

DOI: 10.24275/uama.10390.10391

Dragas en rebeldía

Antonio Marquet



SERIE ESTUDIOS

BIBLIOTECA DE
CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



Antonio Marquet es profesor en el Departamento de Humanidades de la UAM Azcapotzalco. Es autor de tres libros de cultura elegebetera *¡Que se quede el infinito sin estrellas!: la cultura gay a fin de milenio*, UAM, Azcapotzalco, México, 2001. *El crepúsculo de Heterolandia. Master en jotería. Ensayos sobre cultura de las exhuberantes tierras de la Nación Queer...*, UAM, Azcapotzalco, México, 2006. *El coloquio de las perras. Retrato de Oswaldo Calderón con su hermandad vampiresca joteando por un sueño. Ensayo de documentación fotográfica & crónica (a ratos ensayística; a ratos perra; ¡siempre jota!*, UAM, Azcapotzalco, México, 2010. *“Elegebeteando: voces del tercer milenio”*, UAM, Azcapotzalco, México, 2017.

DOI: 10.24275/uama.10390.10391

Dragas en rebeldía

DOI: 10.24275/uama.10390.10391

COLECCIÓN HUMANIDADES

SERIE ESTUDIOS

BIBLIOTECA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Dragas en rebeldía

Antonio Marquet

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

DOI: 10.24275/uama.10390.10391

Universidad Autónoma Metropolitana

Rector General

Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro

Secretario General

Dr. José Antonio De Los Reyes Heredia

Unidad Azcapotzalco

Rector

Dr. Oscar Lozano Carrillo

Secretaria

Mtra. Verónica Arroyo Pedroza

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Director

Lic. Miguel Pérez López

Secretario Académico

Lic. Gilberto Mendoza Martínez

Encargado del Departamento de Humanidades

Dr. Saúl Jerónimo Romero

Coordinador de Difusión y Publicaciones

Dr. Alfredo Garibay Suárez

Imagen de portada: Fabián Cháirez

“Corazón de quinceañera”, óleo sobre lienzo, 2016.

Primera edición, 2019

© **Universidad Autónoma Metropolitana**

Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Coordinación de Difusión y Publicaciones

Av. San Pablo 180, Edif. E, Salón 004,

Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco,

C.P. 02200, Ciudad de México, Tel.: 5318-9109

www.publicacionesdcsch.azc.uam.mx

ISBN de la colección Humanidades: 978-607-477-114-5

ISSNe de la obra: 978-607-28-1824-8

Se prohíbe la reproducción por cualquier medio sin el consentimiento del titular de los derechos patrimoniales de la obra.

Impreso en México / *Printed in Mexico*

La historia trans no es simple, sino subversiva, variada y extensa, al igual que la de las sexualidades e identidades trans.

Alexandra Rodríguez

Es tiempo de decir ¡basta! a este tufo neoconservador de la liberación lésbico-gay, ésta que ha terminado por insertarse en los poderes de una sociedad que queríamos cambiar y terminó por institucionalizarnos; esa que nos ha convertido en cómplices de lo que alguna vez repudiamos.

Roberto González Villarreal

Lo maricón no está en ser cobarde; lo maricón está en enfrentar el mundo con una actitud rebelde y congruente con lo que somos y con lo que queremos y con el respeto que merecemos, como cualquier otra diversidad.

Braulio Peralta

De hecho, me atrevería a decir que apenas estamos en los inicios de una larga y colorida revolución social, que no es solo erótica, pero que reivindica el placer de ser, de estar y expresarse vitalmente.

Xabier Lizarraga

El intolerante detesta el cambio libre de ideas. Su acervo intelectual consiste de unas cuantas afirmaciones que trata de imponer a los demás. Se mueve en un sistema cerrado, donde los conceptos y los valores estéticos no tienen cabida.

Sergio Pitol

I Notas introductorias

II Entrevistas

- La floración del nopal:
entrevista con Luis Montalvo
- Ética drag
- El verano de la drag:
entrevista con Drama The Oz
- Drama The Oz: de pez koi a Aurora
- Drama The Oz:
una draguedad elefantina
- La disciplina drag:
entrevista con Gioconda-Yreh
- El Jurado
- Skanda:
esplendor del jurado del Project Drag
- Una corona para la reina drag:
Oswaldo Calderón
- De Mérida a Ciudad de México, el
mundo drag: entrevista con Mystique
- El motor de la draga
- Una corona para la reina drag:
N-Emma Queen
- Dita Babylon: aspectos de la draguedad
en el equipo Superperra

Juanga a go-go:
el divo de Juárez desde la draguedad
La draguedad como válvula de escape:
entrevista con Elpha
Pistola, Liberadora: entrevista
con Gustavo Figueroa, Pistola
Una dragvista con Estanislao
Dragqueenismo:
entrevista con Kindra
“Tenemos algo que decir y algo
por qué pelear”: entrevista con Marianita 33
Las profundidades de Tita Lovelace
feliz ganadora de QSTDC
Vida de papel: entrevista con Paper
Empatía y draguería: entrevista con
Skanda en su segundo aniversario
Silverboy y la Marcha del Orgullo
Los “Recuerdos” de Skanda, injertada en Grisabella
Los placeres del escenario:
entrevista con Iker
Santa, una Pantera Rosa en busca de diamantes
“De mí enamórate”:
entrevista con Dita Babylon
Réquiem por una draga
Oasis de Alex Zuno
Las entrañas de *Dragatitlán:*
entrevista con Roberto Cabral
Skanda/Sonia López
en *Dragatitlán II*
Bailando en *Dragatitlán:*
entrevista con La Fina
Un oso adragado en *Dragatitlán:*
Dinorah Fabermann
Piezas únicas: entrevista con Lalo Mort
Un águila, un ocelote y una serpiente:
entrevista con Erik Rivera

“No solo es por las travestis; es por todas”: entrevista con Dana Karvelas

La Fina en rosa

La familia de la draga:
entrevista con Sarah Ukween

Una draga en Nueva York

Descenso a Bonita:
Eriko Stark, documentalista y guía

El rompimiento del género:
entrevista con Bonita Giles

Amores como incendios:
entrevista con Marte Rex, en Bonita

La clave de Paris Bang Bang:
autenticidad y trabajo

III

Crónicas, reseñas, desvaríos

Las dragas y los aretes que
le faltan a la luna

22 años de las Hermanas Vampiro

La corona vampírica:
la que te labras, esa te pones

El contexto de las Hermanas Vampiro

Me nace del corazón

Oswaldo Calderón injertada en juez

Oswaldo perpetuamente Superperra

Para transitar en modo guapa en Heterolandia: *Ayúdame
Supermana*

de Daniel Vives

25 años con las Hermanas Vampiro

Dragatitlán

Dragatitlán II

Dragatitlán III

Hosteando: Débora tras las rejas

César Enríquez Cabaret

Castración y aletargamiento
en *Eunucos, castratis y cobardis*
Censura en el teatro:
Petunia, sola en Sambont's en el Foro "A poco no"
Con las dragas, podría cabaretear toda la noche
Las tres Gracias en la inauguración
del fids; la xxx edición en el Museo
Universitario del Choto
La noche de los gritos
Después de la aprobación
¿qué ha pasado?
Cháirez, la 41

IV Consideraciones finales

Bibliografía

I

NOTAS INTRODUCTORIAS

*La liberación es un proceso permanente, una lucha
continua por expulsar al poder de la sexualidad*

Roberto González Villarreal

En el vagón de metro, un hombre con barba, serio, vestido con chaqueta y playera, estornuda fuertemente. Después de la sacudida, se esponja la gran cabellera y se convierte en una draga espléndida, con grandes zapatillas de alta plataforma, top sexi que acentúa el busto, la breve cintura, las piernas largas. ¿Quién no quisiera estornudar y provocar un vendaval que se lleve contaminación, cáncer, VIH, miseria, desempleo, calor, gentío, supremachismo y que la misma ciudad se adrague hiperbólica, despampanante, inmediatamente? Solo bastaría con un estornudo para sacudir las montañas de represión. Algo tan incontrolable que involucre a todo el cuerpo para expulsar de manera expés la pesada normativa heterosexista. De eso se trata: de cambiar la cara lavada, el aspecto irreprochablemente Godínez, envaselinado, serio y sombrío para lucir la gran melena; dejar el camino trillado del metro para caminar con pierna firme y paso largo. El corto de animación del que hablo es fecundo en su brevedad.

Dragas en rebeldía está compuesto por medio centenar de entrevistas a señores empelucadas, de largas pestañas, espesas capas de maquillaje y muy altos tacones: el universo los llama dragas; éstas a sí mismas, también. El término proviene del inglés (*dressed as a girl*), no del verbo *drag* que significa arrastrar.¹ Esta descripción se ha enriquecido en México (¡primero

¹ Su portentoso acicalamiento, siempre distinto, siempre extremo, siempre hiperprofesional *arrastra* a los espectadores a una contemplación detenida.



Un mariachi barbudo con enaguas en la Marcha del Orgullo del 23 de junio de 2018; draguedad para transformar la tradición mexicana.

muertas que sencillas!), diferenciándose de travesti, de la vestida. Su esfuerzo es vano: son vestidas y travestis. Pero la voluntad de desmarcarse es productiva porque han creado una especie aparte.

Si el género se actualiza en un escenario, es importante documentar cómo se realiza el performance de género en el travestismo y la draguedad, por oposición al heterosexismo que organiza la escena genérica escindiéndola en masculino y femenino como rigurosamente opuestos y ajenos. Tal performatividad canónica se planta en la escena social pretendiendo naturalizarla. Para los conservadores, la opción es clara: es eso o el fin del mundo. Para las dragas, habituadas al estornudo, ni eso (la escisión), ni el fin del mundo.

Los universos travesti y drag desechan esta polaridad; se juegan en la escena pública como opciones que desmienten esa pretendida naturalidad. De esta rotunda negación se desata la violencia de género que, a su vez, lleva al discurso conservador a negar el género como atentado contra un supuesto plan divino, conocido y dirigido jerárquicamente. Esto les permite publicitarse como administradores del dogma, que solo ellos conocen e interpretan. Es preciso someterse a éste o padecer la violencia estigmatizadora. Esta es esquemáticamente la dinámica de la guerra del género, la madre de todas las guerras, que se desarrolla actualmente.

Por esta razón, la matriz de la que surgen el travestismo y la draga se encuentra en la transgresión frente a la violencia del dogma que exige obediencia ciega y una fe crédula que raya en la idiotez.

Como cualquier realización genérica, travestismo y draguería son teatrales: crean su escenario tan pronto como aparecen. Sin embargo, la draga pertenece al teatro; el travesti puede pisar los escenarios teatrales, aunque no necesariamente. Ambas, travesti y draga ponen en tela de juicio el sistema binario, se oponen tajantemente a la normativa heterosexista del uso de indumentaria, gestualidad, construcción genérica.

La draga tiene un propósito escénico; el travesti se contenta con atraer la atención.² El travesti sueña con parecer mujer, ser mujer, ser La Mujer, adecuarse a un estereotipo de feminidad empoderada. Sueña con satisfacer fantasías machistas en turgencias y enfrentar el rudo manejo del hombre. La draga no sueña, crítica. No se entrega a fantasías, sino que imprime fuerza y acidez a sus invenciones. La draga se ha liberado y marcha con prisa a realizar sus flamboyantes proyectos: “proponer una estética liberadora y crítica contra el sistema”.³ El fin del travesti se traduce en goce narcisista, siendo bella, glamorosa, única, perfecta: toda una dama. El objetivo de la draga es la denuncia empoderada, firme, segura. La primera trabaja el semblante; la segunda, los contenidos. Para la primera, el fin es protagonizar en el escenario; los objetivos de la segunda son destruir los escenarios y que las máscaras caigan. Ambas busconas, aquélla busca atraer y ser acariciada por la mirada masculina; ésta busca poner en tensión la mirada del espectador hacia el entorno.⁴ Si uno se ha atrevido a vestir así, a presentarse trasgrediendo abiertamente las leyes canónicas de la “normalidad”, se puede ir más adelante, más a fondo. La travesti tiene una finalidad individual; la draga tiene un objetivo social, utópico.

En las entrevistas que conforman *Dragas en rebeldía* encontraremos a las dragas teóricas y teológicas, filosofando sobre su quehacer, reflexionando sobre su arte, precisando los retos que recogen, pensando sobre su voluntad transgresiva, resaltando su capacidad de crear personajes, su teatralidad,

² Mystique afirma que: “desde niño soñaba con ser la atracción de un lugar. No cualquier atracción; sino algo exótico, muy llamativo”. Cf. *Infra*. “De Mérida a Ciudad de México, el mundo drag”.

³ Palabras de Oswaldo Calderón. Cf. *Infra*. “Una corona para la reina drag”.

⁴ En una presentación, Gioconda Fenice imagina una guerra entre travestis y dragas en el marco de una farsa que ocurriría en 2040: “La culpa fue la guerra de las dragas contra las travestis, para derrocar el imperio de la Nación Marica”. Cf. *Infra*. “La disciplina drag”.

dialogando con ellas mismas, pero sobre todo cavilando (¿cableando?)⁵ sobre la forma de incrustarse en la sociedad y en la comunidad LGBTTTT. Lo hacen a través de la risa, la ironía, el perreo, artes en las que son maestras tanto como en las del hilo, la aguja, el delineador, el maquillaje. Lo hacen también con concursos extenuantes de donde, tras someterse a innumerables pruebas, sale una vencedora con decenas de eliminadas. En este sendero de la confrontación, ya poco importa quién sea el más macho o “*La más Draga*”, nombre de uno de los certámenes.⁶

En este libro comparece una veintena de dragas entre quienes se encuentran: Bonita Giles, Dana Karvelas, Débora la Grande, Dita Babylon, Drama The Oz, Elphadrag, la Fina, Gioconda Fenice, Iker, Kindra, María Magdalena, Marianita33, Marte Rex, Mystique, N-Emma-Queen, Paper, Pistola, Roberto Cabral, Santa, Sarah Ukween, Skanda, Silverboy, Supermana, Superperra, Tita Lovelace... Con edades desde los dieciocho años hasta el medio siglo (y algunos lustros más) y con formaciones tan diversas que van desde los estudios profesionales, posgrados, hasta la ausencia de títulos académicos, como no sea el bachillerato o la secundaria. No es el hábito quien hace al monje, sino estas monjas de insólitos integrismos quienes cosen los hábitos que cambian en cada aparición. Las dragas se han entregado al ballet, la danza folklórica, la ópera, la música, el diseño de modas, el maquillaje, la escritu-

⁵ Encontré en Internet la siguiente definición de “cábula”: “sustantivo femenino. Esta palabra coloquial de uso obsoleto y que no aparece registrado en la RAE, alude como una artimaña, engaño, malicia, encubierta, trampa, ardid, disimulo, añagaza y emboscada. Conjetura e hipótesis de algo o un cálculo de manera supersticioso”. <https://definiciona.com/cabula/>

⁶ N-Emma-Queen señala con claridad la interacción que existe entre el concurso y la draga: “...el Project es un espacio y la drag, una artista; el Project pule a la drag y la drag logra que el Project sea cautivador. Ha sido un trabajo en equipo en donde ambos han crecido a la par”. *Cf. Infra*. “Una corona para la reina...”.

ra, el teatro, el diseño editorial, la pintura, la comunicación, la actuación, la fotografía, literatura, el activismo, la ingeniería química...

Los senderos de la draguería se abren con el nombre que ellas mismas se dan: original, nunca oído, raro, generalmente en otro idioma, retorcido, ingenioso, revelador, impactante. La draga empieza por crear un nombre insólito, llamativo, impronunciado, difícil en no pocos casos. Ella nace al dotarse de un nombre en el que está cifrado su programa, el batir de su corazón. Desde este punto inaugural comienza el sacudimiento al sistema de nominación patriarcal. Débora la Grande es al mismo tiempo un albur y una descripción. Provoca al mismo tiempo que anuncia cínicamente algunas preferencias de Ramses Molina. Un placer la nomina. Su nombre es su gusto, su fetichismo, su práctica. Tita Lovelace, también se ubica en este tipo de oralidad, apropiándose del apellido de la actriz de la cinta *Garganta profunda*. El goce nombra al sujeto. Mystique, en cambio, se coloca en el lado contrario. Así como hay una “mística” (totalmente contrario a la Santa Teresa de Bernini, toda albura, todo goce, todo abandono), hay también una Santa (en homenaje a la protagonista de la novela de Federico Gamboa). Superperra, acentúa la fiereza del perreo; Supermana es una heroína; Kindra, invierte los términos de la apelación *drag King*; Silverboy, remite a su apariencia plateada en su nombre; así como Paper, al material de su vestuario; Skanda López, toma su apellido de la calle donde vive y su nombre del zapoteco que significa sueño; Marte Rex lo toma de su signo zodiacal, Aries, cuyo planeta tutelar es Marte...

Las entrevistas fueron realizadas entre 2017 y 2018 a un ritmo febril: su ritmo. Quizá resulte complicado —o imposible— definir su arte; lo que nadie podrá negar es que las señoras dragas (no hay señoritas en esta profesión) no saben vivir sino en el frenesí, acosadas por las luces de seguidores, agobiadas por los objetivos de las cámaras que lengüetean sus atrevidas creaciones con fruición. También perseguidas por

estudiosos de un fenómeno que no puede ni quiere ocultarse. A este respecto, Superperra afirma retadoramente:

El principal reto es de los académicos, que pongan sus ojos en el drag y teoricen, que tenga vida en textos y ensayos, en cuentos y dramas, en tesis y estudios serios. Para nuestra mala fortuna, lo que no existe en papel deja de existir, aunque el drag se vive en la praxis, en una condición que se formula en el campo, como el cabaret.⁷

Con estas afirmaciones, Oswaldo Calderón pone el dedo en una de las paradojas de la draguería: su enorme potencial y su carácter efímero. La draga vive en territorio flamboyán, donde las llamas alcanzan dimensiones inesperadas. Donde el fuego acaricia lo tradicional, reiterativo y convencional. Una draga es una llama, ardiente y devoradora que exige perentoriamente alimento para sobrevivir: su comida es lo rutinario, lo opresivo. Fuerte y vigorosa, la draga se alza exigiendo, inflamando, devastando, arrasando.⁸ Sin embargo, la llama drag, por grande y arrebatadora que sea, se extinguirá: lo saben ellas y los espectadores. Y se apaga más pronto que tarde. Pero deja huellas indelebles de su paso: cenizas y fulgores.

Las palabras de Oswaldo Calderón arriba citadas sirven para poner en relieve la necesidad de la unión del escenario drag y el esfuerzo documental que la draguedad exige.⁹ Tan desafiante como fugaz, el escenario drag tiene los minutos contados. Al documentar, académicamente se procede no con agua para extinguir esos fuegos, sino con aventadores para

⁷ Cf. *Infra*. Oswaldo Calderón, “Ética drag”.

⁸ “Se propone apagar un incendio con un mar de combustible”, según afirma Antonio en la película, *Diosa arrodillada*.

⁹ Más adelante, Oswaldo Calderón define a la draga como: “Para mí es una quimera, un monstruo zoomorfo con la capacidad para retar las categorías de género, provocar dolor de cabeza a la academia y crear arte, convocar todos los males y hechizar a los mortales: un alebrije”. Cf. *Infra*. “Una corona para la reina drag”.

atizarlo y llevarlo al incendio universal que significa conservarlos a través de entrevistas, crónicas, fotografía, video. ¡Qué arda Roma! Aunque sea solo la colonia Roma. Que arda de manera perenne. Una y otra vez: noche tras noche; línea tras línea. Para ello es necesario la condensación tanto en el escenario, como en cada una de las entrevistas, las fotografías, las crónicas. Todo (la palabra, el gesto, la apariencia, el nombre, el aspaviento... debe estar marcado por la fuerza, la originalidad, la magnificación que tienen como objetivo deslumbrar al espectador, hacerlo reír y sobre todo levantarlo contra la pereza arrellanada en el confort, contra lo tradicional, contra los cartabones. El impacto del drag sobre el público debe ser fuerte y contundente. Ellas, afirman algunas, hacen lo que éste no se atreve. Aquella educa en la valentía, en la astucia y en la velocidad de ejecución, de movimiento y respuesta. El tiempo de la draga es la velocidad, el vértigo, la pertinencia. En este sentido se pronuncia Elpha, para quien la draguedad es una válvula de escape, una facilitadora para sacar demonios. Aunque esto no alude a ninguna catarsis. La draga no lava. Está convencida de que este mundo no es lavable, sino arrasable.

Entre draguedad y el sujeto, está la tierra de nadie que es como una olla de presión, de represión. En este entredós infranqueable, el sujeto permanece aplastado, herméticamente encerrado, oprimido, asfixiado. En la comunidad, el espacio se abre, para permitir una libertad que es ante todo la de sacar los demonios. En efecto, lo reprimido es demonizado, reprobado, criminalizado, por ello debe permanecer bajo control, en el subsuelo, escondido, desconocido. Esto desde la perspectiva de la institución represora. “El drag permite todo lo que el alma no ha podido hacer”, afirma Gioconda Fenice.¹⁰

Al romperse este frágil equilibrio, sobrevienen los aplausos, que el público obsequia como retribución de la li-

¹⁰ Cf. *Infra*. Gioconda Fenice, “La disciplina drag”.

beración.¹¹ Eso revierte la inseguridad jurídica en la que la comunidad se encuentra ante la censura unánime que enfrentó en la campaña de 2018. Políticamente, los desacuerdos eran grandes en todo; sorprendentemente la clase política en su totalidad coincidió en golpear a la comunidad. Con la vana idea de que mostrando su desprecio a la diversidad ganarían algo, dado el desgaste y la falta de crédito en todos los terrenos.

En un momento en que ya nadie creía en los partidos, en las instituciones, los políticos se volvieron hacia los prejuicios, a sacar lo más oscuro del ser humano. Estrategia que ciertamente sobreexplotó el gobernador de Nuevo León, Jaime Rodríguez, el Bronco, pero que por igual explotaron el PAN (catecismo en lugar de política) y el PRI (cinismo en lugar de política), en especial bajo la figura del desdentado Mikel Arreola que tras las elecciones debió haber pedido perdón a la comunidad LGTTTI, por el sistemático desprecio que difundió desde una campaña tan gris como oprobiosa y que recibió un vergonzoso tercer lugar en los resultados.¹²

A falta de propuestas, de construir acuerdos, espacios de encuentro: discriminación. A falta de ideas sobre la sociedad: excluir y golpear. Roberto González Villarreal señala que:

Se les puede decir, y creo que debíamos decirlo todos, todas y todes: son ustedes homófobos irredentos. Ustedes y todos sus partidos, iglesias, empresas, escuelas, gobernadores, senadores y senadoras, del PAN, PRI, PAN, Panal, Verde dizque ecologista...¹³

Los retrocesos en civilidad, respeto y tolerancia fueron grandes en la contienda electoral de julio de 2018, como palmarios

¹¹ No menos cierto es que desde el otro lado, es decir desde lo dragueril, se busca el aplauso, como “la mejor paga”. Un poco como en el cuento de Enrique Serna “El alimento del artista” (del libro *Amores de segunda mano*).

¹² Perdón a la comunidad, pero sobre todo a sí mismo por haberse mostrado tan poco inteligente. Ni idea tiene del ridículo que hizo.

¹³ Roberto González Villarreal, *Foucault no fue a los Baños Ecuador. Crítica del movimiento LGTTTI*, p. 41.

los resultados. En el fondo y en la forma, broncos y cavernícolas, siguen la línea de Trump. En México, la clase política, hincándose y humillándose, se alinea con el trumpismo, al hacerse eco de sus estrategias, de la posverdad.

En la medida del incesante golpeteo, se produjo un boom dragueril. El escenario para las dragas es el lugar donde se cumplen sueños irrealizables. Drama The Oz piensa montar su boda en el escenario, justamente porque ve el matrimonio imposible en las circunstancias actuales del amor líquido.

Gioconda, por su parte, se muestra categórica al definir al drag, como un espacio de acción que supera las limitaciones del ciudadano, al afirmar que “El drag permite todo lo que el alma no ha podido hacer, sea gay o no”. Desde esta perspectiva, la draguedad tiende caminos de realización a través de la magia escénica. Si bien es cierto que el drag, desde su punto de vista, no implica una práctica sexual:

No entiendo qué tendría que ver el ejercicio de la sexualidad con un personaje drag... Pero sí es evidente que la comunidad gay es la que hace drag, será tal vez que el salir del closet y enfrentar una sociedad te impulsa a tener una posición más irreverente y te lleva al drag... el valor de salir en tacones y peluca a la vida no es para todos.¹⁴

Gioconda une irreverencia y draguedad. Lo cierto es que la versión gay del drag es la más barroca y flameante. En todo caso, la draguedad no es para todos puesto que hay otras estrategias de resistencia y rebelión que no exigen pasar por las zapatillas ni las pelucas, destinadas a los espacios escénicos.

Si bien la draguedad recibió un fuerte impulso por RuPaul,¹⁵ como lo señala Santa, la draguedad mexicana tiene notas particulares. Más que matices, se ha creado como un

¹⁴ Cf. *Infra*. “La disciplina drag ...”.

¹⁵ Cf. el artículo “RuPaul” en *Para entendernos: diccionario de cultura homosexual, gay y lesbica* de Alberto Mira, pp. 651-652

monstruo diferente, que nada tiene que ver con la draga cosmopolita homogeneizada que se perfila como un monumento al consumismo:

Hemos creado el prototipo del drag mexicano, la estructura de los shows y los mecanismos para que funcione. No hay dragas como las mexicanas. Tenemos un humor especial y muy mexicana, el sabor del doble sentido, la sátira, la violencia, la comedia de ocasión, la perversión de un pueblo golpeado, el humor de Posadas. En otros países las dragas son muy vistosas pero muy simples, sin contenido.¹⁶

También lo señala Kindra en una tesis que presentó en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM:

(...) el reconocimiento al arte drag mexicano que cuenta con sus propias particularidades y se diferencia de otros estilos como el gringo y el europeo. Es vasto, barroco y lleno de color y pasión. Ahora está muy de moda travestirse y a todo le llaman drag, pero en mi tesis explico claramente la diferencia entre travestismo y dragqueenismo apoyándome en varios teóricos. Para mí es importante porque el travestismo tiene sus propios preceptos y cuenta con una tradición histórica en México, no me parece justo, si el dragqueenismo tiene su propia historia, confundir peras con manzanas.¹⁷

¿Cuáles son esos contenidos a los que se refiere Superpeperra? Los que logran filtrarse eruptivamente a través del doble sentido, el humor y la sátira: es decir, un contenido rebelde, transgresor, revoltoso, vehiculado por ese “pueblo golpeado”: “La risa es un arma contra el poder” afirma César Enríquez.¹⁸

¹⁶ Cf. *Infra*. “Ética drag”.

¹⁷ Cf. *Infra*. “Dragqueenismo”.

¹⁸ Cf. David Rosas, “Por jodidos y hocicones mataron a los actores rescata el teatro de jacal”, en <http://www.cronica.com.mx/notas/2018/1074594.html> (10 de agosto de 2018).

Montalvo también lo señala: “buscamos el doble sentido, no en el albur y la grosería, recursos que no utilizamos, pero sí en el doble sentido y en la fuerza que tiene la palabra”.¹⁹ Desde esta perspectiva, la complejidad de las consecuencias del efecto drag resulta incuantificable, inasible, difícil de constreñir a los muros de algo concreto, rígido y permanente. Siendo uno de los grandes teóricos mexicanos, experta y práctica en el tema, Oswaldo Calderón lo señala al afirmar que:

No hay un concepto del drag, no existe un término que pueda definirlo, es una contracultura, pertenece al subterráneo. El drag es la negación de todas las posturas y corrientes estéticas, es contestatario, político y discursivo, siempre en evolución. Las tesis que antes condenaban al drag a posturas binarias de género ya han quedado obsoletas, ni siquiera se suscribe al género. Es una expresión artística que echa mano de muchas disciplinas. Me gusta pensar en el drag como hiperbólico.

En este fragmento hay que poner en relieve a la draguedad como algo “siempre en evolución”. Por la simple razón de que no se quema siempre lo mismo; de que ellas no salen permanentemente a quemar, sino que pueden salir quemadas, en el momento en que esa *queen* pretende ser efectivamente reina, en el momento en que la palabra pretende restablecer jerarquías, como en una de las sesiones de OSTCD; llamada “Good save the Queen”: ¡Sí! que la salve y la conserve en ácido. En el escenario drag no hay dios, reinas o estructuras de poder que no sean tocadas. Las cuinas son, o deberían ser, ácidos para el concepto de realeza, de jerarquía y de los mismos delirios de grandeza a los que pueden resbalar muy fácilmente las dragas que se convierten en travestis convencionales, desdentadas. A fin de cuentas, el concepto de concurso al que son convocadas las queens hace agua por todos lados: concursan por

¹⁹ Cf. *Infra*. “La floración del nopal”.

lograr que prevalezca la transgresión, no para ser enaltecidas con coronas de barro. La corona de bronce o de barro debe asegurar la validez de la transgresión. ¡Ay de quien crea que esa corona es de la misma calaña que la de las reinas de las monarquías aún reinantes!

No solo en contextos ciudadanos, sino en el contexto nacional, las giras emprendidas por compañías son muy interesantes, como la que refiere Luis Montalvo. En especial, la reacción en Palenque, marcada por una iglesia católica que ha enseñado a su oprobiosa secta a odiar, a excluir. La ansiedad hacia la diversidad sexual, específicamente hacia el travestismo llega a niveles de pánico social (*Cf. Infra*, “La floración del nopal”).

En un momento en que los partidos conservadores ganan terreno, en que los candidatos apuestan por el regreso a valores que han demostrado ampliamente su improcedencia, en que se pierden luchas que se creían superadas, el territorio drag crece, su presencia se hace más visible, más provocadora, más transgresora. La draga ha multiplicado sus cuestionamientos en esa medida.

Volviendo al carácter de la draguedad como algo en permanente evolución, este libro no pretende definir el concepto, sino tomar el pulso a lo que fue en un periodo y en un contexto determinado. Este libro documenta algunos aspectos de cómo apareció la draguedad en 2017-2018. La draguedad del futuro, solo el viento sabe qué fuegos prenderá. La draguedad de la nueva era, combatirá otras ficciones, otros delirios, otros pastos secos.

En este libro, se organiza en torno a cinco ejes de acción escénica drag en 2017-2018:

- Los concursos en el bar Híbrido.
- *Dragatitlán*.
- El escenario de las Hermanas Vampiro.

- Los espectros de César Enríquez Cabaret.
- Las fiestas del proyecto “Bonita”.

Ignoro si hay objetivos en común en el núcleo de estos cinco universos. Sin embargo, se puede notar que mientras en el bar Híbrido, en la calle de Florencia 56 en la Zona Rosa, se afanan por una corona; César Enríquez Cabaret se centra en denunciar la violencia contra la comunidad en la figura de travestis sexoservidores. Los personajes a los que este dragmaturgo convoca en sus piezas del periodo mencionado son seres espectrales: el espectador se enterará al final que fueron asesinados con violencia. En el escenario de César Enríquez Cabaret no hay nada que ganar, corona o última joya de alguna corona: se trata de una escena *post mortem* que permite entender la vida y elaborar un duelo que se asume colectivamente, siendo los espectadores los garantes de que ese duelo se tramite.²⁰ Sus obras buscan un cambio subjetivo, un *insight* inconcebible en el bar Híbrido.²¹

Mientras el Híbrido convoca a las dragas a un concurso con el ánimo de facilitar el abordaje al escenario; César Enríquez Cabaret convoca al público a tomar conciencia. Aquellas transforman el escenario en una arena, en la que la draguedad se construye a través de la disputa por la visibilidad, el protagonismo, las coronas. En el escenario de César Enríquez

²⁰ Saúl Campos la define así: “es un auténtico canto de guerra ante la necesidad del arte para reclamar las injusticias de un mal gobierno que no desaparece... ni lo hará... hasta que su pueblo decida dejar de repetir su pasado, accionando en el presente. Verla es una obligación para entender la calidad que debe alcanzar el teatro mexicano, y aún más, quienes lo consumen”. “Por jodidos y hocicones. mataron a los actores: De los fantasmas que nos acechan”, en <https://carteleradeteatro.mx/2018/por-jodidos-y-hocicones-mataron-a-los-actores-de-los-fantasmas-que-nos-acechan/>

²¹ Gioconda Fenice afirma que: “La drag desde mi punto de vista divertirá y entretendrá, pero hará pensar y reflexionar... Usa la estética y las disciplinas artísticas para discursar y promover la reflexión social, política y personal”. *Cf. Infra*. “La disciplina drag”.

Cabaret, el artista está frente al público, sin mediación. Allí donde hay un actor hay un público, afirma en la última de sus producciones *Por jodidos y hocicones mataron a los actores* (2018),²² de cuyo título se deriva que las dragas tienen hocico; no boquitas pintadas.

El año en que se acentuó el ocaso del peñanietismo, 2017, también fue el año más violento en la historia de México. Quizá haya un intento de elaborar la violencia social a través de la fantasía de la reina, como figura de la madre todopoderosa. En la drag queen también está el espectro de la madre, de la diva, de la mujer poderosa. Sin embargo, la draga no pretende huir ni administrar aspirinas al cáncer, sino denunciarlo, radiarlo.²³

En el bar Híbrido se acota el escenario a ejercicios de destreza donde se coloca la rapidez de imaginación y realización por encima del acero de la crítica. Donde el juego de palabras se vuelve, por ejemplo, bomba... inane. El recurso a las formas tradicionales que podría ser crítico, transgresor, se neutraliza para reducirlo a un elemento de la rivalidad entre dos marginales, que pretenden hacer que prevalezca su fantasía de “reinas”. La arena política se reduce a “regia” belicosidad intersubjetiva sin trascendencia social. Enríquez lo señala certemente: “no podemos seguir jodiendo al jodido”.²⁴

²² Pieza que abrió el en Teatro de la Ciudad un festival de teatro. Y que inició su carrera en el teatro Helénico en abril-mayo de 2018. Cf. David Rosas, “Por jodidos y hocicones mataron a los actores rescata el teatro de jacal”, en <http://www.cronica.com.mx/notas/2018/1074594.html> (10 de agosto de 2018).

²³ La acción drag se articularía como “una respuesta desde el arte ante la impunidad, las injusticias y los movimientos más oscuros del poder frente a las minorías y el pueblo en general”. (según Saúl Campos, “*Por jodidos y hocicones. mataron a los actores: De los fantasmas que nos acechan*” en <https://carteleradeteatro.mx/2018/por-jodidos-y-hocicones-mataron-a-los-actores-de-los-fantasmas-que-nos-acechan/>).

²⁴ *Ibidem*.



La draguedad mexicana tiene hondas raíces tradicionales. Chinelito en la Marcha del Orgullo LGBTQTTT, 2018. Carnaval y transgresión van de la mano.

La draga no es convocada: convoca. La draga no va por senderos con un final preconcebido (corona o joya). A fin de cuentas, la draga desconoce los efectos últimos de su acción transgresora. Ciertamente, tarde o temprano, devastadores.

Además de esta nota introductoria, el lector encontrará la sección de entrevistas y una sección de crónicas. Se puede comenzar el libro desde cualquier punto, desde cualquier entrevista o crónica. No recomiendo ningún orden establecido. La linealidad, leer de la primera a la última página de este libro, no contribuye a nada. Aunque es una opción. Se alienta al lector a abordar las entrevistas que le digan algo, ya sea porque conoce a la draga o porque le dice algo el título. Es importante reconstruir aquello a lo que apunta cada una de estas entrevistas. Entrevistado y entrevistador formaron una dupla colaboradora. Hubo una gran confianza de parte de los entrevistados, a pesar de que las preguntas, en ocasiones, no eran sencillas. Era preciso invertir tiempo en la respuesta de cada una de las preguntas, simples o complejas. La mayoría de las dragas levantaron el reto discursivo que implica las preguntas. Si en realidad son cuestionadoras, tenían que levantar el reto. El lector juzgará.

No he querido ser un intruso, irrumpir en la intimidad de los entrevistados. Procedí siempre con el respeto que una draga merece, tanto por su persona como por su trabajo, sus puntos de vista y sus objetivos expresados. A pesar de no compartirlos en algunas ocasiones, de ser escéptico con respecto a algunas afirmaciones. En cada una de las entrevistas he procurado un retrato del entrevistado, así como que éste exprese sus puntos de vista sobre su performance. Explorar las dificultades que se deben librar para sacar adelante un programa de presentaciones. Al mismo tiempo, he procurado indagar sobre los significados que ellas mismas dan a sus creaciones.

El lector habrá de establecer puntos de contacto y divergencias en cada una de las profesiones de fe, todas ellas diferentes, todas ellas de diverso tenor y alcance.



Las Chuntá, una honda tradición virreinal de Chiapas, cuyas fiestas se prolongan durante el mes de enero en Chiapas de Corzo.

La draga pretende la revolución con las palabras, con las identificaciones, a través de escenarios que marquen una diferencia en tanto a sus personajes y sus problemáticas.

Termino estas líneas introductorias a *Dragas en rebeldía* con la confianza de que la draga es avezada estornudadora y podrá derrumbar el edificio de naipes que es este libro: lleno de fantasía, buenos deseos, programas, quijotadas.

Al iniciar este proyecto no tenía idea que se convertiría en un libro dedicado a las dragas. No tenía idea rectora sobre el contenido ni sobre sus alcances. Cedí simplemente al asombro ante las renovadas creaciones de las dragas que llenan la noche de fuegos de artificio. Cada una de ellas es un estallido que ilumina la oscuridad de la noche LGBTTTI, llena de expectativas e ilusiones, de libertad, risas y goce. La presente nota introductoria fue confeccionada a partir de la lectura y relectura de todo el material en su conjunto. Tiene como objetivo dar un orden a la riqueza del acervo que logré reunir: no porque sean muchas entrevistas sino por la calidad de las respuestas de las entrevistadas.

Mi agradecimiento para quienes me distinguieron confiándome su palabra. Que creyeron en este proyecto que ahora vuelve a sus manos, puesto que los drags son los destinatarios de este esfuerzo. Gracias a todxs las que han escrito una hoja de historia, la nuestra, y la de una sociedad heterosexista que se perfila en el negativo de estas afirmaciones empoderadas que es cada una de estas entrevistas, de estas fotos, de estas crónicas, porque somos *Dragas en rebeldía*.

II ENTREVISTAS

LA FLORACIÓN DEL NOPAL: ENTREVISTA CON LUIS MONTALVO¹

Siguiendo las huellas de la “Prietty Guoman”, llego a la colonia Santa María, al teatro Sergio Magaña, donde se presenta martes y miércoles durante el mes de junio de 2017. Llevo a mis estudiantes de maestría, donde imparto la materia “Freud para estudiantes de letras”. El objetivo es analizar el lugar de la fantasía como única salida a la violencia en el mundo trans, según la trama que inventó César Enríquez. De pronto sale Luis Montalvo al vestíbulo; lo abordo y comenzamos a charlar de manera informal sobre *Las alegres comadres de Atracomulco* y *Las Siervas del Señor*, obras que presentará en el espacio de Tito Vasconcelos.

Lo veo como de costumbre, sonriente, bien plantado, con una gran frescura. Me llama la atención la camiseta que trae puesta y que acentúa su fiereza: de su pecho sale un enorme leopardo; en su vientre están las fauces listas para hincarse en carne supremachista, si es necesario.

Le pido que pose ante los murales de este Teatro Sergio Magaña en una colonia entrañable, sitio en donde se ha forjado la cultura LGBTQTTTI, lo digo por el Museo Universitario del Choto.

Antonio Marquet: Luis, me parece que vas a tener una temporada próximamente, ¿qué vas a presentar y dónde será?
Luis Montalvo: Vamos a tener dos funciones especiales el próximo 15 y 17 de julio en el espacio que se llama Yoca-

¹ Entrevista realizada el 14 de junio de 2017.



Luis Montalvo en el Teatro Sergio Magaña. “Hace tres años decidí renunciar a mi vida de Godínez y dedicarme cien por ciento al teatro y que ésta fuera mi primera actividad”.

lli, ese nuevo espacio de cabaret y resistencia del maestro Tito Vasconcelos. Ahí vamos a estar el día 15 con el espectáculo *Las siervas de la pasión de Jesús* y el 17, celebrando dos años, con *Las alegres comadres de Atracomulco*.

AM: Háblame de *Las siervas* ¿de qué va?

JLM: *Las siervas* es un espectáculo de cabaret. Es una crítica social: nuestra tesis es plantear la manipulación a través de los sistemas de creencias. Si no crees de una manera, entonces estás fuera y ya no formas parte del grupo. Aunque está planteado desde el catolicismo con un grupo de monjas de clausura, eso se puede aplicar a cualquier grupo social, incluso a las relaciones interpersonales. La historia es muy sencilla: una de las novicias, la única novicia después de siete años va a profesar votos en Roma, pero dos de las hermanas intentaron matarla cuando vino a Michoacán. Entonces ellas creen que las llevarán a Roma para someterlas a juicio y hacen todo lo posible para manipular a la hermana para que no haga su viaje a Roma y decida hacer sus votos acá. Al no querer develar los secretos y al querer guardar su integridad, obviamente sueltan la sopa sobre todo lo que te puedas imaginar, de cómo están las relaciones gobierno-Estado, qué pasa con la situación económica, cómo se gobierna a los pobres, cómo se les manipula a través de programas sociales y religiosos y una infinidad de secretitos más, que de pronto, las buenas conciencias quieren acallar, pero es imposible.

AM: Además de estos ¿qué personajes hay?

JLM: Son cuatro monjitas: sor Inés, que es la más sensual y sensorial de la casa y es la hermana cocinera; está sor Ernestina, quien tiene la relación con el exterior; está la hermana Casimira, la mayor de todas ellas, es la ecónoma de la casa; y está la hermana Patricia, que es la novicia que después de siete años en las Siervas de la Pasión de Jesús, por cierto, fundadas por Maciel, está ahora queriendo hacer sus votos.

AM: ¡Hasta el reverendo Maciel está inmiscuido! ¡Entonces debe ser una obra muy edificante, espiritual, piadosa! ¡El más grande católico de México, el santo padre Maciel, el amigo del beato Juan Pablo!

JLM: Claro, es el fundador de esta orden donde están estas monjitas, son tremendas.

AM: Oye, cuéntenos la historia de esta obra. ¿Qué te motivó a escribirla?

JLM: Yo no soy el escritor, es Francisco Reyes, otro de los integrantes de la compañía y ambos pasamos por procesos de estar muy relacionados con la iglesia católica. Teníamos mucho material con el cual queríamos construir algo y al final de cuentas, en el proceso colectivo de los cuatro, teníamos necesidad de hablar de la religiosidad, de la relación con dios y con los demás, de todas estas culpas y toda esta formación con la que crecimos y que a veces no nos deja actuar de una forma libre. De cómo se nos manipula y se nos generan miedos a través de este tipo de cosas. De ahí quisimos jugar con el tema de la religión y también porque nuestro primer espectáculo fue de política; éste es de religión; nos falta el de fútbol.

AM: ¿Este sería el trío de temas que explica la mexicanidad actualmente?

JLM: Probablemente. De hecho, muy pronto tendremos un espectáculo nuevo con otros personajes que tenemos, que son *Las alegres comadres de Atracomulco* que es una jornada cultural enviada por Enrique Peña Nieto para recuperar el buen humor social y queremos recordarle al mexicano, lo bonito que es ser mexicano a través de las relaciones, el mexicano y el fútbol; el mexicano y la muerte, y su madre y la comida. El prólogo sería justamente el prólogo del *Manual de Carreño*.

AM: Cuéntenos de Atracomulco. De *Las alegres comadres*.

JLM: *Las alegres comadres* es nuestro primer proyecto y trata de dos hermanas que pertenecen a las mejores familias de Atlacomulco.

AM: ¿Atracomulco o Atlacomulco?

JLM: En realidad se me confunden, son de Atracomulco, perdón. Esta es una extensión de tierra entre Mérida y Tijuana, más o menos. Ellas pertenecen a esta familia del poder y por una profecía que tienen que cumplir, que hizo Francisca Montiel en 1940, la cual decía que seis gobernadores del Estado de México saldrían de Atracomulco y que uno de ellos llegaría a la presidencia. Con tal que se mantenga el poder en estas familias, consagran la virginidad de sus hijas, en este caso de Francisca y de Isabel, pero una de ellas ya le andaba por la carne y está recibiendo promesas y cartas de promesas de amor de alguien más, un hombre de mucho copete y ella le cree. Por lo que está dispuesta a romper el voto con tal de vivir su amor junto a él. Pero la hermana, obviamente no quiere que se pierdan todas las canonjías que tienen y manipula para que la hermana no rompa su compromiso de castidad. Este es digamos el conflicto de la obra en el que van viviendo estos dos personajes, personas del poder, señoritas, con una estética cercana al porfiriato, que se parece que se quedaron ahí, como pareciera que en nuestro país no ha pasado el tiempo.

AM: Así es, parece que estamos viviendo de nuevo el Porfiriato, con un solo partido en el poder que gana de la manera más sucia. Cuéntame de tu compañía. ¿por qué el nombre?

JLM: Esa es una cosa muy mística. Hay una historia muy sencilla, pero tiene doble sentido. Por un lado, cuando estábamos en el montaje de *Las comadres* ensayábamos entre mi casa y la casa de Eduardo Pueblo. Había una nopalera afuera de su casa y una vecina le dijo que cuando esa nopalera diera flor, vendrían buenos tiempos para él y su

espacio. Durante el tiempo que realizábamos los ensayos, floreó en chinga un nopal: entonces encontramos ahí un buen nombre y además era mexicano, de alguna manera buscamos esa estética en lo que estamos haciendo, la mexicanidad a través de su comida, sus costumbres, de su religiosidad, política y demás. Por otro lado, las flores de nopal son muy hermosas, pero también tienen espinas, y es de alguna manera lo que buscamos hacer en la compañía, buscamos el doble sentido, no en el albur y la grosería, recursos que no utilizamos, pero sí en el doble sentido y en la fuerza que tiene la palabra.

AM: ¿Cuándo se formó la compañía?

JLM: De manera formal, en junio de hace dos años, 2015, es cuando nacimos como grupo con el estreno de *Las alegres comadres de Atracomulco*. En este ínter tenemos tres espectáculos: *Las siervas de la pasión de Jesús*, *Las comadres* y un espectáculo para niños que se llama, *Ahora que me baño*.

AM: ¿Esta obra para niños es con una orientación sexodiversa?

JLM: No. De hecho, digamos que los otros dos espectáculos tampoco: son críticas sociales, ambas.

AM: Pero hay una dimensión de travestismo.

JLM: Sí, por supuesto, en el sentido y siguiendo esta transgresión del género para poder usarlo. Este es el sentido de que exista. Por ejemplo, Isabel, uno de los personajes femeninos, interpretado por mí. En *Las siervas*, los cuatro somos hombres y no es un trabajo de vestida como tal, sino que son personajes femeninos, están contruidos desde ahí. Tendrían que venir a descubrirlas. Llevamos dos años como compañía, somos muy nuevecitos.

AM: ¡Nuevecitas!

JLM: Todas vírgenes.

AM: A lo largo de estos dos años ¿qué escenarios han pisado?

JLM: Nacimos en el Foro Shakespeare. Allí estuvimos seis meses de temporada con *Las comadres* igual con *Ahora que*

me baño, después *Las Siervas* estuvieron ahí. Estuvimos en el Foro de los Ironistas con Mariana Sánchez. Hicimos una ruta primero en Ciudad de México y Estado de México que llevamos la visita de las siete casas. El Teatro a casa: tú juntabas a un mínimo de personas y un poco lo que hemos buscado en los espectáculos es que tengan un formato de producción que se pueda mover por todos los espacios posibles. Estuvimos en casa y en diciembre del año pasado hicimos una ruta de veintiún días de Ciudad de México a Bacalar, pasando por ocho estados, presentándonos en espacios independientes y en comunidades rurales como fue en Tabasco y en Chiapas, con el espectáculo de *Las comadres* y con el espectáculo para niños. Estuvimos en El Vicio unas dos veces. Formamos parte del Festival Internacional de Cabaret, el año pasado con *Las comadres*, y este año vamos a estar con *Las siervas* en el Foro “A poco no”. Esos son los lugares en donde hemos andado.

AM: ¿En la Zona Rosa no has estado?

JLM: Es verdad, en La Sacristía, ¿cómo se me puede olvidar? Es un espacio que nos acogió bastante bien. De hecho, hicimos un proyecto en común, fue una *Antipastorela* con el grupo de dragas. El equipo de “Nopal con flor” trabajó con ellas en la creación, escritura y montaje del espectáculo, pero, en realidad, ellos fueron quienes desarrollaron el personaje y su construcción de vestuario, que para eso son fantásticos el grupo de Sheika, que es el grupo que lidera xxxx. Estuvimos también en el de Churubusco, se me olvida el nombre y en el Usigli. La mayor parte del tiempo hemos estado en el Foro Shakespeare.

AM: Me interesaría que me dijeras cuál fue tu experiencia en esta ruta hasta Bacalar. ¿Cómo ves al público? ¿Qué diferencias verías entre el público de Tabasco o Campeche y el de la Ciudad de México?

JLM: Cada lugar era distinto. Algo que sí veíamos en la parte del chiste sobre cuestiones religiosas: sigue siendo un tema bastante complicado. No genera tantas risas. Mientras más al sur llegabas, las cuestiones religiosas son muy fuertes. No sé si tenga que ver con una defensa o por costumbre moral o espanto. No encontraba el porqué, pero eran lugares donde estas bromas sobre padres pederastas o con Norberto y el poder de la iglesia, la gente como que era un poco dura al respecto. Por otro lado, en Tabasco había dos tipos de público en el mismo espacio, que era muy pequeño, entonces me salí a la calle a buscar público ya caracterizados. Entonces encontré a dos chicas en una estética y las invité a que vieran la función, pero me pidieron que las esperara para presentarse en la función, entonces era un grupo de cinco chicas trans, de la estética. Me llamó mucho la atención, porque se segregaron del público, ya que buena parte del público eran intelectuales y maestros universitarios, es un espacio donde se presenta mucha trova. La gente del público reía a una carcajada muy abierta, el tabasqueño es un público muy expresivo y se permite un poco más en muchas cosas. Pero las chicas trans se reían tapándose con las manos, era curioso, todo el tiempo estuvieron riendo y atentas, incluso su risa era más contenida, cosa que no pasaba con el resto del público.

En Palenque, cuando salimos a buscar gente, pues ahí sí sentí una especie de mal mirarme, cuando yo me acercaba, la gente se espantaba o jalaba a los niños, la sensación fue muy fea. Regresé al escenario muy bajoneado, emocionalmente rechazado. Era un rechazo literal al personaje que estaba ahí paseándose por la plaza.

Iba como la chica de Atracomulco, con una peluca enorme y un peinado hecho por el maestro Carlos Guízar, maquillado, pues es un poco voluptuoso el vestuario y

obviamente llama mucho la atención en esta zona de vacación y calor mi vestuario y se me hacían a un lado.

AM: ¡A pesar de que ibas como una gran dama de sociedad!
¿Pero cómo?

JLM: No nos pasó en otro lugar. Al contrario, había lugares donde los señores gritaban “Adiós, guapa”, como en Puebla. Sin duda, el lugar donde vivimos las experiencias más intensas fue Palenque, al que la gente no podía ni hablar. Entonces dije, “vámonos, no estoy logrando conectar con la gente”, cuando el personaje es quien más empatiza con el público que los otros personajes.

AM: Pero nunca pasó a mayores. Era nada más el silencio...

JLM: Era nada más un “no te acerques”, “no me hables”, “no te acerques a mis hijos...”, “te doy la vuelta mejor antes de que vengas hacia mí”. Sí es posible hacer una geografía del público y sus reacciones por los ocho estados donde transitamos, hay cosas que funcionaron mejor que otras en determinados lugares. Lo que sí, y creo que fue la gran experiencia de este viaje, es que el cabaret llega, es muy generoso y es nuestro género. El cabaret y el humor son dos armas demasiado fuertes para poder contactar con el público. Hablamos de un espectáculo nacido en la Ciudad de México con un contenido que puede resultar universal porque, finalmente, se trata de nuestra propia comedia, de la comedia humana, eso es la belleza que tiene este género y su propia naturaleza. Fue muy rico ver la respuesta de aceptación a final del espectáculo y a ciegas porque obviamente la gente no nos conoce ni nunca han escuchado de nosotros. Al final, las reacciones eran, no me esperaba esto, son fantásticos, nos ofrecían su casa, cena. Porque nos fuimos en ruta, nos trasladaban y nos llevaban.

Fue muy generoso. Llegamos a quedarnos en Tabasco en casa de un chico que fue parte del público y que se acercó a felicitarnos. Nos quedamos ahí porque la casa que



Escenas del *Prostíbulo Revolucionario Institucional* que se presentó en el Foro Shakespeare el 10 de agosto de 2014. César Enríquez en el papel de un sacerdote llamado Norberto, momento muy importante que permite asomarse a la enseñanza del actor, cantante y director, y a los logros de los nuevos artistas: Arriba: Luis Montalvo, Nadia Hernández. Abajo: César Enríquez, Luis y Valeria Lemus.

originalmente nos iba a recibir tenía Chikunguña. Él nos dijo, no busquen hotel, vengan a mi casa y nos dieron de cenar. En esa cena coincidimos con la Secretaria de Cultura de Tabasco, quien se enteró las condiciones en que estábamos viajando, a raíz de esa cena armamos una función para niños en una comunidad rural.

AM: ¡Qué maravilla! Muy rica esta experiencia fuera de la Ciudad de México y de la Zona Rosa. Me parece que están haciendo una labor muy importante al llevar los aires de libertad de la Ciudad de México a todas partes, en especial a Palenque. Yo pensaba que los mayas eran más abiertos...

JLM: Y en esto tiempo hemos salido, hace ocho días fuimos a Saltillo. Llevamos los dos espectáculos y fuimos invitados al Festival Internacional de Cabaret en Cuernavaca, estuvimos allá hace 15 días. Al segundo día, después de la *Prietty Guoman* nos presentamos. El público llenó el teatro: 700 personas y pues (nos aplaudieron) de pie.

AM: Estamos ahora en el Teatro Sergio Magaña antes de que salga al escenario, la escultural *Prietty*, ¿qué haces tú aquí? porque te he visto con la *Prietty Guoman* y también te he visto con una mesera de *Sanborns*, llamada Petunia.

JLM: Es mi amiga... hace tres años más o menos. He hecho teatro hace ocho años como asistente en dirección y asistente de producción. Hace tres años decidí renunciar a mi vida de Godínez y dedicarme cien por ciento al teatro y que ésta fuera mi primera actividad. Justo cuando renuncié, estaba yo terminando un taller de cabaret con César Enríquez. Estábamos montando *El prostíbulo revolucionario institucional* y a partir de ahí le comenté a César que ya estaba libre y me jaló a trabajar con él. Nos fuimos a la gira de monólogos con *Eunucos, castratis y cobardis*. Me fui como asistente. Prácticamente mi trabajo era coordinar la parte técnica de la producción y las funciones.

AM: Fue una gira maravillosa, legendaria. Seguí sus noticias por el Face, y supe de sus grandes triunfos, los comentarios entusiastas de quienes los vieron. ¿Dónde estuvieron?

JLM: Fue una gran gira. Empezamos en Sonora y fuimos bajando de Sonora hasta Michoacán: Sinaloa, Durango, Torreón, Nuevo León, Jalisco: fue todo un mes. Un mes de súbete al avión, llega al lugar, al otro día desayuna, monta función, duerme. Así, todos los días. Entonces estuvo bastante interesante, nos entendimos muy bien César y yo. Desde entonces, estoy trabajando con él. Con *Petunia*, interpreto un papel, hago a Geracia, es el garrotero del lugar y es un pretexto porque se necesitaba un cambio de vestuario —¿y si metemos un garrotero?— así nació Geracia. También hago una secretaria, Lupita, en lo que él se va cambiando de personajes. Bueno, ahora estamos con la *Prietty Guoman*, coordinando la parte técnica y la asistencia del espectáculo.

AM: Te agradezco tus palabras. Te deseo una feliz temporada, o dos presentaciones, pero las dos forman temporada. Ya te veremos, muchas gracias.

ÉTICA DRAG²

Las Vampiro ya no son jovencitas. Sus años se cuentan en lustros, en décadas. 2017 fue un año especial para ellas porque celebraron un cuarto de siglo. Las festividades semanales se saldaron en presentaciones dominicales en uno de los sitios emblemáticos de sus carreras, el antiguo Bar la Victoria, ahora Dance Floor. A partir de esta celebración me concedieron una serie de entrevistas que reproduzco:

AM: Sra. Doña Perra, hablemos de los aniversarios (de Jorge Arriaga, de la Supermana y de las Hermanas Vampiro), festejados durante marzo y abril de 2017 en el bar Dance Floor. ¿Cuál fue la estructura general de más de un mes de presentaciones?

OC: Queríamos festejarnos. Lore cumplió seis años de carrera; Supermana, 27 años; y yo, 25 años. Necesitábamos dar a nuestros seguidores un mes de festejos. Dejamos la develación de placa de 3500 representaciones para otra oportunidad.

AM: Para ti ¿cuáles han sido las fechas más significativas de tu carrera?

OC: Todas. No hay escenario pequeño. La carrera de un drag, al menos la mía, no se mide en logros como si fueran académicos o universitarios. Cada función o show es un logro porque cada uno es diferente, no existe la costumbre, no hay repetición, siempre es significativo, desde Bellas

² Entrevista realizada el 3 de julio de 2017.



“Tres Gracias”: Ego, Oswaldo, Jorge Arriaga en el bar “Dance Floor” en las calles de Jalapa esquina con Coahuila celebrando aniversarios. Tomadas de las manos Jorge y la Supermana, ciñen a Oswaldo para rematar un número. “Ahora, despierta la mujer que en mí dormía...”.

Artes o el Teatro de la Ciudad o el Zócalo hasta el lupanar más cutre de la ciudad o el interior de la República o el superantro en las fronteras. No podemos darnos el lujo de subestimar a uno y a otros, por los lugares. Trabajamos con personas y todas son iguales, algunas más receptivas que otras, o más apáticas, pero la comedia y el humor es universal.

AM: Y en relación con la pregunta anterior, ¿cuáles han sido los logros más significativos de una carrera, sin duda, única en la comunidad LGTBTTI?

OC: No me gusta pensar en logros como si fueran puntos, pero creo que son aquellos que se traducen en relaciones. A más de dos décadas, hemos hecho grandes amigos, desde empresarios e intelectuales hasta artistas de talla internacional y políticos. Siempre he creído que una carrera, cualquiera que sea, se vuelve más interesante por sus relaciones diplomáticas y los espacios públicos o privados, nocturnos o diurnos, culturales o frívolos, se dan por añadidura de esas relaciones.

AM: Tu carrera abrió muchos territorios. En primer lugar, me parece que el territorio de los domingos por las tardes: día y hora que simplemente no existía en la agenda de la comunidad gay en el siglo pasado. En segundo lugar, tu convocatoria dominical, hizo de los bares espacios teatrales y de los asistentes a los bares, asiduos al teatro-bar.³ Quisiera que me hablaras de los retos espacio-temporales que tuviste que enfrentar, cómo los resolviste y cómo influyeron estas coordenadas temporales en el universo creativo de las Hermanas Vampiro.

OC: Siempre hemos trabajado de forma permanente como espectáculo solo los domingos. Es un día en que no tenemos ninguna competencia porque la mayoría de los bares no abre ese día. Cada vez más, hemos recorrido el horario para que sea un poco familiar. Pasamos de la media noche a las 10 pm y ahora comenzaremos a las 7 pm para

poder captar al público que en lugar de ir al teatro o cenar o pasear, decida ir a un show y pueda tener tiempo de hacer otras cosas. Para los empresarios, tener un día más en operaciones resulta atractivo y a nosotros nos gusta. Los fines de semana también tenemos shows, pero los reservamos para el interior o algunos lugares en fechas especiales. Un lugar no puede darse el lujo de pagar un show cada semana de Las Hermanas Vampiro, somos un lujo. Hemos impuesto un tabulador en cuanto a los shows en la Ciudad de México, y estamos al principio de la cadena alimenticia. En la Ciudad de México ganamos muy bien, mucho mejor al interior, después las demás dragas con shows, luego le siguen los gogos, travestis, estrípers y así.

AM: Oswaldo, me acerco a ti con particular respeto y admiración por dos características que quiero subrayar: en el momento que surgieron, nadie creía en las Hermanas Vampiro, en el instante que aparecieron las Hermanas Vampiro fueron un fracaso. Fue a la tercera sesión (a punto de ser despedidas de un bar en Ciudad Satélite) en que insistieron en presentarse con pelucas azules, cuando el mecanismo de la magia teatral por fin se disparó y desde ese momento han pasado lustros y lustros: casi cinco, que en el contexto de la fugacidad de las creaciones de la cultura elegebetera, esos veintidós años se multiplican. Quisiera que me hablaras del espacio que ha tenido la convicción y la originalidad para generar una cultura drag mexicana muy marcada por ustedes, muy modelada por las Vampiro.

OC: Hemos creado el prototipo del drag mexicano, la estructura de los shows y los mecanismos para que funcione. No hay dragas como las mexicanas. Tenemos un humor especial y muy mexicana, el sabor del doble sentido, la sátira

³ Esta labor fue iniciada por Tito Vasconcelos, Jesusa Rodríguez en El Hábito, y Henry Donnadicu en el legendario Bar 9.

ra, la violencia, la comedia de ocasión, la perversión de un pueblo golpeado, el humor de Posadas. En otros países las dragas son muy vistosas pero muy simples, sin contenido. Aquí nos hemos apropiado de espacios públicos y culturales a los que un fenómeno así no tenía acceso.

AM: ¿Cuál es el panorama de la cultura drag mexicana? ¿Existe? Se dice que no hay literatura gay, que no hay cultura LGBTTTT... En este contexto de negación y amordazamiento, ¿se puede decir que hay cultura drag o no?

OC: La hay. Es una cultura sin fronteras y ligada al arte. Han cambiado las posturas académicas con respecto al drag. No hay un concepto del drag, no existe un término que pueda definirlo, es una contracultura, pertenece al subterráneo. El drag es la negación de todas las posturas y corrientes estéticas; es contestatario, político y discursivo, siempre en evolución. Las tesis que antes condenaban al drag a posturas binarias de género ya han quedado obsoletas, ni siquiera se suscribe al género. Es una expresión artística que echa mano de muchas disciplinas. Me gusta pensar en el drag como hiperbólico.

AM: ¿Cuáles son los retos de esa cultura?

OC: Montar espectáculos críticos. El principal reto es de los académicos, que pongan sus ojos en el drag y teoricen, que tenga vida en textos y ensayos, en cuentos y dramas, en tesis y estudios serios. Para nuestra mala fortuna, lo que no existe en papel deja de existir, aunque el drag se vive en la praxis, en una condición que se formula en el campo, como el cabaret. Pero el drag está en contra de las categorías, y ahí radica el problema, los académicos perdemos el hilo sin ellas, lo que no puede ser nombrado no puede ser estudiado; pues hay que estudiarlo sin nombrarlo.

AM: El pasado 17 de junio, en el Teatro de la Ciudad se fundó *Dragatillán*, dirigido y concebido por Roberto Cabral, una draga que fue o es Hermana Vampiro. Este espec-



Oswaldo Calderón antes de ingerir un pequeño refrigerio, junto a un piccolino totem fálico que representa a la perra.

táculo marca un parteaguas en la manera de producir, armar, montar, ver, dragmas. Los retos de ahora son de otra naturaleza, en una ciudad que ha incluido no solo en el orden legal a la comunidad LGBTTTI, a través de la Ley Razú, sino que ha abierto espacios tradicionales a la comunidad: los retos ahora no son solo creativos, sino que tienen un ingrediente geopolítico, una lógica burocrática y los desafíos y lógicas de las políticas culturales ciudadanas... ¿qué piensas de ello, como dragmaturgo, como director de una compañía, como actor? ¿cómo te preparas para esta nueva realidad?

OC: No tuve la oportunidad de ver el espectáculo. Sin embargo, creo que hay muy buenos shows últimamente, desde las dragas de Diamond que montan concursos para principiantes y profesionales, hasta el maravilloso cabaret de César Enríquez pasando por los musicales de Andragjosas, La Cebra o México de Colores.

AM: ¿Quisieras agregar algo?

OC: ¡Te admiro!

AM: Y yo te admiro por la cátedra que nos impartes al decir, en esencia que no hay historia: hay un presente. Es decir, que cada uno de los momentos de una carrera, es importante. Es como si dijera que para un maestro cada clase es, o debe ser, esencial; para un médico, cada paciente es único; para una tamalera, cada tamal es determinante. Ello exige del sujeto un esfuerzo; ello provoca un cambio en todo el circuito de producción: automáticamente eleva la calidad del producto que se ofrece al público. Ciertamente es necesario concentrarse en cada momento de la profesión u oficio que se ejerza, sin dejar que el ejercicio se convierta en rutina. Nuestra carrera no puede transformarse en monotonía o costumbre. Dices que no hay escenario pequeño; de la misma manera que no hay momento de la vida que sea intrascendente, gris u olvidable. ¿Es posible practicar una ética de esta naturaleza? Vamos

a plantear que esta es la ética drag del trabajo; que ésta es la norma drag de calidad; que este carácter único debe ser el pan nuestro de cada día, que, por supuesto, no pedimos a un dios panadero, sino que horneamos y ofrecemos, nosotros mismos.

Por otro lado, el meollo de una carrera no es el salario, sino la amistad que se teje; no es la ganancia pecuniaria, sino el tejido humano: lo menos que puedo decir es que me impacta, Superperra. En un escenario donde se practica el perreo de alta intensidad, en el mismo campo de batalla, donde todas se tiran a matar: lo que se teje son relaciones permanentes. Creo que todxs debemos subir al escenario Vampiro... ¡Y ya no bajar nunca más!



Nadie sabrá si Jorge Arriaga, la entrañable Lore, iba esa noche de ballena azul o Vampira... En todo caso, era indudable que traducía del cetáceo al español y su gran tonelaje de humor y disciplina en un escenario inundado de incorrección política.

EL VERANO DE LA DRAG: ENTREVISTA CON DRAMA THE OZ⁴

Estas fueron las primeras fotos que tomé de Drama. Ella fue para mí un hallazgo. En un camerino repleto, inundado de blancuras Antártidas en Híbrido, un haz de colores llevó mis ojos hasta el mero fondo del camerino. Allí estaba bien maquillada Drama. Fue un imán para el objetivo de mi cámara.

AM: Drama felicidades por tu actuación de anoche. Quería hacerte un par de preguntas.

Drama: Aloo, ¡Muchas gracias! Muy bonitas fotos. Me gustaron mucho. Usted pregúnteme lo que guste.

AM: Que me cuentes ¿cómo llegaste a ser Drama? ¿Cómo obtuviste tu apellido The Oz?

Drama: Siempre me han dicho que soy muy apasionado para todo (culpable) y me han dicho dramático como para hacerme reflexionar o en forma de insulto, pero para mí es donde nace la creatividad de todo: ese drama que tengo, aunque también es un defecto, y ahí es donde entra la creatividad de uno para hacerlo cualidad.

También quise un nombre que se pudiera decir (casi) igual en inglés y en español ya que mi sueño es cruzar fronteras. Desde niño he sentido lástima y repudio por las señoras que aparentan tener una vida feliz cuando no es así. Muchas de ellas se cambian el apellido añadiendo “de” antes del apellido de su pareja. Así que yo quise jugar un poco con eso y hacer que sonara igual que un ape-

⁴ Entrevista realizada el 24 de julio de 2017.



En el camerino del Bar Híbrido, donde todas vestían de blanco, destacaba el colorido de Drama The Oz con las tonalidades de la aurora.

llido y que reflejara a la vez de donde viene mi personaje “The Oz”... La traducción es mala al español “Drama La Oz” pero tampoco olvidemos que mi personaje es mexicano y que su idioma es el español.

AM: ¿Y cuándo te nos cases? ¿Piensas adoptar su nombre y tú, a la vez, darle el tuyo? ¿Te piensas casar? ¿Tienes novio, prometido?

Drama: ¡Buena pregunta! Desde niño lo había querido hasta que me di cuenta de que no podría casarme por ser gay. Pero ahora que lo pienso no me gustaría cambiarme ninguno de mis nombres. Me llamo como mis abuelos (Ezequiel Moreno y Enrique Reza) y mis papás se llaman igual... bueno, mi mamá es Enriqueta. Sí, desde niño he soñado con mi boda... pero, así como están las cosas en el amor creo que haré un show donde me casaré conmigo misma.

AM: ¡Es otra posibilidad!

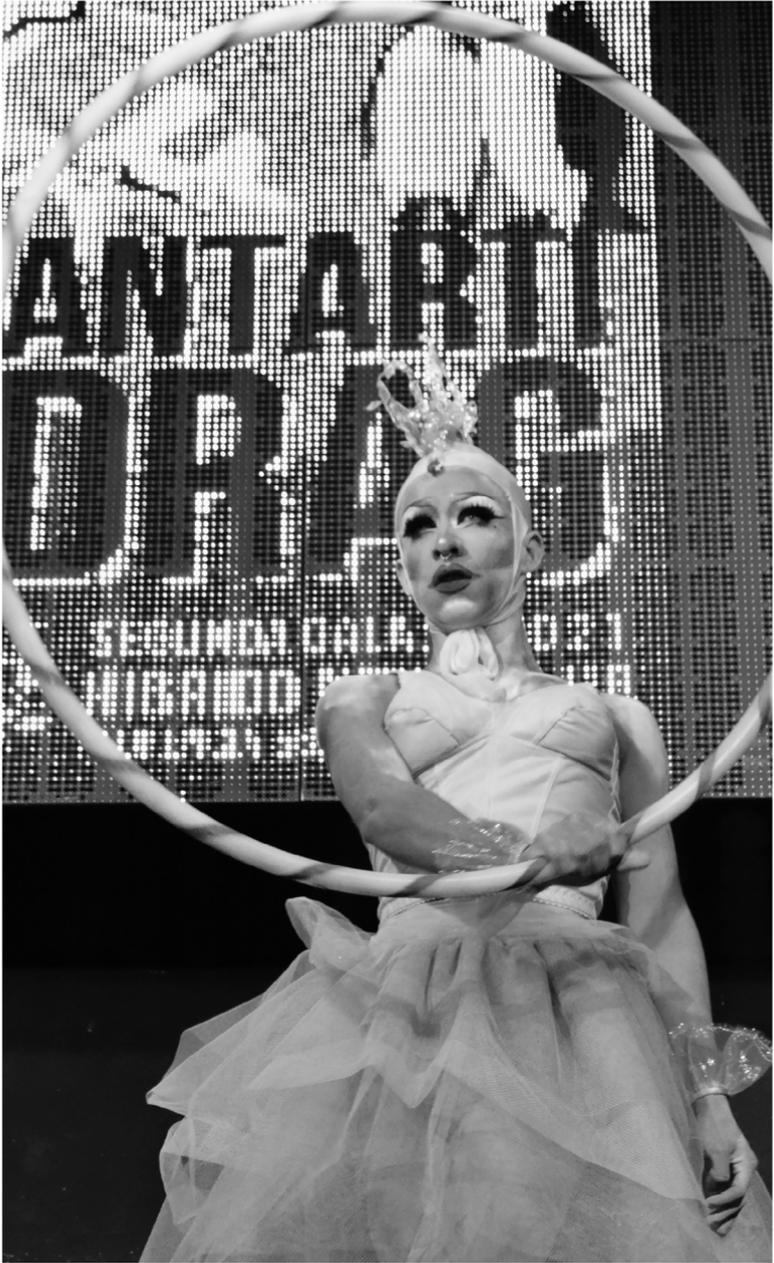
Drama: Si lo sé. Siempre puedes crear cosas nuevas, pero nunca olvidar de dónde vienes o por donde has pasado.

AM: ¡Darse un nombre no es cualquier cosa! Es colocarse en la sociedad declarando las referencias que uno tiene. Es un acto fundador para un artista. Uno abandona el universo parental. ¡Claro! En todo caso, me encantó que te vistieras de Aurora. Eras un instante mágico. A fin de cuentas, cromáticamente puede ser visto como una especie de arcoíris que destacaba entre tanta indumentaria blanca. Mucho más que en un hospital. Por otra parte, el juego con el aro fue muy bueno.

Drama: Quise hacer algo distinto a lo que acostumbro que son colores sombríos y oscuros, me gusta mucho el arte gótico, pero no puedo dejar los colores 😊.

AM: ¿De quién fue la música? ¿Como la elegiste?

Drama: Cuando comencé a hacer circo hubo veces en las que lo tuve que hacer en los semáforos. Las canciones de Lindsey Stirling siempre me han inspirado, me gus-



Con el aro, Drama The Oz hacía gala de su formación en artes circenses.

taría ser como ella, pero en vez de bailar con un violín que sea con malabares. Ese era el momento de descubrir si podía hacerlo. Aparte, hizo el video de la canción en la Antártida.

AM: ¡Ah! ya veo la conexión. En la primera sesión ¿de qué saliste?

Drama: De pez koi. Me basé en lo mismo: en mantener mi personaje gótico sin necesidad de tanto negro.

AM: Tú, sabiendo y habiendo trabajado en un acuario, ¿por qué pez koi? ¿Qué características tiene?

Drama: Trabajando en el delfinario conocí a una de mis amigas que es bióloga y ella me explicó el problema de la reproducción del pez león el cual abunda en Quintana Roo y eso afecta mucho el ecosistema. El problema del pez koi es algo mundial. Está en la lista de las cien especies exóticas y muy dañinas para el mundo, ya que es de agua dulce y es fácil de transportar y tener en cualquier lugar como exhibición, está destinado a verse bonito y siempre estar alejado de su hábitat, gracias al humano que lo mueve a ciudades o entornos donde no debería estar. Creo que es una historia triste.

AM: Regresando a los semáforos: ¿en qué esquina lo hiciste? ¿cómo te fue en esa experiencia?

Drama: Fue atrás del Metro Tasqueña. No recuerdo el nombre de la calle, iba con una amiga de mi infancia y era muy padre porque nos divertíamos mucho y aparte nos iba bien en el dinero. Ella hacía hula y yo malabares y con las pocas pinturas que tenía, intentaba maquillarnos, fue divertido, aunque solo lo hicimos como tres veces.

AM: Da la impresión de que usted no le teme a nada. Como buena flor de escenario, irá a buscar al público hasta en las esquinas.

Drama: No ha sido fácil el camino. En el video de “Marry The Night” de Lady Gaga dice “Voy a ser muy famosa porque no tengo nada que perder”. Me identifico mucho

ya que lo peor que puede pasar es que termine dando shows en la calle y pues... ya lo he hecho: no podría estar tan mal 😬.

Un comentario especial exige la caracterización de Drama en pez koi, siendo como es un animal dañino para el ecosistema y que por lo general se encuentra fuera de lugar, de su hábitat. Será necesario detenerse en estos dos aspectos para entender que es lo que se juega en este concurso que es tan importante para la comunidad drag.



A veces, muy raras veces, las dragas se desmaquillan: este fue el caso para Fabián Cháirez, captada en el metro de la Ciudad de México en 2017, después de la presentación del libro *Chulos y coquetones* de Antonio Bertrán en la librería Somos voces.

DRAMA THE OZ: DE PEZ KOI A AURORA⁵

AM: Drama the Oz, ¿Cuál es la lógica de este concurso?

Drama: No es tanto el premio, sino darnos a conocer y crear un espacio para que la gente conozca este arte que es muy nuevo.

AM: ¿La gente...? ¿En la comunidad o en todo el país?

Drama: De hecho, en el primer programa vino mi abuela de 80 años. Me gustaría que también los heterosexuales vengan. Que la gente que no es la comunidad conozca esto, porque no solamente va de un chico en tacones; sino también el maquillaje y la preparación en otras áreas como el circo y el teatro. Son buenísimos.

AM: Explicame por favor tu vestuario que es tan vistoso cromáticamente.

Drama: Mi vestuario. Quise hacer un *show* abstracto y me gustan mucho los colores. Entonces dije, ¿por qué no una aurora austral? y pues he aquí.

AM: ¿Cuándo te dieron el tema de la Antártida?

Drama: Hace una semana y yo vi que ha sido el tema más difícil, porque no hay mucho de donde escarbar, buscar para inspirarte. Sobre todo, mi inspiración viene del paisaje. Primero, la vez pasada, fue un pez koi; ahora es una aurora.

AM: ¿Qué es lo que vas a hacer en el escenario?

Drama: Ahorita voy a hacer algo de circo con *bula hoop*. Es la primera vez que lo hago vestido de mujer.

⁵ Entrevista realizada el 28 de julio de 2018.



Drama The Oz porta un tocado de pez koi.

AM: ¿Qué es un hula hoop?

Drama: El aro con el que malaborean. Entonces me la voy a pasar ahí divirtiéndome, espero que les guste. Habrá también mucho color.

AM: ¿Eres experto en hula?

Drama: Experto no, pero me fascina mucho el circo, sobre todo el trapecio. Yo creo que el fuerte es el trapecio. Espero poner uno aquí. Sería muy interesante.

AM: ¿Has estudiado circo?

Drama: Sí, bastante.

AM: ¿Cuánto tiempo?

Drama: Pues, desde hace seis años que estudio circo, pero lo suspendí mucho tiempo y ahorita que ando haciendo *drag*, ¿por qué no con circo? Yo empecé pintándome como mujer. Entonces pintaba trapecistas, contorsionistas, malabaristas a mi manera, y esos *looks* son los que ahora estoy recreando.

AM: ¿Estudiaste pintura?

Drama: No, no estudié. Pero como Frida Kahlo me incapacité cinco meses por el cuello y qué mejor que pintar.

AM: ¿Qué te pasó?

Drama: Trabajaba como entrenador de delfines y me lastimé el cuello, fue un esguince que se complicó bastante, fueron cinco meses de incapacidad.

AM: ¿En dónde trabajabas?

Drama: En Cancún, en *Dolphin Discovery*. Soy del DF, pero me fui un tiempo. Es un poco caótica la ciudad.

AM: ¿Cuánto tiempo?

Drama: Me fui dos años. Bastante. Fue una experiencia genial, ser entrenador de delfines, algo que no se puede hacer aquí. Hay trabajos muy fuera de lo común allá; y muy interesantes.

AM: ¿Qué tal la experiencia de nadar con delfines?

Drama: Genial. A pesar de que me lastimaron, lo volvería a hacer. Ellos me empujaron de los pies, pero yo me paré

muy rápido y mi cuello quedó derecho, entonces los nervios se me aplastaron. Sucedió en una alberca. Fue un error mío, pese a que la alberca estaba profunda.

AM: ¿En qué consistía tu número con delfines?

Drama: Era hacer programas interactivos. Dar información y brindar entretenimiento a la gente sin forzar a los delfines. Es un poco difícil porque van brasileños, de todo el mundo, pues no te sabes los idiomas; tienes que improvisar, tener la mejor aptitud y cuidar al delfín.

AM: ¿Cómo describirías tu relación con los delfines?

Drama: Mágica. Porque sí hay un entendimiento distinto. Sin palabras, con un solo sonido, un silbido, puedes comunicarte con ellos. No se necesitan palabras. Llegué a los delfines tras vivir en Isla Mujeres. Me llegó la oportunidad, nado muy bien, me fascina nadar y entonces dije, ¿por qué no? Recuerdo que en mi prueba de nado tenía que aventarme un clavado desde seis metros de alto, no era mucho, pero me daba miedo. Entonces, el salvavidas me dijo, “no seas puto, las mujeres lo han hecho hasta doble”. Le respondí que, no hay problema, yo sí soy puto de verdad, y tengo miedo, no me voy a arriesgar. Era mar abierto y había una barracuda, y dije, perdón, pero no. Si por eso no me vas a contratar, pues sí, soy puto, bye. Pero finalmente me quedé, y, bien puto, nunca me aventé.

AM: ¿Ahora aquí en México a qué te dedicas?

Drama: Ahorita ando buscando trabajo y sin cejas es difícil, me rasuré la ceja. Ahora practico, ensayo, me dedico a mi maquillaje, pero no deja mucho tiempo. Ahora, por ejemplo, me costó mucho trabajo esta idea porque es complicado sacar un número viendo naturaleza, pero entre que trabajas en la idea, buscas inspiración en videos, cosas, cortas, te maquillas, vas de compras. Yo confeccioné mi vestuario junto con mi mamá (¡sin mi familia no sé qué haría!).

AM: Oye, la vez pasada estuviste en el Oriente.

Drama: Sí, fui un pez koi. De los blancos con rojo que siempre los vemos en piletas o peceras. Me fue muy bien, no había practicado con unos peces que iba a sacar debajo de mi falda, pero me aventé y la regué, la regué, me puse el pie yo solita porque estuve piense y piense en que no iban a salir los peces. Pero una vez que vi el video, noté que ese fue el problema, soltarme.

AM: ¿En qué consistía?

Drama: Mi show era primero hacer como danza clásica, me basé en las geishas. Todo mi vestuario yo lo pinté. Aproveché ya luego, en hacer un poco de danza contemporánea, pero sobre todo mi inspiración salió de dos chicas, no sé muy bien de donde son, pero me gustaron los pasos que hacían, que eran muy energéticos con las manos y me parecieron unas geishas de la actualidad.

AM: ¿Qué te dijeron los jurados?

Drama: Me fue muy bien: nada más que ensayara con mi vestuario. Como lo dejé regado por todos lados. Después dije si salen los peces bueno; si no, ni modo. Me empecé a quitar toda la ropa y todo el escenario quedó regado.

AM: ¿Este programa cuántas presentaciones tendrá?

Drama: Diez, tengo entendido. Espero estar en las diez. Van descalificando participantes. Hoy estamos todas y una de nosotras tendrá que salir. Empezamos diez, pero ya somos nueve.

AM: Bueno, te deseo mucha suerte.



Drama The Oz convirtió el escenario del bar en un acuario para su pez koi.

DRAMA THE OZ: UNA DRAGUEDAD ELEFANTINA⁶

¿Un elefante malabarista?

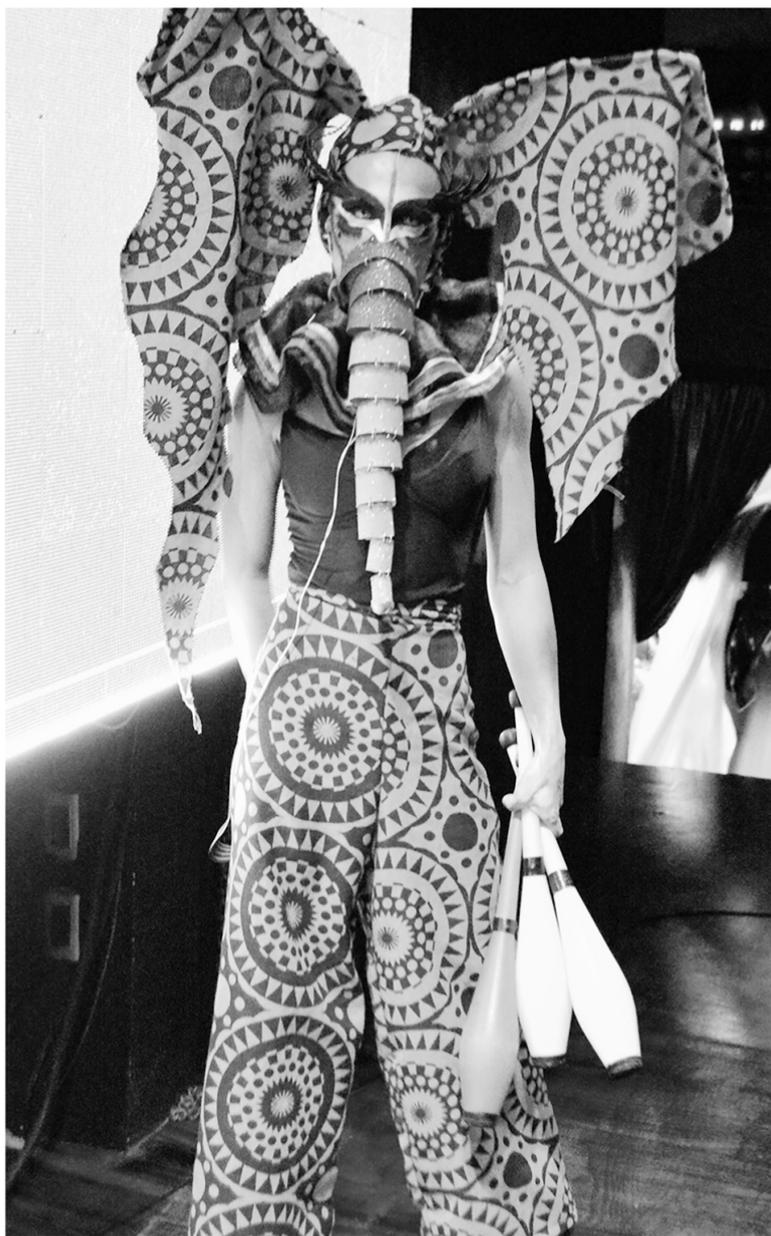
Cuando uno piensa en elefante es en un animal pesado de andar lento y pausado. De ninguna manera en un elefante rosa, maraquero que sepa de malabares. Sin embargo, existe este tipo de elefantes. Solo se ha visto un ejemplar. Se ignora si se trate de una mutación...

La piel de un elefante no es gris. Tampoco es arrugada. Gugus Moreno, Drama The Oz, dio vida a un elefante rosa, es decir a un ser que habitará en escenarios. El material que sirvió para confeccionar la figura del elefante fue una tela estampada rosa con círculos y grecas. El resultado fue a la vez espectacular, lúdico, original, sorpresivo y dotado de una gran ternura. Drama supo sacar del estampado mucho partido para que la atención del público se centrara en su creación. Ese elefante era un elefantito casi etéreo.

Ese enorme elefante lo sostenía una draga pequeña que vistió con grandes orejas de las cuales no colgó arracadas. La trompa del elefante fue también genial en la concepción y realización.

Sin embargo, Drama tiene que trabajar el movimiento de ese elefante por el escenario: no obligarlo a refundirse y buscar en esa caja de sorpresas globos que no terminaban de salir. El elefante no tiene que desaparecer bajo las paredes de esa caja. Al mismo tiempo, pienso que la caja no puede ocupar todo el tiempo el centro del escenario.

⁶ Entrevista realizada el 18 de agosto de 2017.



Drama *The Oz* da una clase magistral con su atuendo de elefante: el acento está en el diseño.

Sin embargo, ese elefante en tanto que personaje, en tanto que concepción y realización, colorido... ha sido lo mejor de este Drag Queen Project: se puede comparar con otro animal que apareció en el escenario del Híbrido: la morsa, creada por Ramses Molina para Antartidrag. Una vez creado este tierno personaje es preciso crear historias, dragmas, para este elefante único.

AM: Buenos días, Drama. Me conmovió el rosa de tu elefante. ¿Nos puedes hablar de tu indumentaria para la cuarta Gala de este Drag Queen Project?

Drama: En esta gala se trataba de ser el mismo personaje de siempre en otra corporalidad y creo que había estado mostrando *looks* muy entallados... Bastante, diría yo, así que opté por hacerme una botarga algo robusta y un vestuario amplio, de inmediato tomó forma de elefante.

AM: ¿Qué música escogiste?

Drama: “I fink U freaky” —Die AntWoord y como introducción “Welcome” —Christina Aguilera, dos mundos distintos juntos en una fantasía.

AM: En particular, aprecio mucho que intervengas tus vestuarios con dibujos de tu propia mano, le da un toque muy diferente a tu atuendo... ¿Cómo realizaste el dibujo?

Drama: Fue uno de los muchos dibujos que he hecho, me gusta darles vida y llevarlos conmigo al escenario, no soy el mejor dibujando, pero crea un ambiente más “*creepy*” como si un niño los hubiera hecho.

AM: La trompa del elefante fue motivo de discusión con los miembros del jurado durante la evaluación: sobre si debías o no retirarla en algún momento, ¿Cuál es tu punto de vista?

Drama: Desde que confeccionaba el vestuario mi novio y mi mamá me insistieron en que me la quitara en el escenario, pero yo me negué. Creo que hay más formas de inter-

pretar que solo la boca, ahorita era una canción extraña que no sé exactamente que dice, así que quise mantener esa pesadilla de Dumbo y crear confusión con mis gestos (aparte no me la podía quitar porque me la pegué con kola-loka: me daba miedo quitármela).



El público ovacionó la imaginación de Drama.

AM: Efectivamente, al ser colocada con Kola-loka, la decisión de mantenerla ya era irreversible. ¿Cómo estaba articulada esa trompa del elefante?

Drama: Era foami, argollas y listón. Los prostéticos son caros y qué mejor para continuar la fantasía de mi show que foami con glitter.

AM: Francamente me parece absurdo que te hayan pedido que retiraras la trompa.

Drama: Analizando mejor mi show creo que faltó dar un “extra” de mi parte y si me hubiera arrancado la trompa al final hubiera sido muy bueno. Aunque rompería por completo con la ilusión de mi personaje... es complicado. Sin embargo, decidí arriesgarme.

AM: Hasta ahora, has dado muestra de la capacidad de ejecutar una diversidad de personajes, desde la Aurora, un animal (elefante), Frida y una bruja: me gusta el cromatismo y al mismo tiempo la variedad de tu diseño: no solo cromático (vas de lo blanco al negro), sino la variedad vestimental en la que interviene incluso la escritura en la confección... Esto va acompañado, por otro lado, de una realización impecable de cada una de las indumentarias... y el maquillaje, que incluye maquillaje corporal han contribuido a plantear algo orgánico... me gustaría que hablaras de este proceso.

Drama: Desde niño amaba las revistas de moda, soñaba con que me patrocinaran las grandes marcas y cuando encontré el drag vi una gran oportunidad de imponer mi propia moda, me he esforzado mucho en cada pincelada o piedrita pegada para poder crear un lineamiento. Me gusta mucho incluir telas muy comunes en México y crear una prenda que pueda llegar a ser moda.

AM: Me parece muy interesante que pienses tus creaciones como algo que pueda circular socialmente. ¿Cómo te sentiste con la pasarela?

Drama: Cuando entré, choqué con ella, iba corriendo y nunca la había visto, preocupado porque no sabía si estaba fija, pero cuando me di cuenta de que lo estaba no dejaba de pensar que tenía que arrastrarme por ella.

Como se puede apreciar, la indumentaria es un objeto central en la creación del personaje. Drama The Oz lo piensa no solo en el contexto de una aparición de unos minutos, sino que aspira a que esa indumentaria pueda convertirse en una prenda que cualquiera la pueda portar. Desde esta perspectiva, el atuendo de Frida, por ejemplo, realizado en manta, adquiere otra dimensión.



El tamaño desproporcionado y espesor de las pestañas son características de Gioconda Yreh.

LA DISCIPLINA DRAG: ENTREVISTA CON GIOCONDA-YREH⁷

AM: ¿Como van tus pies? ¿La lesión fue por ponerte en puntas el viernes pasado, en la edición “Erase una vez... del Proyecto Drag?”

Gio: Hola. No, en febrero tuve un esguince de segundo grado. Desde entonces, no he podido bailar ni entrenar. Creí ya estar bien, pero aún duele el tobillo.

AM: Te quiero entrevistar...

Gio: ¡Claro! ¡Cuando guste!

AM: ¿Por qué elegiste el nombre de Gioconda? ¿Acaso porque eres la obra preferida de un genio? ¿Acaso por el enigma que plantea tu sonrisa?

Gio: La Gioconda Fenice, sí, claro que por la obra de Da Vinci: un retrato femenino un tanto andrógino en realidad que al paso de los siglos sigue discursando y siendo objeto de las mayores fantasías de la gente. Amo el renacimiento italiano, le debemos todo: de haber seguido en el oscurantismo, a saber qué sería del mundo. Además, *La Gioconda* es una de mis óperas favoritas escrita por Amilcare Ponchielli. Trata sobre una cantante pobre y sus desventuras en Venecia (esta ciudad me es muy cercana y yo mismo soy cantante de profesión). Además, en esta ópera está la danza de las horas que de niño veía en la película *Fantasia* y siempre quise ser bailarín, carrera que también hice. Además, la palabra *Gioconda*, significa la que juega y goza, la alegre, la gozosa... De eso va

⁷ Entrevista realizada el 1º de agosto de 2017.



Gioconda Yreh luce el cuello de la reina.

Gio, como se le llama de cariño. El segundo nombre, Fenice, es por mi tótem de vida, el Fénix, y así es, creo, el drag: morir y renacer. Además, el Teatro della Fenice es donde he vivido una de las experiencias musicales más hermosas.

AM: ¿Has estado en el teatro de la Fenice?

Gio: Como espectador, hasta ahora.

AM: Esperemos que pronto lo visites como cantante. ¿Has vivido en Italia? ¿Has viajado?

Gio: Si he ido, y el próximo año emigro permanentemente allá. Fui invitado en drag al carnaval de Venecia a la inauguración y a varios bailes.

AM: ¿Dónde aprendiste italiano?

Gio: En la prepa y la Facultad de Música de la UNAM, donde estudié.

AM: ¿Qué estudiaste en la Facultad de Música?

Gio: Licenciatura en canto e hice Licenciatura en danza clásica y un Master en dirección de escena operística.

AM: ¿Dónde está la Escuela de Música? En otra época estuvo en Mascarones.

Gio: Está en Xicoténcatl en Coyoacán.

AM: ¿De cuántos años es la licenciatura?

Gio: Ocho años.

AM: En otras carreras, en un lapso de ocho años se puede hacer una licenciatura, maestría y doctorado. ¡Sabemos muy poco de la enorme disciplina que se requiere para cantar o tocar un instrumento!

Gio: Así es, además piden un nivel determinado para ingresar. Es decir, son más de ocho años. Yo comencé a estudiar piano y guitarra a los seis años.

AM: Una vida. Cuéntanos, por favor, de las materias que llevaste.

Gio: Solfeo, armonía, contrapunto, historia de la música, idiomas varios, canto, piano, fonética, actuación. Entre otras.

AM: ¿Cuál es la más difícil de esas materias?

Gio: La más exigente es repertorio. Desde mi punto de vista.

AM: Me encanta la ópera. Haendel, por ejemplo. Me gusta la ópera seria del siglo XVIII. Hace un mes estuve escuchando Monteverdi por su centenario. Hubo un gran congreso en Venecia... ¿Cuál es tu periodo operístico favorito?

Gio: ¡Qué casualidad estaba yo allá en esos días! ¡Vi *La coronación de Poppea* con William Christie! En la Fenice justamente. Yo amo el barroco “italiano” es decir los compositores venecianos, napolitanos y romanos, además del Bel Canto italiano pero mi favorito es Verdi. Este año hago *Aida* con la OFIT.

AM: ¡Qué gran privilegio! Yo escuché tres veces el *Orfeo* y algunas propuestas que me ofreció el iTunes. ¿Eres tenor?

Gio: Soy bajo. El año pasado canté Zacarías de *Nabucco* y ahora haré Ramfis en *Aida*.

AM: ¿Cantas las arias de Don Carlo y Traviata? “*Di Provenza il mar il ciel...*”.

Gio: Sí. Vi *Don Carlo* en Viena con Domingo. Una gran ópera.

AM: Cuéntanos de Puccini que elegiste para tu primera presentación en el Proyecto drag, en la noche dedicada al Oriente.

Gio: Es el autor de mi debut, *Gianni Schicchi* en el 2010. Le tengo mucho amor. En esa gala hice “*Un bel di vedremo*” de *Butterfly*. Iba bien al tema y es una pieza que la gente conoce y gusta.

AM: Claro que sí. Es la mujer que da todo, es engañada y elige la inmolación cuando le arrebatan a su hijo. ¿No es muy fuerte?

Gio: Lo es. Además, las geishas son muy cercanas al drag. Llevan una disciplina de vida y performance. De transformación.

AM: ¿Una drag esperaría a su oficial?

Gio: Una mujer u hombre tal vez; una drag no creo.

AM: ¿Por qué?

Gio: Ese es el error de Butterfly que como geisha eligió ser mujer, tener familia, enamorarse, y eso le cuesta la vida.

Como geisha, jamás se hubiera enamorado.

AM: ¿Cómo podríamos pensar el amor desde un punto de vista de una drag? ¿Qué es el amor para ti?

Gio: Dar cuenta de él y sus efectos sociales y personales.

AM: ¿Podrías darme un ejemplo?

Gio: Hacer un show u obra que hable del amor o desamor. Un artista que hace drag seguro habrá amado. Pero uno no se enamora en personaje. Aunque hay quienes se enamoran del personaje. Y eso es muy raro y complicado.

AM: Creo percibir que colocas al drag como un personaje... Nada que ver con el intérprete que puede hacer el papel de villano en Tosca o de padre en Traviata. ¿El drag sería un papel más?

Gio: Uno, uno más como hacer Germont, es un personaje personal que llevará procesos... desarrollo. Y no es parte de una sola obra, pero se usa para discursar. Pero Yreh y Gio no son lo mismo de ninguna manera.

AM: Para mí lo drag es un gran enigma. Una gran densidad. Una enorme inversión de recursos, de afectos...

Gio: Lo es.

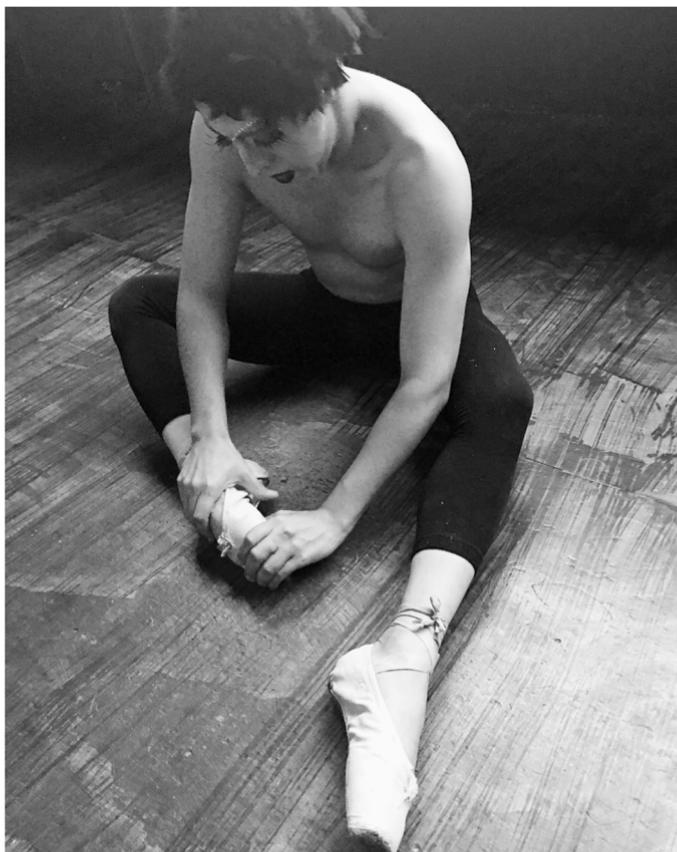
AM: Dime cómo es Gioconda y quién es Yreh. ¿Cómo describirías sus perfiles?

Gio: Buena pregunta. Yo, Yreh soy un hombre de 32 años, profesionalista del arte, tranquilo no me gustan los antros ni las fiestas. No me gusta la política ni religiones. Creo en el amor y he tenido relaciones estables y largas, hago mucho deporte en varias disciplinas y tengo una relación muy cercana con los animales, tengo perros y caballos, tengo afectos y relaciones personales muy cercanas. Gio, en cambio, es un ser asexuado y mutante, soberbia y ácida, con posiciones políticas y una necesidad de crítica social muy fuerte. A veces me recuerda al personaje de

Mystique de la película XMEN, su piel como la de un pulpo o un camaleón se transforma en textura y colores, se modifica según su estado de ánimo y su discurso, por eso Gio no es de carne como otros drags, es de color. Es reflexiva y liosa.

AM: ¿Como se conectan estos dos continentes?

Gio: A veces siento a Gio como mi *room mate* de cuerpo... Utiliza mis recursos para decir y hacer... Y ha aportado mucho a mi persona.



En el escenario, antes de que se abra el telón y comience el espectáculo, Gioconda Yreh da prueba de su formación como bailarín.

AM: ¿Convierte a Yreh un poco en su esclavo?

Gio: Nop, para nada. Son mis alas.

AM: ¿La draguedad permitiría volar al gay?

Gio: El drag permite todo lo que el alma no ha podido hacer, sea gay o no.

AM: ¿Podríamos imaginar entonces una draguedad buga?

Gio: No entiendo qué tendría que ver el ejercicio de la sexualidad con un personaje drag... Pero sí es evidente que la comunidad gay es la que hace drag, será tal vez que el salir del closet y enfrentar una sociedad te impulsa a tener una posición más irreverente y te lleva al drag... el valor de salir en tacones y peluca a la vida no es para todos.

AM: No. Digamos que en tanto que gay puedo ser leather Puedo ser también travesti o drag. Pero el gay drag tiene algo muy peculiar cuando es leather. Esa leatheridad le conduce a una elección de pareja con un determinado perfil. El gay drag tiene un perfil diferente Muy marcado. Leather y drag requieren de escenarios. Convocan a la mirada. Ambos se vuelven centro de la mirada. Pero son miradas diferentes, escenarios diferentes y guiones diferentes.

Gio: Cierto.

AM: ¿Como sería el público ideal de una drag?

Gio: El que no deja el cerebro escurriendo en casa... La gente sale para divertirse, pero no dejan de ser y llevar sus ideas y dolores. La drag desde mi punto de vista divertirá y entretendrá, pero hará pensar y reflexionar. Usa la estética y las disciplinas artísticas para discursar y promover la reflexión social, política y personal.

AM: En la primera sesión fuiste Cio-Cio-San. Cuéntanos de tu segunda y tercera aparición.

Gio: La segunda se trataba de la Antártida, un lugar desolado y pues al parecer había poco de donde sacar ideas, pero a veces lo más evidente es lo mejor, el deshielo de los polos, pero ¿cómo hacer que alguien se ría y divierta de esta rea-

lidad? Hice que Gio se fuera de vacaciones a la playa de la Antártida. En el 2040, se ha deshielado y es ahora un centro paradisiaco... La culpa fue la guerra de las dragas contra las travestis, para derrocar el imperio de la Nación Marica. Esto es una farsa, pero una realidad. Así de ridículo son las guerras, todas, y así como describía que se bufaban y se agarraban a taconazos, así de ridículo es el uso de bombas nucleares y químicas.

AM: Tienes mucha razón.

Gio: La tercera, que fue desafortunada, se trataba de fantasía, cuento y mitología. Quise abordar la gran fantasía del siglo XXI. El sexo, la pornografía y la televisión ha cambiado nuestra manera de tener sexo, de desear y de cumplir con parámetros irreales. Hice a Olympia de "El hombre de arena" donde con lentes la gente la ve como una mujer real y no un objeto, así las lentes de la cámara han hecho que veamos a la mujer como objeto. Hice una muñeca sexual de plástico.

Lamentablemente no gustó tanto y pues el arte drag es de búsqueda; de fracaso y acierto. Es muy triste que la gente se decepcione y crea que como artista no puede cometer un error, bien decía la Callas que el público puede ser muy cruel.

AM: Recuérdanos la crítica de Superperra. ¿Qué piensas de ella? A mí personalmente me gustó mucho tu vestuario y todo el número; la integración de ballet y ópera en donde se teje una propuesta nada naíf.

Gio: La ópera es un espectáculo hecho para la gente, pero durante el siglo XX se le dio un aire elitista, muchas óperas se estrenaban en mercados públicos... La ópera aun discursa y habla de temas universales yo estoy convencido que, si en mis shows la uso, la gente se conectará con esto, lo mismo pasa con el ballet.

AM: Entonces es una labor de difusión la que estás haciendo. Citas a Callas y justamente están transmitiendo en la

estación de radio 94.5 *I Vespri siciliani* en la interpretación de Callas.

Gio: Esa función es muy importante porque en el *Mervè* del último acto, Callas quiebra muy fuerte el E sobre agudo. Esa función fue muy criticada y pues a eso nos exponemos al subirnos al escenario... Somos muy frágiles y eso es algo que la gente debería saber y no perder de vista, pero aún más nuestros colegas.

AM: ¿Cuándo hiciste tu primera drag? ¿Quién fue?

Gio: Hice durante dos años a Mamma Agata de la ópera *Viva la Mamma* de Donizetti, adaptación en español, con 16 funciones en lugares públicos y funciones gratuitas, donde el objetivo era reírnos del cliché de la ópera y la gente se diera cuenta que es muy divertida, objetivo alcanzado. Mamma Agata fue el primer paso para la creación de Gio.

AM: Esa ópera la pasaron en Bellas Artes ¿verdad?

Gio: Esa es otra versión. Pero sí, es esa obra.

AM: Hace unos cuatro años la vi. ¿O menos? Es una ópera breve.

Gio: Relativamente sí, hora y media.

AM: Y luego ¿qué has hecho como draga?

Gio: Dar de tumbos... Entrar al ambiente drag nacional es muy complicado. Pero creé mi propia casa, *House of Banana*, con quien hemos dado espectáculos cabaret y de antro, pero siempre con un discurso social. Además, participo con Diamond Drag Show en algunos de sus espectáculos para Bearmex; en Dance Floor y ahora Híbrido.

AM: Fíjate que tengo dificultad para reconocerlos en este cambio vertiginoso de personajes. Te he visto. ¡No te reconoczo! Eres siempre otro. ¡Eso habla de la efectividad de los personajes!

Pero no hemos hablado de otro rubro muy importante de tu carrera en la danza. ¿Dónde estudiaste? ¿Cuántos años?

Gio: En la sala Ollin y en particulares. Entré a bailar en compañía muy rápido, tuve la fortuna de bailar mucho reper-

torio, *Lago de los cisnes*, *Cascanueces*, *Bella durmiente*, *Corsario*, *Don Quijote*, *Raymonda*, *Bayadera*, *Fausto*... bailé por diez años; ahora lo hago mucho menos.

AM: Es una carrera terriblemente exigente que implica disciplina, disciplina y más disciplina... ¡Y muy corta!!!

Gio: Así es. Las dragas deberían ser así de disciplinadas.

AM: Es disciplina militar y más. ¿En qué escenarios has bailado?

Gio: La sala Silvestre Revueltas en el Centro Cultural Universitario, Teatro de la Ciudad, los de la UNAM, teatros del Seguro, Centro Nacional de las Artes, en diversos festivales, etcétera.

AM: ¿A qué compañía o compañías has pertenecido?

Gio: Ballet Hidalguense, Ardentía, TaklaMakan, Immerruss, Ballet de Cámara del Sur. Dirigí el Ballet de Cámara del Sur dos años. He hecho reposiciones de varios ballets, dirigí ocho óperas en escena y di asesorías para maestría en la ENAT y clases de actuación en el Conservatorio Nacional de Música... hay mucho por hacer en este país en materia artística.

AM: Sí. También hay una actividad febril —al menos en Ciudad de México. ¿Conoces el trabajo de la Cebra Danza Gay? ¿Qué piensas de su trabajo?

Gio: Prefiero el trabajo de México de Colores.

AM: ¡Muy interesante!

Más tarde, frente al Bar Touch en la calle de Amberes en la Zona Rosa. Continúa la conversación por medio del Messenger de FB:

Gio: Creo que no me reconoció, ahorita en el Touch.

AM: No te reconozco, ¡Manifístate!

Gio: Llevo playera rosa.

Sin duda, la capacidad de transformarse vuelve a Gio irrecognocible en sus diferentes versiones. ¡Mucho más de civil!

EL JURADO

¡Qué nervio! ¡Qué angustia, ¡Que miedo! ¡Qué nudo intrincado de sentimientos!

La verdad es que en este Proyecto drag que empezó hace dos semanas en el bar Híbrido (en la señorial avenida de Florencia 56, en Zona Rosa), y que nos ha llevado desde el Oriente lejano hasta la remota Antártida, se juega mucho; se gana mucho, se puede perder mucho. ¿Qué se juega? Una serie de ilusiones. ¿Qué se gana? Por lo pronto, la posibilidad de seguir vivo: lo cual significa afrontar el reto siguiente, los retos siguientes. Cada artista drag sale al escenario a triunfar. Vivir o morir es la opción de cada una de las sesiones que serán diez. Cada semana hay una nueva propuesta que lanza el jurado. Cada semana hay que responder con imaginación, creatividad, oficio, firmeza, contundencia, agilidad. Si dicen que el marino tiene en cada puerto un amor: la draga tiene en cada escenario una vida, una vida que infundir al personaje al que tiene que hacer valer e imponer en la preferencia del público. No mañana ni pasado mañana, sino en el aquí y en el ahora que dura unos cinco minutos. Eso exige creatividad, al mismo tiempo que capacidad de realización en el breve espacio de una semana. La vida es intensa en el mundo drag (de lo contrario no es vida). Los plazos son muy cortos para responder a los retos.

Los actos de los miembros del jurado no consisten solo en dictaminar cada una de las presentaciones. Su función es la de confirmar con la fuerza de su presencia, con su palabra, sus



Oswaldo Calderón, Déborah la Grande, Morgana Love: un espléndido jurado en el bar Híbrido.

juicios, sus razonamientos cómo funciona el universo drag, o más bien, cómo debería funcionar en su mejor versión: *a todo lo que da*.

Esta noche de finales de julio, veremos a nueve concursantes dando vida a su cuento de hadas, a su “Érase una vez...”. Un desafío que consiste en conectar la fantasía de su infancia con la capacidad de llevarlas a cabo. Habrá sin duda caperucitas y lobos, bellas durmientes y madrastras... Entreguémonos a este ejercicio:

Érase una vez un país que respetaba a todos sus ciudadanos.

Érase una vez una comarca lejana en la que no existía el bullying.

Érase una vez un país que llamaba a las cosas por su nombre, acoso, y no con extranjerismos, como bullying, que lo colonizan y que lo pone de rodillas frente a una sociedad que no duda en expresar su menosprecio.

Érase una vez una región recóndita en que el valor no se determinaba genéricamente, sino por la capacidad de imaginar y de proponer nuevas visiones de sociedad. Por la posibilidad de generar visiones incluyentes.

Érase una vez un país que sabía que el conservadurismo político son vías totalmente cerradas.

Érase una vez un reino en el que no existía la corrupción, y la política era cosa de todos, no de una clase arrogante y especializada en la depredación salvaje e intensa. Donde los ciudadanos no votaban por el partido que tiene el récord de 17 gobernantes perseguidos por la justicia o en la cárcel.

Érase una vez un país en el que las leyes eran válidas para todos, no para unos cuantos. Un país laico, donde las telarañas religiosas habían sido barridas hace siglos. Y el catolicismo había reconocido los crímenes que cometió contra la comunidad LGTBTTI y contra toda la sociedad.

Érase una vez una nación empoderada, muy orgullosa de sus dragas, fuertes y propositivas, inteligentes y vibrantes,

atrevidas y cuestionadoras, provocadoras y muy, pero muy cabronas... muy ellas, muy doñas, muy señoras.

¿Qué puto país será ese?

No lo sé, pero construyamos el camino, sin socavones, plis, para llegar a él.

O me vuelvo ¡LOCA!



Morgana Love, al frente, funge como jurado en el bar Híbrido.

SKANDA:

ESPLENDOR DEL JURADO DEL PROJECT DRAG⁸

Un verdadero estremecimiento se apoderó de mí al ver que Skanda venía en planta carnívora: claro, como era noche de sacar caras ocultas de nuestro ser, todo era válido. Antes de ir a sentarse en la mesa del jurado, Skanda interpretó “Devórame otra vez” que por el atuendo se podría traducir como “Te devoraré otra vez”.

Skanda: Hola. Muchas gracias por las fotos de anoche y cuando gustes y puedas, hacemos la entrevista. Saludos.

AM: ¡Papacito lindo! ¡Mamacita linda! No sabía quién eras en este envase.

Skanda: Jajaja nop, pero soy Skanda la hija drag de Fabián [Cháirez]. Jajaja ¡envases!

AM: Sí, envases. Claro que quien te destape... No sé qué sacará. ¿Habrá un genio malo? ¿O un genio bueno?

Skanda: Un poco de ambos .

AM: ¿De dónde viene tu nombre?

Skanda: El nombre de Skanda es una combinación de muchas cosas bonitas para mí. Surge de una referencia obvia a la actriz Tiaré Scanda. No es que admire muchísimo a la actriz, sino que su nombre me gustaba cómo sonaba. Ella fue muy conocida por la telenovela *Muchachitas* que en mi generación fue muy popular. Una vez, cuando me puse a investigar sobre su nombre, me di cuenta de que venía de la palabra en zapoteco “xquenda” que significa sueño

⁸ Entrevista realizada el 11 de agosto de 2017.

o esplendor. Me di cuenta de que era el nombre perfecto para mi personaje puesto que es una ilusión y representa un esplendor o exaltación a la mujer o la parte femenina de cualquier persona. También viene del verbo “scander” en francés que significa marcar el ritmo o el tono y me dio la parte musical que necesitaba para el nombre. Skanda se apellida López por el juego de palabras al juntarlo. Y porque quería darle un toque mexicano, además de que vivo desde hace varios años sobre la calle López del centro de la Ciudad de México.

AM: Cuéntame de tu indumentaria que garbosamente portabas ayer.

Skanda: Pues soy muy fan de los musicales extraños como *La tiendita de los horrores*. Crecí viendo películas de horror clase B y leyendo cómics. Aparte, soy actor de teatro musical y hay una parte de mi drag en la que hago muchas referencias a este tipo de musicales. Ayer me basé en la planta carnívora y la hiedra venenosa para convertirlas en drag.

AM: ¿En qué obras musicales has intervenido?

Skanda: ¡Ah! ¿Ya estamos en la entrevista? ¡Muy bien! He estado en obras como *Jesucristo Superestrella*, *Rent*, *Avenida Q* que son musicales. También he hecho teatro dramático y contemporáneo como *Bodas de Sangre*, *Secretos* y *Los negros pájaros del adiós*. Llegué al teatro siendo artista visual, diseñando vestuario y escenografía. Pero en una de esas maravillosas casualidades de la vida, ocurrió que un actor no se presentó a ensayo y yo estaba ahí diseñando, me pusieron a leer el guion, le gustó al director, me preparó y presenté mi primera obra en Mazatlán, Sinaloa, hace 17 años con un personaje muy parecido a Largo de *Los Locos Adams*, maquillado y preparado todo por mí. Me gusta mucho dar un toque plástico a mis personajes en teatro.

AM: Cítame tres de tus cómics favoritos.

Skanda: De mis cómics favoritos: de pequeño fui muy fan de *Archie*, *Memín Pinguín* y cómics de Harvey como *Gasparín*,

Flamita y personajes de Looney tunes. No me encantaban los superhéroes, prefería personajes animales animados o fantasiosos. Dibujo desde que tengo uso de razón. Dibujaba mucho Disney y manga. Yo creía durante mi niñez y adolescencia que yo iba a ser dibujante de cómics cuando fuera adulto. Llegué a ser dibujante profesional en Estados Unidos en editoriales como radio Cómics y Antarctic press, y esto ocurrió a la par que llegó el teatro y la pintura a mi vida, esto en del año 2000 al 2005 aproximadamente. Entonces dejé mi sueño de pequeño de lado para hacer el sueño de adulto que amo: el teatro y los escenarios.

AM: ¿No crees que era un poco ominoso, o aterrador incluso, fungir como juez vestido de planta carnívora?

Skanda: Sobre la planta carnívora de ayer y ser juez, la verdad es que no caí en cuenta de lo que podría representar. Cuando lo planeé solo pensé que se vería fabuloso y que era algo que quería hacer desde hace tiempo. Cuando me estaba maquillando en los camerinos de Híbrido, una de las participantes me dijo (muy respetuosa): “Oiga, ¿y usted entonces nos va a devorar a nosotras con sus críticas?” ¡Hasta ese momento me di cuenta de lo que iba a representar para ellas mi *look*!

La verdad es que a las participantes de la competencia yo las veo como mis iguales, conozco el trabajo de algunas y me gusta, de hecho, las admiro. No iba dispuesto a cortar cabezas, sino a compartir mi opinión y lo que mi experiencia me ha permitido entender y practicar.

Creo que no a todas les gustó mi opinión, pero 17 años en los escenarios y caracterizando para teatro, para tv y desde hace año y medio en drag me hacen ver las cosas con calidad y con resultados lo mejor posibles.

Ojalá no me hayan odiado y entiendan que no es personal, todo es por lograr un mejor nivel en el escenario.

Cuando uno estudia artes, la crítica es natural y hay maestros muy duros que te llevan a sacar lo mejor de ti. Yo recuerdo a maestros como Janeth Berretini, mi maestra de escultura que me deshacía la pieza hasta que quedara mejor. O Jorge Brito, de teatro, que me decía que mi voz era



El insaciable apetito carnívoro de la juez Skanda luciendo un collar de hojas con grandes gotas de sangre de cuerpos recién devorados. ¡Camarero! ¡Camarero! ¡Traiga servilletas para limpiar los hocicos de la nena!

pequeña y no proyectaba: tuve que mejorar en eso para poder cantar.

En este sentido hay drags muy susceptibles y a la defensiva. No todo es ser la más perra, criticar y defenderse de todo porque sí. Es fácil tirar la piedra y hacerse ofendido, dejar la responsabilidad de tu trabajo en otros. Hay que ser conscientes, prepararse con la gente correcta para avanzar realmente. Yo soy relativamente nuevo en el drag, pero me apoyé en una gran drag, maestro que me exige muchísimo, mi adorada madre drag, María Magdalena [Fabián Cháirez]: es exigente, pulcra y me ha fomentado ese nivel para llegar a resultados de mucho mejor calidad y alto impacto. Nos ayudamos mutuamente también, hemos formado un colectivo muy interesante. Cada integrante es importante y entre todos nos apoyamos. Yo apoyo en la interpretación, en movimientos y teoría incluso teatral, que es lo que domino, y juntos creamos cosas muy padres y estamos satisfechos cada vez más.

AM: ¿Cuáles son las películas de horror que te gustan?

Skanda: En cuanto a las películas, más bien son películas de clasificación B de ciencia ficción y horror. Muy populares en los 70s y 80s. Obviamente mi predilecta es *La tiendita del horror* esa planta carnívora alienígena que se alimentaba de sangre y además cantaba *Rythm and Blues* se convirtió en un icono personal y referente en mi arte. Otra que puedo citar es *Gremlins* (que también ya he llevado al drag) y otras de mis favoritas son *Elvira mistress of the Dark*, *Spaceballs* y *Tales from the Crypt* incluso.

AM: Cuéntanos de este grupo de sororidad drag que se ha formado bajo la tutela de María Magdalena.⁹

⁹ María Magdalena es el personaje drag del pintor Fabián Cháirez a quien he dedicado algunas páginas en mi blog: <https://elegebeteando.wordpress.com/2016/08/25/la-mascara-de-fabian-chairez/>

Skanda: De hecho, le decimos madre o Ma., Ma. Por María Magdalena. Y quienes lo integramos nos acercamos a ella por afinidad estética y de intereses artísticos. Ella tiene toda la experiencia y técnica que necesitábamos para empezar a hacer drag. Empezamos a hacer apariciones drag para proyectos fotográficos y después de que ella participó en la carrera drag de la Ciudad de México donde conocimos a muchas drags, pues en un momento decidió hacer proyectos en conjunto con algunas de ellas. En este proceso nos integramos a la casa drag Ixmaya y yo. En la final de dicho concurso nos presentamos con un número musical y dimos a conocer al mundo nuestra casa con un claro interés de hacer cosas de calidad y muy cuidadas estéticamente.



Los brazos de Skanda López se transforman en tallos devoradores de enormes mandíbulas en su presentación como juez en el concurso. Sorprendentemente la draga afirma que nunca reparó en la terrorífica imagen que transmitía a las concursantes.

Desde entonces hemos hecho reuniones, proyectos, juntas de discusión para abordar diversos temas que van desde estudios de género, historia de México en la parte LGBT, teoría musical y teatral, etcétera, para estar muy preparados y dar solidez a nuestras propuestas, aunque tengan forma drag.

Pensamos que al ser artistas tenemos doble responsabilidad de dotar de contenidos al drag. Hemos hecho vestuarios con temas como héroes mexicanos, íconos de la alta costura, folclor mexicano y símbolos patrios, etcétera. En general, María nos dirige mucho en la parte estética y nosotros complementamos la parte de logística y contenidos. Creo que las integrantes de la casa cada vez vamos aprendiendo más y creciendo.

Ahora integramos la casa básicamente María Magdalena, Ixmaya, María Candelaria y yo. También tenemos otras hermanas que se han unido conforme hemos hecho eventos o apariciones así que hay otras más por ahí como la Fina.

Es bien bonito porque celebramos juntos nuestros eventos, triunfos, cumpleaños y demás cosas como si fuéramos realmente una familia. Yo que no tengo familia acá en la ciudad, me refugio muchísimo en mi familia drag.

AM: Ayer me gustó mucho cuando afirmaste que lo que se muestra en el escenario debe tener una unidad orgánica. No recuerdo a quién hiciste este comentario. No pude estar más de acuerdo.

Skanda: Creo que la caracterización debe de ser de pies a cabeza y se lo comenté si no me equivoco a Niha, porque tenía una propuesta muy interesante con prostéticos y en la parte de vestuario no se veía tan bien integrado a su concepto. Estoy acostumbrado a hacer un estilismo completo de mis personajes ya sean de teatro, cosplay o drag; a veces hasta exagero, pero prefiero quitar a quedarme corto en mis recursos.

AM: ¿Qué significó para ti ser juez en esta quinta edición del Proyecto drag?

Skanda: Ser juez significó una oportunidad para mostrar una parte de mi trabajo que amo y a la que me dedico desde hace muchísimos años: la caracterización. También apoyar a mis compañeras drag a que exploren en ella. La verdad es que no pensé qué iba a decir cuando me invitaron como juez, pero ya estando ahí surgieron comentarios positivos y de puntos a mejorar en sus caracterizaciones. Escuché que algunas concursantes pensaron que estaba haciendo demasiado duro pero mi intención nunca fue atacar, sino ayudarles a visualizar cosas que uno como ejecutante y a la vez público puede apreciar.

He diseñado vestuario maquillaje y escenografía para teatro, además de haber ganado concursos de caracterización de cosplay; también trabajé mucho tiempo en el carnaval internacional de Mazatlán diseñando conceptos. En el 2005 gané un proyecto artístico con el FONCA de caracterización llamado “El teatro de la vida” donde yo ejecutaba un personaje cada día durante un año. No soy improvisado en el tema. Así que espero que mi opinión les haya servido a las concursantes.

AM: Seguramente las ayudó mucho. ¿Quieres añadir algo más?

Skanda: Pues que me siento muy conforme con mi trabajo en la caracterización y en esta fase un tanto reciente del drag. No sé cuánto tiempo me vaya a dedicar a ello o si después hay otra fase de caracterización que me llame más la atención. Y entonces me dedicaré a esta. Soy un constante buscador de cosas por hacer y con las cuales apasionarme. Pienso que la calidad visual e interpretativa son la clave de muchas cosas representativas en nuestra cultura. Y mil gracias por dedicarme tu tiempo y publicar en tu blog sobre mí.

UNA CORONA PARA LA REINA DRAG: OSWALDO CALDERÓN¹⁰

¡Gracias por tu disposición para participar en este balance del Project Drag Queen!

AM: ¿Puedes hacer un perfil tuyo?

Superperra: Drag queen profesional con una carrera desde hace 25 años entaconados y entre el fulgor de las lentejuelas, escritor y director de arte.

AM: ¿Cuál fue tu participación en el Drag Queen Project?

Superperra: Jurado de casa. Es decir, jurado consentido y consentidor de Diamond Drag Show, la casa productora que convoca al talento artístico, no solo de este concurso, sino de otros más.

AM: ¿Cómo fue el proceso de selección a los aspirantes a la corona de esta Quinta edición del Project?

Superperra: Como las ediciones pasadas y cualquier proyecto de concursos: Se recibieron vídeos de los candidatos, hubo una eliminación previa y algunos filtros hasta el concurso mismo.

AM: ¿Qué es una draga?

Superperra: ¿Desde qué disciplina? Para algunos es una patología; para otros es solo una forma de expresión. Para mí es una quimera, un monstruo zoomorfo con la capacidad para retar las categorías de género, provocar dolor de cabeza a la academia y crear arte, convocar todos los males y hechizar a los mortales: un alebrije.

¹⁰ Entrevista realizada el de 28 de septiembre 2017.



Para ser jurado, Superperra considera necesario tener “herramientas académicas, artísticas, estéticas, de género, cultura general, técnicas muy específicas...”.

AM: ¿Cuáles son las responsabilidades de una draga, de una reina?

Superperra: Todas y ninguna. Todas si está preparada, ninguna si solo es forma y no contenido. Supongo que ser un ejemplo, aunque sería muy patético elevarse como autoridad moral de algo o alguien. Creo que se necesita una reflexión introspectiva, el reto consigo misma para convocar y proponer una estética liberadora y crítica contra el sistema, claro está, si tuviera la mirada horizontal y la cabeza bien amueblada, que generalmente no es así, casi todas tienen la cabeza austera.

AM: ¿Conoces a dragas coronadas por las diferentes ediciones de este Project?

Superperra: Las conozco, pero no su trabajo profesional, solo de algunas muy talentosas. Lo más difícil en este medio es hacerse de un nombre, tener una marquesina y un público encantado y encantador que las siga.

AM: ¿El Project hace a la draga o la draga hace al Project?

Superperra: Es un binomio. Una sinergia. La drag es drag por derecho propio. Un drag es. Una draga es una propuesta estética que necesita de un mirón, es un exhibicionista. Un concurso ofrece la posibilidad de cautivar a más mirones o voyeristas, visibilidad y en el mejor de los casos medirse con otras dragas.

AM: ¿Qué balance haces de esta quinta edición del Drag Queen Project?

Superperra: Faltó arte, propuestas interesantes. Un concurso es a final de cuentas una temporada de tiempo limitado para crear algo ilimitado. La presión es casi un crimen. Yo no podría ser concursante.

AM: ¿Cuáles eran tus expectativas al iniciar/asistir/dictaminar este Project?

Superperra: Las más altas y ninguna. Un concurso es también una apuesta, una ida al oráculo de Delfos, cualquier respuesta puede sucederse, incluso las que uno no quisiera

escuchar. ¿A qué dios se atienen las concursantes? ¿Zeus, Eros, Mercurio, Apolo...? Definitivamente a muchos, pero pocos a Atenea.

AM: ¿Cómo se fueron modificando a través de las diversas sesiones?

Superperra: Yo como jurado las medía con respecto a sus limitaciones y expresiones creativas, a cada una por separado según la capacidad de generar arte, así modificaba mis exigencias en relación con las sugerencias que les hacía para que cada una diera un poco más y fuera más allá. Un drag siempre va más allá.

AM: ¿Cuál fue la gala que más te gustó? ¿A cuántas asististe?

Superperra: Asistí a todas. La que más me gustó fue la primera porque pusieron cada una el listón muy alto, después bajaron el nivel de la competencia.

AM: ¿Hubo algún momento de vacilación, en que hayas decidido ya no continuar asistiendo?

Superperra: No. Mi trabajo era resistir, sugerir, apoyar, coincidir, estar. Soy un profesional.

AM: ¿Cuál es tu opinión sobre los resultados finales?

Superperra: Ganó la que tenía que ganar. El final es una serie de energías diversas: el público, los jurados, los montajes, el nerviosismo de los artistas, el apoyo de familiares y amigos...

AM: Describe el vestuario que utilizaste en las diferentes galas.

Superperra: ¿De verdad? Todos espectaculares.

AM: ¿Que te pareció el desempeño del jurado?

Superperra: El mío, sensacional. El de otros...

AM: ¿Te parecieron convincentes sus participaciones?

Superperra: ¿La de los jurados? No siempre. Cada cabeza es un mundo. Algunos jurados se dejaban llevar por la noche o no tenían las herramientas suficientes para poder calificar un montaje: herramientas académicas, artísticas,

estéticas, de género, cultura general, técnicas muy específicas...

AM: Más allá de la manera en que las resolvieron las participantes, ¿qué te parecieron los temas propuestos en las galas?

Superperra: Los temas siempre están diseñados para crear filtros y medir la capacidad creativa de cada participante. Se quedan en el camino aquellas que no poseen los recursos para poder desarrollar un tema o sus referencias son muy pobres.

AM: ¿Cuáles son las aportaciones del Drag Queen Project a la Nación Marica?

Superperra: La más importante es demostrar que el movimiento-género drag es cambiante, evoluciona y transforma los parámetros y categorías, se suscribe al contexto cultural de cada país. El drag no siempre es marica.

AM: ¿Cuál(es) fue(ron) la(s) caracterización(es) que más te gustó/gustaron en el Drag Queen Project?

Superperra: Me las voy a reservar para no herir susceptibilidades. Pero las que menos me gustaron sí las sé: aquellas que no eran drag, eran cosplayer, parodias, travestis, dragvestis, caracterizaciones, montajes simples, pretensiosas sin técnica, mal hechas.

AM: ¿Existe una cultura drag mexicana? ¿Cuáles serían las características que la distinguen?

Superperra: Creo que la hay. El humor es primordial, un humor mexicano que se burla de todo y encuentra una fascinación por el cinismo, el doble sentido, la agresión, la perreada, lo ecléctico, brincarse las normas.

AM: ¿Hay dragas vaqueras, osas, leather?

Superperra: Más bien, ¿hay osos, vaqueros, *leathers* que sean dragas? Los hay. Un drag va más allá de las categorías. Si se identifican con algún fetiche y se asumen como participantes de alguna comunidad específica se transforma al ser drag, en donde el arte se opone a tales comuniones.

AM: Vi dragas vestidas de periódico, con servilletas, manta, cartoncillo, espadas, mangueras, entalcadas... ¿cuáles son las herramientas de la draga?

Superperra: Todas. Todos los recursos, pero bien hechos, hiperbólicos y que reten a la imaginación, de buena manufactura.

AM: En al menos tres números presentados en el Drag Queen Project hubo una promoción de las drogas ¿qué piensas de ello?

Superperra: ¿El “David” es una promoción al desnudo? ¿“El pensador” es una promoción a los procesos cognitivos? ¿qué está pensando? ¿está pensando? ¿Las latas de sopa Campbell” son una crítica al sistema consumista gringo o promocionan a un productor, evidencian la frivolidad de



Para Superperra, en la draga “El humor es primordial, un humor mexicano que se burla de todo y encuentra una fascinación por el cinismo, el doble sentido, la agresión, la perreada, lo ecléctico, brincarse las normas”.

una cultura decadente o invitan a engordar? El arte inco-
moda y trasgrede o no es arte.

AM: ¿Cuáles son los principales retos de la cultura drag?

Superperra: Definitivamente la falta de cultura de los drags,
generar contenido, ser críticos, saber el para qué y no el
por qué.

AM: ¿Existe la cultura drag? ¿Como la caracterizas?

Superperra: Cada vez veo más al drag como un género dra-
mático híbrido que solo tiene su razón en la acción, en la
propuesta y la exhibición, en la reacción del público.

AM: Las tres finalistas se refirieron a la situación política de
México... deben las dragas incidir en la política o deben
limitarse a pelucas, maquillaje, vuelo de faldas...

Superperra: El arte permea todos los aspectos de la vida, ¿por
qué no habría de ser crítico con la situación política?

AM: ¿Tienes algo que añadir para cerrar la entrevista?

Superperra: Naaa. Si quieren seguirme en mis redes, encanta-
do: Tuitter: @Oswaldisimo @HermanasVampiro en Feis:
Oswaldo Calderón y Las Hermanas Vampiro.

Gracias, querido, por tu ojo, pluma e interés.

¡Brava! Bien dice el dicho que perra que ladra sí hinca el diente, sobre todo por ser breve y sustanciosa. La excelencia de una entrevista no reside en una colección de preguntas, sino en el despliegue de una claridad en las respuestas, que en el caso de la Superperra nunca se aleja de lo cenital. Si Superperra comienza a vivir a la media noche, sus palabras resuenan en un medio día permanente: son luminosas. Para Superperra, no hay pregunta que sea inútil; es una ocasión para poner puntos en las íes y para ir directo al punto.

Pues punto y aparte. El Project drag queen fue deslumbrante, hubo mucho trabajo, mucha pasión en un bar muy bien puesto, cómodo, con un magnífico escenario que supieron utilizar magníficamente las dragas. En ese escenario hubo de todo: fue hilarante y sorprendente, genial y divertido,

inteligente y brillante, cursi y torpe, deslumbrante y banal. No faltó quien diera un mal paso, un tacón roto, una caída, como tampoco estuvo ausente el entusiasmo y la entrega generosa del público. Aunque las conclusiones puedan variar, el trabajo y el corazón que cada una de las concursantes aportó, no se puede negar ni descalificar.

Me hubiera gustado dedicar a cada participante más tiempo, más atención, para ofrecer desde mi mirada al menos un panorama general de lo que ofrecían. Cada sesión me dejó mucho, sobre todo la imperiosa necesidad de trabajar más para que la entrega de estas fascinantes enloquecidas quede lo mejor documentado posible: ciertamente se necesita de todo un equipo para emprender de manera concentrada e inteligente la crónica de un esfuerzo titánico.

Quizá un complemento imprescindible para la draga sean unos ojos que se empeñen en verbalizar las emociones que experimentan: algo tan abigarrado y concentrado como un sueño. Que al menos se propongan ese reto.

Vale la pena poner en relieve que este ejercicio de balance no fue exclusivamente dirigido a N-Emma-Queen y Oswaldo Calderón. El cuestionario fue enviado a otras dragas clave en la organización y diseño del evento, como Mystique, Adán Luna y Ricardo Fernández, pero no hubo respuesta, solo una postergación indefinida, de manera que, a más de un año de haberlo enviado, aún espero las respuestas.

DE MÉRIDA A CIUDAD DE MÉXICO, EL MUNDO DRAG: ENTREVISTA CON MYSTIQUE¹¹

AM: ¿Quién es Jonathan? ¿Quién es Mystique?

Mys: Jonathan es un chico reservado, de pocas palabras, algo tímido y con algunas inseguridades. Mystique es todo lo contrario: tiene esa facilidad de relacionarse con el público; de cautivarlos: es un personaje cambiante y misterioso que busca el cambio constante.

AM: Un contraste muy acusado. Me cuesta trabajo entender que el punto de partida de Mystique sea... ¡la timidez y la inseguridad!

¿De dónde es Jonathan? Háblame de su lugar de origen. De su niñez y de su desarrollo hasta llegar a Mystique.

Mys: Soy originario de Cancún. Mi madre y mi familia, de parte de ella, son yucatecos. Amo mis raíces: por eso me gusta resaltarlas. Mi niñez fue feliz, con carencias económicas, pero el amor nunca faltó, desde que tengo uso de razón, he sabido que soy gay, y desde niño soñaba con ser la atracción de un lugar. No cualquier atracción; sino algo exótico, muy llamativo. Hasta la mayoría de edad que en los antros veía a los drags de mi ciudad y quería hacer lo que ellos hacían. Así fue como conocí a unos amigos que me enseñaron y me guiaron para entrar a este mundo. Con el paso del tiempo, he conocido a gente que me ha dado muy buenos consejos para mejorar, mismos que he puesto en práctica.

¹¹ Entrevista realizada el 10 de agosto de 2017.



En Mystique, la pedrería no solo se aplica al vestido sino al mismo rostro. Al apostar por el vértigo del cambio constante, cada aparición debe ser diferente: más allá de los detalles, ¿cuál es el significado? ¿Qué oculta? ¿Qué transparenta? En primer lugar, la escisión Johnathan/Mystique: “Jonathan es un chico reservado, de pocas palabras, algo tímido y con algunas inseguridades. Mystique es todo lo contrario: tiene esa facilidad de relacionarse con el público; de cautivarlos: es un personaje cambiante y misterioso...”.

AM: ¿Cuándo nació Mystique? Cuéntanos de su primera aparición.

Mys: Todo inició en una despedida de soltera de una ex compañera de trabajo, cuando tenía 22 años. Un amigo y yo le preparamos un show y de ahí me gustó cómo me veía así que inicié dando show en fiestas de trabajo. Desde ese entonces yo organizaba las fiestas. De repente, los compañeros se apuntaban para hacer algún número, ya sea cantar; alguna parodia... Cuando me di cuenta, ya tenía una lista larga para el show. Lo más curioso es que todos eran heterosexuales.

AM: ¿Mystique nació en Cancún o en la Ciudad de México?

Mys: En Cancún, pero es aquí, en la ciudad, donde ha crecido y he logrado más cosas.

AM: Cuéntame de sus proyectos, de sus sueños... Te lo pregunto porque sé que los va a lograr porque veo a Mystique como una mujer muy segura de sí misma, muy bien plantada, con gran sentido del humor, inteligente, llena de ocurrencias y siempre elegante, distinguida. Además, me fascina verla rodeada de su familia.

Mys: Mis sueños cuando llegué aquí era ser conocido y reconocido, y creo que cada día trabajo sobre eso, pero también quiero llegar a la perfección que fue lo que me ensañaron: salir bien de pies a cabeza, y pues cada día busco la manera de estar vigente ante la gran demanda que hay ahora.

AM: ¿Cómo llegaste a trabajar en Híbrido? ¿Cómo llegaste a ser la Maestra de ceremonias del Proyecto Drag?

Mys: Ahora sí que empezaré por el principio. Cuando llegué aquí no conocía a nadie, así que empecé a tocar puertas, era difícil porque no había tantos drags, pero los que había eran amigos de los RPS y pues eran los que tenían trabajo, hasta que un Rp me dio la oportunidad en lo que era Liverpool 100, y de ahí me empezaron a dar trabajo.

Más que maestro de ceremonias, soy el creador de Project Queen, el primer *reality* drag, aquí en la ciudad.

AM: ¿Como ideaste este proyecto que ya lleva cinco ediciones? Es un proyecto muy ambicioso que ya ha echado raíces en el mundo drag, por supuesto. Tiene un lugar importante en la noche gay de la Ciudad de México.

Mys: Una vez que ya tenía un lugar en la escena aquí, quise hacerle más fácil el camino a los nuevos talentos para que no pasarán lo que yo pasé. Fue difícil porque hace más de tres años los empresarios no apostaban a estos formatos y menos de drags. El primer empresario que me apoyó solo lo hizo en la primera edición. Por x o y, ya no seguimos trabajando juntos hasta que conocí a Ricardo Fernández un año después. Y de ahí empezamos a trabajar juntos y él ha confiado mucho en mí y en las cosas que se me ocurren. Se ha arriesgado a llevarlas a cabo. Así como mi otro *reality*: “Quiero ser tu Coach drag” que, también, produce Ricardo.

AM: Esto que dices revela una gran generosidad de tu parte. Pero es necesario tener también una gran visión para planearlo y una gran decisión y disciplina para realizarlo. Sin duda no eres solo maestra de ceremonias, función que desempeñas con talento, sino una empresaria con empuje. Ricardo, por otro lado, ha visto estas cualidades tuyas: tu profesionalismo y por ello te ha respaldado.

Mys: Sí, sin duda tengo todo su apoyo. Es algo que agradezco.

AM: Cuéntame del otro *reality*: Quiero ser tu Coach Drag.

Mys: El formato está basado en algo como La Voz, pero en show drag. Está dirigido a chicos amateurs, a diferencia del Project drag que está dirigido a chicos con experiencia. Como dice el nombre: tenemos coach y cada uno tiene su equipo. Ellos son los que los forman, los guían y los preparan para cada gala.

AM: En estas cinco ediciones del Proyecto drag ¿cómo ha evolucionado el formato?

Mys. Pues desde las sedes donde se ha presentado, el poder de convocatoria para concursantes y sobre todo el público que ahora tenemos. La primera sede fue un lugarcito en el que no cabían más de setenta personas; el escenario era pequeñito y de piso muy rustico. Solo tuvimos cinco participantes. Ahora tenemos un magnífico escenario; un lugar encantador y es la primera vez que aceptamos a diez participantes.

AM: Me gustaría que nos dijeras el nombre de los lugares en donde se ha presentado este Proyecto drag.

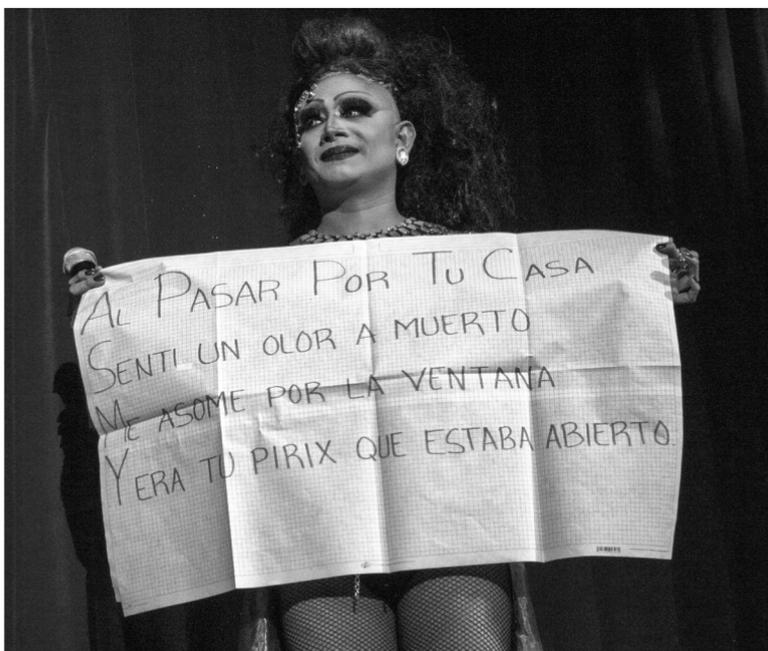
Mys: Empezamos en La Favela lo que es ahora BB. Dos temporadas hicimos en Diamond disco que después de eso se convirtió en un concepto que ahora es Diamond Drag Show, una en El Arrabal y ahora en Híbrido.

AM: ¿Quiénes han surgido de estos proyectos? Más que proyectos, son proyecciones de dragas, lo que haces es una fuerte promoción de la cultura drag y una formalización del estilo de vida drag, en donde la rivalidad ocupa un lugar fundamental no solo para destacar, sino para sobrevivir. Cualquier gay lo sabe: tiene que destacar para sobrevivir. Tiene que pasar al siguiente nivel, y al siguiente del siguiente, de lo contrario, no se gana respetabilidad en un entorno que tiende a descalificarnos, a dudar de nuestra capacidad porque ven equivocadamente a la homosexualidad como una falla, como una fisura. Nuestras vidas profesionales tienen ese sello: el imperativo de destacar. Pero al mismo tiempo me pregunto si hay que destacar para tener derechos, para ser respetables, para pertenecer a la sociedad...

Mys: No creo que destacar sea lo principal para lograr tus objetivos, sobre todo si es luchar por derechos, por ayudar a la gente nueva o simplemente para ser respetado. A mí me pasa por ejemplo que mucha gente no sabe que soy el director de todo esto, pero es algo que no me quita el sueño o que me incomode porque mi objetivo principal se

está cumpliendo. Con eso estoy más que feliz. No necesito restregar a la gente qué yo soy; qué yo hago; qué yo... lo que sea. Para mí no funciona así.

AM: Tienes razón. Pero hay una rivalidad implícita en estos concursos. Esa rivalidad reproduce la de la vida en la sociedad. Tú partiste del hecho de que querías que las nuevas generaciones de dragas no pasaran por lo mismo que tú encontraste a tu llegada a la Ciudad de México. Esto es una respuesta que señala que no solo existe la rivalidad, sino la voluntad de transformar las condiciones para hacer una mejor sociedad.



Mystique sostiene una pancarta con una “bomba” yucateca que aparece escrita para una conductora que se muestra incapaz de recordar alguna. Al “ayudarla” con la pancarta, Mystique exhibe la desmemoria de su patíño en la conducción del concurso, sus inhabilidades en la conducción, así como su falta de pulcritud: la rivalidad y los codazos, son parte de un juego desigual. ¿Una draga debería actuar y atacar como perra? En este contexto de rivalidad, la riqueza tradicional de la “bomba” se desperdicia.

Mys: Pues creo que existe hasta en la vida diaria, y pues ahora la “competencia” es más fuerte porque hay más chicos que hacen drag, y es hasta absurdo ir en contra de rivalidades ya que el concurso mismo lo hace. Pero hay rivalidades sanas y otras que siento que son enfermas.

AM: Digamos que hay rivalidad productiva que nos incita a esforzarnos y dar lo mejor de nosotros y otras rivalidades que solo favorecen un estado de conflicto permanente: La mala onda por la mala onda. A esto le llamo una rivalidad perversa, que no produce nada, que solo deja un mal sabor de boca. Cuéntanos ¿quiénes han sido las dragas triunfadoras de las otras ediciones? Y si puedes trazar, por lo menos, un minúsculo perfil de ellas.

Mys: La primera fue París Bang-Bang, un drag trashy extrovertido. Segundo fue Drag Moon un drag androgino que realza las raíces mexicanas en sus shows. Tercero, Kelandria es un personaje fishy lo más característico sería el baile que es su fuerte. Y la actual Reina Karstile Latin que, como su nombre dice, realza los ritmos latinos que lleva en la sangre bailarín profesional y es un drag andrógino.

AM: Hasta ayer llevamos cuatro galas de esta quinta edición. ¿Me puedes decir el nombre de los jurados que han participado en cada sesión?

Mys: Aw ha pasado tanta gente, ya que cada gala tenemos distintos invitados. Básicamente son productores, relaciones públicas, empresarios, artistas reconocidos, obviamente drags... Manejamos una persona que está de base en toda la temporada como es el caso ahora de Superperra.

AM: ¿Quiénes fueron los jueces residentes en las versiones anteriores?

Mys: En la segunda temporada fue Cari Yonce; en la tercera, Drag Moon; en la cuarta, Roberto Cabral y Bombón Dakota. Hemos tenido a personajes como La Supermana, la Roña, Erika de la Academia, Anuar de La Voz.

AM: Ayer dijiste al menos dos o tres bombas... ¿Podrías recordarlas?

Mys: Del cielo cayó un pañuelo bordado color Ahumado.

Ponte abusado

Que mi culito no ha sido usado

AM: ¡Qué bárbara! Pero luego tú misma te corregiste diciendo que al menos ese día.

En la segunda gala, el tema fue el Oriente; en la tercera, la Antártida; en la cuarta, la Kermés. Tres preguntas a este respecto: ¿qué significa para los organizadores, es decir tú, estos tres ámbitos? ¿Por qué los escogieron? ¿Cómo sentiste la respuesta de las participantes, ante la idea que se tenía en la organización?

Mys: Escogemos los temas ya sea basados en imagen como lo fue Antartidrag o cultural como fue “Sueño asiático” o la “Kermés”. En realidad, nosotros explicamos el tema, pero ellos tienen la libertad de desarrollarlo de acuerdo con sus posibilidades, con su talento, su imaginación... De eso se trata el drag, de ser libres; de crear.

AM: Con esta quinta versión creo que el Drag Project ya está más que afianzado en la cultura elegebetera, ¿Es esto lo que habías planeado? La cultura draga se afianza en el escenario que es su vocación. ¿No has pensado en otro tipo de concursos, como de creación literaria, o de fotografía, o de pintura... incluso de derechos humanos? que se dé un reconocimiento anual a una personalidad que se haya destacado?

Mys: Pues tal vez en reconocimiento a lo más destacado. En cuanto a fotografía o asuntos literarios no son mi área.

AM: Solo citaste una de las bombas que arrojaste ayer... di-nos, ¿esas bombas son de tu creación o pertenecen a la rica tradición oral yucateca?...

AM: Sé que andas atareado y con presión profesional muy en lo dragproject. Te doy un beso con mi admiración por tu energía, imaginación, logros. De Mística tienes el

nombre. Yo te diría Dama de Hierro. O simplemente la SuperMaya. El nombre no se pone; se hace con una trayectoria, con constancia, dedicación, inteligencia, talento y un toque de locura. Todo esto lo tienes tú. Me dio gusto conocerte un poco más a través de esta entrevista que me ha dado la oportunidad de entrar en contacto con una persona con empuje. Espero que esta entrevista sirva de referencia a otros e ilustre sobre tu persona y sobre cómo se construye un drag.

De las palabras de Mystique, algo llama mi atención: la timidez y cortedad se coloca del lado masculino; mientras que la osadía y el brillo permanece del lado del personaje femenino. El linaje paterno no se menciona; el femenino sí. Uno diría que uno de los aspectos de la draguedad en Jonathan/Mystique es el esfuerzo por salir de una posición taciturna, la paulatina toma de conciencia de las capacidades organizativas propias, el cambio de domicilio (Cancún-Ciudad de México), trabajo (oficina/escenario) y condición laboral (de empleado a empresario). Es preciso observar también las relaciones que puede mantener el sujeto con su personaje y preguntarse ¿en qué medida el personaje responde a necesidades vitales del sujeto? ¿De qué manera el sujeto se ofrece soluciones vitales a través del travestimiento? El escenario no es solo un espacio en un bar o en un teatro: es también la arena en la que se escenifican problemáticas íntimas. Siendo cada draga diferente ¿hay aspectos en común que compartan? En todo caso, el relato del tímido que se transforma en dragona no es excepcional. Tampoco lo es la evidente molestia que generan las preguntas, perceptible por momentos en esta entrevista. ¿El esplendor tendría que ser incuestionable? ¿La draguedad puede ser objeto de investigación o debe ser exclusivamente de pasmo? En todo caso, no hubo disposición a continuar el ejercicio de la entrevista.



En la sexta gala del viernes 18 de agosto de 2017, en el Bar Híbrido, ganó Drama The Oz: el tema había sido “Piedras preciosas”. Se premiaba la originalidad de los diseños de la draga circense.

EL MOTOR DE LA DRAGA¹²

Querida Drama The Oz, quiero felicitarte no solo por el triunfo en la sexta gala, sino por las palabras tan enfáticas del jurado con respecto a tu trabajo. A lo largo del concurso, no se pronunciaron palabras similares ni el jurado fue tan extenso en sus felicitaciones.

AM: ¿Nos puedes decir a qué sabe el triunfo en la sexta gala del Drag Queen Project?

Drama: He procurado escuchar las críticas de los jueces desde la primera gala y sobre todo saber mis deficiencias para trabajar en ello y creo lo he hecho bien y he sabido escuchar y dejarme guiar, espero seguir así.

AM: ¿Recuerdas las palabras de Oswaldo Calderón con respecto a la presencia de tu familia?

Drama: Le hicieron una mención especial a mi familia y eso es muy bonito. Creo que ni ellos se dan cuenta lo que hacen al apoyarme. Solo lo hacen porque me quieren y eso debería suceder en todas las familias. Vamos abriendo caminos en nuestra comunidad y creo que hay que llegar más allá de un antro. Primero hay que llegarle a la familia y que ellos entiendan nuestro show: sin ellos es un motor averiado... creo yo.

AM: ¿Puedes describir el atuendo que creaste sobre la piedra preciosa?

¹² Entrevista realizada el 25 de agosto de 2017.



Esplendor de las Chuntá en un concurso de dragas. Las hondas tradiciones chiapanecas y la unión y colaboración de estos grupos, obliga a preguntarse: ¿es preciso fomentar a toda costa la eliminación y la rivalidad a través de concursos interminables?

Drama: Escogí ópalo y la razón es por los colores que se reflejan. Para mí representan las estaciones del año, y como ya lo había mencionado antes mi mayor inspiración es la naturaleza y siento que México muere poco a poco, seguimos sin darnos cuenta de lo que le hacemos a nuestro país. Quise crear un vestido con una tela que a los mexicanos no les gusta para nada usar. Sin embargo, gustó mucho mi vestido.

AM: ¿Qué música utilizaste?

Drama: Colores en el viento... aún hay mucho Disney para inspirarme. Aparte la letra de la canción es muy bonita. No habla de amor o desamor por alguien, habla de la naturaleza.

AM: En el performance pasaste de una indumentaria azul a una blanca...

Drama: De un México colorido a un México que muere poco a poco, pero la naturaleza y el arte se aferran a nuestros cuerpos y es algo que siempre llevaremos con nosotros. Está en nosotros si permitimos que desaparezca todo o revivir lo que es nuestro.

AM: ¿Cuántas galas has ganado hasta ahora?

Drama: Han sido dos galas, aunque me dicen que no importa cuántas galas se hayan ganado, el show final es independiente a toda la competencia... Ya veremos qué giro toma este concurso.

AM: ¿Emocionalmente es muy importante ganar cada una de las galas?

Drama: Yo creo que sí. O bueno, yo me he esforzado mucho, semana con semana y me he atrevido a hacer muchas cosas que antes no había tenido la oportunidad de realizar en un escenario. Mis vestuarios me han sorprendido mucho, definitivamente mis habilidades han mejorado y que logres ganar una gala es un reconocimiento al esfuerzo que uno da en su show.

AM: ¿Con qué vestuario te has sentido mejor hasta el momento?

Drama: Con el esqueleto. Mi personaje era humilde y sencillo, no le importa si está descalza o desnuda ya que es más importante lo que tiene para decir, lo contrario a la señora de la kermesse que prefiere vestir bien y verse hermosa pero no se atreve a decir lo que piensa ¿qué curioso? ¿no?

AM: ¿Cuál fue la impresión de tus padres sobre tu desempeño?

Drama: No sé, pero cuando me acerqué a ellos me abrazaban muy fuerte. Se sentía y se veía su orgullo en su cara. Hemos pasado muchas aventuras como familia en este concurso. En parte, no quiero que acabe.

AM: Me hubiera gustado sacarte una fotografía con ellos.

Drama: Hubiera estado muy padre, creo que ni yo me tomé con ellos: nos dispusimos a festejar.

AM: ¿Qué amigos te apoyan en el concurso?

Drama: Regresé a la ciudad hace poco y creí que vería a muchos amigos apoyándome o amigas con las que crecí y conozco desde niño, pero la respuesta ha sido otra. Es inevitable no sentir feo por eso, pero amigos de mi hermana o amigos de Cancún me han ido a apoyar semana con semana. También un primo de Guadalajara ha asistido todos los viernes para apoyarme. He conocido a muchas personas desde que empezó el concurso y estoy disfrutando mucho toda esta aventura a lado de quien ha querido estar y eso se agradece.

AM: Me he dado cuenta de que utilizas manta para la confección de tu vestuario. ¿Por qué?

Drama: Por #Pobre, jajaja. Es una tela muy común en México y se presta mucho a pintar, hacer y deshacer con ella.

AM: En repetidas ocasiones he notado que utilizas tocados...

Drama: Sí, ya que Drama no usa tanto pelucas porque en el circo es peligroso. Se puede enredar en el trapecio o al-

gún aparato aéreo. Por eso, mejor peloncita; estoy más segura.

AM: ¿Qué lugar ocupan las piedras preciosas en el imaginario de las dragas?

Drama: ¡Todo! ¡Todo lo que brille es un orgasmo para cualquier gay, y saben que es cierto!

AM: El glamour es dictado por criterios de grandes marcas, por la publicidad... ¿La draga debe estar pendiente a esas tendencias?

Drama: ¡Sí! Es lo que mueve este mundo, la moda es parte importante en nuestra vida, sin embargo, no nos dejemos manipular por las grandes marcas.

AM: ¿Que figuras te parecen glamorosas en México?

Drama: María Félix. El cine de oro... No tengo muchas.

AM: ¿El glamour es un asunto femenino?

Drama: Desgraciadamente nosotros como sociedad así lo hemos hecho, y también yo, ya que prefiero vestirme de mujer en vez de buscar el glamour como hombre... pero los tacones, los collares, aretes, bolsos y brillo han sido complementos importantes para una persona con glamour. No veo glamour sin ello.

En las palabras de Drama *The Oz* quiero destacar que lo importante no son las prendas costosas que viste la draga; lo que cuenta es la capacidad de transformación de lo más común; el sentido creativo y no los recursos pecuniarios. Por otro lado, la presencia de la familia ha sido capital para Drama *The Oz* como respaldo emocional en el escenario: este es el motor de la draga, desde su punto de vista.



Con zapatillas de tacón alto y gran penacho (tan grande que era imposible portarlo entre el público), N-Emma-Queen se presenta con tiras de cuero sobre la piel desnuda. Un atuendo único, como única es la piel que luce y masivo su hartazgo implícito es su proyecto de hacer tabla rasa.

UNA CORONA PARA LA REINA DRAG: N-EMMA QUEEN¹³

AM: ¿Puedes hacer un perfil tuyo?

N-Emma: Hola Antonio, de antemano gracias por este espacio que me das... Soy N-Emma Queen, mexicana de nacimiento, perfil griego y padres cristianos, mido 170 cms. varía según el tacón; peso 63 kgs., varía según los accesorios, y tez de morena clara según el maquillaje... (risas) Antes era Noé Emmanuel Reina, por mis padres y su religión, pero gracias a Dios que soy pecadora y me hice un lavado mental con el que crecí, resumiendo así mi nombre a “N – Emma Queen”.

AM: ¿Cuál fue tu participación en el Drag Queen Project?

N-Emma: Fui espectador.

AM: ¿Cómo fue el proceso de selección a los aspirantes a la corona de esta Quinta edición del Project?

N-Emma: Cada semana había un reto/gala distinto, donde las participantes debían vestirse *ad hoc* para el tema y presentar un número de *lipsync*. Gala tras gala una participante era eliminada de la competencia. En la última, quedaron las tres mejores a juicio de los jueces y fueron quienes eligieron a la que mejor desempeño tuvo.

AM: ¿Qué es una draga?

N-Emma: Creo que es un tema un tanto escabroso, es decir, ya existen libros, tesis y talleres que han conceptualizado qué es y cómo debe ser una drag. Conuerdo en que es un

¹³ Entrevista realizada el 28 de septiembre de 2017.

ser exagerado: pelucas extravagantes, maquillaje fuera de serie, vestuarios de fantasía, barbas, tacones, cejas... cosas con las que no es común ir por las tortillas, por ahora. Sin embargo, como drag puedo decirte que es “arte y libertad”, quizás vistas un arnés o un vestido de quinceañera, tengas “paquete” o chichis, uses barba o pestañas, o, ¿por qué no? todas al mismo tiempo y eso es artístico, puedes ser descarado como el rabino que aconseja a la congregación; cínico como el político que promete un cambio o sinvergüenza como el comerciante que te da gato por liebre... y son libres. “Nacimos desnudos, lo demás es un disfraz” —dice Ru.

AM: ¿Cuáles son las responsabilidades de una draga, de una reina?

N-Emma: Ser auténtica, tener “personalidad” propia, usar la imaginación, fluir, ser libre y ser exagerado, ese es el distintivo de la drag. Y de una reina cuidar su imperio con talento, estrategias e innovación.

AM: ¿Conoces a dragas coronadas por las diferentes ediciones de este Project?

N-Emma: Sé quiénes son, las sigo en redes sociales y tengo fotos con algunas de ellas, pero no hemos podido interactuar mucho.

AM: ¿El Project hace a la draga o la draga hace al Project?

N-Emma: Es una especie de simbiosis: el Project es un espacio y la drag, una artista; el Project pule a la drag y la drag logra que el Project sea cautivador. Ha sido un trabajo en equipo en donde ambos han crecido a la par.

AM: ¿Qué balance haces de esta quinta edición del Drag Queen Project?

N-Emma: El Híbrido Bar es una plataforma especular donde montar un show, la experiencia de los jueces muy enriquecedora, el talento de los participantes, la imaginación de las host y las conductoras... ¡bueno! se cuidaron

mucho los detalles y la organización siendo casi una edición perfecta.

AM: ¿Cuáles eran tus expectativas al iniciar/asistir/dictaminar este Project?

N-Emma: Pensaba ver dragas y *lipsyncs*, nada fuera de serie.

AM: ¿Cómo se fueron modificando a través de las diversas sesiones?

N-Emma: Fue mágico asistir a la primera, la organización del evento, los atuendos eran fascinantes. Los números presentados con baile, artes circenses y canto en vivo me fueron atrayendo más y más... Queriendo cada semana ver algo diferente a lo anterior.

AM: ¿Cuál fue la gala que más te gustó? ¿A cuántas asististe?

N-Emma: Asistí a cuatro galas, la que más me gustó fue “La Kermés”.

AM: ¿Por qué?

N-Emma: Porque me casé, comí tacos de canasta y me gané una cubeta de cerveza... (risas) El tema era muy mexicano, muy familiar y las drags despampanantes.

AM: ¿Hubo algún momento de vacilación, en que hayas decidido ya no continuar asistiendo?

N-Emma: Por supuesto que lo hubo. A veces uno no está de acuerdo con las opiniones de los jueces o el comportamiento de los participantes, pero el morbo de ver qué sucedía me hizo volver.

AM: ¿Cuál es tu opinión sobre los resultados finales?

N-Emma: Honor a quien honor merece...

AM: Describe el vestuario que utilizaste en las diferentes galas.

N-Emma: Me gusta ser el centro de atención, así que use un vestuario sport-espacial en colores verde y fuchsia neón y otro tipo *dominator-burlesque* con arnés, suspensorio y algunos kilos de plumas... ¡Fue para lo que me alcanzó!

AM: ¿Que te pareció el desempeño del jurado?



N-Emma-Queen tiene claro su proyecto e identidad: es quien va a limpiar de mierda al universo. Lo expresa con determinación y contundencia. Es una draga leather que no quiere ser la más bella, la única, la más muyertz, la más atildada, la más enojada; se define por su proyecto. ¿Que relación existe entre la voluntad de hacer tabla rasa y el gesto drag? Hay, sin duda, una estrecha relación entre ambos.

N-Emma: En general fueron puntuales con sus comentarios y valoraron el esfuerzo de cada concursante.

AM: ¿Te parecieron convincentes sus participaciones?

N-Emma: No del todo, demandar algo y no hacerlo ¿es convincente?

AM: Más allá de la manera en que las resolvieron las participantes, ¿qué te parecieron los temas propuestos en las galas?

N-Emma: Fuera de lo común, exigían muchas referencias, pero al mismo tiempo tenían que ser simples.

AM: ¿Cuáles son las aportaciones del Drag Queen Project a la Nación Marica?

N-Emma: La mejor aportación es cultura. Los temas y las galas requieren investigación y estudio de las participantes para expresarse y del público para entenderlas.

AM: ¿Cuál(es) fue(ron) la(s) caracterización(es) que más te gustó/gustaron en el Drag Queen Project?

N-Emma: Gioconda con la sirena muda y Skanda con la planta carnívora y Venuzz Galaxy con sus atuendos andróginos fuera de órbita.

AM: ¿Existe una cultura drag mexicana? ¿Cuáles serían las características que la distinguen?

N-Emma: Usualmente los shows drags son de *lip sync*, imitación o parodia, algo que no es mexicano. Lo único mexicano es bufar al público o a las compañeras... pero eso no aporta una cultura.

AM: ¿Hay dragas vaqueras, osas, leather?

N-Emma: Yo las he visto, para las dragas no hay límites...

AM: Vi dragas vestidas de periódico, con servilletas, manta, cartoncillo, espadas, mangueras, entalcadas... ¿cuáles son las herramientas de la draga?

N-Emma: La imaginación, tiempo y práctica: cuando tienes las tres, cualquier material funciona para hacer algo estupendo.

AM: En al menos tres números presentados en el Drag Queen Project hubo una promoción de las drogas ¿qué piensas de ello?

N-Emma: El drag transgrede, cualquier recurso es bueno para dar un mensaje y más si es socialmente “inaceptable”.

AM: ¿Cuáles son los principales retos de la cultura drag?

N-Emma: Innovar, crear, presentar algo distinto, pero sobre todo hacerse público. Drags hay muchas y espacios para hacer drag también, pero se reducen a la comunidad LGBT+, creo que el verdadero reto es hacerse presente para toda la sociedad.

AM: ¿Existe la cultura drag? ¿Como la caracterizas?

N-Emma: Parece que nosotras mismas hemos hecho una cultura de noche, donde el bufe y la sátira están a la orden del show, extravagancia, exhibicionismo y mucha exageración.

AM: Las tres finalistas se refirieron a la situación política de México... deben las dragas incidir en la política o deben limitarse a pelucas, maquillaje, vuelo de faldas...

N-Emma: Al final son seres humanos, mutantes o alienígenas, pero con cabeza, con sentimientos y pensamientos propios donde el personaje tiene la obligación no solo de disfrazarse sino de incidir en diferentes situaciones... política, social, religiosa, LGBT, por citar algunos.

AM: ¿Tienes algo que añadir para cerrar la entrevista?

N-Emma: Soy N-Emma Queen, la Reina que limpiará la mierda de este planeta.

Sin duda, se trata de una manera contundente de cerrar la entrevista, misma que hubiera exigido una aclaración. Sin embargo, la draguedad es una operación de tabla rasa. Es urgente construir un mundo sobre otras bases, con otras aspiraciones, con otros retos. Este está lleno de mierda. La draga tiene esta conciencia y esta determinación. Es clara y directa.

Todo mundo sabe que un enema es laxante, pero a nadie se le ocurriría ponerse un nombre que hiciera referencia a esta operación higiénica. Nadie, excepto una draga que no sueña con el glamour, sino con una acción directa, radical y refundadora. Por ello, su nombre apunta a laxar. Es preciso que el sujeto arroje desde su interior las heces, punto de partida de la draga. Lo importante es purgar al sujeto de mierda. Literalmente se debe hacer, estando conscientes de las resonancias simbólicas que debe tener esa purga. Emma se ha liberado de la cultura religiosa de su familia y ha transformado el nombre que le dieron de acuerdo con sus aspiraciones actuales en tanto que draga. Las afirmaciones de N-Emma son contundentes y claras. Es preciso hacer tabla rasa de lo que hay, para poder fundar otra sociedad. La mierda está en el sujeto. La draguedad aparece en sus palabras como una acción primero al interior del sujeto y luego dirigida a la sociedad. Contrario a la posición de quien aspira a lo mejor, a lo ideal, N-Emma, dirige sus baterías a lo concreto: hay que actuar sobre los lastres que arrastramos.

N-Emma-Queen es ejemplo de un público proactivo, con expectativas precisas y juicios sensatos.



Dita Babylon despliega brazos y seducción. Es imposible imaginar las mañanas de la Diosa-demonio-primitiva; así como es difícil figurarse las noches del encorbatado vendedor de instrumental quirúrgico. La separación de las actividades, así como las tonalidades emocionales tan diferentes que hay que utilizar. Es hipereficiente, al mismo tiempo que un estudiante notable. Perfectamente definidas las actividades y el horario, la intensa agenda de Estanislao me deja sin aliento. Además de las presentaciones semanales, es preciso cumplir con un periplo semanal.

DITA BABYLON: ASPECTOS DE LA DRAGUEDAD EN EL EQUIPO SUPERPERRA¹⁴

AM: ¿Quién es Estanislao?

Estanislao: Estanislao es un treintón obsesivo de la ciencia, hermano mayor, hijo rebelde, amigo amoroso, lector de fantasía (Tolkien siempre está en mi buró) y que se dedica a vender equipo médico para cardiología y láseres quirúrgicos de lunes a viernes. Dita Babylon, mi alter ego en drag, es una diosa demonio primitiva, cuyo motivo de existir es cuestionar desde su divinidad todo aquello que vamos absorbiendo del entorno y que terminamos dando por cierto.

AM: ¿Por qué has optado por la draguedad como vía creativa?

Estanislao: Porque el drag me permite explorar en espectros y rincones de mí en los que difícilmente me paro fuera de... Es una mezcla de varias artes y disciplinas que amo. De adolescente quería estudiar diseño de moda (me di cuenta a tiempo que la disfrutaba más como un concepto que como ejecutante) y la piel se me enchina con la Alta Costura, telas y colores que me parecen imposibles, caídas y cortes dignos de premios de arquitectura y el uso del espacio y la textura como creadores de una identidad. También es un ejercicio reflexivo a mi clóset juvenil, a la persona queer en la que me convertí, una liberación frente a la rigidez con la que vivo día a día mi profesión y una válvula de escape a todo tipo de emociones que se me van acumulando en la vida.

¹⁴ Entrevista realizada el 18 de febrero de 2018.

Contestando tu pregunta, escogí el drag porque la primera vez que me sentí feliz conmigo mismo fue hace 12 años, en la pista de Living Reforma, con amigos similares a mí (todos jóvenes y con hambre de vivir), rodeado de música, hombres (todos libres y con el torso descubierto) y drags arregladas para una fiesta digna de Milán o Cannes. Mi primera noche como hombre gay y la alegría que sentía es algo que llevo grabado, y esas memorias me arrastraron al drag.

AM: ¿Cómo ves la escena drag en México?

Estanislao: Creo que el drag nacional está en una etapa de transición y polarización. Empiezo revisando el panorama.

Por un lado, tenemos la escuela de cabaret fundada por Las Hermanas Vampiro y sus múltiples representantes (muchos de ellos que pasaron por la empresa de las Hermanas). Luego está la inmensa escuela del show travesti y de imitación, que le ha abonado mucho al drag nacional. Por último, rescato la parte más antrera y showsera, la quimera goguera que hechiza la noche y encanta las fantasías sobrias y farmacológicas del público que sale a dejar su alma en una pista de baile.

Esos tres círculos han existido ya un tiempo y seguirán existiendo. Recientemente nació un cuarto, al que no acabo de entender desde el discurso, aunque sí entiendo a su público. Es este drag que nace en el centro, del Marra, la Divina, el Teatro Garibaldi. Este último grupo en particular me parece surge de la influencia del *reality* de RuPaul, para un público que no necesariamente se sentía atendido por esas tres primeras escuelas de drag.

Está polarizado y en transición justo porque estamos en medio de un choque cultural brutal, entre quienes defienden los escenarios que se tardaron décadas en apropiarse en México y aquellos que están absorbiendo lo peor de una ideología capitalista obsesionada por ser bonita, sentirse costosa y vendernos este sueño clase mediero que

además de que ya está muy gastado y desmitificado (pregúntele a los Baby Boomers), en vez de llevarnos hacia el futuro creo que lleva el arte drag de reversa.

AM: ¿Cómo ves a las dragas mexicanas?

Estanislao: En necesidad de empoderarse. Creo que las drags necesitan volverse además de ente escénico una empresa, demostrar que es válido ser drag y vivir dignamente de él, que se puede ser contracultura y comer al mismo tiempo. Veo mucha gente superprofesional y maravillosa en el escenario, pero que no entiende como mercadearse, venderse y convertirse en su propia empresa. Mis observaciones van hacia ese lado, no me atrevo a poner sus referencias o discursos en la mesa, porque no los conozco todos ni sé de donde nacen.

AM: ¿Cómo fue el proceso de tu selección para integrar el equipo de Superperra?

Estanislao: Lleno de nervios y ansiedad, tortuoso. No había pisado un escenario desde la prepa (ENP plantel 1) y metí demasiados elementos de riesgo que jugaron en mí contra. Mi audio empezó con el dueto de las flores de *Lakmé* y transicionó hacia “Celebrate” de Offer Nissim, buscaba una mezcla de ópera y *circuit*.

En la primera ronda de selección ningún *coach* levantó su paleta, y me fui a repechaje donde Ikki Love y Superperra lo hicieron. Dita nació en la House of Banana de Gioconda (co-coach de Ikki), por lo que decidí experimentar otros aires e influencias y ponerme bajo la voluntad de la del “rayo entre los dedos”.

AM: ¿Podrías hacer la historia del vestido que llevaste el jueves 15 de febrero en el Híbrido?

Estanislao: La indicación fue que nuestra visualidad fuera 60’s. Para mi esa década trata sobre el *flower power* hippie, los estampados en tela *stretch* de Emilio Pucci en el jet set de Capri y la liberación de la píldora anticonceptiva. Mi gran reto en este tema fue encontrar un puente entre la



Babilonia posa el 18 de febrero de 2018 a la entrada del Bar Híbrido en la Avenida Florencia 56, en la obligada sesión fotográfica. Cuando este proyecto surgió, ella era Dita Babylon, ahora se dice Babilonia. Los nombres que ellas mismas se dan no son para siempre...

deidad y una estampa del tiempo muy específica, adaptarme al equipo sin ceder en el personaje.

Esos elementos tuve que reinterpretarlos a mi drag, ¿cómo vivió la Babylon desde su divinidad los 60's?, la respuesta la encontré en los druidas, entonces intenté funcionar mis referencias hacia una sacerdotisa de la naturaleza, una glorificación de la mujer hippie.

AM: El domingo pasado estuviste en el show de las Hermanas Vampiro en el Touch. Cuéntanos del vestuario que llevaste y de la canción que interpretaste:

Estanislao: El reto era hacer a Juan Gabriel. Mi vestuario era el mismo de la Medusa del viernes anterior en Híbrido, plumas de guerrera al hombro, cuerpo de escamas, ojos de Gorgona. La canción fue "Luna", en vivo, por Juanga en 2013 en Bellas Artes.

El martes 30 de enero falleció un tío muy amado en Guanajuato tras años de lucha contra leucemia mieloide resistente. Entre el trabajo y mis ensayos para el *casting* en vivo de Quiero Ser Tu Coach Drag 3, tomé la decisión de no viajar con la familia a llorarlo. Mi hermana Mamito Garañona (Roco Novelo) era la única al tanto de esas circunstancias. Esa canción fue mi catarsis para todas esas emociones atoradas.

AM: Lo siento mucho.

El viernes antepasado también estuviste en el escenario de Híbrido. ¿Qué fue lo que rompiste?

Estanislao: Rompí lo que considero son símbolos del fanatismo que nos rodea: dos brazaletes de bisutería (el culto a la riqueza), una bandera de México (los nacionalismos), una estrella de David (sionismo), una cruz (cristianismo) y una bandera de arcoíris (el fanatismo a etiquetar nuestra sexualidad). Un día antes decidí descartar una imagen de Mahoma (yihad) por que de plano no se iba a entender.

AM: ¿Cómo confeccionaste esos símbolos?

Estanislao: La estrella de David en cartón pintado de blanco y azul (bandera de Israel), la cruz de mi mamá (la regañada que me dio), y las banderas de esas que compra uno. Los brazaletes eran bisutería propia que decidí sacrificar.

AM: ¿Por qué rompiste justamente esos símbolos y no otros, después de todo la opresión institucional que vive el sujeto en México es enorme?

Estanislao: Constantemente veo pancartas y proclamas por la transfobia y feminicidios, críticas a la desigualdad y a la violencia. Es algo “común” en las personas que me rodean. Pero siento que no hay nadie explotando el discurso de los fanatismos, que es de donde surgen todos los odios, obsesiones por el poder y la necesidad de pasar por encima a las demás personas. En la medida que nos vayamos quitando estos fanatismos y complejos, las obsesiones y deseos perversos que nos generan, vamos a ser más piadosos, amables y amorosos con quienes nos rodean.

AM: ¿Cómo percibiste el número que presentaron en el Híbrido?

Estanislao: Lleno de comedia y ese *feeling* para el público que solo Superperra y Supermana tienen. La mente de Oswaldo al montar un show es como un tsunami que se te viene encima y disfrutas como te destruye. Fue una celebración de colores, mucho drag, mucha jotería de la buena y del maravilloso repertorio musical de Juan Gabriel.

Desde el camerino, alistándonos para salir, teníamos una energía brutal rodeándonos, una mezcla increíble de concentración, entusiasmo y compromiso a dar un buen show todos juntos. Fuimos el único equipo que creó algo donde todos éramos parte importante todo el tiempo, una experiencia grupal donde lo individual nutría lo colectivo. Fue un reto en este sentido, porque significa que, en vez de trabajar sobre tres minutos, todos debíamos

aprendernos el número completo y al mismo tiempo que encajábamos debíamos permanecer singulares.

Fue notorio además que nuestro equipo sigue trabajando con eliminados como Elphadrag y como yo, que fuera de la competencia tenemos un compromiso inmenso de ayudar a nuestros compañeros y seguir aprendiendo. En lo personal, iba con la misión de demostrar que la eliminación no me definía y que tenía ganas de comerme el escenario. En “Coach”, es el primer número en que logré controlar los nervios y disfrutarme.

Creo que fue una apuesta que rindió frutos en lo grupal, y en mi caso también en lo individual.

AM: ¿Qué aportaste tú al trabajo grupal de creación de ese número final que fue tan rotundamente aplaudido?

Estanislao: Los letreros de “Ya no aguanto los tacones” y “Somos las más guapas”. Estaba en el centro comprando las flores para el tocado, los vi y de inmediato supe que eran perfectos con el tono de comedia que se nos había pedido.

También intenté aportar la memoria y energía para apoyar a mis compañeras con las secuencias más complejas. No soy un bailarín, pero si tengo una memoria enciclopédica y una condición física brutal, por lo que intenté en la medida de lo posible dar notas discretas cuando veía que alguien a un lado estaba confundido o ver la forma de ayudarlo a levantar el ritmo.

AM: ¿Que sentiste ante la respuesta del público? ¡Les pedían otra! Con ningún otro grupo sucedió esto...

Estanislao: Sentí desde el primer paso en el escenario que las condiciones estaban dadas para hacer un show maravilloso. La energía que el público nos devolvió fue brutal y quiero probar ese dulce sabor una y otra vez. Hay una parte del ego del personaje que debe ser alimentada y el jueves nos dimos un festín.

AM: De la serie de homenajes que vimos este jueves, me llamó la atención que las dragas mexicanas, en su mayoría optaran por divas gringas y blancas, solo hubo Juan Gabriel y Selena, dos cantantes muertos como homenajeados... ¿qué reflexión haces sobre este hecho?

Estanislao: Creo que todos tenemos referencias diferentes, algunas con más fondo que otras así que lo discutiré por partes.

Lo Queer. Si bien Selena y Britney Spears son efectivamente celebridades, no me llega nada a la mente que las dos hayan hecho para nuestra comunidad. Perdón a los fans, pero el estatus de ícono gay se gana a pulso, como en el caso de Madonna (soy hiper fan) que es el ícono absoluto de lo subversivo, iconoclasta, de lo erótico, de no dejar que la edad te defina y como en el pop y en el *mainstream* se puede triunfar con una ideología sólida y visionaria.

Lo gringo y lo nacional. Suelo dividir a los vecinos del norte en liberales y conservadores, el progresista y el redneck, el país de Trump *vs.* el país de Obama. (Luego, luego se les ve el cobre). Hay una parte del sueño americano y el “Americana” que creo está bien vigente, pero que hay que leer, estudiarle e informarse para entender. Lo mismo pasa con lo nacional donde tenemos a la gente que creció viendo Azteca y Televisa *vs.* el teatro, los cuentos, los libros y un mundo más allá de la lentejuela. Tenemos un montón de íconos gays nacionales donde no les veo lo icónico ni lo gay por ningún lado, que nacen de este complejo y aspiracionalidad clase mediera que hablaba antes. En vez de adorar a las divas de la cocaína y la botella de los 80’s (inserte a su vedette o cantante despechada favorita aquí), a las Trevi, Yuris, Mariselas, Niurkas y Gaviotas, deberíamos poner nuestros ojos en repertorios más interesantes. En mi generación tenemos a Natalia Lafourcade, otros tienen a Susana Zabaleta, Las Reinas

Chulas, Eugenia León, Lila Downs, Ely Guerra, Mercedes Sosa si uno mira al sur, Andrea Echeverri de Aterciopelados, o Juanga, el ícono que fue lo que fue, y del tamaño que lo fue, pese a la jotería, al ser gay, rompiendo con otros hombres grandes de nuestra historia musical, que estaban bien anclados en ser machos.

Los vivos y los muertos. Por fortuna a Juan Gabriel lo celebramos mucho en vida, es de esas personas que fueron realmente amadas y admiradas. Selena es la historia de una tragedia que interrumpió lo que debió ser una carrera titánica, y que nos regresa al tema de los fanatismos y las obsesiones enfermizas (ya ves como todo sí empieza por ahí).

AM: ¿Podrías describir en términos generales tu agenda laboral de esta semana?

Estanislao: El lunes tengo junta de ventas por la mañana y por la tarde una revisión de proyectos. Martes los suelo dedicar al Hospital de Cardiología del Centro Médico Nacional, Siglo XXI; miércoles, el Hospital Central Militar y el Hospital Español; jueves, hospitales privados y viernes, lo que no alcancé durante la semana. Las tardes normalmente son de visitas a médicos en sus consultorios.

AM: ¿Cómo se van a compaginar estas actividades con la preparación del próximo número para Híbrido?

Estanislao: Organizándome muy bien, dándole su merecido tiempo a cada cosa y recordando las motivaciones que tengo para ambas. A la industria salud entré acabando una quimioterapia años atrás con la convicción de aportar a que todos tengan la mejor atención médica posible, es lo que hago como esfuerzo por los demás. El drag es un acto un poquito más egoísta, con el que doy y me quedo para mí.

Justo creo que esa es mi estrategia para poder compaginar. Entender por qué lo hago, disfrutarlo y jamás rendirme ante la adversidad.

AM: Estanislao, muchas gracias por concederme una entrevista que permitirá a muchos formarse una idea de lo complejo que es el mundo drag, de los anhelos y afanes que dan vida a unos minutitos en el escenario.



La calle como pasarela: Dita posa en Amberes, frente al Touch.

JUANGA A GO-GO:

EL DIVO DE JUÁREZ DESDE LA DRAGUEDAD¹⁵

Querido Oswaldo Superperra Calderón Vampira: Afirmas que es adulatorio calificar a la ovación cerrada con la que el público respondió de manera espontánea al final de su presentación en el reto grupal de #QSTCD3 (Quiero ser tu coach drag, 3ra edición) —algo evidente.

Por tu parte, fue algo fríamente calculado, diseñado, perfectamente entramado y rápidamente puesto en ejecución.

Del 7 al 15 de febrero transcurrió una semana de trabajo intenso. A tal punto que se puede agregar a la definición de la draguedad que es un territorio donde la velocidad cuenta mucho. Empecemos por la música. ¿Por qué Juan Gabriel?

OC: Debo señalar que no fue una semana de trabajo intenso; fueron dos: muy complejas en tiempos, ensayos y espacios. Soy un coach que trata de adelantarse a los retos y vamos trabajando con varias semanas de antelación, anticipándonos a otros retos a ciegas, en muchos casos, ya que no sabemos quiénes se irán, al final acomodamos los montajes.

El reto grupal era dedicado a las Divas, para mí Juanga es una Diva, en el presente mayestático, de ésas que se meten en la médula de un pueblo, en la identidad de la comunidad marica y muy en lo personal, en nuestra sala (la de Ego, la Supermana) y la mía. Juanga fue un buen amigo, creo que le debía un homenaje, otro como los que

¹⁵ Entrevista realizada el 21 de febrero de 2018.



Dos momentos de “Juanga a go-go”, número presentado por el equipo de Superperra/Moon en el Bar Híbrido: “Juanga es una Diva, de esas que se meten en la médula de un pueblo, en la identidad de la comunidad marica y muy en lo personal, en nuestra sala (la de Ego, la Supermana) y la mía.” Superperra.

le hicimos gracias a tu joteril interés en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.¹⁶

AM: Entonces no es Divo, sino Diva, y por tu afirmación se trata de una reapropiación desde otra coordinada. ¿Cómo fue el proceso de elección de la música?

OC: Primeramente, elegí el tema: los 60's, después compilé las canciones de Juanga más representativas de sus inicios para ir subiendo por décadas. Crear una dramaturgia musical que en lugar de proponer una estructura lineal fuera pendular para provocar al público emocionalmente incluyendo una catarsis desde “El arte poética” de Aristóteles.

AM: ¿Cómo contribuyó cada uno de los integrantes?

OC: Cada integrante tuvo que desarrollar su personaje. Les señalamos las partes protagónicas que debían nutrir y las corales del montaje que debían respetar como equipo. Les exigimos que la estética fuera muy bien cuidada y de acuerdo con la época: algo de “Hairspray”, “Hair”, “Sweet Charity”, Fosse. También debían aprenderse la coreografía que estuvo a cargo de Jesús Arriaga (ganador del concurso de #Mexicanísima2017, bailarín de México de Colores y profesor de danza en Bachilleres).

AM: ¿Cuáles fueron las canciones de Juan Gabriel que se eligieron?

OC: La “Obertura” de su presentación en El Palacio de Bellas Artes, “No tengo dinero”, “Esta primavera”, “Cuando me vaya de tu lado”, “Será mañana”, “Bésame”, “De mí enamórate” (versión en vivo), “No nací para amar” (ver-

¹⁶ Oswaldo Calderón se refiere al foro “Querida” organizado el 30 de octubre y 1º de noviembre de 2016 en las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Cf. por ejemplo, el performance del Dr. Gerardo Bustamante que cerró la jornada en Azcapotzalco. <https://elegebeteando.wordpress.com/2016/10/30/luisa-maria-performance-trans/>

sión en vivo), “Te doy las gracias” (versión banda), “México” (Versión en vivo) y un *reprise* para dar las gracias.

AM: ¿Por qué elegiste estas canciones del Divo?

OC: Juanga es parte del ideario e identidad del mexicano; sus canciones viven en el alma de la mexicanidad y en las entrañas de las maricas. Existe una complicidad inferida entre la comunidad elegebetera y Juanga. Del “lo que se ve no se pregunta” se deduce que al menos una parte lúdica es también el juego que todos jugamos. Juanga es México, el México marica que cualquiera canta.

AM: ¿Quién realizó la pista final que se escuchó en el escenario del bar Híbrido?

OC: Yo. Llevo tiempo haciendo algunas pistas dado que no hay oportunidad para mandarlas a hacer con un profesional y esperar que todo quede como uno quiere. El tiempo es primordial en estos concursos. Tengo un programa muy bueno para editar y al que todavía me falta talento para sacarle el mejor provecho. Desde hace mucho aprendí algo de edición con Andrés Flores (D) residente de Cactzi, en Satélite, y de La Victoria, en la Roma), y después teníamos que hacer algunos arreglos para Las Hermanas Vampiro, así que no soy tan menso para tales artilugios del demonio. Claro está que yo siempre aconsejo que se acerquen a los profesionales para resolver tales vericuetos, consejo que debería seguir también.

AM: Es imposible hablar de draguería sin abordar el vestuario cuyo aspecto fundamental fue el colorido. Sin duda hubo una decisión por el cromatismo. Esto fue evidente desde que apareció el Equipo Superperra. ¿Quién la tomó? ¿Cómo se tramitó la cuestión del color en el proceso de puesta en escena de este número, de la elección del vestuario, del maquillaje...?

OC: Uno de los quehaceres fundamentales en ser coach es proponer, sugerir, no lo que puede probarse, sino lo que ya está probado, y para el discípulo drag (mis cachorras)

se traduce en confiar. También es importante señalar que el drag no es un intérprete; es un reintérprete: decodifica los elementos, los divide en sus partes más elementales y esenciales para después volver a armarlos sin perder el signo, es una dramaturgia completa, un ejercicio de semiótica que tiene la intención de provocar, incomodar, agradar, etcétera. Nacemos con el colorido, es fascinante, acrisola la vida, el color traduce emociones y sentimientos, una catarsis visual pero también es fiesta. Juanga es fiesta y dolor. Los 60's fue una época singular, epítome de la liberación sexual, los hippies, las drogas, la píldora, la minifalda, etcétera. Estuvimos en el equipo buscando la manera de divertirnos y divertir, los 60's fueron la época indicada. Drag Moon (Adán Luna) tuvo las sesiones pertinentes con los integrantes del equipo para enseñarles cuál era la imagen que tenían que alcanzar desde la peluquería, vestuario y maquillaje. Somos un buen equipo.

AM: ¿Qué título le das a este número con el que se presentó el Team Superperra en la tercera sesión de la edición 2018 de *Quiero ser tu coach*?

OC: “Juanga a Gogo”.

AM: El término “maestro” está en franco retroceso. Ya no se educa, menos se enseña. Ahora se entrena. A pesar de esto, me causa sorpresa el término *coach*, dado que éste es alguien que aconseja qué ejercicio se debe hacer para aumentar, por ejemplo, el bíceps ¿en qué sentido debe entenderse el término *coach* y tu función ante este grupo y en el concurso que se está llevando a cabo en el bar Híbrido?

OC: Justo el que mencionas. Nuestra misión (de Moon y mía) es potenciar los talentos de nuestros aprendices, *padawans*,¹⁷ discípulos, alumnos... Que descubran otras virtudes en

¹⁷ En la mitología de la *Guerra de las galaxias* el *padawan* es discípulo del Caballero Jedi quien lo entrena individualmente para defender a los desvalidos.



Drag Moon (Adán Luna) co-coach del Team Superperra. Mucho insistí en que me concediera una entrevista... nunca se dio; ¿cedió?... Me hubiera gustado tanto que hablara del maquillaje, ella que exhibe una gran maestría en ello.

ellos, que trabajen el músculo de la imaginación, que sean capaces de crear e idealizar, en aumentar su confianza con ellos mismos y los otros. El concurso es una carrera de resistencia y está diseñado para quebrarlos, tal vez con nuestra ayuda puedan no salir tan lastimados, aunque evidentemente lo harán. Trabajamos con ilusiones, traficamos con sueños y anhelos. Todo en seis semanas.

AM: Una pregunta tan sencilla como ¿quiénes son los integrantes del equipo? se vuelve compleja en el terreno drag y en especial en el terreno de Superperra. Por lo que se puede apreciar en el escenario, está el equipo original; quienes sobrevivieron a la primera selección que se realizó el viernes 9 de febrero. Sin embargo, estos elementos continúan apareciendo. ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Quién salió este jueves 15 de febrero? ¿Quiénes salieron el día 7 de febrero?

OC: Originalmente nuestro equipo empezó con ocho integrantes más el co-coach y el coach. En la primera semana salió Sigala Dash/Luis Cueto (con quien no tuve el placer de trabajar debido a su apretada agenda laboral ya que está en un proceso de elección para una diputación). La segunda semana salió Huma/Brando Steves (ellos tienen sus propios proyectos y agendas que no les permiten estar con el equipo). De esa semana hubo un robo de integrante y se brincó al nuestro René/Marco Santa Rita; así quedamos: René, Mamito Garañón/Roco Novelo (actor y mimo), Kendra/Mickey GT (estudiante universitario), Dita Babylon/Estanislao (vendedor de instrumental quirúrgico, salió en la segunda semana), Elpha/Ariel Muggler (estudiante, salió en la segunda semana), Nonna/Rodolfo Aviña (asesor de imagen) y Julia de Enero/José Luis Díaz (actor y profesor, salió en la tercera semana). Me gusta trabajar con todo el equipo o los que están interesados en todos los montajes como *openings*, grupales e incluso en los números de los demás. Es importante que se integren co-

mo equipo, una marca de agua que llevarán siempre, siempre serán hermanas e hijas de Superperra. Creo que es muy conveniente que entiendan que algunas veces deben ofrecer el foco a otros, dejar el escenario y el proscenio a otros, en la otredad encontrarán su lugar como artistas. Todos ellos confiaron en mí, así que lo único que puedo brindarles es una experiencia real, intensa y dinámica durante seis semanas, así que trato de incluirlos en lo que me permite la producción para que continúen su formación, sigan visibles para el público y su experiencia sea integral.

AM: ¿Qué es un grupo drag? ¿Un conjunto de dragas que colaboran con una draga directora a la manera de Ulises que señala que unos se pondrán la cera, mientras los marinos atarán al capitán al mástil para salir del peligro del temible canto de las sirenas? Es decir, ¿un grupo en el que alguien planea y otros ejecutan? ¿o la ejecución exige también de un gran monto de creación por parte de los integrantes, de tal forma que el producto final nadie lo conoce sino el público ante quien se monta el número?

OC: No todos pueden ser capitanes, marineros, maestros, arponeros, etcétera. Tampoco somos un grupo de valientes en busca del vellocino, y los únicos dioses que nos ayudarán en el viaje son tan veleidosos que no está en nuestras manos reconocerlos. Un grupo debe tener a alguien que los oriente desde su experiencia, ésa es mi chamba. Sin embargo, sé escuchar, cuáles son sus metas, en donde residen sus puntos fuertes y los débiles, cuáles son sus expectativas, qué quieren... Todos los procesos creativos son complejos: comenzamos con idear, tener visiones del tipo chamanescas, conjurar los males como las brujas de *Macbeth* para poder hechizar como las gorgonas, traducir el acontecer y ser críticos como Cipión y Berganza,¹⁸

¹⁸ Se refiere a los protagonistas de la novela ejemplar de Cervantes, “El coloquio de los perros” <http://miguelde.cervantes.com/pdf/El%20coloquio%20de%20los%20perros.pdf>

aterrizar las ideas y ver su viabilidad, saber si necesitamos un coreógrafo, alguna clase extra de teoría, etcétera. Los domingos los dedicamos a tales artes demoniacas, simoniacas y maquiavélicas para evitar, hasta donde sea posible, al buen Savonarola. A las 2 pm nos juntamos en el Ángel de la Independencia, a un costado, para tener una pequeña charla teórica y otros tiempos de creación; a veces convocamos a otros artistas que nos proveen de su experiencia para poder crecer, un conversatorio, un diálogo a manera del Actor's Studio; es importante que mis cachorras se nutran de otros quehaceres periféricos o satelitales, conozcan a otros artistas no dragas que se inspiran del fenómeno para crear obras insertadas en la draguedad. Después, de 4 a 6, todos nos maquillamos en Amberes, en Push, un lugar que me ofrecen para tales artilugios. La intención de maquillarnos al aire libre es reconocernos como dragas capaces de abordar espacios públicos, trasgredir el ojo ajeno a veces lleno de culpas e ideas verticales, acostumbrarnos a que no siempre existen las condiciones ideales para las sesiones de maquillaje como iluminación, espejos, infraestructura; y vencer el mecanismo del ridículo. De 8 a 10 las cachorras dan show con nosotros (Las Hermanas Vampiro) en Touch, en un ejercicio al que llamo "laboratorio" en donde ponen en práctica lo que hemos puesto con anterioridad en teoría, se acostumbran a un público no lisonjero, otros espacios y escenarios, y a la vertiginosidad del cabaret. Entre semana tienen sesiones con Moon de maquillaje en donde Adán los expone a diferentes retos incluyendo peluquería y vestuario. También tenemos ensayos por la noche, generalmente un día antes de la presentación durante algunas horas para que domén el escenario, comulguen con él y arreglen sus diferencias. Así que, de alguna forma, tanto Drag Moon como yo, tratamos de ofrecerles



La jornada dominical del Team Superperra transcurre grupalmente. Fuertemente investido, eje de la vida emocional de la capital, el Ángel de la Independencia se transforma en espacio para seminario de teoría drag que organizó Superperra los domingos a medio día en 2018: apropiarse de la ciudad significa adragar la Ciudad de los Palacios.

a nuestras cachorras una experiencia integral e intensa de la draguedad.

AM: Este éxito tan claro, sin duda coloca al Equipo Superpeperra en una situación privilegiada de la que no está ausente otra dimensión de reto. En principio, están obligados a mantener esa calidad, o serán defenestradas desde esa altura... Mayor altura; mayor caída. ¿Cómo asimilan el éxito y toman este nuevo desafío?

OC: Me gusta ser realista como *coach*. Juanga fue un reto visual con poco contenido. Los siguientes retos serán diferentes, trataré de ir subiendo en otras fibras: política, sátira, cabaret, ironía, camp...

Solo les doy un día para que asimilen el éxito, hay que seguir trabajando, ya tendrán tiempo después de la competencia para asimilar todo y decidir si quieren comenzar una carrera como dragas.

AM: “Querida, por lo que quieras tú más ven”, resuena en las pistas. ¿Quién es esa querida al que se dirige el espectáculo? Es decir, el destinatario... En la biografía de Juan Gabriel, esa “querida” tiene un sentido (seguramente la madre que lo abandonó y desconoció la talla del hijo que había parido), ¿En el espectáculo de dragas, para dragas, este destinatario está tan delimitado, tan cerrado (dragas para dragas)?

OC: “Querida” es una palabra muy genérica, la antesala de algo, el cariñoso saludo que precede al diálogo; es también una invitación a las ideas como en *La Señora Dalloway* de Virginia Woolf o las epístolas de *Drácula* de Stoker. No creo que sea un espectáculo de dragas para dragas como si se tratara de una convención de médicos o psicólogos lacanianos en el MUAC [Museo Universitario de Arte Contemporáneo]. El destinatario es un público diverso, tan diverso como las identidades sexuales de la fauna capitalina. Por ahora el destinatario solo es una jauría que necesita entretenerse.

AM: No es la primera vez que usas la música de Juanga en tus presentaciones: uno de los números que no raramente cierra el espectáculo de las Hermanas Vampiro es un popurrí de Juanga. ¿Qué diferencia de concepción y de ejecución hay entre uno y otro?

OC: La versión de Juanga que usamos Las Hermanas Vampiro del concierto de Pandora (en vivo) es parte del repertorio vampírico ya probado en escena; este nuevo Juanga fue diseñado para un reto. Me gustaría que algunos empresarios le echaran el ojo y lo incluyeran en sus fiestas, en las grandes fiestas porque pagar a una compañía tan grande no es sencillo, y hasta resulta cacofónico.

AM: Estoy totalmente de acuerdo: yo quiero tener la oportunidad de ver nuevamente este número en el escenario. El domingo por la noche, a las ocho, las futuras dragas se presentaron en el Touch con una canción de Juanga, entre esas canciones y el programa final en el Híbrido, lo que se presentó no hubo continuidad. ¿Las canciones y las propuestas que se eligieron no pasaron la prueba?

OC: Las presentaciones de los domingos no son el preámbulo de los viernes; son un experimento para que midan las reacciones del público, se acostumbren a su frontal presencia, improvisen, prueben otros escenarios, midan el ritmo y tono de los shows, establezcan estrategias para enfrentarse a sus compañeros. Porque hasta ahora la competencia es al interior de cada equipo mientras sigan las eliminaciones y no contra otros equipos hasta que llegue la final; sin descuidar, evidentemente, el quehacer y nivel de los otros grupos y cuáles son sus fortalezas o debilidades. No hay que olvidar que es una competencia no una escuela para formar dragas. Aunque no está por demás ofrecerles una visión futura de lo que pueden lograr. En los talleres que doy durante el año la cosa cambia, hay el tiempo para ver el drag con más contenido y sustancia desde la teoría hasta la práctica. Ser *coach* me ofrece la

oportunidad de probarme como docente, ofrecer la experiencia a otros, investigar, crear.

AM: ¿Cuántas sesiones faltan en esta carrera del *coach*?

OC: Tres semanas y adiós. De alguna forma, soy parte de la familia Diamond y tienen a bien considerarme para otros concursos y shows.

AM: Desde esta perspectiva puedes hacer un balance de los cambios en la vida gay, ya ni siquiera se llama así, de la Ciudad de México.

OC: Un concurso como #QSTCD3 es tan intenso que no tengo tiempo de vivir una vida gay, ocupan de mi tiempo y espacio por lo menos cuatro días a la semana entre conversatorios, ensayos, sesiones de edición, investigación para la elección de temas, el show en vivo. Me doy cuenta de que faltan propuestas interesantes, del tipo de interés que tú y yo tenemos, de crítica al sistema, de ideas horizontales... Hay lo que hay y no está mal; el quehacer crítico lleva su tiempo, se nutre de lecturas, crece con la compañía correcta, florece bajo la formación, disciplina, técnica y espacios. Está bien para divertir borrachos, a eso me dedico, a borrachos alcoholizados, con efluvios cognitivos, pérdidas de conciencia entre la sinapsis y el olvido, los altercados de la memoria, la necesidad del cambio. Ésos son mis borrachos favoritos.

Gracias, querido, por la entrevista y ser afortunado de contar con tu amistad. ¡Tú eres mi *coach*!

Gracias:

A mis cachorras por la confianza puesta en mis manos.

A Moon por su afortunado talento dispuesto a la otredad.

A Ricardo Fernández y Jonathan Beristain (productores del concurso).

A Híbrido por el espacio, el *staff* y los detalles.

A mis compañeros *coaches* y *co-coaches* por disponer de su experiencia al servicio ajeno. #TeamSuperperraMoon.

#Cachorras

#HouseOfPerra

#EquipoDeLasMalasPersonas

#DragNacionalMexicano

@HermanasVampiro

@La_Supermana @JorgeArriagaA @Oswaldisimo

Principalmente, gracias a Juan Gabriel por sus lentejuelas y abanicos.

Oswaldo Calderón, Superperra.



Daniel Vives, el portentoso Ego, un ser con gran corazón que ofrece en cada escenario.

LA DRAGUEDAD COMO VÁLVULA DE ESCAPE: ENTREVISTA CON ELPHA¹⁹

AM: ¿Como definirías la draguedad?

Elpha: Para mí es una forma de expresar lo que siento. Sobre todo, de sacar esos demonios, duendes y seres extraños que viven en mí.

AM: ¿Cuál fue tu participación en el homenaje a Juan Gabriel que se presentó en la tercera sesión de QSTDC en el bar Híbrido?

Elpha: Como parte de las eliminadas, fue algo divertido estar allí y apoyar a mis ya hermanas cachorras a destacarse y sobre todo disfruté bailar “Será mañana” en una forma a go-go.

AM: ¿Qué sentiste al escuchar la ovación tan cerrada y que el público pedía otra, otra, otra?

Elpha: Fue una satisfacción enorme saber que nuestro trabajo gustó. Sobre todo, que pudimos dar un homenaje digno de una drag al Divo de Juárez, como bailarín, drag y teatrero una ovación de pie y aplausos es la mejor paga que podríamos tener.

AM: ¿Cómo y por qué te inscribiste en este concurso de QSTDC?

Elpha: Me gusta mucho todo lo artístico y sobre todo si puedo crear cosas que normalmente no haría. El concurso fue una oportunidad de demostrar que puedo hacer grandes cosas. Sobre todo, que puedo ofrecer a la gente performance con gran pasión.

¹⁹ Entrevista realizada el 22 de febrero de 2018.

AM: ¿Qué esperas tú de un coach?

Elpha: Espero aprender mucho, no solo en maquillaje, vestuarios y show. Sino también en lo cultural, de mi coach Superperra (Oswaldo Calderón) he aprendido demasiado. Es algo que le agradezco enormemente.

AM: ¿Qué te ha aportado hasta este momento el programa de QSTDC?

Elpha: Experiencia, amistades. Ha incrementado mi imaginación y una gran familia.

AM: Estamos frente a la cuarta sesión de QSTDC, ¿la adrenalina va en aumento o siempre son los mismos nervios?

Elpha: Efectivamente va en aumento, cada reto es diferente y si en el anterior dimos el 100% al siguiente hay que dar el 200% y así.

Un gran maestro de baile me dijo una vez: *“Si un día dejas de sentir nervios al bailar, mejor dedícate a otra cosa.”* Es cierto porque si dejamos de sentir nervios cada que subimos a un escenario ya no nos apasiona lo que estamos haciendo.

AM: ¿Quién eres?

Elpha: Mi nombre drag es Elpha.

AM: ¿Por qué se llama así tu alter ego?

Elpha: Al igual que Ariel, Elpha es una apasionada de los cuentos de hadas y los seres mitológicos. Elpha nació de una musical: “Disney vs Broadway”, donde interpreté a Elphaba en la canción “popular”. Desde ese momento, Elphadrag comenzó su vida, pasó por tantos cambios que sería mostrada al mundo como una bruja, pero en la pasarela hizo su aparición como una princesa Disney.

AM: ¿Cómo es tu jornada de trabajo regular?

Elpha: Pues lo primero es la escuela y mis tareas; ya de allí me dedico a hacer pruebas de maquillaje, vestuario y tocados.

AM: ¿Cómo se realizaron los ensayos para el homenaje a Juan Gabriel?

Elpha: Fue algo divertido, confuso y raro a la vez. Pues solo tuvimos dos ensayos, de los cuales tratamos de aprovechar lo máximo, sudamos como señoras gordas en zumba, pero el resultado fue satisfactorio.

AM: ¿Podrías describir tu vestuario para el homenaje a Juan Gabriel?

Elpha: Como apasionado de los musicales, el vestuario de Elpha fue una versión alocada de “Daniela” de “Mentiras, el musical”. Un copete estilo 60’s y una coleta con mucho volumen y no podía faltar los colores neón en tono rosa y *animal print*. Una falda ampona y corta estilo *Vaselina*.

AM: ¿Cuál fue el proceso que te llevó a presentarte con ese vestuario y tocado?

Elpha: Fueron tres cambios de vestuario en un mismo día. Preguntas y preguntas a mi coach y co-coach y a mi novio, dio como resultado mi vestuario ese día.

AM: ¿Cuál fue tu aportación personal al homenaje al compositor de “Querida”?

Elpha: Siento yo que aporté energía y carisma junto con mis compañeras para crear una armonía en el escenario.

AM: ¿Qué significa Juan Gabriel para ti?

Elpha: Además de un gran compositor y una de las voces más bonitas que México ha tenido, es un gran ejemplo de vida ya que él, a pesar de las adversidades y problemas tanto económicos como sociales, logró convertirse en lo que toda su vida había querido y cumplió sus sueños. Así mismo, es una de las grandes influencias en el ambiente LGBT y una de las personas más queridas por el público ya que, según lo que he oído y leído, él era un gran ser humano que nunca se sintió más. Por el contrario, siempre tuvo claro el significado de la humildad.

AM: ¿Cuál es/son tu(s) canción(es) favoritas del Divo de Juárez?

Elpha: “Me nace del corazón”, “Abrázame muy fuerte”, “Luna”, “Amor eterno” entre otras más.

AM: ¿Por qué?

Elpha: De todas ellas, por la letra, el arreglo musical, “Amor eterno”. Es una de las que más me llega al corazón por los recuerdos que me trae y sobre todo el sentimiento que tanto en esa como en todas sus canciones él les daba.

AM: ¿Dentro del programa general de los homenajes solo figuraron dos mexicanos: Selena y Juanga? ¿Qué piensas de ello?

Elpha: Para mí, Selena Quintanilla y Juan Gabriel son artistas que no faltarían en la música de personas y siendo un ho-



Para Elpha, el drag “es una forma de expresar lo que siento. Sobretudo, de sacar esos demonios, duendes y seres extraños que viven en mí”.

- menaje son parte de los que han dejado más huella en los oídos y corazones de los mexicanos.
- AM: ¿Cómo compartes tus actividades semanales con la preparación para las sesiones de QSTDC?
- Elpha: Dándole un tiempo para todo; divido horarios para deberes e ideas para mi drag.
- AM: ¿Cómo ves la situación de la comunidad drag en México?
- Elpha: Últimamente es más vista y menos discriminada.
- AM: ¿Has recibido alguna agresión, insulto, censura con tu atuendo drag?
- Elpha: Afortunadamente no, he recibido buenas críticas, consejos y tips y pues hasta el momento dos fans.
- AM: ¿Cuál es tu trayectoria como drag?
- Elpha: Como te mencionaba comenzó con el teatro como Elphaba de *Wicked* y una prostituta del musical *Chicago*. De allí continuó como imitador de Gaga y Justin, hasta llegar a donde estoy ahora.
- AM: ¿Saliste del clóset al escenario drag directamente?
- Elpha: No exactamente. Para eso duré tres años.
- AM: ¿Cómo ha influido en tu biografía tu salida del clóset como drag?
- Elpha: Ha sido un paso muy grande y un reto aún más grande y pues me ha abierto el panorama más de lo que pensé.
- AM: En el contexto social de neoconservadurismo, de puesta en tela de juicio de los derechos de la comunidad que practican todos los partidos políticos ¿cómo ves la situación drag?
- Elpha: Pues en lugares y personas cerradas, está mal visto. Pero qué problema tendría el drag si es una forma de sacar todos tus sentimientos y energía de una manera sana y cultural. Nutres la vista y audición de los espectadores y creas formas y maquillajes fuera de este mundo.
- AM: Muchas gracias, Elpha.



Con el abanico abierto a lo que da, Pistola, mano en la cintura aparece con Elpha drag.

PISTOLA, LIBERADORA: ENTREVISTA CON GUSTAVO FIGUEROA, PISTOLA²⁰

AM: ¿Estás participando en el actual qstdc QSTDC3?

Pistola: Estaba... Quedé eliminado hace unas semanas 🤔.

AM: ¡Por qué? Eliminar es una palabra muy fuerte, ¿no? ¿En qué equipo participabas?

Pistola: ¿Ya empezó la entrevista?

AM: Sí. Si quieres, seguimos otro día.

Pistola: ¡Qué fuerte, disculpa! A veces, soy un poco distraído.

AM: No, está bien.

Pistola: Solo que no la vi venir. Bueno, salí en el *knockout*. No fue un buen show y pues no quedé.

AM: ¿Cómo era la idea de tu presentación?

Pistola: Eliminar no me parece una palabra tan fuerte; es algo necesario en la vida diaria.

AM: Debería haber un mecanismo diferente en el que no se “eliminará”. Se puede elegir al mejor sin eliminar. Es en este sentido que pienso que eliminar es un término más que excluyente. Si “gana” quien elimina, la sociedad de ganadores queda empobrecida y desprovista de matices. Para mí no se gana eliminando.²¹

²⁰ Entrevista realizada el 1º de marzo de 2018.

²¹ En el diccionario de la RAE, las acepciones 3 y 4 de “Eliminar” convienen a nuestro contexto: “3. tr. En ciertas competiciones deportivas, vencer al rival, impidiéndole con ello seguir participando en la competición. 4. tr. Matar, asesinar”. Desde esta perspectiva, la estrategia del equipo de Superperra/Moon es más interesante: los “eliminados” siguen participando. No se trata de ser políticamente correcto, sino de una cuestión práctica que consiste en enriquecer las propuestas escénicas con la colaboración de todos los participantes del equipo.

¿Como era la idea de tu presentación?

Pistola: Pues la idea era hablar sobre la represión de la sexualidad, de lo femenino, y creo que sí quedó plasmado, usé una burka que me cubría todo. Debajo estaba yo con un atuendo muy femenino y unos senos de pico con cadenas y mis bonitas plataformas negras, un corsé negro con una calavera en el centro. El problema de todo eso es que la ejecución fue un tanto desastrosa.

AM: ¿Es la primera vez que subes al escenario?

Pistola: Sí, y en plataformas también; soy muy nuevo en esto.

AM: ¿Por qué te inscribiste en este evento dragueril?

Pistola: Pues, principalmente para aprender. Segundo para experimentar y crecer a mí personaje, lograr juntar herramientas para montar un show y exponer lo que Pistola



Bajo la concepción y el montaje de Oswaldo Calderón, número en la final de QSTDC3 y las pistas de Vogue, Macarella, Thriller... Primero a la izquierda, Pistola sostiene un abanico verticalmente: los tubos de papel enulando su larga cabellera, forman un tocado muy Priscilla.

es y quiere decir, porque no es lo mismo solo draguear y andar “figurando” que armar todo para un show.

AM: ¿Cómo describirías a Pistola?

Pistola: Oscura, pasional, sincera, atrevida, irreverente, sensual y con la protesta siempre en mente, pistola son todos los pecados capitales en una sola identidad.

Me gustaría agregar que es un personaje que navega libremente entre lo masculino y lo femenino y juega con eso.

AM: ¿Cuáles son los siete pecados capitales?

Pistola: Lujuria, pereza, gula, ira, envidia, avaricia, soberbia, un toque de la esencia de Lilith.

AM: ¿En qué equipo estabas?

Pistola: Estaba en el equipo de Kobra.

AM: ¿Puede ser una drag perezosa?

Pistola: De que puede, puede. Pero definitivamente no puede, hay que perfeccionar muchas cosas, y definitivamente sí ha sido un camino por recorrer contra la pereza, pero me coquetea, mucho menos que antes, pero lo hace.

AM: Te lo preguntaba porque veo que las dragas tienen que atender jornadas duras de trabajo y estar listas cada semana para presentar sus propuestas escenográficas de manera contundente, perfecta. ¡Es demasiado trabajo!

Por otro lado, ¿la draga es una pecadora? ¿o es alguien que se ha liberado de las estigmatizaciones religiosas, una libre pensadora, una persona que se pasea más por la república laica y no acude a hincarse en los confesionarios, ni entra en iglesias, menos a la de una secta que se ha complacido en quemar a homosexuales y en condenarlos?

Pistola: Justamente por eso hacía alusión a Lilith, y decía con ironía lo de los pecados capitales, porque la drag es justo eso, una forma contestataria a la imposición, a lo “prohibido”, al igual que esa Lilith exiliada del paraíso y condenada a ser catalogada como un demonio, casi condenada al olvido por los correctos, al igual la sociedad intenta sofofocar los discursos no heteronormados, que están fuera



Kobra y Karslile Latina posan mientras comienza la lid en el Bar Híbrido.

de lo convencional. Así la drag tiene que confrontar esas prohibiciones y usarlas en su favor para regalarle a la gente ese sabor de libertad.

Captar ideas y transformarlas en algo digerible o a veces muy crudo, pero que mueve fibras dentro del público, es un arte y un reto muy complejo pero bello 🤖.

AM: ¿No crees que al mencionar pecados capitales y Lilith y toda esa mitología bíblica permaneces dentro del terreno religioso? Algo de lo que ya está cansado la comunidad LGBITTI, aunque nos reconozcan como el Imperio Gay.

Pistola: Sip. Lo religioso es muy interesante, mueve masas, es algo tan arraigado a las personas y a las culturas, curioso como la panacea de su existencia, pero paradójicamente también como su condena.

AM: ¿Eres católico?

Pistola: Para nada. De hecho, es la religión que menos me agrada.

AM: ¿Cómo caracterizas la labor de Kobra como coach?

Pistola: Creo que hace su mejor intento, es buena, es cálida, me gustó mucho que compartiera lo que sabía, eso sí, es un tanto distraída jaja, pero muy linda.

AM: ¿Quiénes fueron tus compañeros de equipo?

Pistola: Kyra, Abeja, Paper, Tita Lovelace, Edén, Clara Hart y Jogue.

AM: En tu opinión ¿cuáles serían los tres mejores coaches del evento? ¿Por qué?

Pistola: Uuy eso es muy complicado. Me estoy metiendo en camisa de once varas, pues definitivamente Superperra, Iker y Kobra, creo que han logrado plasmar lo mejor posible su propuesta dentro del drag en el escenario y han llevado a los chicos a exigirse y sacar lo mejor de sus personajes.

AM: ¿Qué piensas de la oportunidad que ha abierto Superperra para acudir a su función dominical en el bar Touch



En frente del Bar Touch, en la calle de Amberes, de izquierda a derecha, Julia de Enero, Nonna Butanna, La Lore (Jorge Arriaga), Elpha Romanova, Daniel Vives-Ego, Kendra, Mamito Garañona y Babilonia. En primera línea, Oswaldo Calderón, Superperra, coach, maestra, dragmaturga, actriz, narradora, bloguera, directora de escena, draga, venenosa, mujer mala...

y ofrecerles el escenario a las dragas participantes en el concurso, pertenezcan o no a su equipo?

Pistola: Pues es una oportunidad única y que creo que todos deberían aprovechar, ya que después del concurso viene lo incierto, algunos, puede ser que tengan más facilidades que otros, pero otros tantos no, y creo que el experimentar en un escenario como el de Touch aporta mucho puesto que el público es distinto, el escenario también se vuelve algo más personal, más íntimo, lo cual tiene su complejidad y como sea te “foguea” en el quehacer del drag.

(Cuando hablo de facilidades, me refiero a facilidad o apertura para estar en un escenario).

AM: ¿Cuáles dragas son tus favoritas para ganar?

Pistola: Mis dragas favoritas son Mamito y Marianita.

AM: Y por supuesto ¡Ud. misma, como denunciadora de la represión femenina! ¿O no? Dígame ¿qué tienen Mamito y Marianita de especial, único, original, dragónico, genial... trasgresor, iconoclasta, irreverente...?

Pistola: Por supuesto. En cuanto a Mamito Marianita, creo que sería más fácil decir que no tienen: Mamito es amor. Es una draga clown que en cuanto pisa el escenario conecta con el público con esa dulzura que lo caracteriza, sus colores, pelucas y demás elementos hacen de Mamito un ser único, ella es una irreverencia ante la ola del drag que estamos viviendo, ella involucra lo infantil, lo cómico de una manera única. Por otra parte, Marianita literal se transforma, deja salir su dragón que lleva dentro y desborda adrenalina, fuerza y hace suyo el escenario de una manera impecable.

AM: ¿A qué equipos pertenecen? ¿Los conoces de hace mucho tiempo o los conociste en el contexto del concurso?

Pistola: Mamito es *team* Superperra y Marianita es *team* Iker. Los conozco del concurso.

AM: ¿Crees que el concurso les permite conocer a muchos colegas, que cumple de manera eficiente con su función socializadora?

Pistola: Sí, claro, desde los que van de invitados a dar show en cada gala, hasta los que van de espectadores, incluso en redes sociales hay gente que posiblemente no te identifica y que ahora saben que existes y, por supuesto, los invitados de los coaches que comparten mucho de su saber en el drag.

AM: ¿En que trabajas?

Pistola: Trabajo en recursos humanos en una consultoría de seguros 😊.

AM: ¿Qué estudiaste?

Pistola: Psicología.

AM: ¿En la UNAM?

Pistola: Nop. En la Universidad de Londres 🤖.

AM: ¿Por qué elegiste el sobrenombre de Pistola? ¿De qué calibre eres? ¿Automática, semiautomática, con silenciador...?

Pistola: Tiene una historia larga la pistola. El personaje de Pistola surgió hace casi 10 años, en una radio por internet, Radiodick para ser exactos, dónde el objetivo era entretener a la audiencia en el chat de la página y posteriormente en el taller de Superperra decidí retomar el personaje y darle una cara y afinar detalles sobre cómo sería. Creo que el nombre está fuera de lo que muchxs drags utilizan hoy en día y claro jugar con el doble sentido. Creo que el nombre y la personalidad de pistola hacen un buen match.

¿De qué calibre te imaginas tú? Lo demás te lo dejo a tu imaginación.

AM: Ahora sí me albureaste. Me refería al calibre simbólico: el de la carcajada sonora, el de la diversión inteligente... No al tamaño del pene, que sí importa y que espero que sea en ese sentido de un calibre mayor.

Pistola: Yo solo dije que usaras tú imaginación y veo que lo hiciste muy bien. Volviendo al calibre está en formación aún, pero espero que pueda llegar a ser de calibre grande :3

AM: La pistola es una de tantas apelaciones del pene. Imposible hacer una entrevista a Pistola sin preguntarle ¿te gusta la pistola?

Pistola: No me gusta, me encanta.

AM: Dijiste que la Pistola tiene diez años. Háblanos más de ese programa.

Pistola: Pues todo empezó en 178... ok no, pues cuando entré a Radiodick, no tenía un programa, mi única labor era entretener a la gente en el chat y mantener la plática con ellos, por lo que empecé a crear dinámicas y todo. En las noches se formó la guerrilla pistolera, nos dedicamos a contar experiencias, compartir anécdotas, consejos etcétera, hasta unos meses después surgió el programa de, ya levántate con la pistola, dónde tocábamos diversos temas enfocados a un público de 20 a 30 años, diferentes estilos de vida, música etcétera .

AM: Lo menos que puede decirse de ti es que eres un psicólogo que ama los personajes y los escenarios. ¿Como se articula la psicología con la creación de tus personajes y de los números que propones para la escena drag?

Pistola: Pues sí se podría decir, pero antes de formarme como psicólogo ya tenía gusto por los escenarios, pero algo es cierto el gusto por los personajes y su construcción es fascinante al igual que los seres humanos y su complejidad, desde la psicología de podría articular de diversas maneras desde las emociones, la personalidad, hasta la crítica a los constructos que la sociedad ha establecido y yo voy más por ese lado, la pistola va muy de la mano con la crítica hacia lo establecido socialmente (por eso amo el drag) y cómo muchas veces aceptamos lo que nos dan sin cuestionarlo, la heteronormatividad por ejemplo, dentro

del ambiente está muy cañona y a veces no lo notas de tan sumergido o normalizado que está.

AM: ¿Qué es Radiodick? ¿Radioverga sería la traducción?

Pistola: Sí, era Radioverga.



Mamito agradece el veredicto final de los jueces que no lo favorecen en la final de QSTDC#.

UNA DRAGVISTA CON ESTANISLAO²²

AM: ¿Hoy van con las Vampiro?

Estanislao: Hoy no. Hasta el siguiente domingo.

AM: Ah, Descansan.

Estanislao: Todos, incluidos Oswaldo, estamos exhaustos.

AM: Yo terminé muy cansado. Y solo estuve sentado. Un programa tan ambicioso resulta agotador para el público también.

Estanislao: Es muy, muy, pesado. Para mí, la noche debería tener menos show y más baile. Número tras número es cansado emocionalmente para el público. Los números ajenos a concursantes podrían eliminarse. Debería ser show y fiesta. No show tras show tras show...

AM: Tienes razón. Llega un momento en que resulta difícil tener registro preciso de todo lo que vas viendo.

Estanislao: Y energía para poder disfrutar cada show como dios manda. La gente está bebiendo, es viernes y trabajó toda la semana. Necesita bailar para volver a nivelar el ánimo.

AM: Sin duda, el diseño del espectáculo también incluye una lógica mercantil. ¿Qué te pareció el resultado?

Estanislao: Había platicado hace dos semanas con Tita y le dije que si jugaba bien sus cartas ganaba. Tiene un carisma brutal que le resuelve muchas cosas y así son los concursos.

²² Entrevista realizada el 17 de marzo de 2018.

En cuanto a show, lo que más disfrute fueron mis hermanas Mamito y Nonna.

AM: ¿Cuál fue el mejor equipo, el más original, propositivo, fresco, contemporáneo...?

Estanislao: Pues a mí me encantó el nuestro (Superperra). Usar comparsa fue una decisión astuta para el tema de Pride/Carnaval. Los carnavales son fiestas de multitudes.

AM: ¿Puedes caracterizar a los *coaches*?

Estanislao: Sí, algunos con mayor referencia y otros de vista:

Superperra: exigente, con vasta experiencia, entendedora de lo que debe suceder en el escenario y pedagógica.

Iker: amante de la belleza y los conceptos, onírico, afable y siempre con una sonrisa.

Gioconda: Artística, disciplinada, emocionante en sus decisiones e inteligente.

De Kobra, no puedo, no la he tratado.

AM: ¿Cual fue para ti la mejor de las ocho sesiones con las que se conformó esta edición de QSTCD?

Estanislao: Desde lo personal, homenaje a las divas porque logré romper los nervios y sentirme cómodo en el escenario. En cuanto a show, “Friki” fue mi noche favorita.

AM: ¿Qué enseñanzas te deja este maratón draguero?

Estanislao: Que no hay nervios que resistan al poder del ensayo y el escenario me hace inmensamente feliz. Me demostró que el drag es mucho más personal de lo que me creía. Dita es mucho más que Estanislao en tacones y peluca. Y la más grande enseñanza es que compartiendo el escenario, ayudas a que otros brillen y ellos te ayudan a brillar a ti.

AM: ¿Qué medidas tomarías tu para integrar más a toda la comunidad LGBTTTI en estos shows dragueriles; para sacar a este concurso de que sea un espectáculo de drags para drags?

Estanislao: Creo que los concursos de drags son para drags y sus amigos y está bien, porque son una especie de *casting*.

Integrar a la comunidad al show es responsabilidad del drag mismo, de intentar integrarte a la comunidad más allá del antro. Pensar como le abonas a la comunidad para volverte relevante dentro de la misma.

AM: ¿Que aporta el drag a la sociedad?

Estanislao: El drag le aporta a la sociedad un laboratorio de exploración y creatividad, una especie de ejercicio de adivinación y profetización. Si damos por cierto lo que dice Oswaldo Calderón del drag como subversivo y contracultura, entonces desde el discurso estamos obligados a estar cuestionando y cuestionando temas actuales, avanzando y con ambos ojos puestos en el futuro. En cuanto a lo estético, personalmente creo que el drag está obligado a ser una verdadera aventura de colores, texturas, ideales estéticos casi imposibles. Debemos vestir en nosotros las fantasías del público y jugar con eso.

AM: ¿Tienes algo que agregar?

Estanislao: Un agradecimiento inmenso a mis hermanas de equipo Mamito, Nonna y Kendra por compartir su aventura y escenario conmigo.

A Oswaldo por la paciencia (soy bien obsesivo); y por las enseñanzas. A la Lore por los apapachos y palabras lindas. A ti Antonio, por la amabilidad y siempre tenerme una sonrisa.

Por último, el agradecimiento más grande a Yreh Morales y la House of Banana, por el amor y por ser mi familia en drag y fuera de él.



Kindra coronada de Hermana Vampiro en el Bar Híbrido. Con su salario como Drag queen DJ, Kindra financió su carrera de comunicación en la Facultad de Ciencias políticas en la UNAM.

DRAGQUEENISMO:

ENTREVISTA CON KINDRA²³

AM: El video con el que obtuviste la licenciatura en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM se llamó: *La reina de lo incierto: drag queen en México*. ¿Puedes comentar el título?

Kindra: El título *La reina de lo incierto* surgió como homenaje a la película: *Priscila, La reina del desierto*, una cinta icónica del mundo drag. Tiene que ver con la discusión que se generó en la investigación sobre la definición del concepto drag queen. Para los académicos, se simplifica en la explicación de un acrónimo o la categorización de sus particularidades; para los pioneros drag en México, no existen límites ni definiciones; nada está dicho.

AM: ¿Cómo se originó el proyecto?

Kindra: Desde que decidí titularme por tesis, me nació la intención de hacer algo en honor a la profesión que hizo posible que estudiara la carrera. Sin mi carrera como drag, no hubiera sido posible, pude estudiar y trabajar al mismo tiempo. Cuando cursaba seminario de tesis, el profesor Carlos Vega me animó a hacer un documental. En un principio me daba miedo, pero la pasión por el tema me impulsó y estoy muy satisfecho con el resultado. Para mí representa más que un trámite, más que un trabajo de titulación; es la oportunidad de dejar un registro académico en una universidad sobre el arte que me ha dado todo.

²³ Entrevista realizada el 12 de abril de 2018.

AM: ¿Puedes hacer un resumen del video?

Kindra: El documental *La reina de lo incierto: Drag Queen en México*, muestra la vida y obra de las drag queens de la Ciudad de México que fueron pioneras en el tema a través de entrevistas y espectáculos de su creación. El metraje está aderezado con materiales audiovisuales recabados en distintos momentos sobre otras drag queens capitalinas e intenta responder a la pregunta ¿Qué es una drag queen?

AM: ¿Dónde se puede ver el video?

Kindra: A la fecha no se ha proyectado en ningún lugar ni ha sido subido a ninguna plataforma: ocurrirá próximamente y lo anunciaré con bombo y platillo.

AM: ¿Qué comentas en tu tesis?

Kindra: Mi tesis se conforma de tres capítulos en los que se estudia el concepto de cine documental, desde su historia hasta sus más recientes aplicaciones, y un cuarto capítulo que expone la carpeta de producción de “La reina de lo incierto” en la que se agrega una investigación sobre el tema apoyada en varios autores latinoamericanos que han intentado definir el concepto de drag queen. Además, incluyo las conclusiones a las que llegué con mi propia investigación entrevistando a drags de la Ciudad de México.

AM: Háblanos del proceso de entrevistas del video. ¿A quiénes entrevistas? ¿Por qué elegiste precisamente a ellos?

Kindra: A los representantes de los dos primeros grupos drag en México, Oswaldo Calderón y Daniel Vives de “Las Hermanas Vampiro” y a Héctor Hernández, Carlos Soto, y Carlos y Sergio Alazcuaga de “Las Divas”, porque para mí fue importante contar la historia de cómo surgió el arte drag en México y reconocer a sus fundadores.

AM: ¿Existió alguna dificultad para plantear un tema de estudio de esta naturaleza en la Facultad?

Kindra: No, para nada. La UNAM es una casa de estudios abierta a la diversidad. Por el contrario, desde el principio recibí mucho apoyo de mis profesores y sinodales.

AM: ¿Fue difícil encontrar un asesor que dirigiera tu tesis?

Kindra: Sí, pero no por el tema. Fue una tesis que atravesó muchas complicaciones. Mi primer asesor dejó la universidad a los seis meses de empezado el trabajo, con la tesis a la mitad, y a mi segundo asesor lo corrieron a los tres meses de agregarse al proyecto. Fue hasta que casualmente, y buscando a otra profesora, me encontré con la profesora Gloria Hernández Jiménez quien es especialista en estudios queer, que logré contar con tutoría real.

AM: ¿Y tus compañeros? Supongo que pasaste por algún seminario de tesis en el que debiste exponer el tema, ¿cuál fue su reacción?

Kindra: Todos a los que les hablé del proyecto me dijeron que era una gran idea, algo original y con mucha tela de dónde cortar. Siempre me sentí orgulloso de mi decisión.

AM: ¿Cómo fueron tus estudios de comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales?

Kindra: Fueron años increíbles: estudiar en la UNAM es toda una experiencia. Al principio era muy ñoño y sacaba puro diez; luego fue bajando mi rendimiento... ¡Me relajé de más! Pero nunca quité el dedo del renglón. Culminar siempre fue lo más importante para mí.

AM: ¿Quiénes fueron los maestros que más te marcaron?

Kindra: Fueron muchos, la verdad me siento afortunado de haber tenido grandes profesores, pero quien se quedó en mi corazón fue el profesor Antonio Delhumeau, quien fue el fundador de la carrera. Una vez me miró a los ojos y muy serio me dijo que yo iba a triunfar en mi vida. La verdad me considero triunfador: he cumplido mis más grandes sueños y voy por más. Ahora él ya no se encuentra en este plano y lo recuerdo con mucho cariño. Otro de mis profesores fue el actual gobernador del estado de

Chihuahua, Javier Corral cuyas clases inspiraban a amar esta patria. Es el político más íntegro que conozco; si se postulara para presidente, votaría por él con los ojos cerrados.

AM: ¿Cuáles fueron tus materias preferidas en la carrera?

Kindra: “Economía y comunicación”, “Creatividad en los medios audiovisuales” y “Semiótica”.

AM: ¿A qué dificultades se enfrenta un joven gay en sus estudios profesionales?

Kindra: A las mismas a las que se enfrenta cualquier otro estudiante: ser gay nunca me hizo menos ni más.

AM: La diferencia en el campo de trabajo de una draga dj como tú y tus compañeros de la Facultad es enorme... ¿cómo ven tus compañeros el campo de trabajo que has construido?



Kindra en primer plano tirada en el escenario del Híbrido. Las Vampiro terminaron todas talqueadas en una danza enardecida: había coca para aventar para arriba, para inyectar ese frenesí incontrolable en el escenario. ¿Para qué catarsis?; son mejores los efectos energizantes.

Kindra: Durante la carrera, mis compañeros siempre aplaudieron mi trabajo como Dj Drag. Les parecía algo muy interesante y algunos hasta me fueron a ver a mis presentaciones. Las pelucas pagaron mis estudios. No me refiero obviamente a cuotas escolares porque no existen, la UNAM es gratuita. Me refiero a todos mis gastos durante la carrera. Nunca he sido discriminado por ser gay ni por mi familia ni por la sociedad. Desde muy joven me acepté y he sido congruente con mis preferencias. Sorpresivamente, sí he sido discriminado por ser drag por otros gays, y esa fue una de las muchas razones por las que hice esta tesis, para mostrarle al mundo lo que es realmente este hermoso arte. Actualmente trabajo menos como drag porque trabajo para una empresa de comunicación política y me va muy bien. Soy afortunado porque trabajo en comunicación que es mi carrera, aunque no fue mi especialidad la política, pero siempre me ha gustado.

AM: ¿Cuáles son los retos profesionales que te planteas después de haber concluido tu licenciatura?

Kindra: Siempre estoy aprendiendo, tomo cursos, certificaciones y talleres, me planteo objetivos y me encamino hacía ellos, no me da miedo la situación del campo laboral, confío en que puedo estar donde quiera estar. Quiero crecer como profesionista de la comunicación y encuentro muchas vías para lograrlo, es lo que me encanta de mi carrera.

AM: ¿*La reina de lo incierto: drag queen en México* es la primera tesis de licenciatura dedicada al fenómeno drag en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM?

Kindra: Sí. Cuando estaba en seminario de tesis, busqué otras tesis y al menos en la base de datos en línea de la UNAM llamada TESIUNAM no había ninguna. Esto me motivó mucho a hacerla. Ahora que tecleo “Drag Queen” en esa base, aparece una, la mía, eso me llena de orgullo.

AM: ¿Cuáles son las aportaciones de tu estudio a la cultura drag?

Kindra: En primera, el reconocimiento al arte drag mexicano que cuenta con sus propias particularidades y se diferencia de otros estilos como el gringo y el europeo. Es vasto, barroco y lleno de color y pasión. Ahora está muy de moda travestirse y a todo le llaman drag, pero en mi tesis explico claramente la diferencia entre travestismo y dragqueenismo apoyándome en varios teóricos. Para mí es importante porque el travestismo tiene sus propios preceptos y cuenta con una tradición histórica en México, no me parece justo, si el dragqueenismo tiene su propia historia, confundir peras con manzanas.

AM: ¿Qué declaraciones de tus entrevistados te calaron más?

Kindra: Las de Oswaldo Calderón, la Superperra. Discutimos mucho, incluso tomé sus talleres drag para enriquecer mi investigación. Él insiste en que el arte drag no se puede categorizar ni definir y a mí como académico me choca esa declaración. Mi idea es generar teoría drag mexicana a partir incluso de decir que es un arte sin límites ni categorizaciones estrictas, más o menos llegamos a un acuerdo con mi compromiso de seguir investigando y aportando para lograrlo.

AM: ¿Cuándo te dragvestiste por primera vez?

Kindra: Yo fui tremendamente afortunado porque mi primera vez en tacones fue con las Hermanas Vampiro, cuando grabamos el video promocional de la obra *Lo que el virus se llevó* de Oswaldo Calderón,²⁴ con la que viajé a su lado por todo el país siendo actor coestelar. Fue una revolución tremenda en mi mente verme al espejo: descubrí que

²⁴ Cf. La entrevista que le hice a Oswaldo Calderón publicada en el blog censurado <http://mesterdejoteria.blogspot.com/2008/03/el-yugo-de-oswaldo-calderon.html?q=lo+que+el+virus> y reproducida en el libro *Elegebeteando* (UAM-Azcapotzalco, 2018).

podía ser algo mágico, hermoso y brutal, no me he vuelto a bajar del tacón.

AM: ¿Cuándo te subiste por primera vez al escenario Vampiro?

Kindra: Como Hermana Vampiro, fue al terminar la gira de *Lo que el virus se llevó*.²⁵ La Superperra y la Supermana me invitaron a incluirme a la cuadrilla cuando daban show en el Papi con la temporada *Joteando por un sueño 2*, una experiencia dura porque tuve que aprender poniéndome al tú por tú con las más perras y aguantando al público más ojete, pero de verdad fue hermoso, crecí muchísimo como artista y como persona.

AM: Háblanos de tu carrera como drag en los Estados de la República.

Kindra: Gracias a que fui el primer Drag Dj en el país, pude llegar prácticamente a todos los estados y abrir camino para que lugares en los que no se apreciaban las drags comenzaran a contratarse. Que ahora personas como Hugo Blanquet, a quien admiro mucho, me reconozcan ese logro, me conmueve y me llena de orgullo. He podido conocer a grandes drags de todo el país y no quiero adelantar mucho, pero tengo un proyecto para reconocerlas pronto, será la continuación de mi trabajo de tesis, hay grandes talentos fuera de la Ciudad de México.

AM: ¿Cuándo fue la última vez que estuviste en el escenario con las Vampiro?

Kindra: En diciembre pasado en Híbrido, me presenté con la Supermana y la Superperra como acto de apertura para el concurso *Quiero ser tu coach drag*. Nunca he dejado de ser Hermana Vampiro.

AM: Una vez en el bar Vde+, hace varios años, ibas vestido de rosa, me impresionó que te acompañaban tu madre y tu tía ¿Cómo ha sido la evolución de la opinión familiar ante tu carrera drag?

²⁵ Fue en 2008.

Kindra: De hecho, fueron mi mamá ¡y mi abuelita! En mi familia siempre me han admirado y respetado. Recuerdo cuando supe que sería drag llegué corriendo a casa a contarle a mi mamá: se emocionó y me hizo mi primer vestuario. La fecha de la que hablas fue muy importante porque fue mi primera presentación después de una grave enfermedad sistémica que tuve que casi me cuesta la vida y volví como toda una reina. Esta vida tiene muchísimo más para mí.

AM: ¿Por qué es preciso estudiar a las dragas?

Kindra: Porque es un arte que merece ser reconocido más allá de los bares, tiene todo para ser un género dramático.

AM: ¿Cuál es la aportación de la cultura draga a la comunidad LGBTTTT?

Kindra: Libertad, siempre lo he dicho. Libertad de ser quien quieras ser y como quieras ser. Vestirte si quieres con un molcajete en la cabeza sin temor a nada.

AM: ¿Cuál es la aportación de las dragas a la cultura mexicana contemporánea?

Kindra: El enriquecimiento del arte escénico mexicano con un género performativo vasto de color y trasgresión.

AM: ¿Es reconocida la aportación de las dragas a la comunidad y a la sociedad?

Kindra: No lo suficiente.

AM: ¿Tienes algo que agregar?

Kindra: A quien lea esta entrevista, que nunca se rinda. Si tiene un sueño que haga todo por hacerlo realidad, todo es posible.

“TENEMOS ALGO QUE DECIR Y ALGO POR QUÉ PELEAR”: ENTREVISTA CON MARIANITA²⁶

AM: ¿Cómo se llama tu dragona, para utilizar el neologismo creado por Oswaldo Calderón, para dar bestialidad, fuego y monstruosidad a la drag queen?

Marianita 33: Es Marianita33.

AM: ¿Por qué elegiste ese nombre? Me llama la atención los números con los que te apellidas porque a lo largo de la historia heterosexual nos han convertido en cifras, como los famosos 41 para deshumanizarnos, cosificarnos. Queremos salir de esa época de ser llamados por cifras para gozar del privilegio de nuestros nombres.

Marianita33: Yo tenía un ex que me dedicó la canción de “Mariana, yo te quiero”, es una como cumbia que siempre me cantaba. Anduve con él dos años, con Mariana y Mariana: yo no sabía el por qué. Después descubro su engaño de que era casado y tenía hijos y que justo su esposa se llamaba así, Mariana. Así fue. En mi lugar de trabajo se dieron cuenta de mi tristeza y ahí fue cuando me dicen Marianita y me lo dejé. Como ese nombre apareció en el 33 donde trabajo ahora de vez en cuando... por eso soy “Marianita33”.

AM: Me sorprende mucho la historia. Se trata entonces de un nombre nacido del engaño. Me sorprende, sobre todo, que no es un nombre surgido de tu imaginación y de tus deseos como es el caso de las dragas. El ser que se convertirá en draga da a luz a un personaje y le pone nombre.

²⁶ Entrevista realizada el 14 de abril de 2018.

Esa draga representa, en principio, su mundo interior y su horizonte de deseos. En tu caso, el nombre remite a tu biografía sentimental, al desengaño...

¿Cómo describirías a Marinita 33?

Marianita 33: Pero es en el diminutivo de mi nombre y número que sí me describe porque Marianita es tremenda: es sonriente, alegre, le encanta todo lo bonito, escuchar a la gente, crear e imaginar una canción, saber al momento



Ricardo Fernández, empresario productor de un gran número de concursos, aparece junto a Marianita 33, cuya vida es como un dramón de la época de oro del cine mexicano protagonizado por una despampanante muyertz de la farándula, cortejada por un galán que la llama Mariana, y le canta. Tras dos años de mieles, la artista descubre que es casado y que justamente Mariana es el nombre de su rival. Ella cae en una profunda depresión y ¡rompe! No obstante, conservará el sobrenombre para su brillante carrera: su talento histriónico la lleva a formar parte de las Hermanas Vampiro con quienes se presenta dominicalmente en el Touch de la calle de Amberes. (¡Es una variante de la historia de Petunia de César Enríquez!)

qué hacer y, sobre todo, que tiene sentimientos y emociones; que ama el escenario con locura y que ha vivido facetas de su historia en la que ha sufrido y llorado; es temerosa y un mar de nervios. Pero siempre sonrío al final porque así soluciona su dolor interno que tiene siempre y nadie sabe qué lleva por dentro.

AM: ¿Qué le gusta a esa draga llamada Marianita³³: en colores, en música, en cine, en literatura, en arte, en la mesa...?

Marianita 33: Colores pues todos, pero los especiales en vestuario blancos, negros, azules, rosas, amarillos, rojos, naranjas y café claro; en maquillaje, tonos claros. En café, vainilla, rositas y pues morados o negros. En música: relajada como el jazz, blues, musicales de teatro, salsas de antaño y así... Bueno, en realidad, no tengo música especial: escucho de todo. En cine, te voy a ser honesto: no veo películas tan culturales. Veo más bien películas normales que me llamen la atención. En literatura, he leído a Sócrates, Platón, los temas del Taller [impartido por Oswaldo Calderón los domingos, primero en la Alameda y luego en el costado sur poniente de la glorieta de la Columna de la Independencia] que están super interesantes y me ayudan a descubrir más de mi Marianita. En arte, pinturas, trazos antiguos o me llaman la atención cosas antiguas que venden en la calle y así... Frases que te dan algo de alimento al alma. En la mesa, chilaquiles, pechugas, caldito de pollo o pollo con mole, tinga y un rico bistec en chile pasilla. Platicar de cosas y hablar con alguien.

AM: Dices que Marianita ha llorado y sufrido; también dices que ha gozado y es alegre. Cuenta tres historias tristes de Marianita y 33 alegrías de Marianita...

Marianita 33: ¿Son tres y tres, ¿verdad? Van: 1. Pues el saber que a veces le pongo trabas yo mismo a ella para seguir adelanté porque en más de una ocasión mi inseguridad traspasa a ella y hace que se trabé y no pueda hacer nada. 2. Por eso mismo, lloré mucho en el concurso de coach

porque yo mismo le puse el pie para que no mostrará lo ensayado y mostrar mi inseguridad ahí llorando y así fue esa experiencia que me sentía mal por dentro, aunque queriendo mostrar alegría, no puede. 3. Los nervios antes de salir me hacen chiquito y pensativo por eso siempre respeto, escucho, observó. Y el verme en el espejo siempre hecha ánimos a Marianita. Sonrió y digo vamos porque es hoy y ahora y así salgo a darlo todo, pero siempre hay un sufrir por dentro mío.

En cuanto a las alegrías: 1. Bueno, actualmente es estar viviendo un gran sueño y de vida. Con grandes maestras y de veras voy a aprenderles mucho, mucho, mucho, a mis Hermanas Vampiro 2. Cuando salí a la tienda por primera vez en Marianita y todos me miraban extrañados sonriendo con murmullos y con comentarios, pero yo sonriendo como siempre 3. El primer escenario que pisé como Marianita 33 fue increíble y siempre lo llevaré en mi corazón.

AM: ¿Cuál fue ese primer escenario? Habla de los escenarios que ha pisado Marianita 33. ¿Cuáles le gustaría pisar?

Marianita 33: ¡Uf! ¡Sí que he tocado muchas puertas! Bueno, empecé en el 33 sin saber que era drag lo que hacía. Así empezó todo este sueño: estuve en Cactus, Vaquero, Cabaretito Neón, Fusión y en el extinto Safari. En el Butter, Marrakech, el Oasis, 69, Secret... En fin, en teatros: Ciudadela, Foro el Foco, Foro 36, el ex-teatro Hipódromo donde fue que Marianita 33 salió por primera vez ya como drag formal y ya sabiendo cómo era mi drag. Hermoso, esa es la que llevo y guardo en mi corazón; los demás son grandes momentos emotivos de buena vibra cuando los recuerdo... Y bueno pues fiestas privadas, 15 años, bodas, bautizos y así... en las que ha sido hermoso.

AM: En el contexto actual de violencia contra la comunidad LGBTTTT, cuando todos los partidos se pronuncian contra los derechos recientemente adquiridos, ¿qué hacer? ¿Qué

plantea una draga puesto que los ojos de la comunidad se vuelven hacia ella?

Marianita 33: Como veo la nuevas formas y leyes... son un argumento por sí mismos. El usarnos para sus lemas o campañas siempre será pan de cada día. Yo me enfocaría más en salir a los parques, museos, bosques a dar a conocer nuestro entorno. Que la gente vea que somos como ellos; que tenemos algo que decir y algo por qué pelear. Y cuando estamos juntos y unidos siempre la comunidad gana más que cualquier campaña social de partido...

AM: Sin duda tenemos que salir a todas partes a mostrar el talento drag.

A lo largo del concurso QSTCD edición 2018 ¿qué vestuario te pusiste? ¿Cómo te caracterizaste?

Marianita 33: En el concurso siempre traté de que el vestuario fuera con el tema del momento o fui libre; jugué, me divertí y experimenté cosas tan mágicas como colores y facetas que no conocía: un vestuario blanco con rosa, una cabaretera, una metrerera punk, una Selena, una caricatura y pues una chica de carnaval.

AM: Fuiste una finalista en QSTCD ¿Cuáles fueron los retos que venciste para llegar a esa posición?

Marianita 33: Los retos a superar fueron los temas elegidos, el construir... lo iba a aterrizar cada canción que me movía: una de esas, fue el tema de África que elegí donde saqué un cartelón con imágenes de África donde reflejaba el hambre, la inocencia, los pies descalzos, la sed y también lo contrario: su gran cultura tan hermosa que tienen y que sonrían a pesar de lo que viven. Otro de los retos fue el metro Tlatelolco: yo toqué el 68 y me llené de información tan horrible que me hizo llorar, pero fue la realidad y así la plasmé en una cartulina que decía: “Y LA JUSTICIA ¿EXISTE?”

AM: La prueba de los carnavales, por su colorido, alegría y la libertad que inyecta, resultó poderosamente llamativa.

¿Podrías describirla, tu participación y la de las demás participantes?

Marianita 33: En el reto de carnaval fue algo maravilloso, mágico salir con todo a bailar. Saltar sin preocuparme ya de lo que pasaba y el ver cómo la gente me gritaba en coro por mi nombre fue algo que agradezco al universo, al cosmos y a la energía porque siempre lo llevaré adentro y afuera de mi ser. Después pasó ya la etapa de la última canción donde era la segunda en salir, pero ahí pasó el pie de él: su inseguridad, sus nervios, todo. Yo ya no me sentía al 100%, pero salí y fue así lo que pasó.

AM: ¿Cómo describirías el certamen en su conjunto?

Marianita 33: Lo describo como un concurso padre porque ayuda a mostrarte y ser conocido en el mundo drag ya en forma o algunos para reforzar su drag. Lo describo co-



¡Regias hasta en el oxxo! una tienda de la esquina de Paseo de la Reforma y Amberes: ¿Buscaban perlas antes del show en el Touch? ¿Esmeraldas? ¿Diamantes?

mo bueno, inteligente, llamado de atención y muy sano para ver.

AM: ¿Como describirías la trayectoria de tus colegas dentro del certamen? Como en todo grupo sometido a presión en un espacio tan pequeño y tan lleno como el camerino, es obvio que debió de haber tensiones, amistades, quizá fricciones, distanciamientos...

Marianita 33: Mis compañeras fueron excelentes: todas lo hacían muy bien. Son muy buenas, de veras. Yo me quedaba impactado por sus grandes números de cada una. Todas son increíbles.

AM: ¿Cómo describirías la labor de los coaches?

Marianita 33: Mi coach Iker Arce y mi gran Titania Monster son enormes seres humanos que me ayudaron muchísimo a ver mis temores y descubrir mis límites. De veras, gracias a ellos pude salir adelante y no rendirme. Superperra es una gran fortaleza porque sin saberlo ella me sostuvo con su mirada, atención, plática y abrazos del alma. Gioconda y Kobra son dos de mis grandes corazones que quiero mucho. De veras fue una enorme experiencia en el sentido real. Los quiero mucho a mi *team* Iker-Titania, y mi *team* Superperra-Moon porque yo pertencí a los dos.

AM: ¿Conoces cuál ha sido la fortuna profesional de los demás participantes en el certamen desde que terminó?

Marianita 33: Mis chicos del concurso seguimos en contacto. Muchos siguen en otros concursos; otros sé que estudian y trabajan y están concentrados en sus cosas y así. Yo ya no los veo tan seguido, pero de que nos escribimos y estamos pendientes eso sí: yo siempre los voy a querer por todo el apoyo que recibí de su parte.

AM: ¿Qué te aportó la edición 2018 del certamen QSTCD?

Marianita 33: A mí me aportó mucho, como te comenté, el enfrentarme con cosas nuevas; verme distinto a lo que

siempre hacía y crear. Me fascinó. Fue para mí una gran aportación en mi vida.

AM: ¿Qué les aportó a ustedes como equipo?

Marianita 33: En mi equipo siempre estuvimos unidos porque Iker nos decía que estuviéramos unidos pasará lo que pasará, pero unidos. Nos aportó seguridad, tips, cosas del alma y sentimientos a flor de piel. Algo muy mágico. Me gustó mucho y lo quiero mucho a él, Titania y los chicos.

AM: ¿Cuál es el sentir general de las participantes en el concurso? ¿Están satisfechas? ¿Hay críticas?

Marianita 33: De los que tengo contacto, sí: supe que hubo rivalidades y críticas, pero la otra parte, de sentirte satisfecho por el grado en que su drag y su esfuerzo mostrado. Para mí, todos estuvieron muy bien.

AM: ¿Qué aporta un certamen de esta naturaleza a la comunidad LGBTTTI?

Marianita 33: Pues darnos a conocer más. Yo siento que la gente de la comunidad conoce más de nuestro mundo. Cada vez hay más apertura a nuestros shows, siento yo.

AM: ¿Qué estudiaste?

Marianita 33: Estudio de todo. Voy a talleres por las mañanas en la casa de la cultura. Un poco de artes escénicas. Estudié en danza 3. En mi prepa, tomaba todo lo que era de teatro, pero por mi situación me salí. Eso no quita el seguir dándole por Internet y cosas gratuitas que salen porque nunca dejamos de aprender.

AM: ¿Cuántos años de carrera drag llevas?

Marianita 33: No sé cómo contestar está pregunta porque yo hacía drag sin saber: podrían ser nueve años, pero yo supe que era drag como tal hace ya tres años y cumpliría cuatro este año.

AM: Además de tu carrera como drag en los escenarios ¿en qué trabajas?

Marianita 33: No tengo trabajo como tal de lunes a viernes: ando en eso. Pero estoy en una producción llamada *Saba*,

donde estoy trabajando de actor en la obra: *Las brujas del poder* en donde actuó de la bruja fea; en eso y con las Hermanas Vampiro estoy metido al 100%.

AM: ¿Tienes algo qué agregar?

Marianita 33: Solo gracias por dame esta oportunidad que no había tenido de agradecer a muchas personas que confían en mí y que quiero agradecer si se puede a Supermana, Superperra, Lore, la Tora, Titania Monster, mi familia, a ti por supuesto. Gracias, Teo, Iker, Francisco, Ricardo Fernández, Gioconda, Kobra, Drama The Oz, Regina, Wolf Bécof, Alfredo Sánchez, Salvador, entre muchos más, que confían en mí. Juro que no les voy a fallar, de verdad, y de corazón, gracias enormes a todos: los quiero mucho.

AM: Muchas gracias por tus respuestas.

QSTDC fue sin duda una honda experiencia. Las respuestas espontáneas de Marianita33 reflejan el cambio que produce un certamen de esta naturaleza. No solo en cuanto a experiencia profesional, sino una ampliación de los horizontes, al entrar en contacto con otras dragas, con otras formas de trabajo, con un jurado exigente y profesional, con otro público. El certamen produjo un crecimiento acelerado porque cada participante tuvo que responder creativamente a retos escénicos con poco tiempo; con pocos recursos. En el escenario drag hay un lenguaje complejo que hay que aprender a hablar sin vacilaciones ni tartamudeos, con contundencia. Hubo que improvisar y, sobre todo, evaluar y auto-evaluarse. Desde esta perspectiva, solo hubo ganadoras que recordarán estas semanas de asesoría de alto nivel como un hecho fundamental en sus vidas.



Momento en que Mystique revela el nombre de la ganadora de QSTCD: Tita Lovelace. En la foto Mystique, Tita, Iker, Gioconda, Kobra.

LAS PROFUNDIDADES DE TITA LOVELACE

FELIZ GANADORA DE QSTDC²⁷

AM: Tita, en primer lugar, quiero expresar mis felicitaciones por haber triunfado en la edición 2018 de la carrera drag. Un certamen que representó muchos retos, mucho talento, nervios de acero y mucho trabajo.

Tita: Antes que nada, muchísimas gracias por la invitación y gracias por las felicitaciones. En efecto, gané la tercera edición del proyecto drag llamado Quiero Ser Tu Coach Drag.

AM: ¿Cómo surgió tu nombre?

Tita: Mi nombre surgió con la ayuda de mi hoy Madrina “Maca”, una amiga de años, que con quien sin querer coincidí en el gusto por el arte drag. Justo en la segunda edición de QSTCD fue cuando, por primera vez, en toda mi vida me vestí de mujer, obviamente tenía que tener un nombre y empezamos a escribir las posibilidades. La lista fue larga, pero ninguno me agradaba. Maca me dijo: “El nombre tiene que identificarte, ser tú mismo”. Me reí y le dije “pues me llamaré Puta, o Putita”. Al final decidimos quitarle el “Pu”. Ella inmediatamente me mandó el link de una película y me dijo que la viera para ver si me identificaba y de ahí surgió el apellido Lovelace, en honor a la actriz Linda Lovelace. Se trataba de *Garganta Profunda*. Me gustó cómo se escuchaba Tita Lovelace.

²⁷ Entrevista realizada el 15 de abril de 2018.

AM: ¡Vaya, qué historia tiene este nombre! Estoy seguro de que harás honor a ese apellido tan profundo. ¿Cuál es la trayectoria de Tita Love Lace?

Tita: Tita nació el 24 de febrero del 2017 para asistir a una gala de Coach 2 y luego a la gala final... de ahí la volví a meter a la maleta y no salió sino hasta la primera gala de Coach 3. Relativamente la trayectoria de Tita es lo que duró el concurso.

AM: Entonces es una bebida que va a crecer y desarrollarse ¿A qué equipo pertenecías?

Tita: Viví la fortuna de que los cuatro *coaches* levantarán su paleta. Así que tuve que decidir con cuál quería estar. Me fui con el primero que la levantó: TeamKobra. En la gala de KO, Kobra tenía que decidir quién seguía en su equipo y quién no. Había posibilidad de que otro *coach* te salvará y pues gracias a esa dinámica del concurso el *team* Iker-Titania me salvó.

M: ¿Quiénes formaron el equipo?

Tita: Glinda Sparks, Rost I Zada, Yotic Ojo Duro, Pheromosa, Chico de Plata, Temis, Marianita 33 y Sucha Sheim.

AM: ¿Puedes caracterizar a tus compañeras de aventura?

Tita: ¿Caracterizar? Sería muy divertido.

AM: ¿Como fue tu relación con Iker?

Tita: Maravillosa desde el primer momento, es un ser humano con mucha luz.

AM: ¿Cómo describirías la asesoría de Iker?

Tita: ¡Híjole! No la acabaría de describir... la resumo como profesional. Siempre estuvo al pendiente de cada uno, siempre disponible para asesorarnos, apoyarnos y en temas que para él no eran su fuerte. Semana a semana nos honramos con madrinas de lujo. Estuvieron Bárbara y Cordelia Durango, Eva Blunt, Tirecias, Kanela Hart, Ivi-za Lioza y Nina de la Fuente.

M: ¿Cuál es el perfil de Iker?

Tita: Mi ahora Padre Drag, es muy cabaretero, burlesque, teatral.

AM: ¿Cuál fue la prueba que más esfuerzo implicó para ti?

Tita: ¿Esfuerzo? Todas, cada una con su grado de complejidad.

AM: ¿Cuál fue el mayor reto de toda esta experiencia?

Tita: ¡Estar montado semana a semana y no beber nada!

Para la gente que no sabe qué es estar montado, les digo que es algo muy cabrón... Imagínense estar con sus huevitos o huevotes (según sea el caso) aplastados durante ¡8 horas! Yo lo hago con 8 medias y agrégale si ocupó un body.

AM: El público no tiene acceso a un lugar importantísimo en esta aventura. Ni se imagina cómo es, qué se dice, cómo se sienten todos... Describe la vida de Tita Lovelace en el camerino, antes de salir al escenario de Híbrido durante esas noches de concurso.

Tita: Me imagino que quieres saber qué pasa durante el proceso de hacernos, de transformarnos en el camerino.

El *team* Iker nos hacíamos en el 703, su departamento, y respondiendo a tu pregunta... Se dicen muchas cosas, se hacen muchas más y todos al principio nos sentíamos tranquilos, pero cuando veíamos el reloj entraban los nervios...

Todos platicamos sobre lo que vamos a hacer en escena, sobre el *outfit*, sobre el maquillaje y claro, siempre escucharás “mana, préstame, sombra, sacapuntas, pasadores... inclusive hasta medias... ¡toda una aventura!

Ya en el camerino de Híbrido, antes de salir a escena, se sienten los nerviosos, unos terminando de cambiarse; otros detallando su maquillaje, su peinado, etcétera. Lo más padre es cuando poníamos un pie en el escalón para subir al escenario y se escuchaba “Mucha mierda, mana.” Mucha mierda es igual a “mucha suerte”, así se dice en el teatro.

AM: ¿Cómo diseñaste los modelos con los que apareciste en el escenario? ¿Cuáles fueron?

Tita: Tita casi siempre lució desnuda, mostrando sus atributos y destacándolos con ropa sexy. Los corsets que utilicé fueron patrocinio del lugar donde trabajo.

AM: ¿Qué es una drag queen?

Tita: Una drag antes que nada es un ser humano, como tú, como él, como cualquiera. Hacer drag es un arte.

Drag queen es transformación, principalmente destacando los rasgos femeninos de manera exacerbada, a partir de elementos identificados como propios de la mujer: Pelucas grandes, plataformas, pestañas, un maquillaje súper marcado.

AM: ¿Qué te deja personalmente a ti este prolongado y complicado certamen?

Tita: Mucha satisfacción personal. En primera, haber cumplido conmigo mismo, hacer algo que siempre había queri-



Tita Lovelace como Selena el 16 de febrero de 2018. Las Selenas (Glinda Sparks, Rost I Zada, Yotic Ojo Duro, Pheromosa, Temis y Sucha Sheim) del equipo Iker (arriba a la derecha).

do. Gente que de verdad me gustaría seguir tratando, y una hermosa amistad con Iker.

AM: ¿Qué le deja a tu carrera profesional?

Tita: Te repito: carrera o trayectoria como tal, Tita no tiene. Tita nació con este concurso.

AM: ¿Podrías caracterizar a los diferentes *coaches*?

Tita: ¿Caracterizar te refieres a describirlos? Ok, ya me veía caracterizando a mis compañeros.

La verdad a mí siempre me gusta hablar de la gente cuando la conozco más allá de las redes sociales. De Superperra, Gioconda e incluso a Kobra, solo sé que son grandes artistas drag y merecen todo mi respeto y admiración.

AM: ¿Como te inscribiste al concurso?

Tita: Vi la convocatoria de Diamond y pues pensé que era el momento de hacerlo. Coach 3 era la plataforma que necesitaba para iniciar, donde hubiera alguien que me guiara y dijera sí o no.

Iker siempre me dejó hacer lo que yo quisiera. Su apoyo fue para mejorarlo y perfeccionarlo.

AM: ¿Dudaste en algún momento de que ibas a ganar el certamen?

Tita: No es que dudará, pero sí había mucha competencia en los otros equipos, incluso en el mío. Nada estaba escrito y semana a semana todo podría pasar. Incluso el día de la final mi favorita también estaba ahí, Nonna Butana. Yo pensé que ganaba ella.²⁸

²⁸ Superperra en ocasión de elaborar la nota necrológica de Roco Novelo-Mamito Garañona señaló que: “Sabía que Mamito tendría que llegar a la final de “Quiero ser tu drag coach” y yo tendría que poner mis talentos al servicio de su barco de papel en el que navegaba. Lamentablemente no ganó la competencia pues el jurado no tenía las referencias suficientes para poder justificar un drag con contenido, un ser político y activista, un payaso con un discurso de género, un artista completo. Mamito era el tipo de drag que nadie quiere, pero todo mundo se asombra: poco comercial, expresivo, sin oportunidad para entrar al mundo laboral porque al público no le gusta pensar, de-

AM: ¿Qué principios fueron los que te llevaron al triunfo?

Tita: Al triunfo... pues esa noche hice dos shows totalmente diferentes: uno donde Tita mostraba sus atributos desnuda cubriéndose sus partes más provocativas y ella muy sonriente y feliz; muy cachonda la señora y otro muy tapada y muy dramática.

En pocas palabras subí al escenario a disfrutar mis shows y a darlo todo, iba a ser la última vez en esa competencia, así que lo hice con el doble de alegría y emoción. Saliera como saliera subí a disfrutar y creo eso me ayudó porque no transmití nerviosismo ni preocupación.

M: ¿Qué aporta la draguería a la cultura elegebetera?

Tita: Seguramente una letra más...

AM: ¿Hacia dónde se dirige tu carrera? ¿Cuáles son los retos que te planteas actualmente?

Tita: ¿Has escuchado la frase “no siempre la que gana la corona, gana?” Pues yo no entré al concurso para ganar y para dedicarme y vivir de esto... yo entré por otro objetivo, lo disfruté, me entregué y, pues, gané.

Se viene una propuesta interesante con Iker y mis compañeras de la cual soy parte y pues creo ahí es cuando en verdad empezará mi carrera.

Ya tenemos nombre, somos “La Draguería 703”.

AM: ¿Sabes algo de un tal Alberto Juárez? ¿Cómo lo describirías?

Tita: ¿Alberto? Ah ya, mi esclavo. Pues un chavo entregado, aferrado y súper obsesionado a que todo le saliera bien, semana a semana el pobre combinaba su trabajo con lo mío y pues llegaba super cansado a casa, pero feliz.

AM: ¿Cuál es su formación?

Tita: Alberto tiene una carrera trunca.

AM: ¿Quiénes son las dragas favoritas de Alberto? ¿Por qué?

testa ser educado”. (<https://www.facebook.com/OswaldoVampiro/posts/10217723421778335>).

Tita: Son varias, pero hablaré de la primera que conocí y la que fue parte de que Tita existiera, Alpha Lady, La Lady de Zona Rosa. Gracias a ella yo conocí el mundo drag. Después conocí a la señorona Déborah la Grande y ¡wooooo! Lo que hacen me pareció increíble, hermoso... Verlas cómo se transformaban de pies a cabeza me pareció algo hermoso y pues de ahí empecé a conocer a muchas que hoy en día admiro y respeto.

AM: ¿Cuáles son las principales cualidades de Tita?

Tita: ¡Híjole! La señora es muy cachonda y provocativa y siempre se sale con la suya.

AM: Ya lo creo como montarse a un escenario y ganar un trofeo super-reñido. ¿Qué hace en sus ratos de ocio?

Tita: ¿De quién hablamos, de Tita o de Alberto? Tita no tiene ratos de ocio y Alberto, últimamente, esos ratos se los dedica a Lovelace.

AM: ¿Tiene pareja?

Tita: Tita no. Tita es como Laura León, si ve algo que le gusta se lo come. Y Alberto ¡híjole! Alberto es como Tita. No, no tengo pareja. El amor no ha vuelto a tocar.

AM: ¿Qué piensa de la Ley Razú, de los derechos adquiridos por la comunidad elegebetera en esta década?

Tita: Sin duda alguna, es un paso muy grande en nuestro país. Aún recuerdo cuando salió publicado la aprobación de esta ley y fui muy feliz, fue un momento donde me di cuenta de que cada vez lograríamos más y más como comunidad LGBT, hoy en día ya quién sabe cuántas letras más tiene LGBTIIIIIIIIIIII.

AM: En este momento político tan difícil para la comunidad LGTTTTI y para el país, ¿qué piensa Tita Lovelace?

Tita: ¡Que no debemos bajar la guardia! A nadie le hacemos daño con querernos, me caga la gente con doble moral.

AM: ¿Tienes algo que agregar?

Tita: Pues mi agradecimiento a toda mi familia que me apoyó, a toda la gente que fue parte de esta aventura, a los com-

pañeros de mi trabajo que me ayudaron con vestuarios, a Mau quien fue patrocinador de mi hermoso vestido de la final, “Diseños Alondra’s”. A Kobra por permitir que me salvará Iker, si no, no hubiera ganado. A Mystique y a Ricardo por crear esta plataforma. A mi Madrina Maca que, en verdad, semana tras semana, estuvo siempre apoyando y cuidando cada detalle junto con su amiga, y claro, a mi maestra de Maquillaje Rania Queen.

Estén pendientes de “La Draguería703”, Tita Lovelace y sus compañeras, que junto con Iker Arce continuaremos esta aventura.

¡Viva el Drag!

AM: Les deseo el mayor de los éxitos a Iker y a todos ustedes, miembros del equipo de Iker: seguramente su proyecto tendrá un empuje muy poderoso, ya que cuenta con personas como tú, directo hasta la temeridad. Claro como el agua del arroyo. Libre, provocador y proactivo. Deseo que los lazos amorosos que tiendes cubran esta bella ciudad y toda la República. Estoy convencido de que la palabra es nuestra mejor carta de presentación. Y tu palabra sale de una garganta muy profunda.

VIDA DE PAPEL: ENTREVISTA CON PAPER²⁹

Me gustaría hacerte una entrevista sobre tu participación en el QSTDC.

Paper: Hola, claro, yo encantado.

AM: ¿Cómo se llama tu personaje drag? ¿Paper?

Paper: Mi nombre drag es largo “Paper Cut Leafar”. Surge básicamente de lo que soy o lo que implemento a mi drag por ser un “Recorte de Papel”. Surge mediante mi primera vez en que hice drag: utilicé dos hojas de papel, maquillaje que mi mamá ya no necesitaba, tijeras, resistol y mucha imaginación. En ese momento sentí que esto era algo que quería explorar más a fondo y continué haciendo drag con los recursos que tenía (papel, cartulina, cartón, etcétera.) y de ahí surgió “Paper”.

AM: Los vestidos de papel representan un verdadero lujo en la medida en que solo se usan una vez. Mucho tiempo requiere el diseño, la confección, y a la vez, son de una gran fragilidad.

¿Eres diseñador? ¿Qué estudiaste?

Paper: ¡Lo sé! Es todo un show crear un vestuario: son horas de elaboración.

Aún no soy un diseñador titulado, pero estoy aún en proceso de serlo. En unos añitos espero titularme como diseñador de modas.

²⁹ Entrevista realizada el 17 de abril de 2018.

AM: Pues a darle con todo, señor. ¿En qué fecha podemos datar esa escena que describes, de maquillarte y ponerte el primer vestido de papel?

Paper: Lo recuerdo perfectamente porque ese día en casa fue tanta la concentración que puse en mi primera vez en



Paper fue sin duda el participante más joven; también quizá el que más haya aprovechado la experiencia de QSTDC, en la medida en que se enfrentó a un mundo que no sospechaba.

drag que no medí el tiempo y falte al trabajo: fue un 20 de enero del 2017, un día antes de cumplir mi primer año en donde trabajo.

AM: ¿Qué edad tenías? Por lo que se ve, diseñar es una actividad que exige toda tu energía y concentración.

Paper: 19 añitos. Estaba a 21 días de mis 20 años.

Sí todos mis looks empiezan en una hoja de papel de ahí pasan a tela, papeles, etcétera. Casi siempre son creados un día antes de que los necesite, porque si no, no quedan igual. Los hago en la madrugada del mismo día o algunas horas antes de...

AM: Tienes entonces que trabajar con precisión y con gran velocidad para que esté a tiempo la creación.

Paper: Sí de hecho, gracias a mi madre que desde pequeño me enseñó a ser creativo como ella, tener muchas destrezas para las manualidades así que se me hace algo relativamente fácil. Cabe mencionar que, aunque todo mundo me dice que tengo mucha paciencia para hacer esto, es lo contrario. Me desespero rápido así que tengo que hacer todo rápido y con muchísima precisión.

AM: ¿Cuántos vestidos de papel has creado?

Paper: Al rededor de quince, apenas, completamente de papel. La mayoría que he usado son también de telas porque es muy incómodo usar papel. Es divertido, aunque te pone al límite de no poder hacer muchas cosas, pero incómoda por dentro. A pesar de todo, estoy de pie “como una leona”.

AM: Es importante que te saques fotografías vestida y en general de todo el proceso. No se pone uno un vestido de papel como se pone uno de tela; no se camina por la vida con uno de papel como con uno de tela... Lo tuyo es un performance artístico. Un acto creativo que es único e irrepetible. Un acto que subraya la creación en lugar del consumismo y de la posesión. Todo en el proceso desde la concepción hasta el lucimiento en la pasarela o el

escenario, es perecedero. Me parece tan interesante como valioso. Debes coleccionar esas fotos para exhibirlas eventualmente. Y, sobre todo, debes poner un nombre a cada uno de tus vestidos.

Paper: A veces se me pasa tomarme fotografías, por x o y razón, pero el proceso es tan satisfactorio que, aunque la mayoría no note el esfuerzo, con que lo sepa yo, es más que suficiente. En efecto, cada vestuario tiene su propio nombre es como el pintor que nombra su obra.

AM: ¡Justamente! ¿Puedes describir el que más te haya gustado, con el que mejor te hayas sentido?

Paper: El vestuario que más me ha hecho vibrar al momento de tenerlo puesto fue mi “Fe azul”, o Visnú . Tardé dos días en hacerlo. En ese no use tanto papel, pero el nombre de Paper se da porque el papel existió en el mundo haciéndolo a mano y eso es una filosofía para mi drag: si no es desde mis manos desde cero hasta lo mágico, no es “Paper”.

Con él me sentí tan poderoso, tan increíble. En fin, una sensación increíble.

Además, por ser la primera vez que pisé la calle en drag, es un cariño especial.

AM: ¿Qué tipos de papel has utilizado?

Paper: Normalmente los más comunes de la vida, hojas de papel blancas o de color en su mayoría, china, cartulina, crepé, lustre, etcétera o cuando se puede papeles caros para sentirme costoso, como batería.

AM: ¿Se te ha roto el vestido durante tu presentación? ¿Qué has hecho?

Paper: Por supuesto que sí. Siempre, y siempre cargo discretamente cinta adhesiva, ¡Dios bendiga la cinta adhesiva! Pero son gajes del oficio.

AM: ¿Cómo describirías a Paper?

Paper: Una forma muy veloz de describir a Paper sería que es... una drag queen medio king muy clubkid que es mágic@, mistic@, un camaleón del mundo ♥.

AM: ¿Qué aspiraciones tiene Paper?

Paper: Por el momento, quiero dar a conocer a Paper, mi arte; que Rafael conozca más a Paper y logré pulirse más. Para el futuro, como se vayan dando las cosas.

AM: ¿Cómo entraste al concurso QSTDC?

Paper: Vi en anuncio por Facebook y el mero día del cierre de convocatoria me armé de valor y mandé la audición. Dije con los ojos cerrados: que pase lo que tenga que pasar. Y así fue, pasó algo extraordinario en mi vida.

AM: ¿Eras el más joven de los participantes?

Paper: No sé si sea el más joven: yo creo que sí, pero de mente si me siento un niño a lado de ell@s jajaja: ell@s fuman y toman 🤪🤪🤪 ¿tú crees? Mi mami no me deja hacer eso.

AM: ¿En qué equipo participaste?

Paper: Participé en el *team* Kobra —Latina ☆ Tuve la dicha de ser el primero de la noche en levantar a los cuatro jueces. A todos los admiro y respeto, pero sentía mi esencia con Kobra. Yo la amaba desde hace tiempo y conocerla fue la cosa más hermosa, y a Latina, ¡que ni se diga! Ambos eran algo fenomenal. Y mi equipo tan variado y extraordinario que me dejó tantos bellos recuerdos.

AM: ¿Qué esperabas del coach y del concurso?

Paper: Del concurso no esperaba mucho creí que era algo muy “X” por decirlo así, pero ver la complejidad de la competencia me hacía temblar cada vez que subía al escenario. Llegué hasta donde el destino me hizo llegar y estoy muy tranquilo con eso. Recibir tanto amor de gente que no conocía era algo increíble que en verdad aprecio mucho en verdad, me motiva a seguir por más. ♥

AM: ¿Cómo viste al jurado?

Paper: El jurado me asustaba ya que nos evaluaba nuestro mismo *coach*, Kobra en mi caso, y era algo muy difícil que



La Purísima, un bar que marcará la historia de la noche elegebetera, se abrió con un coctel para el FIDS, en 2018. Para caminar por la Vía dolorosa en zapatillas: Un performance espectacular fue la representación de las caídas de Jesucrista.

alguien a quien le tomaste cariño, de pronto sea quien te saca de competencia.

AM: Ciertamente es muy cruel, tanto por parte de los *coaches*, como de los concursantes, una forma de lavarse las manos por parte del jurado.

¿Qué piensas de todas las pruebas por las que tuvieron que pasar?

Paper: Las pruebas fueron excelentes, excepto la gala de meteras. Nadie entendía qué trataban de hacer. Incluso yo no sabía qué hacer y sabía que ese día saldría de competencia y así fue. Fue un caos mental.

AM: ¿Qué es una drag?

Paper: Para mí, ser drag es algo que tu mente crea para dar a conocer todo aquello que no puedes expresar fácilmente. Es una forma de vida, una hermosa forma de vida. Muchos ven el drag como un personaje independiente de quién eres. En mi caso, Paper siempre está conmigo, a todas horas; me ayuda a ser más de lo que era; a llegar más lejos en todo. ♥

AM: ¿Quiénes fueron tus dragas favoritas?

Paper: Mis Dragas favoritas dentro del Coach 3 fueron muchas. Tita la gran señora; la mera, mera, la amo muchísimo. El muchacho de plata. Mi hermano Bio King. Edén, la mejor para el maquillaje. Pheromosa me mostró el lado más Fishi, gracias. Temis, me abrió su corazón y la amo. Abeja y Clara mi dúo perfecto de comedia. Sky es mi orgullo fuera del Coach. Pastelito es mi luz. Yogurt, ♥ es de las mejores personas que conozco. Admiro a Rostizada. Shucha, Pistola, Hanna, son un trío increíble y talentoso: se ganaron un lugar en mi corazón. Kyra, Kendra, Y manito, cuando crezca quiero ser como ellas 😍♥. Son muchas, pero a todas las amo inmensamente ♥😍; no podría solo hablar de dos o tres.

AM: ¿Qué piensas de los *coaches*, de sus estilos y de sus intervenciones durante el concurso?

Paper: Los *coaches* fueron fenomenales, sin duda. No pudo ser más perfecta la elección. Kobra e Iker. A los dos les debo tantas cosas: a Iker por abrirme su corazón, mente y casa. Iker es una persona fenomenal. A Kobra, por abrirme su mente, esfuerzo y casa también. Muchas gracias, Antonio, por permitirme este espacio para darte a conocer más de mí. Gracias en verdad por tan bellas palabras, por tu atención, todo. Seguir mejorando hasta llegar a los límites del papel o sea al infinito.

AM: A manera de comentario final, yo diría que eres un joven valeroso, fresco, entusiasta, talentoso y original. Tienes un proyecto académico al que debes conceder la prioridad que merece: eso lo sabes. El resultado del certamen no importa en comparación con todo lo que pudiste ver. Saliste a los escenarios a mostrar tus creaciones en papel. Nadie más lo hizo de esta manera tan original y propositiva; seguramente ni se les ocurrió. Por lo tanto, no se necesita ser un adivino para calibrar el potencial creativo y ejecutante que tienes. Mete la tijera a los lienzos de papel; mete el cutter a tus estudios y a la vida. Tus navajas habrán de modelar la noche de la Ciudad de México: ¡Tienes un gran reto!

EMPATÍA Y DRAGUERÍA: ENTREVISTA CON SKANDA EN SU SEGUNDO ANIVERSARIO³⁰

AM: ¿Me concederá Skanda una entrevista en su segundo aniversario?

Skanda: Por supuesto, querido.

AM: ¿Como que Skanda, tan alta y desarrollada, cumple dos años?

Skanda: Sí, mi querido Marquet. Dos años de que nació este bello personaje. Desde que fue transformada por Fabián Cháirez por primera vez y bautizada por mí, Favio Montoya.

AM: ¿Qué ha hecho en estos dos años portentosos? La he visto hasta fungiendo como juez, como planta carnívora.

Skanda: Pues ha sido muy interesante ver como Skanda ha sido recibida en el mundo drag. He hecho teatro por 15 años ya, pero desde que decidí hacer drag y aplicar todos mis conocimientos escénicos y visuales a este personaje, muchas puertas se han abierto. Skanda fue casi inmediatamente aceptada por mucha gente, entre ellos productores drag que me han invitado a sus eventos, incluso como juez planta carnívora. Además de eso he participado en cine nacional, escenarios más grandes e incluso ser host en la experiencia drag con Airbnb, transformando a gente de todo el mundo en drag.

AM: Suelta prenda. Especifica dónde. Es preciso hacer la biografía detallada de Skanda para facilitar la tarea de los historiadores del futuro.

³⁰ Entrevista realizada el 21 de abril de 2018.



La Drag Experience de AirB&B fue filmada por BBC el 16 de agosto de 2018. Afuera de la Purísima, al final de una noche de dragas y copas. En el centro Skanda; a la derecha Su.

Skanda: Muy bien.

Skanda: Pues específicamente fui juez en eventos tipo carrera drag de Diamond Drag Show. En cine, participé en la película *Loca por el trabajo* de próxima aparición y de ahí otras actividades muy interesantes como ser del equipo base de Bearmex junto con las drags Dinorah Faberman y Déborah la Grande, mis hermanas, admiradas y queridas.

Y pues otro de los proyectos que estoy orgulloso de haber formado es “The Drag Experience” con Airbnb que ha permitido a mi casa drag que lidera la maravillosa “María Magdalena” (Fabián Cháirez) conocer gente de todo el mundo que ha venido a transformarse en drag por una noche con nosotros.

AM: Si Skanda hiciera sus memorias ¿qué privilegiaría: el éxito, el glamour, la belleza, el talento?

Skanda: El talento. Creo que todo lo demás es pasajero y el talento es una condición más permanente e intrínseca al ser.

AM: Hay que ser talentosa por supuesto. Ese talento que le da mil y un rostros a Skanda. Mil y un vestidos. Mil y una apariencias. Mil y una almas. ¿En que se ha manifestado su talento?

Skanda: Creo que precisamente en la versatilidad. No me he casado con un estilo, puedo hacer a Skanda súper *femme fatale*, o *kawaii*³¹, o incluso zombie y en todo lo que implica hacer un personaje, me comprometo a ello, desde el look hasta la actitud. Ser actor y artista visual aplicándose al drag, sustenta ese trabajo y talento.

Trato de hacer algo totalmente creíble según el concepto que me he ideado. Skanda es actriz, entonces puede interpretar muchos personajes.

³¹ *Kawaii* en japonés significa lindo. Se utiliza para designar lo aniñado que apela a la ternura y protección. Un ícono de lo *kawaii* es *Hello Kitty*, surgida en los ochenta.

AM: ¿Qué aporta Skanda personalmente a Favio? ¿Como es su vida?

Skanda: Pues le aporta una integración del lado femenino. Nos crían en una sociedad en la que el niño es azul y la niña, rosa. En la que tienes que verte y esforzarte por ser masculino o eres mal visto a niveles generales. He aprendido a ser empático con la gente que decide ser otras cosas y no lo que dice la mayoría. Hablo de gente travesti, trans, géneros múltiples, etcétera. Antes yo no era capaz de entender los matices y Skanda me ha ayudado a abrirme a ellos. También aporta un valor extra a mi trabajo de interpretación y visual. También trabajo, eso es algo importante.

Hay ocasiones en las que el drag es mejor pagado que una función teatral y pues eso también se agradece. Mucho tiempo hice cosas por amor al arte, pero el arte remunerado ayuda a Favio también a sostenerse y cumplir metas personales.

AM: Y socialmente ¿qué te aporta? Me parece que no son pocos que quieren sacarse una foto con Skanda. Más allá del gesto, debe haber un intercambio verbal, Skanda es el centro no solo visual de la fiesta, de la noche de bar. Es una mujer que se relaciona mucho más en un lugar en donde la gente aislada y silenciosa no es rara. Uno tiene la impresión de que Skanda genera otra forma de socialidad, al mismo tiempo más veloz y espontánea, más directa y múltiple...

Skanda: Pues creo que su belleza resulta muy atractiva y al dar la ilusión de que es bella y refinada, como que genera mayor confianza. Porque no se trata de un drag agresivo, sino empático. Surge por la belleza y crece hacia una sensación agradable al estar con ella. Mucha gente me dice que le dan ganas de abrazarla porque es amable y no les ofende.

Respeto todo tipo de drag, pero en el sentido del trato, soy respetuoso y me gusta hacer sentir feliz a la gente, Skanda es muy como yo en este sentido. No degrada ni insulta a su público, eso me ha resultado mucho arriba y abajo del escenario. Se sienten en confianza con alguien amable y pueden acercarse sabiendo que van a ser bien recibidos.

AM: Una draga de esta naturaleza, ¿qué aporta a la sociedad?

Skanda: Pues una opción, una perspectiva enfocada y dirigida. Porque ante todo yo veo el drag como arte. Tengo formación como artista visual y actor y por lo tanto me gustaría pensar que estoy dando un enfoque a la gente que me sigue, un enfoque con preparación y contenido. Tal vez en forma no ligue eso en primera instancia, pero si hablan conmigo tal vez puedan crecer su opinión del drag, esto me ha sucedido mucho en entrevistas que me han hecho.

Mucha gente cree que el drag está supeditado a un antro y no, a mí me ha tocado hacerlo en teatro y compartirlo incluso en conferencias o entrevistas.

En mi casa drag todas tenemos una preparación formal como artistas y hacia allá enfocamos nuestros esfuerzos, en dar una perspectiva artística y que aporte algo más que un simple vestuario y maquillaje atrevido. Hay mucho por aprender y explorar en el drag.

AM: Skanda, agradezco mucho tu disposición. Has abordado aspectos importantes. Normalmente se suele asociar draguedad y perreo, siendo la draga la más perra. El universo drag es muy más variado de lo que se cree y tiene muchos caminos que explorar. Estoy seguro de que la carrera de dos años de Skanda crecerá y que esto influirá en tu manera de aproximarte al teatro. ¿Quieres añadir algo más?

Skanda: Pues solo decir que hay que prepararse, hay que mejorar siempre no solo el aspecto sino el intelecto. Estudiar

teatro, baile, pintura; para que podamos crecer y precisamente dejar de pensar que drag es solo ser la más perra y/o bonita. Eso genera muchísima división, juntar esfuerzos hacia la preparación siempre es más fructífero que solo criticar. También agregar que respeto a quien no esté de acuerdo con mi visión y argumentos. Cada quien puede ver desde donde decida su carrera, sus esfuerzos. Todo es posible y de todo hay en este universo rodeado de fantasías que es el drag. Que espero que haya Skanda López por muchos años y gracias a ti, Antonio por tu interés en mi carrera. Besos y abrazos de corazón para los #Skandalovers!

AM: Felicidades por estos dos años. Tu presencia constante nos ha permitido seguirte. Nos da la impresión de que el escenario confluye con el bar y que el escenario se conecta con la vida real.

Skanda: Eso es lo que he buscado transmitir, me da gusto que se esté logrando 😊.

AM: Gracias. Muy afortunado el neologismo #Skandalovers, colectivo del que formo parte.

SILVERBOY Y LA MARCHA DEL ORGULLO³²

AM: Hola. ¿Eres el chico de plata, el Silverboy?

Silverboy: Sí, ¡hola! Sí soy yo xD.

AM: No sabes cuánto me impresionó tu atuendo aquella noche que te encontré a la entrada del bar Híbrido. Cuenta cómo lo diseñaste.

Silverboy: Muchas gracias. El tema era carnaval y varios me dijeron que no parecía al tema xD, pero yo sí me sentía así, futurístico, en el año 3069. Fue sencillo, todo es material de manualidades: Fomy, cartoncillo, limpiapipas, mucho tiempo e imaginación. Suelo ser así, usar mucho silicón.

AM: No sabemos cómo será el carnaval en el próximo milenio, pero tú nos das una probada. Es válido imaginar el futuro sobre todo cuando se es joven y uno no tiene frío en esas noches frescas. ¿Cómo te pintas la piel de plateado?

Silverboy: Depende cómo esté mi bolsillo \$\$\$\$. Lo mejor es el maquillaje de Kryoland para el cuerpo. Es como agua y se aplica como crema y pinta super padre. *Kryoland liquid bodypaint*. Y si no tengo dinero, uso pintura de payaso de la que es de vaselina.

AM: ¿Cuánto inviertes en uno y otro caso?

Silverboy: *Kryolan* cuesta como \$300 y alcanza para dos aplicaciones de cuerpo completo; la pintura de vaselina cuesta

³² Entrevista realizada el 22 de abril de 2018.



Silverboy a la entrada del Bar Híbrido.

\$50 y rinde lo mismo, pero mancha. Y eso que solo es el color, súmale el vestuario. Pero vale la pena.

AM: Por ejemplo, el vestuario que diseñaste... cuenta el proceso de invención y de fabricación.

Silverboy: Pues primero tardé en pensar qué quería hacer, porque pensar en un atuendo drag conceptual no es tan fácil como parece.

AM: Ya lo creo...

Silverboy: Me inspiro mucho en Instagram para tener la idea. Vi un disfraz de garza en un carnaval de Brasil y me gustó mucho y pensé en adaptarlo a mi estilo de drag que es tipo *clubkid*, *tranimal*, *crafty*. Y de ahí fue en pensar en cómo hacer las alas (abanicos), el tocado, los colores, las opciones en materiales y si me funcionarían o si me jugarían en contra. Porque hay que pensar si será incómodo o no de usar, si vas a poder bailar y si es funcional para una noche drag. Y de inmediato supe como lo haría, los abanicos con ilustración, el tocado con madera, alambre galvanizado, cartoncillo, limpiapipas.

AM: Los rayos que salían de tu cuerpo, por ejemplo, me parecían un poco peligrosos, dada la cantidad de gente que llenaba el Híbrido durante las galas del certamen.

Silverboy: Sí, se veían peligrosos, pero no. Eran limpiapipas que no por verse metálicos y rígidos lo eran; son suaves y moldeables, lo que sí era peligroso eran mis abanicos. Esos los usé únicamente en la entrada de Híbrido por ser *host* de ese evento. Tenía que ser un atractivo visual para dar la bienvenida a todos los asistentes. Creo que lo logré.

AM: Si lo lograste. De manera espectacular. Tu nombre, Silverboy, ¿te obliga a aparecer siempre con una indumentaria plateada? ¿Por qué esa preferencia cromática?

Silverboy: Mi nombre drag es “Chico de plata” que me gusta a veces cambiarlo por Silverboy o rey plata por juego.

AM: ¿Cómo describirías a Silverboy? ¿Cuál es la biografía de Silverboy? ¿dónde surgió? ¿qué escenarios ha pisado?

Silverboy: En la Marcha gay 2014. Fue la primera vez que asistí caracterizado y entre lluvia de ideas pensaba como ir. Quise ir plateado ya que no había visto “estatuas” en la Marcha, en ese entonces estaba de moda la película los *4 fantásticos* y muchos pensaban que me disfracé de Silver Surfer. Varios niños de cinco a diez años me pidieron foto ahí en la Marcha, nunca me había dado cuenta de que hay chavitos que van a ese tipo de eventos, decían: “Papá, tómame una foto con el chico de plata”. De ahí es que surgió mi personaje, no tiene nada que ver con un afiche en especial con el color plateado. Pero con el tiempo se hizo mi sello y trato siempre de usar ese recurso para darme a notar, el color plata ya sea en maquillaje, accesorios o ropa.

Mi drag es visualmente extraño, escandaloso y estrafalario, tiene una personalidad amable, complaciente y amistosa, siempre queriendo aprender. La historia detrás de Chico de Plata es que es un alien que no tiene género ni rol sexual, por esa razón le cuesta adaptarse a la vida humana, aprende y quiere ser aceptado en la tierra, es como un paralelismo al chico gay que desea ser aceptado en una comunidad no por su orientación sexual, sino por el hecho de estar y ser alguien que merece un trato igualitario. Este personaje nació en el Pride 2014 y debo decir que me gustó la atención que recibía al estar caracterizado, sobre todo de los niños pequeños que me veían como superhéroe, poco a poco cambié el discurso de mi personaje y fue hasta hace dos años que me hice fan de Steven Universe (una caricatura) y adopté la historia detrás de las *crystal gems*, seres sin género ni rol sexual que defienden la vida humana y el amor. Por eso es que digo que soy parte de las gemas de cristal. No tengo mucha experiencia como *showman*. La primera vez que me subí a un escenario fue en un concurso local “guerra de *lipsync*” en el salón La Inventada en el Marra 2.0, Paris Bang Bang era la *host*

y me presenté como *dragking* ante un pequeño grupo de 15/20 personas hace como tres años. Lo recuerdo muy bien porque ahí conocí a Ingrid Fortuna. Estuve en dos ocasiones en Liberty Bar y en los duelos que organiza Diamond Drag Show en Híbrido. El último escenario que pisé fue en “Quiero ser tu coach drag 3” del cual formé parte en el equipo de Iker Arce y esa es mi corta experiencia en shows drags. El futuro se ve increíble ya que hay un proyecto a cargo de Iker llamado “Draguería 703” y espero pisar más escenarios junto a mis hermanas drags de QSTCD3.

AM: ¿Cómo describiría Silverboy a Edsan Mendoza?

Silverboy: Edsan pues es tierno, divertido, amable, distraído y muy impuntual (mi pequeño defecto), es noble y siempre le gusta hacer lo que se propone, varios dirían que es terco y orgulloso, pero yo lo veo más como un luchador que no se rinde. ¡Ah! y se me olvidaba, es muy indiscreto como cualquier sagitario.

AM: Así como los niños volvieron su mirada hacia ti. Todos volvemos los ojos ante un ser gallardo y bien plantado (y bien plateado) que sonrío a la entrada de un bar. La reacción es de fascinación. En ese instante no se piensa ni rol ni género. La relación es de simpatía, de admiración. Estoy seguro de que, de la misma manera que logras ese contacto con el transeúnte o con el público, lograrás plantarte comunitaria, social, profesionalmente.

AM: ¿A qué te dedicas? ¿Estudias? ¿Trabajas?

Silverboy: Estudiaba mercadotecnia, pero por diversas situaciones tuve que dejar la carrera hace cuatro años, actualmente trabajo en el área de Expansión (bienes raíces). Me dedico a buscar inmuebles para abrir sucursales de Refaccionaria California, desde el análisis hasta la adquisición del predio.

AM: Estoy seguro de que retomarás la carrera pronto y se fortalecerá con la experiencia comercial que tienes. El deseo

frustrado puede convertirse en el más potente aditivo, si uno no quita el dedo del renglón. ¿Qué música le gusta al Silverboy?

Silverboy: Soy super cliché en eso, me gusta Lady Gaga, Madonna, todas las divas pop, kpop, dance, toda la música comercial, algo muy extraño es que para mi personaje drag escojo música alternativa o “agresiva” tipo Die Antwoord o Marilyn Manson y no es algo que escuche muy seguido.

AM: ¿Cuáles fueron los números que presentaste en QSTCD? ¿Con qué música los acompañaste?

Silverboy: En QSTCD solo estuve en el casting en vivo y el primer *knock out*, hice Pitbull Terrier de Die Antwoord que es mi mejor show hasta ahora y un mix de Girls Generation con Gangnam Style. No llegué lejos como esperaba, pero el concurso fue un empuje, actualmente mi drag mejoró y poco a poco espero pulirme.

AM: ¿Cuál es tu personaje más admirado? ¿Por qué?

Silverboy: Mi personaje más admirado es Lady Gaga, no solo por su música o su vida estafalaria, me identifico tanto por su filosofía de vida y el modo de ver el mundo, hay que aceptarte tal como eres y luchar por ti para que la sociedad no te pise

Y del mundo drag admiro mucho a Margaret y ya,³³ sigo su canal en YouTube y aprendo muchísimo con sus tutoriales.

AM: ¿Cómo te sentiste en el camerino; cómo en el escenario y cómo a tu regreso al camerino?

Silverboy: En camerino suelo sentirme contento y ansioso. Perfeccionas detalles del personaje y estudias mentalmente el show. Donde sufro mucho es en esos segundos donde te subes al escenario y comienza el show. Para mí

³³ https://www.youtube.com/results?search_query=margaret+y+ya+perra

es la parte difícil de afrontar porque es el momento en el que estás solo en tu mente y en microsegundos comienza el show.

Ahí se siente la verdadera adrenalina, y en el show siempre es bueno ver caras familiares, sentir que alguien conocido está abajo mirando el show. Es muy satisfactorio porque quieres dar todo para que ellos te aplaudan, además del público en general.

De regreso al camerino puedes llegar orgulloso, satisfecho o incluso triste. Me pasó en QSTCD3, cuando perdí bajé destrozado, incluso lloré porque nada salió como esperaba, pero son cosas que en algún momento les pasa a todos. Es parte del aprendizaje para ser mejor *showman*.

AM: Lo lamento mucho y te agradezco especialmente que compartas estas experiencias con los lectores. ¿Tienes algo que agregar?

Silverboy: Pues, les diría a todas las personas que sean abiertas de mente y si una propuesta visual no la entienden o les parece extraña, pregunten al de al lado “¿qué es?” El mundo es tan diverso, así como el drag. Estén dispuestos a ver nuevos tipos de show; todos son válidos y siempre hay público para todo. Disfruten de los pocos Biokings que hay visibles y motivemos a que más personas se atrevan a hacer este tipo de arte. ¡Ah! Y, por último, ¡consuman producto nacional!



Skanda se transforma en Grisabella para cantar “Memories”, en el cumpleaños de Débora la Grande, en el Nicho.

LOS “RECUERDOS” DE SKANDA, INJERTADA EN GRISABELLA³⁴

Después de varios intentos fallidos, por fin pude hacer llegar a Skanda un video que tomé en el Bar Nicho, el día del cumpleaños de Débora la Grande, mientras interpretaba “Memories” de *Cats*. Para su fiesta, Débora convocó a “las mejores dragas de México”, como lo declaró en la presentación del show, a la una de la mañana, en un bar, Nicho, lleno hasta el tope. No cabía un alfiler, lo cual convierte al show en una prueba: hay que resistir al tsunami de gente que se agolpa en el escenario para apreciar los números de las dragas.

Ramsés celebró el sábado 12 de mayo su cumpleaños en la plenitud de su carrera. Muy rodeado de dragas y de amigos que llevaron regalos a La Grande.

AM: ¿Por fin pudiste ver el video?

Skanda: Ya tengo el video querido. Muchas gracias. Y cuando gustes la entrevista.

AM: Para luego es tarde. ¿Cómo fuiste convocado a festejar el cumpleaños de Ramses-Débora?

Skanda: Fue una invitación directa de mi hermana. En una sesión de fotos para el show de “Luceros de Amor” nos invitó a Dinorah (Paco Arredondo) y a mí, porque sabe que amamos los musicales y Broadway. Déborah es mi hermana drag porque el destino me llevó a formar una pequeña compañía drag para Bearmex y de ahí el parentesco drag.

³⁴ Entrevista realizada el 15 de mayo de 2018.

Cuando lo propuso, inmediatamente dije que sí. Es un gran amigo del que he aprendido mucho y le tengo mucho cariño.

AM: Asistir a la convocatoria para celebrar ese cumpleaños significaba también estar entre las mejores dragas de México. ¿Estás de acuerdo con esa selección? ¿Incluirías tu a otras dragas? ¿Por qué?

Skanda: Pues fue una selección de Déborah, ella creó el evento y el elenco. Si me invitó creo que es por algo y yo más que encantado de estar entre las mejores dragas, porque así las considero yo también.

Según me contó, quería en su cuadro a gente con preparación actoral en musicales. Al menos Roberto Cabral, Paco Arredondo y yo somos actores y dragas a la vez.

Creo que fue un cuadro muy variado y completo. Estuvimos quienes fueron convocados, que pudimos y quisimos estar. Yo no sé si incluiría a alguien más. Fue bonito así y el público lo manifestó igual. Quedaron muy contentos y conformes.

AM: Yo te confieso que no quedé tanto. El bar es muy pequeño y resulta muy incómodo estar aplastado, yendo y viniendo según las olas de empujones, sediento... ¿Qué fue lo que cantaste? ¿Por qué elegiste específicamente esa canción? ¿Qué significa para ti, esa aria tan vibrante? Te lo pregunto en tanto que eres conocedor del género.

Skanda: Me refiero a las actuaciones. Supongo que la gente que es cliente regular está acostumbrada a eso, como en los conciertos de *slam* o algo así.

En cuanto Ramsés me dijo musicales de Broadway, vino a mi mente *Cats*. La canción más representativa icónica de ese musical es “Memories” o “Recuerdos” en español. Este contexto representaba para mí la oportunidad de cumplir uno de mis sueños de brindar una actuación de *Cats*. Ya que me considero una drag queen cuyo fuerte es el ma-

quillaje y la caracterización: este musical se caracteriza justamente por eso.

Como actor de teatro musical que soy, valoro muchísimo la calidad interpretativa que se requiere para este número en particular por lo que me puse a investigar si lo iba hacer en inglés o español. Escuché las versiones Ellen Paige, Barbara Streisand, Celine Dion, entre otras. Y también, en español, las de Natalia Sosa, Kika Edgar y recordaba que María del Sol fue la Grizabella del disco oficial de *Cats* de los 80's.

Pregunté a Ram si la podía hacer en inglés o español. Él me dijo que hiciera la versión que yo me sintiera identificado y pues decidí la de María del Sol en español. Tiene una letra muy poderosa, íntima y poética. ¡Además de una voz portentosa y pues eso me caló y dije, ¡a ensayar! Porque no me la sabía completa ni en inglés ni español.

Me puse el reto, ensayé varias veces, ensayé maquillaje, preparé vestuario y así fue como quedó el número que viste el sábado.

AM: Ya pertenezco a otra generación y me parece que se debe disfrutar sus actuaciones de una manera más respetuosa, más cómoda, sin que pasen las bandejas de las botellas, mientras tratamos de verlas... con mayor silencio, para concentrarse en un número complejo que hay que apreciar en todos sus detalles. Dejemos esto de lado, porque el recorrido que haces por las intérpretes de *Memories/Recuerdos* es más importante... ¿cuáles son tus favoritas?

Skanda: ¡Sí! Idealmente esta interpretación para mí sería en un teatro. Pero como actor e intérprete yo me acostumbré a ofrecer calidad sin importar el escenario. Como se dice entre actores: "No hay escenario pequeño". Afortunadamente en *Dragatitlán* podré hacerlo así.

Después de mi investigación, sigo quedándome con María del Sol: la declaro como mi intérprete favorita al menos en voz y letra.

En maquillaje y peluquería me basé en la versión más actual que se hizo con Nicole Scherzinger y Leona Lewis en Londres, por eso es diferente al maquillaje clásico de antaño.

AM: ¿Cómo ves el video que hice?

Skanda: Te agradezco por ese video ya que cuidaste el enfoque medio a pesar de lo lleno del lugar, con una buena perspectiva y ese movimiento hacia el techo al final habla de tu conocimiento con el lenguaje fotográfico.

Gracias por hacer tan bien tu trabajo al filmar mi número.

AM: Me hubiera gustado tener un tripié y estar en primera fila, pero también importa la perspectiva. Sería importante que la filmación se realizara en un lugar adecuado, tanto para tu concentración como para gozar de otras características técnicas. Te agradezco tus flores, pero mi pregun-



Roberto Cabral (director y primerísima actriz de *Dragatitlán*) y Skanda López en el Nicho.

ta iba en otra dirección: al verte en el escenario cómo te evaluas tú mismo... Desde mi perspectiva, es un video que tomé para que te sirviera como un documento de trabajo.

Skanda: ¡Ah, claro! Pues soy perfeccionista y vi algunos errores. No escuchaba muy bien entre el volumen y los murmullos de la gente y no pude seguir bien la letra, pero en interpretación me sentí bien. El drag para antro es así y trabajas con lo que hay. Me gustó el drama y que lo reflejé y que no hice un número cómico o de baile porque quería llevarles drama e introspección. Creo que lo logré. Algunos espectadores me dijeron que les había llegado y que no me habían visto nunca con esa capacidad de interpretación. Por lo que les dije que antes que drag soy actor y me meto en el personaje que sea, drag o no.

AM: Es una canción muy intensa, que sobreviene cuando han sucedido muchas cosas en el escenario: hacer el número en seco es difícil porque está fuera de contexto, la gente está fría y con algunos alcoholes encima... *Girls just wanna have fun!*

Skanda: Sí, totalmente cierto. Lo bueno de esto fue que ya me han visto varias veces en ese escenario y de alguna manera ya hay público que esperaba mi actuación. Cuando escuché el aplauso y los bravos me dije. Pues creo que lo logré.

AM: ¿Estuviste en *Dragatitlán I*?

Skanda: Fui de espectador solamente.

AM: ¡Y ahora estarás en *Dragatitlán III*! Es un espectáculo complejo en su organización y ensamblaje. Hay tanto talento en el escenario... *Dragatitlán* es, sin duda, una cima del mundo Drag. ¿Cómo va tu participación?

Skanda: Tengo entendido que ya están ensayando las personas con diálogos y participaciones más extensas. Yo en realidad por tiempo no pude meterme tanto en el espectáculo.

Voy con un número al parecer con referencia al cine de oro y hasta ahí puedo decir para que sea sorpresa. Estoy muy contento de estar en este elenco, definitivamente gente con mucho talento y trayectoria incluso. Yo iré a hacer mi trabajo como me gusta y sé hacerlo. Ojalá guste y siga participando en más cosas con Roberto.

AM: Skanda, muchas gracias por tus palabras. Te iré a ver en *Dragatitlán II*.



Iker luciendo falda escocesa y chamarra de cuero con estoperoles en la final de QSTDC3 donde uno de los integrantes de su equipo, Tita Lovelace, sería declarada vencedora de la lid dragueril.

LOS PLACERES DEL ESCENARIO: ENTREVISTA CON IKER

AM: Muchas gracias por concederme esta entrevista. Sé que estás en camino a Buenos Aires, una gran ciudad para el teatro. ¿Qué compromisos te llevan a esa ciudad?

Iker: Familiares. Mi hermano mayor se mudó allá hace varios años y por fin voy a conocer a mi sobrino más joven. Aprovecharé para disfrutar la vida cultural y nocturna porteña que es una delicia.

AM: ¿Cuánto tiempo estarás por allá?

Iker: Un par de semanas apenas.

AM: ¿Quién es Iker Arce?

Iker: Chavo ruco, Dj, cabaretero, queer, actor de teatro, músico y servidor.

AM: ¿Qué has estudiado?

Iker: Tengo una Licenciatura en Actuación. Ese es mi mayor grado de escolaridad. Que si un taller por aquí y otro por acá, me he formado como músico, cabaretero y director de escena.

AM: ¿Puedes mencionar algunos datos de tu carrera?

Iker: Comencé a hacer música desde pequeño, aunque nunca cursé la carrera. Quise ser pianista, pero mi familia se encargó de frustrarme ese sueño. Del kínder a la prepa estuve siempre en el coro, la estudiantina, el taller de declamación, etcétera. Luego me hice técnico en comunicación y laboré haciendo audio para radio. De pronto, me inscribí al taller de teatro que se ofrecía en mi escuela y ahí realicé mi primera musicalización; además de involu-

crame con más seriedad en la actuación. Me mantuve un par de años en dicho taller y mi siguiente paso fue la Escuela Nacional de Arte Teatral. Una vez egresado comencé a impartir clases y a continuar mi entrenamiento en dramaturgia del actor y teatro de calle. Entré en contacto con el cabaret y me entregué a él irremediablemente, mientras dedicaba más de una década al teatro para niños y jóvenes, que es mi otra especialidad. Eventualmente, y de manera paralela, comencé a trabajar en la vida nocturna, principalmente como DJ aunque también conduje el karaoke en algunos lugares, hasta que tuve la oportunidad de estar al frente de un bar (La Sacristía) donde pude comenzar a sincronizar mis amores: la noche, la música y el teatro. Una cosa llevó a la otra y de pronto ya era empresario de cabaret y activista –desde mi trinchera.

AM: ¡Qué vida profesional más intensa! ¿Cómo llegaste a este proyecto que tuvo lugar en el bar Híbrido, QSTDC?

Iker. Por la generosa invitación de Ricardo, que en algún momento de locura y mal aconsejado por sabrá dios quién, decidió hacerme parte del proyecto.

AM: ¿De cuántas dragas estaba formado tu equipo?

Iker: Nueve. ¡Uff!

AM: ¿Puedes describirlas?

Iker: No, no me atrevo. Apenas las estoy conociendo realmente. Son muy diversas, cada una con personalidad única. Jóvenes, entusiastas y sorprendentes. Creo que no me equivoco al decir que fuimos el equipo más diverso: Barbonas, encueratrices, dulces, recatadas, cantantes, desaforadas, oscuras, arrabaleras, modernas, estrepitosas y delicadas.

AM: A tu juicio ¿quién de todas las dragas realizó un mayor número de transformaciones, independientemente del resultado final?

Iker: En general creo que todo mi equipo aprovechó la oportunidad para crecer, y no todo el crecimiento se percibe

de la misma manera. Es un proceso muy intenso y creo que todos resultamos beneficiados por él.

AM: ¿Cómo eligieron a Selena, para la segunda gala de este concurso?

Iker: Entre gritos y carcajadas. Durante una de nuestras reuniones de trabajo, por consenso. No fue fácil porque son más escandalosas que el escote de Lorena Velázquez en *El Santo contra las mujeres vampiro*.

AM: ¿Puedes describir el número que interpretó el conjunto de los *coaches*?

Iker: ¡Ay! ¡Fue muy bonito! Hicimos una versión sobre la coreografía de “Let’s Have a Kiki” de los *Scissor Sisters*. Fue bien lindo trabajar de cerca con los otros *coaches* y echar el chal un rato, fuera del antro, sin escándalo ni ajetreo.

AM: ¿Cómo lo concibieron? ¿Cómo lo ensayaron?

Iker: Sugerido por la Súper —que es una chingona— como una especie de reconocimiento a la trayectoria de ESHEIKA, ya que lo venimos usando como *leitmotiv* en nuestras fiestas y presentaciones. Nos reunimos un par de veces para montarlo y luego correrlo en el espacio.

AM: ¿Dudaste en algún momento de que fueras a ganar el certamen?

Iker: ¡Claro! Y no porque dudara de mi equipo, sino porque es un juego y un espectáculo, alguien tiene que perder para satisfacer al público también.

AM: ¿Esencialmente qué les dijiste a tus asesorados? ¿En qué consistió tu asesoría?

Iker: ¡No se empujen y no se tapen! Pues primero que nada eso, que se trata de un juego y que si no lo disfrutan no tiene sentido. Que es esencial que compartan ese placer por estar arriba frente al público, que pueda percibirse la felicidad y el gozo cada vez que ponen pie en escena. Que no hay como ensayar para sentirse seguro de lo que se presenta y que aspiren siempre a la poesía.

Am: ¡Goce y poesía, el alfa y omega de la draga en el escenario! ¿Cuáles son las virtudes que debe tener una draga para llegar hasta la final y no morir en el intento?

Iker: Al final ¿de qué? Si se trata de una draga que quiera ganarse la vida en los escenarios, disciplina, rigor y humildad son pan de todos los días. Actualizarse, mantenerse entrenada, perfeccionar sus habilidades, estudiar, leer, informarse, etcétera. No basta con ser bonita y chistosa; ni aguda y amargada. Hay que formular una postura frente a la vida y sostenerla con ahínco, sentido del humor y compromiso.

AM: Tienes razón no hay final, es una *profesión* en el sentido más literal y profundo. ¿Qué función tienen estos concursos?

Iker: Exponer a los chicos ante el público. Que cada vez más gente se entere de primera mano que existe esta manera de expresarse y que se vayan refinando las formas y los contenidos.

AM: Desde el punto de vista teatral ¿qué comentarios harías al diseño y desarrollo de este certamen?

Iker: Que hace falta la figura del *stage manager*. Quizá eso es lo que creo que apremia más.

AM: ¿Fue difícil llegar la decisión final, declarando a Tita Lovelace como la ganadora de la tercera edición de QSTDC? ¿Puedes decirnos cómo fue este proceso?

Iker: Esa decisión no la tomamos nosotros, ¿recuerdas? Al final fue un jurado especial el que determinó eso. Por supuesto que fueron momentos tensos y muy emocionantes. Cada gala fue una oportunidad para causar conmoción en escena y creo que cada quien la aprovechó como pudo. Tita lo dio todo, con mucho esfuerzo y dedicación. Estuvo siempre muy concentrada y avanzó echando mano de todos los recursos que dispuso a su alrededor. Aprendió el valor de ensayar y probó las mieles de cosechar los frutos de su esfuerzo. ¡Enhorabuena, Tita Lovelace!

AM: Es muy notable la diferencia entre tu “dragvestismo” (ignoro si debo calificarlo así) y el de los otros *coaches*. ¿Cuáles son las ideas rectoras que norman tu maquillaje y tu vestuario? ¿Te consideras un drag (*dressed as girl*), un queer?

Iker: Estrictamente no soy drag. Soy un entusiasta de la ropa y el maquillaje, de las uñas pintadas y el cabello largo, de retar los “límites” del género y provocar. Soy un comentario de mi estado de ánimo, una propuesta, una invitación y, a veces, un desafío. Teatrero, al fin y al cabo, cabaretero irremediable, queer y soñador. Piscis, soltero y disponible, cariñoso y sabrosón.

AM: De acuerdo con tu indumentaria y maquillaje... ¿hay una crítica a cómo nos vestimos, o una búsqueda personal?

Iker: Es meramente personal. A veces una ventana hacia adentro y otras un antifaz.

AM: ¿Cuáles fueron los retos que tuviste que afrontar para llegar al resultado final?

Iker: Lidiar con que uno quisiera poder dedicarle todos los días y todas las horas al concurso, pero no se puede, por compromisos propios y de los participantes. Y también con que se trata de un hecho escénico ejecutado por personas que no son profesionales y que hay cosas que uno da por sentado y se nos van de las manos.

AM: ¿Qué te aportó esta edición de QSTDC?

Iker: Una experiencia increíble, totalmente nueva para mí. Amistades, nuevas relaciones laborales, más admiración por el drag, una nueva familia “La Draguería 703”, algunos dolores de cabeza, pero sobre todo mucho cariño. Me siento muy agradecido.

AM: ¿Qué les aportó a los miembros de tu equipo?

Iker: Pregúntales a ellos. De perdida se llevan mi número telefónico para lo que se les ofrezca.

AM: ¿Qué proyectos tienes con tu equipo, una vez que ha terminado esta agotadora prueba?

Iker: Lo dicho, la Draguería 703 como colectivo y a ver hasta dónde llegamos.

AM: ¿Cómo viste la labor de los miembros del jurado a lo largo de este maratónico certamen?

Iker: Con admiración y respeto. Cada uno con su estilo propio, pero siempre pugnando por su equipo.

AM: ¿Es tu primera participación como *coach*? ¿Volverías a intervenir?

Iker: Lo volvería a hacer, ¡claro que sí!

AM: ¿Qué es una drag?

Iker: Es una persona que se usa a sí mismo como lienzo, escenario y tribuna para compartir desde lo grotesco las sutilezas de su alma.

AM: ¿Qué aporta una draga al escenario mexicano?

Iker: Lo que su genio le dé y su generosidad le otorgue.

AM: ¿Tienes algo qué añadir?

Iker: Que te agradezco mucho que me tomaras en cuenta.

AM: Al contrario, muchas gracias por tu colaboración, Iker.

Era imprescindible tu participación: fuiste el *couch* que llevó a una de sus pupilas a ganar el certamen. Había que preguntarse las causas y conocer al menos esquemáticamente la esencia de tu estrategia. Has introducido palabras como alma, generosidad, genio... sobre todo, es interesante concebir la draguedad como un lienzo en el que se vierte estados de ánimo como elemento esencial para la obra de arte, la obra dragmática, tan intensa como pasajera. Es un deleite, un remanso escucharte/leerte. En medio de la presión del concurso, de la concentración necesaria para conseguir permanecer en el concurso, sin duda tu carácter gozoso y tus sabias palabras fueron un oasis para tu equipo. Cerraré con la impactante definición que ofreces de tu aspecto: “Soy un comentario de mi estado de ánimo, una propuesta, una invitación y a veces un desafío”.

SANTA, UNA PANTERA ROSA EN BUSCA DE DIAMANTES³⁵

AM: ¿Qué tal te fue el jueves?³⁶ Te veías espléndida en la acera con los velos de tu atuendo flotando en la majestuosa Avenida Florencia.

Santa: ¡Super bien! Gané el primer reto.

AM: ¿Me concedes una entrevista?

Santa: ¡Claro!

AM: ¿Cuál es tu nombre artístico? o ¿Cuál es el nombre de tu personaje? No sé cuál sería la mejor manera de expresarlo.

Santa: Me llamo Santa, es el nombre de mi personaje.

AM: Cuéntanos la génesis de ese nombre. ¿Cómo lo elegiste?

Santa: Mi nombre tiene raíces en mi libro favorito y una de mis canciones favoritas ambos llamados “Santa”. La canción de Agustín Lara, un bolero. En especial por la frase “Tú has sido la estrella que alumbró mi cielo”, que finalmente en eso se ha convertido, después de cuatro años mi personaje. El libro, de Federico Gamboa, habla de la doble moral social. Y siendo más específico, citando el libro, al principio dice: “No vayas a creerme Santa porque así me llamé, tampoco me creas una perdida emparentada por mi manera de vivir”. Además de querer tener un nombre fuerte, imponente que al final de cuentas, es una de las virtudes que tengo.

³⁵ La presente entrevista se llevó a cabo por Messenger del 14 al 16 de julio de 2018.

³⁶ Me refiero al 12 de julio de 2018 hacia media noche, día en que empezó el concurso.



Los velos de Santa flotan en Florencia.

AM: ¿Cuándo pisó Santa por primera vez los escenarios?

Santa: La primera vez que Santa pisó un escenario fue en agosto de hace cuatro años (2014), en un evento donde iba a tomar fotos en drag, otra de las actividades que me encanta hacer, el documentar las noches queer, yo en Santa. Lo disfruto mucho, recuerdo que era un evento privado por el aniversario de Madonna organizado por un club de fans en un antro de Insurgentes que creo ya no existe y ya teniéndome ahí me preguntaron si quería subirme al escenario a dar show con una canción de Madonna. Accedí y pedí que fuera con “Vogue”. Lo recuerdo muy bien: es un recuerdo muy bello.

AM: ¿Cómo se llama el nuevo concurso de Híbrido?

Santa: Es “El último diamante de la corona: La Revancha”. El concepto surge a partir de las mejores drags queens de competencias pasadas tanto Project Drag Queen y Quiero Ser tu Coach Drag y que no ganaron, compiten para ser la última reina ganadora de Diamond.

AM: ¿Cuántas participantes acudieron a la alfombra roja de la gala de inauguración?

Santa: Empezamos el *reality* diez competidoras.

AM: ¿Quiénes son?

Santa: De Coach 1: Nora Leonora y Lola.

De Coach 2: Amnesia, Sara UKween y LaFina.

De Project Drag Queen 1: Flirty Eveerden.

De Project Drag Queen 2: Cryzalidrag y yo Santa.

De Project Drag Queen 5: Drama The Oz y Brizah.

AM: ¡Un gran elenco de talento, creatividad, experiencial! ¿Cómo te sientes tú con tantas estrellas conocidas? Todas ustedes forman una pléyade.

Santa: Me siento muy feliz por poder estar en esta competencia después de tres años y por compartir el escenario con personas tan talentosas. A la vez estoy muy presionado por querer sobresalir. ¡Vaya! Es una competencia.

AM: Si debe de ser una gran experiencia. De crecimiento y de maduración en el arte y en la improvisación que siempre se requiere también. ¿Cuál fue el reto propuesto para la segunda sesión?

Santa: El próximo jueves, 19 de julio, toca el tributo a Drágu-la, este *reality* gringo que va del drag y del terror.

AM: ¿Cuál fue el resultado de esta última sesión, del jueves pasado?

Santa: Brizah salió por decisión propia; yo, Santa, gané el reto de la semana.

AM: ¿Cómo fue tu número?

Santa: La categoría del reto fue “Diamante”. Hice un tributo a la Pantera Rosa. Salgo en escena vistiendo un abrigo de peluche rosa y una cabeza de botarga de la Pantera Rosa en búsqueda de un objeto con la tan conocida melodía de la caricatura. Resulta que es el robo del diamante rosa. Mientras me dispongo a robar el diamante en escena empieza a levitar por el aire y yo tratando de alcanzarlo, mientras hago *lipsync* de la canción “*Get the party started*” de Shirley Bassey, hasta que al final del performance con un *slow motion* logro alcanzar el diamante.

AM: ¿Cuál fue la reacción del público y del jurado?

Santa: Creo yo obtuve muy buena reacción del público y del jurado, la misma Mystique, presidenta del jurado, se levantó al término del show y el resto del jurado me llenó de cariño y comentarios positivos. El público me aplaudió y gritó mucho y me siento muy satisfecho por provocar eso en ellos y a la vez es una enorme carga, porque estoy comprometido a cumplir la próxima semana con la expectativa que marqué y hacer que vuelva a ocasionar sus gritos, aplausos y comentarios positivos.

AM: ¿Cómo se te ocurrió el vestuario, la música y el sentido del performance?

Santa: Mi propósito era hacer algo diferente, no irme al convencional diamante como todos lo conocemos, esa piedra

preciosa tornasol, blanca en nuestra común percepción con un brillo impresionante y justamente la noche después de la presentación del *cast* del *reality* pensando en lo que haría, pensé combinaciones de colores y llegué al rosa, ¿Qué pasaría si fuera rosa? ¿Quién sería yo si fuera un diamante rosa? Y apareció la figura de la Pantera Rosa. Debo confesar de ser fan, por su porte, su caminar, además de ser un símbolo gay puesto que la Pantera Rosa es hombre y rodeado por un aura de símbolos maricas que se han convertido en icono pop. Obviamente debía estar presente la canción principal del programa acompañada de la canción de Shirley Bassey puesto que en realidad empezaba la fiesta del diamante. Lo demás llegó por añadidura, una mezcla de referencias y estilos propios. Si yo fuera la Pantera Rosa ¿Qué me pondría para robar un diamante? ¡Todos los días son una fiesta!

AM: ¡Muy interesante recorrido! Falta dar consistencia al personaje. Darle vida en el escenario...

Santa: Eso fue lo que intenté hacer. Te comparto el link del video que me hicieron llegar con mi show <https://www.youtube.com/watch?v=p27zuvyp2Aw&feature=youtu.be>³⁷

AM: Me dijiste anteriormente que habías participado hacía tres años. ¿Qué hiciste en ese lapso?

Santa: En tres años, después de mi participación en Project Drag Queen 2 como drag he trabajado mucho: he estado en muchas grandes fiestas, he viajado a varios estados de la República; conocí a grandes personalidades; ahora soy amigo de varias y, sobre todo, y más importante, he madurado tanto mi personaje y a la vez esto me ha ayudado a madurar mi persona.

AM: ¿En qué fiestas?

³⁷ Consultado el 14 de julio de 2018.

Santa: En fiestas Bearmex, fiestas Bomba, en Cabaretito, en Híbrido y muchos otros eventos.

AM: ¿A qué estados has ido? ¿En qué espacios has actuado?

Santa: Monterrey, Morelos, Veracruz... y en espacios tan importantes como el Centro histórico de la Ciudad de México.

AM: ¿Te has presentado sola? ¿Con una compañía?

Santa: Principalmente en compañía de mis hermanas de Diamond Drag Show.

AM: ¿Cuáles son sus nombres?

Santa: Han pasado muchas por Diamond, unas permanecemos; otras han ido y venido. Por mencionar algunas, Drag Moon, Titania Monster, Gioconda Fenice, Drag Mystique.



Las Diamond Drag, con Santa en el centro.

AM: ¿Cuándo y cómo se formó la compañía de Diamond Drag Show?

Santa: Empezó hace poco más de tres años con el comienzo de Diamond en un bar en Garibaldi, el primero en tener un cartel y concepto drag. Posteriormente, por necesidades particulares, se convirtió en concepto de fiesta y se transformó en una compañía drag independiente y autosuficiente.

AM: Yo te vi como una diosa en Cabaretito Neón en una fiesta ursina de Bearmex, con el tema del gladiador.

Santa: Se hace lo que se puede.

AM: ¿Cuánto tiempo durará el concurso “El último diamante de la corona: La Revancha”?

Santa: Son cinco semanas de retos de eliminación más la final. Apenas el jueves pasado, 12 de julio, fue la primera gala.

AM: ¿Siete semanas extenuantes?

Santa: Seis.

AM: ¿Todo esto aparte del trabajo por la mañana?

Santa: Por la mañana, tarde y noche en realidad, me dedico a mi día a día, la publicidad y redes sociales. Después a elaborar lo necesario para el show: vestuario, peinar pelucas, planear y ensayar... Por eso, por las seis semanas tan activas, es que quedo extenuado.

AM: Por lo que declaraste al principio, Santa es lectora de los clásicos de la literatura mexicana ¡y fotógrafa! ¿Cuándo comenzaste tu labor como documentalista drag vestida de drag?

Santa: Mi gusto por el drag surge cuando conozco a Tigrida Revuelta y a Mystique, ambas en el mismo día en un bar en Zona Rosa. Ambas majestuosas e imponentes, una noche de diciembre de hace seis años. Esa noche cambió mi vida, me volví fan del drag y cualquier expresión queer. Primero comencé a investigar de dónde venía para entender el presente, leí varios artículos, pocos a decir verdad,

puesto que hace seis años no existía gran acervo ni físico ni en Internet y luego comencé a fotografiar la escena drag que existía en ese momento, hasta que comencé una noche de brujas en el drag, sin pretensiones de hacer nada, sin ni siquiera imaginar a donde iba a parar años después, decidí comenzar a mezclar mis pasiones, tanto el drag como la fotografía y me ha resultado bastante satisfactoria la mezcla, es una experiencia interesante.

AM: Antes de conocer a Tigrida y a Mystique ¿no habías experimentado el deseo de travestirte? ¿surgió tu pulsión drag como un chispazo?

Santa: No, nunca. Del día en que conocí a Tigrida y a Mystique a la ocasión en que lo hice por primera vez, pasó cerca de un año. En ese año experimenté un gusto por lo drag que fue creciendo hasta que decidí hacerlo.

AM: Por lo tanto, hubo un año de preparación antes de que tomaras la peluca y los velos. Por otro lado, afirmas que hace seis años no había tanta información en el Internet sobre la draguedad. ¿Crees que el fenómeno drag ha explotado en estos seis años? ¿a qué atribuyes tu esta proliferación del personaje drag?

Santa: A la moda que impulsó RuPaul, principalmente.

AM: ¿Has expuesto tus fotos?

Santa: He participado en tres exposiciones fotográficas; dos de ellas relacionadas el tema drag, trans y queer y una enfocada a temas sacros.

AM: ¿En dónde? ¿Cómo se llamaron las exposiciones? En seis años ¡debes de tener un acervo importante!

Santa: En una Semana Cultural Trans, en una iglesia afiliada a la catedral y en la UNAM.

AM: Además de las presentaciones los próximos jueves, ¿tendrás otros shows?

Santa: Afortunadamente sí, tengo ya varias presentaciones confirmadas, que pronto saldrán públicamente.

AM: Estaremos atentos para acudir a verte o a verlas.

Es mucho trabajo. Pero ¡el show debe continuar! Deseo que tu trabajo sea reconocido y valorado.

AM: ¿Qué dificultades debe enfrentar una drag con su trabajo, con su familia, con la sociedad?

Santa: Principalmente creo que la desinformación y el miedo a lo desconocido. En mi caso particular, afortunadamente no he pasado por ninguna dificultad en mi trabajo, en mi familia ni en la sociedad. Todo ha sido armonioso y en completa plenitud.

AM: Podrías hablarnos de los números de las otras diez competidoras.

Santa: Realmente no los vi, preferí no hacerlo. No quiero influenciarme o sentir debilidad en algunas áreas ni confiarme por lo que hago diferente a ellas.

AM: El concurso comenzó después de las doce. ¿A qué hora terminó?

Santa: Terminó alrededor de las 2:30.

AM: ¿Quieres decir algo para cerrar la entrevista?

Santa: Para cerrar solo deseo agregar que espero llegar lejos en la competencia, agradeciendo a los que han creído en mí y a las personas que están detrás de mí guiándome y aportando cualquier cosa por más pequeña que ésta sea.



Dita Babylon y Roco Novelo en el Marrakesh interpretando “De mí enamórate” de Juan Gabriel.

“DE MÍ ENAMÓRATE”:

ENTREVISTA CON DITA BABYLON³⁸

AM: Dita, qué feliz encuentro a las puertas del Averno. Y más feliz desenlace quiero escuchar de tus labios: ¿cómo te ha ido en el Marra?

Dita: Me fue bien, avancé sin percance a la siguiente ronda de “Vestidas e Inventadas”.

AM: ¿Qué tipo de concurso es? ¿Cuándo empezó?

Dita: “Vestidas e Inventadas” es un concurso drag que comenzó el 4 de julio de 2018.

AM: Y terminará el 15 de agosto. ¿En qué consistía el reto de aquella ocasión?

Dita: El reto era “Las Peliculeras”, donde debíamos tomar una película o personaje del cine mexicano y llevarlo a nuestro drag.

AM: ¿Qué película abordaste?

Dita: *Profundo Carmesí* de Arturo Ripstein, enfocándome mucho en el personaje de Coral de Regina Orozco.

AM: ¿Por qué Juan Gabriel?

Dita: Regina Orozco en el personaje de Coral me parece uno de los papeles más hermosos del cine mexicano, además que la película es una referencia obligada del maestro Ripstein. Hablando de la música, más que pensar en Juan Gabriel, utilicé “De mi enamórate” en voz de Regina, que es una versión gloriosa y con un arreglo musical exquisito, porque sintetiza justo la añoranza de sentirnos

³⁸ Entrevista realizada el 14 de agosto de 2018.

amados y la locura, la que nos puede llevar el amor que quería representar en mi número.

AM: ¿Qué significado tiene ese performance que realizaste con un conocidísimo drag?

Dita: Creo que para cada espectador tuvo un significado diferente dependiendo de cómo les ha ido en la feria del amor. En cuanto al significado propio, considero que cuando se nos pide utilizar una referencia específica debemos ser respetuosos de la esencia de la misma así que decidí mantener la narrativa de la naturaleza caótica del amor.

En cuanto a mi acompañante, Roco Novelo, Mamito Garañona, es mi hermano, mi hermana drag y una de las personas a las que más amo en este mundo. No podía dejar pasar este concurso sin estar una noche compartiendo el escenario con la persona con quien más disfruto compartirlo.

Y para un número tan lleno de emociones viscerales como este, Roco fue la única persona que pasó por mi mente. Me conoce muy bien además de que entiende la draguedad de Dita, además de que es una de esas pocas personas que puedo acariciar y ser acariciado por en él escenario sin sentirme violentado.

AM: Desde el mismo nombre, Marrakesh que se refiere a uno de los poemas más importantes de la lírica marica de la Ciudad de México, la matriz del VII es presente. Este hecho sin duda tenía un significado en tu número, que sin embargo no se mencionó en el comentario hecho por la animadora del concurso.

Dita: Todos tenemos referencias distintas y válidas (la mayor parte del tiempo). Estas referencias evidentemente se filtran a nuestro drag y lo van moldeando incluso en contra de nuestra voluntad consciente.

En mi caso, me siento obligado a representar en Dita y su *leitmotiv* en cada cosa que presento. Algunos mensajes son evidentes, otros van tejidos y escondidos para quien quie-

ra encontrarlos. La conductora es un drag cuyo fuerte es la comedia y la farsa, que temáticamente habita en un polo muy opuesto al de Dita Babylon y con una propuesta estética muy distinta a la mía.

AM: ¿Quién es la animadora del concurso?

Dita: Luna Lansman, finalista de La Carrera Drag de la Ciudad de México.

AM: ¿Cuántos retos han sido? ¿Recuerdas el nombre de cada uno?

Dita: Los retos han sido: Presentación, Las Provincianas, Las Luchonas, Las Peliculeras, Las Cumbiancheras.

AM: ¿Cómo respondiste tú a esos retos?

Dita: Este concurso ha sido un desafío en cuanto a que tengo que adaptar a Dita Babylon a temas mexicanos, que no son necesariamente sus referencias esenciales.

En la presentación fui en Medusa, Dita Babylon en su esencia pura de Gorgona y diosa demonio. En el escenario me dediqué a comer palomitas.

Para las “Provincianas” me asignaron Veracruz, donde bailé Veracruz en voz de Toña la Negra, hice una limpia en el escenario con Hechicería de la Sonora Dinamita en referencia a Catemaco y cerré “Yo te amo te amo” de Yuri.

En las “Luchonas”, me inspiré en Madonna y el cine de Tarantino, presentando un demonio sintoísta y Samurai al ritmo de Frozen de Madonna y “*Don't let me be Misunderstood*” de Santa Esmeralda, donde mi referencia fue el duelo entre The Bride y O'Ren Ishii.

En las “Cumbiancheras” me uní al Barzón en voz de Amparo Ochoa, inspirado en el corrido revolucionario y la canción de protesta, que nace justamente con esa pieza.

AM: ¿Cuántas y quiénes eran las dragas que participan en este concurso en el Marrakesh?

Dita: Arrancó con 11 participantes que pondré en orden de salida: Princesa Oso, Xuneli, Sabritoska, Miss Cookie,



Estanisla/Dita Babylon en la XL Marcha del Orgullo 2018.

Lucrecia Stark, Clara Hart, Marina Toxica, Kioba, Kendra con K y yo.

AM: ¿Cuál es el reto de la próxima semana?

Dita: Es la final, y la temática es “La Flor Más Bella del Marra” (concurso de belleza).

AM: El monto del premio es de 25 mil pesos. Pero el tamaño del cheque no es lo importante en esta clase de eventos, ¿verdad?

Dita: Cada quien entra a los concursos con diferentes objetivos. En mi caso fue para ver que tanto ha crecido Dita Babylon de enero a la fecha y experimentar nuevos retos escénicos, y me siento muy satisfecho de haber pasado de primera eliminada a la final de este concurso. En cuanto al monto, en mi caso sería solo para recuperar un poco de lo que he invertido en el drag.

AM: ¿Viste el número de Tongolele? ¿Quién lo realizó? ¿Qué te pareció?

Dita: Si vi el número de Kioba. Personalmente no me gusta el cine de ficheras ni de rumberas, menos en vivo. Además, el cine mexicano tiene temáticas tan diversas, que la referencia de Tongolele (que no es la mejor actriz) y del género de rumberas no me llama la atención. Además, como público no consumo drag que no hace siquiera el intento de ser propositivo y con discursos vigentes.

AM: ¡Algo que me parece maravilloso de este concurso es que el entramado de referencias es mexicano, algo insólito en la cultura drag tan sepultada por el neocolonialismo!

Dita: Si es maravilloso el tramado de referencias mexicanas. Por otro lado, el arte es universal en cualquiera de sus formas, por lo que intento utilizar mis referencias sin importar su origen cuando el tema así lo permite.

AM: ¿Cómo se puede trazar la topografía de los concursos drags en la Ciudad de México?

Dita: Híjole, podrían ser varias clasificaciones, los de drags vs. dragvesti; los que tienen jueces con credenciales vs. los

que no; los que tienen premio económico vs. los que no; los que tienen un formato propositivo vs. los que no; los que son plataformas de exposición vs. los que no...

AM: Esta fuerte eclosión de la cultura draga ¿es un hecho ciudadano o es nacional?

Dita: La eclosión es un hecho global, por ende, nacional.

AM: ¿Cuáles serían las causas de este fenómeno?

Dita: La principal es RuPaul, que ha disparado el fenómeno a nivel global. En la Ciudad de México en particular ha beneficiado la cantidad de concursos y la apertura de los últimos años en la agenda LGBT y temas de diversidad. Hoy en día puedes ir en el metro en drag sin problemas.



Respetar ¡Carajo! Superperra *dixit*

RÉQUIEM POR UNA DRAGA³⁹

El día 20 de noviembre de 2018 apareció en el muro de Face de Estanislao González Ruiz (<https://www.facebook.com/estanislao.g.ruiz/posts/10161356942020722>) el siguiente post: “Te amo mucho Roco Novelo. Gracias por todo, una vida entera no bastaría para seguir riendo, platicando, comiendo y paseando contigo. Me quedo con un par de tus sueños y los hago míos. Te voy a extrañar siempre.” Superperra me había señalado que “Falleció ayer x la mañana de complicaciones pulmonares”.

Roco Novelo fue uno de sus nombres; Mamito Garaño-na, otro; Miguel aparecía en su acta. Superperra lo define diciendo que “era un teatrero que podía sintetizar la vida en una frase”

AM: ¿Cómo conociste a Roco?⁴⁰

Dita: Lo conocí siendo Mamito, con un kimono verde, vestido de geisha un viernes por la noche. No pensé en ese momento en la importancia que cobraría en mi vida.

AM: ¿Dónde y cuándo fue esa escena de tu encuentro con Mamito?

Dita: Lo conocí en “Sueño Asiático”, la primera gala del Project Drag del año pasado, 2017.

AM: ¡Claro, por eso iba con indumentaria asiática!

¿Cómo lo describirías?

³⁹ Entrevista realizada el 22 de noviembre de 2018.

⁴⁰ El muro de Roco se consulta en <https://www.facebook.com/Roco-Lonshine>.



Roco Novelo era una gran favorita para ganar el concurso Quiero ser tu drag Coach. Nadie imaginaba entonces que sus días estaban contados. Me hubiera acercado más a él; lo hubiera entrevistado, fotografiado más; hubiera, hubiera, hubiera... La verdad es que el drag es el arte del instante. De un instante sin mañana. Encandila su esplendor en un instante... y es eso, un solo instante. De allí la importancia de documentarlo por todos los medios y con todas las herramientas posibles.

Dita: Un payaso y un sepulturero a la vez, un artista, mi mejor amigo y hermano. Una mezcla hermosa de luces y sombras en un cuerpo y alma dedicados al arte.

AM: El formó parte del equipo Superperra-Moon de QSTCD. Fuiste colega-rival; compañero de formación, y también se presentaron en el Marrakesh juntos. ¿Cómo fue su evolución profesional?

Dita: Fue la primera persona en saber que había mandado mi casting a Coach y yo fui el primero (después de su pareja Sergio) en conocer sus intenciones de entrar. Jamás creí que acabáramos en el mismo equipo (Superperra fue otra dulce coincidencia en mi vida) y más que un colega o rival, durante QSTCD siempre fue mi compañero de viaje. Sin él no hubiera sido lo mágica que fue esa travesía. Al inicio siempre lo vi hacia arriba en el escenario soñando con algún momento poder ser su igual con Dita. Y en algún punto de finales de este verano lo logré, y se volvió mi más grande porra.

AM: Fuera del escenario ¿cómo era como amigo?

Dita: Terco como mula, comelón, pata de perro y despistado en la calle (uno iba como niñera con él), muy berrinchudo/enojón, menos prudente de lo que parecía, divertido como nadie y el material de muchas de las conversaciones más bonitas de la vida.

AM: ¿Cómo le propusiste su papel para tu número en el Marrakesh?

Dita: Necesitaba a alguien que pudiera emanar la intensidad emocional y vulnerabilidad que quería que proyectara el show en general, y era la única persona en el mundo en la que confiaba para eso. Fue un show muy íntimo que solo podía compartir con él.

AM: Interpretaron una canción de Juanga en el Marrakesh, ¿verdad?

Dita: Sí. “De mí enamórate” con Regina Orozco.

AM: ¿Recuerdas la fecha?



Con vestido blanco, en el bar Híbrido, Mamito Garañona-Roco Novelo “...ya sabía que su tiempo estaba contado, que pronto se iba a ir y decidió no quedarse con ganas de nada.” (Dita) En efecto, participar en un concurso dragas es extenuante.

Dita: Ese show fue el miércoles 25 de julio de 2018.

AM: Él fue uno de los finalistas para llevarse el máximo galardón en el evento de Híbrido, QSTCD ¿Por qué?

Dita: Porque Mamito Garañona hacía drag que transitaba en un espectro poco habitual o al que no estamos acostumbrados. El de la inocencia y la vulnerabilidad, que, en manos de un artista como él, ponía la piel chinita a cualquiera. Muchas personas aprendieron de él en ese concurso que el drag es un mundo mucho más grande del que imaginaban, de formas diversas y muy rico en temáticas.

AM: ¿Sabías que estaba delicado de salud?

Si. Justo antes de Coach cruzó por mi mente disuadirlo, ya que de solo estar de porra en Project Drag Queen había terminado cansado. Me daba mucho miedo la factura física que le iba a pasar el concurso. Antes de hablar con él, caí en cuenta que él ya sabía que su tiempo estaba contado, que pronto se iba a ir y decidió no quedarse con ganas de nada. No dije nada entonces y me dediqué a disfrutarlo cada día, agradeciendo todo el tiempo extra que la vida le estaba dando y apoyándolo en cuanto locura se le ocurriera. Una semana después del show en el Marra empezó la espiral hacia abajo y fue su última vez en un escenario.

AM: ¿Cuál fue la última vez que tuviste contacto con él?

Dita: El jueves de la semana pasada que estuve en videollamada con él, aprovechando que Sergio estaba en el hospital. Y el corazón siempre estaba allá en Toluca, a veces tranquilo, a veces incierto de saber que había llegado el momento de partir.

AM: Por mi parte debo decir que lamento no haber recogido las palabras de una draga talentosa y original.



Foto tomada el 17 de junio de 2017, unos días antes de que fuera cerrado el célebre y añorado bar El Oasis, en la calle República de Cuba. La clausura de este bar con más de 65 años de existencia no solo es un asunto administrativo más; segaron un sitio emblemático de la cultura gay (hecho irrelevante para la corrupción delegacional). En las fotos, la Tesorito (arriba a la izquierda) y Rocío Banquells, encarnadas por la legendaria Moss, que en paz descansen... arropada con el amarillo de su vestido Tesorito, o con el negro de su vestido Diana Ross...

OASIS DE ALEX ZUNO⁴¹

AM: ¿Qué significa para ti el bar “El Oasis”?

AZ: Hoy por hoy, “El Oasis” significa el lugar que, entre otras cosas, inspiró el guion que me ha dado más satisfacciones como escritor y realizador. Hace muchos años, cuando era estudiante del CUEC y tomaba clase de cine documental en tercer semestre, debíamos realizar un reportaje y pensé en enfocarlo en la Marcha del Orgullo LGBTTTIQ en nuestro país, que en ese entonces cumplía 25 años. Francisco Lagunes, uno de mis entrevistados, me habló del “Oasis”, me dijo: “tienes que ir a ese lugar y entenderás otros aspectos de cómo se vive la homosexualidad en México”. Eran los inicios de la década 2000-2010, cuando se empezaba a usar la palabra “gay” (en los 90s yo nunca la escuché, para referirse a la homosexualidad solo se usaban adjetivos insultantes).⁴² De pronto estaba “de moda” tener un mejor amigo gay y parecía ser “aceptado” pero los gays teníamos que vestir bien, tener buen cuerpo y ser eternamente jóvenes. Yo sentía mucha presión de los roles que se debían cumplir para ser un “buen gay”... Ir al “Oasis” fue descubrir otro aspecto de la homosexualidad: hombres que tienen sexo con hombres (que no necesariamente se auto definen como gays y/o que llevan una vida heterosexual con esposa e hijos porque nunca

⁴¹ Entrevista realizada el 6 de agosto de 2018.

⁴² En mi caso, comencé a escuchar la palabra gay, y a utilizarla, desde principios de los años setenta.

pensaron que podía existir la posibilidad de otra cosa). El bar del centro histórico representa para ellos precisamente un “Oasis”, un espacio para experimentar y ser, aunque sea por una noche, lo que desean ser. Este lugar inspiró un personaje que, si bien aparece apenas unos segundos en el cortometraje, desata el conflicto de la historia y el objetivo principal de la protagonista. Filmar ahí resultó crucial para mí.

AM: ¿Cómo realizaste la negociación para lograr filmar allí?

AZ: La negociación para filmar en el “Oasis” fue muy complicada, justo porque ya estaba clausurado. El mérito total de haber podido filmar ahí fue de Iliana Reyes y Ernesto Martínez, mis productores. Ellos comprendieron lo importante que era para mí que esa fuera la locación y ninguna otra. Desconozco el motivo por el cual el lugar está clausurado y espero que muy pronto sea reabierto. De cualquier manera, ya ha sido inmortalizado por el cine en películas de Julián Hernández, el cortometraje “De este mundo” de Fernanda Valadez, entre otros... El lugar es muy *sui generis* y una locación muy interesante.

AM: Se dice que no lo van a volver a abrir: a más de un año de clausura, el monto de la renta que se adeuda es tan elevado que más convendría declararse en quiebra. Es un rumor que tiene visos de verdad... En este contexto, tu corto adquiere un importante valor agregado.

AZ: Supongo que sí... Me gusta la idea de que en el cine quedan huellas de los lugares y personas que ya no están.

AM: Sin duda, tu corto ha cobrado significados no previstos. Muchos espectadores seguramente lo verán y sentirán nostalgia.

Tu corto habla de la solidaridad femenina espontánea, altruista de manera impactante.

AZ: Mostrar la solidaridad femenina era justo uno de mis propósitos. Creo que actualmente hay una representación de la mujer en el cine mexicano que no es muy po-

sitivo ni cercana a la realidad. Hace poco, un grupo de investigadoras estudió las diez películas mexicanas más taquilleras y analizaron la forma en que se representa a la mujer. Concluyeron que las protagonistas de estas películas siempre son mujeres de clase media alta-alta, que cumplen con los cánones de belleza impuestos, que les preocupa que han llegado los 30s y no se han casado y deben seguir siendo “fantásticas”... En fin, mujeres que no representan a las mujeres que amo: mi familia, mis amigas, las que veo a mi alrededor... Ya ni se diga de las mujeres trans... Buscar una representación de ese mundo femenino que me rodea era uno de mis propósitos...

AM: El casting era un reto sin duda...

AZ: Trabajé con Mercedes Gironella que es una gran directora de casting. Quisimos hacer un casting muy puntual; no vimos muchas actrices, solo aquellas que ya conozco su trabajo y trayectoria y que quería conocer personalmente. No creo que el proceso de casting sea para probar que tan bueno es un actor, uno llama a los actores y actrices que conoce y que ha visto su trabajo. Para mí el proceso es para encontrar mis personajes y saber qué tanta química surge con esos actores que admiro y desde donde estaríamos trabajando juntos. Morganna no hizo una prueba como tal, a ella la vi en *Made in Bangkok* y pensé “tengo que hacer algo con esta mujer” pero no sabía si ella estaba interesada en actuar... Luego supe que estaba haciendo una obra de teatro, la fui a ver y para mí ese fue su casting. La invité al proyecto y ella nos ayudó con los *callbacks* para encontrar a Ofelia, la otra protagonista.

Para mí era muy importante que surgiera un entendimiento especial entre las dos actrices y entre Morganna y Norma Pablo se dio algo bonito desde el principio, sabía que era un buen punto de partida para lo que yo buscaba.

AM: La ciudad que aparece en *Oasis* es compleja: desconocida para algunos, pero no deshumanizada. Una ciudad noc-

turna en la que, a pesar de haberse caído, de estar literalmente en el suelo, uno recibe ayuda, escucha, tiene una compañía auténtica.

AZ: Me encanta la Ciudad de México justamente por su complejidad, sus contrastes, su caos y porque, aunque parezca deshumanizada, siempre hay alguien ahí para ayudar (a diferencia de otras ciudades del mundo). La Ciudad de México es un ejemplo claro de nuestros contrastes.

También me gusta la ciudad como escenario fílmico y creo que en muchas películas no está explotada; se filma en los mismos lugares y las locaciones son puramente fondos, sin pensar en lo que aportan narrativamente frente a la historia.

Me gusta la ciudad en las películas de Julián Hernández y Roberto Fiesco (*Quebranto* es un gran ejemplo de esto) toma una importancia crucial en la vida de los protagonistas y, tal cual lo planteaba Antonioni, se vuelve también un reflejo de lo que ocurre internamente con ellos.

AM: Una trabajadora sexual trans ya es una etiqueta. Sin embargo, ¡se convierte en el/la Angela de la Guarda de carne y hueso! Son dos feminidades diversas, no destinadas a entrar en contacto, que se encuentran y cuyo intercambio dejará huella.

AZ: Claro que tener un personaje trans que se dedique al trabajo sexual puede caer en el estereotipo, pero también es una realidad: muchas chicas trans no encuentran otra forma de sustento y nuestra sociedad las sigue marginando sin ofrecerles otras alternativas laborales. Estaría muy bien que las que se dedican al sexo servicio por decisión pudieran hacerlo en un ámbito de seguridad y que las que no, pudieran ver qué hay otras alternativas. Mi idea de que el personaje de Jacqueline fuera sexo servidora surge de leer, durante mi investigación, que muchas sexoservidoras han aprendido a negociar el preservativo con sus clientes y a cuidarse, dejando así de estar tan vulnerables

al VIH. Por otro lado, mujeres heterosexuales (de bajos recursos y baja escolaridad) a quienes no les llegan las campañas de prevención y detección se están infectando y el número crece y crece.

Entonces me parecía interesante que Ofelia, una ama de casa, se encontrara con una prostituta que sabe todo lo que ella no sabe sobre el VIH/SIDA... Durante el proceso de preparación con Morganna, ella me hizo ver que podíamos estar cayendo en un estereotipo y pensamos que quizá su personaje podría ser una ex prostituta o simplemente una chica que tenía amigas sexoservidoras, pero por esos días ocurrió el asesinato de Paola, una chica que trabajada en Insurgentes. Su muerte quedó impune a pesar de que sus amigas se armaron de valor, se deshicieron del miedo y salieron a las calles a manifestarse. Ese hecho nos hizo recordar que hay muchas chicas allá afuera, en las calles de la ciudad, totalmente abandonadas y que aún se ven forzadas a dedicarse al sexo servicio, pensamos que debíamos intentar darles una voz. Cuando Jacqueline dice “hoy no quiero ir a trabajar”, para nosotros detrás de eso está “no quiero trabajar porque ahí en las calles nos están matando”... Y luego, ¿por qué un ángel no podría estar representado por una hermosa mujer trans que se ve obligada a vivir de la prostitución?

AM: ¿Podrías trazar un perfil de tus actrices?

AZ: El perfil de mis actrices: Norma Pablo es una actriz generosa, apasionada de su profesión. Escucha y permite que como director la estimules. No tiene miedo de trabajar con sus emociones. Es una gran compañera con los demás actores y con todo el equipo de trabajo. Norma y yo decimos que Morganna es una actriz nata. Si bien no tiene una formación actoral, sí ha tomado algunos cursos de actuación y seguramente como cantante profesional que es, ha aprendido a interpretar desde un nivel muy emocional. Es una mujer con una vida interior muy poderosa

y sin miedo de compartirla, y de crear a partir de eso. Mi cariño por ellas ha trascendido lo laboral (no sé si puede ser de otra manera cuando creas algo que para ti es tan importante y en lo que se te va la vida) y quiero seguir colaborando con ellas en el futuro.

AM: ¿Qué otros guiones has escrito?

AZ: Escribí todos los guiones de mis ejercicios filmicos y de mi tesis de titulación en el CUEC. En 2015 se estrenó mi cortometraje *Cuarto de hotel* y en 2017 *Oasis*.

Actualmente trabajo en el guion de mi primer largometraje.

AM: ¿Qué premios ha ganado *Oasis*?

AZ: Ganamos el Ariel a Mejor Cortometraje de Ficción; la Diosa de Plata al Mejor Cortometraje, el Premio a la Excelencia y a Mejor Cortometraje Mexicano en el Literally Short Film Festival en Houston, Texas.

AM: ¿A dónde te ha llevado *Oasis*? ¿Cuáles son los lugares donde se exhibirá próximamente?

AZ: *Oasis* nos ha acompañado a muchas ciudades y a muchos festivales, algunos nuevos para mí y a otros nos ha llevado de regreso, como al Festival Internacional de Cine de Morelia, que es un festival muy querido y significativo en mi carrera. Hasta ahora, lo más lejano e inesperado ha sido Mumbai. Y el corto sigue viajando...

LAS ENTRAÑAS DE *DRAGATILÁN*: ENTREVISTA CON ROBERTO CABRAL⁴³

AM: *Dragatitlán* es una palabra compuesta formada por draga y —tlán, locativo. Es un neologismo, atinado y necesario, que crea un espacio para las dragas: ¿Cómo surgió?

Roberto Cabral: En el 2008 cuando trabajaba con Regina Orozco y se estaba gestado el espectáculo *Rosa Mexicano*, que entre otras cosas hablaba de la identidad, el amor a México, su grandeza, su música, pensé en hacer un espectáculo que hablara de eso desde mi campo de trabajo y León Faure⁴⁴ me preguntó cómo se llamaría. Le dije que sería *Dragatitlán*, que sería el lugar donde resignificaríamos y haríamos nuestro este oficio.

AM: ¡Qué inicio tan remoto y preciso! ¿Cuántas dragas participaron en *Dragatitlán II*⁴⁵ aparte de las agrupaciones como el Coro gay?

Roberto Cabral: 18 dragas.

AM: ¿Puedes hacer la lista?

RC: Aquí la tienes querido: Roberto Cabral; Carlos Bieletto; Ramsés Molina Sánchez —Déborah La Grande; Carlos

⁴³ Entrevista realizada el 25 de julio de 2018.

⁴⁴ León Faure Acra (1960), licenciado en Ciencias Humanas del Claustro de Sor Juana es guionista, productor de cabaret y actualmente trabaja en la producción de museos (exposiciones permanentes y temporales) y como empresario: desde hace 27 años es propietario del restaurante “Agapi Mu” (en la colonia Condesa) cuyo objetivo es difundir la gastronomía y la cultura griega.

⁴⁵ *Dragatitlán, el lugar donde ser y estar*, se presentó en el Teatro de la Ciudad, el viernes 15 de junio de 2018 a las 20:30 hrs.

Rodríguez Picón —Cordelia Durango; Aldo Meneses —Paris Bang Bang; Edouardo Peltier —Margaret; Óscar Hugo Rodríguez Illescas —Titania Monster; Abraham Sinué Luna Ortíz —Luna Lansman; Denisse Carel Hernández Ruíz —Kobra D.; Ricardo Martínez Hernández —Bárbara Durango; Favio Misael Montoya Peinado —Skanda López; Francisco Javier Arredondo García —Dinorah Faberman; Ricardo Iván Pulido Tovar —Iván



El 17 de junio de 2017 se representó en el Teatro de la Ciudad, la primera versión de *Dragatitlán* una notable muestra de la fuerte colaboración de las dragas de Ciudad de México. En la foto se distingue además de miembros del Coro Gay, a Roberto Cabral, draga que concibió, escribió, negoció y coordinó este gran espectáculo. Se descubre también en primera fila a Adrián Garfías, Alejandra Bogue y a Astrid Hadad.

Pulido Pablo; Levy Morales León —Eva Blunt; Antonio Martínez Piña —Karslile Latina; José Castillo Corona — La Fina; Jonathan Ortega Alvarado —Kanvas-Li-On Antonio Marín —Pixie- Pixie; Rulo Montesquie —Rula Glam.

AM: ¿Cómo lograste integrar a esta pléyade de dragas? ¿Cómo las convocaste?

RC: Primero investigándolos, viendo su trabajo y luego reuniéndome con cada uno de ellos para platicarles el proyecto.

AM: A esta gran cantidad de estrellas hay que sumar otros equipos. En especial había un guion. Una obra escrita... ¿Cómo se diseñó ese proyecto? ¿Fue un proceso largo que se fue depurando... desde la planeación la dramaturgia, la reproducción y posteriormente la realización?

RC: Sí. El cabaret parte de una dramaturgia que esta vez estuvo a cargo de Conchi León⁴⁶ y mía, fue una gran experiencia para ambos. El proceso duró seis meses.

AM: ¿Quién es Conchi León?

RC: Conchi León es una gran dramaturga yucateca. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores, reconocida a nivel nacional e internacional, una amiga muy querida. Soy un fan de su trabajo.

AM: Hay una parte mitológica muy importante en esta segunda edición de *Dragatitlán*. ¿Quién ideó esta parte?

RC: Ambos, yo tenía la necesidad de mostrar al público que las drags o el concepto de drag venía de mucho antes, que

⁴⁶ Dorte Jansen escribió las siguientes palabras sobre “Concepción León Mora (Mérida, Yucatán, 1973), mejor conocida como Conchi León, está omnipresente en la cartelera actual de la Ciudad de México: “La espera” (texto y dirección) en el Foro Shakespeare y en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico; “Después del eclipse” (texto, dirección, actuación) en el Teatro La Capilla; “La Negrura” (dramaturgia en co-autoría con José Caballero) en la Sala Héctor Mendoza y “De la piel y sus destellos” (texto, dirección, actuación) en el Foro Shakespeare”.

Este texto se encuentra en el muro de FB de Conchi León.

no era algo nuevo. Fue entonces que hicimos un paralelismo con la vida nocturna hasta llegar a lo prehispánico, al mito de la creación.

Todo lo que presento es mío, el cabaret tiene esa característica, Jesusa⁴⁷ nos enseñó a ser nuestros dramaturgos, productores, actores y demás; así que todas las obras y espectáculos en los que actúo, yo soy el escritor desde hace ya varios años.

AM: En la primera edición de *Dragatitlán* la intriga se centra en la vida emocional de la drag. El problema era profesión o vida afectiva. La draga opta por la draguedad y solo así puede ganar un lugar en la sociedad y después en la vida emocional. Ahora, en *Dragatitlán II* eso ya no es el problema, sino establecer un lugar simbólico para la draguedad que se remonta hasta una matriz legendaria.

RC: Pues yo creo que opta por ser fiel a ella. La vida afectiva y social la construye ella a partir de sus necesidades. En esta ocasión, las preguntas eran: ¿por qué existen? ¿de dónde vienen? y ¿para qué vienen las dragas?

El trabajo fue recurrir a lo que nos da identidad como país. Aunque el término “drag queen” sea sajón, lo importante es mostrar la riqueza de nuestra cultura. Al ocupar la mitología maya, humaniza la idea drag. No son estas divas inalcanzables, estas reinas de la noche; somos seres que estamos tratando de comunicarnos, de decir algo a través de este oficio. Es decir, la idea de género con

⁴⁷ Jesusa Rodríguez, (Ciudad de México, 1955), dragmaturga (*Donna Giovanni*, 1983, *Yourcenar o cada quien su Margueritte*, 1989, *La gira mamal de la Cloaticne*, 1993, *Primero sueño*, 2008 y 2009 <https://vimeo.com/149365134>, *El derecho de abortar*, 1999, *El pecado neoliberal...*), directora de teatro, actriz (mejor actriz en el Festival de las Américas, 1989, por *El Concilio de amor*), empresaria (El Hábito, 1990-2005, posteriormente retomado por Las Reinas Chulas con el nombre de El Vicio), activista, senadora por Morena (2018), casada con Liliana Felipe desde el 11 de marzo de 2010. Cf. “Jesusa Rodríguez, nace un género, la pastonovela”, en *¡Que se quede el infinito sin estrellas!* pp. 265-270.

la que nos educaron, no les sirve, no les ha servido. ¿Por qué tendría que servirme a mí? Siento yo que es un grito que se hace desde nuestras entrañas y eso había que plasmarlo en el escenario.

AM: Roberto, llegaste al centro de la cuestión. Sin duda has llevado a la draguedad a un lugar muy importante. Nadie había logrado integrar un escenario como el que vimos en *Dragatitlán I* y *Dragatitlán II*. Nadie del universo drag había estado en un teatro como el de la Ciudad con la fuerza, el brillo y el enorme equipo como tú. No solo lo digo por los llenos totales que lograste en ambas representaciones, sino por la satisfacción con la que salió el público. Esto tiene que ver con la obra propuesta y aseguras que lo has hecho *con las entrañas*. Traducir esta problemática al escenario, traducirlo de manera sencilla que fuera no solo legible, sino que activara la magia teatral, solo se logra trabajando como tú dices, “desde las entrañas”.

Lo que me interesa conocer es como fue construido un proyecto tan grande. Es una gran labor de escritura, de organización, de integración, de negociación, de convencimiento. Lo que vimos no se logró en poco tiempo. Cada uno de estos aspectos tiene su grado de dificultad; cada uno exige mucho de dirección, de planeación, de visión. Sin duda es el trabajo en el que intervinieron muchas personas. Ya vimos que la escritura partió de ti con la colaboración con Conchi León. Vayamos a la cuestión de la negociación en el teatro. ¿Cómo pasó tu propuesta? ¿cómo fue analizada, dictaminada, aceptada?

RC: Lo hice con la ayuda de muchos amigos, que confían en lo que hago y les gusta comprometerse conmigo a nuevos proyectos.

AM: Si pudieras ser más específico sería muy importante no solo para reconocer el trabajo de esas personas, sino para dejar el registro de esa participación.



Encuentro de Esperanza Iris con Alejandra Bogue en el foyer del Teatro Esperanza Arcoiris en ocasión de *Dragatitlán* el 17 de junio de 2017. Median cien años entre el vestido esmeralda y la entallada licra blanca de rayas; un siglo que se traduce en dos actitudes frente al espectador: contención y cachondería; decencia y seducción. Mujer y mujertz ante el objetivo. *Dragatitlán* colocó en el escenario nuevos universos para la ciudad.

RC: La presentación la venía trabajando desde hace ya cuatro años con el Sistema de Teatros, con Javier Rojas en específico que apostó por el proyecto.

AM: Javier Rojas entonces fue central como nexo en el Teatro de la Ciudad. Algo que me parece muy importante señalar es que ninguna otra parte de la República se ha logrado estructurar un proyecto cultural tan definido y tan contundente sobre cultura elegebetera como se ha logrado institucionalmente en la Ciudad de México y en especial en el Teatro de la Ciudad. Esto habría que reconocerlo a las autoridades culturales de la Ciudad. En tanto que comunidad capitalina tenemos un espacio amplio, importante, significativo que alberga a la producción cultural. Este logro se debe también a *Dragatitlán I y II*. Aunque se trata de una obra y de la programación de un mes con cultura LGBTTI, esto muestra que se puede concebir, armar y proponer otras iniciativas.

RC: El maestro Ángel Ancona y Javier Rojas hacen este ciclo, que deciden llamar “Entre lenchas, vestidas y musculosas”. Un ciclo creado por una institución de gobierno, digo yo: literal salir del clóset con este ciclo, porque hay festivales, la semana cultural gay y más, pero este ciclo es creado directamente por la institución, el Sistema de Teatros de la Ciudad de México. Nos invitan a varios y dentro de las propuestas está *Dragatitlán*. Nos platican la finalidad del ciclo y por qué llamarlo así. Nosotros aceptamos, por supuesto.

AM: Me parece muy trascendente. Toda esta labor sin duda hay que documentarla. Estamos ante una nueva época en la Ciudad de México. Ante nuevos horizontes de la cultura elegebetera. Nuevamente son las dragas las que abren puertas; las entaconadas, las que llevan a toda la comunidad a otros escenarios con la colaboración de un Gobierno de izquierda.

RC: Uno de los principales lineamientos que tiene *Dragatitlán* es ese, sacar a los personajes drag y llevarlos a otros escenarios.

AM: En *Dragatitlán I* vimos a las dragas que se comportaban de una manera solidaria: es decir que llevaban regalos a la draga abandonada, para apapacharla, adragarla, sería mejor decir. Podrías recordarnos quienes fueron estas dragas apapachadoras/adragadoras?

RC: Son los personajes que tenían Carlos Bieletto, Cordelia Durango y Déborah la Grande.

AM: Parece un dato secundario, pero en esta obra, la draga ya no es la conflictiva, la que reclama atención, la que perrea, sino la que apoya... Ya no se trata de ganar un concurso y de imponerse, oprimiendo a las demás, eliminarlas, sino de otras formas de organización dragueril.



El escenario se transforma en camerino donde se reflejan las siluetas de Roberto Cabral y Carlos Bieletto.

RC: La vida nos violenta tanto que para qué violentarnos entre nosotros, más bien encontrar un eco en nuestro andar y qué mejor si es amable.

AM: Un dato que parece insignificante, si es que habrá una Cuarta Era, hay que inventar nuevas formas de relacionarnos en una sociedad tan dividida, donde la violencia verbal y simbólica es fuerte.

RC: Así es.

AM: *Dragatitlán I y II* proponen algo importante. Por un lado, la decisión de salir del clóset drag en la primera versión y, en la segunda, tener conciencia de una historia, integrar a las dragas dentro de un relato fundacional. Solo con este génesis uno se coloca en el relato social, sales del clóset, te afirmas fuera del clóset ¿para qué? para reconocerte como sujeto social íntegro y válido. En segundo lugar, para tener una historia y conciencia de ella.

RC: Creo que sales del closet para conocerte, para aceptarte. A partir de ahí vas construyendo tu realidad o la realidad que eliges. La historia nos da el arraigo, la pertenencia. La tierra donde estamos nos pertenece. Hay personas que la han construido y a partir de ahí querer estar mejor y construir un mundo más incluyente.

AM: Ciertamente, la sociedad no va a venir a sacarte de clóset. Ni va a preparar un recibimiento, si el excluido no se afirma, no se empodera, no se planta ante la sociedad para decir aquí estoy.

¿Cómo fueron las charlas para integrar al Coro gay y para diseñar su participación dentro de este marco?

RC: El Coro Gay es para mí un gran ejemplo de que, si nos ponemos de acuerdo, podemos crear un mejor mundo. Yo los conozco desde hace ya más de cinco años, creo. Los conozco desde que eran bugas, eso siempre se los digo. Me identifico mucho con su proyecto, nos hemos visto crecer y nos amamos locamente y no podrían no estar en *Dragatitlán*.

AM: ¿Que cantaron los del Coro gay en *Dragatitlán I* y *Dragatitlán II*? ¿Como se escogió la banda musical de ambas versiones de *Dragatitlán*?

RC: En la música está “El Noa Noa”, “Si fueras gay”, “Dancing queen”, es lo que recuerdo, por el momento.

AM: ¿Como se diseñó la banda musical de ambas?

RC: La primera trabajamos con los chicos de “El monstruo son los otros”. En la segunda, ya metimos más, estaban “El monstruo son los otros”, “Paloma Fierro” con sus músicos, un arpa, una guitarra, un contrabajo. Paloma Fierro que es una gran cantante, me regaló esas canciones tan hermosas. Paloma nos ayudó a hacer nuestro pequeño homenaje a Esperanza Iris.

AM: Queda claro que con el Coro gay fue una relación de largo tiempo, un crecimiento paralelo, una mutua admiración... ¿Y México de Colores?

RC: México de Colores, fue parte del ciclo en el Teatro de la Ciudad. En *Dragatitlán* tuvimos un bailarín de folclor que también es drag, La Fina.

AM: El vestuario fue impactante. Hablemos de las pelucas de *Dragatitlán I*. ¿Quién las diseño? ¿Quién las confeccionó?

RC: Fue Aaron Gallegos, el trabajo en papel fue increíble.

AM: Esas pelucas merecen estar tras las vitrinas de un museo. ¡Claro! Se ven mejores en ustedas, Débora, Bieletto y tú. ¿Quién es Aaron Gallegos?

RC: Es un chico que trabaja ese material.

AM: Quedó espléndido. Más que un tocado es como una corona.

Y el resto del vestuario, ¿Cómo lo diseñaron?

RC: El diseño del primer *Dragatitlán* lo hizo Lu, y el segundo Lalo Mort. Se realizó en función de la puesta y del reducido presupuesto, es decir, para lo que nos alcanzaba.

AM: ¿Quién es Lu?; ¿quién, Lalo Mort?

RC: Lu y Lalo Mort ambos son diseñadores y vestuaristas que llegaron a *Dragatitlán* por la recomendación de alguien y

que sin dudarlo y sin ver la falta de presupuesto como una limitante.

AM: Ya sabemos que el problema de los presupuestos es mayor; pero el talento suple todo. ¿Como fue el trabajo de Bieletto, Débora y tú?

RC: Con Bieletto ya tengo muchos años trabajando y le tengo mucha confianza. En el escenario los dos hacemos muy buena mancuerna, entonces en el descansé y me apoyé mucho; en el caso de Cordelia y Déborah fue maravilloso trabajar con ellas, descubrirlos, descubrir sus intenciones en la vida, sus amores, sus metas y el descubrir por qué compartimos el mismo oficio, me gusta trabajar con gente que admiro.

AM: *Dragatitlán* por lo que veo es producto de muchas cosas, pero principalmente descansa en un eje, muy fuerte y robusto: Roberto Cabral, que tiene una gran capacidad de relacionarse a fondo con mucha gente. Sin ese talento organizador y ese carisma que tienes, no se hubiera podido hacer un espectáculo tan grande. ¿Cuántos artistas hubo en el escenario en *Dragatitlán I y II*?

RC: Un promedio de 80 personas por función; aparte creativos, realizadores, técnicos, iluminadores, tramoyas y staff. Cerca de 100 personas por función.

AM: Es un gran conjunto. Roberto, ¿quieres decir algo para cerrar esta entrevista?

RC: Pues agradecer todos los que hicieron posible que esto sucediera, a los funcionarios, actores, dragas, el Coro Gay Ciudad de México, cantantes, músicos y al público gracias. No se pierdan *Dragatitlán* el año que entra, seguiremos trabajando para tener un mundo de inclusión y amor.

AM: Sin duda te vamos a seguir Roberto. Has llevado a la draguedad a un nivel significativo y trascendente. Quien ha visto las dos primeras versiones, no se perderá por nada la tercera edición. Después de charlar contigo, me queda claro que las dragas tienen otros dispositivos que no im-



Adrián Garfias y Henry Donnadieu en el Teatro Esperanza Arco Iris, la noche de *Dragatillán I*.

pliquen la eliminación de una por otra; transitar en otro registro que no sea el concurso para medir quién es más draga. *Dragatitlán I y II* opera con la lógica de sumar, colaborar, aportar, de crear espacios; no con la de la del macho Alpha (o draga alpha), que no produce sino opresión, beligerancia, jerarquía, encono, tensión, egos depredadores. Las más recientes producciones de Roberto Cabral han sido además de *Dragatitlán: El miedo es un albur* (2017) <http://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx/content/el-miedo-es-un-albur-me-das-o-te-doy> ; *Las Reinas del Pekín* (2017) <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/gay-y-lesbico/las-reinas-del-pekín> ; *Despedida de soltera* (2016) <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/gay-y-lesbico/despedita-de-soltera> ; *Roberta y las otras chicas del montón* (2015) <http://teatros.cultura.cdmx.gob.mx/content/roberta-y-las-otras-chicas-del-mont-n>

Cabe destacar la temporada de Roberto Cabral en la compañía de las Hermanas Vampiro en el Bar Papi, en la calle de Amberes.



Con una estatura que frisa los dos metros, y un superpechugón, Skanda/Sonia López pasea por la luneta del Teatro de la Ciudad solicitando a un ladronzuelo (¡políticos abstenerse!) que acuda a robársela.

SKANDA/SONIA LÓPEZ EN *DRAGATITLÁN II*⁴⁸

AM: Señor/Señora; Señor y Señora ¿me concede Ud. una entrevista sobre su participación en *Dragatitlán II*? ¿cómo fue Ud. contactada para participar en el espectáculo drag que se plantea nada más y nada menos que como el espectáculo de los espectáculos drags, para pisar el mejor escenario de la Ciudad?

Skanda: Fui convocado primeramente por mi querido Adrián Garfias que me introdujo como drag para su lugar Nicho y Bearmex y también productor de *Dragatitlán*. Me comentó que le gustaría ver un número de Skanda en *Dragatitlán* y que platicara con Roberto Cabral.

Me emocioné demasiado, pues pisar el Teatro de la Ciudad como actor que soy significaba muchísimo y sería un sueño hecho realidad. Así que con toda la disposición del mundo de trabajar junto a personas que tanto admiro, hablé con Roberto.

AM: Cuando a la mitad del espectáculo apareció: ¡Sonia López! No lo podía creer, sobre todo entre tanto inglés que resonaba en el escenario del Teatro de la Ciudad, tanta draga tan bilingüe, tan dominadora de la lengua de Shakespeare. No voy a preguntarle cómo se le ocurrió el ladronzuelo, porque no es una ocurrencia de ninguna manera, sino algo muy bien pensado...

Skanda: Sobre el tema de Sonia López, fue una idea de Roberto. Se le ocurrió que Skanda López y Sonia López tenían

⁴⁸ Entrevista realizada el 19 de julio de 2018.



Carlos Bieletto, una draga central en las tres versiones de *Dragatitlán*.

mucho en común, además de que ambas comparten apellido y un concepto *vintage* en su estética.

Mi personaje, Skanda, trata de interpretar muchos temas en español y referirse a las grandes estrellas del cine de oro, los dibujos animados retro y otros temas de validez en mi imaginaria artística.

Me comentó Roberto que le gustaría ver mi caracterización de Jessica Rabbit pero con un toque diferente hacia el cine y Sonia López. Yo me encomendé a su idea, talento, experiencia y dirección. Cuando trabajas junto a gente que admiras y que sabes que tienen toda la experiencia, uno cede emocionado y aporta a la vez con interpretación para generar magia.

AM: ¡Ah! Roberto también es gran conocedor de la canción mexicana. Y en este momento en que en Estados Unidos se ha convertido en un estadio con gritería antimexicana, quizá sea mejor explorar otros horizontes musicales... Y el atuendo ¿cómo fue diseñado? ¿Qué pechugón llevabas!

Skanda: El personaje que interpreté es Jessica Rabbit, un personaje que marcó y sigue marcando mi vida desde muy pequeño a la fecha, lo hice para celebrar mi cumpleaños en enero, que fue donde Roberto lo vio y le encantó. Este personaje es característico precisamente por su gran pechuga y ser tan sexy. Por eso, cuando platicamos acerca del número para *Dragatitlán* encontramos perfecta lógica entre Skanda, Jessica Rabbit y Sonia López. Tuvimos tres reuniones creativas y hablamos mucho de la justificación de todo lo que se vio y que precisamente ahora tú me comentas. Fue algo muy pensado y sólido.

Yo visto a Skanda de muchos personajes, porque me encanta interpretarlos. Y sobre todo darles nueva validez para el drag.

AM: Diste una vuelta por todo el escenario y el teatro. Bajaste por la izquierda y volviste a subir al escenario por la derecha, después de recorrer luneta. Además, tu número

funcionó a manera de una división de la obra, que después se entregó al aspecto mitológico, cobrando mayor estructura.

Skanda: Precisamente, lo que queríamos lograr respecto a imágenes era que un personaje de caricatura traspasara la barrera de la fantasía y se conectara con el mundo real. Justo como ocurre en la película *Quién engañó a Roger Rabbit*, que mezcla el mundo de la caricatura con el humano. Cuando bajé hacia el público y rompí la cuarta pared, simbolizaba ese encuentro con la gente, el contacto con lo humano y la gente quedó muy satisfecha, recibí un gran aplauso porque se sintieron mucho más conectados con Skanda. A la fecha sigo recibiendo comentarios de que la caracterización y el número les encantó.

AM: ¿Qué te pareció la obra misma en que tu número era la bisagra?

Skanda: Ese día yo estaba super emocionado y lo poco que alcance a ver desde piernas me gustó mucho. Más que nada recolecté información de la gente que fue a vernos, y no he recibido comentarios negativos. Al contrario, me han dicho cosas muy bonitas respecto a toda la obra y de que en general salieron muy contentos por el elenco y el resultado.

AM: ¿Quieres añadir algo más sobre *Dragatillán*?

Skanda: Pues que fue un sueño cumplido estar en ese gran escenario y además rodeado de gente tan importante en el drag. También agradecer al público que llenó el lugar y que disfrutó a la par con nosotros. Espero el próximo año volver a estar en este gran espectáculo ya sea como ejecutante o público.

BAILANDO EN *DRAGATILÁN*: ENTREVISTA CON LA FINA

AM: ¿Qué hiciste en *Dragatitlán II*?

La Fina: Mi papel fue una transición de escena en donde se hablaba de la creación de las dragas en el mundo prehispánico y yo intervenía bailando un son jalisciense llamado “Las Alazanas”.

AM: ¿Como te vestiste para “Las Alazanas”?

La Fina: La idea de vestuario fue clara con Roberto desde que se planteó la escena. Draguar algo folclórico, obvio tenía que llevar una falda que remontara a los faldeados tradicionales de la escena dancística en México. Usé una falda doble circular de color blanco con holán de listones amarillos y café. Un leotardo negro con mangas de encaje adornado con perdería y un tocado de flores rojas.

AM: ¿Cómo entró en contacto Roberto Cabral contigo? ¿Cómo te planteó tu participación? ¿Quién propuso la música?

La Fina: Roberto y yo tenemos unos años de conocernos, desde antes que yo hiciera drag al 100%. Desde entonces ya había una posibilidad de trabajar con él haciendo la coreografía para un show (esta coreografía sería con danza folklórica). La propuesta de participar en *Dragatitlán* se da justo en la “*Toga party*” de Bearmex⁴⁹ donde me tocó trabajar esa noche. Nos encontramos y fue cuando me pidió que trabajáramos juntos en su proyecto. El me comentó

⁴⁹ El 18 de marzo de 2018, Bearmex convocó a una fiesta *Toga party: griegos y romanos* para celebrar su XIII aniversario.

la propuesta musical en una reunión que tuvimos para exponerme el show y la dramaturgia del mismo. Él ya tenía solucionada la parte musical.

AM: ¿Pudiste ver *Dragatitlán* tras bambalinas?

La Fina: No toda la obra. Siendo parte del elenco y tener cambios de vestuario, a veces te imposibilita disfrutar de todo el desarrollo en escena. Pero lo que pude apreciar, fue magnífico.



Vuelo de la falda (doble circular de color blanco, con holán de listones amarillos y café) de la Fina en *Dragatitlán*.

AM: ¿Qué opinas de la segunda parte de la sección mitológico-legendario del drag? Es todo un árbol genealógico que se construye gracias al poder del cabaret.

La Fina: Bueno, esa segunda parte te remonta a ese momento que toda draga tenemos, echar a andar el imaginario, nutrido por nuestra experiencia en lo cotidiano. Dicha experiencia nos permite trastocar y llevar al límite las ideas cuando nos visualizamos como entes magníficos, apartados de lo cotidiano hasta volvernos irreales, lo hiperbolizamos y nos endiosamos. Es ahí donde lo mitológico se convierte en una fantasía hecha realidad en la idea viva del drama.

AM: ¿Cuántos cambios tuviste en el transcurso de la obra?

La Fina: Tuve un cambio importante, que fue del *opening* a mi intervención de danza folklórica y el segundo para la despedida en el final. Usé una pieza central para los tres *looks*.

AM: ¿Cuál sería la importancia de *Dragatillán* en el contexto de la escena drag?

La Fina: *Dragatillán* se convirtió en esa plataforma que pocos han podido ocupar: llegar al teatro, salir del antro y de esta misma manera comunicar a la sociedad, al espectador que el drag no solo se creó para la escena nocturna de entretener borrachos. El drag es arte escénico de profundidades inimaginables, moldeable, noble, que nos cuenta historias, nos hace viajar, soñar. Y algo muy importante, nos permite conocernos entre artistas drag y conocer los diferentes estilos de drag en el ambiente nocturno.

AM: Ciertamente había un gran catálogo de posibilidades drag en el escenario del teatro. Tu vida escénica drag te permite entrar en el universo del cabaret y en el universo del concurso tipo “La última joya de la corona”, concurso que actualmente se desarrolla en el bar Híbrido. ¿Puedes hacer una comparación entre ambas exigencias para el drag?

La Fina: ¡Sí! Mi Tipo de drag (y creo que todos) nos permite entrar en ambos mundos. El requerimiento, claro está, es diferente. Diferente en el tipo de exigencia tanto, física, mental y económica. Pero la construcción de un show es la misma. Tienes que echar mano de los principios básicos de construcción escénica, generar una idea, construir la historia, analizar el tiempo, ritmo, personaje(s), vestuario, caracterización, etcétera. Estas herramientas, si las conoces, favorecerán un trabajo más rápido en tu construcción del show. La diferencia es el tiempo que tienes para preparar la pieza que se presentará a escena, en un concurso trabajas al 100, tienes una semana para preparar un show desde cero, y en *Dragatitlán* es un proyecto que lleva gestándose desde casi un año.

AM: También perteneces a la Casa de María Magdalena. ¿Cuál ha sido tu trayectoria allí?

La Fina: Realmente en House of Ma.ma solo he tenido una intervención con ellas. Fui invitado directamente por María Magdalena después de un show que presentamos en el Marra, pero no he intervenido con ellas por el momento en los proyectos que tienen ahora. Mi casa a la que le debo mucho y de la cual soy madre “drag es House of Banana”, junto con mis hermanas (y madres también) Gioconda y SaraUkween. Con quienes desarrollamos más el trabajo de teatro de cabaret. Y pertenezco a Diamond DragShow.

AM: Una draga; ¡tres caracterizaciones en *Dragatitlán*! Desde el punto de vista del espectador la escena drag lleva al vértigo. Una drag cumple tres retos; tres personajes en *Dragatitlán*. El abigarramiento se da a todo lo que da. Con toda la fuerza. Me parece fascinante e hipnótico. Definitivamente la riqueza de habilidades de cada drag lo hace diferente a cada uno. En tu caso ¿cómo enriquece la experiencia drag a tu formación dancística y viceversa?

La Fina: El drag me ha permitido una fluidez increíble en el desarrollo de ideas y de reconocimiento corporal. Esas emociones, sensaciones que se desarrollan desde lo cenestésico (termino técnico dancístico que puede parecer rebuscado para describir el comportamiento de las fibras del cuerpo ante las emociones), te permiten apoderarte de la energía y generar empatía con el espectador, dancísticamente me ha permitido sentirme más dueño del escenario, no temerle al espectador y ofrecer más (ser draga te empodera) y el cuerpo sabe que cada movimiento, cada motivo, cada gesto es valioso y el drag ha engrandecido ese recurso.

La danza a mi drag le ofreció tablas, de uso de espacio y trazo coreográfico, conocimiento y reconocimiento del movimiento. La mayor ventaja es que me permitió llegar sin miedo a enfrentarme al público. Creo que el drag me alimentó más corporalmente.

AM: “La Fina” háblanos de tu nombre drag. Cuéntanos la biografía de La Fina.

La Fina: ¡La Fina! Es un nombre muy fácil de recordar, justo viene de Josefina el cual terminó acortándose a la esencia del personaje, “refinamiento”, buen gusto, atención a los detalles, lo visual de la delicadeza, pero con un toque de irreverencia, de soltura, comicidad. Un señorón que viene de la clase baja, pero que no le imposibilitó crecer y escalar sin perder su sencillez.

AM: ¿Dónde estudiaste danza? ¿Cuántos años son de formación dancística? Cuéntanos de tu trayectoria como bailarín.

La Fina: Bueno, dancísticamente llevo más de doce años bailando folklor, desde la preparatoria. Profesionalmente seis años de folklor y haciendo coreografía en danza contemporánea. Estudié en la Escuela Nacional de Danza Folklórica donde estuve seis años, aun cuando la carrera es de cuatro, pero por motivos personales y de salud tuve que estar dos años extras. Durante este tiempo puede

estar en la Compañía Nacional de Danza Folklórica, un tiempo en el taller de México de Colores y lo mejor fue descubrir la danza contemporánea en la construcción coreográfica.

AM: Nunca he visto algo semejante a *Dragatitlán*. Por el reto escenográfico; vestimental; por la producción. En teatro comercial una producción de esa magnitud es imposible: no hay quien pueda financiar algo semejante, sin que el precio de los boletos se eleve a más de 2500-8000 pesos. Creo que lo drag está operando una revolución: solo el tiempo lo dirá. ¿No crees?

La Fina: El reto de *Dragatitlán* echó mucho la mano a sus integrantes. Toda producción no puede dejarse solo en los recursos de la producción.

Si uno como parte del elenco no asiste a ensayos, no pone atención a los detalles de vestuario, producción, dramaturgia, secuencia, ritmo, todo viene para abajo.

Económicamente es un reto que ayudamos a solventar, apoyando con nuestros propios recursos en la realización de nuestros vestuarios.

El drag está revolucionando todas las áreas sociales y culturales que nadie imaginaba que pudieran tocarse.

Dragatitlán no es la primera obra escénica que echa mano del recurso “drag queen”, pero en mi opinión, sí es la primera obra con una magnitud social así de grande, y que se ha presentado en uno de los recintos más importantes de la ciudad.

AM: Por lo tanto, se puede afirmar que *Dragatitlán* es un esfuerzo colectivo de las dragas que intervienen de manera altruista, con su talento, claro está, pero también con recursos personales que van desde maquillaje, vestuario, disponibilidad. Este aspecto debe ponerse en relieve. La calurosa ovación al final de la representación va también dedicada a este esfuerzo que es ejemplar. Muchas gracias por tus palabras, Fina.

UN OSO ADRAGADO EN *DRAGATITLÁN*: DINORAH FABERMANN⁵⁰

Dinorah Faberman, muchas gracias por tu generosa disposición para participar en esta entrevista para desentrañar el universo de *Dragatitlán*.

AM: ¿Cómo entraste en contacto con Roberto Cabral para *Dragatitlán*? ¿Desde cuándo lo conoces?

Dinorah Faberman: Lo conozco ya desde hace años, primero por su trabajo con Regina Orozco, después por amistades en común y ahora en *Dragatitlán*. Adrián Garfias confió en mi trabajo y me recomendó con Roberto.

AM: ¿Cuál fue tu papel en *Dragatitlán II*?

DF: Tuve a mi cargo el número de la Mujer barbuda con la canción de “This is me” de la película *The showman*, aperturando los números individuales, con un mensaje de aceptación y ponderación a pesar del rechazo.⁵¹

AM: ¿Cuántos cambios tuviste en el transcurso de la obra?

DF: Dos, la presentación y los agradecimientos.

AM: ¿Tuviste la oportunidad de estudiar el libreto de *Dragatitlán*?

DF: Realmente no, pues mi participación no lo requería.

AM: Aborda por favor la parte de improvisación en *Dragatitlán* que te tocó a ti.

DF: En la trama quizá no, pero se improvisa al momento de buscar esa conexión con el público y creo que se logró bien.

⁵⁰ Entrevista realizada el 15 de agosto de 2018.

⁵¹ El video al que se hace referencia se puede ver en <https://www.youtube.com/watch?v=CjxugyZCfuw> (12 de enero de 2019).

AM: ¿Cuál sería la importancia de *Dragatitlán I y II* en el contexto de la escena drag?

DF: No hay espectáculos de tal magnitud y diversidad de talentos en escena. Con dramaturgia y estructura teatral. Está aperturando y eso me encanta.

AM: ¿Qué otras obras conoces que se puedan comparar con *Dragatitlán*?

DF: No hay ninguna con este concepto o magnitud. Quizás *La jaula de las locas*, *Priscila*, *Taboo* y *Kinky Boots*.

AM: Es decir, todas estas producciones son extranjeras. Después de un esfuerzo como el de *Dragatitlán* ¿qué vendrá? ¿Qué puede esperar el espectador?



Dinorah Faberman en una presentación de Bearmex en Cabaretito Neón.

DF: Espectáculos de calidad, mejor planeados, que salgamos del antro y hagamos cosas de calidad.

AM: ¿Cómo nació tu nombre drag?

DF: Dinorah Faberman es el nombre de la villana de *Cañaveral de Pasiones*, telenovela realizada por Televisa en 1994 e interpretada por Azela Robinson, es mi novela y actriz favorita. Y Dinorah tiene mucho que ver con Paco y con la misma Dinorah como personaje.

AM: ¿Cuándo y dónde saliste por primera vez en drag?

DF: He tenido la fortuna de estar rodeado de muchas personas talentosas y profesionales en el medio. Literalmente yo no cree a Dinorah en imagen; lo hizo Bernardo Vázquez, diseñador de imagen de la mayor parte de las obras musicales de gran formato en Ciudad de México y mi amigo desde hace 15 años, él diseñó la imagen hace tres años, junto con Ro Banda como dramaturgo y Eloy Hernández como productor. Dinorah vio la luz en el teatrino del Foro Shakespeare con el monólogo “¿Eres el recuerdo de lo que soñaste un día ser?” con participaciones de Susana Zavaleta y la misma Azela Robinson.

AM: Para redondear aspectos de tu carrera en el escenario, podrías hablar de la temporada de “¿Eres el recuerdo de lo que soñaste un día ser?”. ¿De quién es el monólogo?

DF: Fue una temporada de tres meses en el Foro Shakespeare.

AM: ¿Se tiene planeado reponer este monólogo?

DF: Fue un monólogo escrito en expreso para Dinorah, auto-denominada como la diva de la canción olvidada. Escrito por Ro Banda, dramaturgo, escritor y director, y estamos reescribiendo, adaptando y todo eso ya sabes entre los dos, para esperemos reestrenar el próximo año. Te dejo un nexo <http://entretenia.com/dinorah-faberman/>. Es una reseña de Entretenía.

AM: Estaremos al pendiente para asistir. La leeré.

DF: Vienen muchas sorpresas y participaciones especiales para la nueva obra. Te mantengo informado.

AM: Sí, por favor. ¿Podrías señalar los principales eventos de tu experiencia dragueril?

DF: Empecé en el foro Shakespeare con mi monólogo. De ahí me jalaron al conjunto Kinky Lolli pop, Bearmex y Nicho, *Dragatitlan I y II* y Fiestas Circus con VD+.

AM: ¿Eres mujer de pelo en pecho, una mujer escotada que deja ver la pechuga peluda? O ¿eres un hombre escotado que luce su masculinidad en vestido? ¿Qué aporta el vello y tu barba a tu draga?



Dinorah Faberman, con guantes y tocado, pelo en pecho y plumas en una noche leather de Bearmex.

DF: Soy un oso drag, no suelo estar muy metido en el medio drag, pero hasta donde tengo entendido no hay otro oso drag, con mi misma corpulencia, vello, barba y hasta alopecia. Defiendo mucho esos rasgos y fue por lo que se creó Dinorah ya que manejo una imagen que provoca no solo de manera visual sino auditiva, que realmente fue por lo que se creó. Soy tenor ligero con alcances de contratenor, o sea un hombre de 1.85, obeso, peludo y barbón que canta como princesa de Disney y que se dio a conocer por alcanzar los tonos de Mónica Naranjo. Ya Paco por sí mismo es contrastante en su naturaleza física y auditiva, por eso no busco los rasgos femeninos, no uso esponjas o pelucas mayormente; muestro mi pecho como una forma de sexualidad y poderío de la comunidad oso y mantengo mi barba por la misma razón. Mi drag es más simple, andrógino y elegante, no apuesto a la femineidad.

AM: ¿Qué aporta o cuestiona tu draga a la draguedad?

DF: Propuesta, talento, identidad, estudio, profesionalismo, arte, respeto y reinención. Los osos podemos vernos muy rudos, pero tenemos nuestra parte sexual, leather, agresiva, sado y claro, delicada, glamourosa y con mucho glitter. Apuesto a la diversidad, una imagen fuerte, varonil y clásica, con una formación actoral, musical y con contenido.

AM: ¿Qué aporta la cultura drag a la comunidad LGBTTTI?

DF: Diversidad, libertad y arte.

AM: ¿Cuáles serían las responsabilidades de una draga?

DF: Ser la mejor, en sí misma, con sus compañeros, con el público y dar valía su trabajo, regalarlos.

AM: ¿Qué formación tienes?

DF: He tomado clases, cursos y diplomados de canto, actuación, interpretación, desenvolvimiento en escenario y manejo de público, stand up, dramaturgia e improvisación.

AM: ¿Tienes noticia de un tal Francisco Arredondo? ¿Quién es? ¿Cómo es?

DF: Es un caos, me da pena de verdad. Se que está viviendo una nueva etapa en su vida y una transformación muy fuerte interna y externamente, le está costando mucho trabajo, pero ni cómo ayudarlo. Cuando llego yo, él desaparece. Ha sido un placer conocerlo y el placer fue de él.

AM: ¿Qué le aporta Dinorah a Francisco?

DF: Creo que le he cambiado la vida, lo acerqué a los osos que tanto le gustaban y le permito desarrollar todos sus talentos en un solo proyecto, está a mi servicio, pero le encanta, aunque diga que le caigo gorda.

AM: ¿A qué se dedica ese tal Francisco?

DF: Soy licenciado en Comunicación y Consultor de negocios especialista en Tecnología. He realizado producción, utilería, vestuario y accesoría para obras de teatro, espectáculos en Bellas Artes, Metropolitan, Foro Masarik y algunas productoras independientes.

AM: ¿Tienes algo que añadir?

DF: Tratemos de apostarle más al drag como arte, que como simple divertimento, el respeto, la disciplina y el estudio es la base para que este movimiento crezca, se transforme y trascienda en nuestro país. Gracias a cada productor, promotor y dueño de antro con los que trabajo y los que trabajaré, gracias por su confianza y síganme en redes sociales.

AM: Muchas gracias, oso adragado, o drago ursino, por tus palabras tan claras como contundentes. Por una entrevista inteligente, directa e ilustradora: es como un flash. Me encantaría que saludaras de mi parte a ese tal Francisco, al que quiero conocer. Que le esté resultando difícil esta aventura, es índice de que el esfuerzo es profundo y por lo tanto vale la pena.

PIEZAS ÚNICAS: ENTREVISTA CON LALO MORT⁵²

Lalo Mort, muchas gracias por tu generosa disposición para participar en esta entrevista para desentrañar el universo de *Dragatitlán II*. Tu participación es clave en la obra. No se puede pasar por alto.

AM: ¿Cómo entraste en contacto con Roberto? ¿Desde cuándo lo conoces?

LM: Por recomendación de Déborah la Grande, justo un par de meses previos a *Dragatitlán II*

AM: ¿Cuál fue tu papel en *Dragatitlán II*?

LM: Crear vestuarios.

AM: ¿Cuántas indumentarias diseñaste para *Dragatitlán*?

LM: Fue un corsé y una falda. En cuatro colores de cada uno.

AM: ¿Técnicamente podrías describir el vestuario creado para *Dragatitlán*?

LM: Se eligieron cuatro colores, uno para cada juego de vestuarios. Cada uno lleva un corsé tableado en negro y dos tonos del color (uno en *glitter* y otro en raso), un cinturón de raso en el color y una falda tipo paraguas en tela plástica con estructura de alambre galvanizado, que combina con el color del corsé. Los colores elegidos fueron el rojo, azul, verde y amarillo.

AM: ¿Tuviste la oportunidad de estudiar el libreto de *Dragatitlán*?

LM: Estudiar como tal, no. Estuve en algunas lecturas y ensayos. Pero en realidad desarrollamos el vestuario previo

⁵² Entrevista realizada el 4 de septiembre de 2018.



La empresaria, dragmaturga y actriz Roberto Cabral en el foyer del Teatro de la Ciudad, después de la exitosa representación de *Dragatitlán II* vistiendo “un corsé tableado en negro y dos tonos del color (uno en glitter y otro en raso), un cinturón de raso en el color y una falda tipo paraguas en tela plastificada con estructura de alambre galvanizado, que combina con el color del corsé”.

a esto. Roberto me platicó sus ideas junto con algunas referencias y partiendo de ahí lo resolvimos.

AM: ¿Cómo se articula el vestuario que diseñaste con la trama de *Dragatitlán*?

LM: Los vestuarios que diseñé son para las cuatro drags que están contando la historia, cada una tiene una personalidad, características e historias distintas, van aportando según sus experiencias, pero al mismo tiempo tienen cosas en común. Por esto los vestuarios son estructuralmente iguales, pero con diferente gama tonal.

AM: ¿Cuál sería la importancia de *Dragatitlán II* en el contexto de la escena drag desde el punto de vista vestimental?

LM: Me parece muy importante, debido a la gran cantidad de talento que participó, se muestran muchas formas o estilos de hacer drag en la actualidad. Mostraron una gran variedad de vestuarios creativos.

AM: ¿Qué otras obras conoces que se puedan comparar con *Dragatitlán*?

LM: Ninguna.

AM: Después de un esfuerzo como el de *Dragatitlán* ¿qué vendrá? ¿Qué puede esperar el espectador?

LM: Por parte de Mort, estamos trabajando en la siguiente colección que por su puesto es unisex como la mayoría de mi trabajo y pronto tendrán noticias. Sigo trabajando en piezas únicas para drags y espero pronto tener otra oportunidad de crear vestuarios para otra puesta en escena o shows.

AM: ¿Cuándo y dónde diseñaste por primera vez para el universo drag?

LM: El primer trabajo fue a mediados del año pasado para Sarah UKween aquí en la Ciudad de México, que por cierto pertenece al Coro gay de la Ciudad de México y en la presentación de *Dragatitlán II* lo usó de nuevo.

AM: ¿Podrías señalar los principales eventos de tu experiencia de diseño de vestuario dragueril?



Déborah la Grande en una de sus creaciones que parece surrealista. Sin embargo, debe leerse literalmente: aunque la cabeza crece entre barrotes (prejuicios, religión, bipolaridad genérica, temores...), éstos se doblan con los dedos. Es cuestión de voluntad y de una mínima fuerza para sacar la cabeza y pensar, actuar y conducirse libremente.

LM: Varios vestuarios para drags concursando. A Paris Bang Bang le hice algunos para la Carrera drag de la Ciudad de México. A Déborah la Grande, ganadora del concurso *La más Draga*, le hice todos los vestuarios de dicho concurso (con excepción del de quinceañera). Y por supuesto los de *Dragatitlán II*, experiencia que me encantó.

AM: ¿Podrías señalar los principales eventos de tu experiencia de diseño de vestuario teatral?

LM: En cuestión teatral solo he participado en *Dragatitlán II*, hasta el momento.

AM: ¿Qué aporta la cultura drag a la comunidad LGTBTTT?

LM: Aportan transgresión, talento, creatividad. Inspiran.

AM: ¿Qué formación tienes? ¿Dónde estudiaste?

LM: Diseño y comunicación visual. En la Escuela Nacional de Artes plásticas, ahora Facultad de Artes y Diseño, de la UNAM.

AM: ¿A qué te dedicas?

LM: Me dedico a la marca de ropa y organización de fiestas.

AM: ¿Cómo se diseña una prenda? ¿De qué parten?

LM: Yo, primero pienso qué prenda es, si es camisa o *jump-suit*, etcétera. Luego visualizo para qué tipo de evento u ocasión lo usaría. Y de ahí veo qué texturas y materiales quiero integrar. Es muy variado en realidad. Pero me gusta que mis prendas sean notorias, llamativas.

AM: ¿Qué diseñadores te gustan? ¡A mí me encantan tus diseños!

LM: Muchas gracias. Me gustan Jean Paul Gaultier, Marc Jacobs y Alexander McQueen, entre otros.

AM: ¿Tienes algo que añadir?

LM: Solamente agradecer por su interés de entrevistarme, su tiempo y espacio.



Crista aparece en el centro, mientras sus discípulas que no la desconocerán ni una sola vez, le ayudan a cargar la pesada cruz de neón por la vía dolorosa abierta en el Bar la Purísima. Aunque la experiencia fue edificante, convertirse: ni LOCA! Estas son las noches que se vivieron en el año de Gracia de 2018.

UN ÁGUILA, UN OCELOTE Y UNA SERPIENTE: ENTREVISTA CON ERIK RIVERA

Estoy muy lejos de poder brindar una información amplia para imaginar el sentido de *Dragatitlán*. Siguiendo la investigación que calificaré de policiaca, se presentó este otro cabo revelador. ¿*Dragatitlán* permanecerá sumido en el misterio, en la falta de transparencia? Sin duda para mí, otros investigadores con mayor suerte, carisma y trascendencia seguramente lograrán obtener más información con mayor facilidad. Mientras cederé la palabra al pintor y diseñador gráfico Erik Rivera que ha tenido la generosidad de responder sobre algunos puntos de la escenografía y vestuario.

AM: Al preguntarle algunos detalles sobre la representación de *Dragatitlán*, me dijo Roberto Cabral que tu interviniste en la escenografía. Inmediatamente identifiqué tu inconfundible estilo. ¿Me permites hacerte unas preguntas al respecto?

ER: ¡Hola! Les pinté unas cosas de vestuario.

AM: A medio *Dragatitlán* aparecen tres diosas al fondo del escenario, lugar donde sostienen un diálogo. En la figura central uno reconoce a ¿Coatlicue? Lo digo por la falda de serpientes y el cráneo de su cinturón. ¿Es así? Las otras dos ¿a quienes representan?

ER: Sí. Más bien eran tres animales característicos: el jaguar, el águila o (pájaro) y la serpiente.

AM: ¿Qué materiales usaste? ¿en qué soporte las pintaste?

ER: Están inspirados en el trabajo de Ennio Marchetto. Es acrílico sobre cartón.

AM: Tres dragas sostenían el cuerpo poniendo el rostro tras el óvalo que diseñaste para ello. ¿Recuerdas quienes fueron las dragas que se injertaron en diosas? ¿Recuerdas el meollo de su intercambio verbal?

Obviamente tu participación fue una aportación altruista, por amor al arte... En vista de que *Dragatitlán* se levantó con la colaboración altruista. Es casi como la Marcha. Lo cual pone en relieve que la comunidad solo necesita que le den fecha, hora y lugar de reunión para congregarse y marchar... De la misma manera, *Dragatitlán* es una experiencia de colaboración colectiva, se trata de una creación similar al teatro del pueblo.

.....

AM: ¿Has pensado integrar esas figuras en alguna exposición de tu trabajo?

ER: Me encantaría integrarlas en la serie “Niños Princesa”.

AM: ¿Cuál es el paradero de esas figuras?

ER: No tengo idea quién tiene las piezas, supongo que Roberto Cabral.

AM: ¿Cómo entró en contacto contigo Roberto?

ER: Roberto y yo somos amigos de hace muchos años. Le pinté un retrato para “Niños Princesa” en el Museo de la Mujer en el 2015, así que hemos colaborado un par de veces. Me encanta su trabajo.

Fueron diseñados para el primer *Dragatitlán*, pero nunca aparecieron en el show, les pedí que me regresaran la obra y yo les regresaba el dinero del material, no hubo respuesta, hasta que Cabral me dijo que entrarían en el segundo, un año después.

AM: Es muy revelador lo que dices porque eso significa que la “conexión prehispánica” existía desde la primera versión... lamento no haber tenido una información más amplia para poder formular una pregunta que permitiera fluir más información sobre el proceso creador. Pero Roberto es un poco corto, o reacio al respecto. Supongo que

anda muy ocupado: sin duda, la draguedad es una disciplina hiperexigente. Y las preguntas que formulo quizá incomoden o simplemente no son consideradas relevantes, o da pereza contestarlas.

Es decir, desde la primera versión de *Dragatitlán*, Roberto había pensado en integrar un elemento cosmogónico para colocar a las dragas en el concierto de todas las naciones que se dan un relato legendario para su fundación... pero por cuestiones de tiempo tuvo que omitirse esta importante secuencia.

¿Tienes fotografías del jaguar-draga, el águila-draga y la serpiente-draga? Dadas las condiciones de la representación y de la amplitud del Teatro de la Ciudad no logré mejores fotos. La mía deja mucho qué desear.

ER: No tengo en escena, pero si del vestuario, te las busco... Encontré estas dos (*Cf.* p. 450).

AM: Muy bien. Gracias. ¿Las puedo publicar en *Dragas en rebeldía*? No se ven los rostros de las dragas. El tercer personaje podría ser un Papageno para *La Flauta mágica* de Mozart. Más que jugar con figuras de dioses, están basados en la idea de caballeros Águila y caballero jaguar. Sin embargo, el primero carece de la fiereza guerrera de esa figura; más que caballero ocelote parece una bebida ocelote coquetona. Una ternura...

ER: Si claro.

AM: Gracias.



Cuatro fotos de Dana Karvelas dando vida a Dalida en el Bar 9. Ahora desconocida, Dalida fue idolatrada por otras generaciones que cantaron “Parole, parole, parole, et encore de parole...”

“NO SOLO ES POR LAS TRAVESTIS; ES POR TODAS”: ENTREVISTA CON DANA KARVELAS⁵³

AM: ¿Cómo elegiste a Dalida?

DK: Desde hace muchos años me gusta Dalida. Empecé a aprenderme fonéticamente las canciones. Y en el festival de Guadalajara me pidieron hacer un show para la clausura. Mandé propuestas y les encantó Dalida.

AM: ¿A qué Festival de Guadalajara te referes?

DK: Al Festival Internacional de Cine en su sección LGBT, llamada Premio Maguey.

AM: ¿Fuiste como invitada al jurado junto con la Supermana o fuiste a presentar una película?

DK: Fui como invitada a dar el show de clausura. Este año no presenté película.

AM: ¿Anteriormente habías asistido al Festival Maguey?

DK: Si dos veces. Primero a la premiere de *Estrellas solitarias*⁵⁴ y al año siguiente a presentar el documental sobre Viviana Rocco⁵⁵.

⁵³ Entrevista realizada del 11 al 18 de agosto de 2018.

⁵⁴ Película de Fernando Urdapilleta, (México, 2015) con Jorge Arriaga, Dana Karvelas, Roshell Terranova, Coral Bonelli. <https://www.imcine.gob.mx/comunicacion-social/comunicados-y-noticias/estrellas-solitarias-una-historia-de-amistad-en-un-mundo-travesti-1> (consultada el 16 de enero de 2019).

⁵⁵ *Viviana Rocco: yo trans* de Daniel Reyes, con Viviana Rocco, Danna Karvelas, Antonio Quintana, Adrián Ruiz, Mauricio Montes, Enrique Méndez, Sirena Galas, México, 2016. <https://www.imcine.gob.mx/comunicacion-social/comunicados-y-noticias/plasman-en-documental-la-vida-de-una-fotografa-y-activista-transexual> (consultada el 16 de enero de 2019).

AM: ¿En cuántas películas has participado como actriz? Acabo de ver *For ever alone* que exhibieron en el cine Tonalá este viernes. El papel es realmente pequeño pues solo apareces en una fiesta, donde el protagonista entra en crisis.

DK: Estrellas Solitarias; Somos lo que hay; Viviana Rocco: yo trans; Que culpa tiene el niño; Atroz, México bárbaro 2.⁵⁶

AM: ¿Con qué canción comenzaste el show de Dalida en el Bar 9?

DK: Comencé con “*Parle plus bas*”.

AM: Dalida no es una cantante muy conocida en México. Por otro lado, es una cantante que fue fetiche de unas dos generaciones anteriores a la tuya. Había un alto riesgo de elegir a Dalida, sobre todo cuando la escena musical en México está totalmente dominada por la música norteamericana. ¿Cómo fue la reacción del público del 9 a tu propuesta?

DK: Al principio creo que impacto por el hecho de que muchos no sabían quién era y otros sí, el dueño del lugar fue amigo de Ella, y fue otro amigo francés que, por supuesto, la conocía y le encantó, sentí que parte del público más joven al no conocerla no conectó, eso me dio un poco de tristeza al ver como las nuevas generaciones no conocen a las verdaderas artistas como Dalida que abrieron camino a las plásticas de hoy en día.

AM: ¿Cómo describirías el perfil de Dalida para el joven público mexicano que no la conoce?

DK: Como decía, es alguien a quien ven lejana, primero por no conocerla, y después por el idioma que no están acostumbrados a escuchar cantantes francesas

AM: ¿Qué canciones de Dalida programaste para tu show en el 9?

⁵⁶ <https://www.imdb.com/name/nm5620245/> (consultada el 16 de enero de 2019).

DK: “Parle plus bas”, “Bésame mucho”, “Laissez-moi danser” y “Ciao, Amore”.

AM: ¿Cuál es la canción de Dalida que más te gusta? ¿Por qué?

DK: “*Parle plus bas*” por qué se me hace una interpretación muy fuerte, muy sentida. Creo que después del primer intento de suicidio, Dalida cantaba desde el dolor en la mayoría de sus canciones.

AM: ¿Es la primera vez que presentas el show de Dalida?

DK: Es la segunda vez.

AM: ¿Cómo preparaste vestimentalmente tu personificación de Dalida?

DK: Un vestido de lentejuelas que usé para la premier de la película *Estrellas solitarias* fue el que elegí, de algún modo siento que parte de mi vestimenta tiene influencias tanto de Dalida como de Brigitte Bardot.

AM: ¿Cuándo empezaste a actuar?

DK: Fue hace cómo doce años que comencé como extra y paulatinamente empecé a actuar.

AM: ¿Cómo te formaste como actriz?

DK: Soy actriz empírica. No tomé un taller de actuación como tal. Todo ha sido a base de experiencia en la práctica y algo sensorial que viene de algún lugar en el universo.

AM: Quizá eso que viene de algún sitio desconocido en el universo es lo que le dé mayor fuerza a tu imagen. ¿Con qué director te has sentido más a gusto?

DK: Con Fernando Urdapilleta de *Estrellas Solitarias* me dio mucha confianza a la hora desarrollar el personaje de la mejor manera.

AM: ¿Cuál es el personaje que te ha dejado mayor satisfacción?

DK: Valentina de esta misma cinta, fue un parteaguas profesional y personal.

AM: ¿Cuáles son los mayores desafíos que se presentan a tu carrera?



Dana y Caramelo departiendo en el Bar 9.

DK: La transfobia de algunos directores al preferir poner a un actor cis a “representar” a una travesti o trans en cine, al encasillarme en la parte actoral solo como trans, tratar de hacer entender que podemos como trans ir más allá del personaje de prostituta o alguien que sufre por su condición trans o travesti.

AM: ¿En qué estás trabajando actualmente?

DK: Estoy en procesos de casting, una serie que está en producción, un documental y la meta de seguir presentando a Dalida en diferentes espacios.

AM: ¿Concibes lo travesti-transgénero-draga como un universo unificado?

DK: No, desafortunadamente hay pocas que lo vemos así, como un todo para todas, es decir la lucha o el “activismo” que yo hago a través del cine no solo es por las travestís es por todas porque al final de cuentas la gente que no está en la comunidad LGBT no discierne de una u otra. Para ellos, todas somos lo mismo.

AM: ¿Consideras que se alzan fronteras entre estos mundos? ¿Cuáles serían?

DK: El ego, el sentirse superior o que por el hecho de ser una u otra se es más que las demás.

AM: ¿Te consideras una draga?

DK: No.

AM: ¿En qué consiste la draguedad?

DK: Como ha sido desde hace muchos años una draga es más una representación de la mujer a manera de “caricatura” por así decirlo, una travesti es más llevar la identidad trans sin llegar a un proceso hormonal u operaciones, así lo pienso yo.

AM: ¿Quiénes serían las más importantes representantes de la cultura drag en la actualidad?

DK: Las Hermanas Vampiro son digamos de las que abrieron brecha, y que representan hoy Hugo Blanquet y Paris Bang Bang.

AM: ¿Quiénes serían las más importantes representantes de la cultura trans en la actualidad?

DK: No sé si yo entraría en esta T, pero considero el travesti ha quedado un poco en medio de las trans y las dragas, de ahí mi lucha por tener una identidad que no se desdibuje, las más importantes considero serían, Laverne Cox, Morgana Love, Daniela Vega, Dana Karvelas (😄😄 jajaa).

AM: ¿Cuáles son las obras trans más importantes?

DK: Creo la más fuerte hasta ahora ha sido *Una mujer fantástica*.⁵⁷

AM: Dana: ¿cómo surge tu nombre?

DK: Por la transexual israelí Dana International que ganó Eurovisión en 1998.

DK: Ahí aún no me vestía de chica, pero dije que el día que lo hiciera me llamaría Dana.

AM: ¿Qué significó para ti ese premio de Eurovisión?

DK: Pues es que en ese momento cuando yo vi la noticia que una chica trans ganaba un premio así, fue ¡woow! porque en aquel tiempo no se hablaba de ese tema.

AM: Entonces fue un logro excepcional que abría el camino a más logros, premios y reconocimientos de carácter internacional.

DK: Así es, y más por ser ella judía. ¡Imagina el escándalo!⁵⁸

AM: ¿Y el apellido?

⁵⁷ Jordi Costa resume la película así: “En *Una mujer fantástica*, Marina —una Daniela Vega que hace más que honor al título— es una transexual que, tras la muerte de su amado, emprenderá una batalla insistente y solitaria contra el entorno familiar de este para reclamar su derecho al duelo”. En “La ley de la desobediencia”, en https://elpais.com/cultura/2017/10/12/actualidad/1507792745_132575.html (consultada el 16 de enero de 2019).

⁵⁸ Dana es una transexual israelí emblema en su país de la democracia y censurada por los conservadores: “ha hecho campaña en favor de los derechos de la población gay de Israel, y se convirtió en un símbolo no solo de éstos sino también del sector liberal de la sociedad israelí frente al sector más ultraconservador”. El artículo de Wikipedia concluye diciendo que: “En 1998 y ante una enorme expectación representó a su país en

DK: Karvelas viene de Grecia. Es el apellido de uno de los compositores de música más famoso de allá Nikos Karvelas 🤔.

AM: ¿Podrías citar tres obras de Karvelas?

DK: El musical *Mala*. El disco *Antídoto y Trauma* de Anna Visi (su esposa). Es algo de lo más representativo de él. Una Ópera rock también muy famosa, *Demones*.

AM: Estoy escuchando a Nikos Karvelas, pero los títulos en Spotify están en griego así es que no sé ni qué escucho.

DK: “Demones” es muy bueno. Considero que la telenovela de Lucía Méndez *El extraño retorno de Diana Salazar*, está basada en ese musical.⁵⁹

AM: Las dos referencias de tu nombre pertenecen a la cultura mediterránea: Grecia e Israel... ¿tienes orígenes en aquellas latitudes?

DK: En otra vida tal vez. En esta, al parecer, algo de Italia.

AM: El universo travesti enfrenta retos muy fuertes: violencia, estigma y exclusión... ¿como ves la problemática actual?

DK: Creo que actualmente aparte de lo que mencionas, es la división entre las tres TTT. Y de parte de los gays pues ven como muy lejano o quizá algo que no les toca a las personas trans o travestis, y a veces es como contradictorio que se lucha en conjunto, pero a la vez estamos solas en ciertas luchas o defensas de los derechos.

AM: Tienes razón: La exclusión es muy complicada porque incluye violencia en Heterolandia y en Gaylandia. ¿Estarían en medio de fuego cruzado?

el Festival de la Canción de Eurovisión 1998, celebrado en Birmingham, (Reino Unido) con la canción “*Diva*”, coincidiendo además con el 50 aniversario de la proclamación del Estado de Israel. La ultraortodoxia israelí llegó a calificar a Dana como el demonio y recibió amenazas de muerte, una polémica que provocó que la televisión hebrea no enviase comentarista al festival”. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Dana_International#/media/Archivo%3AEuroIsrael.svg

⁵⁹ <https://youtu.be/zAopN2d7Wsg> (página consultada el 18 de agosto de 2018).

DK: Sí, más ahora que está como “de moda” las trans o las drags y las travestis quedamos en medio de algo, como de un vacío.

AM: Creo que el vacío se puede intentar colmar con representaciones artísticas. Con relatos, con películas, testimonios, activismos...

DK: Así es.

AM: A este respecto: ¿Puedes mencionar películas actuales de travestís?

DK: *Viva*,⁶⁰ *Estrellas solitarias y Tangerine*.⁶¹

AM: La Xóchitl⁶² y Francis⁶³ serían dos enormes travestis en la historia de la comunidad LGTBTTI. Son referentes obligados. ¿Hay travestís de ese calado en la actualidad?

⁶⁰ Película de Paddy Breathnach con Jorge Perugorría, Luis Alberto García, Héctor Medina, 2015.

⁶¹ Película filmada con un iPhone de Sean Baker (Estados Unidos, 2015) con Kitana Kiki Rodríguez. <https://www.nytimes.com/2015/07/06/movies/sean-baker-talks-tangerine-and-making-a-movie-with-an-iphone.html> (página vista en agosto de 2018).

⁶² De Tacámbaro; Michoacán, la Xóchitl era un oficinista de nombre Gustavo Ortega Maldonado. Cf. Hilacha voladora, <http://obituariolgbtti.org.mx/xochitl/> (página vista en agosto de 2018).

Guillermo Osorno publicó en *El Universal* una nota, “La Cleopatra de la tolerancia”, el 17 de mayo de 2011 <http://archivo.eluniversal.com.mx/editoriales/52841.html> (página vista en agosto de 2018) donde afirma que “No solo Xóchitl tenía un prostíbulo donde se atendían algunos políticos y empresarios del momento, no solo organizaba también fiestas en general para el lucimiento personal y de sus amigas, sino que también se autoproclamó en el símbolo de los homosexuales en México”.

⁶³ Mayor información de la actriz y vedette, Francis, José Francisco García Escalante (1958-2007) en [https://es.wikipedia.org/wiki/Francis_\(artista\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Francis_(artista)).

En *Crónica* se señala que “Entre las caracterizaciones más famosas de la artista se encuentran las de Lupita D’Alessio, Silvia Pinal, Isabel Pantoja, entre muchos otros, siendo Rocío Durcal su favorita, “mi mayor sueño siempre fue ser como ellas y solo lo puedo hacer realidad dentro de mi show”. en “Mitzzy vistió hasta el último día a Francis”, en <http://www.cronica.com.mx/notas/2007/327704.html>

Cf. también ¡*Que se quede el infinito sin estrellas!* pp. 165-166.

DK: Pues creo que la que podría estar como en punto y aparte es Terry Holiday.⁶⁴

AM: ¿Por qué?

DK: Por el tiempo y trayectoria que lleva y como de alguna manera dirige o defiende el show travesti con nuevas chicas. Dándoles o buscándoles lugares de trabajo.

AM: Francis fue reina del teatro de revista. Tenía un cuerpo escultural; producciones costosas. Reina del humor y el albur. Al mismo tiempo, manejaba gran violencia contra “los jotos”, término que pronunciaba con desprecio. Ella se plantaba casi como una mujer heterosexual.

DK: Si era muy fuerte y a la vez contradictorio, pero es que su público era hetero y de alguna manera encontró ahí su nicho y tenía que “darles gusto” estando en contra de la gays.

AM: ¿Has sentido la necesidad o el gusanillo de escribir?

DK: Sí.

DK: De hecho, escribo seguido tal vez vivencias y cuando murió mi mamá estuve escribiendo. Como cortometrajes o cosas así. Para sacar el duelo.

AM: Ojalá alguna vez se publique ese material.

DK: Sí, espero este año empezar a hacer algo con él.

AM: ¿Cuándo murió tu madre?

DK: En el año 2017.

AM: Lo siento mucho. ¿Qué papel jugó ella en tu vida?

DK: Los últimos años cobró mayor importancia pues sabía de Dana; como que nos unimos más, y así.

AM: ¿Cómo se enteró tu madre de Dana?

DK: Pues un día le propuse que, si se quería probar una peluca de un “amigo” y se la probó, pero después de tiempo me dijo: sabía que era tuya solo quería esperar a que tú me lo dijeras y pues ya ahí supo.

⁶⁴ *Noctámbulos, historia de una noche*, serie del canal 11 transmitió un video de Arturo Ripstein sobre Terry Holiday <https://www.youtube.com/watch?v=SwlMzCaiU0Y&t=1001s> (página vista en noviembre de 2018).

AM: Más bien parece que allí verbalizaron algo ya sabido.

¿Con la creación y personificación de Dana evocas a la figura de tu madre?

DK: Creo que sí. En ciertas cosas sí.

AM: ¿Cuáles serían esas cosas?

DK: Pues la manera de vestir siempre elegante o con clase, la educación, el decir las cosas como son y directas, cierto parecido o mucho físico en ciertos looks.



Terry Holiday y Henry Donnadieu, dos personajes históricos centrales en la historia de la draguedad mexicana. Ella con la trayectoria más amplia en la escena transformista (retratada por Ripstein para el canal 11). Él dueño del 9 uno de los bares legendarios, cronicado por Guillermo Osorno en *Tengo que morir todas las noches*.

AM: Estoy seguro de que una forma de luchar contra ese vacío que resientes, contra esos impasses, o callejones sin salida, es trabajando. Incluso con actividades cómo está entrevista que dejará constancia de este momento.

¿Quieres añadir algo?

DK: Como dije me gustaría que la identidad travesti no se desdibuje y se pierda entre las trans o las drags. Nosotras, por así decirlo, estamos en medio, pero tenemos mucho valor y hemos logrado cosas muy imperantes.

AM: Ya lo creo que han logrado cosas trascendentes: la historia del movimiento de liberación les debe mucho a ustedes, a su levantamiento.

Gracias, Dana, no sabes cuánto aprecio tu punto de vista incluyente, sin descalificar a las otras T, como tú lo señalas. Quizá esto sea algo de lo que más hace falta en la comunidad.



Dana Karvelas en el coctel del FIDS en *La Purificación*.

LA FINA EN ROSA⁶⁵

La Fina se vistió de rosa. La Fina bailó de rosa. La Fina se convirtió en una rosa de pétalos rosas en medio de la Fiesta Pink en Naucalpan. A la Fina le hice unas preguntas rosas que, por supuesto, me respondió en rosa.

Como puede observarse, nunca la reivindicación del rosa es tan porfiada y empoderada como en las fiestas rosas, organizadas por Jorge de la Rosa (¿por casualidad el apellido del empresario coincide con la reivindicación rosada?) El color rosa tradicionalmente es detestado por la buguería como símbolo de retorcimiento, jotería, afeminamiento. El color pertenece supuestamente al ámbito femenino. Los niños azules; las niñas rosas⁶⁶ y el joterío, todo, se viste de rosa como provocación vigorosa. La libertad pasa por la provocación y sobre todo por cuestionar las simetrías excluyentes de un orden tan delirante como dogmático.

AM: Cuéntame de tu vestuario. ¿Como lo diseñaste?

La Fina: ¡Bueno! Con respecto al vestuario, fue pensar en las conejitas de *Play boy* pero muy a mi estilo; muy a “La Fina”. Este vestuario lo retomé del reto de la semifinal de PDQ6: *El último diamante*. Donde exponía el abuso de animales de laboratorio con las pruebas de maquillaje y cirugías. Por ello el vestuario exalta mucho la exageración

⁶⁵ La entrevista fue realizada el 8 de octubre de 2018 en ocasión de la décima edición de la Pink Party.

⁶⁶ Rosa para las niñas; azul para los niños gritonean en el Brasil de Bolsonaro.

de la belleza, la extravagancia de la temática de la noche en la Pink Party. Ya sabes encaje, red, botas altas acentuar el cuerpo la figura con ese bonito body que mi hermana Gioconda me ayudó a diseñar. El toque, las orejitas que se mezclaban con una coleta de organza rosa y trencitas que coronaban mi cabeza.



Después del frenesí dancístico, La Fina departe con los festejantes de la fiesta rosa en Naucalpan, 7 de octubre de 2018.

AM: ¿Como fue tu participación en la Pink Party?

La Fina: Este año en esta fiesta mi participación fue sorpresa. Fui invitado especial de Ricardo Fernández quien ha sido un gran amigo y a quien le debo mucho. Esa noche fue su festejo de cumpleaños y me permitió subirme al escenario junto a mis hermanas.

AM: ¿Qué se siente bailar en ese escenario tan bien equipado con luces y una música electrizante?

La Fina: Pues subirse a un escenario de las fiestas de VD+ es una gran experiencia y sobre todo es un todo un honor ser invitado para hacerlo. Es el sueño de muchas dragas; pocas son las que lo consiguen. Así que de entrada es un sueño poder pisarlo. Ya es la segunda vez consecutiva que puedo gogear en la Pink Party. Aun cuando esta ocasión fue sorpresa para mí, siempre es una gran oportunidad, escuchar la música, ves a la gente frente a ti, contagiándote de la energía de la noche es una gran presión, pero si sabes utilizarlo a tu favor, la gente lo agradece, te mira, aplaude, grita, baila contigo, te sigue con la mirada, eres encargada de que la gente sienta la música y la energía siga fluyendo y creciendo en la fiesta.

AM: Desde que entrabas a la Fiesta Pink, impactaba la energía y el ritmo de la música, la potencia de una multitud que se movía al ritmo en esa vasta sala. ¿Con quienes estuviste en el escenario?

La Fina: Retomando la Pink Party, me tocó acompañar en el escenario a mis hermanas Gioconda Fenice, Drag Moon y Sarah UKween.

AM: ¿Cuánto tiempo te llevó maquillarte, vestirte, la creación de tu look, de tu personaje en rosa?

La Fina: Usualmente siempre tardo lo mismo en maquillarme, alrededor de dos horas. El look no lo pensé mucho, aproveché vestuario que utilicé en mi participación de Project Drag queen 6 *El último diamante*. Literal lo basé en una conejita un poco operada de la cara por Dior.



En la pista, se dan cita el entusiasmo y el profesionalismo de un cuerpo de ballet que no está improvisado. La Fina en la Pink Party, octubre de 2018, organizada por Jorge de la Rosa.

AM: ¿A qué hora terminaste?

La Fina: Pues esa noche terminé temprano, como te comenté en una de las preguntas anteriores, solo fui invitado especial de Ricardo Fernández por su cumpleaños. Así que mi participación en escenario fue solo de 10 min. Ya alrededor de las 2:30 am ya era libre.

AM: ¿Cuánto pagan a un bailarín profesional, con una destacada trayectoria, por una actuación tan exitosa, tan importante?

La Fina: Pues en este medio es muy mal pagado el trabajo de cada uno de los que estamos inmersos. Pero trabajar para Pink Party, Feel alive y todas las fiestas de VD+ es uno de los pagos más fuertes, alrededor de, arriba de \$1000 por gogear de 3 a 4; salidas de quince minutos (pesadísimos). En el medio profesional de la danza, pasa lo mismo, es rara la compañía que paga ensayos (literal por lo mucho \$100 el ensayo) y el sueldo por función depende de tabulador y lo generado en la taquilla o negociación.

AM: ¿Qué significado tiene para ti bailar por ejemplo en *Dragnetilán* y en Pink Party?

La Fina: Cómo draga es un gran logro y bendición poder pisar escenarios tan grandes como lo son estas dos propuestas. No todos tenemos la oportunidad de pertenecer a eventos tan importantes de la escena nocturna.

AM: ¿Queda algún registro de estos acontecimientos que implican tanto esfuerzo desde su concepción, la preparación, la entusiasta participación del público?

La Fina: Los registros siempre quedan en video captados por la misma organización de estos eventos. A Jorge de la Rosa le sirve de publicidad y agradecimiento para el público asistente. A Roberto Cabral le funciona de carpeta para seguir abriendo estos espacios y generando confianza del trabajo que realiza.

AM: ¿Crees tú que en la comunidad LGBTTTT haya conciencia del enorme esfuerzo que significa bailar en el escenario



El antes llamado Día de la Raza, o Columbus Day, el (des)Encuentro de dos mundos “se celebró” en la Pink party con Moon. Naucalpan, octubre de 2018. Día de duelo, del mayor genocidio en México.

de una fiesta del tipo de la Pink Party, de la amplia formación profesional y disciplina que esto exige?

La Fina: No creo que la comunidad visualice de esa forma el trabajo de los que estamos arriba; para la mayoría somos un grupito de monstruas con ganas de figurar y de travestirse. Para otro, le produce una especie de fascinación la fantasía que implica verse así de alucinante, pero realmente no saben las horas de preparación que implica construir todo un concepto, entrenarse y, sobre todo, abrirse las puertas para poder subirse a esos escenarios. Pocas personas de la comunidad realmente se dan cuenta de ese trasfondo y eso porque son amistades cercanas a nosotros o son personas que quieren entrar al medio.

AM: Es que probablemente uno se vaya por la imagen de la felicidad, del auténtico éxtasis que ustedes proyectan al bailar y quizá uno piensa que bailar es miel sobre hojuelas. Sin embargo, cuando uno observa la gran altura a la que levantan el pie; cómo abren las piernas al caer; uno se da cuenta de la enorme condición física que exige cada uno de los pasos y la intensidad del ritmo que mantienen. Imposible dejar de subrayar el agudo contraste entre el minúsculo salario frente a las elevadas exigencias de formación y condición física, el vestuario y el horario en que se realiza el trabajo. Suele atribuirse a “amor al arte” a bregar en estas deplorables condiciones de trabajo.



De día es ingeniero químico; de noche se transforma en la despampanante Sarah Ukween. Aquí aparece en la Pink Party del 12 de octubre de 2018 en Naucalpan.

LA FAMILIA DE LA DRAGA:

ENTREVISTA CON SARAH UKWEEN

Ingeniero, cantante y draga, Sarah Ukween participa en espacios destacados de la draguería. Sus palabras permiten observar las relaciones que se tejen en el colectivo drag; así como el monto afectivo que se juega en la propuesta drag.

AM: Quisiera más información sobre ti. Lalo Mort diseñó un vestido para ti. ¿cómo es? ¿En qué ocasiones lo has ceñido?

SU: Así es, Mort diseñó un modelo para mí hace un tiempo. Es una de mis fotos. Un leotardo dorado con negro. Y lo usé en un Show con mi madre Débora.

AM: ¿Débora la Grande?

SU: Así es...

AM: ¿Por qué dices que es tu madre?

SU: Porque es mi madre Drag. Fue mi coach en QSTDC2.

AM: ¿Y das el título de madre a tu coach? La madre da a luz. ¿La luz que te dio fue la de los reflectores? (¿porque tú no tenías? ¿vivías en la oscuridad?)

SU: Claro. ¿Por qué no habría de hacerlo? Ella me enseñó muchas cosas y está al pendiente de mi desarrollo como drag. Fue más allá de ser un coach.

Y sí, antes de ese entrenamiento, ninguna éramos nadie. Para eso concursábamos. Todos éramos nuevos en eso.

AM: Me parecen muy interesantes las relaciones familiares que forjan: tú le dices madre a Débora; en los concursos se llaman hermanas. Los nexos familiares en el mundo

drag son importantes: por lo menos hay madres y hermanas que pueblan el escenario drag. Lo vuelven familiar y le dan otro sentido al subirse a un escenario, así como al actuar en público, respaldados por una familia que crearon.

¿Cuándo fue la segunda edición de QSTDC?

SU: Así es, esto es tan diverso como llamarse hijas, madres, hermanas, dragonas... Va más allá de un nombramiento. Cuando de verdad haces una Casa Drag, hay apoyo, hay gente a tu alrededor, se unen fuerzas y se sacan proyectos adelante. Eso hace una familia drag. En mi punto muy particular.

La segunda edición fue hace dos años.

AM: ¿Con quién participaste?

SU: Mi final fue con Madama, Margara, La Fina, La Comandanta.

AM: ¿Cómo se desarrolló esa final?

SU: Pues como todas las finales. Con mil nervios, mil gentes afuera esperándote, los coaches queriendo ganar cada uno con sus dos caballos. Y así fueron dos shows por cada una de las ocho finalistas.

AM: ¿Qué números hiciste?

SU: En esa ocasión hice “Cuidadito” de María Victoria y una rola de Juanga. Y terminé con “Defying Gravity”.

AM: ¿Por qué elegiste a Juanga? ¿Qué canción de Juanga?

SU: ¡Ah! utilicé “Déjame Vivir”. Porque hice un show con un puppet de Juanga y yo. interactuaba siendo Rocía Durcal.

AM: En esos números ¿qué diferencia hay entre un acto travesti y uno drag?

SU: En ese momento yo no lo sabía. Y supongo que no había mucha diferencia. Ahora entiendo y mis shows ya llevan un discurso, ya tienen un porque, una crítica social. Ya confrontan, ya ponen a la gente a pensar. No es solo subirse al escenario y poner a Fangoria, hacer un lipsync y

ya... Creo que es un espacio para aprovecharlo y justificar tu show con temas políticos, sociales y religiosos tal vez.

AM: ¿Qué te llevó a evolucionar de esta forma?

SU: Dame un momento. Ando saliendo de un ensayo.

Lo que me llevó a evolucionar fue mi Casa Diamond. Ya que requería shows más elaborados, mejor preparados y con mayor contenido. Y fue así como fui aprendiendo y cambiando la forma de ver el show y de entender a la gente, el público de cada lugar. Lo que demanda cada público en los diferentes lugares en los que damos shows.

AM: ¿Quiénes eran/son los integrantes de la Casa Diamond?

SU: Pues están Mystique, Drag Moon, Gioconda Fenice, Titania Monster, La Santi, Rita Siux y yo, Sarah UKween.

AM: ¿Cuándo se formó esta compañía? Las he visto en Bear-mex, en las Pink Parties ¿en qué escenarios se han presentado?

SU: La compañía se formó hace cuatro años. Quien te puede dar toda la información es nuestro productor Ricardo Fernández.⁶⁷ Y pues como Compañía hemos estado en las Pink, Híbrido, Cabaretitos, las Feel Alive, Foro Roma, Nicho, hemos llevado el drag fuera del antro y bares como en el Centro Cultural del Bosque, teatro Wilberto Cantón y próximamente en el Isabela Corona.

AM: ¿Qué vas a presentar en el Isabela Corona?

SU: Vamos a presentar la DragÓpera. Estás cordialmente invitado. El 1° de febrero a las 18:30 hrs.

AM: ¿Estuviste en la DragÓpera en el Wilberto Cantú en diciembre pasado? ¿Cómo fue tu participación?

⁶⁷ A pesar de que en principio Ricardo Fernández aceptó la entrevista, y le envié algunas preguntas por mail, las respuestas nunca llegaron. Lo cual lamenté mucho por ser Fernández una persona clave por la planeación y negociación de los espectáculos y concursos. También habría que señalar las dificultades encontradas en esta investigación para penetrar en un universo que a pesar de su vocación pública, incluso exhibicionista, protagónica, hay otra dimensión que las dragas prefieren mantener en la intimidad.

SU: Así es, ¿la viste?

AM: No pude. Me gustaría que describieras el evento y tu participación.

SU: ¡Ah! Pues tienes oportunidad el 1° de febrero.

AM: Espero poder ir. Si tienes publicidad por favor envíame-la para publicarla en mi muro.

SU: Ojalá que sí. Está padre: se trata de un pasticcio barroco en dos actos, donde hay drag, cabaret y ópera juntos.

AM: ¿Es a las 18:30?

SU: Así es. ¡Será un gusto verte ahí! Llega con tiempo; es entrada libre.

AM: ¿Quiénes serían las dragas que han influido en los escenarios que has creado? ¿En qué te han transformado?

SU: Que me han influido, van primeramente Débora la Grande, Titania, la Gioconda, Drag Moon y Rita Siux. Me han ayudado a ser más pulida; me han enseñado técnica, cabaret, gogoo... Muchas cosas.

AM: Participaste en las dos ediciones de Dragatitlán... ¿cómo fue tu colaboración? ¿en qué consistió?

SU: Así es, la primera vez participé out of drag con el Coro Gay de la Ciudad de México. Y en la segunda edición canté con el Coro Gay pero en full drag.

AM: ¿Te acuerdas qué cantaste?

SU: Claro, cantamos desde rolas de RuPaul, hasta un medley de Juan Gabriel, de Cristina Aguilera.

AM: ¿Cómo entraste al Coro Gay?

SU: Como todos, mediante un casting presencial hace tres años.

AM: ¿Qué voz eres? ¿barítono drag?

SU: No, no... Tenor.

AM: ¿Hay más dragas en el Coro Gay?

SU: No, hasta ahora soy la única... Hay algunos que se travisten, pero no son drag. O gente que se dedique a este rollo. Ya sabes. Niños que les gusta entaconarse y ponerse una peluca.

AM: Hay un abismo entre travestirse por placer y la onda drag, en efecto. La draguedad exige mucho; incluso exige sacrificios, por ejemplo, las condiciones de trabajo no son óptimas, las dragas viven al margen de prestaciones sociales mínimas (contrato, seguridad social, vacaciones, seguros de accidentes). Además, los sueldos suelen ser por evento y no demasiado generosos.

SU: Exacto. Tú lo has dicho. Para ser drag se necesita hacerlo por amor al arte...

AM: Económicamente exige mucha inversión y poca ganancia. ¿Crean esas condiciones frustración?

SU: Exacto, ser drag va más allá de montarse en un tacón y la peluca. Y cuando lo haces con amor y por amor, no hay frustración. La gente, el show, el lugar, la oportunidad, lo pagan.

AM: Quizá tu tengas recursos de otras ocupaciones, pero no todas las dragas tienen esas condiciones.

SU: A veces el tener los recursos, creo que no te garantiza nada. Conozco algunas que pagan mucho por vestuario y no pueden dar un buen show. O no pasan de querer figurar su modelito nuevo emborrachándose en el antro. Creo que ser drag va más allá, hacerse vestuario, hasta de papel, perlas de rafia. Coserse, pegarse... Yo soy ingeniero químico y coso mis vestuarios.

AM: Por supuesto. Hay dragas que hacen maravillas con la manta; podrían incluso salir desnudas con maquillaje corporal y dejar pasmado al auditorio. No es el dinero el que hace a la draga. No obstante, creo que una buena actuación como draga merece un buen salario y mejores condiciones de trabajo: en el mundo gay hay gente que sabe sacar beneficio de esa pasión por el drag. ¿Me equivoco?

SU: Es correcto, pero ya somos muchas y se ha devaluado el trabajo de una drag. Creen que hacer un lipsync entaco-

- nado ya es suficiente para querer ganar un salario o ganarse una propina. Hay que tener mucha pasión por esto.
- AM: Sin duda. Pero muchas o pocas, me gustaría que todas fueran bien pagadas y que tuvieran mejores condiciones laborales y los empresarios contribuyeran a los gastos de vestuario de quienes llenan sus espacios: ¿No crees?
- SU: Pues sí, pero también ¿cómo quieres que un empresario se fije en ti, si no ofreces más, un plus que haga que el empresario se fije en ti? Que no seas una drag más de las que se emborrachan “trabajando”, o que solo hacen lypsync. Los empresarios no están dispuestos a pagar eso.
- AM: El problema tal como lo planteas es la gran oferta que existe. ¿A qué atribuyes que haya tantas?
- SU: Pues yo lo atribuyo a que afortunadamente se han abierto muchos espacios para proyectarse y a que la propuesta drag ha sido un buen gancho para antros y bares y eso las hace ser cada vez más.
- AM: La otra cara del problema es el alcoholismo e incluso las drogas.
- SU: ¡Uy sí; es todo un mundo de vicios que hay que saber sortear y convivir con ello!
- AM: ¿Como es el día de una draga? ¿A qué hora se levanta? ¿Vas de tacón y pelucón al trabajo?
- SU: ¿Cómo crees? Es un día común y corriente como el de todos. Vas a la oficina, trabajas y sales con maleta en mano a transformarte y dejar que salga el glamour y la lentejuela. No es gran ciencia.
- AM: ¿Cómo surgió tu nombre? ¿Qué significa?
- SU: Oye, ¿esto va a salir en algún reportaje?
- AM: Sí. Por supuesto. En mi blog primero y en un libro sobre dragas. Son testimonios directos de la draguedad y sus protagonistas; sus anhelos, problemas y batallas...
- SU: Ok. No hay problema. Mi nombre nace de una empresa donde yo fui muy feliz y me trae buenos recuerdos que era Zara Londres.

AM: ¿Cuándo nació Sarah Ukween?

SU: Ella nació hace dos años.

AM: ¿Cuál fue el primer escenario que pisó?

SU: En lo que era Dancefloor. Ahora Foro Roma en el concurso de Quiero ser tu Coach Drag 2, de Diamond Drag Show.

AM: ¿Dónde y qué estudiaste?

SU: Ingeniería Química en la Universidad del Valle de México.

AM: ¿Te consideras una draga alquimista?

SU: ¿Alquimista? ¡para nada!! Soy una draga que sigue aprendiendo, creciendo y trabajando.

AM: Yo creo que se necesita mucha ingeniería para construir a una draga y el enorme edificio de la draguedad mexicana. Se necesita mucha alquimia para transformar una chaquira, una lentejuela en el oro que una draga siempre ofrece al público. Cultivas dos disciplinas necesarias para la draguedad, canto y química.

SU: Nada que una pistola de silicón no pueda convertir en vestuario, tocados...

AM: Muchas gracias.

SU: Gracias a ti Antonio.

AM: Sarah es una persona práctica, como puede apreciarse. Nada que ver con ensoñaciones fantasiosas. Preocupada y comprometida por dar un excelente show, independientemente de todos los inconvenientes y competencia que exista. Su seguridad deriva de su trabajo y entrega. Sin duda, el escenario drag le aporta satisfacciones profundas.

En el muro de FB de Sarah hay un video de Dzilam Méndez, "*I feel like a woman*", Laboratorio de Antropología visual, UAM, Iztapalapa, <https://www.youtube.com/watch?v=cLU-qUYm-oMI&fbclid=IwAR3mz2dRfAAjizs4i1wAP8qxuvC-mimh2aPh3EGGIB3mDrWMPjyKDZz5J-9Q> (consultado el 9 de febrero de 2019) 14 min.



Skanda López vestida como bandera en la celebración del grito ursino 2018 en el “Nicho”. Describiendo objetivamente, sin albur: en el pubis, la verde nopalera donde se posa el águila dorada; vestido blanco y rebozo rojo.

UNA DRAGA EN NUEVA YORK⁶⁸

AM: Viendo la fotografía que posteaste⁶⁹ me surge una pregunta: ¿por qué un ser tan guapo, ya sea en su versión chico o chica, quiere parecer un monstruo?

Skanda: Versatilidad, ante todo soy actor y me gusta tener matices. Sorprender.

AM: Cuenta sobre tu viaje a Nueva York. ¿Cuántos días estuviste allá?

Skanda: Fueron seis maravillosos días.

AM: ¿Qué viste? ¿Cuál era el objetivo de tu viaje?

Skanda: Museos que deseaba ver desde hace muchos años, ¡musicales, arquitectura, gente! Pues era un lugar que quería visitar, aunque no lo conocía personalmente, era de mis ciudades favoritas. Así que armé el viaje. También quería asistir a la Drag Con, ver qué se hace de Drag en el primer mundo.

AM: ¿Qué museos viste en Nueva York?

Skanda: Estuve en el Met, en MoMa y Guggenheim.

AM: ¿Qué había en el MoMa y en el Guggenheim?

Skanda: En MoMa encontré obras representativas de la historia del arte que no esperaba ver en la colección como

⁶⁸ La entrevista fue realizada el 2 de noviembre de 2018.

⁶⁹ Había un pie de foto en el que Favio Montoya explicaba: “Me tomó casi tres meses de trabajo en la escultura para el protético, realización de molde, pintura a mano y maquillaje de manos, cuello y pecho”. No puedo dejar de mencionar la cita que hace Favio: “*vitches of inkland, you’re a disgrace, miserable vitches you’re good for nothing vurms*”. —Eva Ernst, *The Grand High Witch*.

“Las señoritas de Aviñón” de Picasso y me emocionó mucho ver obra de Monet y, sobre todo, “La noche estrellada” de Van Gogh.

En el Guggenheim más que nada es arte contemporáneo que no me encantó mucho, pero la arquitectura del lugar es hermosa.

Lo que más me emocionó fue la exhibición de “Heavenly bodies” en el Met, aparte de la sala de arte clásico que me encanta.

AM: ¿Y de musicales?

Skanda: De casualidad me tocó ver dos musicales de corte drag, *Kinky Boots* y otro llamado *Head over Heels*.

AM: Compártenos tus impresiones drags sobre estas obras.

Skanda: Pues son obras de calidad excelente, intérpretes y producciones de mucho nivel. El drag adaptado para Broadway como espectáculo me encantó.

AM: ¿Qué es Drag Con?

Skanda: Es la Convención anual de drag que organiza RuPaul en Los Ángeles y Nueva York.

AM: ¿A cuántas sesiones fuiste de esa convención drag ru-paulesca? ¿cómo son las sesiones?

Skanda: Por mi itinerario solo pude ir un día en el que vi conferencias en un pequeño foro sobre activismo. También había otros foros de talentos donde había concursos de canto y pasarela. Hay opciones variadas desde la vendimia hasta la conferencia.

AM: Me imagino que no van con su ponencia bajo el brazo y de cara lavada...

Skanda: Sí, todas asisten en súper producción mostrando sus mejores galas.

AM: ¿Participaste en esa convención?

Skanda: Solo fui de visitante y a conocer a algunas drags a las que les he hecho ilustraciones.

AM: ¿Cuál es tu impresión del Drag Con?

Skanda: Me pareció muy interesante ver ahí a drags que no son famosas y tienen propuestas artísticas muy estéticas y elevadas. En el sentido general de la convención pues es como todo, hay cosas interesantes y otras no, pero principalmente es una gran área de exposición y venta de artículos relacionados con el drag.

AM: ¿Que artículos se podían adquirir?

Skanda: Había de todo: desde pelucas, calzado y prendas de diseñador hasta *stickers* y *memorabilia*.

AM: ¿Qué piensas de la draguedad desde la perspectiva RuPaul?

Skanda: Pues ha ayudado mucho a hacer del drag un fenómeno mundial, pero también tiene una perspectiva comercial puesto que es lo que se busca en un producto televisivo. Tal vez las drags que se eligen no son las mejores, pero sí son las que representan un buen producto.

AM: Supongo que esos artículos estaban a precios elevados.

Skanda: Sí, ¡mu! El drag es caro.

AM: Me gusta más el drag creativo. El drag del diseñador que, sin tener necesariamente un título de diseñador, transforma cualquier tela en algo espectacular. A fin de cuentas, ese drag que compra grandes marcas rinde homenaje al consumismo. Al hacerlo ha perdido uno de los elementos más importantes de la draguedad que es la transgresión. ¿No crees?

Skanda: Tienes un gran punto. Pienso lo mismo.

AM: Regresando a causar miedo... el terror es una forma de ejercer poder en el otro. De atraer su atención. ¡Y tu quedaste horripilante! ¡Draguipilántica!

Skanda: ¡Sí! Anoche nadie me conocía porque están acostumbrados a ver a una Skanda bonita y yo quise hacer algo diferente. Mucha gente me decía que iba a tener pesadillas. Es padre que con mi formación de actor pueda tener matices variados en mis caracterizaciones.



Fotografía de Paco Arredondo (Dinorah Faberman). Skanda (Favio Montoya) luce un horripilante disfraz en la fiesta de Bearmex organizada para celebrar Halloween (2018). Tres meses de trabajo; un éxito rotundo. La transgresión también es llevada al terreno de los cánones de la belleza. Los poderes de la draga incluyen el poder de aterrar.

AM: Ese justamente es el papel de la draga. Filtrarse hasta el propio inconsciente, donde no existen esas marcadas fronteras genéricas que se imponen en Heterolandia; donde el sujeto vive con intensidad su libertad, sus pánicos y puede entregarse al universo emocional propuesto por una draga.

La draga es directora de escena y eventualmente de la escena de lo inconsciente, sobre todo cuando no se entrega al consumismo, a lo convencional; cuando no busca ser aceptada, ni sacar el título de reina de las reinas reinantes pasadas, presentes y por venir.

AM: En el pie de foto, nos compartes que te llevó tres meses de trabajo la caracterización... para una noche de Brujas; tres meses de trabajo que no son tomados en cuenta en el momento de cobrar los honorarios.

Algunas de las características de la draga son la generosidad, la disciplina en el trabajo y esa tenacidad que las lleva a no tirar la toalla.

Skanda: Sí, tres meses desde el trabajo de escultura hasta el proceso de vaciado y pintura del protético. Estoy estudiando un curso de caracterización y efectos especiales, y decidí hacer este proyecto desde entonces para usarlo en estas fechas.

Cada año hago una caracterización compleja y si tengo un evento, es ahí donde la llevo. No importa si me pagan o no, es parte de mi tradición como artista mostrar algo que guste e inspire a la gente. El año pasado fue Gatubela; el antepasado, Greta Gremlin, etcétera.

AM: Debo confesarte que no conozco la referencia de tu personaje. ¿Quién es? ¿En qué entramado aparece?

Skanda: Es el personaje de la gran bruja. Un libro de folclore inglés que después fue una película. En la cinta, Angélica Houston la interpreta y se transforma en el monstruo de bruja que yo hice.

AM: ¿De quién es la foto?

Skanda: La fotografía la tomó Paco Arredondo (Dinorah Faberman)⁷⁰ que ayer me ayudó a caracterizarme para irnos juntos en drag al Hallowoof.



Fotógrafo, escritor, cronista, Eriko Stark, la cámara en bandolera en el Museo Universitario del Choto documentando el FIDS.

⁷⁰ Cf. *Supra* “Un oso adragado en *Dragatillán*: Dinorah Fabermann”.

DESCENSO A BONITA: ERIKO STARK, DOCUMENTALISTA Y GUÍA⁷¹

En su blog, Eriko publica:

Mi feminidad me ha abierto las puertas al igual que las piernas de los hombres, me ha abierto los anos más hermosos que provee el cuerpo humano, me ha abierto el camino de la creación... Cargo a un hombre y una mujer sobre mis hombros. No puede ser de otro modo.

AM: ¿Cuándo naciste?

Eriko Stark: Mi fecha oficial es el 29 de agosto de 1988 (me cambiaron el acta de nacimiento), pero mi fecha real es el 17 de septiembre de 1988.⁷²

AM: ¿Cuántas exposiciones individuales has tenido?

ES: Ninguna, solo colectivas y de festivales, espero pronto tener mi propia exposición.

AM: En el Centro de la Imagen vi una tuya, a la entrada, este año. ¿Recuerdas el título?

ES: Sí, era el videomuro del Centro de la Imagen. La integración de mis fotos son parte de un proyecto llamado PICS,

⁷¹ La entrevista fue realizada el 23 de diciembre de 2018.

⁷² Obviamente no son los 18 días los que hacen esa diferencia, que pone en relieve Eriko, sino las condiciones de una doble declaración, las que crean ¿inestabilidad? ¿malestar? ¿protesta? En todo caso, lo oficial y lo real pertenecen a dos ámbitos. La frase es impersonal: alguien lo hizo... ¿Por qué? Probablemente el cambio de nombre sea una respuesta a esta imprecisión: comenzamos con esto; el arranque de la biografía se bifurca, acusa, inestabiliza.

una plataforma de imágenes donde están integrando nuevos artistas del país. La idea es que este banco de imágenes sea un registro a futuro de la producción artística de una época.⁷³

AM: ¿En cuántas colectivas has participado?

ES: Como veinte.

AM: Eres poeta, narrador, cronista. Menciona algunos títulos.

ES: Fui uno de los ganadores del Festival de la Diversidad (FIDS) en 2017 en la categoría de crónica: “Donde están las atrevidas” es una historia sobre la hipocresía en los antros. Apenas gané el premio de poesía Lectio donde publicarán mi primer poemario llamado: *Divino poemario* en abril de 2019. Está dividido en cuatro capítulos que hablan de cómo el narco se apoderó de los antros gays en la ciudad y la traición de los homosexuales al permitirlo.

AM: Espero que cuando salga el poemario me concedas una entrevista.

ES: Sí, luego te regalo una copia.

AM: Este fin de semana fotografiaste en varios antros. ¿Cuál fue tu trayectoria de jueves a sábado?

ES: Empecé por el 9, en homenaje al DJ Chrysler; luego di un salto a las fiestas gays de moda conocidas como Bonita. Después fotografié a Yalitza Aparicio en el Cabaretito Fusión, bar “Baby”, “Marra” y “Pecado”, estos trayectos de muchos antros es algo pesado, pero se logran buenas imágenes.

AM: ¿De cuántas horas fueron las jornadas fotográficas del viernes 14 y el sábado 15?

ES: Entre 5 y 6 en tres días.

AM: Cinco o seis horas cada una. Es muy pesado, ¿no?

⁷³ De todas formas, se trata de una exposición que recibe al visitante al Centro de la Imagen. No carece de importancia; que sin embargo, desconoce el fotógrafo.

ES: Algo por los transportes, del corazón (Zona Rosa al centro y de ahí a los *afters* que son bares de barrio).

AM: ¿Cuáles son las direcciones de tus blogs?

ES: *Eriko Stark WordPress* es un blog dedicado a la cultura, arte e investigación LGBTI. <https://erikostark001.wordpress.com>. Retratos de una vida divina son poemas, confesiones y un diario de la noche, además de crónicas de la comunidad trans: <https://retratosdeunavidadivina.wordpress.com>.

¿Es para una entrevista?

AM: En primer lugar, es para agradecer al cielo (o a los infiernos) el que nos hayamos encontrado en el Bar 9; el que me hayas llevado al “Rico” y además que te hayas encargado de mi entrada.

Quedé impactado en la fiesta “Bonita”.

Además, me encantaron las fotografías que publicaste en tu muro de FB: poderosas, incisivas. Hurgas en todos los rincones de los sitios que fotografías para lograr la foto, para congelar el espíritu de personas, parejas, grupos, rincones, atmósferas, risas, goces, éxtasis. Fui testigo de un intenso ir y venir con esa sonrisa que tienes, con esa energía, con esa seguridad que convierte a tu trabajo, y la forma en que lo desarrollas, en un todo un tema en sí.

ES: Al contrario, fue un placer verte y llevarte.

Ha sido un trabajo de años y de aprender a ver la noche de otra manera, siempre quise hacer un documento de la noche, con todo y sus consecuencias políticas.

AM: Las coordenadas en las que te ubicas hacen que tu mirada sea única. Prueba de ello es el álbum fotográfico que publicaste: un mural inmenso y vibrante. Lo he visto una y otra vez encantado, fascinado. Esos documentos me han servido para redactar unas notas sobre esa memorable fiesta. Estoy convencido de que hay que detenerse en cada una de esas fotos para comprender el sentido de la quinta edición de la fiesta “Bonita”, y las tendencias de



Bajo el Ángel de la Independencia, en plena Marcha del Orgullo LGBTTI, se produjo el milagro de la Multiplicación de las Perras (24 de junio de 2017). Las calamidades no terminan...

las nuevas formas de diversión, de plantarse en la vida. El sentido que se da a la fiesta revela asimismo el sentido de colocarse en el mundo, de la forma en que el sujeto se libera de las imposiciones sociales, de las inercias comunitarias ante las que se rebelan los festejantes jóvenes que disfrutan de su edad, sus veintisiempre. La fiesta es liberadora, creativa y transgresora; irracional, intuitiva: la energía liberadora que se produce en esos momentos celebratorios, sin duda es utilizada por el sujeto a lo largo de sus jornadas de estudios, de trabajo, de su vida familiar y afectiva. Al mismo tiempo, imprimen una dinámica a las diferentes búsquedas emocionales e intelectuales que el sujeto emprende. Divertirse no debe considerarse como frivolidad pura y dura. Es una fuerte carga de batería que cambia las perspectivas del sujeto.

ES: Cuando publico un álbum pienso una foto secuencia y las fotos públicas que se pueden subir. Además de eso, hago un álbum privado con fotos que no se pueden ver: dónde salen las drogas, los vendedores de ellas y la autodestrucción de nuestra propia comunidad. Las fiestas de Bonita empezaron como un proyecto de reivindicación de la figura gay en México y su propia identidad nacional sobre lo “queer”. Sin embargo, los antros o espacios se mueven bajo estas lógicas de ofrecer la posibilidad del sexo, drogas y una experiencia inolvidable, aunque sean distribuidas por manos corruptas.

AM: Entonces tuve el privilegio de descender a los infiernos de la mano de un Virgilio aguerrido, o como suponen nuestros ancestros de un perro infatigable que se metió hasta a los baños.

ES: Son temas tabúes que están por debajo del concepto original. Es justo eso: los circuitos de Dante.

AM: Escribí unas notas para hacer la crónica de esta noche y quería recoger tus palabras para enriquecerla. “Bonita” es un universo complejo; al mismo tiempo, es solo una pieza



Eriko Stark con la cámara lista en el Bar 9 de la calle de Amberes.

imprescindible de un gran rompecabezas de la noche de la ciudad de México.

ES: Es que “Bonita” es una ideología, sobre nuestra identidad, porque “Bonita” no es bella ni hermosa, es simplemente simpática, encaja porque va de acuerdo con la sociedad. Pero sigue siendo diferente, algo que no está bien.

AM: Justamente ese aspecto transgresor lo que me interesa. ¿Has ido a las cinco fiestas “Bonita” que se organizaron en 2018?

ES: Es mi primera fiesta, decidí ir a está por escoger al Bar Rico como el espacio; las otras fiestas han sido en espacios que ya conozco o que simplemente ya no me dejan entrar.

AM: Una se realizó en el Bar 9.

ES: Sí. Ese día me tocó otra fiesta. Pero supe que se acabó la bebida; que tuvieron que comprar más.

AM: Ese es un detalle que no debe pasar por alto: los festejantes tienen sed, bailan, transpiran: no son limitados los montos de energía necesarios para divertirse. Liberarse de la represión necesita bebida... Además, en dosis apropiadas, el licor es un detonante de la libertad.

ES: Muchos de los asistentes pertenecen a un círculo que desde hace años hicieron de la noche su espacio a pesar de vivir en lugares muy distantes. O tener vidas precarias. Ellos fueron testigos de las primeras carreras drag y su evolución, ellos serán los testigos fieles de nuestra juventud.

AM: Pondré en mi blog estas palabras que tuviste la generosidad de ofrecerme.

ES: Perfecto. Un abrazo, querido Antonio.

AM: ¡Muchas gracias, Eriko!



La importancia de las pestañas en la caída de ojos de Bonita Giles en la quinta fiesta Bonita en el Bar Rico de Niza. Giles afirma: “Sentirse BONITA debe partir de la idea de cada individuo y de su propia manera de aceptarse e identificarse. Soy BONITA porque así me siento, así me veo y así quiero ser ante los demás”.

EL ROMPIMIENTO DEL GÉNERO: ENTREVISTA CON BONITA GILES⁷⁴

AM: ¿Quién es Bonita Giles?

BG: Bonita Giles es la anfitriona de la fiesta bimensual BONITA, es la encargada de recibir y mantener en un ambiente de comodidad y seguridad a sus invitadas (drags) en cada emisión quienes se maquillarán y harán su proceso de transformación frente al público asistente de la fiesta.

AM: ¿Qué estudiaste?

BG: Jesús estudió Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Me especializo en el diseño de espacio e iluminación para artes escénicas.

AM: ¿Eres draga?

BG: Sí, hace un año hago drag.

AM: ¿Como trabajas tu draguedad?

BG: No me considero una profesional del drag, lo hago porque me gusta todo el proceso de transformación y disfruto ese juego que puedo generar con mi género. Bonita Giles resulta que no es una drag “bonita” como la sociedad pretendería encontrar. Es más bien una figura un tanto andrógina con algo de masculinidad dentro de su feminidad. Bonita Giles es aquella mujer que le gustan las mujeres, aquella que no tiene el cuerpo ni el cabello perfecto, pero es lo que hay. Bonita es aquella mujer que te encuentras por las calles, por los barrios, por los tianguis y los peores bares. Bonita Giles es la jefa.

⁷⁴ La entrevista se realizó el 23 de diciembre de 2018.

AM: ¿Cuál fue la participación de Bonita Giles en la quinta edición de “Bonit”?

BG: Como anfitriona.

AM: ¿Cómo surgió el proyecto “Bonita”?

BG: Bonita surge de una inquietud por realizar un proyecto de investigación a partir de la existencia de los espacios de travestismo en la Ciudad de México, el rompimiento del género y la necesidad de generar espacios seguros para cualquier tipo de feminidad. Nace queriendo ser un proyecto desde lo teatral y lo performativo; un espacio, actores y espectadores. Bonita es teatro, porque sus asistentes representan y los espectadores observan. Pero Bonita es también un espacio de seguridad y privacidad, una invitación a la libertad de ser quien tu carajo quieras ser.

AM: ¿Por qué “Bonita”? ¿Cómo interviene la trinidad del catolicismo machista según la cual la mujer ha de ser “Buena, bonita y barata” en “Bonita”?

BG: La intención del nombre BONITA es justamente romper eso que se nos ha vendido como lo bello y lo estético socialmente. Sentirse BONITA debe partir de la idea de cada individuo y de su propia manera de aceptarse e identificarse. Soy BONITA porque así me siento, así me veo y así quiero ser ante los demás. Ser BONITA y celebrar la feminidad propiciando, manteniendo y promoviendo la seguridad en pro de la validación de las expresiones y los cuerpos fluidos, femeninos, afeminados, transexuados, travestidos, queer, etcétera.

Sobre ese tipo de frases pienso que un poco la intención de todo esto es tratar de destruirlas. No necesitamos más machismo en esta sociedad; las mujeres, los cuerpos femeninos son violentados a diario dentro y fuera de la capital. La intención de hablar desde esta posición no es victimizar estos cuerpos, sino al contrario; se trata de levantarlos y decir que aquí estamos y seguir generando nuestros propios espacios seguros.

AM: ¿Cómo consiguieron el espacio del bar?

BG: Hablando con el administrador y proponiéndole el proyecto.

AM: ¿Por qué la fiesta de Bonita ha sido itinerante?

BG: Al ser un proyecto completamente independiente ha sido imposible establecernos en un lugar. Claro que uno de los objetivos a largo plazo sería tener nuestro propio espacio para la realización no solamente de las fiestas, sino pensar que BONITA puede generar otras dinámicas de acercamiento hacia la gente desde las artes y lo social. Por otro lado, ser itinerantes genera la ventaja de llegar a distintos tipos de público, así como el pensar, estudiar y tratar de diseñar la dinámica de convivio de cada espacio al que vamos. No solamente es hacer la fiesta y ya; es necesario pensar en cómo la gente que está asistiendo va a convivir en ese lugar (bailar, platicar, beber, etcétera).

AM: ¿Por qué se eligió a la fiesta como espacio para exploración de la feminidad?

BG: Elegimos la fiesta como espacio de exploración por las ventajas que genera este lugar: La fiesta es un espacio autónomo y de libertad política y social; es decir, no hay otro mejor lugar para la exploración desde los temas que queremos hablar. Es un terreno intangible y poco controlable; hay muchos factores que se entremezclan como el alcohol y las drogas; sin embargo, la importancia de que estos espacios existan radica en que son lugares de resistencia y de libertad. Desde luego que la fiesta y la noche tienen la capacidad para acoger todo este tipo de cuerpos y es nuestra prioridad mantenerlos seguros en la medida de nuestras posibilidades.

AM: ¿A qué hora comenzó el “preludio” de la fiesta, es decir el proceso de la transición hacia la mujer?

BG: No se transiciona hacia la mujer, y hay que tener mucho cuidado con esos términos; se hace una transformación hacia una feminidad. Esta dinámica ocurre durante las



Transidos de goces diversos, el destacado compositor y (des)arreglista Tareke Ortiz, Vladimir Maislin y su novio Gustavo en la quinta edición de Bonita, diciembre, 2018.

primeras dos horas de la fiesta, y depende de cada espacio en el que estamos su visibilidad y dinámica.

AM: ¿Como lo describirías?

BG: La idea del *Open make up* es justo abrir este proceso de transformación a la gente y generar un proceso de empatía a partir del maquillaje, la gente podría acercarse y pedir ser maquillado también. Uno de los objetivos incluso será que el público que quiera transformarse en el lugar lo pueda hacer con plena libertad. Las drags invitadas siempre varían; no solo han colaborado con nosotros drag queens, si no bio queens o kings. Se les asigna un lugar donde cada uno es libre de maquillarse en el tiempo que quiera y acomodar y exhibir sus atuendos si así lo desean.

AM: ¿Dirige alguien este segmento de la fiesta?

BG: El proyecto corre a cargo de Pepe Romero y yo Jesús Gíles, quienes somos los encargados de organizar, producir, dirigir y diseñar todo. Específicamente yo me encargo del segmento de las drags queens y Pepe se encarga de la dirección de performance y otros eventos escénicos que pueden llegar a suceder dentro de la misma fiesta.

AM: ¿Porque específicamente se eligió el 14 de diciembre para la quinta edición de “Bonita”?

BG: No hay una razón específica, queríamos hacer una edición navideña, y esta es la fecha que el espacio nos otorgó.

AM: El 14 de diciembre coincide con el periodo de las posadas. ¿Por qué no convocaron a una posada “Bonita”?

BG: Efectivamente coincide, la temática de esta última BONITA fue navideña, y más específicamente quisimos nombrarla como “pastorela”; a cada drag se les asignó un personaje con el cual fueron vestidas.

AM: ¿Cómo se caracterizaron los tres espacios del bar?

BG: Independientemente de la fiesta, el bar opera de miércoles a domingo, y cada día convoca distintos géneros musicales, entonces cada día y cada piso varía. Específicamente en BONITA nuestra intención fue generar una

variedad en los géneros musicales en cada piso, así entonces el público tendría la posibilidad de elegir de acuerdo a sus gustos el piso que quisiera.

AM: ¿Hubo lista de dragas invitadas?

BG: Sí, siempre existe una lista de drags invitadas; esta vez nuestras invitadas fueron; Debra Men, Paris Bang Bang, Little Miss Salma, Luna Lansman, Mamba Garbo, Nina de la Fuente, Marte Rex, Dolores Black, Rita Malverde, Isabella Katoli K y Quetzal.

AM: ¿Cómo fueron seleccionados los DJ?

BG: De acuerdo al género musical de cada piso. También dentro de los criterios para la curaduría de DJ's es que pertenecen a la comunidad LGBTQTIQA. Siempre ha sido en cada emisión así, y así será.

AM: ¿Conoces internacionalmente otros proyectos similares al de “Bonita”?

BG: Estoy seguro de que deben de existir más espacios como BONITA. Nuestro referente principal no ha sido una fiesta sino un espacio llamada *Enfemme*, en Barcelona: es una asociación que se dedica a proporcionar acompañamiento a personas travestis y transexuales. Dispone de un espacio seguro en el que pueden practicar el *travestismo*, compartir su pasión oculta (o no) con otras, asistir a cursos para tacones, maquillaje, etcétera.

AM: ¿Tienes algo que agregar?

BG: Me gusta pensar que BONITA puede ser más en un futuro. Creo profundamente en la necesidad de crear más y más espacios como estos, donde la violencia no nos alcance. Un deseo para BONITA será dejar de centralizar todo el proyecto en la capital y sobre todo en las zonas que finalmente son privilegiadas (Juárez, Roma, Condesa) para los asistentes.

AMORES COMO INCENDIOS: ENTREVISTA CON MARTE REX, EN BONITA⁷⁵

“L’humour c’est la liberté”

Pierre Peret

La inteligencia y la pasión se casan con la imaginación en un ser tan auténtico como sus espectaculares pelucas que son volcanes de humor, libertad e ingenio. En la calle de Niza no tuve ojos sino para un abultado túmulo verde que se movía destellante, majestuosamente. Tuve la oportunidad de fotografiarla y, al consultar el *Face* para enviar un mensaje, descubrí que hace un par de años me había hecho una solicitud que no vi y que es necesario sacar a flote dada la importancia de ese proyecto, que describe la naturaleza de las batallas que libra Marte:

Marte: ¡Hola Antonio! 🤪 ¡¿Cómo estás?!

Yo como ayer me compré un celular, estoy feliz de que ya podré hacer videos en YouTube de nuevo. Y el primero que grabaré mañana será sobre mi post del uso del condón en el sexo oral, este post, mira:
<https://www.facebook.com/MartePersonal/posts/479317599095038?pnref=story>

Entonces quisiera que me contaras por favor por aquí un poco sobre tu experiencia con los condones y lo que veías en los demás, cuando empezabas a descubrir una vida sexual y también cuando hizo su aparición el VIH, quisiera saber si por el miedo se adoptó rápidamente el uso del condón, o cuál fue la reacción

⁷⁵ Entrevista realizada el 23 de diciembre de 2018.

social del mundo LGBT. Es que tengo solo un vago panorama de cómo habrá sido. El punto es comparar un poco esos escenarios para aterrizar en que quizá conviene que se generalice el uso del condón durante el sexo oral en el sexo casual, y que no tiene que ver el cuidarse con la moral, será un mensaje de apertura y cero estigma, con un hashtag tipo #MePortoMal-MeCuidoBien... algo así #MamoConCondón Sigo desarrollando eso. Pero sí me interesa una sección del video con breves testimonios que me manden y los lea; tener el tuyo estaría padrísimo.



Tres amazonas en “Bonita”: Marte, Paris Bang Bang y una draga no identificada, compulsiva mentirosa que le creció la nariz como Pinocha en la calle de Niza, sede del Bar Rico. Marte afirma que “Me obligué a ser valiente cuando me harté de ser tímido, porque yo no debí ser tímido ni nervioso nunca, me hizo así la sociedad, sus prejuicios, el patriarcado. Así que me volví popular como un acto de rebeldía contra toda la frustración y soledad que sentí de joven.” ¡Zaz!

Ahí mañanita que puedas escribirme agradecería mucho tu participación, tu mensaje ♥ Gracias!

Marte, hasta hoy veo tu post. ¡Perdón!

Aun así, ¿me concedes una entrevista?

¿Por qué si viste como estaba fascinado desde que te vi en la calle al llegar a la fiesta de Bonita, no me advertiste que ya nos conocíamos?

Marte: ¡Hola, Antonio! 😊 ¡Buenas tardes! Sí, la Supermana nos presentó brevemente en halloween de hace dos años.

AM: No creo que cuando nos presentó esa gran dama de la noche, hayas estado tan espectacular: ¡nunca te hubiera olvidado! Dime, ¿Quién es Marte Rex? ¿Cuándo surgió? O, mejor dicho, ¿cuándo descendió del Olimpo a esta mexicana tierra? ¿Por qué eres Marte? ¿acaso porque los hombres son de Marte y las mujeres de Venus y las dragas son la misma Vía Láctea?

Marte: Soy Miguel Ángel, tengo 30 años, hasta mi adolescencia fui muy tímido y retraído; actualmente mi risa hilarante es por lo que todos me reconocen, pero esa risa tuvo su origen en aquella época temprana. Reía por nervios, me aterraba interactuar y me daba ansiedad no saber decir las cosas correctas para caer bien. No tenía amigos, cuando alguien intentaba hablarme reía como una defensa. Descubrí que a la gente le provocaba simpatía, y mi risa fue mi armadura para estar en el mundo. Esos nervios y la ansiedad tenían su raíz en saberme diferente y odiar serlo. Ser gay. A pesar de ello intenté encajar en la estructura social y me hice enamorar de compañeras, quienes obviamente me rechazaban; creo que yo solito saboté esas relaciones porque en el fondo ni me inspiraban. Aun así, me dolía el rechazo y aprendí a asumirme como el solitario chistoso de espalda encorvada y pies arrastrados. En la prepa me enamoré de un chavo de otro salón, es el amor platónico de mi vida. Aunque obviamente ya lo su-

peré, me gusta nuestra historia. Un día lo vi leyendo *Moby Dick* y me juré llegar a ser su escritor favorito, si no iba a poder estar con él, escribiría su novela favorita. Así elegí estudiar Literatura y lingüística.

A lo largo de la carrera escribí *Cadáveres al sol*, novela inspirada y dedicada a él; el protagonista se llamaba Marte



¡Qué músculos en los brazos de ese Marte más sonriente y seductor que beligerante! Escritora y lingüista, es también árbol navideño y muy empujadamente inspirada en Amy Winehouse.

Rex. Cuando comenzaron las redes sociales, como MySpace, le puse ese nombre a mi perfil, y a partir de ahí mis amigos empezaron a decirme Marte. La mayoría, las más igualadas me dicen Marta, la Marta, Martita la puta, Martuchis, Marcie, como se les antoja. Yo elegí ese nombre porque soy Aries y su planeta regente es Marte, además porque amo el rojo y toda su psicología del color define mi personalidad impulsiva, apasionada y escandalosa. Marte Rex también me conocieron en YouTube, cuando le puse así a mi canal de videos de opinión.⁷⁶ Ese nombre me hace sentir seguro, es mi yo creativo, es mi versión que venció la pena de hablar en público, que a pesar de morir de pena al tener la cámara en frente y tartamudear, y provocar que todos dijeran que mi risa era de retrasado, lo hacía. Me obligué a ser valiente cuando me harté de ser tímido, porque yo no debí ser tímido ni nervioso nunca, me hizo así la sociedad, sus prejuicios, el patriarcado. Así que me volví popular como un acto de rebeldía contra toda la frustración y soledad que sentí de joven.

Cuando conocí el Drag, descubrí una manera más de seguirme expresando sonora y estridentemente, de pisotear esos prejuicios que me habían hecho daño, de cuestionar qué es inherente al ser humano, y qué es una construcción social arbitraria que solo sirve para provocar miedo y odio: el género y sus expresiones. Muchos construyen su drag como un personaje. En mi caso, mi drag comenzó a ser yo mismo, por eso no me rebauticé, seguí siendo Marte Rex. Con la misma risa que parece nerviosa pero solo porque así se formó, ya que ahora tengo seguridad y esta risa y sonrisa han cautivado a mucha gente, y han ganado aplausos, ovaciones y cariño de audiencias grandes.

⁷⁶ La dirección del canal es <https://www.youtube.com/user/ubercoquetismo> (tiene más de 115 videos).

No diré que soy un *performer* ni una drag queen de shows, pero puedo decir que fui valiente como tuve ganas de serlo, y me obligué a pisar y a triunfar en el gran escenario de la Carrera Drag de la Ciudad de México.

Luego de ganar ese bello concurso en el que terminó por morirse mi timidez, pude llevar mi expresión drag a otros lugares, fui imagen en las Marchas LGBT de Iztapalapa e Iztacalco, invitado a Regias del Drag, algunas otras fiestas y sobre todo dos colectivos de fiestas que quiero mucho me hicieron parte de sus *line ups*, Traición y Bonita Mx.

AM: ¿Quién era tu guapísimo acompañante: ¿prospecto, novio, marido, galán?

Marte: Ese acompañante es alguien con quien yo quería, pero no se logró, salimos tres meses, y esta semana acordamos alejarnos dos meses por x. Pero pues a seguir.

AM: No sabes cuánto lo lamento porque hacen una buena pareja.

Marte: He tenido meses turbulentos con el mismo chavo de la foto que nos tomaste. Nos hemos alejado, reencontrado, al rato lo veo para ir de fiesta otra vez en el entendido de que todo normal XD. Pero sabe y sé que nunca va a ser normal esto. Pero ya para qué me privo de verlo. Mejor me dejo llevar y ya. Si mañana regreso llorando ya ni modo.

AM: ¿Me autorizas a poner el resumen de tu novela?

Marte: Sí, aunque ya varió un poquito jaja mira, así va:

.....

AM: ¿Vas al gimnasio? ¡Tienes un vientre espectacular!

Marte. Ahorita no he ido, pero sí voy. Es que he tenido tos y además me hice un tatuaje, pero la siguiente ya regreso. Gracias.

AM: ¿Cuántas horas vas al gimnasio?

Marte: Como cuarenta minutos nada más. En la mañana.

AM: ¿Levantas pesas con peluca de escarcha y con tacones?

Marte: No, jaja XD, me sofoco.

AM: ¿Te recibiste en Letras hispánicas?

Marte: Sí, en Lengua y Literatura Hispánicas en FES Acatlán.

AM: ¿Cuál fue el título de tu tesis?

Marte. Fenómenos morfológicos en SMS.

AM: Yo vivo en Naucalpan. ¿Tú también?

Marte: No, yo por metro Xola. Diario era mi excursión.

AM: ¿Qué quiere decir en SMS?: sado-masiquismo-sado...

Marte. ¡Jajaja, sí! Vi las diferencias entre lengua oral y lengua escrita en mensajes de celulares, que en ese tiempo se usaban. Antes de WhatsApp.

AM: ¿Entonces eres lingüista?

Marte: Según, pero en cuanto salí de la universidad ya no estudié más ni ahondé en la lingüística, me puse a leer novelas mejor y a trabajar escribiendo lo que encontrara de trabajo.

AM: ¿Haces estudios profundos, verdaderamente exhaustivos de lengua?

Marte: No; te digo que dejé eso. Ahora ya solo escribo para trabajar. Campañas de publicidad, contenido de sitios de empresas, artículos de revistas de finanzas. Cosas sin alma, por una parte, y por otra, en mi tiempo ya leo lo que me gusta, literatura, por placer; no se me dio la vida académica.

AM ¿Cuáles son tus autores favoritos?

Marte: Hay unos que siempre serán mis favoritos, aunque por épocas llegue uno nuevo que me guste mientras lo leo. Los que son de toda la vida son Saramago, porque me enseña a ir discerniendo el aprendizaje, ir haciendo ensayo sobre el tema que trata, no solo lo expone, deja ver su postura y reflexión personal; Sófocles me gusta, y en general lo clásico, porque encriptan todo el saber humano, todo es tan denso y hay sabiduría en cada verso, todo es tan verdadero y definitivo, casi como un versículo de la biblia con mil interpretaciones adaptables a lo que uno



¡Los hombres no valen la pena! ¡Ninguno! Excepto quienes ostentan tatuajes desde la mano hasta el cuello y tienen el cabello ensortijado. Excepto el que acompaña a “Bonita” y te convierte en la draga más envidiada. Ríe, Marte Rex, ríe a todo lo que dan tus labios: pronto, penas lloraremos: ¡Los hombres no valen la pena! Solo valen las dragas escritoras muy empelucadas.

vive, es autoconocimiento; y Xavier Villaurrutia, por su dominio de la forma, cada palabra es como esculpida en mármol, es exacto.

Entonces en ellos tres tengo una guía para aspirar a ser: reflexionar sobre el fondo, ahondar en verdades universales, y expresarlas en una forma pulida.

AM: ¡Tres autores enormes! ¿De qué generación eres en Acatlán?

Marte: 2006.

AM: Yo soy de 1973.

Marte: ¡Qué bien! ¿De qué universidad?

AM: De la generación de 1973. Estudié la licenciatura en Letras Hispánicas, como tú, en la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM; luego me admitieron en el Centro de formación de traductores de El Colegio de México. Luego me fui a la Universidad de París Sorbona, Universidad de Montreal... Hice cursos en Johns Hopkins, Universidad de California, en Bogotá... He dado clase en Texas, Nueva Orleans (Tulane).

Marte. ¡Qué bonito! Sí, la disciplina académica es un buen camino, pero algunos somos bien impacientes XD jajaja.

AM: Trabajo en la UAM, Azcapotzalco.

Marte: ¡Qué padre! 😊 ¿De qué das clases ahí actualmente?

AM: Este trimestre, “Lectura y escritura”. Fui con mis alumnos a ver *Las preciosas ridículas* de Moliere...

Marte: Qué padre 😊 aparte todo lo nutrido con Diversidad gay es mejor.

AM: El trimestre que sigue daré en posgrado: “Enrique Serina” en la Maestría de Literatura Mexicana contemporánea y Tesis en la Especialización en literatura mexicana del siglo XX.

Marte: ¡qué interesante! Me acuerdo de mis clases, también era bonito estudiar.

Mira esta es mi nueva sinopsis:

Te encontrarás frente al espejo del tiempo sin reconocerte, y para todos tus allegados la realidad perderá toda coherencia”, es lo que augura una pitonisa a Bórea von Sturm, quien a los 17 años terminará en una relación con su padre sin saberlo. Estaba escrito que Bórea viviera un romance con Cyan Febeo, su compañero de clases heterosexual. Ante la imposibilidad, el Destino conspira airado, articula el incesto y azota a quienes lo rodean. Hay amores que, de no ser, descomponen al cosmos.

Aun así, este fin de semana decidiré si le cambio más cosas o qué hacer.

AM: Estoy totalmente de acuerdo en que sin amor el mismo cosmos se desarticula. Coger no es amar. Coger no es vivir... los proyectos amorosos y creativos deben cristalizarse. Al menos tenemos que luchar por ellos. Se oye muy bien el argumento.

Marte: Ya lo leí tantas veces que le perdí el sentido XD.

AM: Hay dos cosas que parecen imposibles: el galán heterosexual; y el padre, que debería ser heterosexual. Sin embargo, lo que parece más remoto, es lo que se realiza, la unión incestuosa.

Marte: ¡Sí! hubiera sido mejor que al menos el galán se dejara querer un rato.

AM: También que amara con pasión al protagonista.

Marte: Sí, o que al menos se dejara amar. Ya que te amen, igual es ganancia. No es muy sano, pero algo es algo XD.

AM: Como dice Quevedo: en materia de amor nadie ha sido dichoso.

Marte: No. De repente se ven casos, muy raros.

AM: Amar es ser desdichado. Hay que arriesgar; hay que aventurarse, hay que apostar...

Marte: Sí, te digo que ya que te correspondan es ganancia, ya si amas al menos experimentas, aprendes, te sientes vivo. Te transformas.

AM: Totalmente de acuerdo.

Marte: Da igual si también te aman. Lo que importa es que amas.

AM: Oye, diosa o dios, ¿a qué hora te fuiste de Bonita? ¿Qué te pareció la fiesta?

Marte: Amo el concepto de Bonita porque tiene un mensaje de rebeldía contra los cánones, uno de los temas que más me enfebrecen; es una fiesta que inspira a la libertad, a la destrucción de las concepciones de masculinidad y femineidad, que invita a la auto expresión sin preconcepciones. Todos pueden ser sí mismos en Bonita Mx. Igual yo me siento pleno de mi unicidad ahí, bueno, ¡ahí y siempre! Pero para contarte un poco de mis sellos distintivos, ya sea en mi estética drag o en mi vida diaria, son tres principios: romanticismo, hedonismo y decadencia. Lo primero tiene que ver con el amor platónico que marcó mi vida, así como mi intensidad que halla su espejo en las obras clásicas de los trágicos griegos, el romanticismo alemán y el gótico; también tiene que ver con la intensidad de mis relaciones, un amor que consume la vida como un incendio forestal. Por eso mi musa es Amy Winehouse, y es inspirado en ella que en mi estética le rindo un homenaje usando pelucas enormes. Ella decía que mientras más alto era su cabello, más segura se sentía. En mis adaptaciones uso cabello de colores y con formas alucinantes, pelucas en forma de rayo, corazón, boca, máquina de chicles, la siguiente que me haré tendrá forma de piano... (Pelucas aquí en mi Instagram: <https://www.instagram.com/marte.rex/>) Ese cabello delirante que llevo siempre, representa el romanticismo y la muerte.

Mis otros pilares son el hedonismo, por estar consciente de que la vida es efímera y vamos a perderlo todo. Las cosas difíciles que he vivido me han hecho aún más rebelde para reír con más fuerza; a veces algunas personas encerradas en el canon social han intentado señalarme

como puta, o me han dicho “a mí no me han visto tirada de drogada en los antros”, pero es imposible que esos juicios me afecten pues yo todo lo hago con principios. Yo le digo a todos, no dejes que algo que te causa placer te provoque culpa. Cuando todo se acabe querrás haberte entregado más a tus sentidos y haber atravesado por más experiencias.

AM: Bien dicho, Marte, muy bien dicho. ¡Imposible decirlo mejor!

Descríbeme por favor tu pelucón verde que llevaste a la fiesta de Bonita. ¿Cuántos metros requirió?

Marte: Para la fiesta de Bonita #5 usé una peluca de escarcha navideña, alta como el chongo de Amy, precisamente. No sé cuántos metros eran, pero por todas esas tiras pagué como 100 pesos. Me divertí mucho y todos amaban ese cabello verde. La fiesta estuvo muy llena y como cada edición, se respiraba el desenfreno y la rebeldía contra las normas y reglas de afuera. Yo estaba especialmente feliz pues estaba con Diego. Recientemente solo había podido ser feliz al estar o hablar con él, el resto de tiempo he estado deprimido, llorando. Pero me siento animado con el futuro. No veré a Diego en mucho tiempo porque tengo mucho por hacer por mí mismo; no me gustaba mi actual versión llena de necesidad y ansiedad, triste. Extraño mi risa. Todo mundo la extraña. Solo puedo decir que he empezado las acciones para recuperarla.

AM: ¿Está publicada tu novela? ¿Dónde se consigue?

Marte: Lo que viene para mí es que al fin publicaré mi novela, mi poemario y una revista que planeo; lo primero es buscar editorial para mi novela, se llama *Cadáveres al sol*. Sueño con hacer show drag en las presentaciones, incluso que sean fiestas con un elenco de drags, con hacer gira como escritor drag queen, quizá también ser articulista drag. Me he puesto las pilas y aquí voy con un nuevo

aliento de vida. Miedo, pena, y nervios ya no tengo, ni he tenido en mucho tiempo, ni volveré a tener.

AM: Lo menos que puedo decir es que eres temeraria, vehemente, decidida, valiente, de armas tomar como corresponde a una reina-dios/diosa. Te deseo todo el éxito: aunque lo importante son las acciones, éxitos o fracasos son inevitables cuando uno se compromete en serio: ninguno es permanente, ninguno constituye el final de la historia, sino de una historia que es preciso continuar, recomenzar. Quienes tienen la posibilidad de dar vida a alter egos, tienen más pistas en la vida. Queremos leer novelas de dragas que han puesto por escrito sus desafíos. Y tú eres una narradora nata: se nota en el aliento narrativo que das a cada una de tus respuestas. ¿qué es lo importante? ¿El galán de quien te enamoraste hace unos lustros? ¿O la novela que pronto publicarás? Para quienes seremos tus lectores, para la comunidad y la República de las letras, lo que cuenta es la novela, no tu Dulcineo.

Marte: Gracias, Antonio ♥ Ya me voy a bañar para salir con amigos. ¡Un abrazo!

Mientras ella parte a una fiesta me quedo girando en un tacón pensando en qué me gusta más de Marte: su nombre, la explicación de su nombre; el proyecto drag, su novela, ese perfume de su entorno en el que “se respiraba el desenfreno y la rebeldía contra las normas y reglas de afuera”; su capacidad de hacer afirmaciones de manera contundente, fogosa. Me harté de ser tímido, dice para que surja del hartazgo un ser espectacular: esta es la historia y la voz de muchos de nosotros. Hay que hacer tabla rasa de lo que hay, sin duda. ¿Quién tendrá iniciativas creativas para repoblar esa tábula (una vez que haya quedado) rasa con propuestas ricas y enjundiosas?

Marte, préstanos tus zapatillas para pisotear los prejuicios que nos causan daño.

¡Venga a nos tu reino marciano!



Paris Bang Bang en la fiesta “Bonita” (15 de diciembre de 2018). Sobre advertencia, no hay engaño. ¿O sí?

LA CLAVE DE PARIS BANG BANG: AUTENTICIDAD Y TRABAJO⁷⁷

Sin duda un personaje central en la draguedad capitalina es Paris Bang Bang. Me acerqué a ella vía FB con el objetivo de saber cómo sería su fiesta de cumpleaños que se celebraría en un bar de la calle de Niza, casi esquina con Londres. Para iniciar, le envié una serie de preguntas. Este es el resultado:

AM: Buenas noches. Felicidades anticipadas (por el cumpleaños de esta acuariana). Quiero entrevistarte sobre la vida y obra de Paris Bang Bang. (12 de enero de 2019).

PBB: Apenas leo esto, perdón. ¿Aún te sirven las respuestas? (6 de abril de 2019).

AM: Sí, claro.

AM: ¿Quién es Paris? ¿Cuándo vio la luz? ¿De dónde vienen su nombre y apellidos?

PBB: Bueno, Paris es una drag queen chilanga que vio la luz hace aproximadamente seis años en la Ciudad de México. Comencé a hacerme llamar Paris desde muchos años antes de ser drag, debido a que me obsesioné con la historia del príncipe Paris de Troya y obligué a todos mis compañeros de la escuela a que se refirieran a mí como Paris.

AM: ¿Bang Bang: son detonaciones o golpes de tacón?

PBB: Bang Bang hace referencia a detonaciones y es meramente decorativo, hace referencia a mi personalidad shockeante.

AM: ¿Qué te ha aportado tu personaje drag?

PBB: Mi personaje drag me ha dado todo. Gracias a él he

⁷⁷ Respuestas recibidas en abril de 2019.

conocido el éxito profesional y personal. Me ha dado un escaparate para satisfacer mi necesidad de atención e inquietudes creativas. Me ha dado la oportunidad de ayudarlo a otras personas a encontrar lo que yo he encontrado en el drag.

AM: ¿Es posible pensar el mundo drag sin concursos?

PBB: Por supuesto que puede haber un mundo drag sin concursos. Honestamente dudo que le quede mucho tiempo de vida a este sector.

AM: ¿Cómo ha sido tu participación en *Dragatitlán* I y II?

PBB: *Dragatitlán* fue una de las experiencias cumbre en mi trayectoria. Que una leyenda como Roberto Cabral me haya invitado fue muy emocionante. Y ni hablar de la fantasía de pisar el Teatro de la Ciudad, “Esperanza Iris”. Definitivamente mágico estar ahí y compartir con tantos colegas tan talentosos.

AM: ¿Como ha evolucionado “Bonita”?

PBB: “Bonita” ha tenido una evolución brutal. Cada vez toma más forma y tiene mayor proyección, es un proyecto fantástico.

AM: Tienes un gran número de seguidores ¿a qué lo atribuyes?

PBB: Yo creo que tengo seguidores tan cariñosos y leales porque la gente nota mi autenticidad y que soy una persona muy, muy, muy trabajadora. Les gusta que no me callo. Les gusta que levanto la voz por quien no la tiene. Además, soy cagadísima y a la gente le gusta mucho reírse.

No imaginé que Paris fuera el personaje por el que riñen las mismas diosas del Olimpo, el origen de una guerra que llevaría a la desaparición de Troya. De acuerdo con Paris, la draguedad nace desde que surge la fantasía en la infancia. No se juega a ser bombero, vaquero, policía o ladrón. La futura draga quiere ser; dar vida a un personaje. No sé si Elena se iría con Paris. Lo que sí veo es que Elenas o no, la cauda de amigas de Paris Bang Bang es enorme.

III

CRÓNICAS, RESEÑAS, DESVARÍOS

LAS DRAGAS Y LOS ARETES QUE LE FALTAN A LA LUNA¹

Esos aretes... ¿Se los robó un chichifo? ¿Se los robó el nuevo PRI para la campaña? Por supuesto que no: además de arcaicos, ¡el coto de depredación priista es México! ¿Se los robó una draga? ¡Por supuesto que no! Ellas usan las joyas de su lado oscuro: invisible, arcano, insospechado, inextinguible, rebelde, cabrón, infame, abyecto... Contundente.

“La Callas” provocó una verdadera revolución por la fuerza y el carácter que infundió a los papeles que interpretó: ella dio vida a las heroínas. La draga es una fuerza que da vida a personajes cuestionadores en el escenario; no da vida a Lupitas D’Alessio, Mónicas Naranjo, Saritas Montiel, Alaskas, Marías Félix, Dolores del Río, Tesoritos, Selenas, Rocíos, Paulinas, Alejandras. Porque esas divas tienen o tuvieron vida propia, glamour, éxito, biografía.

La travesti toma de esos iconos el brillo, sus reflectores. Se coloca en el lugar de ellas, con copias de sus vestidos, copia de sus gestos, copia de sus ademanes, copia de sus aspavientos. Lo hace pagando un gran costo: el silencio que ya no es copia, sino muro impenetrable. El amordazamiento. “Es” Donna Summer, Whitney Houston, Rocío Banquells, Edith Márquez, pero su historia, su palabra, su contexto quedan empeñados, silenciados y su verbo ser se conjuga defectivamente en copio, luego existo. Desde ese punto de vista, el

¹ Nota escrita en torno a la prueba de las piedras preciosas en el contexto del Proyecto Drag Queen. Revela más mis expectativas que lo que fue. el 15 de agosto de 2017.

pacto del personificador amputa, amarra, amordaza, oprime. Al la postre, esta alianza de la travestida de diva resulta mortal, suicida. El travesti es destello, breve y pasajero. El travesti es referencia, un déictico que apunta desde el vacío, hacia un “como sí” que hace agua por todas partes.²

La draga tiene una voz, potente, robusta, grave, resonante. La Supermana se coloca con una postura ética en el escenario. En su conocida letanía se planta como defensora de las mujeres golpeadas. Más allá de las maneras en que cumpla este programa de defensa de oprimidas: es significativa su colocación ética en el escenario. Su personaje está hecho a partir de una posición axiológica que denuncia el maltrato a las mujeres.

Las palabras de Superperra en el apretado camerino de Híbrido antes de que empiece el espectáculo de Proyecto Drag Queen son claras: “la que se vaya, que lo haga con la frente en alto. Esto es un juego... No soy tan mala como me pintan”. Al público del bar Híbrido, Oswaldo habla de frente, poniéndose de pie. En cada gala pide silencio, atención, respeto por la propuesta de cada una de las concursantes, sin dejar de criticar y exigir. Sin duda es una perra, porque ladra. Pero la cualidad de la perra que más impacta de ella, es su fide-

² Una descarnada reflexión sobre la condición travesti, se encuentra en el cuento “Amor propio” de Enrique Serna incluido en *Amores de segunda mano* (1994). El autor de *La doble vida de Jesús* (2014) aborda la profunda desilusión que se produce en el travesti Roberto, una vez que se encuentra con la estrella a la que da vida en sus shows, Marina Olgúin. La estrella, por su parte, no es sino un producto comercial, una pantalla detrás de la cual no hay sino depresión, alcoholismo, drogadicción, insatisfacción, resentimiento, sometimiento, vacuidad... Ella fue inventada por un productor que la utilizará corporalmente solo mientras sea rentable.

El relato aborda la problemática de Anastasia Gutiérrez y Roberto, unidos en Marina Olgúin que es una ficción de un director de telenovelas. Público, diva y travesti son manipulados por la visión del exitoso productor. En doce horas, se pasa del glamur a la resaca; de la admiración al desprecio, de los reflectores a la cruda realidad.

dad: a su hermana, a su compañía, a su profesión... es perra por la fidelidad canina. Es perra por la protección del espacio de la Nación Marica y el Imperio gay al que saluda cada día en su muro.

La quinta versión del Drag Queen Project (2017), con todas las críticas que se le puedan -y deban- hacer, significa una página en la historia de la draguedad mexicana. Cada una de las intervenciones en las galas, que serán diez, propone un renglón más de esa historia. ¿De qué va esa historia? En primer lugar, de libertad: en mi cuerpo mando yo. Me visto como me da la gana, como la exuberancia imaginativa permite, no de acuerdo con los principios heterosexistas: niñas de rosa; niños de azul.

Me visto como niña... ¿What? ¿Acaso una niña se viste, o ha vestido, así, como draga? Ninguna...

Vestirse de draga no es de María Félix. Por el contrario, es unirse con la indumentaria de inequidad, marginación, sexismo, feminicidio. Vestirse de mujer, es poner en relieve injusticias que se cometen contra ella. Es portar el manto de la violencia, que en la Nación Marica les toca primeramente a ellas y llega hasta el transfeminicidio.

La draga no utiliza el manto del glamour, de las joyas, grandes peinados, piedras preciosas y pieles. Las joyas de la draga son sus palabras, su discurso, sus posiciones éticas y políticas: su inteligencia. Sus elecciones, sus compromisos. La joya más costosa de la draga es la libertad, la capacidad de cuestionamiento, la crítica, la conciencia. Para adquirirlas no hay moneda en la faz de la tierra, ni banco que la resguarde o bolsa en donde se corran esta clase de acciones. No hay cantidad que las pague. La draga acuña esta moneda: su palabra retumba, cuestiona, quema. La draga es insoportable por ingobernable, incontrolable, porque critica, porque ladra como Superperra. La draga perrea. Se defiende como perra: resguarda su libertad y ataca desde el momento de su venida al mundo al sistema binario que obliga a elegir la opción: eres

mujer u hombre. Te comportas masculina o femeninamente. La draga desecha este binarismo: es hombre afeminado, un cabrón encabronadamente afeminado: no femenino. Es un hombre con faldas que se rebela, que se separa del rebaño de dóciles ovejas. La draga se construye en los escenarios donde enciende la conciencia, la indignación y la revuelta. El escenario de la draga son las injusticias: allí están todas: el racismo, el sexismo, el clasismo. La draga no es una gata de *pedigrí* que maúlla pidiendo que pasen la palma de la mano por el lomo; que repega su cola en la pierna del amo. De la calle, es perra rabiosa y feroz. “Cuidado con la perra” dice su apariencia, ademanes y gestos. Cuidado con la draga que se ha rebelado contra el supremachismo en este momento en que los conservadores pasean su autobús de la familia católica, en que el catolicismo se ha convertido en agencia matrimonial heterosexual y empresa global del abuso, de la opacidad, protectora de criminales. En que la religión traviste la caridad en violencia; la humildad en arrogancia excluyente.

Cuidado con la draga en este momento en que la política pretende ser feudo de partidos. La draga se afirma políticamente. La draga hace política: de la buena; de la verdad, de las verdades que nos tocan a la Nación Marica. No de promesas sino de hechos.

La draga llama la atención no sobre sí, sino sobre el punto de articulación de su voz. ¿Cuál es ese punto? El de la voz amordazada y reprimida; la persecución y exclusión.

La draga que llama la atención sobre sí, ególatra y oronda, se mete en un callejón sin salida. Bajo la espesa capa de maquillaje no hay nada en el fondo. Acaso oquedad narcisista.

La draga que llama la atención sobre su palabra sacude a su entorno; cuestiona los valores de la injusticia social. Debido al intenso ataque conservador de que ha sido objeto, la gaydad, la draguedad, la lesbiandad están llamadas a fundar una nueva sociedad incluyente. Por ello, se crean nuevos escenarios, se buscan dragas, se forman dragas. Se pasa el bastón

de una generación a otra. Los conservadores refuerzan sus ataques, quieren utilizar a la comunidad LGBTTTT como chivo expiatorio para escapar de los innumerables escándalos de pedofilia; vano intento.

En el principio, las travestis defendieron Stonewall, se batieron contra la policía y la extorsión; contra la corrupción, lucharon por la visibilidad: no de ellas, sino de su comunidad. En tanto que hijas y nietas de esas dragas, con una historia de cuarenta marchas del Orgullo LGBTTTT y una cultura robusta y en plena ebullición ¿qué haremos? ¿qué nos toca? ¿Rupaulizarnos? ¿Jugar a las muñecas, a la casita, a la más bonita, a la más modosita? Ok juguemos a la casita: una casita organizada con otras leyes, con otros horizontes, otros valores. Una casita incluyente, abierta. Hace una década decían los panistas y la iglesia (que es el mismo anacronismo grotesco) que hogar era un término reservado a heterosexuales. Hoy decimos que hay un gran hogar: el de la nación queer, el de la Nación draga, el de la nación. Hoy ningún puto consciente vota por el PAN o el PRI o por partidos que pretenden llevar a referéndum los derechos ganados y sancionados por la SCJN (de hecho, no hay una opción partidista para la comunidad LGBTTTT). Hoy sabemos que el enemigo número uno es la iglesia católica, porque se ha vuelto minúscula, mezquina y grotesca, y se ha visto las largas filas en las calles de Buenos Aires para apostasiar, argumentado que reclutan a niños de un año, no a adultos conscientes. Se ha vuelto minúscula en la medida que desde sus púlpitos se pronuncia un discurso de odio, supremachista. Hoy sabemos que los enemigos son todos esos partidos que se pronuncian en contra del matrimonio igualitario, de los derechos de adopción y de los derechos humanos, como el del Estado de México.

¿Qué es la draguedad? ¿Un sinónimo más de frivolidad? ¿Un concursillo zonarrosero? ¿Un aspaviento vacuo? ¿Un gesto sin contenido? ¿Un concurso de miss Florencia 2017, 2018, 2019...? ¡Por Dior, no!: ya la Superperra creó y el pú-

blico distribuyó la banda de Miss Pendeja, en “Joteando por un sueño” que ella misma portó en varias ocasiones. ¿Es la draguedad una lucha de egos hambrientos, histéricas empelucadas, lilos pintarrajeados? ¿Una fiesta de disfraces, un baile de máscaras, una noche de carnaval desfasado? No. Si acaso fuera fiesta, lo es de libertad.

Las dragas organizan la madre de todas las batallas contra el pudor, las buenas costumbres, la decencia. Ellas son



Oswaldo Calderón como (¡Oh!)diosa del Olimpo en el bar El Taller en marzo de 2010.

vulgares y corrientes, utilizan palabras altisonantes, porque justamente su mensaje es categórico, enfático. Ellas carecen de pedigrí: su abolengo son sus acciones, sus rituales sediciosos, su obra consiste en la creación de un público fiero que no tema a la palabra, al supremachismo, que se puede vestir con la injuria heterosexista con placer y orgullo. En este contexto, puto, afeminado ya no son palabras que queman, sino joyas.

Para mí las joyas son las injurias que siembran a nuestro paso: puto, joto, lilo, cachagranizo. Siendo la joya de todas las joyas: 41 donde se concentró la ironía y el desprecio supremachista.

41 es la cifra emblemática, la primera palabra que se basaba en por lo menos el conteo de los participantes en una fiesta. En materia de homosexuales, resulta ahora imposible contar uno por uno. Es preciso hacerlo, al menos, por centenares, millares, millones. Bajo una lluvia de injurias, con esas joyas, salieron nuestras ancestros a barrer las calles de la Ciudad de México y fueron linchadas en los periódicos amarillistas. Con esas joyas fueron quemadas por el lápiz del gran grabador de Aguascalientes, no hay resentimiento: somos esos lilos y maricones reencarnados (¿Verdad, César Enríquez?). Con esas joyas aparecieron en la primera novela de Eduardo Castrejón que se escribió en México, rescatada por Robert Irwing, y publicada por la UNAM. Quienes fueron condenados portaron esas joyas (de maricón, afeminado, lilo) al destierro, a los trabajos forzados en Quintana Roo.

Las dragas portan estas joyas, las de la injuria, las que se gritan, las de desprecio, las abyectas. La pedrería que visten las dragas es con la que nos lapida día con día el supremachismo religioso, político, futbolístico...

La corona que labras esa te pones. ¿Corona? Será una marca de cerveza. A nada más aspiro después de una noche de fotografiar, deshidratado. ¡Y que se quede el infinito sin estrellas!

22 AÑOS DE LAS HERMANAS VAMPIRO

¿Quiénes son las Hermanas Vampiro?

La respuesta parecería simple: Oswaldo y Daniel. Daniel Vives y Oswaldo Calderón. Desde un punto de vista, (el legal o burocrático) esta contestación puede ser pertinente, suficiente. Lo cierto es que resulta incompleta. No toca sino la superficie del hoyo negro (sin albur) que son las Hermanas Vampiro.

No, son Superperra y Supermana; Supermana y Superperra; porque estos personajes forman parte de otro registro que proviene de la misma matriz mitológica. ¡Bingo! Al decir mitológico, hemos encontrado la ubicación adecuada para poder colocarlas en sus coordenadas: Las Hermanas Vampiro provienen de una matriz mítica.

Vayamos por partes. La denominación “Hermanas Vampiro” se compone de dos términos: hermanas y vampiro. Se trata de una hermandad que cumplió un cuarto de siglo. La historia de la compañía revela que no es una sororidad cerrada. Muchas han sido mordidas por las Vampiro: Gazú, Bieletto, Kindra, Cristo, Kindra, Roberto Cabral, la Lore, Marianita³³... Por lo tanto, uno puede ser Hermana Vampiro mientras suba con ellas, Oswaldo y Daniel, al escenario, y no muera en el intento; mientras tenazmente persista en ese proyecto por algunas presentaciones... Y claro, también, mientras porte la peluca azul; mientras porte cada uno de los emblemas que hacen a la imagen visual de las Hermanas Vampiro. Porque la hermandad vampírica existe como pacto escenográfico y por lo tanto el aspirante a ella está obligado a utilizarlos.

LOS ACCESORIOS HACEN A LAS HERMANAS VAMPIRO

La hermandad vampírica es algo que se ve; que está allí, pero su manera de estar en el mundo es con la misma densidad de masa con la que aparecen todos los productos del escenario: como un sueño, como una ficción. Las Hermanas Vampiro son seres de la ficción escénica. Tan reales y tan ficticios como un sueño. Porque las Vampiro además de ser personajes míticos, son personajes oníricos. Es decir, están hechos de nuestros anhelos. Son la encarnación a través de las cuales el espectador realiza sus sueños. No los sueños de pacotilla, esos rositas, bobalicones de loca soñadora como en la frase *you make my dreams come true*. Se trata de los sueños que provienen de algún punto de nuestra faz oscura, inmensa, inagotable, desconocida, salvaje, ávida, insatisfactible, inllenable, permanente, transgresora, indecente, violenta...

Si ya hemos hecho la lista de accesorios necesarios para convertirse en Hermanas Vampiro, hay otra lista menos evidente, pero no por ello menos necesaria: ¿Qué es lo que se necesita? Ante todo, la capacidad de entregarse al momento presente, con risa, con una gran fortaleza para enfrentar las perreadas, con un gran vigor y filo para generar las perreadas; con una gran puntería y el suficiente carácter desalmado para lanzarlas con sangre fría, con todo el ácido y la mala fe de la que se vanagloria el género humano. El sueño no es rosa. Ya lo dije, sino un universo de violencia donde todo se puede, sobre todo lo prohibido.

Las Hermanas Vampiro son una matriz mítica en donde se genera una serie de fuerzas: la del humor; la de la violencia; la del perreo, la de la entrega al presente, la del apego al goce, a enormes cantidades de placer; la de plantarse en el escenario, la de las batallas a múltiples bandas, el reino de todos contra todos.

Las Hermanas Vampiro es un contrato signado entre una matriz mítica, una dimensión onírica y el público. Existe solo

en el ocaso de los domingos, en esa zona crepuscular en que está a punto de desaparecer el tiempo de goce, el tiempo libre del fin de semana de esa masa de esclavos que somos en la sociedad postcapitalista. Las Hermanas Vampiro son seres crepusculares que operan el milagro de prolongar con firmeza, esa zona crepuscular. Lo hacen con intensidad. Y demuestran que el crepúsculo no es un instante, sino una forma de vida, derivada de una gran rebeldía ante una visión productiva del universo, patriarcal y heterosexista.



Daniel Vives, Ego y la adorable Prohibida celebran 25 años de Las Vampiro en el bar Dance Floor.

LA CORONA VAMPÍRICA: LA QUE TE LABRAS, ESA TE PONES

Seguramente este dicho popular se refiere a la pasión de Cristo. La única corona que concibe el pueblo, además de la señorita primavera, es la de espinas. El único sendero es de dolor y renuncia. A padre omnipotente; hijo masoquista y fieles hipersumisos e hipermasoquistas. Esto es lo que proclama el contexto cristiano.

Aunque, a decir verdad, la corona de Cristo fue un bullying sádico que quedó impune. El poderoso, con alevosía y ventaja, se burla del débil y de su imposibilidad de responder. Obvio el Cristo, si fue, era todo menos débil. Exponía su cuerpo a la tortura y su figura a la humillación, para reparar los errores de un padre supuestamente omnipotente, supuestamente onnisapiente, pero que cometió un error de fabricación con el hombre, quien prefirió probar del árbol de la ciencia y del placer, al paraíso bobo, donde no se sabe ni se goza, un paraíso de alienados, de idiotas.

Ciertamente no es de esas, la corona vampiro.

Concebida y ejecutada por Oswaldo Calderón, la corona que han portado este triunvirato de Vampiras formado por Jorge Arriaga, Oswaldo Calderón y Daniel Vives Ego, es pura fantasía. Es desarmantemente ingenua e inocente. Y deslumbrante por su resplandor infantil.

Oswaldo puso a trabajar a su niño asombrado y asombroso, a ese niño juguetero, libre y que desde esa libertad se entrega a las ensoñaciones. Sí merece la corona. Sí la porta con señorío. Sí la concede a sus pupilas.

Las coronas actuales salieron en una serie limitada de tres. Estos tres objetos modestos y maravillosos, elaborados por Oswaldo Calderón, son de un valor inestimable. Son de papel y lentejuelas. Pero su fuerza radica en que son objetos que transportan a los personajes que las portan, léase “que saben portarlas, con señorío y fuerza”, a regiones etéreas. Más allá del arcoíris. Son del mismo talante que las zapatillas rojas del Mago de Oz. Son parientes cercanas de la lámpara de Aladino. Son objetos mágicos porque están investidos con toda la fuerza de una imaginación libre. Oswaldo se la pone y se termina de transformar en reina y señora. Al ceñirla se convierte en Hermana Vampiro. Al otorgarla sella un pacto con sus hermanas y con el público. Al ceñirla se crea la magia teatral.

Al portarla, el universo se transforma.

Ellas funcionan como alfombras mágicas. ¿A qué mundo nos transportan? A uno, raro, donde no hay represión. A donde la violencia, es posible. Donde explota de manera irrefrenable. A un mundo de confrontación y discordia: todos contra todos. Donde se puede decir y hacer todo. Donde violencia y sexualidad fluyen como magma. Es un mundo al mismo tiempo arcaico y remoto. El viaje a esa comarca imposible libera y fortalece al espectador. Efectúa un viaje no al centro de la tierra, sino al fondo de sí. En donde se puede sacar esa fuerza original que hubo de reprimir para adherirse a una civilización: meticulosamente supremachista, heterosexista, normópata, excluyente.

Ese reino al que nos lleva no existe la tensión genérica. Allí se puede ser hombre (habiendo dicho la partera ¡es mujer!) o mujer (habiendo ella dicho ¡es hombre!); hombre y mujer (habiendo quedado muda la partera). Allí es posible unir los contrarios. El espectáculo de las Hermanas Vampiro es un viaje a una comarca donde todo es posible. Quien viaja sale armado con una nueva fuerza, con una nueva genialidad,

con nuevas coordenadas para fundar nuevos mundos, nuevas utopías.

Seréis como dioses, es la promesa del satán bíblico. Oswaldo dice: seréis como humanxs. Humanxs dotados de esa fuerza original que conocimos y con la cual nos encarreramos a la vida. Esa fuerza que fue reprimida por esta sociedad patriarcal. Donde hay que someterse al padre de la horda primitiva feroz y castrante. Seréis como humanxs: dignxs, críticxs, insumisxs. (Solo las tontas se creen diosas)

El espacio de Oswaldo es parricida. Lo es porque para crear es preciso matar a la figura paterna. Para alcanzar la madurez es imperativo eliminarlo. Edipo lo mató en el sendero que se bifurca. Oswaldo, en el escenario. Edipo lo hizo una vez. Oswaldo lo hace dominicalmente. Edipo cometió el crimen sin conocer la identidad de quien le cerraba el camino. Oswaldo y su público asesinan al padre que estorba el acceso a los placeres; al padre que somete. Lo hacen, lo hacemos porque el parricidio es grupal, forma y da consistencia al grupo, a carcajadas.

“Damos la primera llamada”, preguntan a Oswaldo. Categóricamente responde que no. Hay quien emite una suave protesta en el camerino: “Es la tradición en el teatro”. Oswaldo responde que hay que romper con las tradiciones. No se dan las llamadas en esa ocasión. Y es que la tradición se conecta con el corazón del sistema paternal. La libertad a la que apunta Oswaldo es total. A condición de que se ejerza; de tener los tamaños para entregarse; de sumergirse en esa libertad. Son conocidos el desempeño en el escenario, la carrera y los excesos de Oswaldo. ¿A quién no aterrera? ¿A quién no aperra?

Por eso asistimos con terror a su show. Con terror y gusto. Con frenesí.

Después de verlo, no queda sino el reto de estar a la altura y de sacarlo todo. Esa es la catarsis del show vampiro. Eso significa llevar la peluca azul. Entregarse a los poderes de la



Seréis como dioses es la promesa del satán bíblico. Oswaldo dice: seréis como humanxs. Humanxs dotados de esa fuerza original que conocimos y con la cual nos encarreramos a la vida. Esa fuerza que fue reprimida por esta sociedad patriarcal. Donde hay que someterse al padre de la horda primitiva feroz y castrante. Seréis como humanxs: dignxs, críticxs, insumisxs. (Solo las tontas se creen diosas).

fantasía para explorar mundos nuevos. Éste está corrupto y podrido. En este no se puede respirar ni ser ni existir, sino sometido. Y para muestra basta un botón: además del dispendio faraónico, en esta elección, EPN se hinca ante los obispos para suplicar por el apoyo a su primo; el PAN vive de rodillas; la candidata de Morena al Estado de México fue catequista. Se garantiza para el Establo de México una era de tinieblas y la cancelación de derechos humanos básicos, el reforzamiento del supremacismo, donde impere violencia e inseguridad: es preciso asegurarse de que los pobres entiendan que vinieron a un valle de lágrimas. Y lo tendrán hasta que no les quede una sola lágrima. Por ello se vende el voto, para tener la seguridad de una vida resuelta, en la miseria y las cloacas.

Oswaldo opera la tabla rasa.

¿Podemos acaso hacerla?

Hay que intentarlo por lo menos el domingo por la noche.

La corona de Oswaldo no es de dolor ni de expiación. Es corona de placer, insumisa, libertaria. Si toda trans es una reina, la corona de las Vampiro es empoderadora.

EL CONTEXTO DE LAS HERMANAS VAMPIRO

Después de haber sorteado graves peligros, lo que antes fue la comunidad gay, y luego comunidad lésbico-gay y ahora podría denominarse comunidad LGBTQ+ o LGBTQ+ o elegebera, ha llegado a su madurez.³ Un signo de esa madurez es la trayectoria de ciertas agrupaciones, de ciertos actos culturales que en su momento fueron clave, y ahora se han convertido en referentes y coordenadas de nuestra comunidad.

En 2017, se organizó la xxxix edición de la Marcha. En 2018, se organizaron dos Marchas del Orgullo, una de ellas crítica, ambas llevaron el número xl. El FIDS Festival Internacional por la Diversidad sexual, dirigido por Salvador Irys (antes fue el poeta y empresario Juan Carlos Bautista, y antes José María Covarrubias), cumplió xxx años, después de haber pasado por una serie de nombres, Semana Cultural Lésbico-Gay. El Mix, El Festival de diversidad sexual en cine y video, dirigido por Arturo Castelán, presentó su xxi edición en la Cineteca Nacional (del 25 de mayo al 4 de junio), en el Cine Diana y el Museo Universitario del Choto. La Ley Razú, verdadero parteaguas legal en la historia de México cumplió ocho años de su entrada en vigor. El clóset de Sor Juana, creado y dirigido por la primera diputada federal, Patria Jiménez, cumplió treinta años de existencia. Los martes del Taller, el Taller de los martes, cumplió treinta años, ahora en su nueva sede, la librería “Voces en tinta”, bajo la dirección de su

³ Las mismas maneras de autodenominarse requerirían una reflexión y una historia en la que no me voy a detener por el momento.

majestad Juana la loca, Alonso Hernández. La secretaría de ILGA (International lesbian, gay, bisexual, trans and intersex Association) fue ocupada por dos periodos por Gloria Careaga (2006-2014), además de que la conferencia internacional se realizó en México en octubre de 2014. El 28 de agosto de 2018 cumple nueve años la librería Voces en tinta, Niza 23, dirigido y atendido por Bertha y Nancy de la Maza. La otra gran librería fundada el 21 de octubre de 1998, con mayor trayectoria, es “El armario abierto”⁴ fundado por Rina Riesefeld y Luis Perelman.⁵ ¡20 años en 2018!

Sobre todo, las trayectorias vitales de figuras de la comunidad LGBTTI, han empezado a ser exploradas por medio de la entrevista biográfica de Antonio Bertrán, en dos libros: *Chulos y coquetones* y *Damas y adamados*.⁶

Es en este contexto, apenas dibujado e incompleto, en el que quiero hacer unas reflexiones sobre una trayectoria fundamental para la comunidad LGBTTI.

EL RETORNO DE LAS VAMPIRO

Oswaldo, Daniel y Jorge, siempre grandes. Lo confirmaron en el Touch, el más reciente bar de una larga fila que comienza en el siglo pasado en Ciudad Satélite (como Vampirás).

⁴ <http://www.elarmarioabierto.com.mx/index.php/>

⁵ En una nota se habla de 1,600 títulos. <http://www.proceso.com.mx/183218/el-armario-abierto-libreria-con-mil-600-titulos-sobre-sexualidad>. Es digno de destacar: “El órgano sexual más grande es la piel y el más importante es el cerebro. La mayoría de nosotros moriremos sin conocer ni explorar más que una pequeña parte de la sexualidad, que es mucho más que solo sexo físico o la genitalidad. En ella vertimos emociones, valores y sentimientos”. Por ello, afirman los creadores de “El Armario Abierto” que lo suyo es “promover una sexualidad que convoque al gozo y evite la destrucción de las personas”.

⁶ Cf. “La conversación bertraniana se adama”, texto de presentación del libro de Bertrán: <https://elegebeteando.wordpress.com/2017/06/15/antonio-bertran-coqueton-o-adamado/>



Arriba: ¿Es acaso Jorge Arriaga, SuperLorena, o una Emperatriz Romana descansando? Abajo: Supermana y Superperra cenando en un café en la esquina de Amberes y Londres para quitarse el amargo sabor a veneno que les queda después de sus nefastas “actuaciones”.

Superperra, Supermana, SuperLorena, siempre superefectivas.

¿La prueba? La carcajada constante durante una hora y cuarenta minutos que duró el espectáculo que marcó el retorno de las Vampiro en 2017. Una hora cuarenta de explosiones de carcajadas, una tras otra. Todas sonoras, todas vibrantes. Todas desde el fondo no diré del alma, sino de la caverna. Porque las Vampiro nos convierten en cavernícolas, en bestias salvajes. Hay que ser animal para reír como lo hicimos el domingo; para reír de lo que nos reímos en esa sesión memorable. Las Vampiro tienen una llave maestra para acceder a ello.

Ellas actúan como en atentado terrorista en el que la primera detonación será seguida por otras más. No se sabe dónde; no se sabe cuándo, hay certidumbre que vendrá (de allí el terror y el desconcierto) ¡y el estallido ocurre!

¡Las Hermanas Vampiro causan terror! Que lo digan Ale y Alice, lesbianas parlanchinas, que recibieron la furia de Oswaldo, quien les reclamó: “El show está aquí [en el escenario] y Uds. se callan. ¡No pasé, tres horas maquillándome para que ustedes no atiendan!”

¡Ay, nanita!

¡Tres horas de maquillaje! cuando la grafitera (ellas mismas utilizaron este término para referirse a sus maquillajes) es una avezada maestra en los polvos, capas, líneas, sombras delineados; es una maestra en colorimetría facial, como ellas dicen que se dice ahora para “respetar” a las peluqueras. Estas carambolas, en que infringen al tiempo que mencionan la norma, son frecuentes: desprecian a las estilistas y se burlan del término pretencioso que tiene como misión evitar el etiquetamiento despectivo.

Esas tres horas a las que se refirió Oswaldo de pasada, suponen una concentración especial. Es algo similar a la vela de las armas para el caballero andante, antes de ser armado. El espacio de tres horas supone una concentración, mirando-

se fijamente el rostro en el espejo, moldeando minuciosamente la apariencia, delineando cada uno de los rasgos desde los cuales emanará la potencia.⁷ La transformación es superficial (epitelial) e interior, honda.

El rostro maquillado es al mismo tiempo escudo y arma agresiva. Intervenido de esta forma, el rostro es acabada apariencia que convoca, seduce, hipnotiza, aterra. Funciona como los animales que se inflaman para confrontar al enemigo. Como las máscaras javanasas que se colocan a la puerta para ahuyentar a las fuerzas negativas o los rituales maoríes que conjugan coreografía, coros, gestualidad, tatuaje.

Las Hermanas Vampiro aparecen tocadas con sendas coronas que crean el espacio, empujan a las alturas, anuncian la autoridad con los destellos de las lentejuelas y las piedras de fantasía. Son tres coronas diseñadas y realizadas por Oswaldo.

Esas tres horas de concentración en sí mismos, en las que seguramente piensan en los chistes que dirán, se repasa la serie de *rolling gags* que puntualmente se soltarán como granadas, cuyo fino tejido se realiza en el escenario mismo.

Oswaldo pasó tres horas frente al espejo, contemplándose con detenimiento, fijamente. ¿Quién decide a qué hora se termina el maquillaje? ¿Cómo se determina? Es un acto que proviene del interior. Cuando el sujeto que se maquilla decide que ese es el aspecto con el que quiere aparecer en el escenario. Las Vampiro suben de manera casual al escenario. Con música que marca la transición al espectáculo. Que sirve como obertura para la pieza fuerte del espectáculo que es la

⁷ Volumen, tono de voz, potencia, gravedad son elementos fundamentales en la configuración del poder en el escenario drag: “Formalizamos nuestras jerarquías mediante posturas corporales y tonos de voz, hasta el punto de que un observador experimentado puede decir en pocos minutos quién está más arriba o más abajo en el poste totémico”, afirma Frans de Waal en *El mono que llevamos adentro*. En el caso de Oswaldo, no son necesarios minutos de observación; se nota inmediatamente.

improvisación, el tejido violento que se fabricará: porque su violencia une, no desgarr. Cohesiona, no aísla. Convierte al público en un solo cuerpo por el poder de la risa y por la sincronización de los espasmos.

Comienzan con música de Timbiriche que hace alusión a la fiesta. A lo largo de la presentación, se refieren a la fiesta y a la muerte; a la voracidad irrefrenable; al poder de las Vampiro adquirido a través de una historia de varios lustros, 22 años de las Vampiro en 2017.

Imposible describir lo que hacen las Vampiro en el escenario (Oswaldo dice que hacen, nada): lo que se ve son los efectos hilarantes: contundentes, innegables. Pero entremos por lo menos en algunos puntos de esa “nada”.

En primer lugar, ¿cómo reír en un país convertido en fosa clandestina? ¿En una ciudad que testimonió los narcobloqueos; en medio de las inundaciones padecidas, de los daños del sismo de 2017; en medio del caos, con el Paseo de la Reforma en obras que no terminaban, por el Metrobús de doble piso, con las obras en Zona Rosa que se prolongaron por años y que afectaron a la misma calle de Amberes? ¿Reír en un país que padeció el socavón por el paso exprés de Cuernavaca, con los dos muertos que revelaron una vez más la enorme corrupción que acompaña a las obras públicas y la estremecedora ineficiencia de los servicios de emergencia *que dejaron morir a los accidentados*? ¿Reír en medio de las terribles cifras de desaparecidos, de los altos niveles de misoginia que se traducen en violaciones y feminicidios? ¿Reír en la catástrofe de la elección de Del Mazo III? Es decir ¿reír del triunfo del atropello y la imposición? ¿Reír sin gasolina extraída por el huachicol?

Freud definió a la risa como un devastador sismo: la fuerza empleada en la represión de pronto queda liberada y entonces se produce el descontrol corporal que la acompaña. Quien suelta la carcajada no controla su cuerpo, su rostro ni modula los sonidos sincopados que produce. La risa estalla en vigorosa(s) sacudida(s), desde el vientre, desde el alma. Al mismo

tiempo que significa un retorno a una situación en la que las fuerzas prohibidas emergen del subsuelo en que habían sido mantenidas para las normas que rigen la vida social. Se ríe por la aparición relampagueante de lo prohibido en la vida social: agresión y sexualidad.

No se vive con los niveles de violencia que circula en el show Vampiro. No se respira con esa libertad en la que todo es posible, todo es decible, todo queda impune y es celebrado grupalmente al mismo tiempo. De la orgía de violencia del show salimos ilesos, pero no inocentes. Hemos participado con nuestro silencio en el linchamiento de varios. Y no pasa nada.

Por otro lado, hacer reír es un acto de poder. Quien provoca la risa se ha apoderado de la atención, y sabe actuar de tal manera que tiene en la mano a quien escucha. Al conceder la atención y reír, ya no somos dueños de nosotros mismos: esperamos la siguiente dosis, el siguiente atropello, la escalada del atrevimiento. Somos oído de quien se apodera de nosotros, modelando nuestro humor, nuestra coloración afectiva por el lapso que dure el espectáculo. Las Vampiro ejercen el poder, la libertad, la osadía, la impunidad.

“La nueva generación de dragas (todas son... guapísimas; todas han terminado... la primaria), dicen que somos grandes... Y sí... somos ¡muy grandes!” Estas fueron las primeras palabras de la Supervampira en su retorno. Fueron pronunciadas de manera contundente y, sobre todo, con ritmo pausado y un acompañamiento gestual que, en medio de la ironía destilada, invierten el sentido de las palabras. En tan solo cuatro frases, Oswaldo se burla de la supuesta belleza de las dragas, de sus estudios que para él no son sino elementales, al tiempo que entra en lo que se murmura: si descalifican a las Vampiro por viejas; Oswaldo revierte la descalificación al enfatizar la importancia de su larga carrera. Esto dio el tono a toda la sesión en donde la ironía, la descalificación y la autoafirmación iban en proporciones iguales y generosas. Las dragas actúan

en la lógica del todo o nada,⁸ y salen a la arena (que deja de ser un escenario) a matar o morir. La draga se juega todo a fondo. Va por todo. Se podría decir que los molinos de viento y los cueros de vino de la draguedad se constituyen de esta manera. Pero lo de ellas no es locura andante ni galopante, aunque lo parezca. La draga se apodera del sentido de las palabras. Hace decir a las palabras otra cosa de lo que regularmente dicen. Lo hace de manera segura e insidiosa, de manera clara e implícita. La draga se apodera del ritmo, produce silencios, para resignificar lo que quiere. Esa imposición de nuevos sonidos constituye un momento fundamental, de epifanía. Así transcurre el espectáculo, una vez que se ha demostrado un pleno dominio de estrategias de semantización, y que el público es echado a reír, liberado del control del cuerpo y de las normas sociales que permiten la convivencia social heteronormada. Al final nos damos cuenta de que pudimos sobrevivir, a pesar de que el ejercicio de violencia está prohibido, o por lo menos, esta es la ilusión del pacto social con el que nos educan, con el que nos enseñan el camino de represión. Está prohibida la violencia entre heteronormados, pero no contra los disidentes de Heterolandia. Llegamos a la edad adulta por la introyección de normas, por el respeto a leyes de convivencia. Por el control pulsional. Maduramos por las renunciaciones que debemos efectuar (satisfacción de impulsos agresivos y sexuales), en favor de la vida social.

De esta forma, la atmósfera del bar se ha transformado: la masa padece las mismas sacudidas, la risa se vuelve coral. Esto es muy notable. Las diferencias entre los bares en los que se monta la escena vampírica y los otros son abismales. Estos rebosan de soledad, de gente aislada, amurallada, silente (a esto contribuye el alto volumen de la música que aísla impidiendo la comunicación) donde aparecen esos ojos que da

⁸ El gay, la lesbiana, la trans han vivido en la arena social en la lógica del “mata o muere”.

pánico soñar, como lo señaló José Joaquín Blanco. Miradas de hambruna afectiva, tímidas, oblicuas y rápidas. En esto reside la magia de la draguedad; en operar cambios profundos e inmediatos. La draguedad tiene muchas herramientas que captan la atención, pero las estrategias lingüísticas son fundamentales.

Desde el principio del show vampiresco, Lore se lanza a la tanatología. Repite al público la pregunta que le hicieron insistentemente antes de que arrancara el show: “¿A qué hora van a empezar?” Su respuesta: “En cuanto entreguen el cuerpo” (de Oswaldo Calderón). Se hará la fiesta, en lugar de velación; vendrá la diversión, en lugar de duelo. Luego afirma que el día de su cumpleaños, Oswaldo “Tenía la mesa de regalos en el hospital del ISSSTE”. Más de una vez al mes, Oswaldo hace un reporte de su visita al hospital de la Raza del IMSS. En el Facebook, la gravedad del estado de salud, el fantasma de la muerte se hace presente en alusiones incesantes.

Lore ha optado por explotar la gravedad de Oswaldo como respuesta a los ataques de gordura de Calderón. Gordura (o consunción), decrepitud, muerte, soledad, desclasamiento, indianidad, son motivo de risa. Todo ha de pasar por los filos de carcajadas. La violencia no es castigada, se le festeja. De esta inversión surgen otros valores: El sujeto debe tener la capacidad de reírse de sí y de los otros. No hay sujeto que no esté atravesado por la falta: basta detectarla y explotarla a fondo de inmediato. No es: “Río, luego existo”, sino “Me burlo y aguanto vara (cuando me toque).” (¿existir? Lo importante ha sido sobrevivir, al supremachismo, al VIH, a Heterolandia: la comunidad LGTBTTT es sobreviviente en más de un sentido, en más de una ocasión. Ser = sobrevivir) En el universo creado por las Vampiro, todo es apto para usarse en tu contra. No hay espacio para la conmisericordia, la desolación, la queja, la debilidad, la inadvertencia, el descuido (de caridad ni merece la pena hablar porque no hay puto consciente de su putez que

sea católico; o de plano tiene que ser muy retorcida, hipócrita y masoquista: o ser sacerdote, imán de niños).

Solo la burla revierte cualquier situación, hay que estar alerta para soltar la descarga, el veneno. Quizá de esa manera se olvida episódicamente de la salud asediada, tema que retorna obsesivamente. El horror hospitalario, no solo burocrático, sino químico y el de someterse a los medicamentos, sus horarios, padecer los efectos secundarios. El show revela el horizonte de expectativas de una vida que no ha sido fácil; nada ha sido regalado. Al rigor de la situación, se responde con entereza. Todo se transforma en risa y juego, todo se actúa ante el público, todo pasa por una escena que de esa manera puede aportar no catarsis sino cierta acalmia. El sujeto que ríe descalifica, desautoriza; también da la cara. Para sí y para todos, aplica el mismo remedio; para todos, es la misma dosis: total.

En cada gesto, en cada reacción se revela el sujeto en su totalidad. La carcajada vampírica revela que la violencia es la única hacienda que se recibe, que se espera, que se avizora en el horizonte. El espectáculo de las Vampiro se transforma de esta manera en metáfora, no de la violencia en la que estamos sumidos sino de la manera de capotearla, de sortearla, de administrarla. Una violencia a la que no damos crédito, que nos deja sorprendidos, que nos paraliza socialmente. La risa de las Vampiro es una manera de enfrentarla, de actuar, de reaccionar, de manipularla, en el sentido de tomarla en las manos, de elaborarla. A la violencia, más violencia, pero ahora confrontándola, retándola. El universo se transforma en arena. Es también un escenario para reír. Solo puede reír quien se coloca en un más allá, de otra manera frente a la marejada de violencia. Uno deja de ser víctima. Esta es la epifanía que promete la risa de las Vampiro: colocarse socialmente de otra manera. Plantarse vitalmente de otra manera. Quien ríe no es esclavo ni subordinado; es amo y señor. La risa transforma al

sujeto: es bocanada de aire, poderoso signo vital, epifanía, renacimiento, vida nueva.

No hay espacio para la vacilación, para el pudor, para el *sottovoce* en el escenario de la Supermana, de la Superperra, de la SuperLorena. Es preciso subirse a la escala de lo súper, para acceder al supermundo de las superheroínas de la superescena supervampírica.

El *mood* de Oswaldó es mayestático. Su golosina es la megalomanía. Su postre, volar en las alturas a ritmo vertiginoso.

Imposible hacer uso de la razón, pero si no captas, estás frito. Esta es la paradoja: Entender y silenciar la razón, o más bien las razones de la razonable heterocracia. No somos frívolas. Somos frívolas y cínicas. No somos superficiales, somos superficiales, vanos y cínicos. No somos perversos, somos cínicamente perversos y putos y locas. “Y a mí me importa un bleo”, dice Fangoria.

En el terreno de las Vampiro, se ha derrumbado la solemnidad patriarcal en favor del ludismo cruel, perverso, gratuito, ojete, sangriento, vulgar, escatológico, infame, liberador, volcánico, retaliativo, cabrón. Se ha dejado de lado el hábil juego del cultivo de las apariencias, por el desgarrón hiriente. El puñal sabe encajarse. Y de puñales está lleno el reino de los cielos. Las Vampiro saben que es mejor el ejercicio de la violencia directa y franca que la violencia subordinada, doblegada, sonriente, en un país donde la subordinación y la sumisión son la norma.

ELEMENTOS PARA PENSAR CASI CINCO LUSTROS DE UNA COMPAÑÍA DE DRAGAS.

Teniendo en cuenta las condiciones de trabajo, las dragas viven al margen de prestaciones sociales mínimas (pago digno, contrato, seguridad social, vacaciones, seguro de accidentes, fondo para el retiro), ¿Cómo pensar la trayectoria de más de dos décadas de una compañía de dragas? Dije bien: Una *com-*

pañita de dragas, lo cual en el contexto comunitario marcado por tensiones que terminan en disputas, a menudo enconadas,⁹ agrega un grado más de dificultad a la trayectoria.

En primer lugar, hay que tener en cuenta el relato que hacen las propias Hermanas Vampiro de sus inicios: habían llegado a un impase, ante los cambios que se estaban produciendo en cuanto a cirugías estéticas y el catálogo de implantes: senos, glúteos... Desde el siglo pasado las travestis se habían convertido en cuerpos minuciosamente esculpidos, turgentes.¹⁰

Oswaldo Calderón hacía *play back* cuando empezó con Selena en el bar Anyway (de tres pisos, en la calle de Monterey): era una presentación de relleno para permitirle a Daniel Vives un cambio de vestuario. Sin formación o experiencia escénica, Oswaldo/Selena ocuparía el escenario por el lapso de un par de canciones. Su éxito, vestida entalladamente de azul, fue arrollador desde el primer momento. Asistí a esas primeras presentaciones de Calderón, sin tener idea de la camada de recursos de Superperra ni de lo que vendría después. Puedo decir que lo vi desde su aparición. Sin embargo, la carrera no fue larga: se sentía rebasado por la apariencia de todas las travestis que modelaban con el bisturí su cuerpo, y Oswaldo Calderón, no quería seguir siendo travesti, o solo travesti. Es decir, no se conformaba con ese apetito voraz de quien, en cierta forma devora a un icono popular. La satisfacción no se logra por procuración; la madre Vampiro no se conforma con la encarnación fantasmática de la diva. Apetito por ser y delirio¹¹ no confluyeron en Oswaldo Calderón.¹²

⁹ Sería preciso pensar el encono como ingrediente constante en las empresas elegebeteras: la sobreexplotación del desprecio como forma de construir capital político y el alto grado de conflictividad, por ejemplo, en la organización de la Marcha del Orgullo.

¹⁰ Otra forma de violencia dirigida a un cuerpo que debe ajustarse a normas del apetito del macho.

¹¹ Cf. Sigmund Freud, "Delirio y sueño en la *Gradiva* de Jensen".

¹² La Vampiro afirma que se echa en el sarcófago, pero no está nada muerta ni pretende como Roberto, el protagonista de "Amor propio"

La solución fue nada menos que la creación de una compañía, las Hermanas Vampiro. La idea sobrevino en un momento de crisis personal, al encarar el agotamiento de una trayectoria; frente a la ausencia de horizontes resintiéndole la necesidad de hacer algo al respecto. El proyecto no recibió sino un escéptico respaldo de los empresarios que contrataban a Oswaldo y Daniel. Sin embargo, les permitieron presentarse por una ocasión para probar (es decir, le dieron chance). El resultado fue negativo: no hubo respuesta del público. La segunda vez que aparecieron en el escenario, fue por una insistencia vecina de la terquedad: la presentación fue recibida nuevamente con gelidez. Solo en la tercera ocasión, hubo aplauso. De hecho, una ovación cerrada en el bar. Desde ese momento la trayectoria vampírica ha conocido un insospechado desarrollo. La tercera... no es la vencida, sino la efectiva.

El show de las Hermanas Vampiro se ha presentado en todos los escenarios de la República. Los/las/lxs conocen nacionalmente. Oswaldo Calderón señala que:

Hemos pisado cuanto burdel, antro, bar, cantina, putero, pulquería o salón de fiestas existe en la Ciudad de México y el país. Pero también hemos estado en teatros, explanadas delegacionales, espacios abiertos, el Zócalo, museos, universidades, televisión, radio y cine; así que todas las fechas y espacios son importantes y cada uno es un logro. El mayor de los logros es que sigamos, después de dos décadas, en los gustos de tres generaciones y lo que falta.

No solamente fue la primera compañía de dragas que propuso algo más que *lipsync* (un movimiento de labios sincrónico, es decir el semblante en primer plano acompañado del mutis-

de Enrique Serna: “yo quería dejar enterrado todo lo que no fuera Marina Olgún”. (135) Es decir, Oswaldo encarnó en Selena, pero Selena no amordazó ni borró a Oswaldo.

mo, un ser-otra que no enriquece ni empobrece, sino que elimina). Es la única compañía con un amplio recorrido. Y con una serie de temporadas. Tuve la oportunidad de seguir las desde que presentaron su show en el Bar El Taller, *Joteando por un sueño*, del cual hay un registro en el libro *El coloquio de las perrras* (UAM, Azcapotzalco, 2015). El libro es una reflexión sobre la dinámica del perreo, lo cual en el contexto de los estudios gays representa una aportación a la historia de la comunidad.

Como mucha gente ha testimoniado, los llenos han sido totales los domingos en bares como La Victoria, El Taller, Liverpool 100, Papi Fun-bar, Dance floor, Touch. Para no mencionar la larga lista de antros en toda la República.

Las consecuencias de estas presentaciones se deben calibrar en el espacio del bar, como espacio de reunión, en el auditorio que las escucha, en la conformación de la misma compañía, en la lista curricular de obras que han presentado, en la escritura dragmática y bloguera, en la docencia (Oswaldo Calderón ha dado por primera vez un curso de draguería en la Alameda Central de marzo a junio de 2017; lo repitió en 2018; lo asesta otra vez en 2019).¹³ El capital simbólico creado por las Hermanas Vampiro no es menor y exige ser preservado del olvido por el carácter volátil de la magia teatral: apagadas las luces del escenario, desmaquilladas, desaparece en el anonimato del civil en las calles. Oswaldo Calderón señala “Si en el mundo real todo es efímero, en la noche lo es aún más”.¹⁴

¹³ Este importante rubro, Oswaldo Calderón lo justifica de la siguiente manera: “La principal responsabilidad es orientar y educar a las dragas nuevas con conocimientos teóricos. Alimentar a sus dragones para que sean luminosos. Nutrir sus almas con posturas críticas y alentarlas a crear espectáculos de enorme calidad. *Las dragas mexicanas somos las mejores dragas de todo el planeta*. Nos hemos apropiado de espacios públicos y artísticos que nadie había imaginado. “Todo México es territorio drag queen” (curativas del autor).

¹⁴ Oswaldo Calderón afirma que se viste de civil, que va de civil, cuando no porta el espectacular andamiaje drag. Habrá que preguntarse por las

Las largas temporadas de las Hermanas Vampiro implican una profunda transformación del espacio del bar, único sitio de reunión (donde se produce socialización, ligue, esparcimiento, entrenamiento en el perreo, construcción identitaria, elaboración de estrategias de sobrevivencia ante la violencia en Heterolandia, santuario) para la comunidad LGTBTTT. El interior del bar antes era el único sitio más o menos seguro (*Once upon a time*, en los años setenta y ochenta, los peligros comenzaban desde la misma puerta del bar.¹⁵ Es preciso señalar que, en la actualidad, la policía sigue merodeando en búsqueda de gente que haya abusado del alcohol para extorsionar).¹⁶ Es preciso señalar también que el bar es un negocio y como tal tiene sus políticas y estrategias comerciales: como tal, el bar es caro, desea retener a la clientela para lo cual le ofrece un breve show a altas horas de la madrugada (de tal

relaciones entre civil/drag; civilidad/draguedad... opuestas, infundibles. Es preciso que muera una para que surja la otra.

¹⁵ Humberto Neira, “Cuando no éramos gay-friendly”, en *Reporte indigo* <http://www.reporteindigo.com/reporte/mexico/opresion-historia-comunidad-lgbttti-discriminacion-violencia-libertad> (consultado el 29 de junio de 2017). Las primeras Marchas exigieron el alto a las razzias. Cf. Los carteles de las primeras Marchas del Orgullo homosexual exhibidos en la exposición “Piratas en el Boulevard”, Centro de la Imagen, 2018.

¹⁶ Anécdota personal: En el costado del Teatro Blanquita, en la calle de Mina, soy detenido por una patrulla, después de arrancar. Afirman que he ingerido alcohol: lo cual es falso porque, cuando no tomo agua, tomo cerveza sin alcohol, mientras hago labor de documentación iconográfica en bares del centro. Me dejan ir después de que exijo que vayamos a una delegación a hacer la prueba; de cerrar la ventanilla para no hablar más del asunto, y de haber disparado la cámara de mi celular (no salió la foto porque el flash estalló en la ventanilla). Son policías-hienas-supremachistas en busca de extorsionar, y se acercan (cazan) con los gays (¿supondrían que lo soy? ¡Ay! ¿Por qué?) pensando que somos dóciles ovejitas sumisas, extorsionables por gozar. Siguen siendo criminales con uniforme, runfla de machos con un desprecio al gay al que consideran bolsa saqueable: ¿es de sorprenderse en un país donde todas las campañas giran en torno a “posiciones morales” sin otra perspectiva que arrebatarse derechos a la sociedad? De tales ratas, tales ratitas, bugas.

manera que ya no tengan opción de ir a otro bar, después del espectáculo).

El bar debe estudiarse también como un espacio que genera una fortaleza que permite una intensa vida emocional para el marginado, para quien se ve obligado a una administración esquizoide de la energía pulsional, y, sobre todo, para aquellos que viven en el closet del Sr. Godínez, como estrategias para evitar los efectos de la violencia sexista que prevalece en la sociedad.¹⁷ Es un alivio estar en un sitio en donde la mayoría heterosexista queda neutralizada por el colectivo homosexual, donde uno puede actuar con relajación y travestirse, o portar ropa leather, de vaquero, o informal.

Las Hermanas Vampiro operaron una revolución en la agenda de la comunidad. Inventaron el domingo por la noche, a las diez de la noche empezaba el show en Bar El Taller y el en Papi Fun bar.¹⁸ En los años ochenta y noventa, el domingo era día muerto después de los excesos del viernes y principalmente del sábado. Recuerdo perfectamente que un punto fundamental en el show de las Hermanas Vampiro, después del primer número de *play back* y del saludo, era el recuento de lo que había hecho el fin de semana. En aquellos momentos, las Hermanas Vampiro siempre regresaban, después de haber estado jueves y viernes en una serie de bares en los estados. El

¹⁷ Esto es efecto del odio que prevalece socialmente, a pesar de los avances jurídicos y sociales. El machismo es persistente. Frans de Waal señala “(...) culturas que rodean a la homosexualidad de miedos y tabúes, especialmente entre los varones, quienes reafirman su masculinidad a base de subrayar su heterosexualidad. Ningún varón heterosexual quiere que se lo tome por homosexual. La intolerancia fuerza a todo el mundo a dividir su sexualidad y escoger una parte, aunque debajo de esta división pueda existir una amplia variedad de preferencias y hasta individuos sin ninguna preferencia en absoluto”. *El mono que llevamos dentro*. Grupo Planeta. Edición de Kindle.

¹⁸ Lugar en donde permanecieron: “Tal vez 6 años. Hemos cerrado un ciclo y estamos muy agradecidos con Nicolás Martín del Campo, Agustín García, Ulises Ramírez y Roberto Altamirano por el cariño, los detalles y el espacio durante nuestra estancia”. En palabras de Oswaldo Calderón.

domingo por la noche era el momento de recuento. Las hazañas tenían que ver con los excesos, tanto de alcohol como de drogas. La lista de la ingesta no era menor. Se pasaba de una substancia a otra y a otra... Luego venían las aventuras en el *after*. Por un lado, lo privado se relataba públicamente, lo secreto se exhibía, las prohibiciones se transgredían sistemáticamente. Había un ejercicio de puesta en palabra biográfica, un goce en la trasgresión, en el recurso a la osadía como elemento fundamental para explorar tanto la vida nocturna, como el bar y el cuerpo propio. El personaje se construía al mismo tiempo que el mito a base de temeridades: las hazañas de los nuevos paladines no eran sociales, sino trasgresoras de los pseudo-valores de una sociedad corrupta, pudibunda, hipócrita, persignada, sumisa, callada, sufrida, masoquista, explotada. Transgredir liberaba, empoderaba (incluso poniendo en peligro la vida propia).

La exploración de las drogas iba de la mano con una exploración de la resistencia del cuerpo, de los poderes del cuerpo. Se referían esas aventuras al mismo tiempo que se hacía la crónica de los diferentes eventos que habían ocurrido en la ciudad en la que había trabajado. Los nombres de los bares, las agendas de las comunidades de los estados. Fiestas, carnavales, aniversarios, Marchas... De pronto, sin pretenderlo, se conectaba la comunidad en toda la República. No se trataba solamente de la Ciudad de México. En el espacio de aquellos relatos, las Hermanas Vampiro hicieron esa labor de fundir la noche de todo México en una sola. Claro, era el momento en que todavía se podía circular en la noche en algunas partes de la república, la inseguridad no alcanzaba récords escandalosos, el desempleo y la crisis económica no golpeaba tan fuertemente...

Al mismo tiempo, algunas secuencias del show se jugaban en la lógica de concursos con sus respectivos premios: uno de ellos era la banda de Miss pendeja, que cualquiera de las Vampiras podía ceñir, como sucedió más de una vez a Oswaldo Calderón. La lógica de la rivalidad encontraba en

el concurso una posibilidad de administración la vida emocional de una comunidad marginal. Y al decir marginalidad, clóset, administración esquizoide de la personalidad, imperativamente aparecen los efectos de la violencia, la represión. El espectáculo de las Hermanas Vampiro abría las válvulas a estos dos reservorios en el sujeto y en el grupo. La violencia padecida se elaboraba a través de la esgrima verbal del perreo. Este juego verbal de mil navajas significa en primer lugar la transformación del sujeto gay en un adiestrado y experto practicante de la palabra utilizada como dardo verbal. Practicar el perreo coloca al gay en un lugar central en la comunidad LGBTTTI y correlativamente en la sociedad, la familia, en el trabajo, con sus colegas. Entregarse al perreo es adquirir una certificación en la autodefensa. Equivale a recibir la cinta negra en el judo; a tener un entrenamiento en artes marciales. En Heterolandia, un joto, una vestida, un puto, un maricón, debe defenderse. Y sobre todo luchar de manera verbal. Por lo tanto, el perreo implica una toma de la palabra y colocarse en la esfera social de manera diferente, aguerrida, frontal, digna, humorística, inteligente, empoderada, ágil, creativa. En el perreo es preciso salir victorioso o firmar el acta de defunción. Contestar o morir. El perreo no es una banalidad ni una frivolidad. Es una estrategia muy completa a través de la cual el sujeto puede acceder de lo marginal al primer plano. Desplazarse de lo marginal al centro como diría Carlos Monsiváis.

El espectáculo de las Vampiro es un entrenamiento en el perreo. Al mismo tiempo, significa colocarse en lo protagónico. No ocupar ese espacio estelar es morir en el escenario. A riesgo de ser redundante diré que el escenario de las Vampiro enseña/impulsa/obliga a protagonizar en la escena laboral, familiar, social.¹⁹

¹⁹ Esto no es solo implícitamente. En el escenario de las Vampiro las situaciones familiares y sociales que se exploran en los shows de las Vampiro obligaron a un colocamiento diferente.

De pronto, se rompe el aislamiento que se practica en los bares a través del alto volumen de la música que impide la conversación; de pronto, no hay una compulsión al ligue o la bebida, se asiste al bar a ver un show y a afilar las armas para colocarse en la Polis como ciudadano con derechos, siendo el principal de todos, el uso de la palabra. Ese espectáculo tiene consecuencias vitales profundas y obliga al espectador a (intentar por lo menos) una nueva forma de colocarse en diversos escenarios, a establecer diálogos duros, fuertes.

El dinamismo de la escena es muy intenso: las palabras tienen filos de machetes. Por bien colocados que estemos, los cambios son posibles. Nada es permanente, nada es *for ever*.

Primeramente, creo que somos una compañía de artistas: actores, directores, cantantes, escritores y demás fetiches que nos dedicamos también a ser drag queens. Nos gusta jugar con ciertos arquetipos para desestructurarlos y desde el subterráneo y lo alternativo ofrecer un espectáculo cómico, pero políticamente incorrecto. Llegamos en un momento oportuno a la escena gay nocturna y nos quedamos como parte del imaginario colectivo de la comunidad gay y anexas. Hemos tratado de sacarnos buen partido y abrir otros espacios para los drags. El público nos reconoce porque somos multidisciplinarios, y ahora, después de tantos años, un algo famosos.

Por lo tanto, es preciso adquirir pericia en el manejo de las herramientas para lograr ese cambio. Después de todo, esta dinámica de la agresión es permanente y se tolera, se valida la agresión en las amigas, en el grupo. Habrá que entrar a la dinámica violenta con la conciencia de que todo puede dar un vuelco inesperado. Ni uno conserva el lugar privilegiado que eventualmente pudo obtener ni se queda permanentemente en el último lugar. Es preciso librar la batalla en cada momento y realmente estar dispuesto a triunfar o a morir. Lo observé

con Cristo Vampiro cuyo largo aprendizaje fue no solo duro sino sangriento, agónico. No hacía sino abrir la boca, o hacer el intento, para que los gritos se cernieran sobre ella en el Bar Papi. Como Cristo hay una lista que Oswaldo Calderón hace de la siguiente manera:

A ojo de buen vampiro y esperando no olvidar a ninguno de ellos, excepto que lo haga para borrarlas de la historia conscientemente, va: Jorge Sánchez de Tagle (Byron), Óscar Ibarra (Gazzú), Marco Calderón (Miss Marco), Elías Alít, Kintaró Mori, Israel Villaseñor, David Couto, Carlos Bielleteo, Roberto Cabral, Cristo Rebollo, Sirena Gala, Jorge Arriaga, Jonathan, Elastika, Carlos Vergara (Dj Kindra), Saúl Malagón, Oswaldo Patlán, Guillermo Ledesma, Rodolfo Cajiga, Daniel Vives (La Supermana y cofundadora) y yo (Oswaldo Calderón, Superperra y cofundadora). Pero aparte han estado con nosotros como magia del elenco en los montajes: Alejandra Vogue, Fernando Zamora, Fer, Héctor Martínez, Daniel Sisniega, Alejandro Gabia, Lorena de la Garza, Humberto Manlio, Berch Skerly, Miguel Ángel, Jenny Ramírez Mora, Iván Serrato, Celestino Rodríguez, Jorge Cahero, Luis Medina, Sergio Juárez, Rubén Acosta, Tomás Tamez...

Por otro lado, nada tiene un valor permanente, nada es inalcanzable, no hay incienso que dure ni veneración a nada; por nadie. Por ejemplo, nada del prestigio televisivo está exento de la burla, de la transformación sarcástica. Las Hermanas Vampiro se apropian de todo y lo transforman, lo pasan por ácido, por la lógica del perreo. Hay una voluntad de aclimatar al ambiente, es decir de deformar, reformular el discurso, despojarlo de solemnidad que prevalece en Heterolandia; de modificar los principios de la heteronormatividad y el supremachismo, pervertirlos. Todo es sujeto de cambio, de apropiación. Es preciso que la perra, la vampiro en ciernes, exhiba

una conducta beligerante y agresiva frente al público (masa anónima, mayoritaria, confederada bajo una licencia de curso otorgada por el hecho de que todo se vale). Estas características del público reproducen en cierta forma las condiciones en que actúa la horda heterosexista que se articula bajo el supremachismo. Con ese aprendizaje que se repetía y repite cada fin de semana era imposible que no se produjera un cambio en el auditorio, formado de jóvenes. Las Hermanas Vampiro no permiten la pasividad del espectador. Es imperativo que hable, que se defienda, que aguante vara, que pase el escenario, que soporte las risas burlonas, las humillaciones. El público tenía que entrarle asumiendo el reto y los costos, no menores, no superficiales. Una vez preparado en esa dinámica intensiva, estaba listo para batirse en Heterolandia.

Esta es la lógica con la que encara Oswaldo Calderón su propia vida profesional:

(...) existe la necesidad de manifestarnos como seres artísticos, desplegar las alas y volar, no estamos acostumbrados a la ociosidad. La Zona Rosa es un lugar cada vez menos fantástico. Amberes ya no tiene la fascinación de antes.²⁰ Ahora los que hacemos shows tenemos que buscar nuevos espacios o abrir otros días en los bares que ya están abiertos.

El teatro ha jugado un lugar protagónico en la cultura elegebetera (desde las legendarias puestas de Nancy Cárdenas, Tito Vasconcelos, Juan Jacobo Hernández, Xavier Lizarraga o la legendaria Kitsch company que se presentó en el Bar el 9 en la década de los ochenta). Esa función es crítica en primer lugar; por la otra el entorno Vampiro se caracteriza por el ejercicio de la ironía, el humor y la risa. Es una dinámica que remite

²⁰ ¿Acaso esto es efecto de la aprobación de la Ley Razú, de la implementación de nuevas libertades, de la beligerancia que se ha logrado a partir de la participación en las redes sociales denunciando actos supremachistas?

a la falta de disposición para tragarse la agresión o sostener con el silencio el mundo jerárquico de Heterolandia donde el clasismo, racismo y sexismo prevalecen. Es preciso reírse de la jerarquía, de la solemnidad enfermiza del ceño fruncido del patriarca, de sus leyes y prohibiciones.²¹ Hay que plantarse de manera segura frente a la violencia que se produce en Heterolandia. Por lo tanto, son necesarias la risa, la agilidad mental, la capacidad de respuesta certera, el despojarse de las heteronormas a través de la trasgresión. Es imperativo tomar la palabra y transformarla en arma letal, capaz de provocar el mayor daño. Oswaldo Calderón habla de sus 22 años de la siguiente manera:

El escenario es como la Hidra, le cortas una cabeza y aparecen dos, es adictivo, es un compromiso y también una enorme responsabilidad. Ahora los artistas de la noche no debemos conformarnos con estar en un escenario y ya. El escenario lleva una responsabilidad social y cultural, debe ser el motivo para transformar y educar sin perder el cabaret. La pedagogía no está peleada con el humor.

Al público hay que educarlo. Enseñarle de qué debe reírse y a qué resistirse, cómo protestar y qué exigir, cuál es su lugar y en dónde puede actuar. El público es una estructura que se moldea, se hace al artista y encuentra su función como ente crítico-social en la pirámide de la cultura. El de nosotros es fiero, abusivo y crítico con el sistema. Con los años se ha especializado. Debe tener un bagaje cultural mínimo para poder entender los chistes y la comedia que hacemos.

²¹ A este respecto, Frans de Waal señala una característica humana: "... las personas son inherentemente irreverentes. San Buenaventura, un teólogo del siglo XIII, dijo: 'Cuanto más alto sube un mono, más se le ve el trasero'. Nos encanta burlarnos de nuestros superiores. Siempre estamos dispuestos a hacerlos caer de su pedestal. Y los poderosos lo saben muy bien. Como escribió Shakespeare, la inquietud reside en la cabeza que lleva una corona". *El mono que llevamos dentro*. Grupo Planeta, Edición de Kindle.

¿En qué cantina buga hay conferencias, shows, exposiciones; y se hace gimnasia para sobrevivir? ¿En qué cantina se reparte prensa en donde se anuncia a la competencia? Ciertamente en las cantinas hay música en vivo, probablemente alguien cante. Los pianos bar son una tradición. Si comparamos lo que sucede en una cantina²² con lo que sucede en un bar gay podemos darnos cuenta de lo que se juega y de las posibilidades de nuestra riqueza cultural. Esta transformación del bar fue posible porque no había²³ espacios para la cultura gay. Antes no entraban más que los consagrados a los teatros, galerías, museos. Es decir, era preciso que un creador fuera de la talla de Novo, Villaurrutia, Wilde, Gide, Proust, Tennessee Williams, un creador reconocido y consagrado para que pudiera presentarse en los principales teatros de la ciudad, para ser estudiado en las universidades. Ahora el giro es radical, todo ello fue posible gracias, en parte, a los espectáculos que sistemáticamente se presentaban en el bar. Esos escenarios dieron una experiencia con la cual ahora los actores pueden plantarse en el Teatro de la Ciudad de México con seguridad y proponer un espectáculo ambicioso. El gay sabe que todo se puede (con esa convicción debemos actuar en cada momento). Por ejemplo, la colaboración, como lo vimos en la cátedra en administración de empresas que fue la puesta en escena de *Dragatitlán* en el Teatro de la Ciudad el 17 de junio de 2017 y en 2018 se repitió.

En la experiencia de Oswaldo Calderón confluyen los temas centrales de la comunidad gay: drogas y VIH, por un lado,

²² En la cantina, reina una atmósfera de tranquilidad: el ambiente distendido, la camaradería, el tiempo detenido, la interpretación de canciones por cantantes o tríos, la charla, esa impresión de que se tratara de un club de conocidos (...).

²³ Ni hay actualmente para la cultura elegebetera— La cultura gay y lésbica que se puede observar en escenarios como el Teatro de la Ciudad, son la excepción. Una golondrina no hace primavera: el Vicio, el Foro a poco no: son espacios excepcionales; no la norma.

una administración de la agresividad a través del perreo; la voluntad de reír. Oswaldo es escritor y tallerista, al igual que César Enríquez. El escenario se vuelve centro de creación de una nueva sociedad, centro liberador, empoderador del sujeto. El saber se trasmite a través de esos talleres, ofrecidos en teatros (como el Foro Shakespere)²⁴ y en la misma calle (la Alameda central y el Ángel de la Independencia).

Ellos se benefician de lo que ha sido la escena lésbica, el cabaret político que proviene de Nancy Cárdenas, Jesusa Rodríguez, Liliana Felipe, las Reinas Chulas.

Al hacer un balance de sus 22 años de Vampiro, Oswaldo Calderón afirma:

Me he vuelto más sensible y empático, mucho más exigente con los que veo y monto, y claramente muchísimo más crítico con el quehacer de la ciudad y sus protagonistas. Ahora hay una intención mucho más clara en los espectáculos, hay técnica y teoría. Los shows tienen una vida académica que antes no tenían. Se han vuelto más interesantes para la comunidad académica e intelectual que es un sector que antes no se acercaba a las malas artes de la noche.

No hay mejor conclusión que ésta.

²⁴ Cf. La entrevista “César Enríquez, profesor cabaretero” en *Elegebeteando*, pp. 525-528. Allí hace el recuento de cinco talleres, impartidos desde 2013 en Ciudad de México, Tijuana y Aguascalientes.

ME NACE DEL CORAZÓN

Flaca y espigada, acentuando su altura con botas plataformadas y un tocado que uno tardaba mucho en identificar (porque no eran tubos, aunque parecía señora fodonga que no se los había quitado, ni serpientes: los áspides los lleva en su bífido corazón), se yergue Oswaldo Calderón.

Su altura no se mide en centímetros: se lo confiere su inteligencia, su relampagueante agilidad mental, su ambición loca, loca muy loca, como Tula y Yola, como Nostradamas y Vostradamas.

Su altura se la da su capacidad de goce y su senecta senectud. Más vale Calderón por vieja que por perra. Ella es un ahuehuate vetusto. Dice la leyenda que ya en generaciones remotas la conocían como la ahuehuate a güevo.

Su altura se lo da su deseo de trasgredir, ese afán de poner los márgenes de lo intraspasable más y más allá. Lo ha hecho sistemáticamente, con ahínco, con garra, con una lúcida ceguera.

Su altura es física, añeja y espiritual, genial y artificial, iconoclasta y disciplinada. Todo esto la hace crecer mientras su edad es la de la misma Vía láctea. Por eso, y con eso, amamanta a sus crías Vampiro, tan feroces como ella, por este alimento estelar. Por eso salen con polvos de estrella y de los otros: que polvos aspiran y se ponen.

Aunque verde es el tocado; verde el vestido de la Superperra, a ella no le gritan que el chile les muerde. No porque no muerda, su mordida es letal y dominguera: es decir te muer-

res sin servicios de emergencia eficientes. Sino porque nadie le grita a la Superperra. Ella grita... ¡Ay nanita! Salen de las oscuras cavernas de sus oscuras entrañas ladridos feroces que han enseñado a la comunidad a no quedarse callada en las circunstancias actuales de neoconservadurismo, neohipocresía, por las que atravesamos, con tanta loca panista, católica, decente y aspiracional que prolifera y que además se creen fífi(es), ignorando que fífi se refiere a la clase que ha depredado a México.²⁵

He puesto a este apartado “Me nace del corazón” que es el título que yo he dado al número con el que el Equipo Superperra se presentó en el bar Híbrido en la tercera sesión de *Quiero ser tu drag coach*.²⁶ Un “Me nace del corazón” que es el ritmo, la lírica, el dolor, las contradicciones, el amor, la fantasía, la felicidad, el ludismo, el resentimiento, las ganas de bailar, la lentejuela, las zapatillas. Es decir, “Me nace del corazón” ser draga. Solo desde allí, desde el corazón se puede integrar el popurrí con esas imágenes coloridas, gestualidad, vestuario y tocados... para proponer un número lleno de movimiento, color y luces; tan articulado.

“Me nace del corazón” comenzó con los acordes que preceden a la letra de “No discutamos” del Divo de Juárez: abrieron algo que fue en crescendo, hasta terminar en un “¡Viva México!” que resonó en todo el bar Híbrido y entonces rompió la ovación.

Al ver lo que hacía el equipo de Superperra pensé en los pequeños espacios en los que suelen trabajar las Hermanas Vampiro las noches dominicales. Escenarios reducidos, donde, además, está el DJ, como es el caso del Touch. Espacios mal iluminados desde donde se arma lo que se arma, y que va desde el caos, hasta el apocalipsis, desde la necesidad has-

²⁵ <https://www.eluniversal.com.mx/columna/sabina-berman/nacion/los-fifis-o-la-batalla-perdida-de-andres-manuel> (página consultada el 12 de julio de 2019).

²⁶ Ella lo llama “Juanga a go-go”. *Cf. supra*.

ta la crispación, desde la revista musical hasta el diálogo más delirante, desde el brindis hasta el exhibicionismo (era seguro que se mostrarán nalgas y genitales de algún miembro del público). En el Híbrido hay un escenario en forma que Superperra supo utilizar.²⁷ Los integrantes del Equipo Superperra (Mamito Garañón, Nonna Butanna, Kendra Violette, Julia de Enero, Barbora, Elphadrag y Dita Babylon) se mantuvieron en la primera fila, así como ocuparon el espacio del fondo. Cada una de ellas portaba tocados deslumbrantes, cursis y divertidos, que llevan la marca de Oswaldo Calderón, por ese gusto que él tiene por la corona, por ceñir algo en la cabeza, a lo que la señora Superperra le llama “corona”. En realidad, es un objeto mágico que transforma no solo al personaje que lo lleva, sino al público que observa al drag tocado. Colocada la corona en la undosa cabellera, todo lo que está debajo de ella cobra un palpitar acelerado, unas vibraciones que se transforman en erupciones. No fumarolas como las del volcán maricón Popocatepetl, sino eyecciones devastadoras.

En el escenario del bar Híbrido, en la calle de Florencia estalló la fiesta. Una fiesta de alegría y libertad, de independencia. Eso es lo que decían las letras de las canciones de Juanga que resonaban en la pista que servía al homenaje

²⁷ En julio de 2019 se supo que cadeneros del bar Híbrido sacaron con violencia a un cliente: su cadáver fue recogido al día siguiente. En un artículo sobre la violencia contra la Comunidad LGBTTTI, Antonio Medina señala que a mayor visibilidad hay mayor violencia y entra en detalles: “cadeneros de la discoteca Híbrido golpearon a Armando González, un joven de 24 años. Lo dejaron inconsciente en una jardinera. A las cinco de la mañana del domingo 7 de julio, su hermano y unos amigos lo encontraron muerto”. Por otro lado, “Este suceso devela lo que todos sabemos sobre los espacios de entretenimiento LGBT+, que además de dar un mal servicio, desdeñan a su clientela y le dan un trato denigrante; hacen caso omiso de la normatividad que obliga a todo establecimiento a no discriminar, entre otros motivos, por preferencias sexuales”. https://www.bigbangmexico.com/violencia-criminal-contra-lgbt/?fbclid=IwAR153vxt_h_H9qG9NSXUeroB5stTBwl529seYrFYsSgkeVZiXzQC-7KKR2VxU (consultada el 12 de julio de 2019).

como estructura que arquitecturaba una presentación de manera clara. Comenzaron con la soledad del adolescente que se descubre diverso (“A los dieciséis...”) y terminaron con la alegría de quien tiene conciencia de que es independiente y festeja su soledad, antes de corear hurras a México. Del “Yo no nací para amar”, de esa tristeza de sentirse solo y diferente, al amor por México ciertamente hay una trayectoria larga y significativa. Una voluntad de integración y de colocarse por encima de la violencia heterosexista. Quien grita “¡México!” es una loca, un joto, un maricón; no el patriarca heterosexista o la horda de machos. “Me nace del corazón” afirma Juanga. Lo que le sale es música, ritmos, letras, joterías, trasgresiones al sistema sexogenérico de Heterolandia; determinación de gozar y bailar. De esta manera se puede afirmar también “Me nace del corazón” ser draga.

En efecto, “Me nace del corazón” es más que el nombre de una canción. Es un punto central de la ética con que las dragas actúan. No actuarás sino guiado por lo que te sale del corazón, sea lentejuela o jotería, coronas o diademas, vestidos o brasieres, pestañas o tacones... No te moverás sino como te lo dicta el corazón en el escenario y en la cama, en la vida social y espiritual. Entiéndelo, todo lo que haces está articulado desde el corazón. Nada ni nadie te puede detener o censurar, reprimir o insultar. Me nace del corazón marca el único sentido posible para la loca marginal que fue Nuestra Señora Juanga, la Superperra y cada una de nosotras. De esta forma se atiende a lo que dice el corazón; no al diktado social. Aquél es individual; éste, masivo; el primero es original; el segundo, reiterativo. Me nace del corazón es brújula segura, siempre lista para indicar una dirección única. Esa es la propuesta de Juanga, asomarse a lo interior como único eje creativo.

Así fue como les nació en el corazón a las dragas su número: por ello lograron tan cerrada ovación. Por eso su número selló con broche de oro una velada excepcional de homenajes a figuras de la canción. Las dos mexicanas que aparecieron en

ese homenaje que terminó casi a las tres de la mañana, fue Selena y Juanga. Otros equipos optaron por abonar al neocolonialismo. Al público mexicano, en todo caso, se le hace vibrar con la canción mexicana.

Estas notas, por supuesto, me nacen del corazón, de un corazón exultante por haber asistido a la tercera sesión de un concurso en donde el talento y la disciplina, la imaginación y la creatividad, son los protagonistas principales.



Teatro de la Ciudad, Esperanza ArcoIris, *Dragatitlán III*, 2019.

OSWALDO CALDERÓN INJERTADA EN JUEZ

La labor de Oswaldo Calderón, Superperra, como juez ha sido notable. Es una nueva faceta de la perra que antes había explorado el perreo relámpago, con todo el sadismo y alevosía posibles en un alma trasgresora y ventajosa. Había también sido maestrx de ceremonias en los concursos para elegir a Mr. Bearmex.

No se ha limitado a dictaminar cada una de las presentaciones de los diez participantes en el concurso del *Drag Queen Project*. Ha ido más allá: haciendo un esfuerzo por transmitir su experiencia de más de dos décadas en los escenarios. Se ha centrado principalmente en la definición de la actividad de la draga, sus recursos, su labor frente al público, cómo debe ser su intervención en el escenario, qué herramientas debe manejar. Superperra ha examinado las propuestas no solo escenográficamente sino los discursos que sostienen esa actividad escenográfica.

La actuación de Oswaldo Calderón como juez en esta quinta edición del *Drag Queen Project* no se parece a ninguna otra de los miembros del jurado en su dimensión escenográfica, su contenido, articulación o autoridad. Ha sabido argumentar y ver más allá de los detalles; entender el conjunto de la propuesta y analizarla críticamente.

El mundo drag es complejo con retos que no son pocos ni sencillos, dadas las exigencias y expectativas del público. Es preciso en primer lugar una gran velocidad de ejecución de aquello que se concibe también con una gran rapidez. La

velocidad es una de las herramientas más importantes de la draga: celeridad para idear, realizar, presentarse y rapidez para responder en el escenario. Velocidad para improvisar, pero dentro de un marco que ha sido muy bien pensado, meditado. Esa agilidad mental relampaguea. Esa presteza va acompañada de una gran seguridad. Una draga lenta, insegura o titubeante es inconcebible (o tal es su estrategia para clavar mejor la estaca). La draga está expuesta en el escenario, a la mirada del público y de las dragas que son colegas al mismo tiempo que rivales. La soledad de la draga es total. No puede imaginar, realizar y presentarse en los escenarios de otra manera. El público responde también inmediatamente con aplausos, indiferencia o abucheos.

La draga tiene que responder y responder no bien, sino en el nivel de la excelencia y de lo que sigue de la excelencia. Debe contestar de manera precisa, compacta, ingeniosa, con puntería y fuerza. La draga actúa con contundencia. El ritmo de la draga es vertiginoso. No hay momento para dudar, pensar dos veces ni posibilidad de equivocación, repetición o recomenzar. La draga está bien plantada: da la cara (sonriente) y el pecho (firme). Ser draga es vivir en el frenesí.

En la etimología de frenesí está mente y la terminación que indica hinchazón. La draga actúa en esa dimensión de inflamación: su llama es luminosa. Ilumina la lóbrega solemnidad, la grisura, la repetición, la normalidad chata, el tedio. Utiliza su mente como antorcha para alumbrar un camino no solo de la risa, del humor, sino de la conciencia, de sí, del público y de su entorno. Cualquier escalón que no esté colmado desde lo individual a lo colectivo compromete la trascendencia de la draga.

Una draga que se centra en sí misma utiliza grandes aspavientos para satisfacer su hambre narcisista. Una draga que no tiene conciencia de su público pierde el pie y su espectáculo decae, se derrumba. Es preciso lograr y mantener una conexión con el auditorio, así como tener conciencia del en-

torno porque la draga se arroja a la totalidad, al absoluto. Un día Oswaldo Calderón invitó a un evento circense organizado por Bearmex en agosto de 2007 en Polanco para arrojarse desde el más alto trapecio sin red de seguridad: se trataba de tirarse al vacío.

Por ello, en cada una de sus intervenciones en el *Drag Queen Project*, Oswaldo Calderón habla a la draga, al público; sus palabras permanecen en la mente. Exhibe gran capacidad para ofrecer definiciones precisas y atinadas, concisas y propositivas. Ese bagaje teórico habrá que recogerlo, pensarlo, discutirlo, introyectarlo, enriquecerlo. Es preciso apropiarse de las recomendaciones que ha puesto en relieve el ojo de la Vampiro. No dudo que en tanto que teórico de la draguedad, Oswaldo Calderón tendrá un lugar en la historia drag. En tanto que draga en el escenario y como creadora de personajes, también. Su presencia es fuerte y vigorosa: funciona como una bisagra entre dos milenios que son dos historias diferentes de la comunidad draga. Simplemente cuando nacieron las Hermanas Vampiro, en la época de oro del show travesti, en el apogeo de la cirugía, no había referentes drags: lo importante era apropiarse de la diva, parecerse a la diva y amordazarse. La novedad de su show fue tan radical que el público no tenía herramientas para procesarlo. Sin embargo, lo hizo de la única manera posible: con la risa que representa al mismo tiempo entendimiento, sintonía de onda, diálogo, entrega, comunión. La trayectoria de las Hermanas Vampiro en los escenarios de toda la República lo dice, lo ha dicho y lo dirá. Ellas no son un fenómeno capitalino. Se han transformado en un fenómeno nacional que ha marcado dos décadas del siglo.

OSWALDO PERPETUAMENTE SUPERPERRA

Aunque se lo repiten: No es cierto. No es vieja. Oswaldo es mucho más que anciana; cumple una eternidad. No son 25 años en su profesión que es una cifra contabilizable: un cuarto de siglo; dos décadas y media; cinco lustros. La duración en una draga, en una compañía de dragas, en una amistad trans, es algo raro e improbable, un garbanzo de a libra, una lentejuela del tamaño de un plato. Su trayectoria es una continuidad sin fracturas a pesar de un par de reveses profesionales que fueron violentos, con mayor contundencia por haber sido inesperados: me refiero, en primer lugar, a dos crisis de salud de Oswaldo y, en segundo lugar, a los funestos hechos ocurridos en El Taller que marcaron su carrera por la intolerancia machista de Luis González de Alba en 2006. Un hecho que revela las fuertes tensiones al interior de la comunidad LGBTTI, la compartimentarización de ella, donde lo femenino y lo masculino se contraponen al punto de quedar separados por muros infranqueables. No hay nada raro en que se haya producido el choque entre Luis González de Alba y Oswaldo Calderón, dos divas.²⁸ Más bien resulta particularmente extraño que Oswaldo haya podido actuar en el bar el Taller durante tanto tiempo sin que González de Alba haya dicho

²⁸ La fantasía de ser divas planea en el imaginario de ambos creadores. La ópera de Bellini, *Norma* (donde las contradicciones de la sacerdotisa, madre y amante la conducen a la muerte), servían más allá del snobismo a Luis González quien transforma el conflicto belcantístico proponiendo una versión gay de la trama según la cual la pasividad se trascendía sirviendo sexualmente en el altar de la virilidad, siendo al mismo tiempo

nada. Teniendo los domingos un lleno total, una motivación económica pudo jugar un papel significativo en lógica empresarial de González. En todo caso, el novelista siempre dio muestras inequívocas de su desprecio por jotas y vestidas cuya entrada al emblemático bar de los noventa impedían los cadeneros,²⁹ y se pronunció por una virilidad sin falla, masiva, de la que él estaba excluido, *Agapi mu* tiene hojas memorables de una búsqueda obsesiva, inquisitorial, por la masculinidad. La buscaba como ideal, con ahínco, despreciando obcecadamente lo femenino. Esa dimensión femenina era exultantemente reivindicada por Oswaldo Calderón, no solo vestimental, sino lingüísticamente: a las faldas corresponde la voluntad de dirigirse al otro feminizándolo. ¿Son dos caras de la misma moneda? ¿Es un mismo desprecio por lo femenino, con estrategias contrapuestas? En todo caso, chocaron la voluntad machista de González y esa feminización drag, ruidosa, aspaventosa de Calderón. Se trata de dos extremos que no tienen solución de continuidad: por ello establecen fronteras marcadas al interior de la Nación Queer.

La carrera de Oswaldo Calderón está ligada a la cultura drag, a la historia de la escena drag, así como a la escritura, al vestuario, a la creación de personajes. Es uno de los facedores de esas historias, aún por escribirse. Oswaldo es un abanico de instancias: drag, empresario, director, actor, vestuarista, costurera, maquillista, peinadora, couch, académico, maestro, escritor (dragmaturgo, narrador, poeta, bloguero, teórica)...

participante en prácticas orgiásticas tumultuarias y “casta”. Es decir, el oficiante no se entrega a decenas de desconocidos por placer sino para cumplir un ritual religioso que se realiza exclusivamente entre hombres viriles.

²⁹ Roberto González Villarreal en su crítica al movimiento LGBTTTTI pregunta, refiriéndose inequívocamente al Taller: “¿Cómo no recordar esos antros gays que no permitían la entrada a mujeres, travestis, jotitas, o sencillamente a quienes llevaran loción?” *op. cit.* p. 35. Norma de la que se ufana el supremachista Luis González de Alba.

Oswaldo Calderón afirma que una draga es una diseñadora. Es cierto: los trazos de su diseño se plasman en la creación de un universo: en hacerlo verosímil por medio de la actuación, el escenario, el corte y confección y la colorimetría.

Un punto de partida imprescindible es esa voz grave que retumba, voz que vehicula razones y sinrazones, pasiones, violencia, carcajadas. Su voz resuena con insolencia e impaciencia. Oswaldo Calderón es un personaje paradójico, monstruosa, lúcida y trágica.

Sin duda, es un amo de la improvisación. Al mismo tiempo, él sabe estructurar con claridad y agilidad cada una de sus presentaciones. No sale a escena sin un andamiaje sobre el cual edifica desafiando las leyes del equilibrio. Construye para la memoria porque lo suyo es el instante.

Oswaldo Calderón es un creador de personajes. Como el suyo, ha parido a seres imaginarios que se han sostenido y a su vez marcado la escena dragueril. Desde el nombre hasta su apariencia vestimental y el meollo mitológico que los sostiene. Kindra, una de sus criaturas, es un acrónimo de drag queen. Un nombre que parece salido de la nada, en realidad se encuentra en el centro de la draguedad. El procedimiento para bautizarla es transparente. Tan fácil, tan ocurrente, como original. Revela el carácter práctico y ejecutivo de la vampiro que necesita resolver mil detalles de cada presentación dominical, que además se entrecruza con giras y eventos especiales. Es al mismo tiempo, un maridaje de lo directo con lo muy elaborado. Y es que la inteligencia y la palabra de Superperra van directamente al meollo y se entretienen paseando por volutas y circunloquios, no por dubitación sino por ludismo, por mantener el suspenso.

En contraste, yo no diría que su peinado sigue líneas rectas: por el contrario, describe volutas y caracolas, va por capas y pisos de pelucas. Esto a pesar de que Oswaldo Calderón tiene una robusta mata de cabello. Nunca olvidaré una sesión de peinado a la que tuve oportunidad de asistir cuando se

presentó Oswaldo Calderón en el Papi en la noche de Alaska. Vueltas y vueltas a la coleta piramidal que, de tan apretada, ya dolía mucho antes de terminar el peinado, una complicada integración de pelucas y chongos... El reto era encarnar en Alaska y al público tocaba decidir quién había sido la mejor. Por supuesto que la Vampiro nunca fue elegida, solo por ánimo de contrariar. Este “desaire” no fue por elevar el listón de la exigencia. Se debió más bien a juegos perversos que se producen de manera espontánea en el espectáculo: hay que saber utilizar las reglas del juego para marcar cotos de poder y, si no para descalificar, sí por lo menos no ir al encuentro de lo esperado, de lo obvio. No dieron la corona a la mejor Alaska, que en mi opinión fue la versión de Superperra. A ésta le otorgaron la banda de “La más pendeja” que ella resignadamente ciñó en medio de una ovación cerrada.³⁰ A veces hay que aguantar vara para respetar las leyes de la diversión.

Oswaldo ve, descubre, crea, corrige, echa a andar. Exige. En su enorme generosidad, Oswaldo es una madre que da a luz, alimenta y echa a volar a sus polluelas. Es una gran madre, no del tipo de la Bernarda, castrante e impedidora de goces, que él interpretó.³¹ Pero sí poderosa y cruel, dueña y señora de la casa que hace funcionar eficientemente.

Oswaldo es una imponente fortaleza inexpugnable. Al mismo tiempo fuerte y frágil. Permanente y efímero. Es como un castillo de arena, minuciosamente construido. Aunque una vez terminado, la marea y el viento lo desmoronan. Se necesitan muchas horas para construir un personaje en todos sus detalles: maquillaje, vestuario, guion, gestualidad. Después de ese esfuerzo minucioso, el personaje se esfuma cuando la luz del reflector se apaga. Con toda una experiencia a cuestas, la preparación de cada presentación exige una sema-

³⁰ Cf. La crónica de estos memorables hechos se encuentra en “¡Solo Alaska!” en *El coloquio de las perras*, pp. 327-342.

³¹ *El cartel de Bernarda* (2011), dirigido por Daniel Vives, Ego.

na de una intensa labor intelectual de creación (invisible para el público). Eso se produce en la hora u hora y media que dura el espectáculo dominical. Para volver a comenzar desde el lunes en el parto del nuevo personaje.

Me ha tocado ver cómo se arma la estructura del show. “Va primero tal canción, dice el Vampiro; luego tal y se cierra con tal.” Y luego revisa. “¡No! es demasiado largo. Hay que quitar”. Y por arte de magia, la bitácora del show está lista. Las propuestas se aceptan inmediatamente porque están respaldadas por la experiencia.

Un domingo de febrero de 2017, fui al show de la Superperra en lo que fue “La Victoria”, en las calles de Coahuila y Jalapa: pregunté por Oswaldo Calderón. Respondieron que no lo conocían. Soy tan despistado que supuse que me había confundido de bar, que Oswaldo en realidad se presentaba en otro sitio o que el show era otro día. El aplomo del cadenero no dejaba lugar a dudas. Y claro, que no lo conocen, ¿Quién conoce al hombre, cuando éste se encuentra en su santuario lleno de incienso? Lo humano es lo primero que desaparece ante el icono investido por la aureola. Lo mismo sucede con Oswaldo, la identidad civil se desvanece frente al personaje del escenario. Tuve que haber preguntado por Superperra.

Blaise Pascal decía que el hombre es un junco: frágil y solo en el borde del agua. A pesar de ello, de vendavales, siempre permanece erecto, viendo al cielo. Se puede doblar, pero regresa a su estado. Oswaldo por su esbeltez, es ese junco al borde del agua. Ese junco que resiste ráfagas.

El hombre es grande porque el hombre conoce su miseria. Un árbol no conoce su miseria. Es pues, ser miserable el hecho de sentirse miserable; pero es ser grande, el hecho de conocer que es miserable. El hombre no es más que un junco, el más débil de la naturaleza, pero un junco que piensa. No es necesario que el universo entero se arme para aplastarle. Un vapor, una gota de agua son bastante para hacerlo

perecer. Pero, aun cuando el universo lo aplastara, el hombre sería más noble que lo que le mata, porque él sabe que muere. Y la ventaja que el universo tiene sobre él, el universo no la conoce.

La conciencia hace la diferencia; la conciencia actuante, productiva, habría que agregar.

Terminaré por una casa, ahora que está tan de moda, que se ha fundado: The House of Apocalipstick, de otra de las perras feroces mexicanas que es Franca Polari. Oswaldo Calderón es una mansión que ha inventado a muchos personajes. Para muchas dragas, el primer escenario, o uno de los escenarios fundamentales que las ha marcado, es el de las Hermanas Vampiro.

En diversas ocasiones, Oswaldo me ha reclamado que le saque fotos en *close up*. Los veinticinco años transcurridos en una carrera vertiginosa que exige desvelos, un ir de aquí para allá por todo el país, los “dulces” (la perra es tremendamente *golosa, casi adicta*), las afecciones (en dos ocasiones ha estado a punto de cruzar el río), pesan. Los excesivos excesos, también. ¿Quién no recuerda la increíble lista de sustancias consumidas durante un fin de semana que Oswaldo elaboraba en su show del Papi?

El rostro de Oswaldo lleva la historia de la Comunidad LGBTTTT en cada uno de sus rasgos, marcada por la seropositividad, por adicciones, pero sobre todo por la fuerza, por la profundidad de estas experiencias, por la insumisión y la rebeldía, por la búsqueda constante, por la creatividad, por una gran carrera. El de Oswaldo, es un rostro único, como el de todo aquel que *ha aportado* a la comunidad LGBTTTT, aunque él no vive preocupado por contribuir con algo a nadie; dice la loca. Es un rostro que se transforma. Oswaldo es una amplia sonrisa. Una gran carcajada. Su cara destella arrogancia, ironía, impaciencia: con una caída de párpados expresa el hastío, la impaciencia ante la estupidez. Tiene una boca grande de la

que sale una potente voz arrasadora, injurias, encarnizamiento. Lo que en la antigüedad fue la caja de Pandora; ahora es la boca de Superperra. Siempre ha sido veloz e incisiva. Hiriente y beligerante (¿de qué otra manera se puede hablar en un país pro-familia, panista y guadalupano?) Su rostro anuncia una *Blitz Krieg* permanente con bombas incendiarias: ¿cómo puede aparecer claro y sereno? No hay manera de que salga como Angelina Jolie o Catherine Deneuve. Bueno, ni siquiera como la refinada y jovial Carmen Salinas.

Oswaldo transita entre lo trascendente y la nada. ¿Qué es esa nada? la nada de la cama de hospital, la nada de la muerte, la nada del momento en que se eclipsan las luces del escenario, el desmaquillaje y la salida a la fría madrugada, en calles desiertas. La nada del cansancio, exhausto después de horas de reflectores, de dirección, de preparación paciente.

He tenido el privilegio de trabajar con Oswaldo Calderón. La seriedad y compromiso marcan sus proyectos. No tiene en su mente dejar plantado, tirar la toalla: es profesional, puntual, cumplido, propositivo, dinámico, un hombre de palabra. Palabra que retumba en el escenario y en su escritura. Palabra salida de las sombras y palabra que tiene todos los colores del arco iris. Esa palabra se deletrea en cada uno de los trazos y de las capas de maquillaje, en cada una de las prendas. El vestuario es complejo. Vestirse y desvestirse draguerilmente exige paciencia y gran pericia, espontaneidad y al mismo tiempo una larga planeación. Para vestirse, primero que nada, fue necesario crear el modelo: pieza por pieza, colocar lentejuela por lentejuela, costura por costura. Instantes de tijera; lapsos prolongados de dedal, hilo y aguja. Cada instante de aparecer deslumbrante en la escena. Y una eternidad en la memoria asombrada del espectador.

La diva es de quien la encarna, es un falso lema del Neo-zapatillismo joteril porque en realidad, quien encarna, con maestría y espectacularidad, es diva. Y entre más encarnada... pos más diva y más perra. Por lo tanto, Oswaldo Cal-

derón es todas las divas en quienes ha encarnado desde la primera, la Selena de un bar en la calle de Monterrey. Es suma de divas (que no suma teológica). Tal es el misterio: la diva se hace carne: ¡coged y bebed!

En *El coloquio de las perras* afirmo que el más poderoso acto de afirmación civil es la risa. Esa risa franca y sonora, ácida, de Oswaldo Calderón. Risa en respuesta a la miseria de Heterolandia que padecemos en México. Durante las elecciones de 2018, PRI y PAN pugnaron por alinearse a un dios, un partido, una familia, un macho: ¿Hay acaso algo más ridículo, más empobrecedor, más patriarcal? Sin duda el sistema político ha robado y dejado en la miseria al pueblo; pero es más grave la miseria que ha generado ese supremachismo (católico, priista y narco). La risa hace estallar esas pretensiones, esas murallas en las que se parapeta la represión.

Tenemos una deuda con Oswaldo Calderón. Conocemos su pasión por el escenario y coincidimos en que es una locura cuya trayectoria se convierte en un ejemplo. Sus enseñanzas en el escenario, también. Nos ha enseñado a reír con acidez. A soltar la carcajada todo el tiempo, sobre todo en esta época de solemnidad y demagogia, al estilo de Fox, Calderón, el miserable copetitos, Trump, cada uno de ellos probados fantoches fracasados. La carcajada es acto de afirmación y empoderamiento. Un signo de vida en este valle de muertos sumisos, de católicos-si-dios-quiere y del dragón del crimen organizado cuyos rostros son PRI, PAN, la Iglesia Católica, el Frente pro-defensa de la Familia y su opulenta y tentacular empresa Huachicolera.

Antes había que ser una perra para sobrevivir en Heterolandia; tener lengua afilada y venenosa para responder a la tormenta de ácido bajo forma de injurias con que castiga el supremachismo al maricón, la vestida, la torcida. Era ácido o puñaladas; ácido y puñaladas. El supremachismo gozaba de impunidad. Elegía sus armas, la manera de usarlas, y el gra-

do de crueldad que utilizaría para castigar la desviación de su norma.

¿Dije antes? ¿Eso fue antes? Eso sucede hoy y pasará mañana y siempre, siempre que las sectas salidas del *libro* tengan atenazada la libertad y la inteligencia. Hay que ser perra para sobrevivir al supremachismo, que este mal no se acaba con leyes y derechos; oficinas e Institutos. Se terminará con un empoderamiento que en primer lugar se sacuda de religiones y de las políticas actuales, de las genuflexiones.

Oswaldo es intransigente. Un ser trágico: ante la opción mexicana de o te chingas o te jodes, no cedió, no ha cedido, no cederá. De esa sopa no ha tragado la Perra. Por eso es perra, por eso es Súper, por eso celebramos sus veinticinco. Por eso es un ejemplo. Su carrera se ha construido con casta. Esa perra callejera, sin pedigrí, es fiera, brava, altamente peligrosa.

Por eso Oswaldo no es vieja; es eterna.



¡Ayúdame Supermana! es el título del primer libro de Daniel Vives. ¿A qué? A tener esa energía que tienes en cada una de tus representaciones. ¿Para qué? Para tener el coraje de ser optimista y positivo en cada una de las palabras y de los actos. ¿Por qué? Porque en este mundo parece que no hay nadie que se le ocurra echar una mano; cada quien jala para lo suyo.

PARA TRANSITAR EN MODO GUAPA EN HETEROLANDIA: AYÚDAME SUPERMANA DE DANIEL VIVES³²

La Supermana un ser entrañable y admirado y aunque es ampliamente conocido, no es por demás hacer un recuento somero de su currículum porque esa celebridad no está basada solo en cariño; descansa en trabajo, disciplina, profesionalismo y en su gran talento.

Además de ser una heroína de ficción, Ego es un personaje con muchas tablas, una mujer de acción y armas tomar: con una larga trayectoria que va desde la escena como actriz, actor y vampira, como director de escena y directora ejecutiva, cantante y locutriz en la radio y actor de cine y comedia musical.

En efecto, Daniel es co-fundatriz de las funestas Hermanas Vampiro que surgieron en el milenio pasado, en 1993, o sea que ya era vieja cuando sus jóvenes fans actuales aún no nacían. En televisión, Daniel ha actuado en los programas *Desde Gayola* (1996-2000); ha sido conductor en *Nocturninos* (2003), colaborador en *Farándula 40* (2011), también conductor en *Diversidad CDMX* (desde 2016).

En el cine ha actuado en *Sin ton ni Sonia*, 2003, de Hari Sama; *La hija del Caníbal*, 2003, de Antonio Serrano; *Asesino en serio*, 2002, de Antonio Urrutia; *Así del Precipicio*, 2006, de Teresa Suárez; y *H₂otel*, 2016, de Carlos Marcovich, exhibida en el Festival Internacional de Cine de Morelia (2016).

³² Texto de presentación del libro de Supermana en la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, el 28 de octubre de 2016. Cf. también “Entrevista con la Vampiro. “La Supermana y sus desahogos: lectura y erotismo”, en *Elegebeteando*, pp. 599-611.



Ego y Marianita 33 en el Paseo de la Reforma. Fecha: 26 de agosto de 2018: un domingo más de espectáculo con las Hermanas Vampiro en el Touch.

Como cantante, Daniel Vives Ego cuenta con tres discos *Ego* (2000), *La Reina* (2003), *Superego* (de próxima aparición). En la ópera ha incursionado en *Così fan tutte* de Mozart, dirigida por Jesusa Rodríguez. Ego ha cultivado la comedia musical: *Scherezada* de Enrique Cahero. *El príncipe feliz*, *Había una vez en la isla*

Vives participó en *La escuela de los amantes* dirigida por Jesusa Rodríguez en 1996.

Daniel también ha sido director de teatro: *Erotixmo* (Teatro Ofelia), *El cartel de Bernarda* (2011) de Oswaldo Calderón que se presentó en el Vicio, el Museo del Choto y diversos bares como el clausurado Living en Bucareli 144.³³

Como actriz, Daniel Vives Ego apareció en *Yo fui una chica Almodóvar*, 2003, escrita y dirigida por Juan Larios. La Vives estuvo a cargo de la producción ejecutiva del dragma *Lo que el virus se llevó* (2007) de Oswaldo Calderón, dirigido por Artus Chávez.³⁴

Además de haber recorrido todo el país, de frontera a frontera y de costa a costa actuando en bares y tugurios gays, Ego ha amadrinado Marchas del Orgullo LGBTTTT como la de Puebla en 2011.

La Supermana también ha trabajado en la radio: *Triple G* (en W Radio).

Como lo ha demostrado en diversos escenarios, la palabra-dardo de Daniel Vives está dotada de filos y es lanzada con una fina puntería que da en un blanco, que produce risa, rasga pudores y sabe incomodar a las buenas conciencias. Eso se corrobora una y otra vez en su libro *Ayúdame Supermana, guía políticamente incorrecta para ser feliz*:

Así lo dice desde la introducción: “Mi primer objetivo al escribir este libro es que rías, que imagines y que siempre te

³³ En 2011, la lista de bares gay en la Ciudad de México era la siguiente: <https://www.chilango.com/tragos/13-antros-gay-del-df/> (página consultada el 26 de enero de 2018)

³⁴ “Dragma”, que será repuesto en Monterrey, NL, en enero de 2019.

pongas en los zapatos del otro”. (9) Y lo reitera: “el mejor maquillaje es una sonrisa”; “este libro no pretende más que una sonrisa”. (10) Me parece que se necesita temple y agudeza para devolver una sonrisa a la sociedad transfeminicida y “católica”³⁵ en la que vivimos.

Es preciso poner en relieve que además de vampiro, Ego es la primera superheroína trans del universo. De hecho, la Supermana surgió el milenio pasado, en el programa de televisión *Desde gayola*. El personaje respondía a la necesidad de un héroe contestatario que luchara contra el supremachismo



Ego fungiendo como Juez en QSTDC.

³⁵ Una sociedad tan católica, pero tan, tan católica como corrupta y huachicolera que no respeta siquiera sus diez mandamientos: por ejemplo, el no robarás. ¿Es un país católico aquel cuyo gobierno coloca la lucha contra la corrupción como una de sus prioridades; donde la violencia es mal endémico? ¿De qué “catolicismo” se habla cuando la “iglesia católica” tiene como prioridad la lucha contra el abuso de sus sacerdotes y ha sido habitual el encubrimiento de sus ministros?

cotidiano de Heterolandia. Ciertamente éste no desaparecerá. Por el contrario, gracias a la camorrera iglesia católica que se empeña en darle aliento, se hace más intenso y transfeminicida como se constata en la reciente ola de asesinatos que han teñido de rojo a México. De la misma manera, la Supermana estará allí para luchar con el ingenio y el encanto, con la inteligencia y la creatividad del perreo.

Con toda esta trayectoria de décadas en sus senos, la Supermana incursiona ahora en la escritura bajo la forma de un manual, una guía desenfadada que, a través de consejos que no son solo de belleza, apenas oculta un carácter transgresivo e incómodo para las buenas conciencias.

Hay todo un universo que se puede descubrir en esos tips. Independientemente de saber qué recomienda, por ejemplo, si engrosarse los labios o no, a lo que apunta es a la práctica del sexo no reproductivo. Lo que importa a lo largo de todo el libro es el llamado al goce sexual. Ese sexo con el que se pagó el auto que trae. “(...) les cuento que el auto que traigo lo obtuve cogiendo y eso se llama prostitución...” (84) ¿Verdad, ficción, presunción? Sea lo que sea, nada tiene que ver con el sacramento del matrimonio.

¿Una heroína es prostituta? ¿Quién sabe? En todo caso, una superheroína sí lo es, lo dice, lo escribe y firma autógrafos. El superhérox en tanto que tal es un cuestionamiento a la idea del sujeto, en especial de la mujer, ese ser hogareño, ese ideal de talla cero que debe estar recluido en el hogar, ser débil, lánguido, anoréxico y dependiente del hombre.³⁶ La Supermana, no depende de nadie. En tanto que travesti no solo se vale por sí misma, sino que se inventa a sí misma con velocidad vertiginosa. Ahora puede ser una Mónica Naranjo, después Alaska, o puede ser incluso Celia Cruz, yo la he visto

³⁶ Remito a la conferencia que dictó Rosa Beltrán en torno a las figuras del Quijote y de Dulcinea del Toboso en la 44a edición del Festival Internacional Cervantino, donde la académica desarrolla históricamente este concepto.

de afroficción. En la letanía que suele recitar a toda velocidad, y que sorprendentemente no aparece en este libro, Supermana se planta como un ser protector, justiciero, como un trans que tiene un proyecto y una función social que es la de poner en relieve la equidad de género. En el momento de la caída de las instituciones, del disfuncionamiento generalizado, es preciso recurrir a la invención de personajes que nada tienen que ver con la institucionalidad y la política, que son pura invención. De ello se desprende la moraleja de que ha de salvarnos nuestro ingenio y nuestra capacidad de imaginar. Sobre todo, la posibilidad de imaginarse como superhéroes, la de plantarse como justicieros y apegarse a la justicia. Parece que el héroe nace porque no creemos en humano alguno, sea político, representante, policía, líder, sacerdote... Nadie desde su humanidad puede salvarnos de nada, en un mundo en donde el sujeto solo busca el beneficio personal. El superhéroe vive en un intersticio que permite imaginar otras posibilidades, a un ser que desde otra instancia apela a formas de acción y defensa, al altruismo, por ejemplo. Ese ser ficcional tiene que vestirse de otra manera; romper para comenzar con las normas de género que sustentan al régimen patriarcal. Un transgresor, un rompe-esquemas, un rompe-moldes puede confrontar los peligros que yacen en esa zona de confort que significa pertenecer a un sistema que no funciona. Desde su inconsistencia ese sujeto es más creíble que aquello en lo que a fuerza de verlo cada día, ha formado nuestras convicciones y al mismo tiempo nuestra soledad. Así que bienvenido el superhéroe / la superheroína y los consejos que trasgreden, bienvenida la boca de labios prominentes que hace gozar al otro. El goce tampoco es del orden de lo ficticio, de lo impalpable. Sí que existe, sí que se ve, sí que se resienten sus espasmos. El rediseño del cuerpo, las cirugías, tiene como objetivo apropiarse del mismo y ejercer la libertad subjetiva.

Si quien pide ayuda se ve mal; quien pide ayuda a un personaje de ficción se ve aún peor. En la sociedad, pedir está

marcado negativamente. Uno tiene que mostrarse autosuficiente y arreglárselas para proveerse de lo que necesita para vivir o para sobrevivir. El pedinche es una lata. Sin embargo, el libro se llama *Ayúdame*. ¿Acaso es un libro de autoayuda?

¿Autoayudarse para qué? ¿Cabe esa forma diluida, abaratada de la terapia que se basa en la autoestima y una serie de patrañas como la actitud positiva para conducir de manera exprés hacia la felicidad? Para nada. El programa travesti es radical: es preciso inventarse, vestirse y cambiarse tantas veces como sea posible. Esta tarea no es fácil. Ante todo, es preciso hacer creíble al personaje, labor que exige energía e imaginación. Uno es muchos. Uno es vértigo.

En *Ayúdame Supermana*, Ego viste a las nuevas generaciones de travestis. En su primer libro, Daniel aboga por el travestismo; lo celebra. “El travestismo tiene que ver con la felicidad del ser humano, porque es una manera de encontrarse a uno mismo”. (39) Para ella, no es solo un profundo placer; representa un cambio profundo:

Siempre pretendemos ser alguien que no somos, ésa es la neta de la generalidad humana. De niños jugamos al Llanero solitario... a que éramos astronautas o bomberos; jugábamos a ser princesas del castillo... Desde niños ya traemos esta pretensión de mutar. Por qué no sublimarla cuando ya eres grande para poder ser quien en realidad eres”. (20)

Desde su perspectiva, el mundo se ve distinto cuando está subida en diez o quince centímetros de tacones. El travestismo sería una plataforma que no solo eleva físicamente, sino que abre horizontes.

En el libro, la Supermana se dice un juguete sexual de los hombres. Formación cargada de sentido que se adscribe primero en la rivalidad fraterna.

Cuando yo estuve deprimido le pregunté a mi hermano: “de verdad no hay un hombre capaz de valorar-

me, uno solo? “No”, me dijo, “porque tú no eres nada más que una fantasía, eres un juguete erótico de los hombres”. (29)³⁷

Caín da una estocada no a Abel sino a Evelia. Y esa estocada parece calar hondo, pues la Supermana la recuerda con claridad, la lleva como estigma. Es una fraternal zancadilla vital. Sin embargo, hay que considerar también que “juguete” entra en una filosofía en que el mundo es un juego y vivir se viste con todo el ludismo posible.

Solo juega quién es libre; quien está seguro; quien sabe perder y quien está preparado para ganar. Para jugar es preciso tener conciencia de la vida como una marea que viene y va. El juego trae el triunfo y la derrota. Ninguno es permanente porque, entre otras cosas, la partida una vez terminada, recomienza.

El triunfo euforiza; la derrota entristece. Pero el juego tiene sus reglas, reveses; su exigencia de riesgos. Jugar significa entrar en intensidades que colorean la existencia de arcoíris o de negro y blanco. De transe o de muina permanente. De comunidad gay o comunidad de orantes listos para degradar, condenar y diseminar odio. De estos juegos perversos no habla Supermana.

La Supermana habla de los juegos en que se gana, en que se crea. De los juegos que transforman. No de esos jueguitos que jalan al sujeto a la era de las cavernas.

LOS PODERES DEL TRAVESTISMO

En diversas ocasiones, la Supermana repite que no es una mujer pudiente. Lo cual no deja de sorprender, con todos los recursos que tiene. Con su temeridad y sus certidumbres, uno

³⁷ Es importante cotejar esta afirmación con la de Gioconda-Yreh que señala que uno nunca se enamora en personaje ni del personaje. *Cf. supra* “La disciplina drag”.

no puede menos que sonreír ante esa afirmación. Los recursos no están en el bolsillo o en la chequera sino en las estrategias para salir adelante. Para muestra un botón, si se descompone la compu, (como sucedió en el proceso de escritura de este libro), la Supermana usó papel y pluma. No hay obstáculo para la escritura. De tal manera, la Supermana demuestra cómo es pudiente. Este pequeño libro rebosa de recursos. De estrategias de una voluntad para realizar los objetivos.

Uno de los consejos de Supermana es “siga usted en modo de guapa” (107). Así escribe la Supermana “en modo de guapa”. Se transita por la vida “en modo de guapa” a pesar de que Rogelio Velázquez señala que en cuanto al transfeminicidio: “América Latina es, sin duda, la región con las cifras más altas. En esa región se han reportado 1.654 de los 2.115 a nivel mundial”.³⁸

En el artículo “El asesinato de Paola exhibe al México transfóbico, violento e impune”, se señala las formas de asesinato de las mujeres trans:

La violencia es la marca de estos crímenes de odio: 778 personas transexuales murieron a causa de disparos, 429 fueron apuñaladas, a 221 les dieron una paliza hasta matarlas, 80 fueron estranguladas, 52 fueron apedreadas y a 37 las degollaron, además de otros tipos de violencia como quemaduras, tortura y atropellamiento, que causaron su muerte.

https://news.vice.com/es/article/asesinato-paola-exhibe-mexico-transfobico-violento-impune?utm_source=vicenewsesfbmx

Sumamente conmovida, la Supermana acepta una entrevista que realizamos en el “Café del Vicio”, mientras esperábamos que abrieran la puerta para entrar a ver la segunda presenta-

³⁸ https://news.vice.com/es/article/asesinato-paola-exhibe-mexico-transfobico-violento-impune?utm_source=vicenewsesfbmx

ción de la Prietty Guoman.³⁹ La ocasión es excepcional porque con *Ayúdame Supermana* asistimos al nacimiento de otra faceta de Daniel Vives Ego, un hombre muy entaconadamente plantado, una mujer transformada en heroína. Una heroína muy adictiva que, además, cuenta con un gran capital, tan importante que no lo termina de cuantificar la misma Supermegamana.

La Supermana ya no solo cuenta con una capa, una bolsita, y una diadema de quinceañera (multiplíquese al menos tres) sino con un teclado. Así empieza la exploración de la escritura porque *Ayúdame Supermana* es el primer libro de una defensora de las mujeres golpeadas, una verdadera salida del clóset que confirma lo que todo el mundo conoce: su inteligencia, su sentido del humor, su gran calidad humana, su trato franco, su sencillez, su claridad y su firmeza. Supermana es directa. Va al punto, sin circunloquios elabora listas que trasmite al lector.

En *Ayúdame Supermana* encontramos a la heroína injertada en consejera, no solo de la comunidad LGBTTTI, sino de la sociedad. Una consejera liberadora que se planta con pie firme. La Supermana es un ser práctico y maduro que sabe elegir y comprometerse con sus decisiones. De esta forma, Ego señala que: “Un estilo de vida es algo que tú decides y defines con respecto a tus experiencias y gustos, entonces cuando ya lo decidiste, ejércelo y brilla” (82). Estas palabras que sin duda ejercen una gran fascinación en los espíritus dubitativos que padecen para tomar una decisión, subrayan la libertad de elegir, así como exigen responsabilizarse con esa decisión tomada, del cual se deriva el imperativo de volver productiva esa decisión. Daniel señala que “para tener un estilo sexual, debes tener muy claro qué es lo que quieres” (82). El estilo es el hombre.

³⁹ La entrevista salió publicada en *Elegebeteando* (UAM-A, 2018) con el título “Entrevista con la Vampiro. La Supermana y sus desahogos: lectura y erotismo”, pp. 599-612.

Este es el meollo del libro: Una vez decidido el sendero, no queda sino caminar por él y llegar lejos. Este es el mismo compromiso que pide nada menos que Epicteto (37-137 DC) en el *Enquiridión*, uno de los libros más leídos por la humanidad.

La felicidad y la libertad comienzan con la clara comprensión de un principio: algunas cosas están bajo nuestro control y otras no... Siempre tenemos la posibilidad de elegir los contenidos y el carácter de nuestra vida interior.

Si conoces y prestas atención a tus verdaderas preocupaciones, nada ni nadie te hará actuar contra tu voluntad; los demás no podrán herirte, no ganarás enemigos ni padecerás ningún mal. Si tienes el propósito de vivir siguiendo estos principios, recuerda que no será fácil: deberás renunciar por completo a algunas cosas y posponer otras por ahora. Es probable que debas privarte de la riqueza y el poder si quieres asegurarte de alcanzar la felicidad y la libertad.⁴⁰

En *Ayúdame Supermana* hay una serie de confesiones que permiten comprender el universo travesti:

El maquillaje es una máscara, y cuando usas una máscara puedes decir y hacer cosas que no te atrevías con la cara lavada. Es una protección, por lo tanto, cuando sacas el mejor partido de ti, puedes devorar el mundo. No estaría yo aquí escribiendo un libro si no me pintara la cara (101).

Para muchos ha sido particularmente difícil salir del clóset y maquillarse sería la última acción que realizarían. Tanto tiempo para mostrarse tal cual uno es ¿para luego ponerse maquillaje? Para otros es una máscara que les permite interactuar de manera diferente: “devorar el mundo”, no solo participar en la

⁴⁰ https://usmplider.files.wordpress.com/2009/10/epicteto_manualdevida_sharon-lebell.pdf (consultado el 25 de octubre de 2016).

vida social. Esto cobra especial significado en los años de invisibilización y marginación. La comunidad lésbico-gay debe mucho al mundo trans, fueron ellas quienes fueron encarceladas y objeto de linchamiento por la sociedad porfiriana en el episodio de los 41; fueron ellas quienes se levantaron en 68 en Stonewall y representan una de las caras más visibles de la diversidad sexual, hasta el punto de que se pretende reducir la diversidad sexual al mundo trans.⁴¹

Ayúdame Supermana es un libro angular de la cultura trans que empieza apenas a constituirse, a visibilizarse, a difundirse, a contribuir a la cultura nacional.

HECHOS Y LENTEJUELAS

A manera de conclusión, planteo una cascada de porqués: Si las vestidas no existieran ¿habría que inventarlas? ya sé que ellas solitas se inventan, pero mi pregunta va por la función social que llenan los travestis. Sin los travestis ¿cómo sería la noche? ¿Cómo sería la comunidad lésbico-gay? ¿Cómo sería el teatro y las artes escénicas? Más allá de esto que es limitado y limitante, incluso compartimentarizante, estigmatizante, si no existiera la dimensión trans, ¿cómo sería el ser humano?

Un hecho histórico: fueron ellas quienes se levantaron contra el abuso policiaco en el bar Stonewall en la ciudad de Nueva York en junio de 1968. Para conmemorar ese hasta aquí entaconado se marcha orgullosamente en todas las capitales del mundo donde la homosexualidad no es un crimen.

Un hecho innegable: La dimensión trans se planta para cuestionar el monolitismo del sistema sexogénico.

Un hecho incuestionable: Lo trans es una prueba más de la riqueza de la sexualidad humana, que mucho más que reproducción, es un territorio vastísimo que hay que explorar. Así lo señala Frans de Waal:

⁴¹ Una de las críticas que he recibido es que las portadas de mis libros promueven una imagen de la homosexualidad centrada en el travestismo.

¿cuál es la razón del hedonismo sexual que compartimos con los bonobos? ¿Por qué estamos dotados de apetitos sexuales más allá de lo estrictamente necesario para fecundar un eventual óvulo, y más allá de los apareamientos potencialmente fértiles? Los lectores pueden objetar que sus preferencias en materia de parejas sexuales son menos variadas, pero estoy pensando en nosotros como especie. Hay heterosexuales, hay homosexuales y hay quienes se relacionan con parejas de ambos géneros. Además, estas clasificaciones parecen arbitrarias. Alfred Kinsey, el pionero de la sexología norteamericana, situaba las preferencias sexuales humanas en un continuo, y opinaba que el mundo no se divide en cabras y ovejas, sino que nuestras distinciones usuales son obra de la sociedad y no clases naturales.⁴²

Nada humano nos es ajeno, nada humano debe quedar fuera de esta Casa abierta al tiempo,⁴³ nada humano debe permanecer fuera de la reflexión, que es una de las tareas capitales de la universidad.

¿Por qué la violencia permanente contra la comunidad trans?

Al decir trans, decimos travesti, transexual y transgénero. Al decir trans, en este momento en México decimos *libertad*, decimos *democracia*, decimos *Estado laico*, y políticamente nos plantamos contra el dogmatismo de instituciones que difunden el odio, contra instituciones que son el autor intelectual de todos y cada uno de los crímenes contra el colectivo trans, los *transfeminicidios*, que están ocurriendo en nuestro país.

Al decir trans en este momento en México se exige *respeto*, *equidad*, *tolerancia*, *justicia*, *derechos humanos*. Decir trans en

⁴² Frans de Waal, *El mono que llevamos dentro*, Grupo Planeta, Edición de Kindle.

⁴³ Este texto fue leído en la presentación del libro en la UAM, Azcapotzalco (octubre, 2016).

el aquí y en el ahora equivale a pronunciarse por diversidad familiar y colocarse contra la intencionalidad de imposición de un modelo de familia dictado desde el extranjero, por grupos que se especializan en diseminar la violencia. En el contexto actual, *trans* es el antónimo, el opuesto de dogma. Y como todos sabemos: donde hay un dogma no hay democracia. Donde hay un dogma, no hay vida intelectual. Donde hay dogma no hay respeto a la dignidad humana. Donde oprime el dogma impera la violencia.

Decir *trans* nos obliga a pensar, a sentir y a actuar por la ingeniería de una sociedad incluyente.



El 5 y 6 de octubre de 2018, la misma Preeti Guoman se presenta en Chicago (luciendo supratítulos al inglés) donde, además de poner la pista de su vida, cuenta sus sueños: hacer una licenciatura en derecho en línea y luego una maestría en género. Allí refiere que se distrae de sus propósitos académicos por ir a la Marcha donde grita “Se ve se nota; aquella también es jota”; “Si Zapata viviera/en tacones anduviera”; “Si Juárez resucitara/ el cardenal se la ma..” lema que, según confiesa, es de la inspiración del instante. ¡Lo que provocan los aires de Chicago!

25 AÑOS CON LAS HERMANAS VAMPIRO

El miércoles pasado, 19 de junio de 2019, a las ocho de la noche se abrió el telón del Teatro del Museo Universitario del Choto para dar paso al homenaje del FIDS a una carrera ejemplar, única y sólida de las Hermanas Vampiro.

Una hermandad que surgió en 1994 con dos personajes destacados: Daniel Vives y Oswaldo Calderón. Supermana y Superperra.

Dos personajes polifacéticas que igual son actores, escritoras, directoras de teatro, vestuaristas, diseñadores, colorimetristas, cantantes... Ambos están en todos los medios: teatro, radio, escenario...

Su carrera es ejemplar por Hermanas y por Vampiras. Es decir, por ser una compañía que ha dejado una honda estela en la comunidad gay de la ciudad de México y de todo el país, creando una hermandad de dragas.

Es única su carrera porque no hay una compañía que se pueda comparar con estas mujeres vampiro que primero salieron de la pantalla mexicana, en particular de las películas del Santo. Desde el principio, se ubicaron como antiheroínas necesarias para que ese luchador entrañable triunfara e hiciera que el bien prevaleciera. Son muxeretzts que encarnan a las nuevas sirenas, esculturales monstruos a la mexicana, tan seductoras como malas, tan atractivas como viciosas. Tan necesarias al “bien”, buga y machista, como representantes de una fuerza que reina en la sociedad, tan secreta como ominosa por tener de una agenda fincada solo en el goce perverso. En



Marianita33 en el centro con Supermana a la derecha y Superperra a la izquierda. Una turba vampírica en el fondo. Foro del Dinosaurio, Museo Universitario del Choto, junio de 2019.

esto consiste su radicalidad, en ese afán de goce en exceso; solo goce y nada más que goce.

Sólida por haber estado en todos los escenarios de la República mexicana y por la disciplina que estas mujeres tienen: se confunde con la pasión, con la irrenunciable voluntad de aparecer sin falta cada domingo a divertir a borrachos (¿crudos?), por salir a los escenarios en las fechas y horas menos esperadas.

El del Museo Universitario del Choto, fue un homenaje que le rindió su público al que han formado en la escuela de altos estudios en violencia verbal, incorrección política y desenfreno. Fue un homenaje merecido, entrañable. No había butaca vacía en el Foro del dinosaurio. Al final, los operarios universitarios tuvieron que apagar la luz para que la turba de vampiros saliera.

Fue una auténtica turba de vampiros la que homenajeaba porque todos estaban inoculados con el veneno que domingo a domingo han destilado las tenebrosas Vampiro. No hubo dragas, digno es de mencionarlo. Ni una sola. Jorge Arriaga, Lore, tampoco estuvo: como miembro de la *working class*, tuvo que ir a trabajar.

En el homenaje, después de las prestaciones de cada una de las Vampiras, hablamos Erick Rivera y yo. Erick tuvo la horribla idea de eternizarlas en sendos retratos que permanecerán con ojos desorbitados para espanto de las generaciones que seguirán a estos seres de infame recuerdo.

En las palabras de homenaje que pronuncié, les reproché que no me consideraran vampiro a pesar de que cuando las conocí mi vida cambió. No solo por el espanto de conocerlas sin maquillaje, horror que nunca superaré. Sino por haber entendido (a fuerza de los palos que ha dado el conservadurismo) que no es posible vivir en esta sociedad supremachista sin tener una sólida formación en perreo. Más que nunca, callar es igual a muerte.

Gracias Oswaldo.

Gracias Daniel.



Roberto Cabral en *Dragatitlán* un ejemplo de colaboración comunitaria.

DRAGATITLÁN

A tan solo una semana de la xxxix gran Marcha del Orgullo de la muy noble y leal Ciudad de México, ayer asistimos a un viaje por *Dragatitlán*,⁴⁴ una comarca maravillosa, no muy lejana, a la que se ingresa por una garita de pelucas y maquillaje, imaginación y talento, jotería y humor, torsiones y contorsiones de quienes han corroborado que el camino más breve entre dos pu(n)tos se recorre, muy perfumadas, con altísimas agujas entaconadas desafiando al supremachismo que ominoso acecha en los fétidos callejones, calles, avenidas y bulevares de la vulgar Heterolandia. Así de claro, así de sencillo, como la línea argumental de *Dragatitlán*, escrito, encarnado, dirigido y taloneado por doña Roberto Cabral (sí: ¡es hombre! ¿hombrex? ¿hambra?). *Dragatitlán*, novísima comarca, de la Nación Marica, hierve de descomunales dragas y generosos dragos! En *Dragatitlán* se encuentra el amor. Es la comarca del amor. Para acceder a ella hay que seguir las siguientes instrucciones:

1. Salir del clóset con minúscula falda y ondulada peluca versallesca.

⁴⁴ Según Wikipedia, —*titlán* es de origen náhuatl: “Sufijo locativo que designa lo que se encuentra alrededor”. O sea que Dragatitlán literalmente podría ser cualquier camerino repleto de dragas, preparando su presentación en los interminables concursos que se organizan, el contingente dragueril de la Marcha (nunca lo he visto, aunque son imagen de la Marcha, de los bares o de empresas), la misma Zona Rosa: zona draga; el mismo escenario, por ejemplo, el de las Hermanas Vampiro, el de Diamond, o el vagón del metro por el que pronto librarán una guerra legal en la misma Corte Internacional de la Haya (consultado en mi bola mágica).

2. Cuando estés enamorada, no dejar de lado la vocación ni a las amigas; mucho menos los reflectores y la fama.
3. Derrumbar los prejuicios con la ayuda firme y decidida de alguna draga con zapatillas de ballet.
4. ¡Y decidirse a ser feliz!

¿Así de simple? ¿Como de cuento de hadas? Si, así de simple: lo más valioso de la vida es sencillo, porque la draga es una especie de hada, a veces muy, muy, muy bellaca y maldosa, pero hada. El hada de la risa, de la risa, loca.

Solo cuatro pasos nos separan de la dicha. Cuatro pasos que no se dan, mucho menos en Heterolandia, donde se vive sometido a la indecisión y los prejuicios, al que dirán y el reproche, con una personalidad de día y otra de noche. Vida que no merece el nombre de vida. Porque la vida, mi vida, comienza en *Dragatitlán*.

Este camino iniciático se realizó en el Teatro de la Ciudad, en donde se pudo ver la tierra prometida de *Dragatitlán*, muy visitada por la comunidad ursina que abarrotó los lugares del Teatro Esperanza Iris, gracias al mecenazgo de Adrián Garfias, un pequeño gran drago cuya voluntad fue enhechizada por fieras dragas (se murmura): con los embrujos de sus talentos y sus malas artes perrunas. Adrián compró localidades y las regaló a sus amigos y parroquianos: el entusiasmo por entrar al Teatro de la Ciudad no era para menos.

Un año de duro trabajo y afanes fue necesario para reunir a las dragas que vinieron de todas partes, incluso de España. Aunque el inicio de todo es más remoto: se remonta hasta 2007, teniendo como fuente de inspiración *Rosa mexicano*⁴⁵ de Regina Orozco, la Megabizcocho.⁴⁶

⁴⁵ Arturo Cruz Bárcenas. señala que “El guion es de la propia Megabizcocho, León Faure, Roberto Cabral, Juan Larios y Rodolfo Ritter, este último como director musical”. Cf. *La Jornada*, 27 de septiembre de 2007. Se puede consultar en <http://www.jornada.com.mx/2007/09/27/index>.

Cada una de las dragas (protagonizadas por Carlos Biletto y Déborah la Grande), llevó dones a la Roberta Cabral para dirigir la tierra de la coquetería y el donaire, de la voluntad de hierro y el coraje. Dádivas que inmediatamente surtieron efecto pues su novio regresó (se había marchado cuando supo que Roberto era una vestida). Supongo que el próximo año (2018), se llevarán a cabo suntuosas nupcias en *Dragatitlán*, como lo quiere la ley Razú, que rige en *Dragatitlán*: reconocimiento legal, dignidad, equidad y derechos para todos. Imagino los metros y metros del velo de la novia; su pudorosa mirada virginal, la lluvia de condones que les esperan al salir del Registro Civil, no de la capilla del amortz porque *Dragatitlán* es tierra libre de dogmas y sotanas, que son las únicas faldas prohibidas en esta joutilinda tierra.⁴⁷

Dragatitlán fue un trabajo al mismo tiempo colosal que se gestó y recoge la experiencia de más de una década del empresario y dragmaturgo Roberto Cabral (¡ya no es quinceañera!).

php?section=espectaculos&article=a13n1esp (página consultada el 10 de agosto de 2018).

⁴⁶ Presentado en el Teatro Metropolitán, en el Zócalo, en el Teatro de la Ciudad, en el teatro Diana de Guadalajara, Regina Orozco describe *Rosa mexicano* de la siguiente manera: “Hay un sacrificio maya, hablo de las madres abnegadas; hay una cabeza Olmeca, enorme que canta *México lindo y querido*; hablo de la mezcla que tengo de sangre, de lo que tenemos de indígenas y españoles, del saltapatrás, del mestizo, del castizo, de la Revolución Mexicana, sobre el tequila, de la Virgen de Guadalupe, sobre la muerte, del hecho de que somos muy desmemoriados, porque se nos olvida lo que pasó en Acteal, de lo que hizo Carlos Salinas de Gortari y que ahora anda muy contento y nadie le dice nada, y que está vestido con nuestro dinero. Ya se nos olvidó el fraude y etcétera. Todo eso por medio de números musicales, con canciones conocidas y siete músicos en escena. Los arreglos son entre música clásica, ¡muy conmovedora!, y música muy simple”. Cf. *Ídem*. *Rosa mexicano* también fue reseñado en <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/450501.html> (página consultada 10 de agosto de 2018).

⁴⁷ No fue así. *Dragatitlán II* optó por inventar un espacio mitológico para el nacimiento de la draga.



Carlos Bieletto, Roberto Cabral, Débora la Grande y Dinorah Faberman se cruzan, de pierna, en *Dragatillán*.

Como dijo Astrid Haddad, madrina de *Dragatillán* ¿por qué convocar contra quien se divierte, cuando deberíamos levantar nuestra indignación contra la corrupción?

DRAGATILLÁN Y LA FLAUTA

En *La flauta mágica*, un trío de mujeres acude al rescate de Tamino, joven que deberá iniciarse y rescatar a Tamina, de quien le muestran un retrato. Como en cualquier obra realista, Tamino en el acto se enamora de Tamina. Pero, sucede que la hija de reina de la noche, Tamina, está raptada y Tamino tendrá que liberarla y ganársela. Esa ruta, poblada de dragones y peligros, describe la factura del héroe.

Esas tres dragas salieron al escenario a mostrar el tamaño de las hazañas que una draga se impone en la vida. No son en nada diferentes de las hazañas de Tamino y Tamina. Buscan la fama y el marido; forjar una carrera y formar un hogar.

¡Ay! qué convencionales, dirán tirios y troyanos.

¿Qué carrera hay para la draga en Heterolandia?: ¡NINGUNA!

¿Qué marido hay para la draga en Heterolandia: ¡NINGUNO!

¿Qué carrera hay para un gay, para una lesbiana, para una travesti, para un maricón?: NINGUNA...

Somos nosotros, diferentes, quienes creamos caminos diferentes; quienes debemos inventarnos una senda. Somos nosotros quienes inventamos una profesión; somos nosotros los que imaginamos y realizamos una vida en pareja en una comunidad de amigos. Somos nosotros uno de los grupos más productivos y creativos en una sociedad enferma de conservadurismo, esclerótica de dogmas y corrupción, herida por los males de odio.

De los peligros que corre una draga, ni preguntemos porque pasan por todos los escollos que la desalmada Heterolandia, tierra de desigualdad y supremachismo, puede imaginar.

No hay espacio para la draga; no hay ley para la draga, no hay derecho para la draga. Y los que apenas se empiezan a legislar, habría, según ellos, que revertirlos, que anularlos: son una amenaza para el planeta y para el orden universal de la inflamada megalomanía religiosa. Ayatolas baratos y grotescos.

Amordazada, arrumbada en los calabozos de la cavernícola Heterolandia, la Draga ha de salir y salir triunfante, maquillada y glamorotsa. Más fuerte es la persecución contra la draga; mayor es su provocación, mayores sus aspavientos, más tupidas sus pelucas, más altos sus tacones y largas sus pestañas.

La Draga tiene la respuesta más fuerte y determinada. Ella ciertamente vive entre lentejuelas y glitter, pero su fortaleza va más allá de cualquier ataque con el ácido de la injuria y la marginación.

Dragatitlán es un espacio simbólico que acoge a las dragas.

Ayer, 17 de junio de 2017, salió a la luz. Su descubrimiento es más importante que la Atlántida. Su aparición más trascendente que Pompeya o que las mismas ruinas del destruido imperio mexica. Nació entre cantos y danzas, con un ballet aéreo y entre el vuelo de faldas y gazas. Salió a la luz al ritmo de Madonna y Lady Gaga; de Juanga y Abba. Y las dragas salieron ¡por decenas! Vivitas y coleando. COLEANDO.

¿Cuántas compañías confluyeron en el Teatro de la Ciudad para crear cuadros tan coloridos, ricos, glamorosos, fantásticos como solo las locuras de una draga puede imaginar? *Dragatitlán* es un ejemplo de colaboración, de articulación, de generosidad y compromiso contundente que dio la comunidad draga en el espacio del escenario del Teatro de la Ciudad. Un ejemplo raro en una comunidad sangrada por egos y descalificaciones.

Quizá el ballet aéreo fue lo más impactante, en el sentido de que ellos no tienen más que un color de la Bandera del arcoíris para sostenerse, para realizar sus acrobacias, para bailar. Son como todos nosotros que solo tenemos esa bandera

que representan los ideales igualitarios de una nueva sociedad que ha de renacer de esta Heterolandia que da cada vez más signos de podredumbre, agotamiento y fetidez. Bailar con la bandera, deslizarse por sus colores, crear más espacios, desafiando el vacío, eso es quizá el reto de nuestro momento.

Por ello las palabras de Astrid Haddad resonaron: ¿por qué hay que perseguir a los creadores, a quienes se divierten a quienes con un espíritu lúdico; a quienes sueñan con espacios de fraternidad? Hay que pronunciarse contra un gobierno cada vez más inepto, cada vez más depredador, cada vez más alejado de la gente. Pero sobre todo contra las inercias políticas, dentro y fuera de la comunidad.

Si las generaciones del pasado salieron a las calles, ahora es el momento de salir a los escenarios; de plantarse en los teatros más importantes de la ciudad, de demostrar que es posible imaginar con una narrativa sencilla, espacios de libertad.

Desde mi punto de vista, *Dragatitlán* es un parteaguas: no queremos representantes: queremos creadores.



Las ancestas legendarias de la nación drag están en tierra maya. Arriba se puede apreciar a las dragas vestidas de Oh Diosas; abajo, los atuendos diseñados y pintados por el “Niño Terrible”, Eric Rivera. *Dragatitlán II* (jun., 2018; también utilizado en la versión de 2019).

DRAGATILÁN II

En el meollo de la segunda versión de *Dragatitlán* está la mitología. Toda nación que se precie de serlo hunde sus raíces en el mito: la romana con el mito de la loba nutricia de Rómulo y Remo; México con el peregrinar desde Aztlán en busca del sitio ideal para la fundación, donde el águila devore a la serpiente (¡tengan mucho cuidado, chicas, no se las vayan a comer!) La leyenda revela la necesidad de manipular el pasado y recurrir a la mitología para plantarse con derechos socialmente. De esa manera, se narró el mito fundador de las dragas con todo lo que implica de fantasía y aspaviento. ¿Y ahora que lo creamos y dimos crédito a la invención, que lo vimos en el escenario, que lo disfrutamos? Pues nada, las dragas ya tienen derecho de piso. Las dragas han tomado la delantera para inscribir a la comunidad en mitos fundadores mexicanos.⁴⁸

Todo el mes de junio de 2018 la programación fue elebetera en el Teatro de la Ciudad. Desde la presentación del ballet “México de colores”, hasta el Coro gay, el Ballet de Trocadero y la *Prietty Guoman*. La comunidad LGBTTTI llenó el Teatro de la Ciudad, que celebró cien años de vida, los fines de

⁴⁸ La Cebra, José Rivera Moya, en una de sus coreografías ya había apuntado hacia el mito de Zeus y Ganímedes, el rapto del joven adolescente para escanciar el vino en los banquetes orgiásticos de los dioses del Olimpo. Se trata de la mitología griega y de la inclusión de un joven de belleza notable, violado y domesticado para el servicio, destacada imagen sado-masoquista que seguramente guió también al santísimo padre Marcial Maciel, el mejor católico mexicano, tan querido por su Santidad, el polaco Juan Pablo. Las dragas, por su parte echan mano a lo aborigen.

semana de junio. Es preciso dejar constancia de que la voluntad del Gobierno perredista de la Ciudad fue abrir este magno escenario para algunos de los principales espectáculos de la comunidad. Con ello ya no es solo el FIDS en el Museo Universitario del Choto, el Centro de la Imagen (con la magnífica exposición de Agustín Martínez Castro (“Piratas en el Boulevard”) y la serie de mesas redondas organizadas en torno a la figura y la labor del fotógrafo), el Centro Cultural Martí (La exposición “Yo soy”), la Cineteca Nacional, el cine Diana con el Festival Mix, y el Museo del Estanquillo (presentación de *Elegebeteando*), el Museo de la Ciudad, el Museo de la Tolerancia, las principales instituciones que proponen actividades para la cultura LGTBTTTI. Las actividades comenzaron desde el 17 de mayo, el día en que se realizó la jornada de lucha contra la homofobia, se abrió el mes de la diversidad sexual con la presentación de libros (a las siete de la mañana en Radio Universidad con la presentación de *Elegebeteando* (UAM, 2018) en el programa “Primer movimiento” con Miguel Ángel Quemain, Juana Inés Dehesa y Luisa Iglesias) y con pronunciamientos. Si bien es cierto que hay un maratón Guadalupe-Reyes del 12 de diciembre al 6 de enero; ahora hay otro maratón homofobia-orgullo; del 17M al 31J. Los lapsos se seguirán expandiendo: ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cómo? A cada uno de los miembros de la comunidad LGTBTTTI, creadores y público, le toca responder.

DRAGATILÁN III

Se abre el telón en el Teatro de la Ciudad que durante el mes de junio se convierte en el teatro ArcoIris, y el escenario aparece lleno: son hombres con pantalón de mezclilla y camisa blanca de manga larga. Llevan corbata. Retumba todo el teatro con energía, la que transmiten ellos con una amplia sonrisa, con cuerpos que se transforman con la música. El medio centenar de hombres es un solo cuerpo, los enlaza una coreografía que ejecutan con precisión. El medio centenar de voces viriles es una sola que vibra y hace vibrar al público y al mismo teatro de la Ciudad, Esperanza ArcoIris.

Los fuertes brazos se abren a todo lo que dan, dejando percibir un pecho fuerte generador de voces celestiales. Cuando los llevan hacia arriba tocan el mismo cielo.

“Tú puedes ser la reina bailarina. Puedes ser la reina de la pista”.

Bailan con energía, con ritmo, con sabor: “Tienes diecisiete años, eres la reina del baile”. Afirmar señalando a cada uno de los miembros del público.

Es la experiencia la que habla. Esos poderosos señores con corbata, que lucen un color de la bandera que nos acoge, que nos identifica, que nos presenta orgullosos ante el mundo, se han transformado en reinas danzantes.

Parados con las viriles piernas separadas, levantan sus viriles brazos con un gesto viril que al llegar a la altura de su cabeza se vuelve deliciosa y coquetamente femenino. Como Napoleón en su coronación, ellos mismos se colocan cada

uno la corona de las reinas de la pista ante un público al que han encendido; desbordado de emoción. Retumba la virilidad afeminada; la adusta madurez transformada en descocada quinceañera.

Puedes ser la reina de la pista: Claro que puedes y debes ser la reina de una pista que es familiar, laboral, social: tu pista, *jotiReina*, es el universo entero.

Con ese grado de entusiasmo dejan al público: ahora entrará la Cabral... comienza *Dragatitlán III*.

Hay escenas que permanecen en la memoria. Esta ceremonia de coronación tan espectacular y contundente, tan sonora y poderosa, quedará en los anales de la Historia.

Desde el punto de la vista de la trama, *Dragatitlán III* (junio de 2019) fue una mezcla de las dos versiones anteriores: el novio se le va a la draga cuando descubre que es una vestida. Regresa con el triunfo de la draga. Este es el poder del escenario teatral. Una vez que la draga ha salido totalmente del clóset como loca y como draga, entonces está lista para emprender el viaje del amortz. Solo hubo una novedad: una secuencia en donde se realizó el tour por las riveras del Mictlán. Las dificultades para que *Dragatitlán* se convierta en una serie son notables en cuanto a la historia. Para las dragas, todo en el escenario es fiesta. Y así lo hacen sentir a un público que como reinas danzantes abarrotan ya por tercera ocasión el Teatro Esperanza ArcoIris.

HOSTEANDO: DÉBORA TRAS LAS REJAS

Débora la Grande llevaba una jaula en la cabeza. Una imagen poderosamente surrealista. Vestida rigurosamente de negro, su cabeza iba en una jaula rosa para canarios o periquillos australianos. Mucha mujertz; mucha energía; mucha imaginación, mucho brío... ¿enjauladas? ¿Es posible? De la jaula salían largas mechas rosas formando una coleta. ¿Qué significa este atuendo? Por supuesto no se trata de la jaula de las locas ni de la jaula de la loca. Tampoco es un adorno más, en el modo de que se cuelga “hasta el molcajete”.⁴⁹

El sujeto es educado con la cabeza confinada, reclusa en un régimen autoritario, patriarcal y heterosexista. Es ridículo que permanezcamos tras los barrotes cuando es tan fácil doblar las frágiles varillas. Es preciso liberarse de los hierros de una sociedad podrida. Tan fácil como doblarlos con los dedos. La fuerza de las varillas de la jaula reside en la falta de determinación para romperlas, liberarse y volar. Ya es hora de que la imaginación elegebetera salga de allí; que levante el vuelo y deje de vivir con el Jesús en la boca. Tal es la propuesta de una de las dragas más originales de la escena mexicana a finales de la segunda década de un nuevo milenio.

⁴⁹ En *Elegebeteando* incluyo otra entrevista que lleva por título “Déborah la Grande en el 4o Torneo *Thunderbirds* de Básquetbol. Fragmentos de una conversación interminable”. pp. 365-370.



Débora, la enjaulada. ¡Abramos esta endeble jaula y liberemos la cabeza! Salgamos a leer *Elegebeteando*.

CÉSAR ENRÍQUEZ CABARET

El cabaret es disidencia; al travestirme ya estoy siendo disidente. El cabaret tiene este toque de travestismo, desnudez y esta cuestión sexual. Pero en el cabaret político, el cabaret mexicano, disidente, no es solo travestirse por travestirse. Tiene una carga. No interpreto a una mujer porque me quiero ver chistosa. Petunia existe porque lo que quiero que el público vea es la misoginia, el nivel al que las mujeres son molestadas, los estereotipos de belleza. Si no cumples determinados patrones no eres bello.⁵⁰

Al espectador, además de la belleza de Petunia, se le revela la explotación del sujeto: explotada laboral y afectivamente. La serie de secuencias se enmaraña al punto de que ya no puede levantarse de la lona. De Chihuahua a Ciudad de México las caídas de Petunia se suceden, una más fuerte y onerosa que la otra. Trabajar tres turnos es imposible; no así la saturación que asfixia a Petunia, pobre, fea y gorda. ¿Hay forma de terminar con la racha de desventuras amorosas, bajos salarios, endeudamiento, depresión...? En el caso de Petunia, esa explotación termina cuando ella toma una decisión. Renuncia a su trabajo y se olvida de buscar pareja. Solo entonces puede hacer una brillante carrera como cantante. La decisión que ella toma lo cambia todo. Aunque ya había tomado una de-

⁵⁰ Palabras recogidas en <https://www.lahojadearena.com/petunia-sola-en-samborts-y-los-cuerpos-que-se-esconden/> (página consultada el 22 de febrero de 2019).

cisión de emigrar desde Chihuahua; la segunda emigración, sur-norte, es la efectiva.

César Enríquez Cabaret me ha concedido cinco entrevistas desde diciembre de 2010 hasta 2018. Una década en que he tenido el privilegio de interrogarlo sobre el proceso de creación de sus obras, de lo cual siempre he querido dejar testimonio; de la generosidad de un personaje central en la cultura elegebetera, y en el teatro nacional. Nadie como César Enríquez Cabaret ha logrado enriquecer ambos mundos, dando a Heterolandia risas y materia de reflexión y a la comunidad LGTBTTI materia de reflexión y risas. Todo en el marco de poderes de actuación, de una gran dirección de escena y al mismo tiempo de canto. Lo popular y lo culto, Haendel, Celia Cruz, Whithney Houston así como música de Oaxaca, jarocho o negra. La formación de César Enríquez Cabaret es amplia y sólida. Su vida profesional ha registrado un éxito tras otro en México, Estados Unidos y Europa. Y ha logrado una gran madurez. César Enríquez Cabaret lo mismo se presenta en el Teatro de la Ciudad como en la plaza del Teatro Blanca; en el Vicio como en el reclusorio. O en cualquier teatro de la República en memorables giras. El travestismo es político, es transgresivo, cuestionador, creador de horizontes. César ha sabido hacer más hondo cada uno de estos rubros. Lo más provocador y pasmoso ha sido el travestir a hombres que purgaron penas en diferentes centros penitenciarios. No cualquier travestismo es drag. El travestismo de varones heterosexuales ha sido impactante, conociendo el pasado inmediato que es el suyo. Esto revela la voluntad de estos actores de dejar atrás el pasado. Lo que el espectador observó en *Las hijas de Aztlán* es fuerte. Es también de una gran riqueza y osado.

Con notable claridad, se nota que lo que hacen las dragas y esa compañía de actores no profesionales es diferente. Quien logre encontrar las claves de esas discrepancias, sin duda aportará mucho a la reflexión de la draguedad, al mismo tiempo que del travestismo buga y gay. Los de Aztlán tienen

gestos bruscos: el vestido no hace a la mujer, ni al semblante de mujer versión draga. Tampoco el vestido hace a la mujer drag. Es la voluntad. La draguedad gay surge de las entrañas. Es una voluntad, una determinación, una fuerza poderosa. Para una draga subir al escenario es su proyecto vital. En el varón de Aztlán, es una experiencia más. En todo caso, es índice de cambios vitales profundos y de una voluntad profesional. Se han pronunciado por el teatro y están dispuestos a encarnar en cualquier personaje, como cualquier actor. Pero es obvio que no les va la vida en ello; que no es un escalón articulado a una escalera. A una draga, la fuerza emocional que inyecta a su personaje femenino, la elegancia y distinción, las joyas, y cada uno de los detalles de su complicada indumentaria forman parte de una acumulación coherente que llega a lo obsesivo. En el caso de los varones, enfundan el vestido sin más. Luego hay que vestirse: ¡órale! Es una operación práctica, directa, inmediata. En el travesti, el proceso es más largo, más lento, más rebotante de detalles, pensado, construido, elaborado. Al ceñirse un vestido, ponerse una peluca, una pestaña, el sujeto va transformándose paulatinamente. Los cambios se van asumiendo, introyectando de manera perceptible.

El trabajo que se ve en el escenario, siendo ambos profesionales, draga y buga, es diferente; apunta a cielos divergentes; tiene objetivos y estrategias que en ningún punto coinciden (a no ser el trabajo de dirección de César Enríquez).

Las entrevistas que he realizado a César abarcan la carrera drag del maestro del Cabaret: “Caricia del Río: soy una gurú sexual” (p. 197-200); “El gran prostíbulo del mundo” (p. 321-326); “La Cobardía nacional: balance cabaretero de César Enríquez” (p. 345-352); “César Enríquez, profesor cabaretero” (525-528) “De la prietitud, entrevista con César Enríquez Cabaret” (p. 613-624). Estas describen un hilo importante en el libro *Elegebeteando: voces del tercer milenio* (UAM, 2018): inquietan en el trabajo del actor, hasta el del profesor, desde el director, hasta el dragmaturgo. Desde el cantante hasta el ciudadano.

En ambos queda claro que es imposible quedarse callado como gay; como ciudadano, como tallerista, escritor, cantante y actor. Política, vida teatral, escritura quedan fundidos en sus dragmas. La primera entrevista fue sobre el rostro de México, Elba Esther Gordillo, a quien Calderón, el pequeño, la mantuvo en Educación. Le pagó generosamente su apoyo con el ISSSTE, con la Lotería nacional y otras prebendas. Nada como la perversión con la que actuó Calderón el pequeño, quien careció de legitimidad. La última entrevista versó sobre el proceso de elaboración de la Prietty Guoman. Entre una y otra punta, lo interrogué sobre su labor como profesor, didáctica que aborda no solo de manera teórica, sino en la práctica. Para César, no hay enseñanza verdadera si ésta no desemboca en la escritura y en la producción teatral. La pedagogía va desde cero hasta el aplauso del público en el teatro. El sendero es al mismo tiempo circular, espectacular y contundente. De tal agencia y empoderamiento que resulta imposible dudar de la hondura de la pedagogía del dragmaturgo que cala no solo en el tallerista sino en el público mismo. Es una pedagogía revolucionaria en el sentido de que transforma al estudiante en actor y escritor, director y drag. El ciclo se cierra, al abrirse otro con el *insight* producido en el espectador. Allí se abre otro sendero cuyos derroteros solo el actor los puede describir de acuerdo con su capacidad para actuar en una escena que ya no es teatral sino familiar, social, política.

CARICIA DEL RÍO: ¿MITO, DELIRIO O FICCIÓN?⁵¹

¿Quién es la tan mentada Caricia del Río? ¿Una tallerista que da clases de erótica para triunfar en la vida? ¿Una vulgar arribista? ¿Una alcohólica exhibicionista? ¿La hetaira de palacio, no digo amada, sino adorada por los poderosos? ¿Una pocha manipuladora? ¿Una cínica? ¿Una ninfómana? ¿Una consu-

⁵¹ Escrito el 30 de julio de 2012.

mista compulsiva? ¿Una puta realista? ¿Una alcohólica? ¿Una mitómana? ¿Una maestra vivencial? ¿Una turista sexual *bant de gamme*? ¿una megalómana?

Quizá un poco de todo esto y más. Porque ante todo Caricia hace honor a su nombre agasajando el alma de su público durante más de una hora que duró “Caricia del Río, Greatest Hits”, su más reciente show en “El Vicio” (el domingo 29 de julio de 2012). Dotada de un encanto que tiene asiento en su mirar coqueto y en su irresistible sonrisa; en su seguridad y en la temeridad de sus decisiones; con una voz privilegiada y una espontaneidad eruptiva, Caricia es una mujertz que sabe manejar el velo: se exhibe e inmediatamente se cubre. Es una dama que sabe transformarse mil y una veces ante el público; poner al desnudo su alma, dar cuerpo a fantasías y deseos anudándolos en un relato musical que llega exactamente hasta donde ella lo determina. Es señora de ambiciones, lúcida, decidida y peligrosa por libérrima. Es hembra dominadora y con gran sentido del humor; deliciosa, divertida, adorable, entrañable, temeraria, juguetona... libertina, oral, entrona, brincona, cínica. Ella *quiere* para 2018, aunque (y solo para resolver el escándalo del voto comprado) se propone como candidata suplente, con la aprobación unánime de su público entusiasta.

Caricia luce una gran voz y un amplio y contrastante repertorio del que saca el mayor provecho imaginable. “La Maestra del amor, la maravillosa, multiaplaudida” (como es presentada) canta: “*Ne me quitte pas*”, “Te pareces tanto a mí”, “Tres veces te engañé”, “*Sommer time*”, “*Fever*”, “La rondalla”, Coplas, “Contigo”, “Cuando vuelva a tu lado”, “La Vikina” “Yo soy un feo”, un popurrí de música brasileña...

Tiene pasado y mucho mundo. Su historia es de sobra conocida: incapaz de superar el abandono del presidente Sarkozy (cuando era el triunfador de 2006; no el grotesco pelele derrotado de 2012), resuelve ahorcarse, cortarse las venas, al ritmo de “*Ne me quitte pas*”: sin lograrlo, decide entonces reco-

rrer el mundo: darle el sí a Obama, Hugo Chávez, a Ebrard (“Yo soy rielera y tengo a mi Ebrard”), al Dalai Lama. Arduosa, ella no nació para resistir la abstinencia tibetana y se ve obligada a decir adiós al líder espiritual del Tíbet. Como a la tercera se acaban los feos, decide ser una gurú del amor.

Como toda *socialité*, tiene un *french puddle* llamado Felipe con el que sale a pasear. Cuando viene a su mente su otro *caniche*, José Camilo, no puede contener su tristeza y patea fuera del escenario al tal Felipe. Aun entendiendo la agudeza de su duelo, habría que denunciar a Caricia por maltrato: todo animal, incluso el más animal de todos, Felipe, tiene derechos.



El mismo título del drama: “Por hocicones mataron a los actores” pone en relieve una ética en el escenario: la de gritar por aquello que ha sido reprimido, perseguido, censurado, despreciado...

Al principio, de sus hombros caían los colores nacionales en forma de cadena tricolor en el más puro gusto “fiesta nacional popular”, 100% *plastique véritable*; al final, descienden bananas, en el sabrosón espíritu carnaval carioca. Lo más destacado de su atuendo es que parece adorno callejero de fiesta de barrio, aunque seguramente haya sido elaborado por Swarovski o un orfebre internacionalmente reconocido.

Caricia sabe entregarse a su público, con los ojos cerrados y con toda la fogosidad que palpita en su ser. Comparte con sus entusiastas admiradores, los secretos de su éxito, los enigmas de la feminidad, las más eficaces estrategias ligadoras. Para ligar se necesita estilo y una gruesa chequera: Ataviarse con una indumentaria que vale lo que cuesta el *chevy* o la deuda del Infonavit. Hay que encontrar el outfit perfecto, en las tiendas de *Fifth Avenue* (Mixcalco pero *nice*) Ella está dispuesta a confesarlo todo, a revelar el detalle más íntimo de sus anécdotas. Ofrece la sabiduría que ha acumulado desde la cima del mundo en el Himalaya, hasta las arcanas simas del placer: su público enloquece.

Cuando llega la hora de los efectos del tequila, que toma de la botella empinada, todo se transforma. Caricia se identifica con el público, es como cualquiera. De hecho, reconoce que no tiene por qué dar clases de maquillaje, de ligue o de erótica, puesto que a todos nos han enseñado a maquillar la realidad. Llegada la hora de la verdad, Hugo Chávez, Ebrard, Obama, Sarkozy, Zhen Li Ye Gong y Dalai Lama, se desvanecen: son producto de su fantasía...

Caricia está construida como el cumplimiento de la fantasía de poder, de ser la mujer amada, poderosa, deseada y el reconocimiento de esa realidad. ¿Qué significa soñar con ser la mujer que lo sabe y lo tiene todo?

CASTRACIÓN Y ALETARGAMIENTO EN *EUNUCOS, CASTRATIS Y COBARDIS*⁵²

*Nuestra patria es el mundo. Nuestra ley es la libertad. Solamente
tenemos un pensamiento y revolución es nuestro corazón.*⁵³

En *Eunucos, castratis y cobardes*⁵⁴ aparecen un ángel de retablo barroco, Sor Juana Inés de la Cruz y un Castrado, Chilaquili-Pozolini,⁵⁵ quienes forman el infame grupo de los “sin güevos”. El castrado mexicano, supuestamente el único castrado mexicano, regresa de ultratumba para exigir reconocimiento institucional y un funeral en Bellas Artes (“Si han velado a la Doña y a Monsiváis, ¿por qué no me peláis?”, pregunta con desconcierto y vehemencia el castrato). Para concedérselo, se le pide que componga una ópera y la cante. Enríquez interpreta a la monja, al ángel y al castrado mezclando todo con

⁵² Texto escrito en febrero de 2015.

⁵³ Con estas palabras de Dario Fo se cierra el escenario del velorio del castrato. No pedía sino una tumba digna. Y que se reconociera su dimensión de castrato en la historia de México.

⁵⁴ César Enríquez Cabaret presentó durante tres jueves del mes de febrero de 2015, “Lo mejor de César Enríquez”, en el Foro Shakespeare. La primera pieza (el 5 de febrero) fue *Eunucos, castratis y cobardes*, obra que llevó de gira con mucho éxito por el Norte del país (desde Baja California hasta Tamaulipas) en 2014. En YouTube subieron el video con más de una hora del espectáculo: <https://www.youtube.com/watch?v=UPfv3R-ZdX8Q> (vista el 12 de febrero de 2016). El dragma, cuya temporada en El Vicio terminó en noviembre, data de 2013.

⁵⁵ El castrado tiene un nombre tan largo como sus pretensiones: “Chilaquili-Pozolini-Pambazini-Taquini de Suaderini-Longanizini-Campechanini-Putini”. Siendo castrado, es un “putini”, de acuerdo con el axioma supremachista de que un buga tiene huevos.

humor, una gran libertad, con un sentido transgresor: no hay coordenada temporal que sea respetada.

Enríquez es categórico: Hay una forma de castrar a la mexicana, con la TV. Además, el castrato señala que “Empresarios y políticos te castran con promesas”. La castración televisiva no convierte a nadie en artista, sino en sonámbulo teledirigido. Los castrati en el XVI tenían que ver con la interpretación operística; en la actualidad, la castración se traduce en pasividad adocenada. Se trata del contraste entre el castrato artista del siglo XVI y el castrado indolente, inmovilizado del siglo XXI.

En primer lugar, el ángel del altar barroco, que es también maestro rural y miembro de las fuerzas de autodefensa que luchan contra los Caballeros Templarios, comienza por dar una clase de barroco porque el público no conoce ese estilo. En segundo lugar, aparece Chilaquili-Pozolini quien relata la historia de un castrado mestizo hijo de español e india que obviamente, desconoce a la madre y reivindica “su” refinada cultura europea. Según él, esta cultura se nota por su pronunciación con acento italo-francés. “Buona Noche. Me prechen-to”, es la primera frase del castrado. El “italiano” del castrato no corresponde a nada; es un resorte de humor, como las muy amañadas “traducciones” que Caricia del Río hace del inglés para que le entiendan quienes no lo hablan.

A pesar de que se autodefine como “Soy un monstruo mexicano”, en el castrado privan las pretensiones que lo llevan a hablar, según él en verso:

1. Afirma que vivió “Con virreyes bien ojeis”.
2. En tanto que muerto, pide: “Récenme no se hagan güéis”.
3. Y luego dice “Me muero/culeros”.
4. Al narrar su experiencia después de la muerte dice que en el cielo: “La migra/te denigra”. El cielo sería simplemente trasposición del Otro Lado, del Norte.

5. En el cielo, “Sacas la credencial del voto/hay alguno que otro joto”. Por lo tanto, el lugar de la diversidad no es el infierno.
6. En el cielo, “Si eres de Morena,/te la dejan ir sin pena.” (alusión al escándalo del fraude electoral de Calderón).
7. En el cielo, “Y si eres de Maduro / te la dejan ir como en cuarto oscuro.”
8. En el cielo, “Das una mordida y entras así en chinga”. El cielo no es más que un reflejo de México y de la avidez eclesiástica.

La castración del único y más grande castrado mexicano, la refiere con humor desclosetado: “Me trepé a un guayabo, y me moché delante”. Además de la violencia en la que nació el castrado, tiene una historia de abuso paterno (su padre lucra con su voz),⁵⁶ de abuso eclesiástico⁵⁷ y de bullying en la secundaria, donde juega a ver quién orina más lejos, hasta que sus compañeros se dan cuenta de su anatomía: “Pero al final, despreciado por no tener polla...”. De nacimiento a la adolescencia, la constante en la vida del castrato es la violencia y la exclusión. Luego, en una reunión de amigos de la prepa, resulta que el buleado fue quien llegó más lejos profesionalmente (“Después fui el más cabrón, el más chingón de mi generación”).

Finalmente, Sor Juana aparece desde su atalaya en un billete de doscientos pesos, verde por su afición a la mota. Se tra-

⁵⁶ El castrato afirma que: “Con mi accidente mi padre hizo negocio y me vendió a un coro de iglesia por ocio. Allí aprendí a cantar y el arte sacro de tocar”. “Tocar” en el ámbito religioso alude a los numerosos escándalos de pederastía de la iglesia católica.

⁵⁷ “Después de no ser nada. El obispo me contrató... Yo no le pude decir basta, es Ud. un pederasta. Es Ud. un ruin, se parece a Mario Marín”. El tema de la pederastía se cruza con el de clase: para ser “alguien”, hay que disponerse a padecer abuso, al tiempo que se equipara a la jerarquía eclesiástica con la política.

ta de un billete que se encuentra en Suiza lavándose. Por esta razón, transfieren a Sor Juana electrónicamente. Tan pronto como llega al escenario, Sor Juana saca su “churro” para componer una ópera⁵⁸ que le piden para autorizar al castrado un funeral en Bellas Artes. Solo cuenta con veinte minutos para componerla, así que Sor Juana pide ayuda al público quien proporciona los nombres de héroes y villanos tomados de la realidad mexicana.⁵⁹

Los elementos que proporcionan los espectadores: van desde Carmen Salinas, el Santo, hasta un vibrador. Todo ha de ser hilado en el argumento de una ópera que, para subir el grado de dificultad, tendrá que cantarse. Bajo los efectos de la mota, la monja jerónima bien puede componer el libreto en veinte minutos. Será el castrato quien la interpretará con música de Verdi, Bizet, Puccini, mezclada con notas de música tropical. Terminada y entregada la ópera, el Estado, a su vez la edita... De la delirante composición que interpretó el castrado, solo queda un video turístico comercial: una visión de sol, bikinis, playas y hoteles para extranjeros: el neocolonialismo más servil.

El dragma se vuelve alegoría donde la jerarquía virreinal no es diferente de la actual administración. Ayer y ahora, los nombres coinciden. Por ejemplo, el cardenal Rivera Serrano quiere abusar del castrado y pretende organizar una hoguera para quemar a unas brujas de nombre Carmen Aristegui, Lidia Cacho y Sanjuana Martínez: nada ha cambiado desde la

⁵⁸ Entre los elementos de definición del género operístico que da Sor Juana, conviene señalar que está: “Basada en mitos, *como la reforma energética y sus beneficios*”. En toda la representación de *Eunucos, castratis y cobardis* hay referencias críticas a la política actual.

⁵⁹ El espectador tiene los elementos del discurso; es necesario ponerlos en relato para adoptar una actitud frente a ello: una vez hecho el relato, la pasividad del público se sacude. El escenario no inventa el hilo negro... es al espectador al que tocaría inventar otros escenarios para sus propios relatos.

Colonia. César Enríquez Cabaret se vuelve hacia el pasado para hincar el diente con mayor fuerza sobre el presente.

Para decidir si debe haber funeral para el Castrato, el ángel organiza una votación. Los términos para pronunciarse consisten en señalar “Me gusta”, con un pulgar hacia arriba. El dedo medio levantado, quiere decir pito. Al margen, el ángel advierte que no se puede decir: “me gusta pito” levantando los dedos pulgar y medio. Las materias en las que se votó fueron:

El vestuario del castrado... el público votó con un “me gusta” generalizado.

Interpretación vocal: “Me gusta”.

Discurso ideológico: “Me gusta”.

La casa blanca de la Sra. Primera Dama; “Pito”.

Del recorte presupuestal: “Pito”.

El caso Ayotzinapa que ya le dieron carpetazo: “Pito”.

Y ¿por qué no hacemos nada?, pregunta el Castrado. Lo que menos importa es la votación sobre la interpretación y apariencia del castrado: lo catártico y empoderante es pronunciar “Pito” para calificar algunas de las mayores arbitrariedades de la política actual del gobierno de Peña Nieto. Cuando se define que la decisión ha sido “funeral para el castrado”, el ángel explica que “El castrado es un pueblo moribundo que quiere a la vida regresar.” Y agrega que “Si es que morimos hagámoslo como muchos lo han hecho: dignamente”.

¡HUEVOS!

Al principio, el ángel de altar barroco anuncia que “Esta es una historia de huevos que habla de gente sin ellos”. No tenerlos lo descoloca en el entorno puesto que: “Soy el único castrato, y aquí todos tienen huevos, son chingones...; Las mujeres sus ovarios, siempre son menospreciados, aunque tienen varios”.

La revelación de que el Castrado Chilaquili-Pozolini..., representa al pueblo mexicano le da otra dimensión al drama. El Castrado y el pueblo mexicano estarían en un ámbito de semiconciencia o de muertos vivientes, luchando por un reconocimiento y/o al menos lograr que los entierren. Revelada esta importante clave hasta el desenlace, el público se ve obligado a resignificar el argumento, todo lo que ha visto; todo de lo que ha leído... porque el objeto de la risa cambia también de parámetros. A fin de cuentas, resulta que el público se rio de sí mismo. Las pretensiones del castrato, el que desconozca la cultura de su madre (victimizada) y el haber optado por la tradición de su padre (victimario),⁶⁰ fueron un espejo sabiamente dirigido que al final revela la imagen que proyecta: el público, el mexicano.

En Heterolandia, tener o no tener es la cuestión. El drama es una reflexión sobre tenerlos a la vez encarnizada y humorística. ¿Qué hacen quienes los tienen y qué los que no los tienen? ¿Para qué sirve tenerlos? Sor Juana compone una ópera en veinte minutos; Chilaquili-Pozolini la interpreta, el ángel funge como árbitro... en el terreno de los sin huevos aparece la creación artística. Ellos luchan por reconocimiento. En contraste, quienes presumen de tenerlos, están aletargados en su ficción machista: a fin de cuentas, hay otros más chingones, los políticos, que han sabido acumular, depredar, someter. Quienes tienen huevos censuran la ópera, introducen “pequeñas modificaciones”: en realidad transforman una obra delirante y transgresiva en un video turístico que celebra las playas de México para el turismo internacional. La censura es significativa en la medida en que desconoce la obra de una monja jerónima que nunca se colocaría en el terreno de la mercadotecnia.

⁶⁰ Chilaquili-Pozolini afirma de su padre que: “Recién llegado a la Nueva España, se cogió a una india con saña”.

No es necesario señalar lo obvio: los sin huevos están en el escenario, travestidos, dando vida a la obra *Ennucos, castratis y cobardes*: una reflexión humorística porque los muchos huevos no hacen primavera. Quienes presumen de tenerlos, a fin de cuentas, son rebasados por otros depredadores. Los sin huevos tienen un horizonte que les permite plantarse en el escenario y revertir esta piedra angular del machismo, colocarla como una ficción vacua: Chilaquili-Pozolini afirma “Soy jota pero culta”, habría que añadir, “soy jota, pero...” tengo una versión de la historia de México y de la situación política actual.

Enríquez, César. *Ennucos, castratis y cobardes*, Foro Shakespeare, 5 de febrero de 2015.



Doña Chingada ofrece una cátedra de historia en el escenario. Desde la Conquista hasta el presente, la historia, la identidad, el discurso ha girado en torno a su figura. Es sin duda el nombre más evocado y la madre de todos. En este manuscrito se alcanza a ver una de las primeras selfies hechas en el siglo XVI.

CENSURA EN EL TEATRO:

PETUNIA, SOLA EN SAMBONT'S EN EL FORO "A POCO NO"

La censura es lamentable. Más cuando se ejerce contra una creación. Mucho más cuando la ejerce el Foro "A poco no" que presenta una obra, pero condiciona al cambio de nombre. La obra original de César Enríquez se llama *Petunia, sola en Sambont's*. Así apareció en el Teatro Bar el Vicio. Para su presentación en el Foro "A poco no", la pieza aparece como *Petunia, sola en un restaurant*, donde se presenta los viernes, sábados y domingos. Y es que a los poderosos no hay que perturbarlos ni siquiera con el pétalo de la alusión. ¿Un organismo del Gobierno capitalino censurando una obra de teatro, censurando el nombre de la obra de teatro para evitar cualquier eventual posible molestia? ¿Acaso el cabaret es complaciente? ¿A caso pretenden hacer del cabaret un género que a nadie moleste?

El más reciente dragma de César Enríquez, *Petunia, sola en Sambont's* no es una obra banal. A pesar de que la protagonista se autoengaña sistemáticamente, a pesar de que ella está empeñada en establecer una relación amorosa a toda costa, a pesar de que coloca en el centro de la pieza a una mesera, la obra no es insustancial.

Dar cuenta del trabajo de César Enríquez exige aproximarse a un cantante, a un actor, a un dragmaturgo, a un director de teatro. El trabajo de César Enríquez se enmarca en estas cuatro importantes coordenadas, que exigen un enorme talento al mismo tiempo que una formación y una trayectoria. César reúne todo ello, en personajes inolvidables como *Caricia del Río* y *La Chingada*.



César Enríquez Cabaret como la deliciosa Caricia del Río, quien ofrece un curso de autoayuda a las mexicanas para que pesquen a un novio como ella: Obama, Sarkozy, el Dalai Lama, Bin Laden... la sucesión de hombres poderosos no terminaría si no bebiera la glamorosa maestra una botella de tequila: entonces se descubre su mitomanía.

Regularmente, el travesti se presenta en el escenario gay para ataviarse con el ropaje de la gran diva, de una mujer célebre, fuerte, bella. En cambio, César Enríquez tiene una estrategia diferente. Se ha presentado como la Chingada o como una mesera de Chihuahua, emigrada a la Ciudad de México.

Octavio Paz hizo un recorrido histórico sobre el amor en Occidente en el siglo pasado. *La doble llama* emprende una exploración informada desde los griegos hasta la actualidad. Sexo erotismo y amor, forman parte de una llama doble: El amor, tiene su origen en el sexo; el erotismo introduce la imaginación a lo somático poniendo coto al objetivo reproductivo del sexo, mientras que el amor sería la forma más elaborada de la experiencia. Paz se vale de una figura botánica para ilustrar el amor: si la raíz es el sexo; el tallo, el erotismo; el amor, la flor. Privilegiando el camino hacia el bien, la teoría platónica es uno de los pilares del amor de Occidente... Puesto que, frente al bien, el otro no importa, Paz afirma que es un viaje en solitario. Por otro lado, nadie encarna el bien. Por ello es válido buscarlo a través de varios sujetos para arribar a su paradigma al que se llega solo, no acompañado del otro que tendrá que realizar su propio camino. ¿El otro no importa? Difiero de Paz. Sin duda importa quién señala el bien. Apuntar en una dirección no es cosa menor, ni deleznable.

La Petunia de César Enríquez encarna el problema del amor en la actualidad. Un amor que está en el eje del engaño y la explotación, que no apunta hacia el bien, y donde no hay amante y amado; sino burlador y burlada. A pesar de ello, Petunia, mesera de Sambont's, se obsesiona en la pasión amorosa que no dura meses, y el "cortejo" se lleva por whatsapp. Una y otra vez, sus experiencias amorosas la conducen al fracaso, a la desilusión, al endeudamiento y a trabajar varios turnos para pagar los gastos de una boda al que el novio ni siquiera asistió: tuvo la cortesía de avisarle de su ausencia por WhatsApp.

Las tonalidades de Petunia, cuya voz adquiere cuerpo a medida que avanza la obra, le permiten atravesar el desierto del amor. A la postre, de acuerdo con su trayectoria, el amor no existe sino como auto-engaño. Como una manera de sostener la explotación del sujeto. Ensoñar con el amor, travestimiento de la soledad subjetiva, aparece como el mayor distractor para no pensar en la explotación, el desempleo, la inestabilidad que es el destino común.

A cada uno de los “pretendientes” de Petunia, le interesa una cubeta de cerveza y sus favores carnales. Una vez terminada la cubeta y cumplidos los ritos del amor, los amantes desaparecen. No se trata tan solo de la chichifeada. Esa es quizá la única forma de pasarla bien. Claro que a Petunia le cuesta sostener su fantasía amorosa teniendo que trabajar tres turnos o yendo al torito. En la segunda aventura amorosa, el amor se traduce como el sometimiento de los esfínteres que cuando por fin se liberan, Petunia es castigada. El amor se degrada hasta durar tanto como ella puede reprimir las ganas de orinar (venía en autobús sin servicios, desde Chihuahua). En todo caso, Petunia termina encarcelada. Para Petunia, para una obrera sin calificación, no hay otro. Por eso, tras el fracaso sistemático, después de montar en cólera contra las condiciones laborales y contra los atributos de su poco agraciado ser, decide ser la mujer de sí misma, negándose a ser la mujer de otro, como se lo impone los deberes de su sexo. Como si optar por el otro, fuera una desviación, un camino que no lleva sino a la trampa y la desilusión. Entre otras cosas por la miseria del otro, entre otras cosas porque el otro no tiene el gran bagaje de Petunia. Una cubeta de cervezas lo satisface. Burlar al otro, también.

La opción de Petunia es por la soledad, incluso renuncia a su trabajo de mesera explotada. Esa opción rompe con los jueguitos que se practican en una sociedad regida por la explotación y el engaño. Donde el poder, y esto lo hace Petunia con singular placer, se construye como negar al otro lo que pide,

lo que quiere. Petunia sabe que negarle al otro el jugo, la espuma... lo que le pida, es negar al otro. De la misma manera que ella fue negada en tanto que sujeto por sus novios, chulos o proxenetas, como el diputado panista al que sistemáticamente se refiere. A él sí le niega sus favores. Frente al poderoso, lo hace por primera vez, emprendiendo una nueva vida.

La obra de César Enríquez obliga al espectador a preguntarse ¿cuál es la relación que establece con el otro y en su caso que clase de poder quiere ejercer sobre el otro? Si lo usa, si le niega o, por el contrario, si toma a cargo al otro y entonces se apunta hacia un horizonte, de acompañamiento en un camino.

Entre risas y desengaños, *Petunia, sola en Sambont's*, es una reflexión sobre el otro, en el terreno amoroso. Después de una trayectoria lamentable, ella decide rehacer su vida en Estados Unidos. Entonces triunfa en Las Vegas, desde donde entona su himno que cierra la obra: La vida es un cabaret. Las opciones quedan claras: explotación y desengaños o éxito profesional y sola.

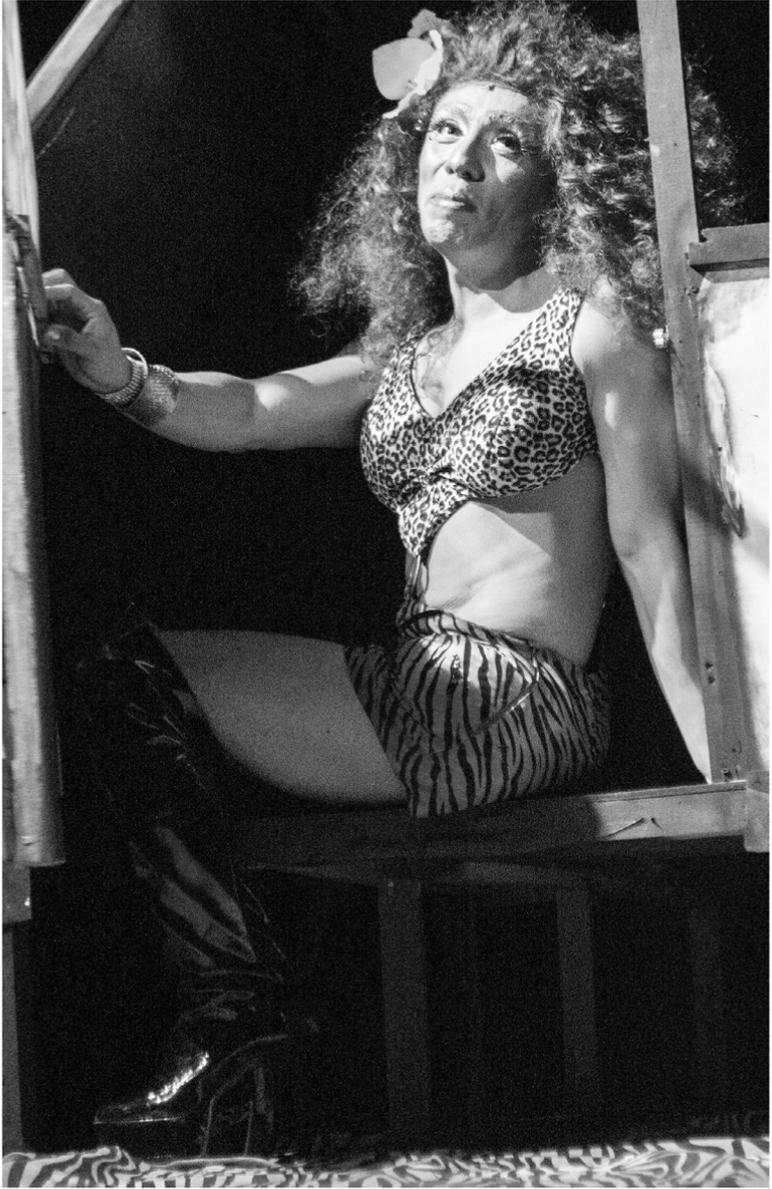
La obsesión amorosa quedó atrás. Ella ha triunfado como cantante en el extranjero. No depende del amor para buscar satisfactores de ninguna clase. Su historia es de fracaso y ascenso.

Con grandes carcajadas, el auditorio pasa revista a la ingenuidad con que Petunia narra sus fracasos. La obviedad del desenlace agrega una gran emoción a sus desengaños, ritmos por piezas célebres de comedia musical.

LA PRIETTY EN EL TEATRO SERGIO MAGAÑA⁶¹

En mayo y junio (de 2017), en el mes más gay del calendario, la Prietty reapareció en el Teatro Sergio Magaña, en Sor Juana

⁶¹ La representación tuvo lugar el 14 de junio de 2017. La entrevista que cierra *Elegebeteando*, lleva por título “De la prietud, entrevista con César Enríquez Cabaret”, pp. 613-623.



Prietty, ensañando una vida rutilante en la ominosa puerta del coche que servirá como tumba. Ante la caricia de la fantasía y el machetazo de la violencia.

Inés de la Cruz, en la colonia Santa María. Una colonia en cuyas inmediaciones las trans circulan, comercian, aparecen en las noches hasta altas horas de las madrugadas...

Hasta allí llega el humor de la Priety a prueba de todo, desamor, soledad, violencia, secuestro, tortura, esclavitud, incluso de la misma muerte. La Prietty quiere ser recordada por su humor, por sus sueños, por sus fantasías. Lo logra; también será recordada por el exceso de violencia con el que vive y muere.

Al final del dragma, el espectador comprenderá que todo lo que vio en el escenario fue un tejido de fantasías engarzado con humor, hecho para ocultar el horror. La Prietty goza con su gran peluca y su cortísima falda. Goza en medio de la incertidumbre jurídica en la que vive, sin derecho a protección. Goza con su gran seguridad, con su vehemencia para afirmarse.

El “*soundtrack*” al que asiste el espectador (la pieza teatral se presenta como tal, como banda sonora), termina con el himno que le sale con toda la potencia, con toda la gravedad de mezzosoprano: “Sobreviviré”, cantada en español, a la manera de Celia Cruz. La Prietty, sobrevive en la mente del espectador que ha sido fuertemente perturbada con el vuelco de su historia. Su vida se teje líricamente en las canciones en las que proyecta sus deseos, con las que se cobija de su orfandad, de su total abandono, por ello tiene *soundtrack* y no biografía, como muchas travestis que se hacen llamar La Tesorito, la Banquells, la Edith, la Rocío, Lola, la Guzmán, Juanga (Humberto)...

Lo que aparece en el escenario es el manto de la fantasía a todo lo que da. Al ritmo de cada una de las canciones, deja de ser la tlaxcalteca vendida por su padre para convertirse en la Prietty; luego encarna en Julia Roberts porque a la Prietty vendrá a buscarla el hombre de sus sueños, en limusina. En el escenario, al ritmo de cada una de las canciones, con las pautas que ofrecen las películas, la Prietty canta y baila, exhi-

be su escultural cuerpo con medidas de ensueño, según sus ensueños. La Prietty es toda vestuario de lentejuela, floreado, colorido; ella es toda arracada, todo brillo de la piel morena, tersa. ¡Qué fuerza la de la Prietty! Hace realidad cada una de las letras de las canciones pop que entona, así lo vive mientras suena la pista. Es como las transformistas que viven a fondo cada una de las historias que contiene la canción que interpretan y cuyo nombre suele desaparecer detrás del holograma de la cantante que personifican.

La capacidad para trasladarse a otras escenografías de lujo y glamour, tiene otro correlato. La Prietty en realidad es orfandad... y mucho peor que orfandad, porque su padre la vende para colocarla en las coordenadas mujeriles que son las que le dictan las entrañas de la Prietty. “En mi tierra se venden a las mujeres”, le dice y, efectivamente, la vende. Claro que le conviene al macho tlaxcalteca vender al hijo que “le salió” trans (desde su perspectiva). La vende por macho, la vende para deshacerse de ella: además, la vende por un par de zapatos Nike. Vale más el calzado que una mujer. Además, tiene una marca que lo coloca socialmente. El padre está allí, fuerte, seguro, representante de la tradición y de la “tradición” convenenciera supremachista en el que la mujer no es más que un objeto de intercambio. “Vale más” desecharla inmediatamente, no sea que se devalúe, una vez que pierda su virginidad, y ya no “valga” ni un par de zapatos.

Este es el primer hombre de la Prietty; luego será el gringo que la golpea y la serie de hombres que gozan de ella, mientras está encadenada como “sexoservidora” (como dicen que se dice), pero en realidad es esclava sexual.

Sin duda la galaxia trans es *sui generis*. No menos cierto es que ese universo trans se ha convertido en el emblema de toda la comunidad elegebetera, al mismo tiempo que es el hilo más delgado por donde se rompe la cuerda. Son ellas el imán de la violencia, por ser lo más visible de la comunidad. Son ellas quienes requieren el máximo de atención, el máximo de

protección, sobre quienes se enciende la máxima alerta. Por ser quienes mueren en primer lugar. Quienes pueden acceder con mayor dificultad a gozar de lo que el régimen supremachista “ofrece” socialmente: educación, trabajo, salud, garantías individuales, respeto, equidad. “Ofrece” en la medida en que se respete la bipartición genérica.

La Prietty soñó que su vida transcurriría bajo los reflectores, acosada por la mirada de deseo de la clientela de los antrós. En realidad, transcurre en la oscuridad primero del mar en donde naufraga la lancha en que la trasladan para explotarla en otras latitudes; en la oscuridad en que queda encajue-lada. Aunque habría que considerar como oscuridad el estado de desprotección en que se encuentra con respecto a su padre. ¿Dónde estuvo la familia para poner un freno al padre? ¿Dónde estuvo la comunidad para protegerla?

Sin familiares, la Prietty es una trans sin sepultura, una trans para la fosa común. Este es justamente el fantasma que planea sobre una comunidad a la que sectores conservadores de la sociedad pretenden arrebatárles derechos recientemente ganados. El túmulo funerario de Prietty Guoman es el dragma creado y encarnado por César Enríquez que pone su cuerpo para encarnar a la Prietty y empuña su pluma para articular una historia que va de Tlaxcala⁶² a la fosa común en la que se ha convertido este México supremachista, intolerante, sin justicia.

⁶² Para su presentación en el Teatro del Galeón, del 22 al 26 de noviembre de 2018, se publica en Face (<https://www.facebook.com/events/573585119761197>) la siguiente: “Sinopsis: La Prietty Guoman es una exuberante mujer trans veracruzana, aunque de vez en cuando le gusta decir que nació en Cuba. Le asignaron el género masculino al ver la luz, pero tan pronto tuvo uso de razón ella se reconoció como mujer. Aquí seremos testigos del *soundtrack* de su vida, ese que la musicalizó desde pequeña, hasta la llegada del Richard Gere que tanto esperó”. Sin embargo, en las versiones que yo vi, se señalaba que su origen era Tlaxcala.

En realidad, no hay nada en la sociedad que le sirva a la Prietty como refugio, aunque sea en el orden de la fantasía. Es Hollywood, la cultura pop (de la Prietty Guoman, del *Guardaespaldas*), la que le ofrece un sitio para plantar el pie y a partir de allí construirse como un personaje; le brinda un remanso para poder soñar. Sueña con ser la mujer bonita, objeto de la caballerosidad de un rico galán que se enamore de ella. Como toda fantasía es preciso leerla como un negativo donde lo representado constituye la realización alucinatoria de un deseo. *En realidad*, a quien encuentra la Prietty Guoman en ese medio, es a golpeadores que abusan sexualmente de ella. La Prietty quiere tener un guardaespaldas que la salve de la violencia. Ninguna de esas fantasías se le cumplen (si no es en el espacio escénico que ha montado César Enríquez Cabaret). ¡Cómo diablas se le ocurre! Se puede decir que, por entregarse a esas fantasías, no pudo realizar nada objetivo por su seguridad y bienestar. Sin embargo, parece que no hay agencia posible cuando el punto de partida es un padre que la vende. Cuando el sujeto debe comenzar por luchar por hacer valer su identidad sexo-genérica, por recuperar su libertad; por salir de la trata, por ser escuchada.

La sala del teatro Sergio Magaña retumba por las carcajadas del público mientras corre el *soundtrack* de la Prietty Guoman. Será muy tarde cuando esas carcajadas terminen en un silencio sepulcral. En el dragma, el humor y el escenario es reservado para la fantasía; Silencio y oscuridad, para la realidad de la violencia. Del jugueteo, bromas y chanzas, se transita del shock, al pasmo, al golpe brutal. De la jotería al transfeminicidio. Sin más se pasa de uno a otro. El cabaret permite que esas dos riberas coexistan. La sociedad supremachista las suelda. El escenario permite que se pase de un extremo a otro. La religión y la política, foros difusores de la violencia lo promueven. El espectador recibe el golpe emocional de una mujer cuya vida es cortada de tajo. Esta polarización de la vida no es novedad para el sujeto diverso. La escisión es un he-

cho común en la vida trans-lésbico-gay: una vida de día; otra de noche; una vida familiar; otra en la comunidad. Tampoco es novedad en la vida buga que se da sus permisos (solo que no registra de lo que hizo en la borrachera).

Sin embargo, la intensidad de esa escisión no alcanza mayor fuerza como en la obra de César Enríquez, donde llega a la brutalidad. El dragma no entra en los detalles; no hay reconstrucción de la escena del crimen. La única certidumbre del espectador es la impunidad, el golpe certero y que la violencia prevalece.

¿Cuál es la dosis de fantasía con la que se vive en el espacio del poscapitalismo, en los escenarios iluminados de la era huachicol, posprian, postmaciel? ¿Quiénes ríen? ¿Quiénes hacen reír? ¿Qué se oculta detrás del manto de esa risa? El horror del poder fáctico del supremachismo, de la ausencia de derechos, de la irrealidad de las herramientas jurídicas que no son sino letra muerta. La entrañable Prietty desaparece de cuajo. Se desvanece su relampagueante vivacidad, su férrea voluntad de resistir, su entereza y gran inteligencia emocional y vital. Después de tantos golpes, todos noqueadores, el porrazo supremachista final. Sin duda, uno de los grandes aciertos escriturales de Enríquez consiste en transferir una dosis de las violencias vividas por Prietty al espectador; una pequeña dosis que lo noquea y lo deja en la lona...

César Enríquez confronta los retos de la escritura del dragma y de la puesta en escena.

Magistralmente Cesar Enríquez inyecta vida a un ser entrañable y complejo. La vida de la Prietty es un pachwork de episodios de muchas trans: cada secuencia, tomada de la vida real, forma un tejido de violencias familiares, sociales, institucionales, simbólicas, genéricas que se desencadenan, una tras otra, todas a la vez, todas permanentemente, cuando la mujer trans expresa su deseo que permanece como faro en medio de la tormenta. Este es el hecho claro: la trans desea y mantiene su deseo aún en medio del tsunami.

En el drama, es notable la capacidad para enfrentar el horror con humor, sin ceder al melodramatismo, al chantaje emocional, a la victimización, a una historia lacrimosa: a pesar de ser vendida, golpeada, esclavizada, encajuelada, la trans nunca es doblegada, derrotada. En lugar de derramar lágrimas, prodiga sonrisas, ocurrencias, insolemnidades. En lugar de amargarse, su sentido del humor se agudiza. Parecería que, en lugar de derramar sangre, la Prietty tiene notas musicales en las venas: es cuando el espectador entiende el significado profundo de tener un *soundtrack* y no una biografía. El relato avanza rítmicamente, en términos líricos conocidos por todos. La trans no es nada del otro mundo. Su relato se construye a partir de elementos bien conocidos, incluso introyectados, por el espectador. Los recursos de César logran articular cada una de las violencias padecidas en secuencias narrativas musicalizadas, con una interpretación notable. Para el espectador es preciso entender el trasfondo de brutalidad de cada una de las secuencias que han sido abordadas desde el humor. En este contexto, el humor es índice de la casta de la trans que no cede ante su deseo y vive su vida con entereza. El “Sobreviviré” cantado al final resuena con otros valores en la mente del espectador. Efectivamente, asesinada, su vida sigue contando, palpitando.

El humor sirve de lienzo funerario al encajuelado. Es la labor de los espectadores, del dragmaturgo, del actor, la que se conecta en el duelo de los numerosos asesinatos, todos impunes, todos orquestados por el supremachismo católico difusor de odio. Poco importa la cínica afirmación del papa francisco que nos hace familiares de Satán por señalar los crímenes de una secta infame.

César Enríquez logra sintetizar en un solo personaje, la Prietty, el cúmulo de violencias que padece la comunidad trans. La biografía cobra densidad y deja de ser la historia de una vida, para convertirse en la de una comunidad: efectivamente, la Prietty representa a todas las trans. Por otro lado:

el transformismo tan común en los shows travestis, es llevado a otros niveles. César lo resignifica, en la medida en que el espectador entiende el nexo entre el performance, fantasía y marginalidad de la transformista en el bar.

Si no con la misma intensidad, la comunidad LGBTTTTI no deja de enfrentar el mismo problema. Toda la comunidad padece la violencia en diversas dosis. Sin embargo, esa violencia es permanente y tiene como desenlace el encajuelamiento: clóset, transfeminicidio, sometimiento. La agencia de la comunidad tiene que ver con las estrategias imaginadas para narrar la vida de la Prietty: humor, no dar el brazo a torcer, con esa entereza de la Prietty. Es preciso entender que la soledad de la Prietty es la misma de la comunidad gay que sufre violencia familiar desde la infancia, la escuela, el trabajo, socialmente (¡eh putol!): el sujeto gay es el blanco privilegiado del discurso político y religioso. Es volteando a la creación artística, donde hay posibilidad de encontrar los elementos para tramitar esa violencia.

César es magnífico actor, magnífico cantante; magnífico dramaturgo. Así lo corroboran sus giras triunfales por Chicago, Nueva York y España llevando a la Prietty.⁶³

⁶³ César Enríquez anunció una gira en 2019 por diversas ciudades de la República en su Face: “16 julio, Culiacán, Teatro Socorro Astol; 18 de Julio Durango Teatro Victoria; 20 julio, Saltillo, Teatro del Seguro Social; 22 julio, Nuevo Laredo, Teatro Experimental; 24 julio, Guadalajara, Teatro Degollado; 26 julio, Colima, Teatro Hidalgo; 28 julio, León, Teatro Maria Grever; 30 julio, San Luis Potosí, Teatro Polivalente; 1 agosto, Guanajuato, Teatro Cervantes; 3 agosto, Morelia, Teatro Ocampo; 5 agosto, Xalapa, Teatro del Estado y nuestro cierre 7 de agosto en Cdmx, Teatro Julio Castillo del CCB”. ¡Larga vida a la Prietty!

CON LAS DRAGAS, PODRÍA CABARETEAR TODA LA NOCHE⁶⁴

Como el relámpago, el cabaret es inesperado y brillante. Al mismo tiempo es hondo y profundo como la noche sobre la cual se despliega el resplandor zigzagueante del relámpago. Tiene la profundidad del trueno que estremece a la tierra. Fulgura y retumba con la sonoridad del rugido. El cabaret es paradójico por excelencia. Derivado de un análisis profundo, es también arte de improvisación: el cabaret exige agilidad mental y rapidez, del público y del actor: el cabaret no es para pasivos, indiferentes, apáticos...

El cabaret se produce en un escenario a la vez profundo y ligero, enterado y popular; de hierro en sus convicciones y de encaje en sus realizaciones; de piedra (seguramente hasta la edad de piedra remonta sus orígenes) y digital con su vocación por el aquí y el ahora.

Al que nos tienen acostumbrados las Reinas Chulas, Jesusa Rodríguez, Liliana Felipe, Tito Vasconcelos, Las Hermanas Vampiro, César Enríquez, es teatro comprometido cuya materia prima mora en lo más hondo y determinante del presente. El cabaret surca con timón seguro por el griterío paranoico del noticiero. Podría ser un editorial en tanto que exige un punto de vista informado y una posición política sobre temas palpitantes. Sin embargo, es unguento sobre las llagas del acontecer nacional. Expresa un juicio inequívoco sobre los hechos del ahora sin prestarse a ambigüedades o dubitaciones.

⁶⁴ Apareció en la revista, *Paso de gato*, núm. 55, pp. 34-36

Se diferencia del editorial por sus capacidades de persuasión: el cabaret opera una transformación en el espectador, en el estado de ánimo. Transforma el pesimismo e inquieta sobre la participación e involucramiento personal.

El cabaret logra la compenetración entre público y escenario. Reclama la intensidad de la unión, alienta la sincronización del latir que se mide en erupciones de carcajadas (o en airadas protestas). En el río revuelto de violencia, simulacro, fanfarronería, cinismo, arrogancia, burocratismo mental, bloqueos, nada más imperativo que un festival de cabaret que revela que la resistencia es global; que el dispositivo cabaretil es el mismo, aunque los estilos son infinitos.

El cabaret es al mismo tiempo acta de independencia, grito de condena, dardo que incomoda. César Enríquez como la Malinche presenta la historia patria desde el punto de vista de la Chingada. Es el mismo tiempo megalómana e iconoclasta, inverosímil y justa. Su descreimiento de la historia de bronce, la conduce a la autobiografía de la abyección. Su exégesis se deniega porque nadie se atreve a reconocerla en su genealogía, aunque la protagonista salta en todo momento de la boca del mexicano. Con su álbum de fotos, ella devela la verdad. No escribe mamotretos, testimonia en el escenario: es al mismo tiempo la chingada y la cabaretera.

La Chingada pide al público que escoja a los peores mexicanos, los más fementidos y dañinos. Normalmente hay desacuerdo entre quién alcanza a ser el peor entre los peores: GDO; Salinas, Elba Esther, Vicente, Felipe, Enrique... Después de establecer el palmarés, pide al público que arroje los bombones que fueron puestos en sus mesas. El inofensivo jueguito produce un momento de *insight*: señalar a los peores, a nada conduce. Es como arrojar bombones. La denuncia quejumbrosa es dulce para la copiosa hiel que ha vertido el tirano, la lideresa, el sacerdote, el ejecutivo, el prelado. No hay nada más potente que la risa. No hay línea divisoria más fuerte que la carcajada. Sin embargo, hay que pasar del desacuerdo

a otra acción que no se satisfaga con solo asistir al cabaret a reír del hampón, del charro, del abusador, del ha-blabla-dor. De lo contrario el espectador estaría arrojando bombones.

La Chingada pide a un miembro del público que suba al escenario: lo sienta en su silla de ruedas, lo cubre con paños y le pide que puje, que puje más; que puje con vigor, que puje con las entrañas. De pronto, entre las piernas parturientas aparece la cabeza de Gustavo Díaz Ordaz. Nadie niega que fue auténtico hijo de la Sra. Chingada. Sin quererlo, sin imaginarlo, el espectador se transformó en el escenario en la misma Chingada paridora: En el cabaret no hay división tajante entre buenos y malos; entre víctimas y victimarios: no hay palomas blancas entre cuervos o urracas; ciervos entre lobos o hienas. Denunciar no deslinda al espectador de la responsabilidad, de la complicidad que existe con el sistema de gobierno, con el deplorable estado de cosas. En su pasividad, el espectador es parte activa del engranaje putrefactor. Es responsable del acontecer nacional, de los males del Estado, de los giros nefastos del acontecer.

En la pochísima ¡*Chancla que yo tiro, Never pick up again!* basta un (litro de) tequila para que caiga la máscara, para que se diluyan las fantasías megalómanas de la pretenciosa Caricia del Río que nos hicieron regodearnos en la fatuidad consumista de una trepadora transformada en teacher (sin adscripción al SNTE). Sin duda, ella encara las más estúpidas fantasías del público (glamour, exclusividad rameril; ser amada por el tirano). A su vez, ¿el público será capaz de operar una transformación radical, tal como lo hizo Caricia por efectos del agave?

El cabaret es monstruoso en su exigencia de comprensión; requiere ligereza para avanzar sin trabas ni tropezones, aunque llame a misa en Los Pinos. Sobre todo, reclama al espectador acción, compromiso y cambio desde el banquete de *Fiesten*. Si eficaz, el cabaret no deja indiferente. Exige una atención total del espectador a tal punto que consuma el ma-

trimonio entre el público y el escenario. Es el himeneo de la risa, unión perfecta y profunda. Imposible asistir al cabaret y no salir renovado con la oxigenación de la risa que coloca a las cosas en su lugar. Es risa que proviene de la ironía, de la caricatura, de la transgresión, de la liberación; que provoca optimismo, atizando la indignación.

Hay que subrayarlo: El cabaret mexicano de nuestro momento elegebetea a fondo: tiene una vocación de diversidad sexogenérica. No florece en la ortodoxia, en el canon, en la heteronormatividad compulsiva, a la sombra de absolutos políticos-religiosos. El cabaret prospera en los campos del Estado laico, y sobre todo en Lesbos. Es peligroso y crea adicción. Una vez experimentado, el cuerpo lo exige. Requiere de la distensión por medio de la risoterapia; de la inteligencia que da en el blanco; de sacudidas corporales sin cesar.

El cabaret des-neo-coloniza. Lo alienta una actitud crítica alerta, la convicción en la acción por la palabra: usa la ironía como aceite, la provocación como emblema, la sacudida inteligente como corolario. Incluyente, ama la fiesta joteril y, sobre todo, la tortillería. El/la cabaretera actualiza sus “tendencias” en escena. Por ese antecedente, detesta el *sotto voce*, la murmuración. Y afirma que lo que se ve sí se juzga; lo que se ve sí se denuncia, lo que se ve, sí se transforma en discurso. Ritmado por Liliana Felipe, Tareke Ortiz, Isaac Bañuelos, la Banda de las Recodas, Regina Orozco, Susana Zabaleta, Astrid Hadad y sus instalaciones vestimentales, el cabaret es resistencia, feroz y constante, aunque se ubique nocturno en el fin de semana. Es el opuesto a la semana regular y sus imposiciones. El cabaret es anomalía que se opone a la normopatía.

¿Qué hace Jesusa? La veo surcar los aires junto con Sor Juana, magnífica en el sorprendente ejercicio de transformar el Poema, el *Primero sueño*, en sueño permanente. También la veo de Doña Giovana y con medallón monjil en la Marcha porque la ambición cabaretera es totalizadora. El cabaret cuestiona las supuestamente categorizaciones inamovi-

bles. ¿Qué hacer sin la pastotelenovela de Jesusa Rodríguez que abría paso a la epifanía de un Jesús travesti, adicto al tacón, melodramatizando el evangelio, con mirada incluyente, de tendencias *outing*? ¿Qué hacer sin la rebeldía y los portentosos tejidos de la Aracne de Tito; sin los suntuosos velos de las Vampiro que (en)cubren al Narco; sin las escenas del teibol de la tlaxcalteca Paredes? Al igual que la de Maciel, la legión del PRIAN no es eterna. Aunque agudo, es mal pasajero: no mortal. México no está desahuciado. Las estrategias del poder son tan ridículas y baratas como las pelucas cabareteras. El cabaret suele ser travesti. Ellas osan ensalinizarse, calderonizarse, foxilizarse. Ellos visten de Paredes, narco-Bernardas, se engordillan (aunque su tonelaje no lo alcanzaron con el salario mínimo). A diferencia del engolosinamiento travesti que piensa que el hábito hace a la doña, las cabareteras afirman que la indumentaria y el maquillaje es un arma cuando se usa con puño caricaturesco. No es el travestismo que devora a la diva, sino un deslinde neto, noqueador.

Ante los atropellos de la vida cotidiana, el cabaret. Ante la cerril manipulación cínica, la labor socavadora de la carcajada. El cabaret es signo de libertad; índice de vitalidad e inteligencia.

¡Que viva el cabaret!

¡Ah! y no es necesario pedir a dios el cabaret de todos los días: nosotros lo haremos.

LAS TRES GRACIAS EN LA INAUGURACIÓN DEL FIDS; LA XXX EDICIÓN EN EL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOTO

El jueves 1° de junio de 2017 abrió la versión xxx del FIDS (Festival Internacional por la Diversidad Sexual, dirigido por Salvador Irys). Es el evento cultural más importante de una serie que se sucede a lo largo del mes de junio, el mes más gay del calendario. Junio y Joto riman. Junio y Joto aliteran. Joto y junio velarizan y resuenan. Hay que ser garganta profunda para resonar con la jota; para resonar como jota.

Nada mejor que las tres gracias: Fabián Cháirez, Dana Karvelas y Skanda López para esa magna ocasión. La draguedad tiende su manto seductor desde Chiapas hasta Sinaloa, pasando por la Ciudad de México. Solo la inmensa bóveda del Choto podía fungir como digno techo, lucía majestuosa, para estas altísimas tres gracias.

Una draga por cada x de la xxx edición del FIDS. Una draga por década de una trayectoria sin paralelo en el mundo cultural mexicano: las tres décadas transitan desde el clóset a la exposición. Del amordazamiento al acontecimiento cultural, es una trayectoria que marca tendencia, que rompe expectativas y, sobre todo, rompe con tradiciones heterosexistas, con la dinámica del canon supremachista de Heterolandia. La importancia del FIDS en la cultura LGBTTI, habrá de estudiarse, en conjunto y edición por edición, en tesis de posgrado con todo el detenimiento y rigor necesario. En esta ocasión, tocó la curaduría a Juan Carlos Jaurena, artista plástico y exdirector de la Galería José María Velasco.



Dana Karvelas y Fabián Cháirez celebran la XXX edición del FIDS, bajo la majestuosa nave del Museo del Choto, a pesar de haber sufrido la criminal intervención “renovadora”.

Helas allí posando, Fabián, Dana, Skanda luciéndose como lo que son: obras maestras, complejos dispositivos artísticos, que pronto captan la atención, que dinamizan el espacio de otra manera. De pronto, lo que se ve en las paredes, lo que está desplegado en las diversas vitrinas, cobra otra importancia. En 2017, ya es algo habitual ver a dragas en las inauguraciones. Verlas en el esplendor, como piezas vivientes de la exposición, como parte vital de la colección. El arte no solo cuelga en los muros, no solo se exhibe en las vitrinas, sino que circula por todo el Museo. No solo se pinta sobre el lienzo, sino sobre el rostro. Skanda es dibujante y Fabián tenía una obra en la misma exposición.

Siempre hay algo que falta en cualquier colección colgada en las paredes: vida. Eso que le falta es la vitalidad draga, esa manera de plantarse, esa voluntad de llegar y cobrar la cuota de la atención. Quizá en ningún otro sitio gocen de una general aceptación como en el FIDS. Muchos quieren una foto con ellas. Su presencia marca hondamente la crónica iconográfica del evento. ¿Cómo olvidar a Fernando Osorno con sus zapatillas rojas sobre el camino amarillo en la XXVIII edición del FIDS?

En esta ocasión, el pintor Fabián Cháirez exhibía un óleo que representaba a un luchador enmascarado. El cuadro colgado y ella misma paseando por la galería formaban un conjunto. Fabián Cháirez ha optado por dar a su pintura otros soportes. Pinta en lienzo, en vidrio, en las paredes de bares (En el Marra, en la Puri, en el Garibaldi) y en galerías en los muros de la José Ma. Velazco. Pinta los rostros de quienes se aventuran en la experiencia drag de Air b&b (BBC lo ha documentado). Pinta a sus hijas de House of Ma.Ma. (María Magdalena, nombre de su personaje drag) Se pinta él misma.

PURIFICACIÓN A LA LUZ DEL CIRIO

Los cuadros de Fabián Cháirez son contundentes como los cardenales venerando al cirio, diseñado para un muro de la

Puri, donde fue exhibido por primera vez. Solo se puede alabar el divino cirio en pareja. La veneración, la verdadera, la auténtica, la profunda veneración, no puede ser sino oral. A través de esas imágenes, que llevamos tan adentro, se vuelve a estadios de inocencia en donde la alimentación, la comunicación, la comunidad, la vida, *todo* pasaba por la boca.

Solo un cirio robusto puede sostener a esos oficiantes que se concentran “activamente” en los deberes del rito, en la lambisconería más intensa, voraz y sabrosa. No se atreverían, no, a incorporar ese cirio a mordidas. Es preciso que sea con lambidas: solo así la firmeza de ese cirio está garantizada.



Skanda López, Dana Karvelas (atrás a la izquierda); Fabián Cháirez (atrás a la derecha) en la barra de La Purísima en el coctel de inauguración de la edición xxx del Festival Internacional por la Diversidad Sexual (FIDS).

Esos cardenales la mantendrán a salvo (la firmeza), si no se distraen de su labor. Si llegaran a hacerlo, hay mil lamedores capaces de reemplazarlas (cardenales, monaguillos o legos): porque todos llevamos introyectado la invitación: “este es mi cuerpo, venid y lamed”. Todas acudimos gozosas al banquete eucarístico, eufalístico (del buen falo).

Estaremos toda la vida siempre a su lado. Del lado del cirio, quizá por eso dicen que somos del otro lado, es decir del único lado posible en la lucha, en la vida, el eufalístico (del buen falo).

El cirio es luz, punto de unión, centro de adoración y veneración (hay quienes lo hacen solo de rodillas). Es preciso multiplicar los cirios en esta época de confusión y exclusión. Una a lo suyo. Una para algo tiene lengua. Una por algo adora al padre y al hijo. Una es muy devota. Ante el cirio, una se hinca.

LUCHA ENMASCARADA

En México, la máscara ha pasado a ser un objeto clave, parteaguas y generador de conciencia. Es el elemento que da una talla legendaria a los héroes de la lucha libre, tan queridos por el público. La máscara de plata proyectó al luchador a un plano heroico, donde lo conserva la memoria. Fuera del ring, la máscara ha conservado esa dimensión de confrontación, de lucha por causas justas, al punto de que se ha convertido en un grito que dice “¡hasta aquí!” Es, al mismo tiempo, salvoconducto y denuncia. El pasamontaña reveló hasta qué grado la justicia era, si no imposible, si inaccesible a amplios grupos. Se levantaron a exigirla con el rostro cubierto. El gesto fue potente y terrible; por la razón de que quien la pide es objeto de persecución. Se ficha a quien la solicita. Las consecuencias de reclamarla son terribles. Por ello, hay que cubrirse el rostro: después de todo, los luchadores con el rostro cubierto no son vencidos; los enmascarados pelean durante toda la vida y lo

hacen por el bien. Por medio de la máscara, el ciudadano cobra otra dimensión; otro estatus: el pueblo reconoce la acción del luchador y se conecta inmediatamente con él de manera emocional y ciudadana: ambos comparten causas. La máscara es garantía de pertenencia; es un nexo incuestionable.

La máscara también es una renuncia al individualismo y al protagonismo. Al ceñirla, la justicia se pide para todos; no para un individuo con nombre y apellido. Por otro lado, exigirla no convierte en héroe al demandante que ha elegido la máscara como estrategia política y mediática.

“Retrato con máscara” (2016) de Fabián Cháirez no muestra sino la desnudez y la máscara. Portándola, se puede destapar lo que las leyes del pudor prohíben. Pero el rostro, que socialmente se exhibe, ahora se oculta. La inversión de valores es decidida y radical. Con máscara se accede a la libertad. A un mundo con otras coordenadas y parámetros donde la corporeidad impone las normas. El cuerpo manda.

El hecho de visibilizarlo se transforma una fiesta aclamada con una lluvia de pétalos. El goce de los sentidos.

La máscara decreta la revolución del aquí y el ahora y da la espalda a esos principios mesiánicos que desprecian el mundo y que castigan a la carne como feudo satánico.

Además, el retrato había sido frontal: ahora el modelo está de espaldas y se toca. ¿Hacia qué horizontes ve el modelo? Los mismos del espectador: el cuadro no es imán de la mirada: sino un punto de arranque de otra manera de ver; apunta hacia un más allá que solo el modelo y el espectador descifrarán.

Las máscaras que ha pintado Cháirez ponen en relieve el imperativo de la lucha. Algunos de sus personajes portan la máscara de luchador, incluso despojados de ropa o saboreando lascivamente un elote. Los enmascarados han escogido la lucha libre para manifestarse y convocan al sujeto a convertirse en luchador, a cubrirse el rostro y descubrir el trasero, a cubrirse el rostro y lamer gozosamente la gruesa mazorca. A

convertir el hecho de cubrirse en una coquetería para potenciar actos como lamer, como exhibir el trasero.

La vida se plantea como lucha permanente para proteger el derecho a la intimidad. Uno se puede rebelar. La ocultación pasa entonces a segundo plano, lo importante es la defensa del gusto, de la subjetividad.

En efecto, para la edición número xxx del FIDS, hubo tres dragas, a pesar de las graves amenazas que recibió el director, Salvador Irys desde la víspera: una y otra vez se repetía que su cuerpo sería descuartizado y puesto en bolsas. Nada sorprendente cuando uno de los temas de las campañas en el Estado de México por parte de Alfredo del Mazo y la panista Josefina Vázquez, ha sido pronunciarse contra los derechos de las familias. Es preciso conectar la violencia contra la comunidad LGBTTTT con el discurso de odio que la secta católica y los partidos conservadores difunden y el Estado respalda al no imponer sanciones, al no dar seguimiento a las investigaciones.

Al aparecer, las dragas despejaron el carácter ominoso a una noche de gloria para los anales de la cultura elegebetera de México. Esa noche del 1o de junio de 2017, se suspendió el tradicional coctel debido a las amenazas. Sin embargo, La Purísima abrió sus puertas para festejar el acontecimiento.

Fabián Cháirez artista visual que se expresa en el lienzo, así como en el rostro, pinta con óleo y con el maquillaje. Es preciso conectar los dos mundos de Fabián Cháirez: su trayectoria pictórica que ha dejado espacios como la Galería José María Velasco sí como la decoración de bares como el Marrakesh y la Purificación, uno frente a otro en la calle de República de Cuba casi esquina con la calle del 57. Allí donde se había establecido hasta 2017 un importante pasaje gay: formado por dos cantinas de tradición como el Viena, cerrado ante las amenazas del crimen organizado que exigía cuotas de protección y el tradicional Oasis, cerrado por la corrupción de la Delegación Cuauhtémoc.

Sin duda *La pieza* de la exposición “Paralelas Contemporáneas”, no estuvo colgada. Tampoco estuvo tras una vitrina, ni sobre un pedestal o coronando una columna. No fue proyectada. No perteneció a los lienzos, ni al bronce, aunque iba perfectamente bronceada. No fue impresa en gelatina de plata, ¡No! Llevaba oro y perlas. Oro en sus aretes, collar y brazaletes. Eso es lo que dice ella: ¡a saber!

La pieza de la exposición de la galería de Oscar Román, el 7 de febrero de 2017, la que captó toda la atención, con la que todos querían... sacarse la foto, la más adulada, fue una mujerzta que medía más de dos metros desde la punta del tacón hasta su tocado, perfectamente redondo, perfectamente llamativo y aparatoso. Nada en ella era timidez o humildad. Salió al ruedo, a los reflectores, a colocarse en el centro de las miradas y de los objetivos de cámaras de foto, video y celulares...

Vestida de negro, no hizo más que sonreír y dejarse acariciar con las miradas directas de críticos, artistas, coleccionistas y *cocktail goers*.

Su nombre: Fabián.

Su apellido: Cháirez.

La llaman: La Cháirez; Ma.Ma (María Magdalena).

Es mujer barbuda que, según sus declaraciones, no trabaja en el circo, sino que vive en el circo de la realidad, cada vez más insólita, cada vez más terrible.

La Cháirez es artista y performer. Además de ser una pasión irrefrenable, su travestimiento forma parte de su proyecto plástico. ¿Cómo se articulan estas dos potentes corrientes? Desde su primera exposición en la Ciudad de México, se vistió de rosa, nada menos que de tu-tú, pero su pretensión no era convertirse en una bailarina de ballet clásico: era una

⁶⁵ 18 de febrero de 2017.

quinceañera que tenía aspecto de mara. En sus obras, blandía un machete. Era el mismo tiempo una Judith vengadora y una quinceañera perversa, una chica banda y una mujer empoderada, travesti con atributos de amazona. Mujer guerrera y Lolita. El travestimiento ha dejado de tener como objetivo el parecer mujer o encarnar, o devorar, a una diva famosa; crea seres nuevos, puntos nodales que porten las demandas de todos. El travestimiento no es decoración sino arma, no es frivolidad sino arte, no es retorcimiento sino dispositivo cultural desde donde se dispara. Se vestía con el atuendo de los desesperados que toman las armas y portan tatuajes que refieren sus “hazañas” (asesinatos), sus vidas. El contraste entre el tutú y el machete desmentía la imagen del gay como un hombre disminuido, víctima permanente del supremachismo, de la estúpida gritería sacerdotal y de la idiotez de arribistas políticos sin otra propuesta que el odio y el prejuicio.

De aquella mara con machete a esta mujer sofisticada hay un largo camino, una evolución que ha llevado a Fabián Cháirez a explorar senderos de la fantasía para sacudir las realidades de la violencia y expresión artística del universo trans.

DRAGAS EN LA NOCHE FETICHE

Al ver a estas poderosos dragas que son Skanda y Débora, uno dudaba de que las torres gemelas se hubieran venido abajo en el 9/11. Lucían como dos rascacielos majestuosos, puro acero espejeante, recibiendo a la concurrencia a la noche fetiche en el Bar Nicho el 28 de mayo de 2018.

Skanda fue de leather. Nunca la había visto tan alta, tan guapa, tan *cuero*. Una correa negra de piel con estoperoles subía por su nariz hasta la frente. Formaba una cruz sobre sus labios pintados de morado y delineados con negro. Grandes pestañas perfectamente enrimeladas subrayaban sus grandes ojos. Las piernas eran poderosas; la sostenían como dos am-

plias columnas con medias de malla. Hizo falta verlas en el escenario del Nicho; pero fueron solo a hostear.

Débora la Grande iba con una jaula en la cabeza. Por la parte superior le salía una mecha de una cabellera color fucsia. Vestida totalmente de negro, solo la boca intensamente roja, la melena rosa y la jaula tenía color. ¡Poderosa imagen la de enjaular la cabeza! ¡Habrà que liberarse de ella! Es tan fácil que basta con que dos dedos ejerzan presión sobre ella para que los barrotes cedan. Sin embargo, persistimos con la cabeza metida en la jaula *cf.* p. 456.



En el teatro Garibaldi, Adán y Eva comen del fruto prohibido adragando un mito; luego Eva ¿o Adán?, se echa un(a) indio.

LA NOCHE DE LOS GRITOS

Eran las diez de la noche cuando salí de la casa. Me sorprendió la larga fila por Monte blanco y que daba vuelta por Reforma. Era la cola para ir a la gasolinera. A las diez de la noche no se veía el principio, solo la larga fila de los autos estacionados a la derecha a lo largo de Monte blanco.

Cuando regresé a las dos de la mañana. No podía entrar por Avenida de las Fuentes: la gasolinera de Teca estaba llena y la cola avanzaba por Avenida de las Fuentes, quien sabe hasta dónde.

Desde el principio de mi aventura en la fiesta de Paris Bang Bang hasta el final, se hacía presente el problema del desabasto de gasolina. Y el griterío en las redes sobre la “Transformación de cuarta” que pretende implementar el señor López. Nunca como ahora se ha verbalizado el desprecio por los partidarios de una política que mira hacia quienes menos tienen como prioridad. Denigrar es la forma de ponerse por encima del populacho, pobre, ignorante, monolingüe, naco, chairo, desprovisto de ilustración, iletrado, fanático. La clase, “el buen gusto”, se expresan ahora a gritos. Es de buen tono declararse superior despreciando. Es el imperativo categórico vilipendiar a gritos. Denigrar al otro pobre, ignorante. Ni siquiera alcanza la categoría de humano: es borrego que sigue dócilmente a su pastor. Esto, la crispación, la falta de autocontrol revela que la cuarta transformación ya ocurrió en México.

Al llegar a la calle de Niza, Paris Bang Bang obviamente no había llegado a las diez. Ni siquiera a las once u once y



Paris Bang Bang sube al escenario el día de su fiesta en el bar Rocco en la calle de Niza. Abajo, una draga argentina.

media. Quizá llegó a las doce, vestida de blanco, luciendo un conjunto; reluciendo su lisa blondéz.

Cada una de las dragas que vi a la entrada del Bar Rico eran particularmente delgadas y altas. La argentina de Salta que me recibió a la puerta medía más de dos metros con tacones y con la coleta que subía desde su cráneo rapado hasta la estratósfera. Cuando la vi no me imaginé que fuera tan alta porque estaba sentada a la puerta del Rico, en las protecciones de hierro que pusieron en Niza para evitar que se instalara el comercio ambulante. Argentina en México. Espigada por rubia, por delgada, por el trigo, base de su dieta, no maíz. Entre los asistentes, descubrí a Marte, que no se había vestido por peinar a Bonita a quien no reconocí porque llevaba una peluca color zanahoria.

“Ahora vienes de Zanahoria”, le dije. Afirmación que ella creía que se trataba de un perreo. Siendo ella una zanahoria. Tuve que aclarar que me refería al color de su peluca. No le dije que me recordaba el color zanahoria de Novo.

Marte se veía fuera de sí: seguramente presa de una oleada depresiva. Imposible no serlo si se quiere colocar como el ideal: quiero ser tu novelista preferido, es el centro del diálogo que establece con ese novio que no le hace caso, que prefiere leer su gruesa novela de Melville en la que concentra su atención.

Convertirse en el ideal es el objetivo de la vida de Marte. Primeramente, es lo que guio su elección profesional. Estudió literatura para aprender a escribir, para leer, para estar en el universo de ese novio del que se enamoró como adolescente. En segundo lugar, porque el mismo nombre que escoge para su personaje drag: será un dios, el de la guerra. En Marte, lo espectacular de la draguedad hace frontera con el retraimiento en la depresión. El vigoroso aspaviento dragueril contrasta con esa coladera depresiva por la que se escapa el gran potencial que Marte Rex no se decide a asumir. Lo suyo es llamar la atención y retraerse. Me da la impresión de que Marte llama la

atención como una medida de emergencia, como un llamado de auxilio. Véanme, aquí estoy endragadamente vestida. El vestuario drag al mismo tiempo oculta bajo el garigoleo, todo ese tono menor que hace de Marte el sujeto que es: un sujeto pendular: que resuena entre la draguedad y el tono menor. Entre discreción y exhibicionismo. Marte son los extremos en torno a convertirse en el ideal del otro. No quiero que me quieras, sino que me admires, quiero ser tu favorito, el objeto de tu atención concentrada. Quiero que me leas a mí. Quiero que tomes en serio lo que necesito decirte. Que te enfraques en ello.

Al mismo tiempo, Marte es el grito de auxilio de la draga contra sus deseos incestuosos con su padre. Si el galán le hubiera hecho caso, no habría caído accidentalmente en el incesto y en el parricidio (según el argumento de la novela). Lograr el amor del lector es la forma de escapar de las obsesiones incestuosas y parricidas. Ser draga es colocarse frente al padre, llamar su atención, captarla. Una tensión que inmediatamente se erotiza.

Dos griteríos han dominado mi noche: el de la dragaría y el del desabasto de gasolina.

El contrapunto es significativo y necesario. Salir de casa, en enero de 2019, significa salir a los gritos. Entrar a las redes sociales significa tensión, invectivas, ruido. Salir a la celebración de Paris Bang Bang, también es salir al grito: el grito delicioso de la draga. Donde estalla el humor, el deseo de bailar, para recorrer detenidamente el sky line de los rascacielos que son actualmente las dragas. Dos gritos poderosos. El de la insatisfacción y rebeldía de las dragas que golpean de muerte el sistema genérico, al mismo tiempo que acallan el griterío de las clases medias que se empeñan en no reconocer nada, absolutamente nada positivo a López Obrador. Solo ellas saben, son grandes y críticas. Solo ellas son inteligentes, conscientes y conocen el mejor rumbo que debe tomar el país.

Hace medio siglo Lázaro Cárdenas había logrado el apoyo del pueblo. Las señoras entregando sus joyas, incluso sus alianzas para contribuir con algo para pagar la expropiación. Ahora ¡que se haga el rescate petrolero; que se termine con el huachicol! Pero que no me toquen con el pétalo del desabasto. Y sobre todo que no se les obligue a sumarse a los borregos.

En el momento actual es urgente deslindarse del gobierno. Lo importante para la clase media alta es la autopublicidad que el gritante se hace. Ser auténtico demócrata Chanel es denostar, exhibir las torpezas de López. Es el narcisista al que han herido de muerte: ¡qué rabia! Tiene que hacer cola con su Mercedes, con su BMW. ¿Cómo puede subir al transporte público? ¿Cómo confundirse con un bicicleta? Lo importante es lucir la camioneta de ocho cilindros. No es posible que la situación le afecte de tal manera. Todo ha subido, todo está mal. Desde su perspectiva, a un mes de distancia de la toma del poder, la venezualización de México ha avanzado a pasos agigantados, ya no hay gasolina, el desabasto, el encarecimiento es para mañana. Ya esperan que su ídolo Trump anuncie la inmediata invasión de México.



Miss Kim profesor de inglés en Aguascalientes, baila el 1 de mayo en fiesta Bearmex en Cabaretito Neón.

DESPUÉS DE LA APROBACIÓN ¿QUÉ HA PASADO?

A una década de la aprobación de la Ley Razú, el 23 de diciembre de 2009 ¿qué ha sucedido? 2015 fue un año capital: la ciudad de México fue declarada por Mancera amigable; las trans fueron objeto de tres leyes en el sector salud que facilitan el acceso a tratamientos hormonales y psicoterapias; así como la posibilidad de reasignación sexogenérica a través de un trámite administrativo de modificación de la documentación de la identidad.

En Buenos Aires, Claudio Zeiger afirmó tajantemente que una vez “Obtenida la igualdad, se abre el campo de la diferencia y la diversidad. Campo vertiginoso y, puede decirse, el más complejo: es el campo de la cultura.”⁶⁶

Uno de los fenómenos que se ha producido ha sido la polarización: la Ciudad de México se ha transformado, se le declaró ciudad abierta a la gaydad, *gay friendly*, declaración que es apenas un punto de partida de acción política: desde el poder no es una declaración hueca, es una convocatoria a la comunidad LGBTTTTI a llenar de contenidos simbólicos esas palabras.⁶⁷ Ni la sociedad ni la comunidad han sido indiferente. Por un

⁶⁶ Claudio Zeiger, “El futuro de la literatura gay”, *página 12*, 18 de julio de 2010.

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-3918-2010-07-18.html> (consultada el 1 de noviembre de 2018).

⁶⁷ Rafael Heredia afirma que “la Ciudad de México ha sido una ciudad pionera en temas relacionados con el matrimonio igualitario y con el reconocimiento de identidad de personas transgénero en todo el país (...) debe avanzar en prevenir y castigar crímenes de odio, actos de discrimi-

lado, el Frente pro Familia salió del clóset del integrismo, es decir, se produjo una inversión: las fuerzas difusoras del discurso de odio tuvieron que matizar, eufemizar el discurso que milenariamente han difundido, usando el fuego y la inquisición.⁶⁸ Ahora lo siguen difundiendo, pero se han atrincherado en la protección de los derechos del niño y en la familia que desde su perspectiva saldrán afectados por las leyes de reconocimiento y protección de la comunidad elegebetera. En el campo contrario, nombrado por esos integristas como Imperio Gay, se habla de familias.

Después de la declaración del presidente, los grupos de ultraderecha comenzaron a hacer movilizaciones nacionales y una ola de asesinatos de transexuales ha permeado el país (Salvador Irys Gómez, 416).

El cuento de no-ficción “¿Qué me cuentas a mí que sé tu historia?” es ilustrativo. Salvador Irys Gómez narra dos décadas de transformación (personal, comunitaria y cultural) profunda. Según el relato, provinciana inocente, Salvador nada sabía: solo que le gustaban los hombres. El cuadro de esa Arcadia provinciana se transforma de repente a las puertas del Museo Universitario del Choto en la Ciudad de México, siendo el hada madrina la Pepa, José Ma. Covarrubias, y el baile al

nación, así como mejorar el acceso justicia y a salud de la población LGBT e incluso intensificar campañas educativas sobre temas relacionados a la diversidad sexual”. Cf. “¿Es la Ciudad de México Gay Friendly?”, en *Homosensual*, 25 de noviembre de 2015 <https://soyhomosensual.com/lgbt/la-ciudad-mexico-gay-friendly/> (consultada el 3 de noviembre de 2018).

⁶⁸ Se vieron obligados a ese matiz para no violar (flagrantemente) las leyes antidiscriminación: y han vuelto a lo que tan bien conocen: practicar la pirueta hipócrita, manipular, promover la ignorancia, infantilizar al público, alimentar expectativas catastróficas como anunciar el inminente fin del mundo. Todas estas estrategias han sido descritas en “Noam Chomsky nos da las claves de 10 estrategias de manipulación masiva”, <https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/14176-noam-chomsky-nos-da-las-claves-de-10-estrategias-de-manipulacion-masiva.html> (página consultada el 31 de octubre de 2018).

que asistió Gaynicienta fue la apertura de la Semana Cultural Lésbico Gay. La Irys pasó de la ignorancia al saber; de no haber visto nada a verlo todo. De alguna manera, esa narración se puede aplicar a una sociedad que no conocía sino la discriminación y los estereotipos del discurso de odio y de pronto confronta una cultura en plena ebullición, propositiva, estructurada, proteica, creadora de sus propias instituciones y rituales, que no tiene reparo en exhibir anualmente en paredes y escenarios universitarios nuevos horizontes culturales.

Pues bien, esa mujerzt provinciana que nada sabía del deseo y el erotismo llegó a ser la organizadora del FIDS. La Gaynicienta, además de fundar un hogar con dos maridos, como dios manda, se transformó en la directora del evento más importante y antiguo de la cultura elegebetera. Obviamente, eso no sucedió de la noche a la mañana: fue necesario entrar a diversos grupos de activismo.

Nunca he visto a esa Gaynicienta en draga, quizá lo haga por las noches, para cultivar el arte de la escisión y la erótica del clóset. Sin embargo, el cuento está narrado en primera persona. Más bien el relato está puesto en escena pues se trata de un diálogo con una amiga. Una charla en que las conversadoras se travisten al hablarse en femenino. El travestismo *también* es lingüístico. ¿Trans somos todos, todas, todes, todxs? Sí: las que se visten y las que se hablan en femenino. Las que transgreden las normas lingüísticas y hablan *tada can a* (traduzco para el improbable lector buga: “todo con a”); declarando la muerte del sistema vocálico en nombre de la jotería). Ludismo puro, malabarismo verbal, *feminización* total, aunque ninguna fémica habla así. La construcción de la feminidad comienza por la manera en que se habla, por la manera en la que la comunidad gay se aparta de las imposiciones y crea un nuevo vocabulario, nuevas formas de erosión de las reglas de género (en contra del supremachismo que impone el masculino); nuevos juegos, nuevas formas de divertirse y de feminizarse como una forma de declarar que los trapos no hacen a

la trans; ésta se construye por una decisión firme y sistémica. Quienes se *atransan* no se lanzan a la corrección política introduciendo la x como forma de superar la bipartición genérica, tampoco son practicantes de la hipocresía foxista de hablar de ciudadanas y ciudadanos mientras se despoja a las mujeres del derecho a decidir sobre su propio cuerpo, criminalizando el aborto.⁶⁹ De acuerdo con Sabina Berman “... la lengua no cesa de modificar nuestro relato del mundo”. Es imperativo transformarla puesto que:

El español que heredamos y hoy usamos contiene reglas que corresponden a un mundo patriarcal, donde las mujeres vivían supeditadas a los hombres, sin voto, sin dinero propio, sin capacidad de decidir sobre sus propias vidas... En ese mundo los hombres eran de facto los únicos en la esfera del Poder y la Autoridad.⁷⁰

La draga no nace, se hace, primeramente, a través de la lengua. Es creatividad vertiginosa y constante que dice a través

⁶⁹ En una nota en *Babelia*, Beatriz Sarlo, después de recordar el fracaso en el intento por hacer desaparecer el trato de vos enseñando a los alumnos de primaria el uso de tú, afirma que “Los cambios en una lengua son más difíciles de implantar que los cambios políticos. La razón es evidente, si atendemos a que la lengua no es un instrumento exterior que se adopta a voluntad (como se adopta una ideología, incluso una perspectiva moral), sino que nos constituye. Para cambiarla hay dos caminos: imponer que padres y madres hablen a sus hijos desde el nacimiento con los sustantivos en femenino y masculino, lo cual es una utopía atractiva pero autoritaria. O esperar que la victoria en las luchas por la igualdad de género resulte, como en los ejemplos de *black* o *gaucho*, en cambios de larga duración”. En “Alumnos, alumnas y ‘alumnes’. La historia enseña que los cambios en las lenguas no se imponen desde las academias ni desde un movimiento social”, (menos con la hipocresía foxista, mera estrategia engañabobos), https://elpais.com/cultura/2018/10/09/babelia/1539083839_285133.html (consultada el 12 de octubre de 2018).

⁷⁰ “Manifiesto de Monterrey por una lengua viva”, en *El Universal*, 21 de octubre de 2018. <http://www.eluniversal.com.mx/columna/sabina-berman/nacion/manifiesto-de-monterrey-por-una-lengua-viva> (consultada el 21 de octubre de 2018).

de la peluca, los afeites, los tacones y los trapos. Cada uno de estos elementos no es sino efecto de un decir que empodera, transforma, grita, revoluciona. Por ello, a una draga no se le calla. Es sonoridad pura que brama, retumba, resuena.

Ellas son más puras que las once mil. Pura fantasía. Puro arte. Pura provocación. Puro humor. Pura agilidad mental. Pura incorrección política. Pura ironía. Puro veneno. Puras parientes del diablo, Belcebú, Satán y todas las sierpes ponzoñosas. Escucho a Jorge Arriaga decirle a una chica: “Aquí todo es juego: ni tu eres tonta, ni yo soy gorda”. La introducción acústica de Jorge fueron los agudos sonidos de las ballenas. Al pisar el escenario comenzaron sorpresivamente las notas características de las ballenas. Porque el tema sobreexplotado en el show de las Hermanas Vampiro es la obesidad de Jorge Arriaga. ¿Ella no es gorda? ¡Claro que no! Es un joven muy obeso (su cuerpo no se forma con un salario mínimo). No menos de 120 kilos. Sí es gordo; ¿sí es tonta? Claro. Pero Jorge dice y lo desdice para reafirmarlo con mayor fuerza. Sumida en tal vértigo, “del no pero sí, pero siempre sí”, la chica tiene que aceptar el lugar que le ha impuesto la Vampiro ventajosa. Se trata de una chica heterosexual que pasaba por Zona Rosa y sin pensarlo, ella y sus amigos se metieron al bar Touch (Amberes 11). No se la acababan, pero se prestaron al juego. De la calle pasaron a ser el centro del espectáculo, de la risa, de las saetas de Jorge. Se crea un descentramiento en el que el sujeto pierde la certidumbre; ríe, juega. Se le dice lesbiana, chofer de tráiler, se exhibe su intimidad sexual con el novio, su oralidad... El público se entera de que ella toma las decisiones y de que él no se quiere casar; ella sí. Se sabe que ella “no le limpia la cazuela”. Jorge asegura que: ¡por ello, él no ha querido casarse! Ella ignora lo que significa “limpiarle la cazuela” a su novio, pero acepta que hay algo que detiene a su novio para casarse con ella. La intimidad de esa pareja ha quedado exhibida; se les ha invitado a ir más allá en exploraciones del cuerpo nada ortodoxas, por no decir locochonas, cochi-

nonas y libremente perversas. El público ignora los efectos de esa puesta al sol de trapitos. No obstante, los ocho miembros del grupo se quedan después de que Oswaldo Calderón da por terminado el show dominical de las Vampiro. La chica queda en la pista cantando karaoke: lo hace mal, pero le gusta. Las Vampiro salen del escenario, emprenden la retirada. ¿Qué es lo que permanece del espectáculo? ¿Que ella quiera a su novio? ¿Que quiera casarse? ¿Que él no quiera? ¿Que era el cumpleaños de ella? ¿Que se haya puesto en duda la heterosexualidad del grupo de amigos? ¿Que un grupo de bugas haya sido buleado por las sonoras risotadas de un bar repleto de locas? Quizá lo que trascienda es la posibilidad de establecer una relación honda, nacida de la espontaneidad entre “tribus enemigas”. La capacidad de juego, la certidumbre de que gaydad y buguería no sean territorios tan amurallados, en relación con la capacidad de risa festiva, de desnudarse ante el público y de establecer un diálogo inteligente y seguro con cualquiera. Bugas y gays no son agua y aceite. Un buga puede ser minoría y no perecer entre locas. Lo íntimo puede ser público y nadie se espanta o tartamudea.

Un decir que oculta al sujeto: Capa tras capa de maquillaje; capa tras capa de medias, capa tras capa de pelucas, capa tras capa de invención. Detrás de esa acumulación de capas, sin duda hay una compulsión por ocultar ¿qué?

¿A quién le importa?

Lo importante es lo que el espectador observa en el escenario. Este es el reto que la draga lanza al espectador. La draga lo desafía en la búsqueda de significados que transformen la realidad: ella lo ha hecho al convertirse en mujerzt palimpsesto. Ella no cuenta sino con sus poderes que transforman el bar, la barra, la calle, la cárcel, la plaza en un teatro. Los minúsculos espacios que los empresarios les ofrecen son radicalmente transformados. De repente poco importa que el garrero pase con las botellas y los vasos, las cajas de cervezas.



Marlia Leblanc y la Superperra como jurado en QSTDC.

Ellas continúan como si estuvieran en el recinto más sagrado. La magia se instala desde la aparición de la draga.

Un decir que transforma al sujeto. El universo se transforma por la mirada de la draga. Desde su aparición, nada es igual. Captan la atención, las expectativas. Quien la mira espera su palabra, sus acciones, su ludismo, sus sorpresas. El estado hipnótico ha comenzado. Lo inaudito no se conforma con ser simplemente expresado. Una vez que ha resonado es preciso que venga en cadena algo más inaudito y luego algo más. Cada una de las sorpresas tiene que ordenarse en un crescendo. Los golpes de sorpresa tienen que proliferar. Un golpe no viene solo; es acompañado por ganchos de izquierda y derecha y remates de la draga hasta que el espectador quede noqueado. Sea risa o sean ironías, golpes o cuestionamientos, la materia draga se organiza en el escenario como un fuerte crescendo.

Un decir que grita: el *sotto voce* no fue hecho para una draga: es una tonalidad que desconocen. En sus intervenciones, Marlia Leblanc envía “un chingazo de besos”; “Un chingazo de felicitaciones.” Lo suyo es esa acumulación que no puede expresarse sino en el aumentativo radical y golpeador. Cada una de las dragas maneja los decibeles a su antojo. Recordemos la voz de la Superperra, la de Gioconda, la de Bielletto.

Aunque tenga la boca cerrada, los labios cocidos, el bozal más ceñido, la jaula en la cabeza, sin embargo, la draga grita. Imposible acallarla. Con los colores que maneja, con lo esponjado de la peluca, con el gesto tan contundente, con sus aspavientos. Gritan sus pestañas como las de Gioconda que se prenden en el chongo. Gritan las capas, las boas de plumas, los tocados, las coronas, los tacones. Grita el destello de sus numerosas joyas, collares, pulseras, prendedores. Grita el reticulado de sus encajes. Grita su cursilería. Grita su grotesco. Gritan sus pretensiones, sus malas palabras, su vulgaridad, incorrección política, su iconoclasia. Sus palabras son estallidos. Narcisistas recalcitrantes harán todo para captar la atención.

En la Ciudad de México, se pueden apreciar dos polos en torno a los cuales se agrupan las narrativas de la draguedad. Aunque su caracterización contrastada resulta esquemática, estas narrativas ayudan a comprender el dinamismo de la draguedad capitalina.

En la primera, la draga se entrega gozosa, ufana, oronda, regia a la frivolidad. Ama las piedras preciosas, encarna en una diva del cine, de la música, del carnaval; colecciona coronas, tiaras. La draga es, ante todo, sobre todo y para todo: REINA. Es una drag queen cuya obsesión es ser la primera, la más draga, la más perra, la MÁS. Su palacio se encuentra en la más alta cima de un mundo jerarquizado en el que aspira y lucha por ser única. Para lograrlo, tiene que eliminar a todas, lo cual es algo habitual para estas ganadoras, cotidiano, inmediato, mecánico, natural; también tedioso, en la medida en que siempre lo logran. Están cansadas de tanto triunfar. Su atmósfera es el concurso. Participan una y otra vez en carreras primero para ser elegida; luego para arbitrarlas. En estos concursos se alimenta el narcisismo, nacen estrellas, muy pocas; se genera un gran número de derrotadas para las que se pronuncia un discurso curita, de resignación estoica: lo importante es concursar no ganar. Por más que se repita este estribillo, ni las vencidas ni la egregia ganadora comulgan con estas piedras de molino: todas han vivido durante semanas pensando en ocupar la primera posición; han esperado, soñado, sacrificado tanto; han vivido para esto. La noche del desenlace del concurso es de tristeza y de mejoralitos recetados, redactados y pintados desde la psicología de la autoestima, del ante todo y sobre todo “Ámate a ti misma” y de una filosofía tan honda como simple que decreta que todo radica en la actitud. Hay que vivir con toda la actitud en un mundo donde la opresión, el heterosexismo, el supremachismo imperan. A pesar de esto, el mundo no es cuestionable; es imprescindible ajustarse a ese orden. Esa sonrisa que se dibuja en los rostros tocados por la gracia estúpida de la autoestima es la marca de

la entrega pasiva al sojuzgamiento sistémico. Según ellas, hay que tener actitud; no pretender ni pensar en un cambio. En el universo todo está bien, todo anda bien, lo único que se necesita es poner en relieve la actitud, sonreír y a falta de afecto, hay que alimentar la autoestima que avanza como cáncer hasta el delirio. Esa autoestima no es sino una pantalla que oculta mal el desgarrón; la derrota, la herida. A las derrotas sociales, hay que sumar entonces las capitulaciones en la comunidad. Al sentimiento de insuficiencia social hay que sumar ahora el sentimiento de insuficiencia en la comunidad. Humillada como civil y como vestida, el común denominador es la derrota. El único horizonte es de lamerse las heridas, como perra, como draga, como loca.

El otro polo dragueril no camina bajo los arcos del triunfo sino por la denuncia, por la acción política y comunal. Ellas no son centro del mundo sino el personaje que construyen cuya aparición, ascenso y desenlace apuntan a las tareas urgentes por hacer. Estas dragas luchan por un cambio social. El escenario más allá de ser testigo de sus éxitos es un espacio de transformación, de *insight*, de honda comprensión, de epifanía. Del escenario debe surgir la inspiración para actuar, para el cambio, para una mutación urgente. Por este motivo estas dragas aparecen en medio de una narrativa de cambio. El objetivo de esta draga no es agregar a fans a sus listas del Face, sino provocar un cambio en el espectador (hondo, profundo, radical). Un cambio que se traduzca inmediatamente en acción: sí una acción en medio de una comunidad pasiva, indiferente, aletargada, que fluye sin dar color.

Polo Gómez creó un condomóvil con el cual recorrió toda la República pregonando el uso del condón. La visibilidad drag apunta a la necesidad imperiosa de protección. Polo se echó a los caminos para romper las paredes del clóset nacional. Para llamar la atención sobre la salud. Para llevar el activismo más allá de la Ciudad de México.



Polo Gómez una figura estelar del activismo mexicano; una modelo que ha sido fotografiado por la entrañable Yolanda Andrade. Ella reina en *¡Que se quede el infinito sin estrellas!*

La Sra. Chingada (César Enríquez) ha subido al escenario para mostrar como todos somos sus hijos (de la Chingada). Se declara a los miembros del público como sus hijos. Todos somos una comunidad por encima de clases, géneros... la Chingada se levanta como el eje de la historia de México. Cada uno de los protagonistas (y de los espectadores pasivos) es prole suya. La Chingada es la mujer más fecunda en el México de ayer y hoy y del mañana. La Chingada es la madre omnipotente, omnipresente. La imagen de la madre todo poderosa, al mismo tiempo temida y adorada: violada, entregada, superviviente, resiliente. Por lo tanto la responsabilidad de la grave crisis del país es de todos.

La entrañable Petunia (César Enríquez) recorre desde Ciudad Juárez hasta la Ciudad de México para luego explorar y triunfar en los escenarios norteamericanos. Desde la explotación como mesera en el Sanborntz, desde la explotación emocional por chichifos de poca monta, hasta el estrellato. De pagar por el amor con cubetas de cervezas hasta concentrarse en su carrera como cantante. No es que esté “¡Sola, sola, sola como pendeja!”, como se corea en los shows de las Vampiro: está sola, sola como migrante. Está sola, sola, como mujer fracasada y mujer de éxito. Migra de la explotación laboral y emocional al estrellato. Viene de Chihuahua, pasa por Michoacán y Ciudad de México, para triunfar en el Gabacho.

La misma Sor Juana deja su nicho en el billete de dos mil pesos para componer una ópera al castrado que quiere un funeral en el Palacio de las Bellas Artes. Lo importante no es el reconocimiento apoteósico, sino la denuncia que el castrado hace: la más eficaz castradora es la TV. Antes se castraba a niños para convertirlos en cantantes de ópera. Ahora la exposición a la televisión de 24 hrs. desde la infancia produce una masa de castrados, teledirigidos al consumo.

La Prietty no tiene biografía sino *soundtrack*. Sus sueños articulan una biografía que va desde la violencia familiar hasta ser vendida por un *six pack*. Es víctima de la trata, y finalmente asesinada y su cuerpo encajuelado. El público se conecta con ella a través de su fantasía, de su humor, de su voluntad de goce en medio de la violencia.

La draguedad implica una nueva etapa en este movimiento de salir del closet que modela las homosexualidades en nuestros días. Supone no solo salir del closet sino un ocultamiento del sujeto. Lo que se ve es a un personaje no al sujeto como un ciudadano. Como en el caso de los enmascarados que pone en escena Fabián Cháirez: lo que aparece es el sujeto convertido en un personaje, dotado de una talla no solo mayor sino legendaria. Ciertamente el drag tiene una existencia episódica, breve, fugaz e irrepitible, pero intensa, profunda,

radical. El personaje aparece en la fiesta al mismo tiempo cercano y lejano a la masa de celebrantes: lo acerca a la mirada, nadie lo deja de percibir, incluso es eventualmente centro de la mirada. A lo lejos quedó el sujeto del que nadie se acuerda. Son las estrategias de puesta en escena las que protagonizan la vida de la draguedad. La draga es un vértigo. Vértigo de personajes que forman su currículo vite. Vértigo de elementos que se agrupan en el personaje. Capas de maquillaje, cromatismo de polvos, labiales, tintes, sombras, delineadores. Un par de horas, al menos, para maquillarse, vestirse. El drag necesita una minuciosa preparación para exponerse a la mirada para subir al escenario.

La Prieta Guoman habla desde la cajuela. Junta sus palabras, como junta sus huesos a través de las canciones que canta, a través de sus ilusiones tan absurdas como vitales. Vendida, explotada, esclavizada la Prieta/Prietty refiere con humor y sabrosura cada uno de los reveses que sufren sus sueños. La única venda que puede reconstituir su cuerpo desmembrado es esa materia onírica en la que prevalece su voluntad inapunalable.

En cuanto a los hocicones, fueron torturados, encarcelados, por hablar, por decir su verdad. Se pudrieron en esas prisiones-cloacas húmedas y lóbregas, pero retornan para reconstituir su biografía. Nuevamente el dragma reconfigura una trayectoria, una pasión desde el más allá (*Castratis, Prietty y Hocicones*, ocurren en un más allá traído a un presente de la escenificación. El pasaje en el teatro ilumina el presente y el pasado).

Fabián Cháirez y Skanda López/Favio Montoya, transformados en una pareja de las que asistieron a la famosa fiesta de la calle de la Paz, convocaron a una trayectoria espontánea que se organizó y partió desde el pie mismo del grabado de los 41 que abría la exposición del FIDS, “Viviendo de noche”, curada por Armando Cristeto en 2019 en el Museo Universitario del Choto hasta la Purísima. La marcha de estos dos

espectros encarnados por San Cosme, la espera en el andén, el viaje en el metro de la estación Revolución a Bellas Artes, la caminata por el Eje central, Cinco de Mayo, la Calle del 57, dio vida a los Cuarenta y uno, los sacó de la representación burlesca de un Estado y una sociedad gaycida, al performance del Orgullo, de una comunidad superviviente y reivindicativa del siglo XXI. Los Cuarenta y uno marcharon triunfantes el 31 de mayo de 2019 tras el bastón de mando de Gamaliel Islas que les abría paso.

En la sociedad de la transparencia por la que se pugna, la draga es una anomalía, un monstruo que rema a contracorriente. Se viste de mil y un personajes para resignificar la historia, para resignificar las historias. Para reformular los escandalosos hechos de violencia perpetrados. El acto de desagavio fue festivo y unificador. Sin duda se repetirá cuarenta mil veces más. Las estrategias dragueriles permiten encarnar a los héroes de una historia que solo es nuestra. Era preciso dar el primer paso, decidir, revestirse: adragar a los cuarenta y uno, para que la fiesta de la que fueron arrancados pudiera continuar.

Para algunos, el fenómeno de la draga no deja de plantear algo también importante: ¿se ha realizado tanto esfuerzo para poder dar la cara, para ganar un espacio en la Polis y ahora habría que endragarse? La draguedad pone en crisis el movimiento de liberación homosexual que ciertamente no pugnaba por una nueva loca en tierra de nadie, sino por un cambio individual bajo condiciones socioeconómicas diferentes. Al mismo tiempo que la draguedad representa sin duda uno de los avances más originales, inesperados, espectaculares y firmes.

La draga se levanta sobre sus tacones y sus inmensas pelucas en la crisis más aguda del machismo y de su expresión violenta en el transfeminicidio. Lo hace en el momento en que el feminicida serial de Ecatepec procesa los cuerpos de su veintena de asesinatos que exhibe como trofeos con cínica

arrogancia. Lo hace en el momento en que los políticos coinciden en negar derechos a la comunidad o de llevarlos a una consulta, para revocarlos de acuerdo con el resultado.

Las dragas viven en un mundo cerrado sobre sí mismo donde florecen a la luz del reflector. Un mundo de la noche, cuyo eje es el bar y el escenario lo más importante. Un mundo en el que las habitantes son las dragas, sus fans, sus admiradores.

Hermético, ese mundo sucede para el fin de semana y de fin de semana a fin de semana, sin mayor repercusión. Transcurre en un estanque que se agita en la función, mismo que se vacía cuando las luces de los reflectores se apagan: viene entonces el desmaquillaje y desmontaje de los complicados atuendos, peinados.

En esta atmósfera se busca a las mejores Marías Félix, las mejores Madonnas, las mejores Selenas, las mejores Lolas, las mejores rumberas: de pronto, la sobrepoblación drag debe ser reducida a costa de la eliminación de las vencidas. Por arte de contagio, encarnan en ellas: como boas se tragan a las divas. Viven para encarnarlas diez minutos los fines de semana.

La segunda narrativa de la draga voltea hacia los derechos humanos, tiene mucho de activismo. Se alimenta en un teatro de la vivencia. Esa draga se propone el despertar de la conciencia armada con una ética en el escenario al que sube investida con una responsabilidad. La draga quiere un cambio. No pretende la satisfacción personal a través de fantasías fantasiosas. No va por la ancha avenida donde resuena el taconeo de las reinas, las únicas dragas. Ella, en cambio, circula a gran velocidad por Avenida Revolución; se dirige al monumento a la Revolución; grita consignas en 20 de noviembre. Este es el plano de la ciudad por el que se desenvuelve. Sin glamour ni plumas de avestruz, tiene más de Adelita que de señora porfiriana, o de señora de la colonia del Valle, santa y católica. Detesta los convencionalismos y no pretende engancharse al mundo del glamour, que encuentra ridículo como lo

hace Caricia del Río que después de ser amante de todos los señores poderosos de la tierra, de impartir cátedra magistral de ligue, consumismo y glamour, bebe un pomo de tequila, y entonces sale una verdad que echa por tierra todas las fantasías de Caricia. El tequila destruye la sobredosis de fantasía con las que algunas dragas se dopan. Desaparecen los delirios de grandeza como pompas de jabón. Esta draga piensa que todas deberían tomarse más de una copa de tequila. Ella adhiere al baudeleriano “*Il faut etre toujours ivre*”. Dejar a un lado la arrogancia, los desplantes, la insolencia, la mamonería, las actitudes de diva para transformar al público. Si la primera draga está (o cree que está) en la cumbre de la pirámide (más que ficticia); la segunda draga está al pie de la inexistente pirámide de las inventadas: en lo concreto. No le importa el aplauso del público ni quiere fans. Por el contrario, le importa lograr que el público abra los ojos, segura de que la venda, eventualmente, caiga de los ojos: esta acción sirve para crear lazos simbólicos con un público que se transforma. Se ríe en este escenario, pero no a fuerza del perreo. Se ríe no del otro, sino para cambiar. La risa es catártica, transforma. No es risa que quema con hiel.

Petunia, Caricia del Río, La Chingada, Prietty, los 41 encarnados por Fabián y Skanda pertenecen a este grupo. Viven en un mundo abierto. Caricia circula por la quinta avenida en NY; mientras la Prietty lo hace por Tlaxcala y las aguas del mar en que naufraga, víctima de tratantes. Petunia va de Chihuahua a la Ciudad de México y de allí se internacionaliza cantando, dejando atrás sus extenuantes tres turnos que labora en un restaurant de uno de los empresarios más ricos de México. De la misma manera, las rutas de la Chingada van desde el encuentro de dos mundos hasta la actualidad donde sigue pariendo a sus hijos (de la Chingada: los hijos de la chingada somos todos). Su espacio es el país, desde la Conquista. Lo importante para los 41, Caricia, Prietty y la Chingada, es que el espectador trace nuevos senderos. Todas ellas buscan el



En la XL edición de la Marcha del Orgullo LGBTTTTI, Ciudad de México 2018, La draga por antonomasia del activismo, Polo Gómez, se transformó en Medusa que aterroriza la indiferencia, la inconsciencia, el a mí no me pasa, la falsa valentía del “a pelo”... A lo largo de la historia del activismo por crear conciencia sobre el VIH/Sida, ella ha estado conduciendo el condomóvil (el 1° de diciembre de 2018 cumplió 21 años). Cabellera de serpientes con los colores del arco-iris.

cambio. Dos de ellas optan por la cátedra, por la biografía, la fantasía. Tienen un destinatario preciso. Su narración tiene un objetivo que le da lógica. Tienen un narratario bien establecido al que convencen con argumentos escénico-histórico-políticos. No quieren sostener jerarquías (como volverse la güiner del concurso) sino acabar con esta verticalidad.

En conclusión, una busca la corona; otra busca iluminar. Una no quita su mirada del espejo; otra se mueve en las almas. Una habita la superficie; otra se introduce a las entrañas. Unas enmudecen en el escenario; otras escriben, dirigen, montan, producen dragmas. Unas entretienen en las largas fiestas del bar; otras elaboran propuestas teatrales. Unas pretenden domesticar el impulso de rebeldía, con el entretenimiento y la risa fácil; las otras cortan las amarras que impiden un cambio.

El amplio abanico de dragas se mueve en estos dos polos: el de la vanidad y el del sentido; el del entretenimiento y del entendimiento; el del convencionalismo y de la trasgresión. Unas *just wanna get fun in a Barbi world*; otras son dragas en rebeldía.



Fabián Cháirez en una sesión dominical intensiva de foto.

CHÁIREZ, LA 41

Sucedió lo que todo el mundo sabe: que el arte vive y palpita con joteril fuerza. El arte implica también el aspecto del artista que hace de sí mismo una obra de arte. El arte no está solo en el museo, sino que sale desde la habitación del artista a la calle. Camina por las más anchas y largas avenidas de esta ciudad adragada. Cruza por pasos peatonales. Se detiene en la luz roja. Entra a la alba estación del metro, va por pasillos iluminados por el afeminamiento, paga su maricón boleto, se sube a putos vagones; se muestra a la sociedad trabajadora metrerera. Logra que los viajeros reaccionen con sorpresa, risas, sonrisas o franco asombro. El arte viviente, vuelto hombra o mujertz no deja a nadie impávido. Una trabajadora sexual de Oaxaca se acerca para sacarse la foto e invitar al joteril contingente a la vela muxe en noviembre: la invitación es hecha con toda la anticipación del mundo. Es una reina muy sexualmente trabajadora!

Dos dragas salieron desde las catacumbas del odio y la burla del siglo pasado. Salieron ufanas, espigadas, sonrientes, lozanas, elegantes como la etiqueta ordena para formar la columna heroica que marchó desde el pie del cartel de la infamia reproducido en el Museo Universitario del Choto hasta la Purísima. Son una pareja de festejantes del baile de los 41 afeminados que engancharon a quienes acudieron a la apertura del FIDS. Es María Magdalena y Skanda Lopez, dragas y artistas, artistas y dragas. Fabián Cháirez y Favio Montoya. Las piezas de arte que pueden entrar y salir del museo muy orondas. Muy

jotonas, muy torcidas solo del alma porque iban derechitas derechitas con tremendos taconazos y severas fajas. Skanda iba luciendo poderoso culo bajo las medias de red que atrapaban la mirada de suspirantes bugas. Y mi cámara que se volvía toda ráfaga en el camino que va desde el Museo Universitario del Choto hasta la Purísima en la celebérrima calle de la República de Cuba. ¡Ay! como mueven el culo con donaire dragueril. Desde la estación Revolución hasta Bellas Artes. Su camino fue desde el fondo de la humillación y la ignominia hasta el cielo estrellado de la noche jota del FIDS. Suenan y resuenan las trompetas de la gloria: tocaban fanfarrias muy quebradas. ¡Ay! las nubes detenían el aliento encantadas, regocijadas intentando competir vanamente con las curvas del vestido de Gamaliel el grande que llevaba su bastón de mando anunciando a la columna.

¡Ay! la noche de la infamia del siglo pasado se transformaba en la noche del jotérrimo FIDS.

¡Ay! ¡ay! que las lenguas y las plumas se multipliquen. ¡que el milagro se proclame en cada rincón del Imperio Gay, en cada rincón de abyecta Heterolandia!

Que el goce perdure por los siglos porque las 41 jotas están vivas y resucitadas.

¡Ay! que las 41 somos Tula y Yola y la misma Ciudad de México que palpita mariconería de la buena, de la cínica, de la impúdica, de la de 41 Kilates.

Una poderosa columna de putarracos, muy, pero muy putos recorren la TransCalzada (¡Las Calzadas son de quienes las trabajan!)

¡Puta madre!

¡Puto padre!

Puto, puta, putx.

La flama eterna arde.

Las putas chispas de los putos tacones en el puto pavimento la encendió.

¡Salve, oh puto contingente!

Ella tiene unos bigotes excepcionales. Terminados en punta después de dibujar una curva perfecta. Luce ceñida faja sobre el pantalón y la camisa. Viste un frac negro y camisa blanca. También domina el equilibrio montada sobre altas zapatillas. La confluencia contradictoria de los elementos de su vestido forma una rara armonía.

Ella es rara. Ella es rarísima. Ella es rara entre pura rara de raros atributos. Es el autor de la magnífica pieza que abre la exposición “Viviendo de noche” curada por Armando Cristeto y que coloca a la luna creciente al alcance de los espectadores que pueden sentarse en los cuernos de la luna mientras cae un ordenado manto de estrellas.

¿Cuántas fotos se dispararon ese memorable viernes 31 de mayo en la inauguración del FIDS? No, María Magdalena no lo sabe. Solo cuenta el rostro extasiado de los espectadores que salieron iluminados de tan señalado evento. Solo cuenta la paciente espera (de cada uno; de cada pareja, de cada conjunto de amigos que posó en los cuernos de la luna) para que se desocupara el espacio.

Ese escenario de la noche es otra más de las celebérrimas escenografías de Fabián Cháirez Escenografías jotas, llenas de humor, iconoclastas, irreverentes: todas ellas excepcionales; todas ellas integradas en universos de placer, modelándolos, mostrando una dirección.

Fabián conoce de escenografías simbólicas. Ha sabido crear los más espesos muros que protegen a las masas elegebeteras que quieren estar al abrigo del supremachismo. Son recintos poderosos, inexpugnables.

Un jinete desnudo con zapatillas cabalga un blanco corcel con tremendo falo que muestra sus poderes y sus ganas. Jinete y caballo gozan. Jinete y caballo se integran en sus placeres. Ambos desnudos. Ambos gozosos. Ese mural está físicamente en el Marra. Pero se ha filtrado hasta la médula del imaginario elegebetero como los grandes murales de escuelas, oficinas estatales.



Regina Sicaru con Fabián Cháirez (sosteniendo el celular para sacar la selfie), Gamaliel Islas y Favio Montoya en la TransCalzada o Paseo de las Trans: antes conocida como Av. San Cosme.

En frente del Marra, en la Purísima, Cháirez levanta toda una capilla medieval. Donde el Cristo crucificado luce arnés y zapatillas. Donde la barra exhibe no la cantidad de botellas, sino falos que contienen todos los manáes, ¡sí mana, sí! Donde cada columna contiene un vitral que narra la historia sagrada de la jotería mexicana. Quien no conoce este espacio nada sabe de la muy noble y orgullosa Ciudad de México. La muy jota y torcida Ciudad de los palacios y altas torres que no conocen del cielo sino el insaciable apetito de acceder a él.

La región más trans se yergue altiva por encima de los prejuicios con sus desmesurados falos de acero y cristal. Esa es la ciudad como tacón de draga: pura verticalidad desafiante; comunidades empoderadas y provocadoras. Acero y cristal. Tacones y lentejuelas. Fuerte la provocación. Fuerte la mariconería. Fuerte la voluntad de goce. Fuerte la creatividad. Fuerte la convicción de la urgencia de crear otros paisajes urbanos; otras líneas de horizonte.

Ciudad de México, te alzas ufana con el prodigioso mural de Fabián. Vistes con los poderes imaginativos de la Cháirez. Te acurrucas en los espacios de goce surcados por lluvias de estrellas, jinetes montados, y cardenales y monjas de capillas del goce. Cuando cabalgas gozas. Cuando rezas gozas. Cuando gozas te aChairas. Sí, te aChairas como Cháirez, la 41.

Cháirez como Chiapas. Fabián como Fascinación. México como María; como Magdalena.

Este es el abc del arte drag mexicano contemporáneo. ¿Hay otro?

¿Quién es la Cháirez?

Por sus obras la conoceréis.

El viernes 31 apareció vestido de etiqueta. Con frac y sombrero de copa. Daba vida a uno de los protagonistas de la primera salida del clóset de la historia de México. A la primera gran razia violenta de un feroz supremachismo que desde esa fecha no ha dejado de desmoronarse; de mostrar cada vez más su carácter grotesco. Salió empoderada, guapa, ele-



Fabián Cháirez y Favio Montoya son una pareja de aquellos 41 mártires de 1901 que después de resucitar del mismo grabado de Posadas en la apertura de la exposición de fotografía, “Eros y Thanatos” curada por Armando Cristeto, viajan en metro para asistir al coctel que se ofreció en el Bar la Purísima en la calle República de Cuba y calle del 57. En 1901, los 41 recibieron una lapidación masiva. Miradas, sonrisas y flores constituyen la respuesta que ofrecen los transeúntes el 31 de mayo de 2019: un performance de hondo sentido simbólico en una era de cambios.

gante y triunfante. Ella, la punta altiva de los más ambiciosos obeliscos. La más grande de los mari-scos. La más amplia de los pu-lmones. La partí-Cula siempre suspendida de esta nada transparente región. La Cháirez.

REGINA SICARU MOLINA EN EL DÍA MUNDIAL DE LA SEXOSERVIDORA

El lugar es la mágica avenida de San Cosme. Justo a la entrada del Metro Revolución. Lugar frecuentado por sexoservidoras trans.

Regina Sicaru Molina vio aproximarse a la columna dirigida por Fabián Cháirez, Skanda López y Gamaliel Islas. Inmediatamente se adelantó para saludar. Inmediatamente hubo química con la Regina. Inmediatamente la rodeamos. Identificación a primera vista, mientras pasa y pasa la gente, el permanente movimiento incesante de transeúntes en uno de los puntos neurálgicos de la ciudad de México, casi en el cruce de San Cosme(tics) con Avenida de las Insurgentas, centro de sexoservicio.

Sin duda la ciudad se vive de manera muy diferente en drag. Uno deja de circular de manera anónima por las banquetas. Con el estrés de llegar al destino, sea éste casa o trabajo. Uno da pasos rápidos sin mirar a nadie, pasando inadvertidos. Sin que haya nunca contacto visual con nadie o casi con nadie. Todo cambia cuando vamos en el Cortejo triunfal de las dragas. Una caminata habitual del Museo Universitario del Choto a la Purísima, con escala para cenar en una taquería en Independencia y Eje Central se transforma en cortejo triunfal. Todos nos miran, nos examinan con una sonrisa. Dirigen sus miradas directamente. Les dicen a las dragas, guapas. Les expresan su asombro de manera espontánea. Ellos nos miran y nosotros miramos. Ellos sonríen y nosotros devolvemos la sonrisa. El anonimato desaparece. El ropaje de la draga, la manera de plantarse en el suelo urbano, la determinación de

ser lo que sale del alma, la convicción de vestirse y entaconarse, lo transforma todo.

A manera de moraleja de esta experiencia diré que todo cambia cuando se actúa con firmeza y convicción. Cuando tenemos conciencia del otro. Cuando el otro nos envuelve en su mirada sonriente. Cuando la ciudad se transforma en algo humanx y deja de ser ciudad de zombies. Cuando sacamos el alma a pasear en la noche tibia, después de la torrencial lluvia que cayó.

Ser gay ahora no es confrontar la acidez de la mirada, una mirada de censura del inquisidor, que mira y fustiga, mira y castiga. Ha desaparecido el inquisidor plenipotenciario. No han desaparecido del todo los censores de baja estofa; los integristas majaderos. Los gays salimos a apoderarnos de la ciudad, del metro, de la taquería, del Eje central, del Palacio Postal, del Palacio de Bellas Artes, del Banco de México, del Cinco de Mayo, de Madero, de la Independencia. Un trayecto en tacones es una revolución. No es la cuarta transformación sino la transformación permanente, honda y radical.



En 2019, los 41 salieron del metro en la estación Bellas Artes: Fabián Cháirez, María Magdalena, coincidió este performance.

IV

CONSIDERACIONES FINALES

A lo largo de estas páginas, las preguntas han insistido en ¿qué es la draguedad? ¿cuál es la función social y comunitaria de las dragas, sus aportaciones? Como ha quedado claro, la respuesta no es sencilla ni uniforme.

En este contexto conviene reflexionar sobre el éxito de Gloria Trevi, “Todos me miran”,¹ una de las narrativas más conocidas de la transformación de un personaje en travesti. Dado que, en el origen de este relato, se encuentra el desprecio; el desengaño amoroso (“Tú me hiciste sentir que no valía”), el travestismo vendría a ser una cicatrización de la decepción o revanchismo, una forma de superar la falta de atención por parte del ser amado. Esta elemental explicación del travestismo se podría expresar de la siguiente manera: el binomio de devaluación + decisión, transforma al patito feo en el centro de la mirada. Solo se requiere tener a la mano un vestido vistoso, maquillarse y salir a la calle.

La fantasía que se encuentra en esta célebre canción, escuchada con fruición en el bar gay, al punto de que se ha convertido en uno de los himnos travestis, difiere con el breve corto de animación con el que empieza este libro donde el estornudo es la bisagra que abre dos mundos.

En entrevista, Terry Holliday afirma que travestirse no es tan simple como lo describe la canción “Todos me miran”. Si bien es preciso una gran determinación para salir travestida a la calle, de allí a convertirse en draga falta mucho. El camino es largo. Por otro lado, la draguedad no tiene como origen

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=g2fQgeXgEbM>

la devaluación del manipulador sádico, sino la trasgresión, la crítica. La draguedad es elaborada y consciente. No surge de un silogismo tan reactivo como “si me haces menos, el mundo entero me adorará”. En la draguedad no hay este tipo de geometría revanchista que está más cercana a la satisfacción alucinatoria del deseo. El terreno por el que camina la draga no lo colora el *mood* amoroso ni el desquite es contra un novio (ni siquiera en el elemental argumento de *Dragatitlán*). La draga no es una adolescente ingenua y dolida que sale a buscar el triunfo para castigar el desamor. La draga no sale a triunfar, sino a que triunfe una causa.

En cada una de las entrevistas de *Dragas en rebeldía*, se pone en relieve que la formación de cada vestida ha sido amplia. Estudios actorales, además de diseño de modas, ballet, canto, teatro, pintura, diseño... la gran mayoría de dragas entrevistadas tiene estudios en diferentes disciplinas. Un universo de materias interviene en su formación: desde el circo en Drama The Oz, como la música, el ballet en Gioconda Fenice, La Fina, el coro cristiano, teatro, jazz en César Enríquez; Letras hispánicas en Marte o Bonita, química...

También es cierto que “Lo que natura non da, Salamanca no presta”.² Si alguna no tiene estudios, cuando se sube a la escena drag despliega un talento escénico excepcional.³ La draga es maestra de improvisación, de agilidad de palabra, así como de tijera, aguja, hilo, delineadores, cepillos, equilibrio para sostenerse en altos tacones...

² <https://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/ficha.aspx?Par=58972&Ling=0>

³ Sin ser travesti; mucho menos drag, el caso de Juanga es ejemplar sobre un talento escénico particularmente trasgresor. No necesitó ir al conservatorio, ni a academias de danza para dominar el escenario, para vestirse con atuendos que contravenían la etiqueta mariachi, para bailar meneando la cadera, exhibiendo el trasero, confrontando prejuicios heterosexistas, y una vez trastocados, hacerlos cantar letras gays (“Este es un lugar de ambiente...”). De hecho, no hay escuela que forme para imponer una sensibilidad jota a la sociedad.

Algunas de las más brillantes frases de las dragas expresadas en este libro, explican este complejo y variado universo:

“Una draga es una propuesta estética que necesita de un mirón”.⁴ Oswaldo Calderón

“Un drag siempre va más allá”. Oswaldo Calderón

“Un drag va más allá de las categorías”.⁵ Oswaldo Calderón

“El arte incomoda y trasgrede o no es arte”. Oswaldo Calderón

“Cada vez veo más al drag como un género dramático híbrido que solo tiene su razón en la acción, en la propuesta y la exhibición, en la reacción del público”. Oswaldo Calderón

“Es una persona que se usa a sí mismo como lienzo, escenario y tribuna para compartir desde lo grotesco las sutilezas de su alma”.⁶ Iker

“El drag es arte escénico de profundidades inimaginables, moldeable, noble, que nos cuenta historias, nos hace viajar, soñar”. La Fina

“El drag está revolucionando todas las áreas sociales y culturales que nadie imaginaba que pudieran tocarse”. La Fina

⁴ Oswaldo, ¿es necesario el *voyeur*? ¿el complemento de la draga exhibicionista sería el *voyeur*? No creo que haya paralelismos simétricos de esta naturaleza. Al exhibicionista poco le importa el mirón: quiere choquear, golpear, sorprender, molestar, no la mirada voyeurista que sería más una caricia. Mirón y exhibicionista no forman pareja. Cada uno se queda en su escena. El *voyeur* irrumpe, molesta. El exhibicionista, también. No obstante, es elocuente el constante llamado a molestar, incomodar. A tensar la escena drag, a sacarla de lo comfortable.

⁵ Ciertamente no hay límites ni fronteras para la draga. Es lo primero que vuela en pedazos en la escena drag.

⁶ En el fondo de la draguedad, la sutileza del alma de un artista: es un reto interesante para el artista y para el espectador. Solo con sutileza es posible la draguedad: un contrapunto interesante para lo grotesco, animado ciertamente por la inteligencia.



El gran penacho de N-Emma Queen acentúa su gesto de provocación.

“Las dragas mexicanas somos las mejores dragas de todo el planeta. Nos hemos apropiado de espacios públicos y artísticos que nadie había imaginado. Todo México es territorio drag queen”. Kindra

“El escenario lleva una responsabilidad social y cultural”. Kindra

“La drag divertirá y entretendrá, pero hará pensar y reflexionar. Usa la estética y las disciplinas artísticas para discursar y promover la reflexión social, política y personal”. Gioconda

“Estoy convencido de que un mundo donde un hombre barbado puede transformarse en una diosa de la canción olvidada, es un mundo mejor para vivir”. Faberman

“Soy N-Emma Queen, la Reina que limpiará la mierda de este planeta”.⁷

“Nunca he sido discriminado por ser gay, ni por mi familia ni por la sociedad. Desde muy joven me acepté y he sido congruente con mis preferencias. Sorpresivamente, sí he sido discriminado por ser drag por otros gays”. Kindra

Dragas en rebeldía se abre con una serie de tres entrevistas a Drama The Oz: en elefante, en aurora y en pez koi, que fueron tres apariciones de la draga en el bar Híbrido. Se cierra con entrevistas a quienes participaron en *Dragatitlán*, el esfuerzo colectivo drag más notable hasta este momento y a quienes organizan la fiesta Bonita. Las entrevistas se refieren a breves performances no mayores de cinco minutos en la lógica del concurso, hasta dragmas de noventa minutos. Va desde entrevistas a quienes están atrapadas en las lógicas mercantiles de los bares (de la mordaza en Heterolandia a la mordaza con-

⁷ Empieza por favor por la religión y la política; por el inefable Pan y por gays tan católicos y convencionales. ¿Cómo? ¡Por supuesto a través de la escena drag! Anda, N-Emma. El impulso lo tienes, faltan las obras, los dragmas, los performances.

sumista), hasta aquellas que logran una autonomía creativa. En las primeras, las dragas se construyen en beligerancia con otras con el señuelo de una corona (unas contra otras para olvidar que el auténtico enemigo es el supremachismo gaycida: divide y mantendrás en el sometimiento). En la segunda, las dragas se crean un espacio simbólico en la sociedad. Las primeras tienen como objetivo divertir; el segundo tipo demuestra que una draga en cada hijo te dio, Nación: por encima del perreo y de la beligerancia se apunta a otros espacios simbólicos.

Dragas en rebeldía no se aventura en la integridad del complejo universo de las dragas. Por ejemplo, un punto urgente, son las condiciones laborales,⁸ la seguridad social en esta profesión. Hay que aludir, por ejemplo, a las lesiones de las dragas en el desempeño de su trabajo o de entrenamiento. Drama *The Oz*, Gioconda Fenice, Marlia Le Blanc⁹, Terry Holiday¹⁰ por ejemplo, han pasado meses de recuperación por lesiones profesionales que ellas mismas han tenido que financiar. Cuello, pie, pierna, mano, respectivamente.

⁸ Fuera de la situación de la entrevista, me informan que la empresa que paga mejores salarios a las dragas es el Bar Nicho. Por otro lado, se afirma que, durante los concursos, en Híbrido se paga 400 pesos a cada participante por noche. Por su parte, en el bar Touch, las ganancias de las dragas dependen del monto de las entradas (cover).

⁹ El 6 de noviembre de 2018, Marlia Leblanc Blanquet publicó en su muro de Face la siguiente nota preocupante: “Gracias a todos que me han preguntado que como sigo de mi espalda y pierna. Explico: a veces, con el afán de lucir mejor, uno hace cosas poco saludables; yo tengo unas nuevas fajas que horman muy bien. Nunca había tenido problema... Peroooooo ayer, hijolessss chavas, primero fueron pequeños dolores, después una molestia muy fea en la espalda, luego se fue a toda la pierna... para acabar mi show dos horas después con la pierna completamente tiesa y con mucho dolor. Me ayudaron a quitarme lo apretado y al momento de liberarlo me vino un putazo de dolor que me hizo llorar y después, obvio, el alivio. Qué dolor, wow, chato me quedé. Pero todo bien, gracias.”

¹⁰ El siete de noviembre de 2018, Terry Holiday publicó como comentario a un par de fotos en su muro: “Por un estúpido accidente traigo mano de gorda de circo!!! Lele mucho!”.

Soy de la idea de que la draguedad surge de una respuesta creativa a un malestar. Es una respuesta enérgica, decidida, vital. Sin duda hay una geometría legible en la que a mayor as-paviento corresponde una mayor inconformidad; un malestar más cuestionador. Tal inconformidad es consigo mismo, con los grupos familiares, de colegas y amigos, con el entorno, empezando por el convencionalismo gay, con la sociedad en general; con la política en particular. Esto se traduce en tomar en mano una vida en la diversidad, así como redefinir los objetivos vitales, en una crítica acérrima.

Hay dos vertientes en el universo drag: el drag que se dedica a imitar a una estrella, gestualidad, vestuario, forma de hablar, tics, etcétera; y aquella que cuestiona. La primera agrada; la segunda incomoda (Oswaldo *dixit*). Aquella se ajusta a una imagen que es una fórmula probada de éxito; la draga experimenta: “el arte drag es de búsqueda; de fracaso y acierto.” afirma Gioconda.

El acto drag no se produce en el vacío. Requiere de un auditorio. La draguedad provoca una reacción en el espectador; una auténtica transformación del espectador: ya sea que se divierte con la imitación o que se indigne. Es una transformación no solo de manera de pensar sino de apertura de horizontes. Prueba de esto son las transformaciones de los espectadores en el reclusorio de Santa Marta ante la representación de *Prietty Guoman* (diciembre de 2018). Anclada en la discrepancia, el acto drag exige una toma de conciencia. *Dragatitlán*, Oswaldo Calderón, César Enríquez Cabaret, Fabián Cháirez vuelcan su energía, sus narrativas y recursos hacia ello. No se contentan con animar la noche con una variedad, lo cual forma parte de la lógica empresarial, donde la draga no es sino un elemento más de la fiesta, generalmente mudo, generalmente decorativo, circunscrito a bailar durante una media hora para cerrar el gran evento organizado. El consumismo mata a la draga, lo cosifica, lo limita a bailar en tacones.

Esta investigación se originó con una hipótesis precisa: el incremento del número y visibilidad de dragas en 2017-2018 respondía a razones políticas. Desde esta perspectiva, la puesta en tela de juicio y los ataques a la comunidad en la escena pública, se acompañaban de una explosión dragueca. La serie de entrevistas que realicé no aportaron la prueba de esto; tampoco desmintieron la hipótesis. Algunos drags en cambio explican esta proliferación como un efecto de la fama y el éxito de RuPaul en Estados Unidos que ha logrado asentarse en la televisión norteamericana. ¿Esto apuntaría a que todo viene de Estados Unidos? ¿Habría que estar pendiente de lo que sucede en la Metrópoli para apresurarse a imitarlo sin detenerse a contextualizar este hecho? Si esto fuera así, el fenómeno drag no sería sino otro capítulo de sometimiento a la neocolonización, otro episodio más de imitación como el fenómeno ursino (¿quién cree en la super-buena-onda, clasista y racista, de los tiernos peluchines?) y vaquero (OJO: se identifican con el vaquero texano; no con el rancharo). Así contextualizada, la draga perdería su carácter rebelde para convertirse en títere, en ventrílocuo; en imitador de segunda, en un travesti-de-travestis-de-travestis, lo cual confirmaría la tesis que anima el cuento de Enrique Serna, “Amor propio”: donde la estrella, Marina Olgún, no es sino una pantalla moldeada por un productor de telenovela,¹¹ una pantalla a la que se somete tanto la atractiva aspirante a estrella, Anastasia Gutiérrez, como Roberto, el travesti veracruzano que trabaja en el Marabunta Club. Dos sujetos extraviados, obnubilados por las candilejas, explotados, cosificados y, finalmente, desechados (“...lárgate de aquí o llamo a la policía...” p. 140). Desde el milenio pasado, Serna despojó el universo travesti de cualquier asomo de cuestionamiento del poder, en la medida en que la

¹¹ “Marina Olgún la inventó el director de Corazones sin destino Corazones sin rumbo...”, *op. cit.*, 139.

personificación de la vestida no responde sino a lógicas comerciales mediáticas de una televisora. En este contexto, el espectáculo en el bar gay no hace sino plegarse acríticamente a la caja idiota productora de estrellas.

Prefiero suscribir la idea de que la proliferación drag responde a un momento de crisis, como los travestis lo hicieron en Stonewall, como lo hacen ahora las dragas que responden al conservadurismo que ha ganado batallas en Washington, Brasilia, Buenos Aires, Toluca y en la Alcaldía Benito Juárez... Las dragas no se han echado a la calle para fantasear con un programa de televisión, sino para soltar ácido por medio de una palabra poderosa. En medio del aspaviento hiperbólico, ellas cuestionan, provocan, incitan, destruyen íconos: ¿acaso observamos el acto drag de manera también creativa para captar, descifrar, apropiarnos del sentido de ese gesto mayúsculo?

La barba en el rostro acicalado de la draga ¿es un adorno más o la transformación del rostro en campo de batalla de rasgos distintivos opuestos? Maquillaje y barba cerrada son posibles en las nuevas construcciones genéricas que propone la draguedad. Al igual que las esferas que utiliza como collares la gran Caricia del Río, maestra de la seducción que se doctora al quitarse las mil ridículas pretensiones con las que inicia su clase. Como la escarcha verde que utiliza Marte Rex para ridiculizar las pelucas megalomaniacas de la draga. Ningún elemento es indispensable (ya sea peluca, pestaña, vestido, zapatilla...); lo importante es que esté animado por una intención iconoclasta, cuestionadora, lúdica. La mirada del otro, la reacción inmediata en la calle, en la fiesta, en el escenario es la que confiere validez de la deconstrucción. La draga no exige un mirón, sino quien complete el circuito construyendo el sentido del performance.



José Antonio Cordero y Tareke Ortiz en el Vicio en *Transbuga. Somos no Obvios*, enero de 2019.

Es solo desde un registro irónico como se puede cantar “En la Condesa, en la Condesa, en la Condesa” de Tareke Ortiz.¹² La obra entera de *Somos No-Obvios* es un linchamiento a base de carcajadas del convencionalismo de la musculoca radicada en la Condesa. Este dragma, reedición de *Las preciosas ridículas* de Moliere, se focaliza en la exageración preciosista de la expresión. Si las preciosas ridículas para referirse al sillón dicen: “acarreadnos aquí las comodidades para la conversación”. Y para invitar a alguien a que tome asiento: “Mas, por favor, caballero, no seáis inexorable con este sillón que os tiende los brazos hace un cuarto de hora; satisfaced un tanto el deseo que tiene de abrazaros”. Las musculocas de la Condesa ordenan sus alimentos de manera tan alambicada como ridícula. El ingenio de Tareke y José Antonio Cordero logran descomponer o recomponer la historia de la pintura para que corresponda a las pretensiones de los condesos: los grandes nombres de la pintura no son sino puntos nodales de sus pretensiones, de su voluntad de deslindarse de la comunidad, de crear jerarquías: comen pretensiones, se alimentan de narcisismo, de ser muy ellas, rebuscadamente ellas. Moliere utilizaba el dispositivo del ridículo en un *mood* misógino, centralista, clasista, nobiliario. Cordero/Tareke lo hacen en una frecuencia crítica que promueve la caída de la gaydad. Colocándose en el posgaydad; su crítica se dirige a las etiquetas; está en favor del advenimiento del nuevo sujeto.

Vuelvo al ejemplo ya citado: la jaula sobre los hombros de la más draga, Ramsés Molina-Déborah la Grande. A pesar de ser fácil retirarla, nos paseamos exhibiendo nuestra confinación en la axiología supremachista, en el “si-dios-quiere; si-dios-lo-permite; primero-dios. Gracias-a-dios”, un dios tomado prestado del frente Pro-familia, por un sistema que pro-

¹² Cf. José Antonio Cordero y Tareke Ortiz, *Transbuga. Somos no Obvios*: Teatro Bar El Vicio, miércoles 23 y 30 de enero de 2019. Hubo otra temporada los miércoles de mayo de 2019.

tege a los abusadores de niños y promueve la exclusión de la diversidad sexual y se apodera del Palacio de las Bellas Artes para denigrarlo como capilla de una luz del mundo siniestra y abusiva. De esta forma se ha arrebatado a la draguedad su espíritu cuestionador, su vocación trasgresora.

Las voces de las dragas se han recabado, se han articulado, se han dejado escuchar. Es al lector a quien toca descubrir nuevos horizontes a partir de la lectura de las entrevistas y de la crítica a este ejercicio recopilativo, necesariamente fragmentario e incompleto, que es *Dragas en rebeldía*.



El cartel de Bernarda dragma de Oswaldo Calderón fue representado en numerosos teatros de la república mexicana en 2009-2010. En este caso, en el desaparecido Bar Living en la calle de Bucareli, el 17 de octubre de 2010. El poder femenino se afianza y prolifera como enredadera en las redes de narcotráfico. Las dragas se apropian de los contrahéroes; entran al negocio, reproduciendo las estrictas jerarquías del contrapoder; la adaptación del texto lorquiano grita el rechazo a circular por caminos trillados.

BIBLIOGRAFÍA

- Argüero Mendoza, H. “El cine queer”, en *Literal Magazine*, <http://literalmagazine.com/el-cine-queer-puentes-y-fronteras/> (página consultada el 14 de enero de 2019).
- Bertrán, A. (2016). *Chulos y coquetones. Conversaciones con protagonistas del mundo gay*, México: Ediciones B.
- Bertrán, A. (2017). *Damas y adamados. Conversaciones con protagonistas de la diversidad sexual*. México: Ediciones B.
- Calderón, O. (2007). *Lo que el virus se llevó*. Con Oswaldo Calderón y Carlos Vergara, Kindra (Actor incidental); Emilio Rebollar (Diseñador de Vestuario); Fernando Zamora (Coreógrafo); Miguel Molina (Iluminación); Antonio Marquet (Fotografía); Juan Larios (Diseño gráfico, atrezzo y video); Moisés López (Enlace institucional); León Faure Acra (Coordinador operativo); Daniel Vives Ego (Productor general); Artús Chávez (Dirección). México: Café 22. Del 28 de septiembre (Puerto Vallarta) al 17 noviembre (Pachuca) se llevó a cabo una gira por bares y discotecas de toda la República.
- Calderón, O. (2010). *El cartel de Bernarda*. Dir. Daniel Vives. Con Oswaldo Calderón, Daniel Vives, Carlos Bioletto, Oswaldo Patlán, Roberto Cabral, Cristo Rebollo. México. Bar Living. También se representó en el Teatro Bar El Vicio. 8 de julio de 2011 y 23 de junio de 2012, en el Museo Universitario del Choto, en el marco de la edición XXV del FIDS. “‘El cartel de Bernarda’, un retrato del México actual”, recuperado de <http://www.informador.com>.

- com.mx/cultura/2010/242259/6/ el-cartel-de-bernarda-un-retrato-del-mexico-actual.htm (consultada el 4 de julio de 2017).
- Campos, S. (2018). “*Por jodidos y hocicones mataron a los actores: De los fantasmas que nos acechan*”, en <https://carteleradeteatro.mx/2018/por-jodidos-y-hocicones-mataron-a-los-actores-de-los-fantasmas-que-nos-acechan/> (consultada el 20 de febrero de 2019).
- Castrejón, E. (2010). *Los cuarenta y uno: novela crítico social*. Pról. de Carlos Monsiváis; edición de Robert Irwing. México: UNAM.
- Cf. Una nota periodística de la presentación del libro en “41”, http://mesterdejoteria.blogspot.com/2010/09/41_30.html (septiembre de 2010). Cf. La nota de presentación de esta novela que escribí: “Irwin y los 41”, en <http://mesterdejoteria.blogspot.com/2010/09/41.html>.
- Cordero, J. A. y Ortiz T. (2019). *Transbuga. Somos no Obvios*: Teatro Bar El Vicio, miércoles 23 y 30 de enero y miércoles de mayo de 2019. La primera versión de esta obra se llevó a cabo en el marco del FIDS (2014). Una reseña puede consultarse en <http://homozapping.com.mx/2015/02/somos-no-obvios-cabaret-liberador-para-gays-y-no-tanto/> y el video “En la Condesa”. <https://www.youtube.com/watch?v=tjGW--pTLRA> (casi 60 000 vistas en junio de 2019).
- Enríquez Cabaret, C. (2008). *Que la chancla que yo tiro, I’ll never pick up again*, con el acompañamiento musical de Oscar Aguilar. México: Teatro Bar El Vicio, 14 de febrero, recuperado de <http://cesarenriquezcabaret.blogspot.mx/2008/07/cariciadel-rio-en-mexico.html>.
- Enríquez Cabaret, C. (2011). *Disertaciones de la Chingada*. México: Teatro Bar El Vicio. Para su presentación en el Foro del Dinosaurio del Museo del Choto, el 20 de junio de 2012, se hace el siguiente resumen de la obra: “La Chingada (madre de los mexicanos) diserta sobre ella misma

y sobre su estirpe a través del diálogo, música original y un espacio escénico cuya estética está fincada en la investigación. El discurso claro y poderoso, rescata en escena el rigor literario y subversivo de la cultura popular. Con la finalidad de expresarlo escénicamente, se investiga por qué el mexicano tiene tantos estereotipos: inconforme, flojo, valemadre, fiestero, borracho, etcétera. *Disertaciones de la chingada*, es un proyecto becado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del CONACULTA, en la categoría de Creadores escénicos (2010-2011)". Cf. <http://www.chopo.unam.mx/teatro/Disertaciones.html> (consultada el 11 de julio de 2017). Se presentó también el 17 y 18 de noviembre de 2011 en el Foro "A poco no", en el marco de la 6a. Muestra de Artes Escénicas del D.F.

- Enríquez Cabaret, C. (2011). *Ni rielera ni esclava, just a beautiful girl*. México. Teatro Bar El Vicio. 13 y 20 de noviembre. En el blog de César Enríquez se describe así la pieza: "Caricia del río Mujer de alta alcurnia, gurú sexual, cosmopolita y de moral ligeramente abierta, se ha convertido en la líder de opinión más importante del orbe y en la primer candidata presidencial "Destapada" hacia el 2012. Caricia regresa a México con una nueva clase-mitín de superación personal acompañada de música mexicana y jazz; donde la imagen, el glamour, el estilo y la etiqueta social es lo más importante para poner de rodillas a quien se ponga en frente". Recuperado de <http://cesarenriquez-cabaret.blogspot.mx/2010/10/13-y-20-de-noviembre-nuevas-fechas-de.html> (consultada el 11 de julio de 2017).
- Enríquez Cabaret, C. (2012). *Ganga Cabaretera; Concierto Negritud*. México: Teatro Bar El Vicio. 10 y 17 de marzo.
- Enríquez Cabaret, C. (2013). *Eunucos, castratis y cobardis*. Asesoría musical: Isaac Bañuelos y Hernán del Riego. México: Teatro Bar El Vicio. La gira de *Eunucos, castratis y cobardis* por el norte del país es reseñada por Luis Montalvo,

- en <https://elegebeteando.wordpress.com/2017/06/14/luis-montalvo/>
- Enríquez Cabaret, C. (2014). *Petunia: mesera en Sanborntz*; Teatro Bar El Vicio. Foro A Poco No. Maquillaje de Fabián Cháirez.
- Enríquez Cabaret, C. (2016). *Prietty Gouman*. Primera presentación, 31 de agosto de 2016, en el Teatro Bar El Vicio. Música: Álvaro Herr Zach; Coreografía: María Daniela González Muñoz; Iluminación: Edgar Sánchez M.; Escenografía y caracterización: Amapola Monzalvo; Mapping y video: Lizo Zambrano; Realización de vestuario: Erika Jiménez; Peluquería: Valt Juve; Asistencia de dirección y producción: Luis Montalvo; invitado especial: Andrés Fernández; Coproducción: Mariano Ducombs; Medios: Alejandro Villegas; Asesorías de Artús Chávez y Fela Domínguez. Cf. <https://elegebeteando.wordpress.com/2016/10/06/prietty-gouman-de-cesar-enriquez-cabaret/> La obra se presentó también el 18 y 25 de octubre de 2016 en el Teatro Bar El Vicio. Temporada en el Teatro Sergio Magaña, los martes y miércoles de mayo y julio de 2017. Se presentó también en el Teatro de la Ciudad el 23 de junio de 2018.
- Enríquez Cabaret, C. (2018). *Por jodidos y hocicones mataron a los actores*. Con la Compañía Cesar Enríquez Cabaret que abrió la Muestra de Teatro de la Ciudad de México. Teatro de la Ciudad. 25 de junio de 2018. Después de temporadas en el Teatro Helénico (en el mes de abril y mayo) y presentaciones en el Teatro Bar El Vicio.
- Eribon, D. (2001). *Réflexions sur la question gay*, trad. al español: *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Trad. de Jaime Zulaika, Barcelona: Anagrama.
- Fiesco, R. (2015). *Quebranto*. México.
- Fiesco, R. (2017). *Club Amazonas*. México.

- González Aguirre, C. J. (curador), “Piratas en el Boulevard. Irrupciones públicas, 1978-1988”. México: Centro de la Imagen, 19 de abril-15 de julio de 2018.
Exposición de fotografía consagrada a la obra de Agustín Martínez Castro, primer fotógrafo de dragas en México.
- González de Alva, L. *Agapi mu*. México: Cal y Arena.
- González Villarreal, R. (2018). *Foucault no fue a los Baños Ecuador. Crítica del movimiento LGTBTTI*. México: Editorial Terracota.
- Gutiérrez García, G. (2008-2014). *Código diverso el programa de Diversidad Sexual de Código DF*. A través de 293 programas radiofónicos de 30 minutos cada uno, teniendo como invitados a 250 personas (algunos programas incluyeron dos o tres sesiones por invitado), se abordan diversas temáticas de lo LGBT en México: literatura, teatro, cine, festivales, política, derechos humanos, danza, música. México: Código Mx.
En la liga <http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/codigo-diverso>, se pueden consultar los audios de los programas transmitidos entre 2010 y 2014.
- Hernández, H. (2018). “Entre piernas y telones *Por jodidos y hocicones...*”, en *El sol de México*, 20 de noviembre de 2018 https://www.elsoldemexico.com.mx/analisis/entre-piernas-y-telones-por-jodidos-y-hocicones...-2687615.html?fbclid=IwAR229y25wrdsRIOBONgavNX9jNz-m0l_rYMLNXOI041i_mb3hE0G7KNS6MUw (consultada el 20 de noviembre de 2018).
- Irys, S. (2014). 27° Festival por la Diversidad Sexual, 2014. Borderline con actividades programadas desde el 11 de junio hasta el 26 de junio de 2014. Con la participación de Norma Mogrovejo, Julio Cesar Cárdenas, Jacqueline L’Hoist, Terry Holiday, Rodrigo Parrini, Ricardo Hernández Forcada, Anyela Sharlot Zúñiga, Roberto Fiesco, Santiago Tiburón Corona, Trixie Ivette Sabatinni, Yecid Calderón, Abeyami Ortega, Felipe Nájera, Mauricio

List, Antonio Marquet y Héctor Domínguez Ruvalcaba, Omar Feliciano, Ernesto Guijosa Hernández, Samantha Flores, Alejandro Reza, Antonio Medina, Bruno Ramri, Nahum B. Zenil, César Enríquez, Los Drama Queers, la compañía de danza “México de colores”, José Díaz, Josef Strau, Manuel Álvarez Bravo, Arturo Vega, Julio Galán y Xavier Rodríguez, entre otros. Los detalles se pueden consultar en http://www.chopo.unam.mx/festivales/FIDS_2014.html (consultada el 12 de julio de 2017).

Irys Gómez, S. (2018). “¿Qué me cuentas a mí que sé tu historia?”, en *México se escribe con j: una historia de la cultura gay*. México: Penguin-Random House.

Lizarraga Cruchaga, X. (2018). “Un devenir de visibilidad y voces”, en *México se escribe con j: una historia de la cultura gay*. México: Penguin-Random House.



La poesía se adraga en una lectura poética en el Marrakesh organizada por César Cañedo, premio Aguascalientes de Poesía, 2019 (26 de julio de 2018).

- Marquet, A. (2001). *¡Que se quede el infinito sin estrellas!: la cultura gay a fin de milenio*, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Marquet, A. (2006). *El crepúsculo de Heterolandia. Mester de jotería*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. Libro ganador del Premio Universidad Autónoma Metropolitana de Investigación, 2007, en Ciencias Sociales y Humanidades.
- Marquet, A. (2012). “La marginalidad en dos piezas de Alberto Castillo: *Toda un hombre* y *Luna desmembrada*”, en *Tiempo y escritura*, 22 (jul., 2012). <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/tye22/index.html> (consultada el 11 de julio de 2017).
- Marquet, A. (2013). “Podría cabaretear toda la noche”, en *Revista Paso de gato*, núm. 55 (octubre-diciembre). pp. 34-36.
- Marquet, A. (2015). *El coloquio de las perras. Retrato de Oswaldo Calderón con su hermandad vampírica joteando por un sueño. Ensayo de documentación fotográfica y crónica (a ratos ensayística, a ratos perra, ¡Siempre jota!*, México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Marquet, A. (2016). *Los años oscuros*. Amazon Kindle. Se consigue en Amazon: https://www.amazon.com/dp/B016WX8KAK/ref=rdr_kindle_ext_tmb
- Marquet, A. (2018). *Elegebeteando: voces del tercer milenio*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. En especial las entrevistas a Oswaldo Calderón, César Enríquez Cabaret, Débora la Grande, Daniel Vives, Ego.
- Marquet, A. (2016). “Rostro cuir de César Cañedo” (documentación iconográfica de la presentación del poemario de César Cañedo en la librería Voces en Tinta, en abril de 2016). Recuperado de <https://elegebeteando.wordpress.com/2016/05/01/rostro-cuir-de-cesar-canedo/> (consultada el 21 de abril de 2017).
- Marquet, A. (2016). “Entrevista con José Pescina, protagonista de *Carmín Tropical*”, en *Homozapping*, 28 de ma-

yo de 2016. Recuperado de <http://homozapping.com.mx/2016/05/entrevista-con-jose-pescina-protagonista-de-carmin-tropical>

Marquet, A. (2018). “Jotos sí; degenerados no”: apuntes sobre cine elegebetero mexicano para continuar remando contracorriente”, en *Tema y variaciones de literatura 49. Literatura y diversidad*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

El título de este artículo está tomado de las palabras de la Manuela (Roberto Cobo) en la película de Arturo Ripstein, *El lugar sin límites* (1977).

Marquet, A. (2013). <https://elegebeteando.wordpress.com/>

Marquet, A. <http://mesterdejoteria.blogspot.com/> (blog censurado).

Marquet, A. (2014). “Martínez Castro en el Centro de la Imagen” (entrevista a César González Aguirre) <https://elegebeteando.wordpress.com/2018/07/14/martinez-castro-en-el-centro-de-la-imagen/> entrada publicada el 14 de julio de 2018.

Martínez Castro, A. Ver, González Aguirre, Gustavo. En especial el trabajo inestimable de documentación de dragas de los años ochenta (Tito Vasconcelos).

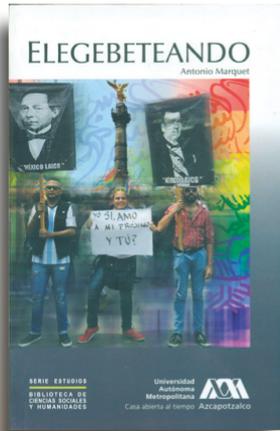
Méndez, D. (2019). “*I feel like a woman*”, Laboratorio de Antropología visual, UAM, Iztapalapa, <https://www.youtube.com/watch?v=cLUqUYm-oMI&fbclid=IwAR3mz2dR-fAAJzs4i1wAP8qxuvCmimh2aPh3EGGIB3mDrWM-PjyKDZz5J-9Q> (consultado el 9 de febrero de 2019) 14 min.

Lo importante de la draga ¿es sentirse como mujer, como lo indica el título del corto? El audiovisual se limita a mostrar cómo se maquillan y salen al escenario algunas dragas en el bar Dance Floor.

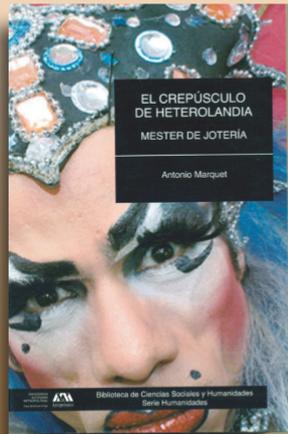
Mira, A. (2002). *Para entendernos: diccionario de cultura homosexual, gay y lesbica*. Barcelona: La Tempestad.

Osorno, G. (2011). “La Cleopatra de la tolerancia”, en *El Universal*, 17 de mayo de 2011 <http://archivo.eluniversal.com>.

- mx/editoriales/52841.html (página vista el 15 de agosto de 2018) Es una semblanza imprescindible de Xóchitl.
- Osorno, G. (2014). *Tengo que morir todas las noches. Una crónica de los ochenta, el underground y la cultura gay*. México: Debate. Edición digital.
- Peralta, J. L. (2014). “Representaciones homoeróticas, homosexuales y trans de la provincia de Mendoza en la literatura (1942-2012)”, ponencia en el 3er Congreso de Género y sociedad, “Voces, cuerpos y derechos en disputa”, en <chrome-extension://oemmnadbldboiebfnladda-cbdfmadadm/http://conferencias.unc.edu.ar/index.php/gyc/3gyc/paper/viewFile/2659/733> (consultada el 1 de noviembre de 2018).
- Quiroga, J. (2010). (Selección y prólogo) *Mapa callejero. Crónicas sobre lo gay desde América Latina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- Ripstein, A. (2017). “Terry Holiday: la fiesta de todos los días”. <https://www.youtube.com/watch?v=SwlMzCaiU0Y> (consultado el 2 de noviembre de 2018).
- Rodríguez de Ruiz, A. (2018). “Jotas, vestidas, cuinas, locas y mariposas: Historia del movimiento trans en la Ciudad de México”, en *México se escribe con j: una historia de la cultura gay*. México: Penguin - Random House.
- Serna, E. (1994). “El alimento del artista”, “Amor propio”, en *Amores de segunda mano*, México: Cal y Arena.
- Serna, E. (2001). “Tía Nela”, en *El orgasmógrafo*. México: Plaza y Janés.
- Serna, E. (2014). *La doble vida de Jesús*. México: Alfaguara.
- Vives, D. (2016). también conocido como Ego y “La Supermana” *Ayúdame Supermana: una guía políticamente incorrecta*. México: Ediciones B.
- Zapata, L. (1979). *El vampiro de la colonia Roma*. México: Editorial Grijalbo.
- Zapata, L. (2014). *Como sombras y sueños*, México: Cal y Arena.



ELEGBETEANDO



EL CREPÚSCULO DE HETEROLANDIA

ADMINISTRACIÓN
DERECHO
ECONOMÍA
HUMANIDADES
SOCIOLOGÍA



“Vuelve la mirada al cielo: por cada estrella que veas hay una draga”, ha dicho el Divo. El universo drag es vasto, radiante. Dragas en rebeldía reúne entrevistas a quienes iluminaron las noches LGBTTTI con destellos que no se apagarán. Sus declaraciones permiten al lector conocer perfiles y coordenadas de un mundo dinámico ritmado por la transgresión.

En Dragas en rebeldía comparece una veintena de dragas entre quienes se encuentran: Bonita Giles, Dana Karvelas, Débora la Grande, Dita Babylon, Drama The Oz, Elphadrag, César Enríquez Cabaret, la Fina, Gioconda Fenice, Iker, Kindra, María Magdalena, Marianita33, Marte Rex, Mystique, N-Emma-Queen, Paper, Paris Ban Bang, Pistola, Roberto Cabral, Santa, Sarah Ukween, Skanda, Silverboy, Supermana, Superperra, Tita Lovelace... Recoger sus voces en un libro es un acto político en la medida en que une a su poderosa imagen, su palabra que es ideario y programa de la quinta transformación.

