comunicación a través de la lectura, la expresión oral y escrita y la

adquisición de otras lenguas como elementos fundamentales de una formación universitaria.

3.6 Diseñar estructuras curriculares flexibles en las que se establezcan vínculos entre los distintos planes y programas de estudio para brindar a los alumnos diversas opciones para su formación profesional.

4. Proceso de enseñanza-aprendizaje

4.5 Promover que los alumnos empleen tecnologías de información y comunicación para la discusión, análisis, adquisición y transmisión del conocimiento.

4.6 Promover la elaboración y uso de materiales didácticos que contribuyan al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Reglamento de estudios superiores (UAM, 1996)

Artículo 33

Los programas de las unidades de enseñanza-aprendizaje contendrán:

- I. Mención de la Unidad y División donde se impartirán;
- II. Su tipo y denominación;
- III. El objetivo general y, en su caso, los objetivos parciales, así como el contenido sintético;
- IV. Las modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje incluidas las de investigación para posgrado;
- V. Bibliografía actualizada, documentación y materiales de apoyo académico aconsejables;
- VI. Las modalidades de evaluación y, en su caso, la especificación de los factores de ponderación correspondientes a los diversos elementos utilizados;
- VII. El valor en créditos de la unidad de enseñanza-aprendizaje, en el caso de licenciatura y de posgrado;

Artículo 35

Los planes de estudio de licenciatura tendrán un número de créditos de 410 como mínimo y 615 como máximo, sobre la base de trimestres lectivos. Los de posgrado tendrán un número

de créditos mínimo de 80 para la especialización, 160 para la maestría y 360 para el doctorado.

Los estudios en los cursos de actualización no tendrán valor en créditos.

Artículo 43

Crédito es la unidad de valor correspondiente al trabajo académico que debe realizar un alumno en una hora a la semana durante un trimestre lectivo de once semanas de clases. Los créditos se expresarán siempre en números enteros.

Para el caso de estudios de licenciatura, por cada hora de teoría a la semana durante un trimestre lectivo se asignarán dos créditos; mientras que por cada hora de laboratorio, taller o práctica a la semana durante un trimestre lectivo se asignará un crédito.

En unidades de enseñanza-aprendizaje teórico-prácticas los créditos correspondientes se definirán de acuerdo con el criterio del primer párrafo.

CONTEXTO NORMATIVO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO.

Políticas Operativas de Docencia (UAM Azcapotzalco, 2009)

2. Orientaciones generales.

El propósito de estas Políticas es orientar las acciones que propicien el mejoramiento de la docencia en licenciatura y en posgrado, con base en las siguientes características:

–Ubicar a los alumnos como centro de atención de la docencia, buscando su formación integral como profesionales capaces, competentes, cultos, con voluntad de servicio, conciencia social y compromiso con la sustentabilidad;

3. Orientaciones particulares

Se estima pertinente que los *Planes y programas de estudio* que ofrece la Unidad estén centrados en el alumno, caracterizados por un diseño curricular flexible, e incorporen la modalidad virtual, así como la aplicación de herramientas innovadoras para el aprendizaje.

La modalidad virtual incluye la enseñanza no presencial, semipresencial y a distancia, apoyada en las tecnologías de la información y la comunicación. Su implementación deberá estar prevista en el apartado correspondiente a las *modalidades de operación y conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje* dentro de los planes y programas de estudio. ...

En estas Políticas, la concepción del Proceso de enseñanza-aprendizaje ubica al alumno como sujeto y objeto de su aprendizaje, asumiendo una posición activa y responsable en su proceso de formación como individuo honesto, tolerante, solidario, creativo, crítico y propositivo, motivado por el profesor a través de diferentes formas de relación y de aprendizaje.

Atendiendo a esta concepción, se enfatiza la importancia de fomentar el aprendizaje significativo que permita a los alumnos atribuir significado a sus conocimientos para incorporarlos en forma sustantiva a su estructura cognitiva y aplicarlos a su contexto.

Además, se incorporan actividades de aprendizaje apoyadas en estrategias didácticas y en tecnologías de la información y la comunicación (TIC), que permitan diversificar las modalidades de enseñanza-aprendizaje. ...

La Evaluación se entiende como un proceso sistemático que a partir de indicadores y criterios permite identificar problemas y contribuye a tomar decisiones para resolverlos como parte de la planeación. Por ello, las Políticas promueven la evaluación sistemática de los planes y programas de estudio, del trabajo de los espacios colectivos de docencia y de la función docente, y de las actividades académicas y administrativas, a través del seguimiento de avances y detección oportuna de necesidades que conlleven a la mejora de los procesos.

Políticas operativas de docencia

1. Planes y programas de estudio

1.2 Incorporar en los rubros de modalidades de operación y de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje de los planes y programas de estudio, la modalidad virtual en donde alumnos y profesores interactúan a distancia, apoyados en las tecnologías de la información y la comunicación.

II. Proceso de enseñanza-aprendizaje

2.1 Fomentar que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollen las capacidades para aprender a aprender, aprender a pensar, aprender a hacer y aprender a ser, para favorecer la inserción de los alumnos en la sociedad del conocimiento con un pensamiento crítico y autónomo.

2.2 Incorporar estrategias de aprendizaje significativo que mejoren la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3 Promover que el proceso de enseñanza-aprendizaje se diversifique y enriquezca con modalidades virtuales en donde alumnos y profesores interactúan a distancia, apoyados en las tecnologías de la información y la comunicación.

2.4 Promover el trabajo colaborativo de los alumnos mediante actividades interdisciplinarias que integren el conocimiento de diferentes temáticas.

VIII. Evaluación

8.1 Procurar la evaluación sistemática de los planes y programas de estudio mediante metodologías, indicadores y criterios que orienten la planeación y la operación de los mismos.

Plan de desarrollo 2010-2013 UAM-Azcapotzalco (UAM Azcapotzalco, 2010)

Propósitos y naturaleza del Plan:

- Identificar los objetivos institucionales fundamentales, es decir, dilucidar cómo queremos ser y en dónde queremos estar en el futuro.
- Precisar los medios y las estrategias para alcanzar los objetivos institucionales fundamentales, así como los mecanismos para asegurar su cumplimiento.

Objetivo estratégico D1: Incrementar la calidad de nuestros planes y programas de estudio de licenciatura y posgrado y lograr un mejor posicionamiento de la Unidad en la sociedad.

Estrategia D11 Flexibilización y actualización de los planes y programas de estudio que ofrece la Unidad, para que sean capaces de contribuir a una formación integral (contemplando aspectos humanísticos, de sustentabilidad, de cultura física, manejo de herramientas tecnológicas y lenguas extranjeras). Aprovechar plenamente las potencialidades del modelo académico de la UAM. Entre los retos a alcanzar está la adopción de UEA interdivisionales, el fortalecimiento del nexo docencia-investigación y tener una vinculación más estrecha con el entorno.

Acción estratégica D111 Actualización, seguimiento y evaluación permanente de planes y programas de estudio, inclusión de UEA interdivisionales y aprovechamiento del modelo académico de la UAM.

Estrategia D13 Los planes deberán contemplar opciones didácticas enriquecidas por las tecnologías de la información y la comunicación, tales como la educación en línea, virtual y a distancia. Dichas opciones permitirán incrementar la eficacia del actual proceso de enseñanza aprendizaje y sentar las bases para ofrecer programas educativos basados integralmente en las tecnologías de la información y comunicación.

Acción estratégica D132 Asegurar el componente de las tecnologías de la información y comunicación en las propuestas de actualización, modificación y propuesta de nuevos planes y programas de estudio.

Acción estratégica D133 Impulsar la creación de cursos de nivelación en línea.

Acción estratégica D134 Incrementar el uso de aulas virtuales.

Acción estratégica D135 Formular planes de estudio con modalidad a distancia acordes a las necesidades actuales.

Objetivo estratégico D6: Propiciar la formación integral de los alumnos acorde con las características de su tiempo.

Estrategia D62 Es necesario un programa complementario de becas que incremente la dedicación y mejore las condiciones de estudio de los alumnos. Además de las becas, es indispensable la existencia de condiciones materiales, como la provisión de servicios académicos esenciales: cómputo, biblioteca, cafetería (ampliación del horarios de atención) y actividades deportivas y culturales.

Acción estratégica D625 Crear UEA que puedan ser estudiadas vía electrónica, para reducir la asistencia diaria de los alumnos a la UAM.

CONTEXTO NORMATIVO DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO.

Planes y programas de estudios (UAM Azcapotzalco, 2005)

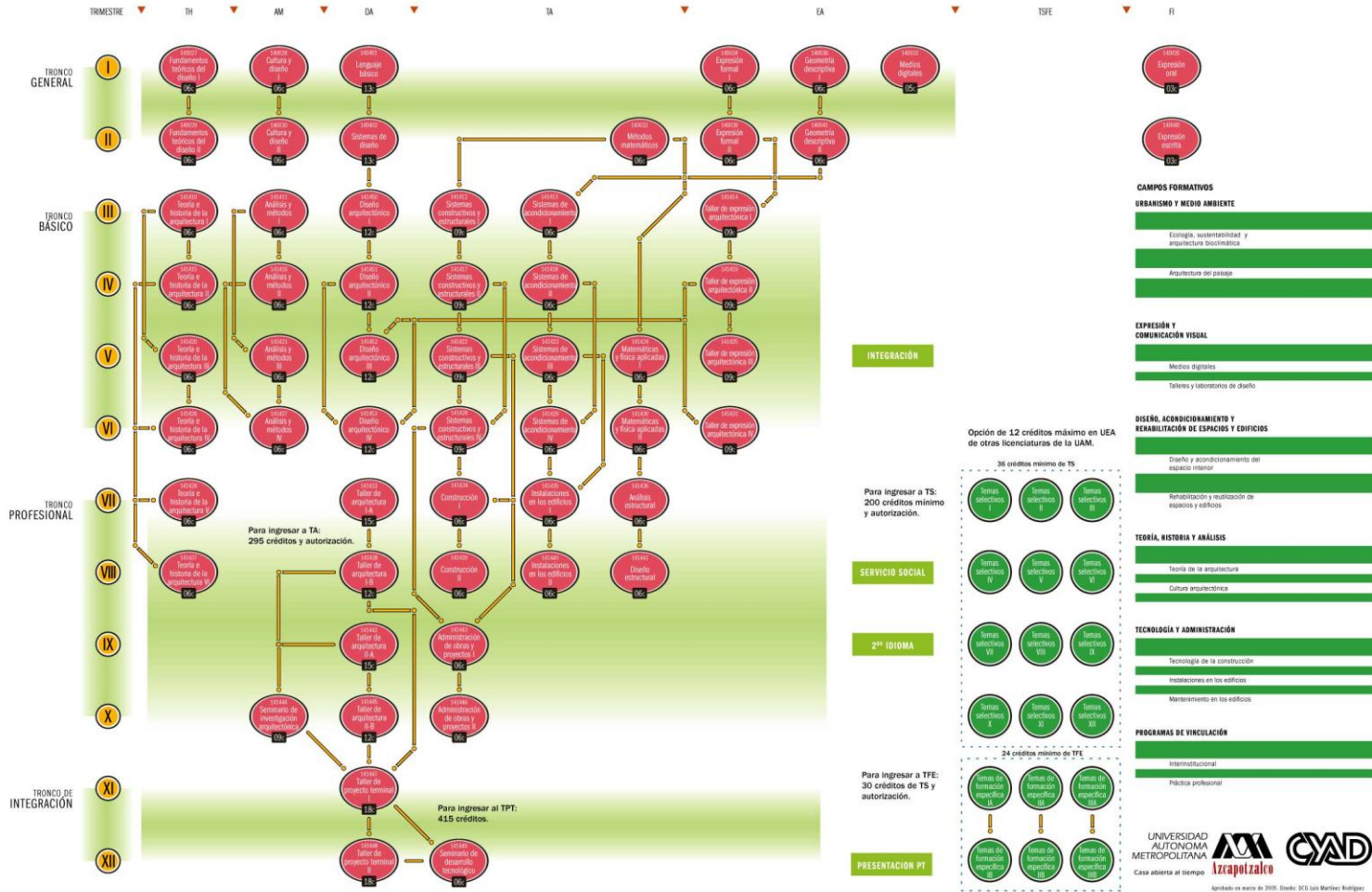
Los estudiantes de la División de Ciencias y Artes para el Diseño se preparan para las licenciaturas en Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial y Arquitectura. Comparten el Tronco General de Asignaturas los primeros dos trimestres, después de lo cual cada licenciatura tiene planes y programas de estudio estructurados con base en ciertas

líneas, evidentes en los mapas curriculares siguientes. Con un acercamiento se pueden ver los textos que contienen. Dado que la información completa es demasiada, en las fuentes consultadas se encuentran los enlaces electrónicos para observar los detalles.

Arquitectura (UAM Azcapotzalco, 2005)

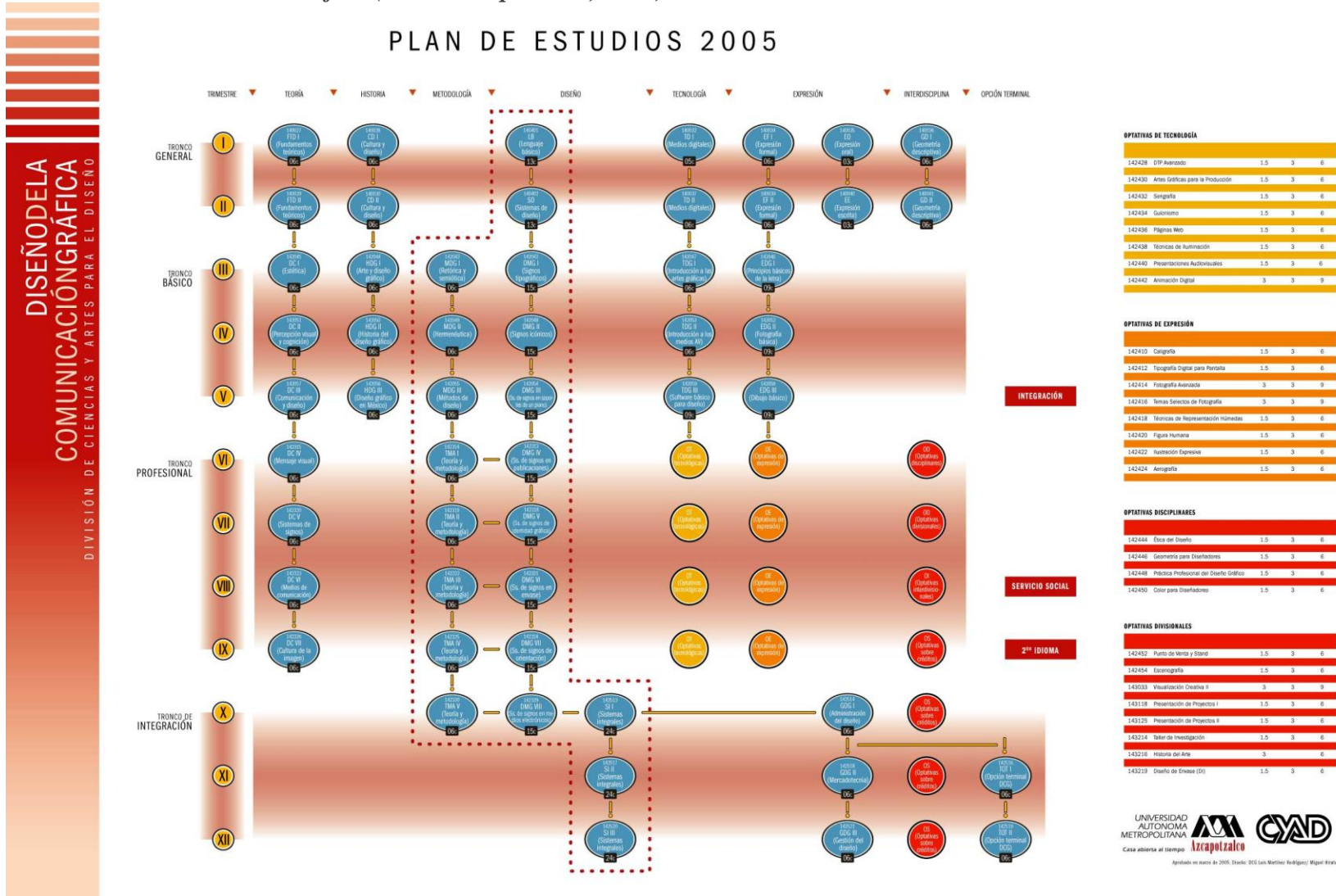
DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ARQUITECTURA

PLAN DE ESTUDIOS 2005



Gráfica 5. Fuente: CyAD (2005).

Diseño de la Comunicación Gráfica (UAM Azcapotzalco, 2005)

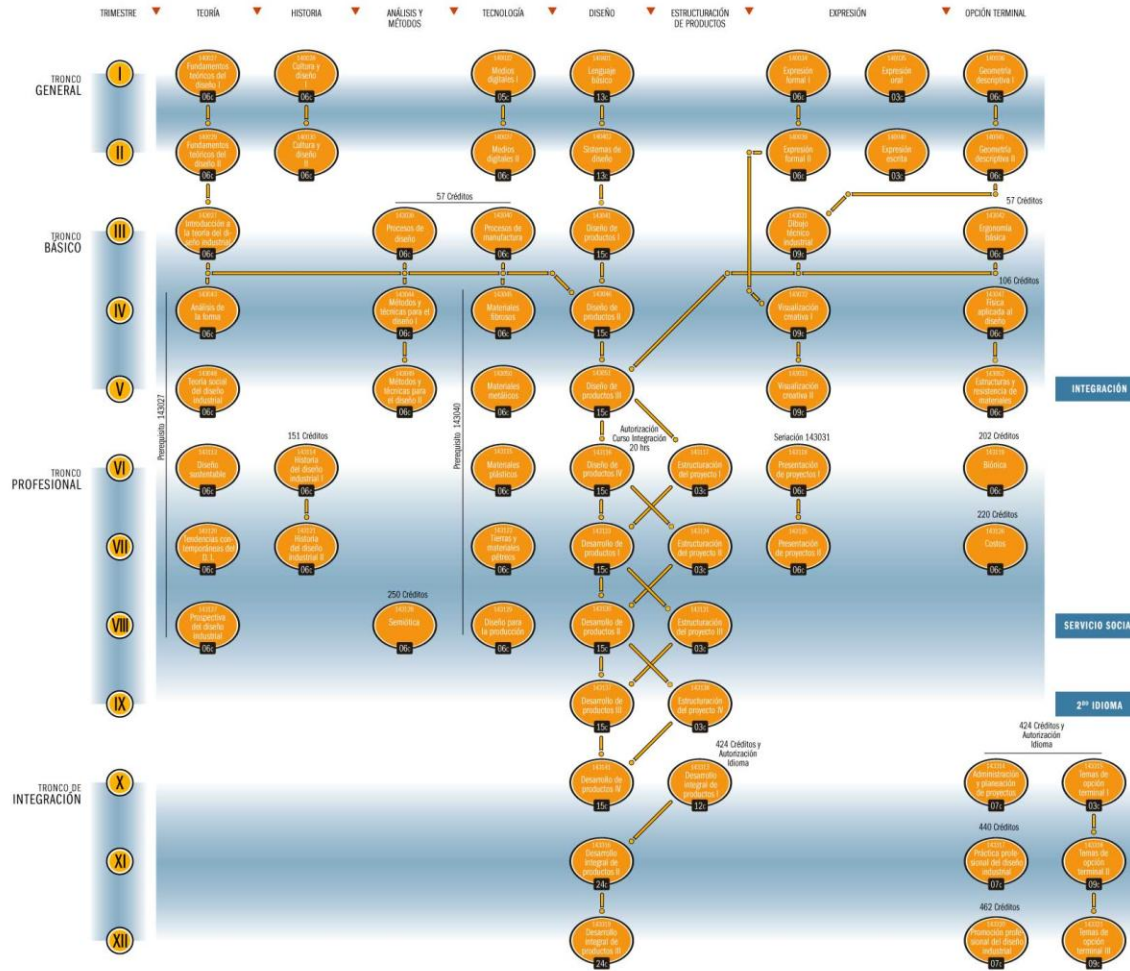


Gráfica 6. Fuente: CyAD (2005).

Diseño Industrial (UAM Azcapotzalco, 2005)

DISEÑO INDUSTRIAL
 DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

PLAN DE ESTUDIOS 2005



OPTATIVAS INTERDISCIPLINARES/Ciencias Básicas e Ingeniería

111360	Estructura de los materiales	3	6
113214	Proceso de manufactura	4.5	9
113649	Ecología	4.5	9
115403	Organización industrial	4.5	9

OPTATIVAS INTERDISCIPLINARES/Ciencias Sociales y Humanidades

120017	Reducción universitaria	1.5	3	6
121005	Psicología social y del trabajo	4.5	6	

OPTATIVAS DIVISIONALES

142432	Señalografía	1.5	3	6
142416	Temas selectos de fotografía	3	3	9
143213	Estadística para diseñadores	3	6	
143214	Taller de investigación	1.5	3	6
142451	Diseño del ensayo (DCS)	1.5	3	6
143217	Historia del arte mexicano	3	6	
143219	Diseño del ensayo (DI)	1.5	3	6
142449	Comunicación organizacional	1.5	3	6
143220	Identificación y selección de nuevos materiales	3	6	
143222	Diseño de herramientas para la producción	3	6	

OPTATIVAS DISCIPLINARES/Desarrollo de productos

143142	Evaluación de productos	1.5	3	6
143144	Aspectos legales y normatividad	1.5	3	6

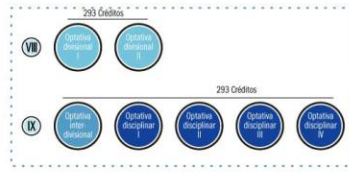
OPTATIVAS DISCIPLINARES/Manufactura de productos

143146	Calidad	1.5	3	6
143148	Normatividad y estandarización	1.5	3	6

INTEGRACIÓN

SERVICIO SOCIAL

2º IDIOMA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA **Azcapotzalco** **CYAD**
 Casa abierta al tiempo
 Aprobado en marzo de 2005. Diseño: DCS Luis Martínez Rodríguez.

Gráfica 7. Fuente: CyAD (2005).

ANEXO 2. UEA SUSCEPTIBLES DE APROVECHARSE EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Los *boligramas* oficiales presentan dificultad para su lectura, por lo que se presenta a continuación un resumen de los mismos en el que, si bien no es evidente la seriación – especialmente la lateral–, sí es posible resaltar aquellas UEA en las que se pueden atender algunas de las necesidades detectadas.

Arquitectura

Línea	Teoría e historia	Análisis y métodos	Diseño arquitectónico	Taller de arquitectura			Expresión arquitectónica			Temas selectivos y formación específica	Formación interdisciplinaria	
Trim												
Tronco general	I	Fundamentos teóricos I	Cultura y diseño I	Lenguaje básico				EF I. Expresión formal	Geometría descriptiva I	Medios digitales		Expresión oral
	II	Fundamentos teóricos II	Cultura y diseño II	Sistemas de Diseño			Métodos matemáticos	EF II. Expresión formal	Geometría descrip. II			Expresión escrita
Tronco básico	III	Teoría e historia de la Arq. I	Análisis y métodos I	Diseño arquitectónico I	Sist. constructivos y estructurales I	Sistemas de acondicionamiento I		Taller de expresión arquitectónica I				
	IV	Teoría e hist. de la Arq. II	Análisis y métodos II	Diseño arquitectónico II	Sist. Const. y estruc. II	Sistemas de acond. II		Taller de exp. arquitec. II				
	V	Teoría e hist. de la Arq. III	Análisis y métodos III	Diseño arquitectónico III	Sist. Const. y estruc. III	Sistemas de acond. III	Matemáticas y física aplicadas I	Taller de exp. arquitec. III				
	VI	Teoría e hist. de la Arq. IV	Análisis y métodos IV	Diseño arquitectónico IV	Sist. Const. y estruc. IV	Sistemas de acond. IV	Matemáticas y física ap. II	Taller de exp. arquitec. IV				
Tronco profesional	VII	Teoría e hist. de la Arq. V		Taller de arquitectura I-A	Construcción I	Instalaciones en los edificios I	Análisis estructural				Temas selec. I, II y III	
	VII I	Teoría e hist. de la Arq. VI		Taller de arquitectura I-B	Construcción II	Instalaciones en los edificios II	Diseño estructural				Temas sel. IV, V y VI	
	IX			Taller de arquitectura II-A	Admin. de obras y proy. I						Temas sel. VII, VIII y IX	
	X			Taller de arquitectura II-B	Admin. de obras y proy. II						Temas sel. X, XI y XII	
Tronco de integración	XI			Taller de proy. Term. I							Temas de form. Esp. IA, IIA y IIIA	
	XII			Taller de proyecto term. II	Seminario de desarrollo tecnológico						Temas de form. Esp. IB, IIB y IIIB	

Tabla 31. Fuente: UAM Azcapotzalco (2005)

Diseño de la Comunicación Gráfica

Línea	Teoría	Historia	Metodología	Diseño		Tecnología	Expresión		Interdisciplina	Opción terminal	
Trim											
Tronco general	I	Fundamentos teóricos I	Cultura y diseño I		Lenguaje básico		TD I. Medios digitales	EF I. Expresión formal	Expresión oral	GD I. Geometría descriptiva	
	II	Fundamentos teóricos II	Cultura y diseño II		Sistemas de Diseño		TD II. Medios digitales	EF II. Expresión formal	Expresión escrita	GD II. Geometría descriptiva	
Tronco básico	III	DC I. Estética	HDG I. Arte y diseño gráfico	MDG I. Retórica y semiótica	DMG I. Signos tipográficos		TDG I. Introd. a las artes gráficas	EDG I. Principios básicos de la letra			
	IV	DC II. Percepción visual y cognición	HDG II. Historia del diseño gráfico	MDG II. Hermenéutica	DMG II. Signos icónicos		TDG II. Introd. a los medios audiovisuales	EDG II. Fotografía básica			
	V	DC III. Comunicación y diseño	HDG III. Diseño gráfico en México	MDG III. Métodos de diseño	DMG III. Sist. de signos en soportes de un plano		TDG III. Software básico para diseño	EDG III. Dibujo básico			
Tronco profesional	VI	DC IV. Mensaje visual		TMA I. Teoría y metodología	DMG IV. Sist. De signos en publicaciones		OT. Optativas tecnológicas	OE. Optativas de expresión		Optativas disciplinares	
	VII	DC V. Sistemas de signos		TMA II. Teoría y metodología	DMG V. Sist. De signos de iden. gráfica		OT. Optativas tecnológicas	OE. Optativas de expresión		Optativas divisionales	
	VIII	DC VI. Medios de comunicación		TMA III. Teoría y metod.	DMG VI. Sist. De signos en envase		OT. Optativas tecnológicas	OE. Optativas de expresión		Optativas interdivisionales	
	IX	DC VII. Cultura de la imagen		TMA IV. Teoría y metod.	DMG VII. Sist. de signos de orientación		OT. Optativas tecnológicas	OE. Optativas de expresión		Optativas sobre créditos	
Tronco de integración	X			TMA V. Teoría y metod.	DMG VIII. Sist. de signos en medios el.	SI I. Sistemas integrales			GDG I. Administración del diseño	Optativas sobre créditos	
	XI					SI II. Sistemas integrales			GDG II. Mercadotecnia	Optativas sobre créditos	TOT I. Opción terminal DCG
	XII					SI III. Sistemas integrales			GDG III. Gestión del diseño	Optativas sobre créditos	TOT II. Opción terminal DCG

Tabla 32. Fuente: UAM Azcapotzalco (2005)

Diseño Industrial

Línea		Teoría	Historia	Análisis y métodos	Tecnología	Diseño	Estructuración de productos	Expresión		Opción terminal		Optativas
Trim								Expresión oral	Expresión escrita			
Tronco general	I	Fundamentos teóricos I	Cultura y diseño I		TD I. Medios digitales	Lenguaje básico		EF I. Expresión formal	Expresión oral	Geometría descriptiva I		
	II	Fundamentos teóricos II	Cultura y diseño II		TD II. Medios digitales	Sistemas de Diseño		EF II. Expresión formal	Expresión escrita	Geometría descriptiva I		
Tronco básico	III	Introd. a la teoría del Dis. Ind. (DI)		Procesos de diseño	Procesos de manufactura	Diseño de productos I		Dibujo técnico industrial		Ergonomía básica		
	IV	Análisis de la forma		Métodos y técnicas para el diseño I	Materiales fibrosos	Diseño de productos II		Visualización creativa I		Física aplicada al diseño		
	V	Teoría social del DI		Mét. y téc. para el diseño II	Materiales metálicos	Diseño de productos III		Visualización creativa II		Estructuras y resistencia de materiales		
Tronco profesional	VI	Diseño sustentable	Historia del DI I		Materiales plásticos	Diseño de productos IV	Estructuración del proyecto I	Present. de proyectos I		Biónica		
	VII	Tendencias contemporáneas del DI	Historia del DI II		Tierras y materiales pétreos	Desarrollo de productos I	Est. del proyecto II	Present. de proyectos II		Costos		
	VIII	Prospectiva del DI		Semiótica	Diseño para la producción	Desarrollo de productos II	Est. del proyecto III					Optativas divisionales I y II
	IX					Desarrollo de productos III	Est. del proyecto IV					Optativa interdivisional Optativas disciplinares I, II, III y IV
Tronco de integración	X					Desarrollo de productos IV	Desarrollo integral de productos I			Administración y planeación de proyectos	Temas de opción terminal I	
	XI					Desarrollo int. de prod II				Práctica prof. del DI	Temas de opción terminal II	
	XII					Desarrollo int de prod III				Promoción prof. del DI	Temas de opción terminal III	

Tabla 33. Fuente: UAM Azcapotzalco (2005)

Revisión de Contenidos sintéticos

En esta sección se presenta el análisis de los PPE anteriores, señalando de manera específica cómo pueden aprovecharse. Este análisis se ha sintetizado en el cuerpo principal de este trabajo.

Arquitectura			
Coincidencia con necesidades	UEA	Contenido sintético actual relacionado	Recomendación
<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de la entrevista. • Formatos específicos para las disciplinas de diseño: Portafolio de presentación de un proyecto. • Publicación de trabajos en medios escritos y electrónicos. • Espacios colaborativos de diseño. 	141443 Administración de obras y proyectos I (administración de proyectos).	<p>Tipos de proyectos y servicios profesionales.</p> <p>Formas de organización para la realización de proyectos y servicios profesionales de arquitectura.</p> <p>Aspectos financieros para la realización de proyectos y servicios profesionales de arquitectura.</p> <p>Honorarios, aranceles, tipos de contrato, convenios, fianzas.</p> <p>Relaciones con otras disciplinas.</p>	<p>Incluir de manera explícita el concepto de Portafolio de presentación de un proyecto.</p> <p>En las modalidades de conducción de enseñanza-aprendizaje y/o de evaluación, proponer la utilización de espacios virtuales abiertos al público para la presentación y publicación de sus tareas y proyectos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Formatos específicos para las disciplinas de diseño: la bitácora de obra. • Espacios colaborativos de 	141446 Administración de obras y proyectos II (administración de	<p>Proceso de una obra arquitectónica</p> <p>La supervisión y control de la obra.</p> <p>Evaluación y seguimiento de la</p>	Incluir de manera explícita el concepto de bitácora de obra.

diseño.	obras).	obra. Las formas de organización para la realización de obras de arquitectura. Aspectos legales en la realización de la obra. Relaciones con otras disciplinas. Registros profesionales relacionados con la realización de la obra.	
<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo y actitud. • Manejo de la entrevista. • El portafolio de trabajo. • El <i>curriculum vitae</i>. 	Temas selectivos	Objetivos (compartidos por todas las UEA de este tipo): El objetivo de enseñanza de esta unidad es ofrecer al alumno actividades académicas que profundicen en un aspecto de su formación y defina su orientación vocacional dentro de los Campos Formativos Establecidos por la División.	La UEA 142521 Gestión del Diseño de DCG contiene varios de estos temas, se sugiere tomar como base o compartirla como Optativa divisional. Establecer un examen de validación de competencias antes de pasar al tronco de integración, si no lo pasan, hacer obligatorio el cursar una optativa divisional relacionada con estos puntos.
Diseño de la Comunicación Gráfica			
Coincidencia con necesidades	UEA	Contenido sintético actual relacionado	Recomendación

<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo y actitud. • Manejo de la entrevista. • Formatos específicos para las disciplinas de diseño: el portafolio de trabajo. • El <i>curriculum vitae</i>. 	UEA 142521 Gestión del Diseño.	El desarrollo humano. ¿Quién soy en el aquí y ahora? Comunicación asertiva. Liderazgo. Negociación. Gestión del diseño. Metodología de búsqueda de empleo (enfoque proactivo). <i>Curriculum</i> . Portafolio de trabajo.	En las modalidades de conducción de enseñanza-aprendizaje y/o de evaluación, proponer la utilización de espacios virtuales abiertos al público para la presentación y publicación de sus tareas y proyectos. Proponer actividades que se relacionen con la Taxonomía de Bloom para la era digital.
<ul style="list-style-type: none"> • Estructuración del discurso. • Manejo de voz. • La expresión oral y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño. 	Optativas tecnológicas: <ul style="list-style-type: none"> • Guionismo • Páginas Web • Presentaciones Audiovisuales • Animación Básica • Animación Digital • Temas Selectos de Medios Audiovisuales 	Información no disponible. La programación de estas UEA no es permanente, se anuncia en la semana 10 del trimestre previo. Estas UEA son propuestas por los docentes especializados en ellas, quienes presentan su contenido para autorización ante el Consejo Divisional.	Que para autorizar estas UEA sea explícito el manejo y corrección del discurso oral y escrito.

<ul style="list-style-type: none"> • El discurso escrito y la ética. • Espacios colaborativos de diseño. • Formatos específicos para las disciplinas de diseño: el portafolio de trabajo. • La expresión oral y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño. • La entrevista de trabajo. 	<p>Optativas disciplinarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica Profesional del Diseño Gráfico 	<p>Información no disponible. La programación de estas UEA no es permanente, se anuncia en la semana 10 del trimestre previo.</p>	<p>Que para autorizar estas UEA sea explícito el manejo y corrección del discurso oral y escrito.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • El discurso escrito y la ética. • Estructuración del discurso. 	<p>UEA Interdivisional: Programa de Redacción Universitaria.</p>	<p>Información no disponible. La programación de estas UEA no es permanente, se anuncia en la semana 10 del trimestre previo.</p>	<p>Que para autorizar estas UEA sea explícito el manejo y corrección del discurso oral y escrito.</p>
Diseño Industrial			
Coincidencia con necesidades	UEA	Contenido sintético actual relacionado	Recomendación
<ul style="list-style-type: none"> • Formatos específicos para las disciplinas de diseño: bitácora de proyecto. • Estructuración del discurso. 	<p>Desarrollo de productos I, II, III y IV 143313 Desarrollo integral de productos I</p>	<p>En las modalidades de enseñanza-aprendizaje se menciona directamente “Elaboración de bitácora de proyectos”.</p>	<p>Que se incluya como contenido sintético, más que modalidad de enseñanza-aprendizaje. Propiciar que los colectivos de do-</p>

			cencia que cotidianamente reflexionan sobre estas UEA tengan conciencia de la necesidad detectada para que atiendan el fortalecimiento de estas competencias.
<ul style="list-style-type: none"> • Formatos específicos para las disciplinas de diseño: Instructivos de manufactura y despiece. • Estructuración del discurso. 	143316 Desarrollo integral de productos II	<p>Desarrollo de la fase de proyecto.</p> <p>Detallado.</p> <p>Elaboración de representaciones, planos, maquetas y reportes escritos con datos y especificaciones para la manufactura del objeto.</p>	Propiciar que los colectivos de docencia que cotidianamente reflexionan sobre estas UEA tengan conciencia de la necesidad detectada para que atiendan el fortalecimiento de estas competencias.

<ul style="list-style-type: none"> • Formatos específicos para las disciplinas de diseño: Portafolio de proyecto. • Estructuración del discurso. • Publicación de trabajos en medios escritos y electrónicos. 	<p>143319 Desarrollo integral de productos III</p>	<p>Desarrollo de la fase de realización.</p> <p>Estudio de factibilidad técnica y financiera.</p> <p>Definición de recursos y estrategias para su producción.</p> <p>Elaboración de planos de producción.</p> <p>Planeación de estrategias de distribución, comercialización y servicio.</p> <p>Definición de las estrategias y apoyos necesarios para la presentación difusión y promoción del proyecto.</p>	<p>Propiciar que los colectivos de docencia que cotidianamente reflexionan sobre estas UEA tengan conciencia de la necesidad detectada para que atiendan el fortalecimiento de estas competencias.</p>
	<p>143118 Presentación de Proyectos I</p>	<p>En sus objetivos menciona explícitamente: “Elaborar los documentos, imágenes y medios audiovisuales o multimedia necesarios para presentar proyectos de diseño industrial”.</p>	

	143125 Presentación de Proyectos II	Aplicación de audio y video, para la presentación de proyectos. Presentaciones audiovisuales-multimedia.	
<ul style="list-style-type: none"> • El discurso escrito y la ética. 	143317 Práctica profesional de diseño industrial	Ética Profesional. Propiedad Intelectual.	Propiciar que los colectivos de docencia que cotidianamente reflexionan sobre estas UEA tengan conciencia de la necesidad detectada para que atiendan el fortalecimiento de estas competencias.
<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo y actitud. • Manejo de la entrevista. • Formatos específicos para las disciplinas de diseño: el portafolio de trabajo. • El <i>curriculum vitae</i>. • La expresión oral y las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño. 	143320 Promoción profesional del diseño industrial	Imagen ejecutiva. <i>Curriculum vitae</i> . Portafolio de trabajos. Medios promocionales. Relaciones públicas.	Que en el contenido sintético se incluya de manera explícita el tema del manejo de entrevista y otras situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
Optativas divisionales			

Coincidencia con necesidades	UEA	Contenido sintético actual relacionado	Recomendación
<ul style="list-style-type: none"> • El discurso escrito y la ética. • Espacios colaborativos de diseño. • Formatos específicos para las disciplinas de diseño: el portafolio de proyecto. 	Optativa divisional: <ul style="list-style-type: none"> • Taller de Investigación • Ética del Diseño 	Información no disponible. La programación de estas UEA no es permanente, se anuncia en la semana 10 del trimestre previo.	Establecer un examen de validación de competencias antes de pasar al tronco de integración, si no lo aprueban, hacer obligatorio el cursar una optativa divisional relacionada con estos temas; se recomienda específicamente la 142521 Gestión del Diseño en DCG.

Tabla 34. Fuente: Elaboración propia.