

Imagú



Cuadernos Temporales 16

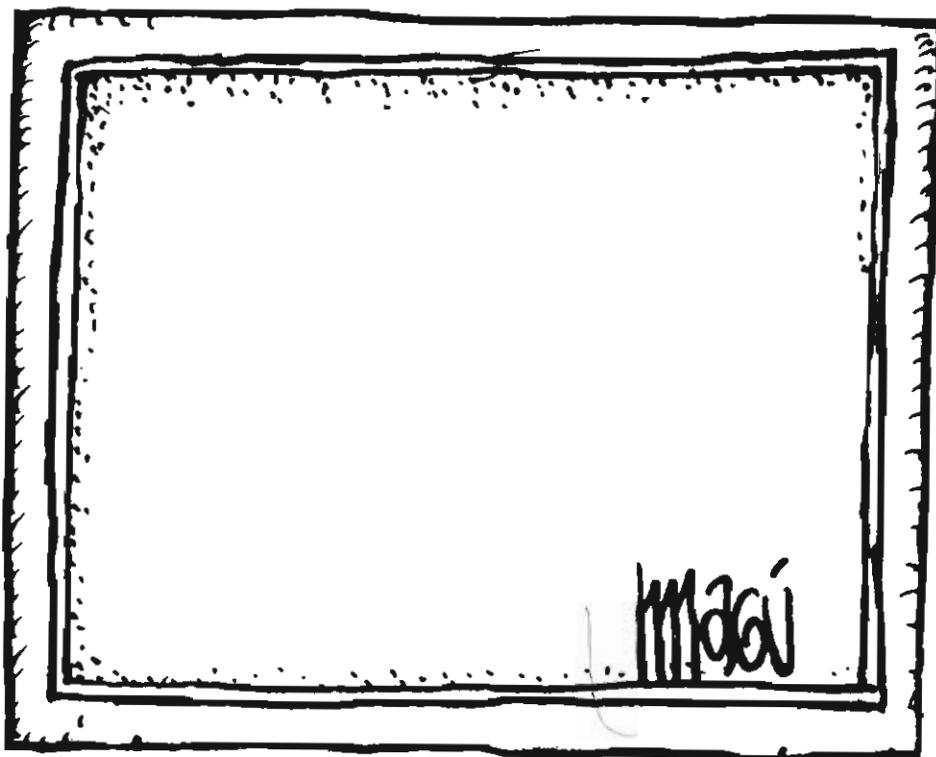
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD AZCAPOTZALCO

Magú, nacido Bulmaro Castellanos Loza el 23 de noviembre de 1944, en la región alteña de Jalisco, y precisamente en San Miguel el Alto, estudió derecho antes de caer de plano en el mundo de la ilustración política. Una circunstancia fortuita lo condujo al cartonismo. El periódico *El Universal* convocó a un concurso de caricatura en el que Magú resultó triunfador. Ésa fue la señal primera de lo que sería a partir de ese momento su destino manifiesto. . . .

El feísmo practicado por Magú es, obviamente, resultado de un punto de mira en que el autor se coloca. Muchas veces me he preguntado si Magú mira a los seres humanos tal como los representa y si, por consiguiente, al caricaturizarlos sólo trasmite a su pluma los impulsos de sus ojos y de su conciencia, sin mediación alguna, es decir, sin la intención expresa de deformarlos. Y me he preguntado también si lo que ocurre no es que Magú es una especie de poeta, es decir, que ve lo que los otros no ven, y por ello presenta las contradicciones de personas y sucesos que en efecto existen pero no son evidentes. . . .



Magú



2893366

Cuadernos Temporales 16



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA  
UNIDAD AZCAPOTZALCO

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

**Rector General**

Dr. Oscar M. González Cuevas

**Secretario General**

Ing. Alfredo Rosas Arceo

**UNIDAD AZCAPOTZALCO**

**Rector**

Mtro. Carlos Pallán Figueroa

**Secretario**

Arq. Manuel Sánchez de Carmona

**Coordinadora de Extensión Universitaria**

Lic. Laura Salinas Beristáin

**Jefa de la Sección de Producción Editorial**

Lic. Gabriela Becerra Enríquez

UA 11

NC 1455

M6

M2.8

Primera edición, 1989

© Magú (Bulmaro Castellanos Loza)

© Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

Coordinación de Extensión Universitaria

Av. San Pablo 180.

Azcapotzalco 02200 D.F.

ISBN 968-840-626-0

*Impreso y hecho en México*

## LOS ESPERPENTOS DE MAGÚ

El mundo esperpéntico con cuyas figuraciones consiguió Valle Inclán su mayor eficacia literaria y su más contundente crítica social, ha encontrado, lejos y tardíamente, pero con nitidez semejante a la de *Luces de Bohemia*, una traducción gráfica, pictórica, en los cartones de Magú. No exagero. El esperpento que don Ramón introdujo en el teatro español descansa esencialmente en la deformación sarcástica de la realidad. Y exactamente eso, deformar sarcásticamente a los protagonistas de los hechos mexicanos, es lo que consigue, desde hace veinte años, el autor de los dibujos que el lector tiene en sus manos.

Magú, nacido Bulmaro Castellanos Loza el 23 de noviembre de 1944, en la región alteña de Jalisco, y precisamente en San Miguel el Alto, estudió derecho antes de caer de plano en el mundo de la ilustración política. Una circunstancia fortuita lo condujo al cartonismo. El periódico *El Universal* convocó a un concurso de caricatura en el que Magú resultó triunfador. Ésa fue la señal primera de lo que sería a partir de ese momento su destino manifiesto. No tardó en incorporarse al semanario *Sucesos*. Éste había evolucionado desde su condición de *magazine* de amenidades, buscado especialmente por los gustadores de mapas y relatos de guerra, hasta ser una revista de crítica social en la que Gustavo Alatriste, el polémico cineasta y empresario, obtuvo la colaboración de personajes singulares como Raúl Prieto, apodado Nikito Nipongo, y Gabriel García Márquez.

Pero es en la casa *Excélsior*, en los años setenta, en donde verdaderamente despunta la carrera de Magú. *Revista de Revistas*, fundada en 1910 y por tal razón

considerada como la matriz de la que surgió el diario establecido por Rafael Alducin, entró en 1971 en un proceso de franca renovación encabezado por Vicente Leñero. Después de varios fallidos intentos por devolverle su condición primera de semanario exitoso, el último de los cuales la había reducido a ser una mala copia de *Selecciones*, Leñero pudo utilizar al máximo las posibilidades técnicas del equipo de huecograbado con que contaba *Excélsior* y produjo un *magazine* de gran formato que descansaba mucho en abundante material gráfico ampliamente desplegado. La revista se convirtió así en un escenario conveniente para que circularan los personajes de Magú. Pronto su trabajo se publicaba también en la segunda edición de *Últimas Noticias*, conocida comúnmente como *La Extra*. Es seguro que los cartones de Magú hubieran llegado a aparecer en *Excélsior*, el influyente matutino de esa casa, si el *monero*, como muchos otros de sus compañeros, no hubiera sido echado de ella o decidido marcharse de allí, en julio de 1976.

Por tal motivo, Magú figuró entre los fundadores de *Proceso* y luego entre los de *Uno más Uno*. En este diario llegaría a una de sus etapas de madurez como cartoonista y como trabajador de los medios, cada vez más consciente de la naturaleza de su tarea.

Su cartón en la página tres llegó a ser señal infaltable en la geografía de aquel periódico. Cuando en 1980 se integraron los trabajadores del mismo en un sindicato independiente, Magú apareció entre los más notorios impulsores del proyecto, por lo que se le encargó la secretaría de organización del primer comité. Muy poco tiempo después, pasada la etapa de provisionalidad fundatoria, Magú fue elegido secretario general del sindicato, en cuyo cargo estuvo hasta septiembre de 1984 en que concluyó su período y salió del diario, para incorporarse al recién nacido *La Jornada*, donde se agrupaba ya un buen número de sus antiguos compañeros de *Uno más Uno*. Como en éste, también en *La Jornada* participó Magú en la fundación del organismo sindical y fue elegido secretario general del primer comité ejecutivo, cargo que desempeñó hasta mayo de 1987.

El trabajo del cartoonista como dirigente sindical fue

congruente con la perspectiva política que iba consolidándose en su tarea profesional. Aparte la función propiamente laboral de su gestión en los sindicatos, dos características marcaron la ruta del dibujante como representante de trabajadores. Por un lado, una permanente labor de vinculación con el sindicalismo de los medios en particular, y con el gremialismo independiente en general, en virtud de su convicción de que la singularidad de quienes participan como asalariados en los medios no los desposee de su condición de trabajadores. Y por otra parte, su tránsito por un trayecto difícil de recorrer: al participar en dos órganos de prensa que, cada uno en su momento, fueron reputados como medios democráticos de información, gestionados por empresas que se cobijaron bajo la forma de sociedades anónimas pero buscaban respirar como cooperativas, y derivados de proyectos plurales orientados a la información popular, bajo la dirección de Magú los sindicatos respectivos no cedieron un ápice en su papel de representación de los intereses laborales; y sin embargo no estorbaron, tampoco, el desarrollo de los proyectos periodísticos en que estaban insertos, con un prodigio de equilibrio activo y fructuoso.

Con todo, la militancia sindical de Magú no ha superado su papel como *monero* político. En mayo de 1982, al reunirse el jurado (Francisco Martínez de la Vega, Manuel Buendía, José Luis Martínez, Edmundo Valadés y otros) del Premio Nacional de Periodismo, don Gabriel Figueroa, que algo sabe de artes visuales, propuso con entusiasmo la candidatura de Magú para el otorgamiento de una presea que, en su ramo, había nacido prestigiosa en 1976 porque se le otorgó a Naranjo. Don Gabriel hizo notar, por un lado, que Magú era poseedor de un patrimonio que todo creador quisiera: un estilo propio, inconfundible. Y, por otra parte, que la aparente deformidad de los monos del dibujante no era sino reflejo de la deformación en que la realidad iba incurriendo. Nadie se opuso a esos argumentos, empleados en la propuesta para que obtuviera el premio, y Magú lo recibió el 7 de junio, en una ceremonia en que la gallardía cívica de Martínez de la Vega (que habló en nombre de los jurados) salió al paso de la

miope y represiva actitud que frente a algunos medios empezaba a practicar, al cuarto para las doce, un gobierno como el de López Portillo, que había surgido como propiciador de una amplia libertad de opinión e información.

A esas características del trabajo de Magú pueden añadirse otras muchas. Una, esencial a su condición de cartonista periodístico, es el apego a la tarea. Un trabajo como el suyo debe combinar, y así ocurre, la información y la reflexión políticas con la claridad artística del trazo. Ambos suponen un trabajo de creación que a las dificultades propias de su génesis añade la premura del tiempo con que debe ser elaborado.

El feísmo practicado por Magú es, obviamente, resultado de un punto de mira en que el autor se coloca. Muchas veces me he preguntado si Magú mira a los seres humanos tales como los representa y sí, por consiguiente, al caricaturizarlos sólo transmite a su pluma los impulsos de sus ojos y de su conciencia, sin mediación alguna, es decir, sin la intención expresa de deformarlos. Y me he preguntado también si lo que ocurre no es que Magú es una especie de poeta, es decir, que ve lo que otros no ven, y por ello presenta las contrahechuras de personas y sucesos que en efecto existen pero no son evidentes. Uno de sus "blancos" más célebres y conocidos, dicho sea sin ánimo de incurrir en el humorismo barato, fue Jesús Silva Herzog, mientras actuó como secretario de Hacienda. Retratado, con su nariz cordillera, mientras realizaba su peregrinar mendicante, el lápiz de Magú lo despojó siempre de la prestancia aparente con que iba por el mundo ratificando nuestras hipotecas.

Con su peculiar e inconfundible estilo, Magú forma parte de la gran tradición gráfica mexicana dedicada a la crítica política. Aunque sea un lugar común, resulta inevitable citar como personaje fundamental de esa tradición a José Guadalupe Posada. A su modo, en su época, con sus instrumentos propios, Magú hace lo que hizo Posada: desde una perspectiva popular acomete la crítica a los poderosos. Lo consigue provocando, primero, la sonrisa y aún la carcajada franca; e introduciendo después el germen del escepticismo, de la duda

o de la convicción en las posibilidades de una más justa organización de la sociedad.

Magú no carga su pluma con ácido que solamente corroe. Sus dibujos grotescos, los rostros enormes, las protuberancias nasales, los ojos desorbitados de los poderosos no son los únicos rasgos en sus cartones. A veces de manera expresa, dibujada; a veces con una presencia perceptible pero no vista, en los cartones de Magú está la gente común, la que sufre y resiste, y la que finalmente emergerá victoriosa.

*Miguel Ángel Granados Chapa*

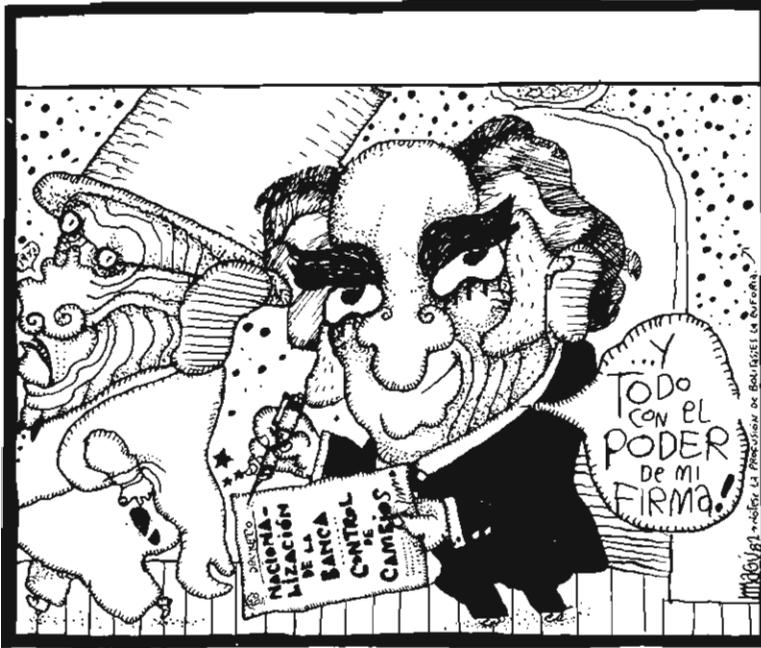


JOSÉ LÓPEZ PORTILLO

y el país petrolero y el pueblo sin money-dero

Casa de los sustos  
Unomásuno, 10 de enero de 1982





Nacionalización bancaria  
 Unomásuno, 10. de septiembre de 1982



Último día  
 Unomásuno, 29 de noviembre de 1982

# EL PETRÓLEO,

para puras vergüenzas, o sea, para pagar  
la deuda y para causar desastres

Capacidad de pago  
Unomásuno, 1982





Propiedades  
La Jornada, 19 de marzo de 1986



Diversificadores  
La Jornada, 3 de noviembre de 1984

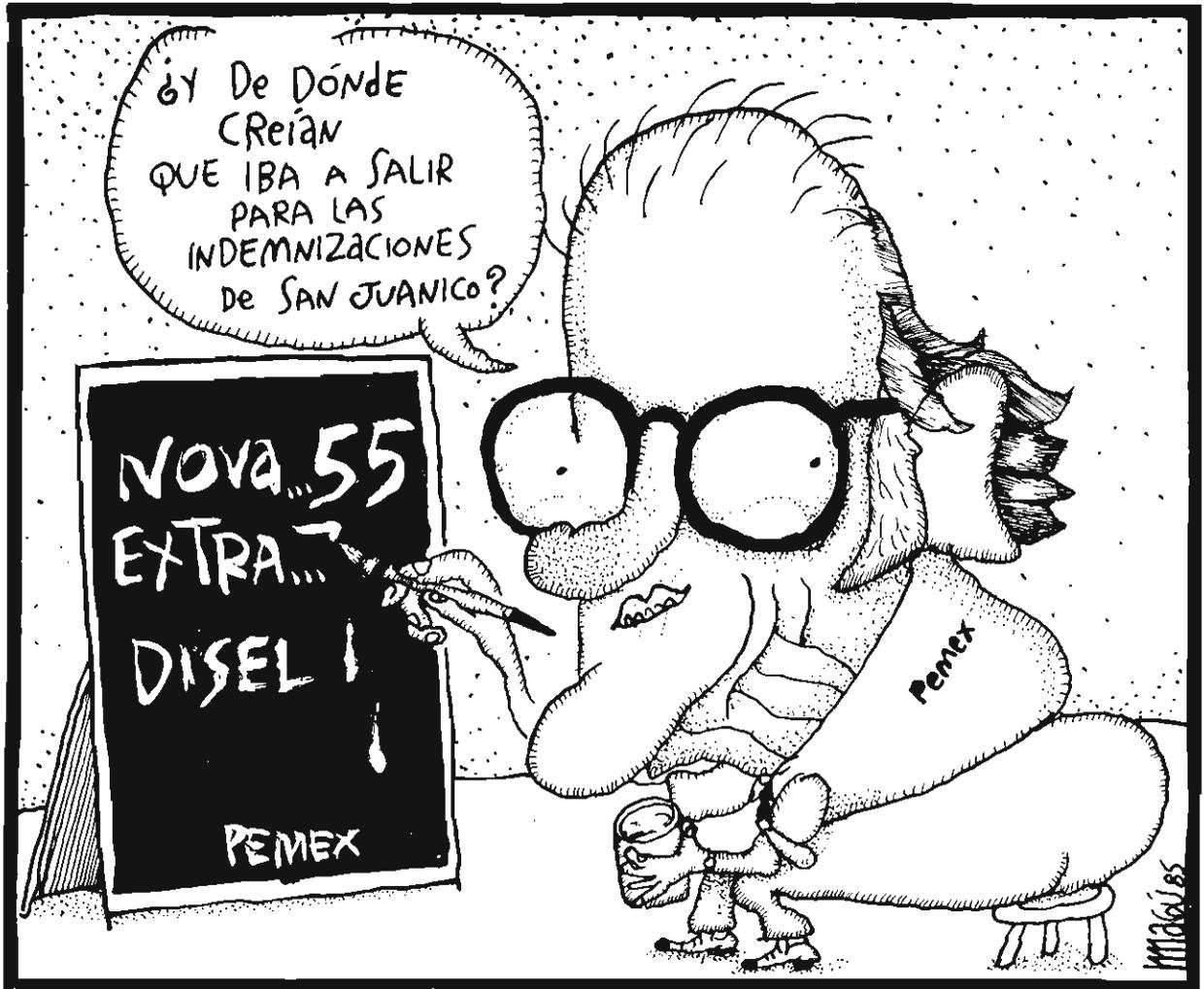
Marginados de la comunicación  
La Jornada, 27 de noviembre de 1984



Recuerdos tormentosos  
La Jornada, 28 de noviembre de 1984

Aumentos

La Jornada, 4 de enero de 1985

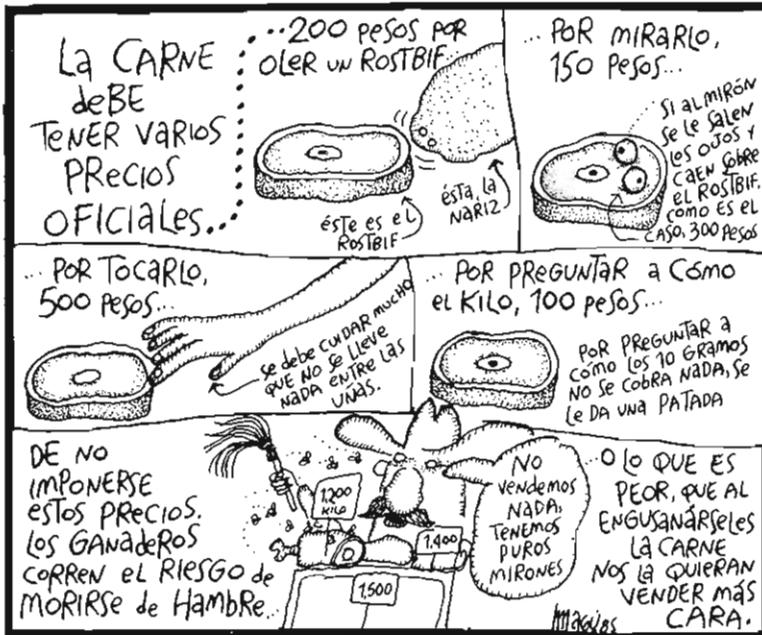


# EL PROBLEMA DE LA CARNE

sintetizado en cartones de 1984 y 1985; en los años posteriores no hice cartones sobre la carne por la dificultad para recordar cómo era un bistec

Extranjerivaquicidio  
La Jornada, 6 de octubre de 1984





Carne invendible  
La Jornada, 9 de enero de 1985



Sin protección  
La Jornada, 10 de enero de 1985

*Acción ciudadana*  
 La Jornada, 20 de enero de 1985



*Impopularidad*  
 La Jornada, 27 de enero de 1985

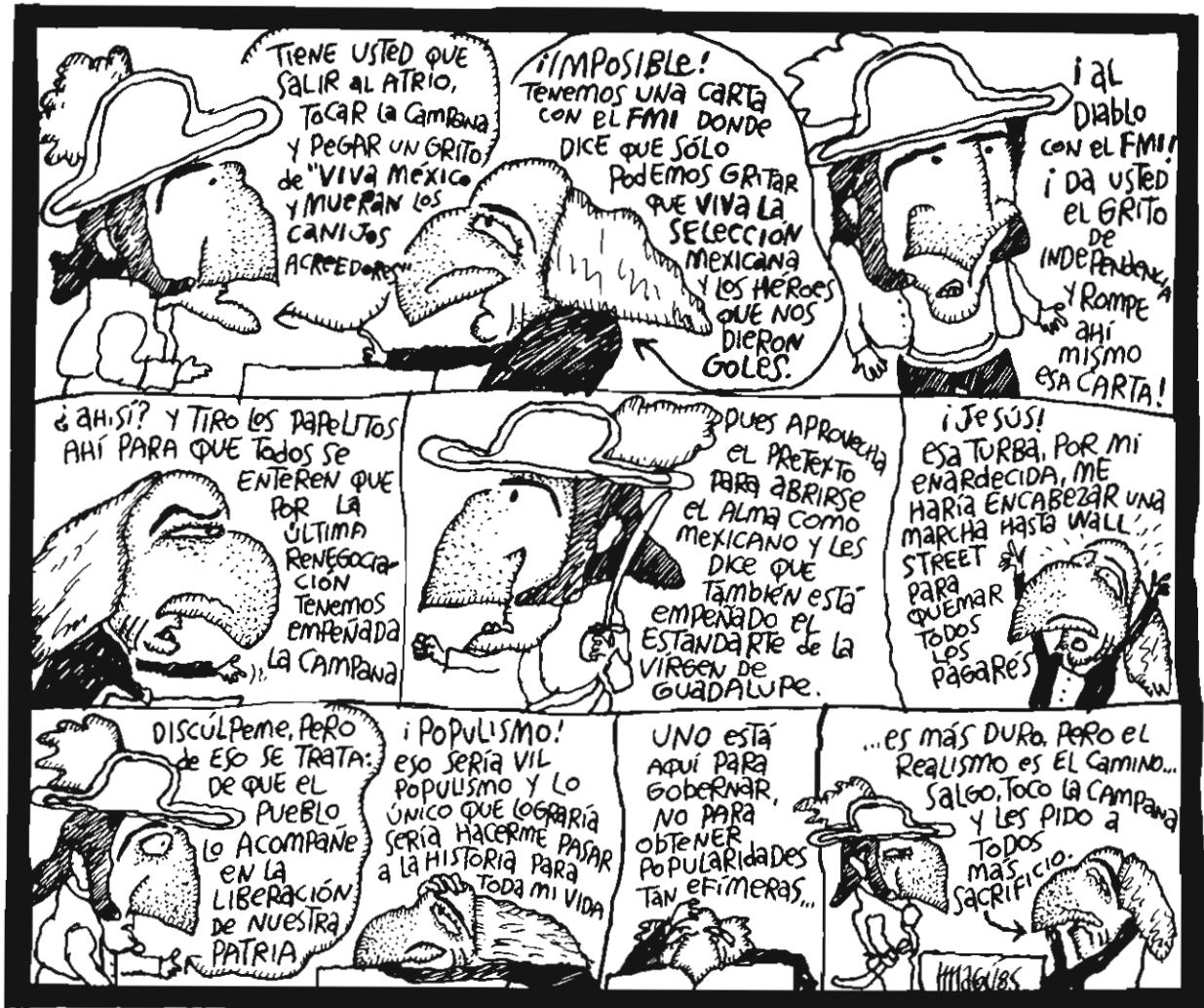


# DON MIGUEL HIDALGO NO RESISTE,

en 1985, bajar a darse unos toques con ozono y a tratar de independizar a México en estos tiempos en que los gachupines están más gruesos pues ya hasta hablan inglés y trabajan para el FMI

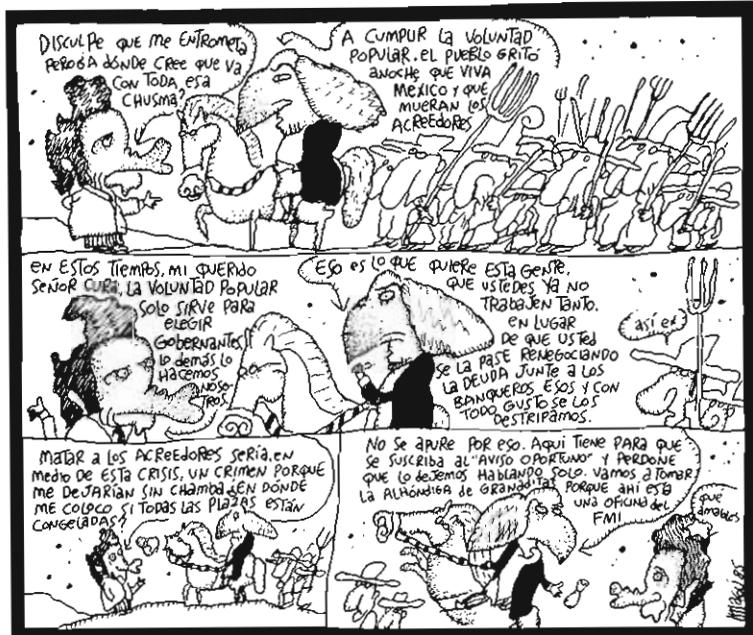
Diálogos 1810

La Jornada, 14 de septiembre de 1985

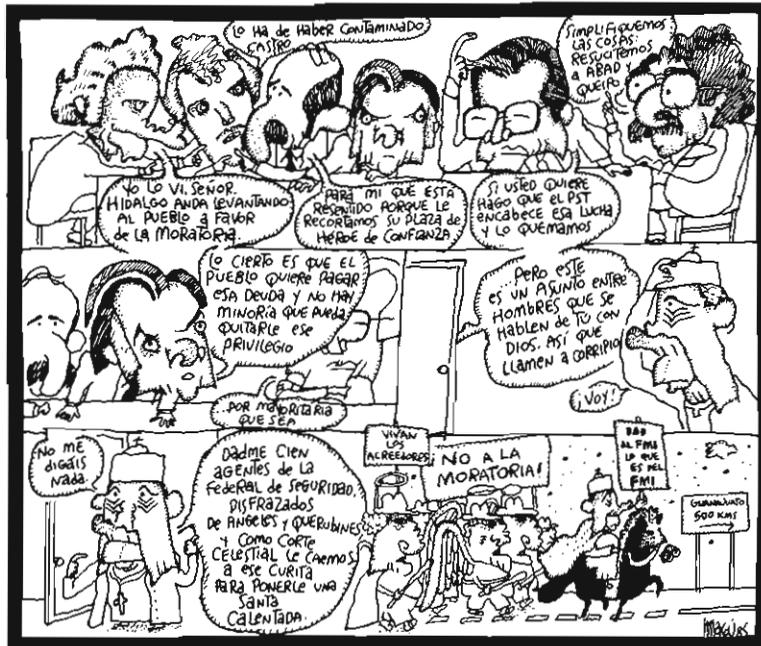




Hidalgo, ahora  
La Jornada, 15 de septiembre  
de 1985



Ruta de la Independencia  
La Jornada, 17 de septiembre  
de 1985



Cruzada antimoratoria  
La Jornada, 18 de septiembre de 1985

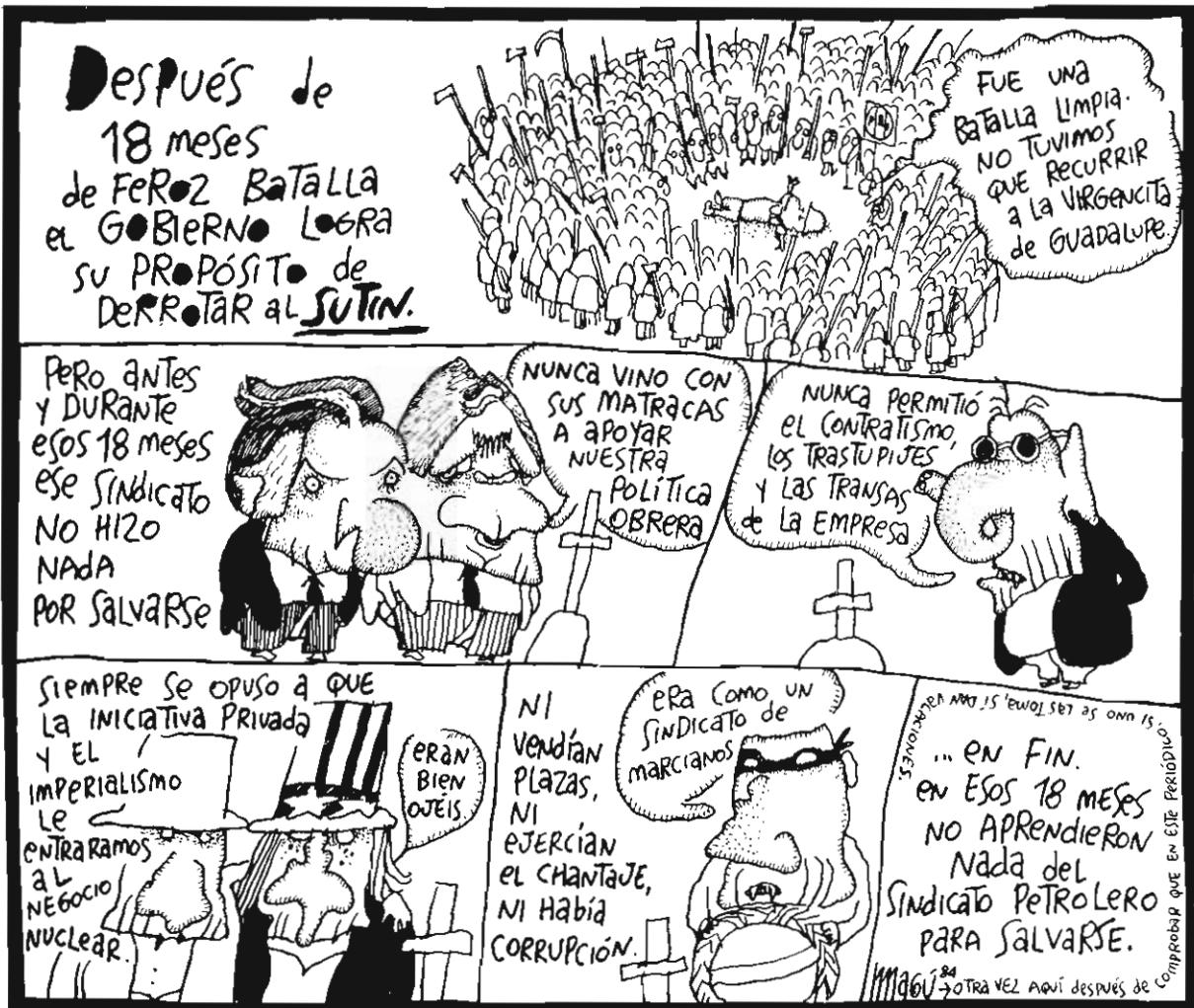


Otra vez la Inquisición  
La Jornada, 19 de septiembre de 1985

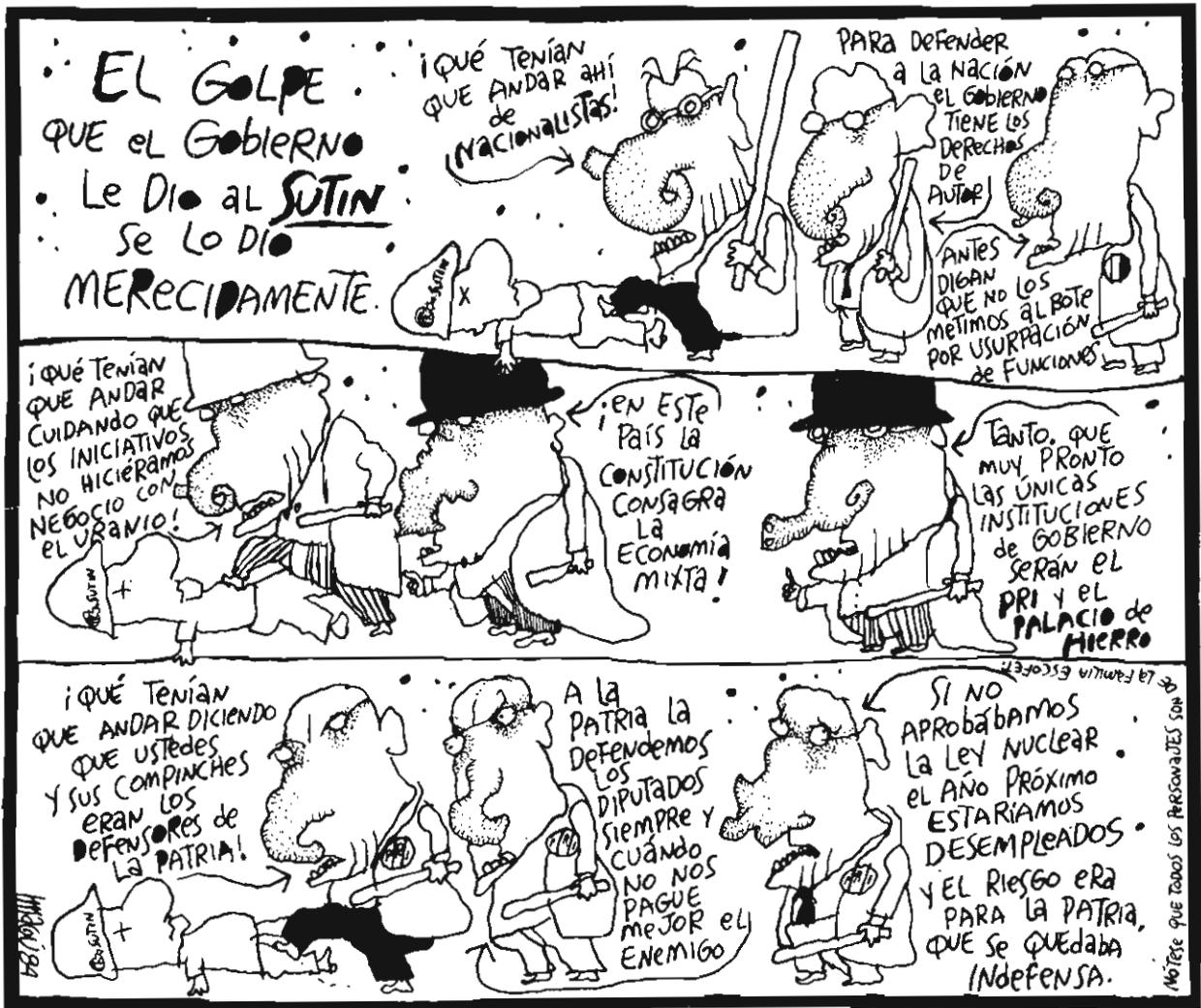
# EL SUTÍN,

aquel sindicato de los nucleares que trajo al gobierno a puro té de tila durante dieciocho meses

Sindicalismo non grato  
La Jornada, 20 de diciembre de 1984



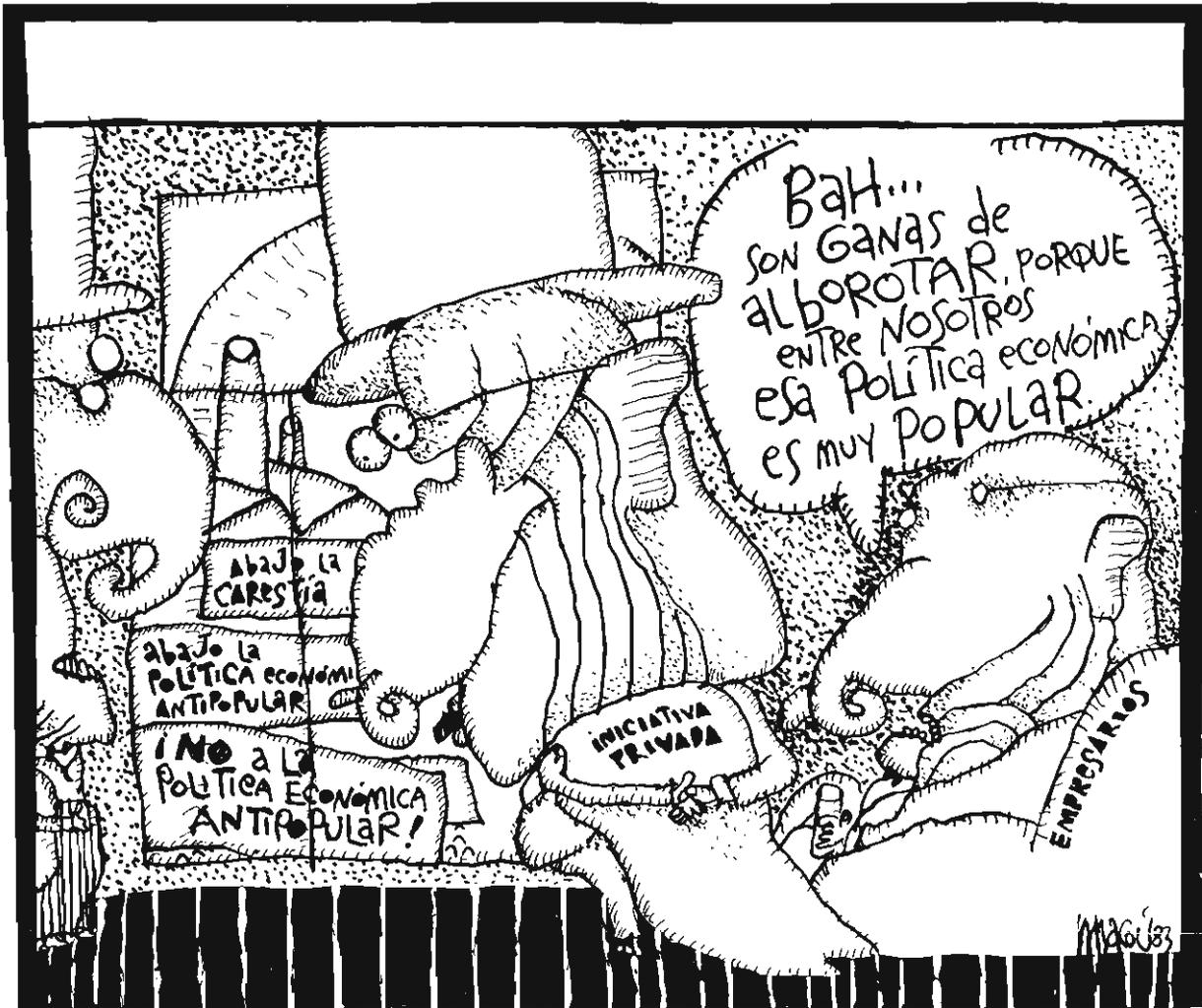
Por usurpadores  
 La Jornada, 21 de diciembre de 1984

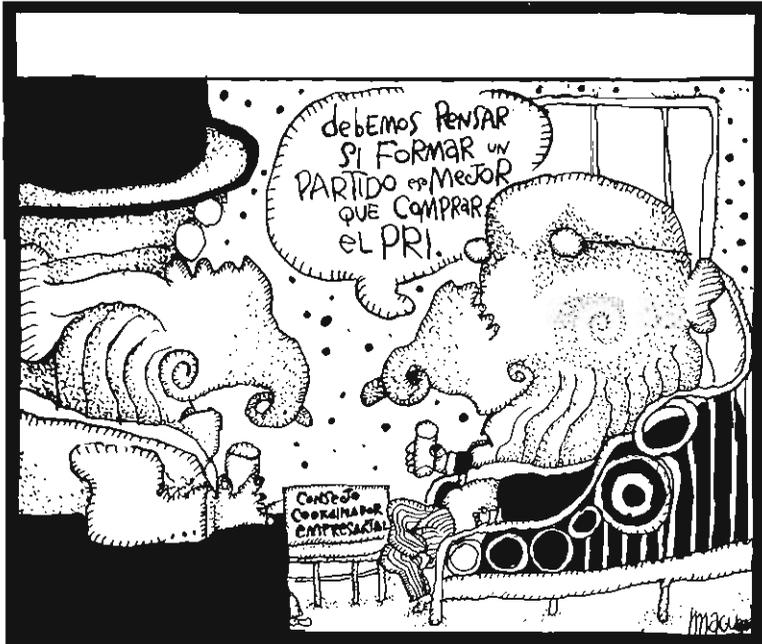


## EMPRESAURIOS Y ESPECULAGARTOS

son dos selectas familias del género chupasalarios, que viven a todo tren del trabajo de los que aún no entran al moderno desempleo

*Protesta  
Unomásuno, 1983*

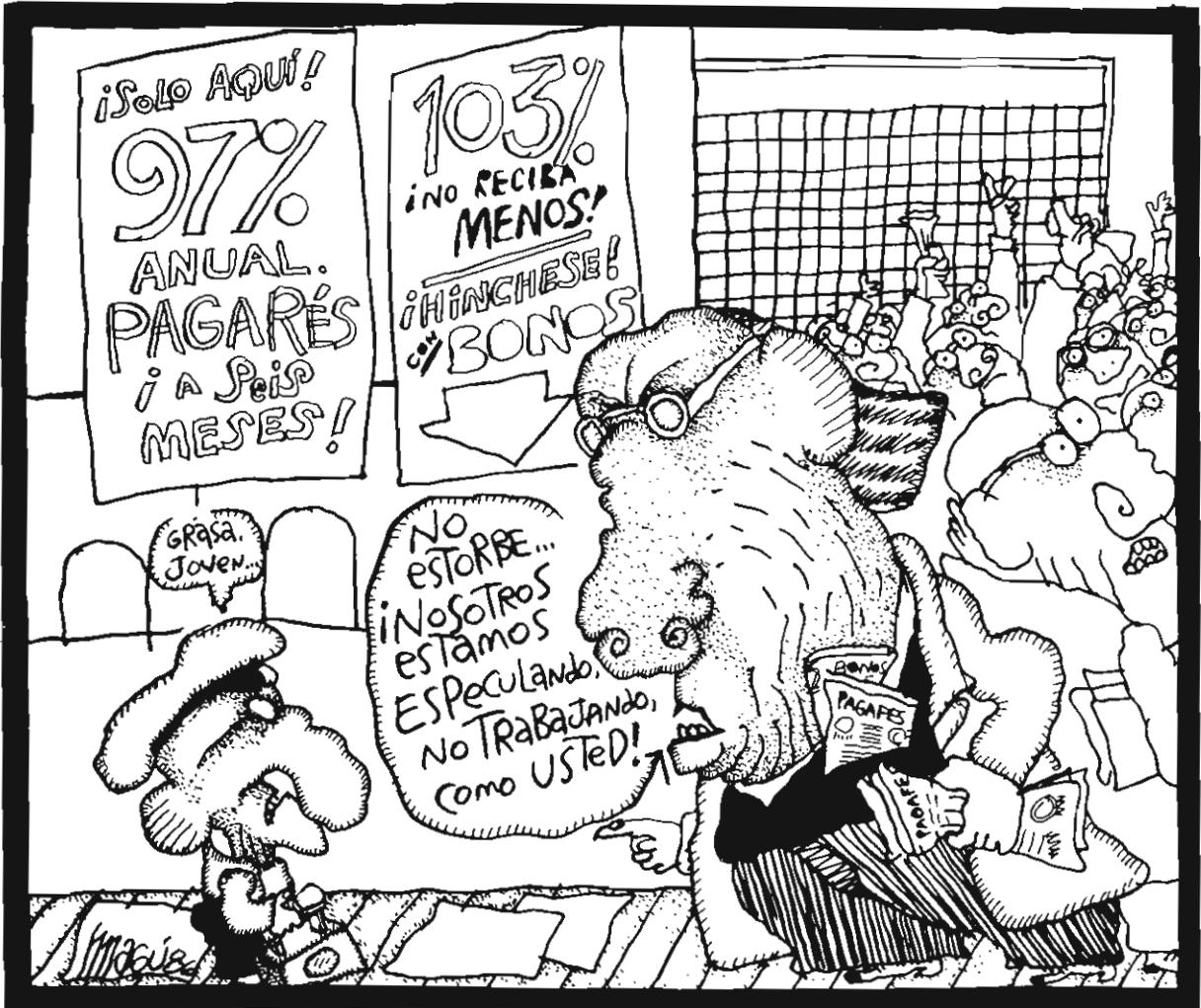




Opción política  
*Unomásuno*, 28 de abril de 1983

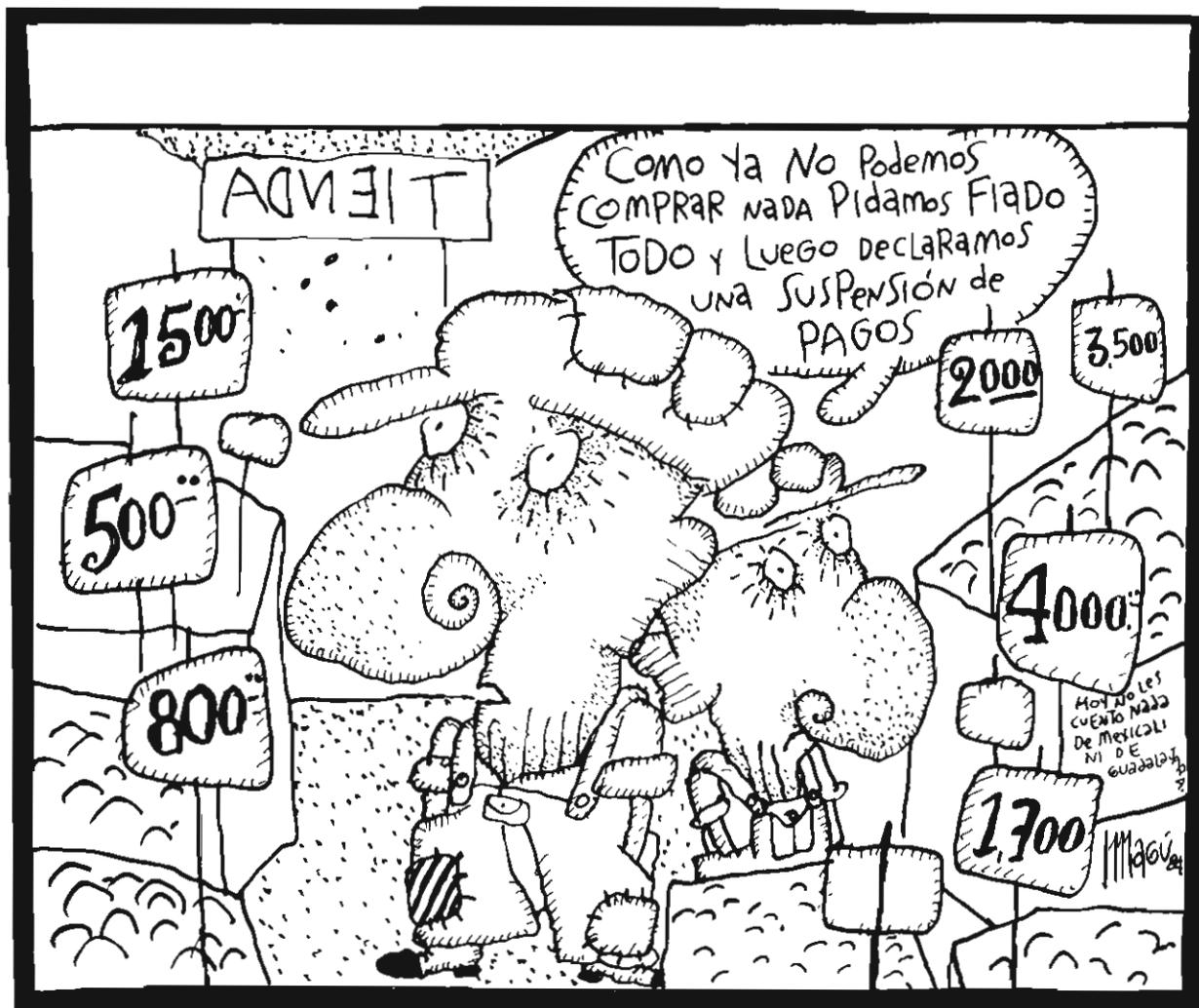


Aprovechando ofertas  
*La Jornada*, 7 de febrero de 1985



# LA CRISIS

Moratoria obrera  
Unomásuno, 3 de abril de 1984



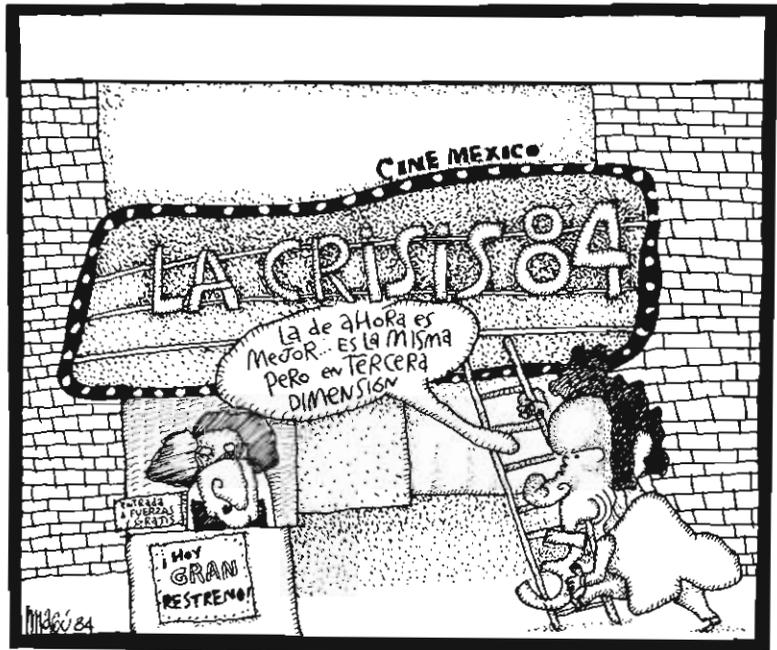


Crisis  
Unomásuno, 6 de enero de 1983



Contrapartida  
Unomásuno, 24 de enero de 1983

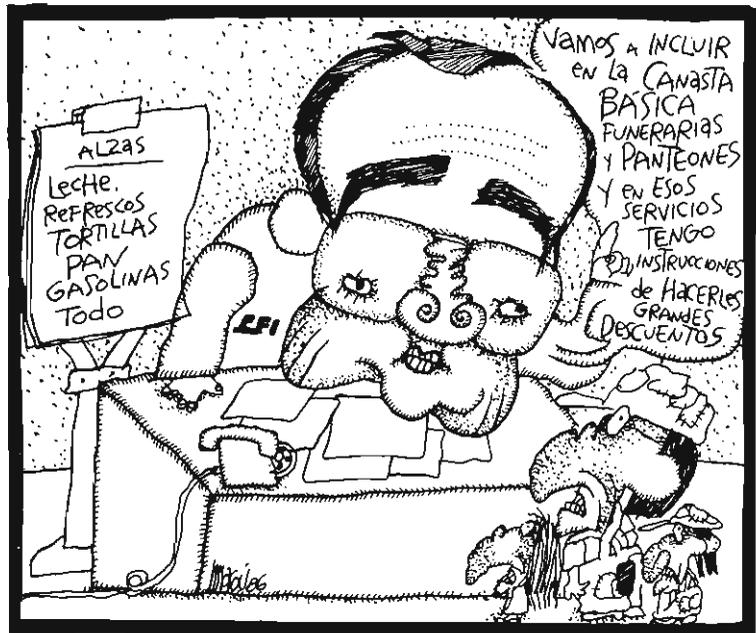
*Función continua*  
Unomásuno, 2 de enero de 1984



*Realismo económico*  
Unomásuno, 5 de enero de 1984



Festival riesgoso  
La Jornada, 16 de octubre de 1984



Compensación  
La Jornada, 1986

# LA REVOLUCIÓN MEXICANA

en su cumpleaños

Historia

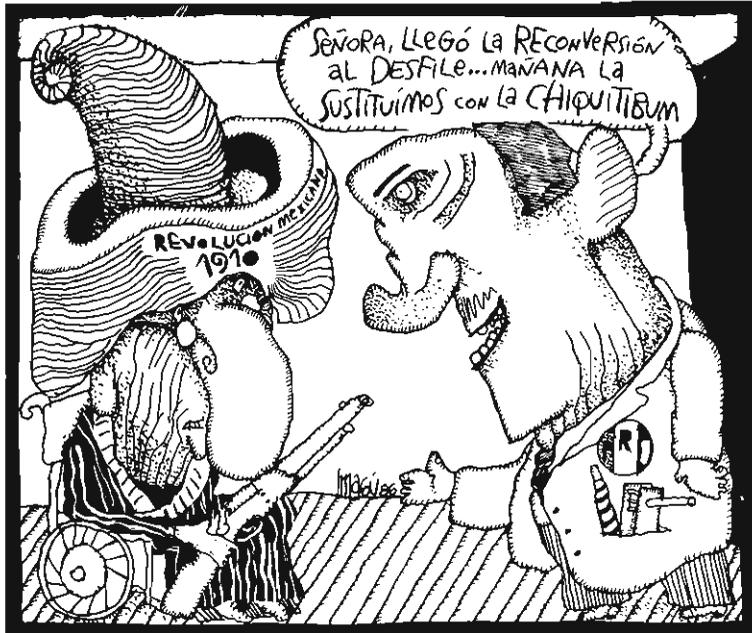
Unomásuno, 19 de noviembre de 1981



*Dos descansos dos*  
*La Jornada*, 19 de noviembre  
de 1984



*Desempleada*  
*La Jornada*, 19 de noviembre  
de 1986

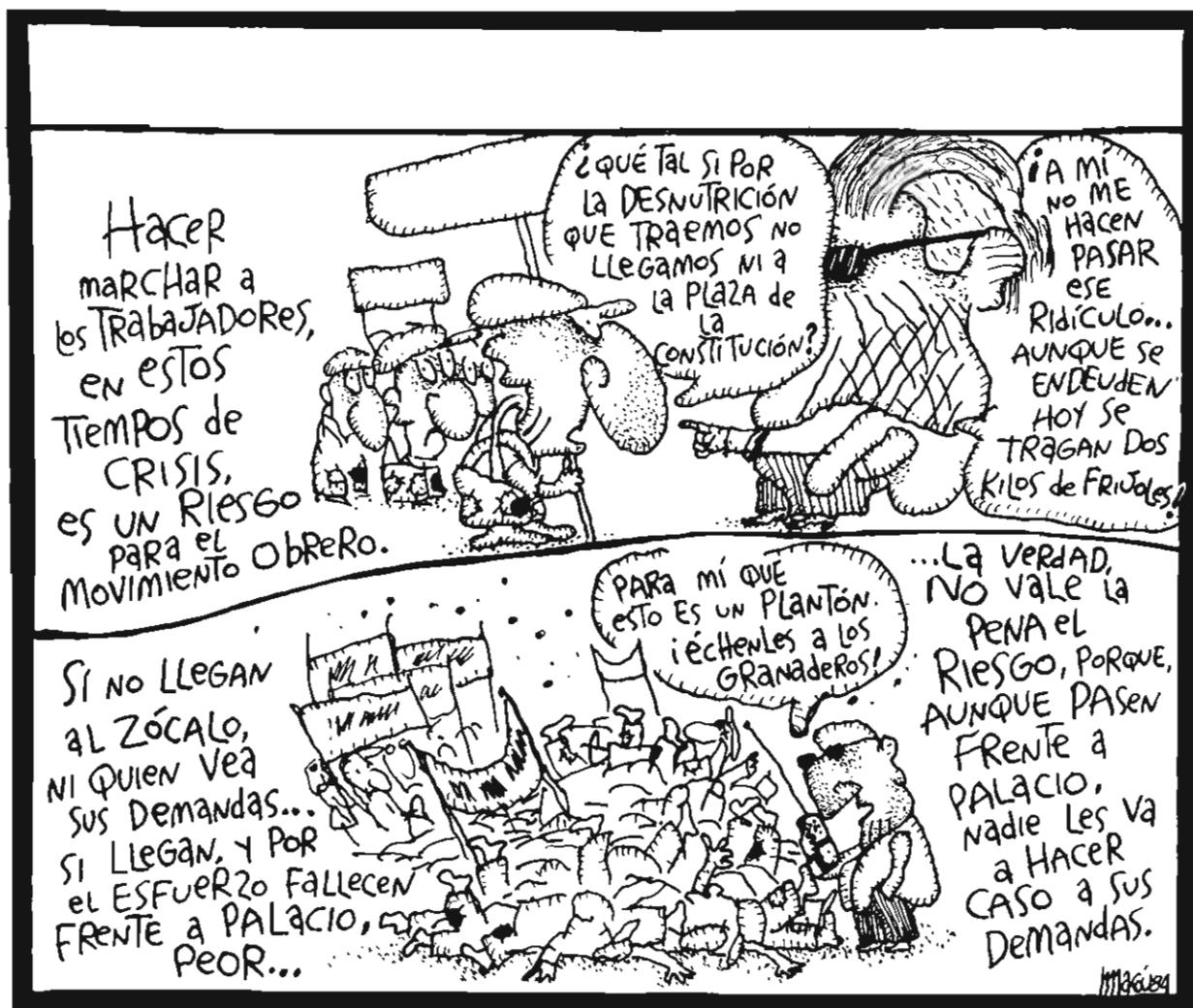


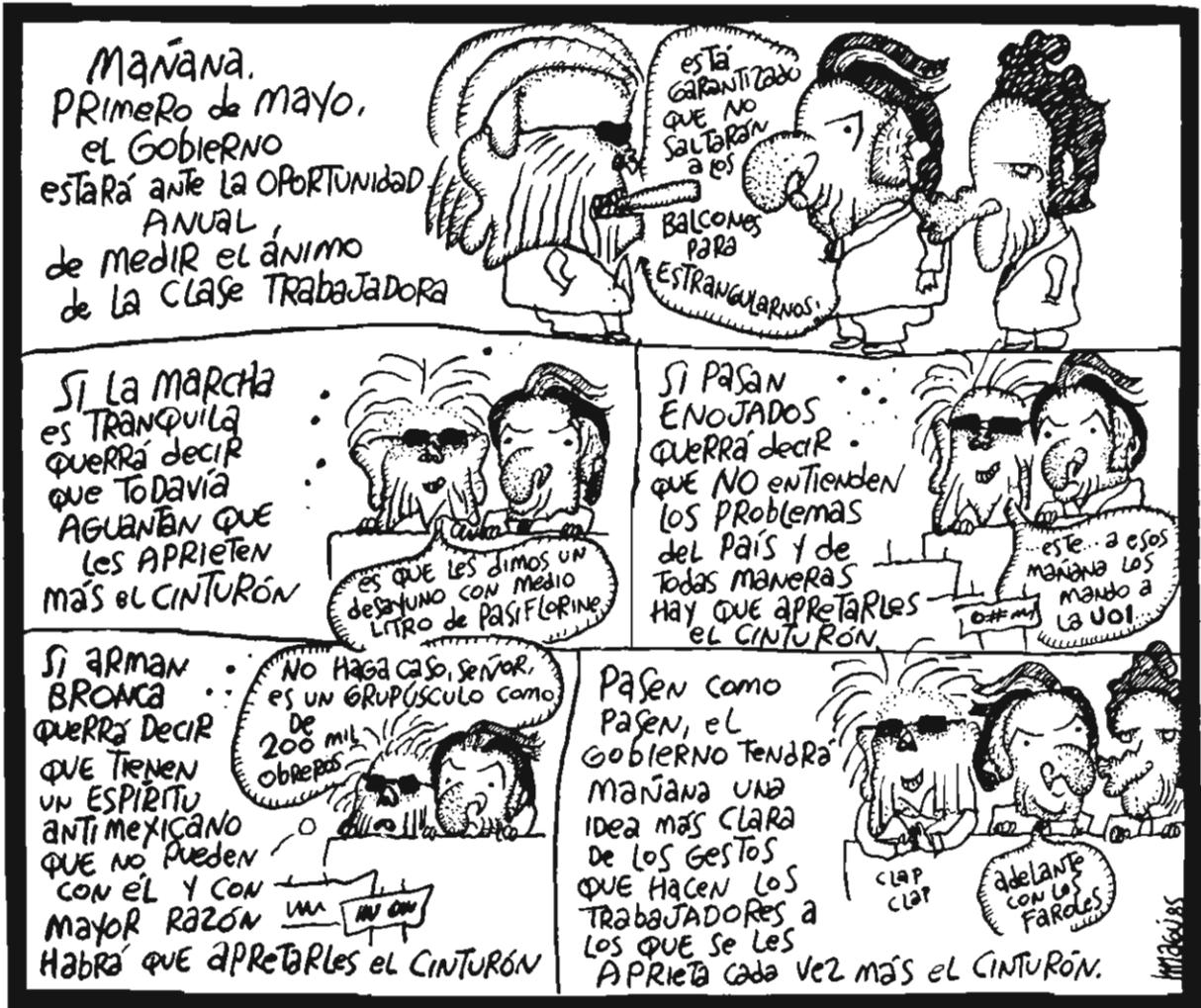
# MARCHAN LOS OBREROS

y no precisamente hacia el paraíso

Día del trabajo

Unomásuno, 30 de abril de 1984



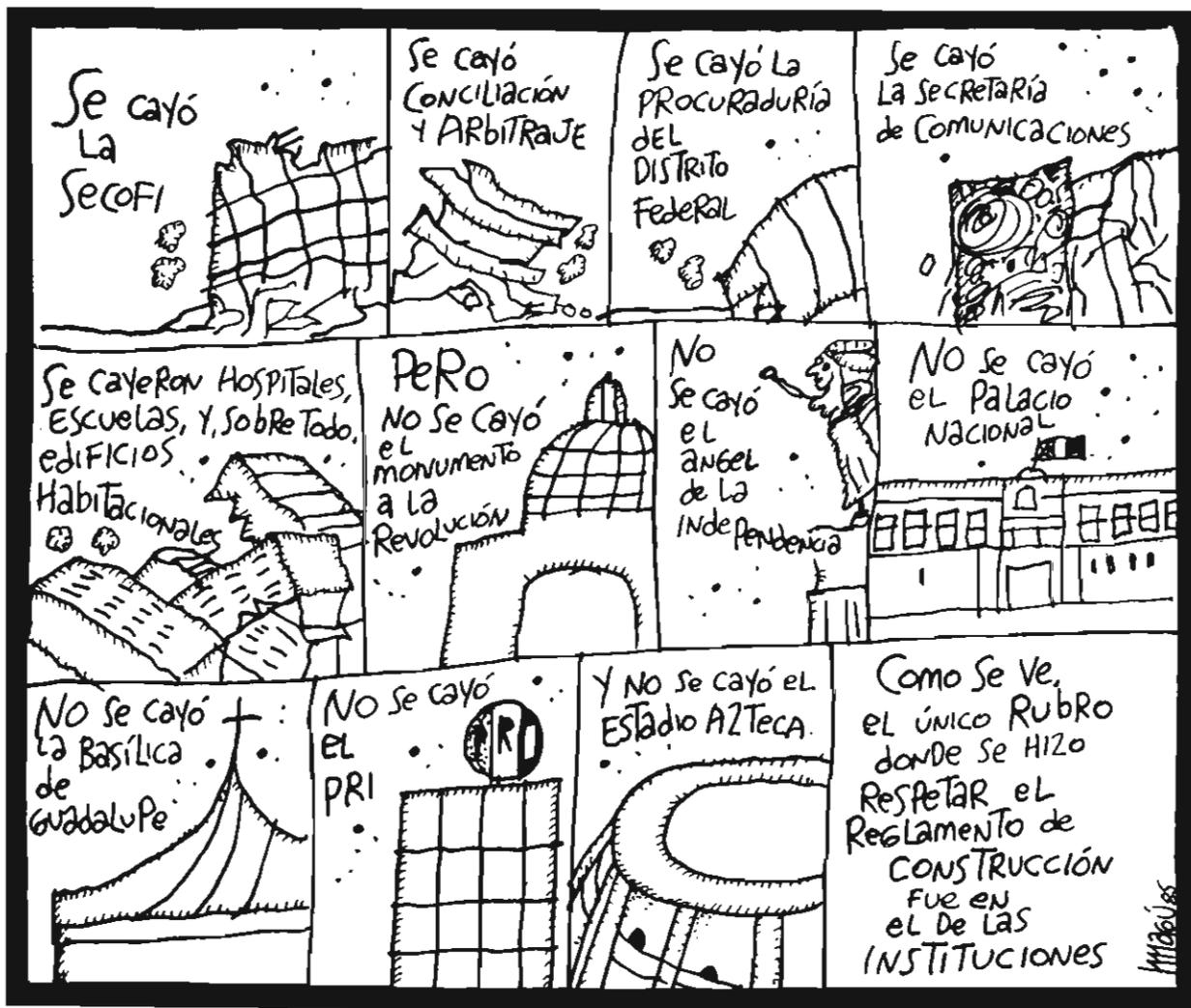


# EL SISMO DE 85. . .

un minuto de silencio para que las autoridades escuchen las mentadas de la sociedad civil, que se las arregló como pudo

Las bienarmadas

La Jornada, 25 de septiembre de 1985

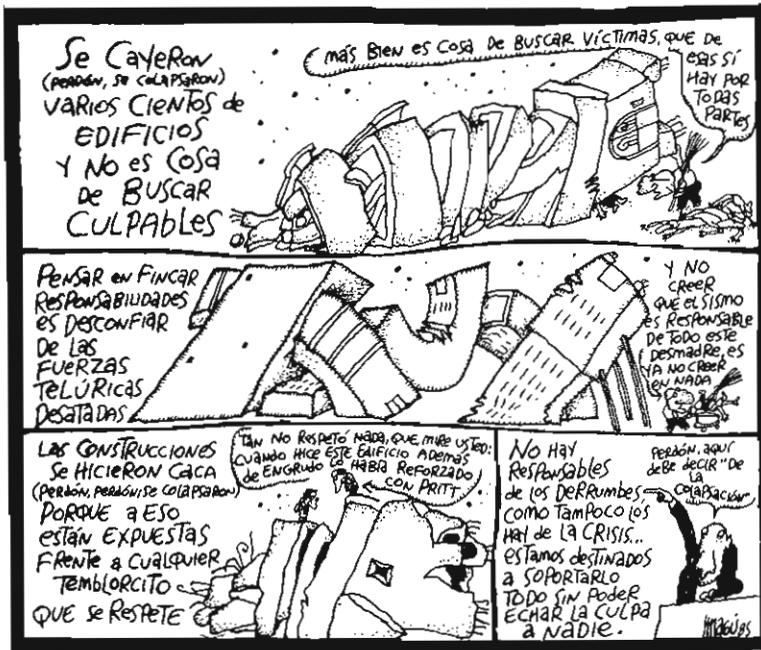




Acción dos  
La Jornada, 2 de octubre de 1985

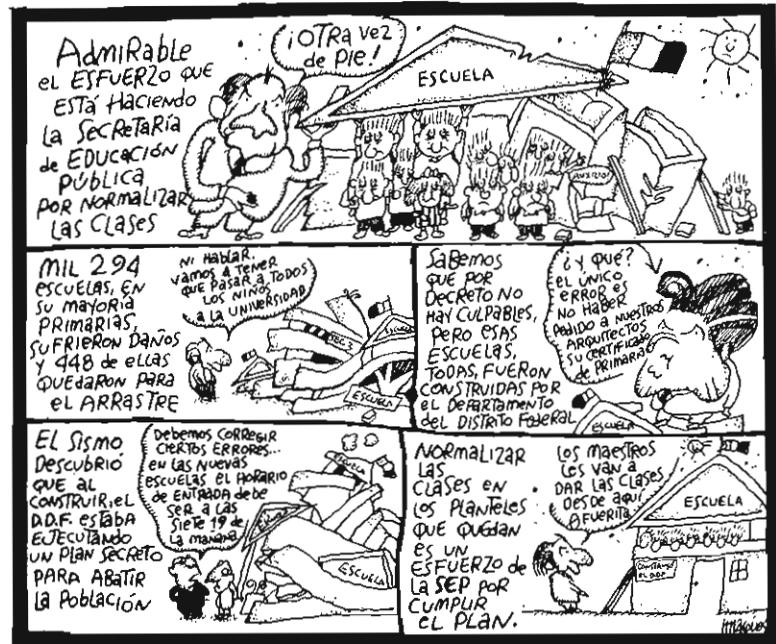


Antijardineros  
La Jornada, 3 de octubre de 1985



Estamos fritos

La Jornada, 4 de octubre de 1985



Colapsos demográficos

La Jornada, 5 de octubre de 1985



San Lázaro silencioso  
La Jornada, 8 de octubre de 1985



Colapso pasajero  
La Jornada, 14 de noviembre de 1985

# EL PESO. . .

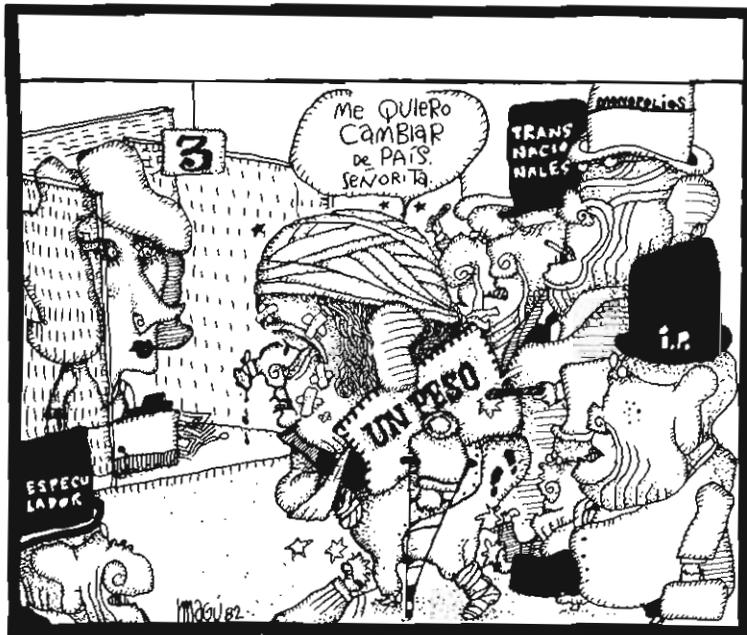
de ser un simple peso en medio de una crisis galopante

Golpiza

Unomásuno, 1o. de marzo de 1982



Libertad de cambios  
Unomásuno, agosto de 1982



En tres actos  
Unomásuno, 3 de octubre de 1983



Exportar pesos  
La Jornada, 9 de diciembre de 1984

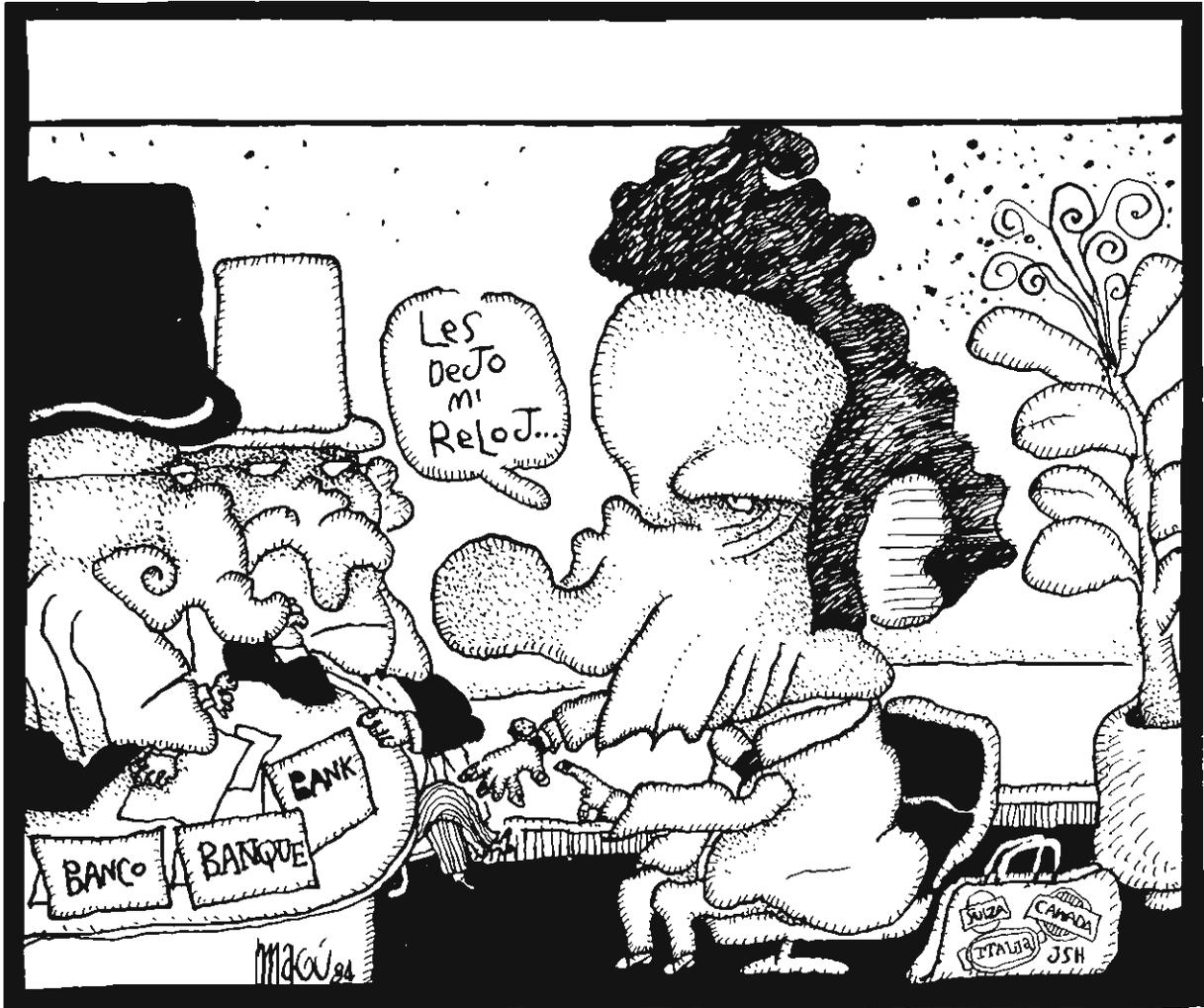


Casas de cambio  
La Jornada, 10. de julio de 1985

# LA DEUDA,

y la vergüenza de Jesús Silva Herzog,  
exsecretario de Hacienda, porque lo  
renunciaron sin haber terminado de pagarla

*Préstamos*  
*Unomásuno*, 1o. de febrero de 1984





Nuevo requisito  
La Jornada, 7 de noviembre de 1985



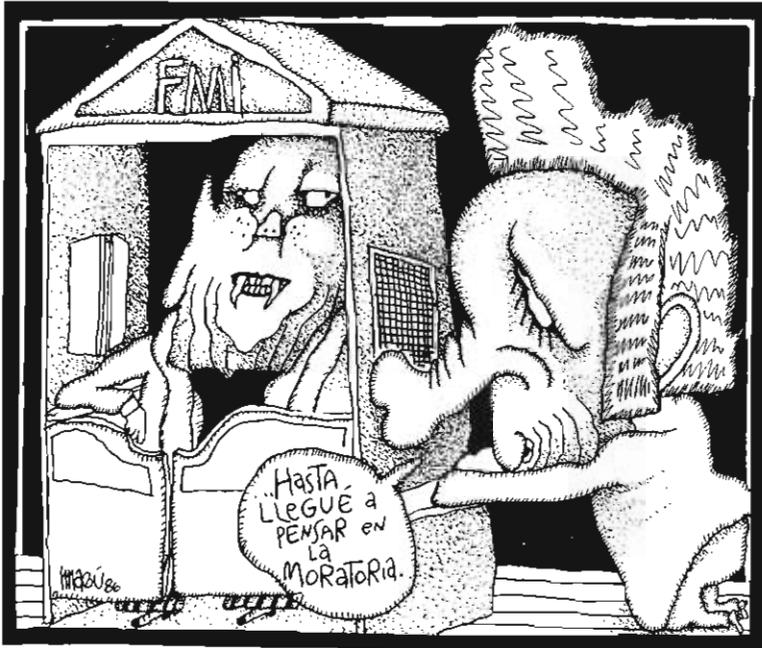
Deuda restructurada  
La Jornada, 30 de marzo de 1985



Hoy, la marcha  
La Jornada, 1985



Receta  
La Jornada, 1986



Malos pensamientos  
La Jornada, 1986



Antimoratoria  
La Jornada, 7 de junio de 1986



# MIGUEL DE LA MADRID

en sus momentos estelares

Aviso

Unomásuno, 26 de septiembre de 1981



*Composturas*  
Unomásuno, 7 de julio de 1982



*En plena escena*  
Unomásuno, 30 de noviembre  
de 1982





*Crisis*  
*Unomásuno, 20 de febrero de 1983*



*El del estribo*  
*La Unidad, 22 de octubre de 1988*

# EL DÍA QUE IBA A CERRAR LA CERVECERÍA MOCTEZUMA. . .

o el fin de la mexicana alegría

Nada contra Moctezuma  
La Jornada, 30 de septiembre de 1984





Un fondo de categoría  
La Jornada, 1o. de octubre de 1984



La cheve de cada día  
La Jornada, 2 de octubre de 1984

# LA MAYORÍA PRIISTA, dueña de la Cámara de Diputados

Aprobadores  
La Jornada, 21 de diciembre de 1984



# POCOS HIJOS. . .

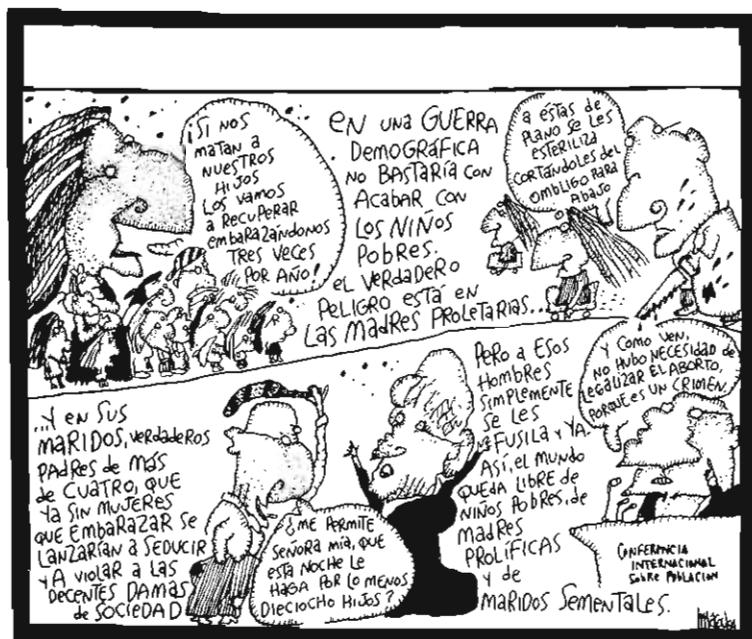
para que los hijos de la Concanaco  
y los de Fidel Velázquez la pasen chido

*Resistencia de los miserables*  
Unomásuno, agosto de 1984





La guerra demográfica  
Unomásuno, agosto de 1984



La población controlada  
Unomásuno, agosto de 1984

# ADELGAZAMIENTO DEL ESTADO

y desprendimiento de todo lo desprendible  
menos lo principal

Marchanteo  
La Jornada, 1988



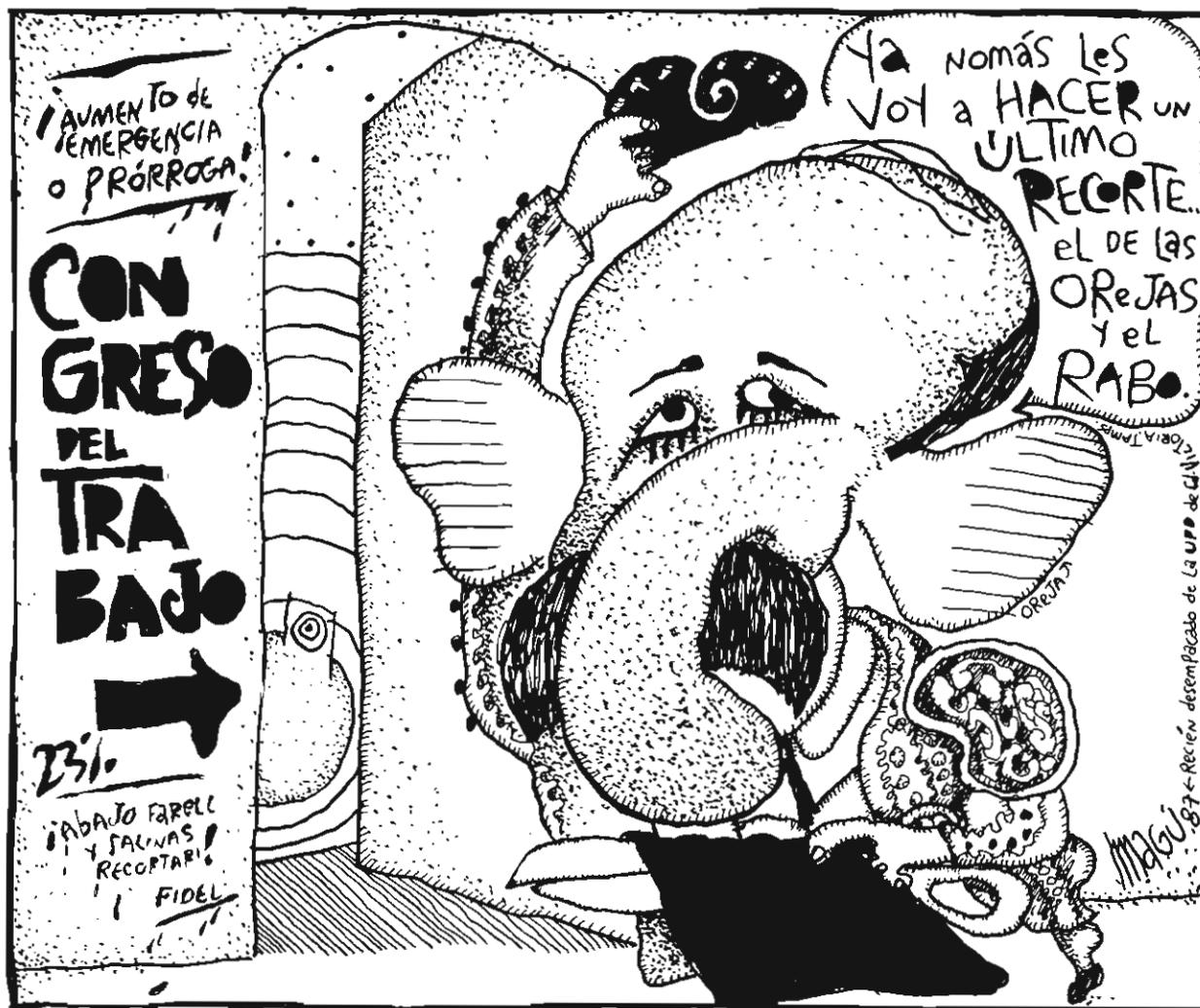


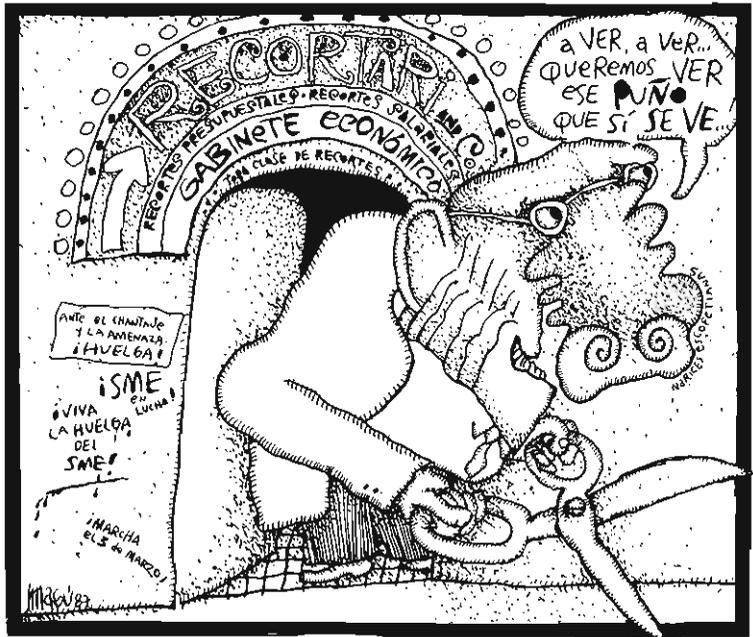
# RECORTES

y demás medidas amargas y dolorosas

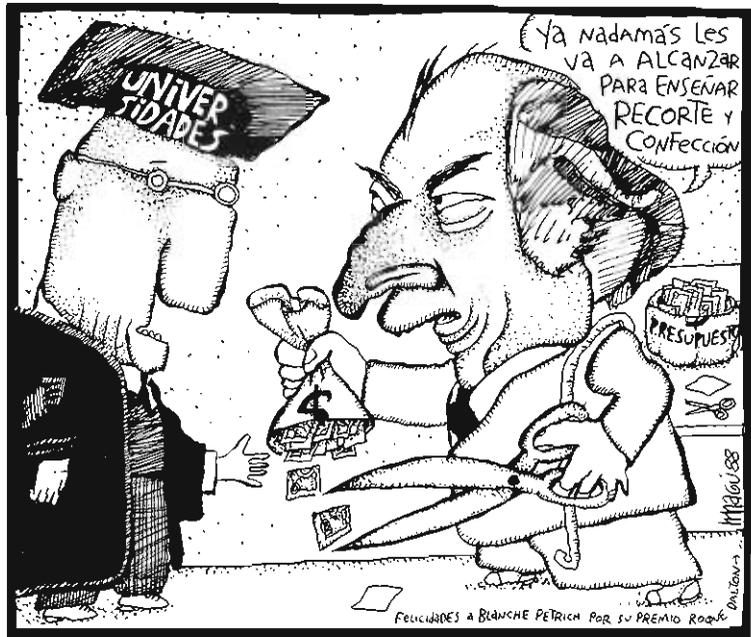
Faena

La Jornada, 16 de marzo de 1987





Recortadores  
 La Jornada, 28 de febrero de 1987



La carrera del futuro  
 La Jornada, 11 de mayo de 1988

# FIDEL VELÁZQUEZ

y sus obreros

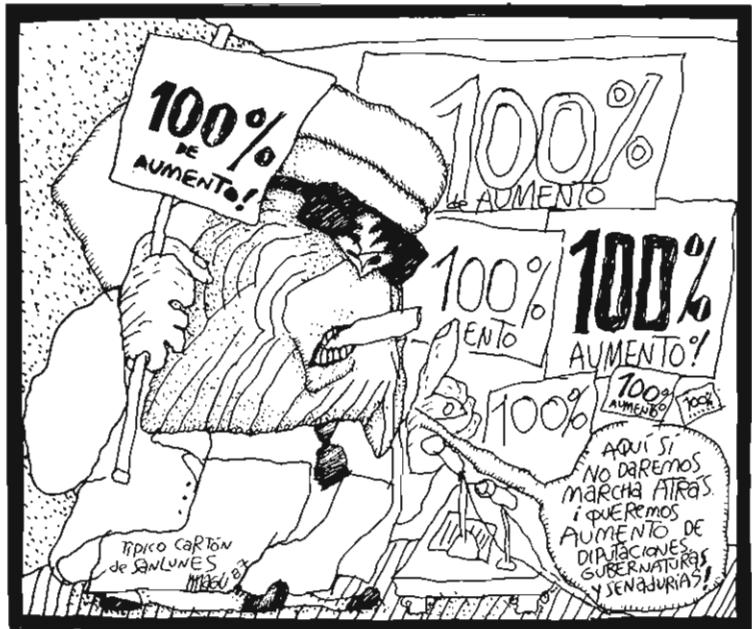
*No pasa nada*

*Unomásuno, 20 de julio de 1984*





Marcha atrás  
La Jornada, 12 de marzo de 1986



Firmeza  
La Jornada, 1987



Sin desánimo  
La Jornada, 1988



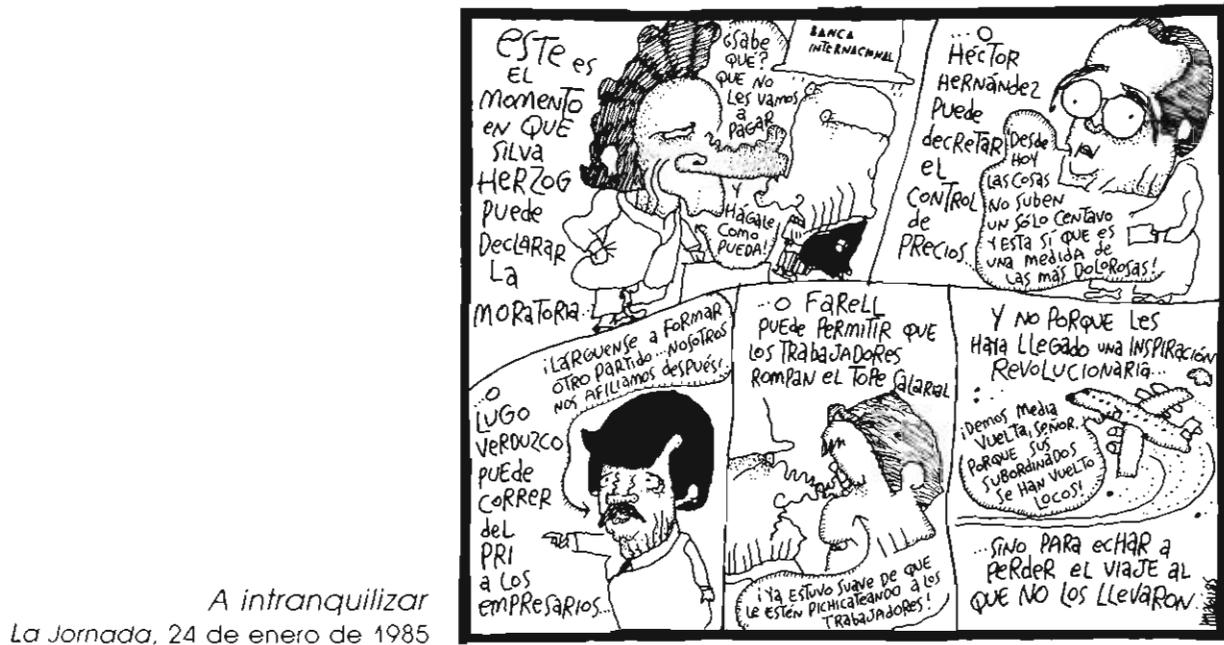
Política vejchtoria  
La Jornada, 26 de marzo de 1988

# UN VIAJE PRESIDENCIAL

en el que no se cargó con la sirvienta ni el perico

*Golpe de billis*  
*La Jornada, 23 de enero de 1985*





A intranquilizar  
La Jornada, 24 de enero de 1985



Los quedados  
La Jornada, 25 de enero de 1985



Giras particulares  
La Jornada, 26 de enero de 1985



Ocios pagados  
La Jornada, 27 de enero de 1985



Sencillo el recetario  
La Jornada, 29 de enero de 1985



Austeridad provechosa  
La Jornada, 30 de enero de 1985

# NARCOTRÁFICO

Caro Quintero, libertad  
La Jornada, 12 de abril de 1985



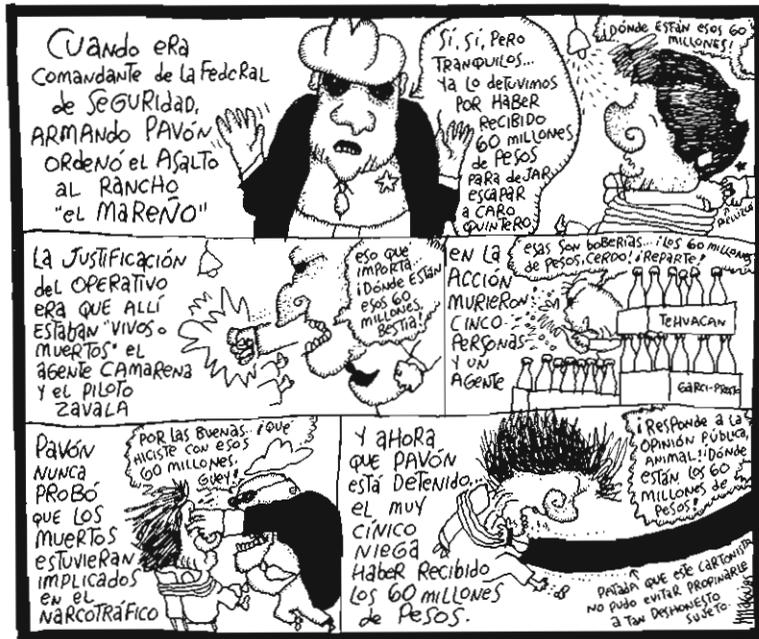


El simplificador  
La Jornada, 13 de abril de 1985



Premio a la vigilancia  
La Jornada, 15 de abril de 1985

Primero lo primero  
La Jornada, 14 de abril de 1985



No se vale  
La Jornada, 20 de abril de 1985



*Golpe al narcotráfico*  
La Jornada, 13 de noviembre  
de 1984



*Sobre la verde*  
La Jornada, 14 de noviembre  
de 1984

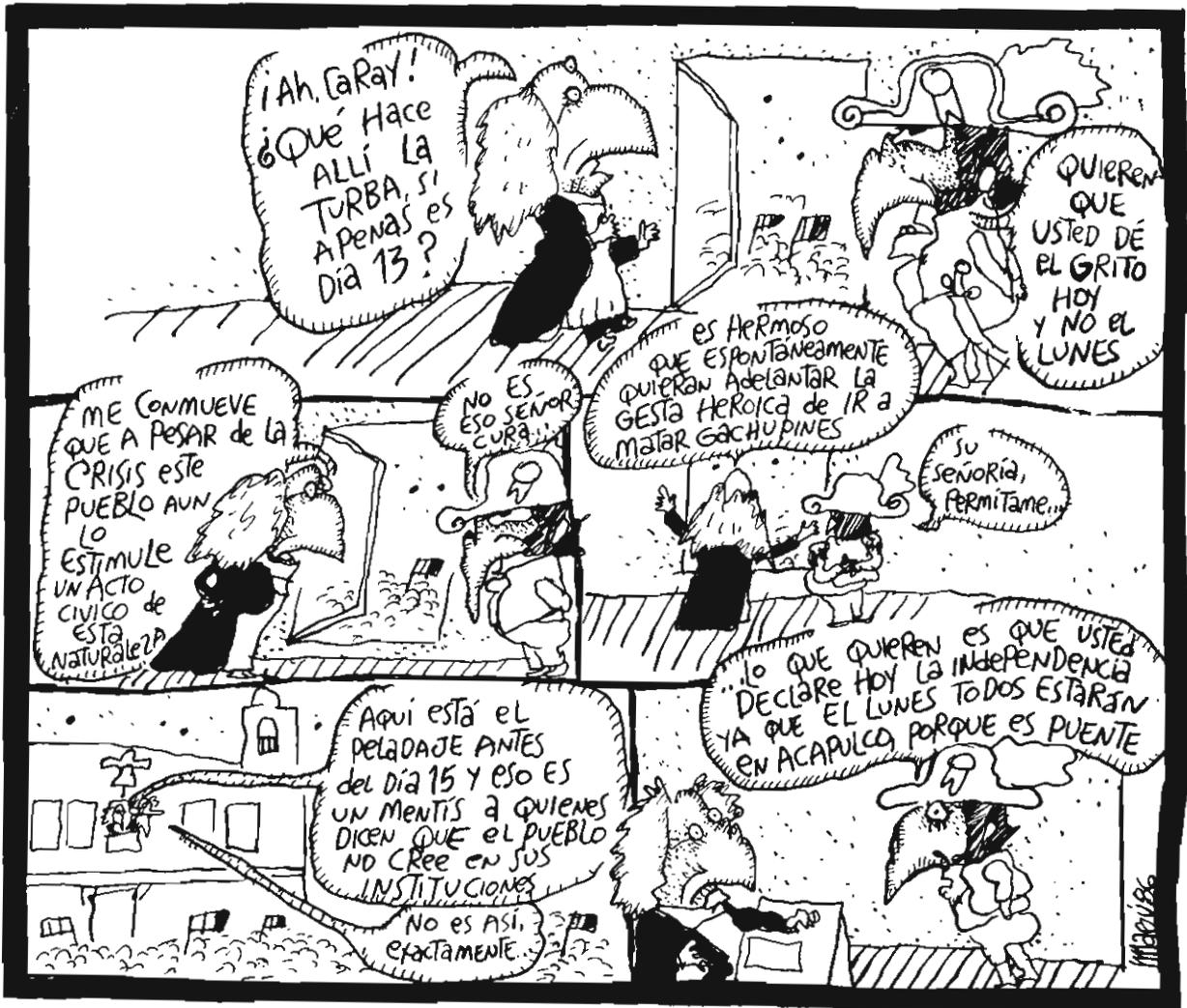


# HIDALGO EN 1986

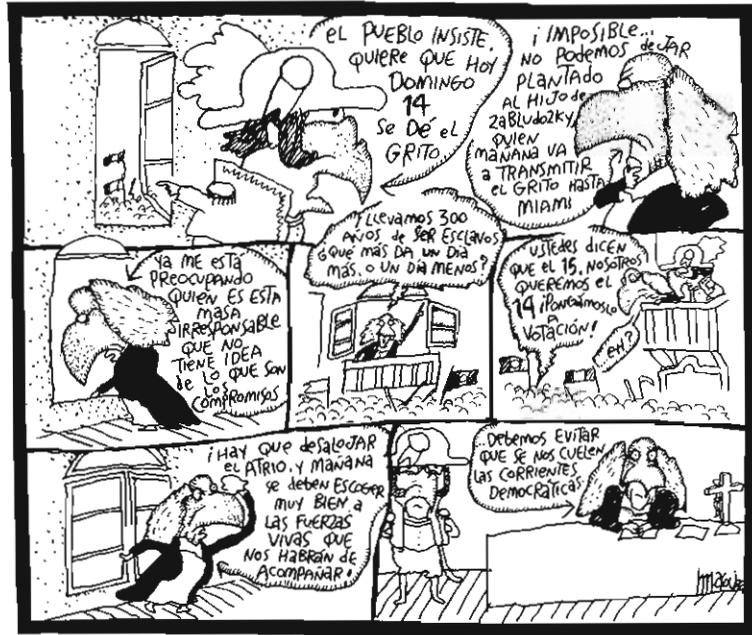
toma nuevamente posesión del Palacio Nacional para dar el tradicional Grito de Independencia, pero el Palacio Nacional se posesiona del señor cura

*Ansia libertaria*

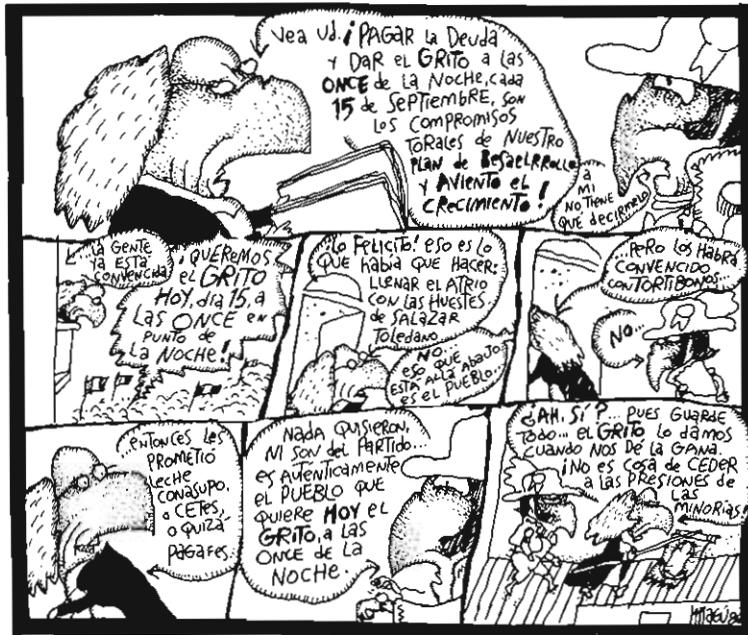
*La Jornada*, 13 de septiembre de 1986



El Grito retardado  
La Jornada, 14 de septiembre  
de 1986



Gritus interruptus  
La Jornada, 15 de septiembre  
de 1986



# CONTAMINACIÓN

Ineficiencia ventajosa  
La Jornada, 15 de febrero de 1988





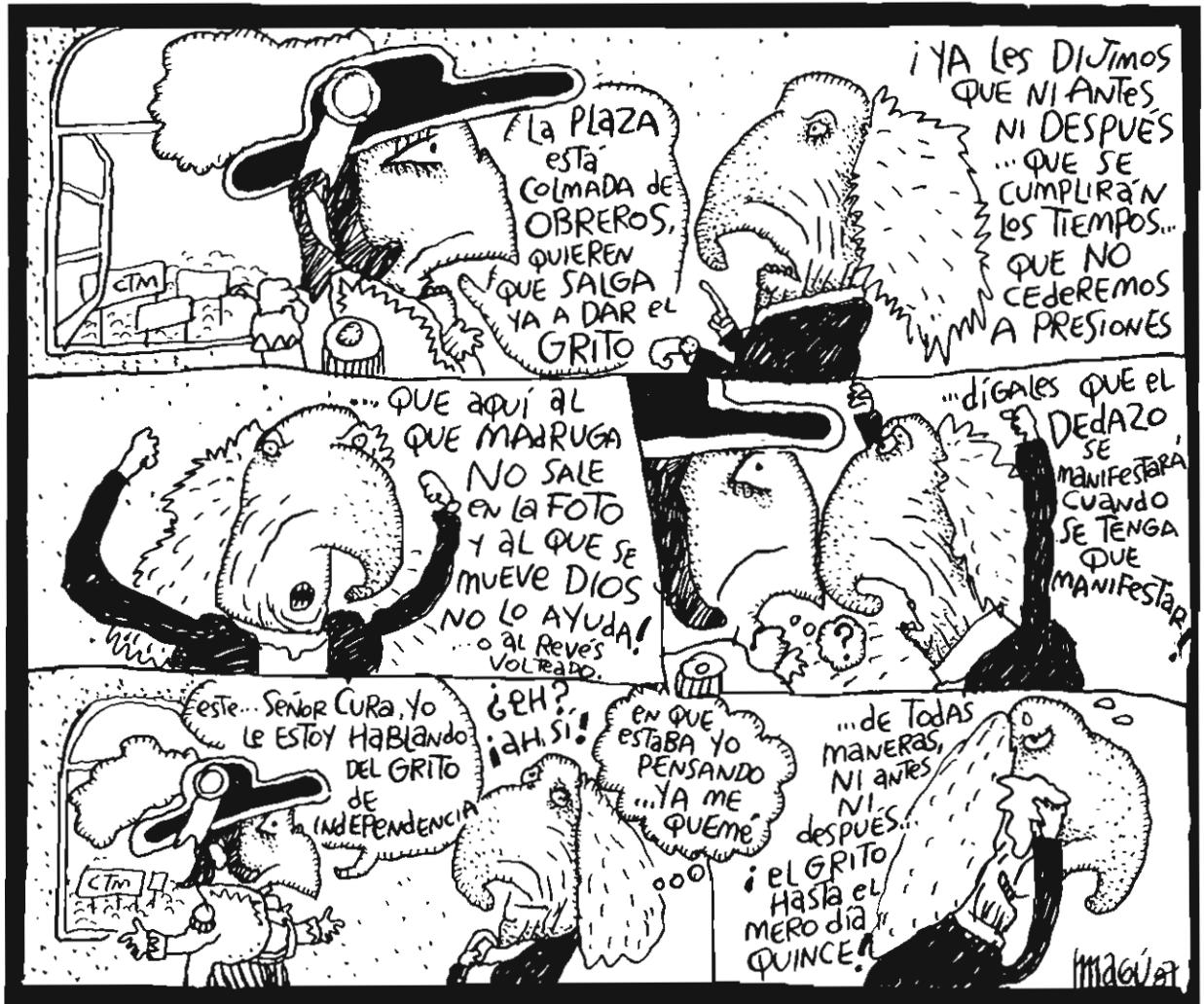
\* Titulos asignados por el editor.

# HIDALGO EN 1987

insiste en repetir la hazaña que lo llevó a las enciclopedias y a darle su apellido a Pachuca, Hidalgo

*El Grito tan esperado*

La Jornada, 13 de septiembre de 1987



Esta noche se improvisa  
La Jornada, 14 de septiembre  
de 1987



El tapado es primero  
La Jornada, 15 de septiembre  
de 1987



# LA REFORMA UNIVERSITARIA

Advertencia

La Jornada, 12 de enero de 1987





Criptografía  
La Jornada, 16 de enero de 1987



Final feliz  
La Jornada, 17 de enero de 1987



Reconversión intelectual  
La Jornada, 21 de enero de 1987



Lleno por error  
La Jornada, 22 de enero de 1987



Antiexcelencia monera  
La Jornada, 4 de febrero de 1987



De infausta memoria  
La Jornada, 10 de febrero de 1987



DESTAPE

1988-1994

*Tocando puerta*  
*La Jornada, 1987*





Tapados a la carta  
La Jornada, 1987



Reconversión destapadora  
La Jornada, 1987



De tapados y paganos\*  
La Jornada, 1987



La mano de Dios\*  
La Jornada, 1987

Cuarto sector  
La Jornada, 1987



# HIDALGO EN 1988

ya no entiende bien a bien a qué carambas  
viene cada 15 de septiembre

Vispera  
La Jornada, 14 de septiembre de 1988

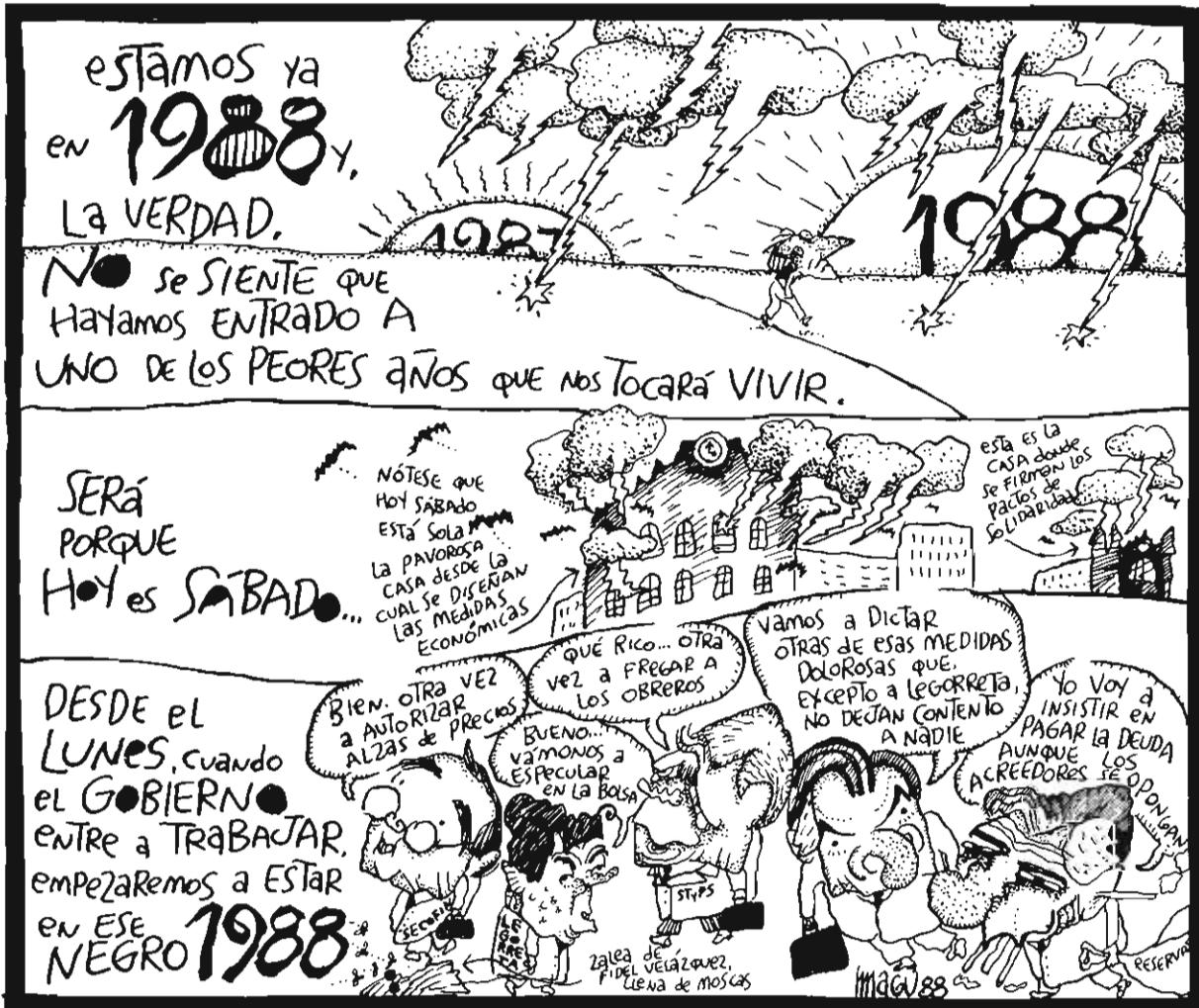


El peliagudo Grito

La Jornada, 15 de septiembre de 1988



Dos de enero y sereno  
La Jornada, 2 de enero de 1988





Políticas recolectoras\*  
La Jornada, 1987



Economista involuntario  
La Jornada, 8 de febrero de 1988

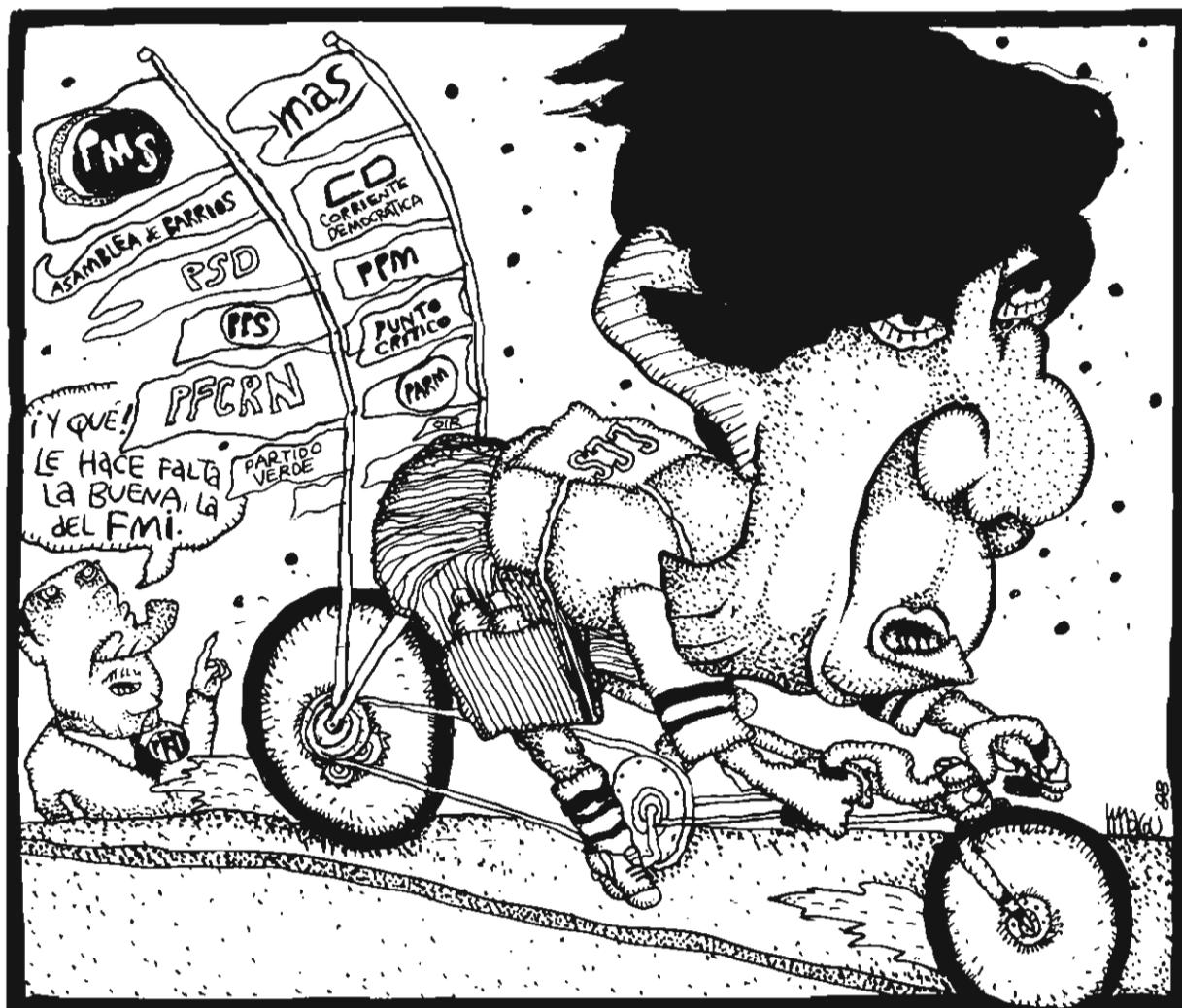
Otro destapado  
 La Jornada, 18 de noviembre  
 de 1987



El Zócalo mágico  
 La Jornada, 4 de julio de 1988.



Multiabanderado  
La Jornada, 8 de junio de 1988



## DESPUÉS DEL 6 DE JULIO

o la recreación del cuento de Alibabá  
y sus cuatro mil dinosaurios reladrones

*Precaución*  
*La Jornada*, 14 de julio de 1988





La masa incrédula  
La Jornada, 25 de agosto de 1988



Cruzada democrática\*  
La Jornada, 29 de julio de 1988



La oposición al Senado  
 La Jornada, 15 de julio de 1988



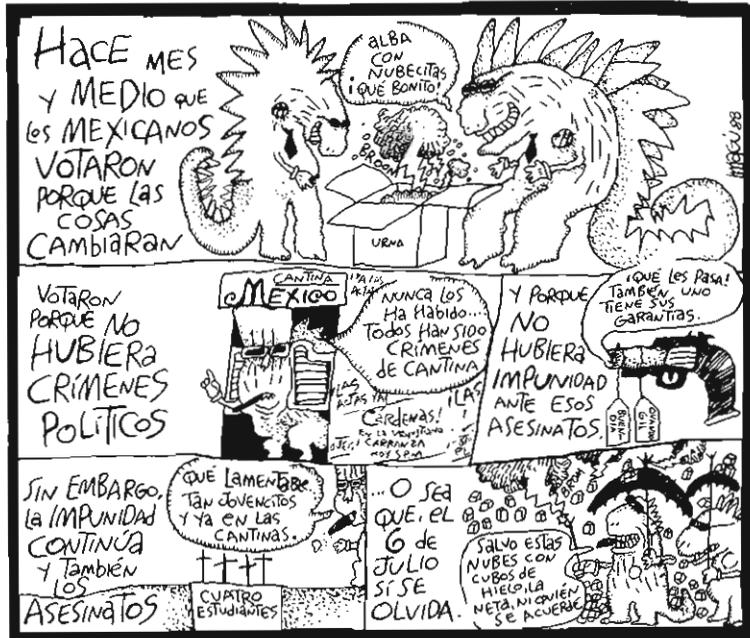
Cultura del desaseo  
 La Jornada, 17 de agosto de 1988



Modernidad prehistórica  
La Jornada, 30 de agosto de 1988



Limpiadores de pecados  
La Jornada, 29 de agosto de 1988



Neblumo con truenos  
La Jornada, 23 de agosto de 1988



El PRIsidencialismo  
La Jornada, 5 de septiembre de 1988

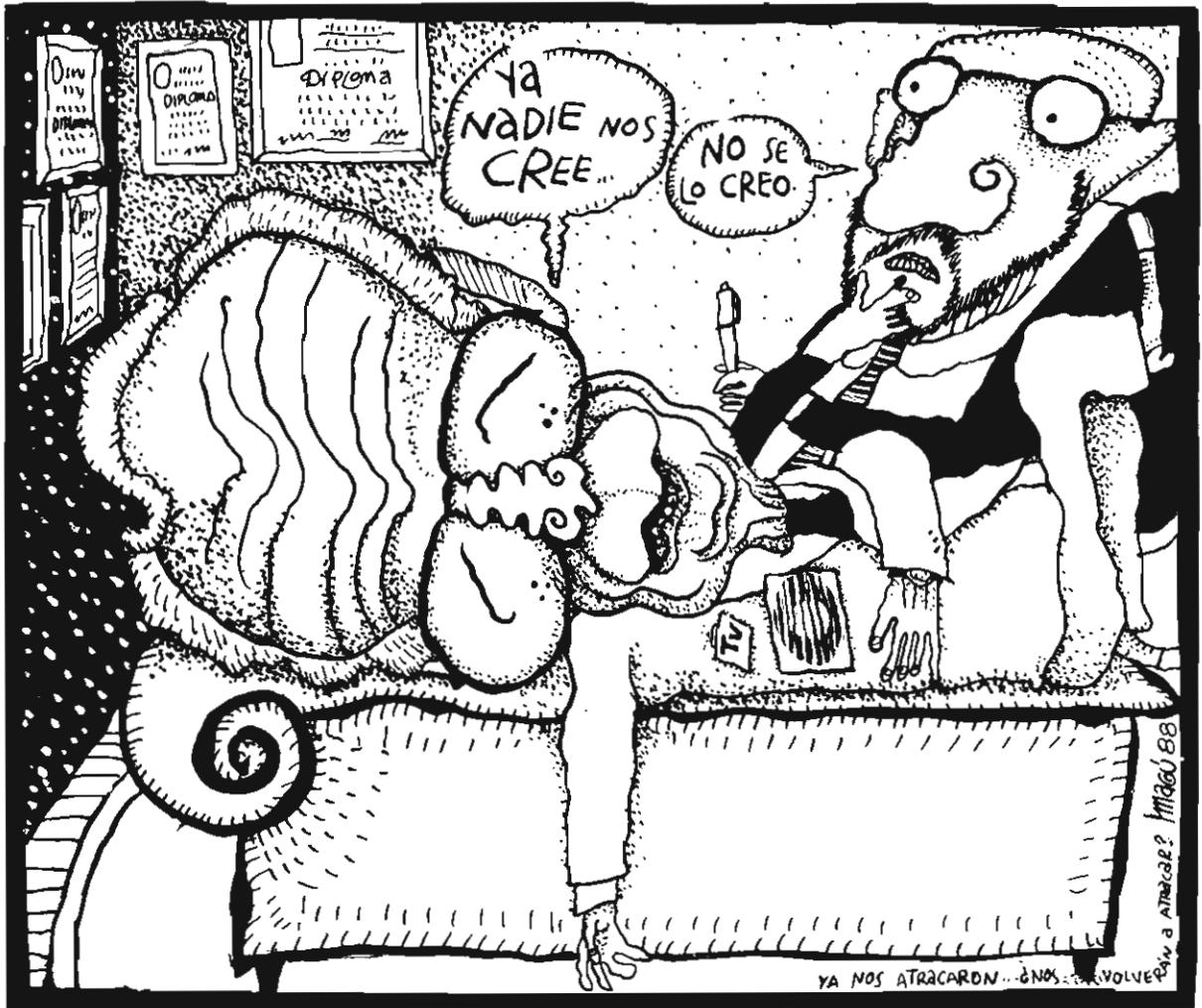


Visitas aseguradas  
La Jornada, 30 de noviembre de 1988



Alto al sacrificio.  
La Jornada, 29 de noviembre de 1988

Chiste electrónico  
La Jornada, 18 de julio de 1988



# Y PARA CERRAR. . .

Santa Clos vino a México a traernos sus bofes  
y no precisamente envueltos para regalo

*Santa Clos dejó de existir*

*La Jornada, 26 de diciembre de 1988*



Santa en el forense  
La Jornada, 27 de diciembre  
de 1988



Fiambre turístico  
La Jornada, 28 de diciembre  
de 1988



*Magü*, se terminó de imprimir el 30 de junio de 1989, bajo la supervisión y cuidado de la Sección de Producción Editorial de la UAM Azcapotzalco y la producción de Ocelote, Servicios Editoriales, S.A. de C.V., Av. de la Paz 58, local 21, San Ángel 01000 D.F. La edición consta de 1 000 ejemplares.

UAM  
NC1455  
M6  
M2.8

2893366  
Magu 1944-  
Magu.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**  
**COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA**