

DOI: 10.24275/uama.387.10239

# Deconstruyendo la ciudad de Luxor: un viaje por la historia y arquitectura de la antigua civilización

## Autores

Miguel Ángel Pérez Sandoval (0000-0001-7939-7642)

Camacho Flores Andres Manuel (0009-0006-1143-5220)

Ramírez Peregrino Leilani (0009-0009-9586-4867)

Romero Mendoza Yoselin (0009-0009-8328-1648)

Trejo Remigio Diana Laura (0009-0001-7093-8681)

## Cuidado de la edición

Martha Ivonne Murillo Islas (0000-0002-3946-6970)

Ciudad de México, abril de 2024.

Repositorio Institucional Zaloamati

# CONTENIDO

- Presentación, 2
- Introducción, 3
- Contextualización del tema, 4
- Objetivo general y objetivos secundarios, 4
- La historia de la ciudad, 5**
  - Análisis urbano arquitectónico de las primeras civilizaciones, 5
    - Antecedentes, 6
    - Ubicación geográfica y medio natural, 7
      - Orígenes, 8
      - Cultura, 8
      - Religión, 9
      - Comercio, 10
      - Política, 12
- Actividades, 13**
  - Usos y equipamientos urbanos, 13
  - Antecedentes, 14
  - Introducción, 15
  - Significados espaciales:nodos, hitos, elementos de referencia, 16
- Subdivisión del suelo y redes de comunicación, 17**
  - Antecedentes, 18
  - Introducción, 19
- Crecimiento hipotético de la ciudad, 20**
  - Primer asentamiento, 21
  - Segundo asentamiento, 21
  - Tercer asentamiento, 22
  - Cuarto asentamiento, 22
  - Quinto asentamiento, 23
- Géneros y tipología arquitectónica, 24**
  - Géneros arquitectónicos, 25
  - Tipologías arquitectónicas, 26
- Materiales y sistemas constructivos, 27**
  - Materiales, 28
  - Sistemas constructivos, 29
- Conclusiones, 30
  - A. Resumen de los objetivos cumplidos, 30
  - B. Reflexión sobre los hallazgos y aplicación a la actualidad, 31
  - C. Propuestas para continuar el estudio, 32

## Presentación

Nos complace presentar el fruto del arduo trabajo llevado a cabo por los estudiantes en el seno de la asignatura "Teoría e Historia de la Arquitectura III", en el marco del plan de estudios de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Este artículo representa el compromiso y la dedicación de una nueva generación de arquitectos en formación.

Dentro de este curso, los alumnos no solo se sumergen en la comprensión del origen y la evolución de los primeros asentamientos humanos en el mundo, sino que también se enfrentan a desafíos contemporáneos que demandan el uso de herramientas tecnológicas y el análisis crítico de la arquitectura urbana.

En esta ocasión, bajo la guía y la inspiración de su profesor, los estudiantes se han embarcado en la apasionante tarea de explorar y documentar el legado arquitectónico de una de las ciudades más emblemáticas de la antigüedad: Luxor. Con el apoyo de información detallada y herramientas tecnológicas de vanguardia, han emprendido un viaje intelectual y visual hacia el corazón de esta metrópolis histórica.

Este artículo es el resultado de tres meses de meticulosa investigación, análisis y síntesis. Cada palabra, cada imagen, ha sido cuidadosamente seleccionada para ofrecer una visión perspicaz y completa del paisaje urbano de Luxor, desde sus majestuosos templos hasta sus intrincadas calles y viviendas.

Esperamos sinceramente que este documento no solo sea una contribución significativa al campo del análisis urbano arquitectónico, sino también una fuente de inspiración y conocimiento para todos aquellos interesados en el pasado, el presente y el futuro de la arquitectura y el urbanismo.

## Introducción

En el resplandeciente valle del Nilo, entre las majestuosas orillas de Egipto, yace una joya arquitectónica que ha cautivado a la humanidad durante milenios: la antigua ciudad de Luxor. Este escrito representa un viaje intelectual a través de los siglos, adentrándonos en los misterios y maravillas de una urbe que ha sido testigo de la grandeza y el esplendor del antiguo Egipto.

Nuestra exploración comienza con una mirada retrospectiva, donde desentrañamos las páginas doradas de la historia de Luxor. Desde su distinguido papel como la capital del Imperio Nuevo, entre los siglos XVI y XI a.C., hasta su posterior influencia durante los períodos helenístico e islámico, esta ciudad ha sido el epicentro de la política, la religión y la cultura egipcias.

Sin embargo, nuestro objetivo va más allá de la mera narración histórica; nos adentramos en el corazón mismo de Luxor para analizar su tejido urbano con ojos críticos y perspicaces. Desde los albores de su existencia, exploramos los orígenes y antecedentes de esta metrópolis, sumergiéndonos en su geografía, su historia natural y su rica herencia cultural.

A continuación, nos sumergimos en las profundidades de su estructura urbana, desentrañando las complejidades de sus subdivisiones territoriales, sus redes de comunicación y sus puntos de referencia icónicos. Acompañados de ilustraciones y mapas, revelamos los secretos enterrados en sus calles y plazas, en sus templos sagrados y en sus bulliciosos mercados.

Finalmente, nos detenemos a contemplar la majestuosidad física y formal de Luxor, explorando su traza urbana a lo largo de los siglos, sus distintos géneros y tipologías arquitectónicas, así como los materiales y sistemas constructivos que dieron vida a sus monumentos y edificaciones más emblemáticas.

Este artículo es más que un simple estudio académico; es un homenaje a la grandeza de una civilización perdida en el tiempo, un tributo a la visión y la habilidad de aquellos que forjaron las piedras y los sueños de Luxor. Bienvenidos a un viaje hacia el pasado, presente y futuro de una ciudad que sigue cautivando los corazones y las mentes de todos aquellos que la visitan.

## Contextualización del tema

La elección de Luxor como objeto de estudio puede despertar interrogantes sobre por qué esta ciudad en particular y no otra. La respuesta radica en el enfoque del programa de estudios de la materia, que pone un énfasis significativo en el surgimiento de las primeras ciudades en el mundo.

Este enfoque nos lleva a considerar que, según datos arqueológicos, las ciudades más antiguas registradas datan de hace aproximadamente 10,000 años.

En consonancia con este enfoque, se solicitó a los estudiantes que realizaran un análisis comparativo de una selección de más de ocho ciudades antiguas en todo el mundo, abarcando diversos continentes. Entre las ciudades incluidas en este estudio se encuentran Creta y Micenas en Grecia, Mohenjo Daro y Harappa en Pakistán, Caral en Perú, Cuicuilco en México, Çatalhöyük en Turquía, y por supuesto, Luxor en Egipto.

Cada una de estas ciudades antigua ofrece una ventana única hacia el pasado, revelando fascinantes aspectos de la evolución urbana y la interacción humana a lo largo de los milenios. Luxor, en particular, emerge como un punto focal de nuestro análisis, dado su destacado papel como epicentro político, religioso y cultural en la antigua civilización egipcia.

## Objetivo general y objetivos secundarios

**Objetivo general:** Realizar un análisis urbano arquitectónico de las primeras civilizaciones, explorando sus antecedentes, características culturales, formas de organización política, sistemas de comercio, usos y equipamientos urbanos, así como las tipologías y géneros arquitectónicos que emplearon, los materiales y sistemas constructivos utilizados, y su posible crecimiento hipotético.

**Objetivos específicos:** a) Investigar y describir los antecedentes de las primeras civilizaciones, su ubicación geográfica y el medio natural en el que se desarrollaron, con el fin de comprender los factores que influyeron en su arquitectura y planificación urbana.

b) Analizar las características culturales, religiosas y políticas de estas civilizaciones, así como sus sistemas de comercio, para identificar cómo dichos aspectos influyeron en la organización y diseño de sus ciudades, así como en los usos y equipamientos urbanos empleados.

c) Estudiar las tipologías y géneros arquitectónicos utilizados por las primeras civilizaciones, así como los materiales y sistemas constructivos empleados, con el objetivo de comprender su evolución, funcionalidad y estilos característicos, y evaluar su impacto en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo en épocas posteriores.

Figura 1.  
*Templo de Luxor.*



Nota. Adaptado de Wikimedia Commons. (n.d.). Basada en [Photograph]. Retrieved March 7, 2023, from <https://tinyurl.com/3rwynvwx>

# La historia de la ciudad

Análisis urbano arquitectónico  
de las primeras civilizaciones

Figura 2.

*Mercado en la Ciudad Vieja de Luxor en Egipto.*



Nota. Autor desconocido. (s.f.). Basado en la imagen original el 28 de febrero de 2023 (<https://tinyurl.com/mu6wpsth>)

## Antecedentes

La ciudad antigua de Luxor, también conocida como Tebas en la antigüedad, es uno de los destinos turísticos más populares de Egipto, y es considerada una de las ciudades más importantes de la historia del país. La ciudad fue la capital del Imperio Nuevo egipcio, y se convirtió en el centro religioso y político del país en el siglo XVI a.C. Durante este período, de acuerdo con García, 2012, Luxor experimentó una gran expansión y prosperidad, con la construcción de importantes templos y monumentos, como el Templo de Karnak y el Templo de Luxor, que aún se pueden visitar hoy en día.

Otro aspecto interesante de la antigua ciudad de Luxor es su papel en la historia egipcia posterior. Durante el período grecorromano, Luxor fue conocida como la ciudad de Tebas, y fue una importante ciudad comercial y cultural. Más tarde, durante la época islámica, la ciudad se convirtió en un centro de enseñanza y aprendizaje islámico, y se construyeron varias mezquitas y madrasas en la ciudad (García, 2012).

La ciudad antigua de Luxor es un lugar fascinante e históricamente significativo, que ha sido testigo de muchos eventos importantes en la historia egipcia. Su importancia religiosa, cultural y política ha dejado una huella duradera en la historia del país, y sigue siendo un destino turístico popular para los viajeros que buscan conocer más sobre la antigua civilización egipcia.

Figura 3.  
*Manifestaciones culturales del Imperio Medio de Egipto.*



Nota. Adaptado de Mi Historia Universal, 2019 (<https://tinyurl.com/hpsemkb>).

## Ubicación geográfica y medio natural

La ciudad de Luxor se encuentra en el sur de Egipto, a orillas del río Nilo, y es conocida como el "mayor museo al aire libre del mundo". De acuerdo con Grimal, 2004, su ubicación estratégica en el corazón del Valle del Nilo le ha otorgado a Luxor una posición privilegiada en la historia y la cultura egipcia. El medio natural de Luxor se caracteriza por el clima desértico y cálido, con temperaturas que pueden alcanzar los 40 grados Celsius en verano. Además, la ciudad está rodeada de montañas, como la cordillera de Tebas, que le brinda un paisaje impresionante. Luxor es un destino turístico excepcional debido a su ubicación geográfica única, donde el majestuoso río Nilo se entrelaza con las imponentes montañas del desierto. Esta ciudad encarna una rica historia y cultura, y está rodeada por un paisaje impresionante.

La ciudad de Luxor tiene una historia rica y fascinante que se remonta a la época faraónica, convirtiéndola en uno de los lugares más importantes de la historia y la cultura egipcia.

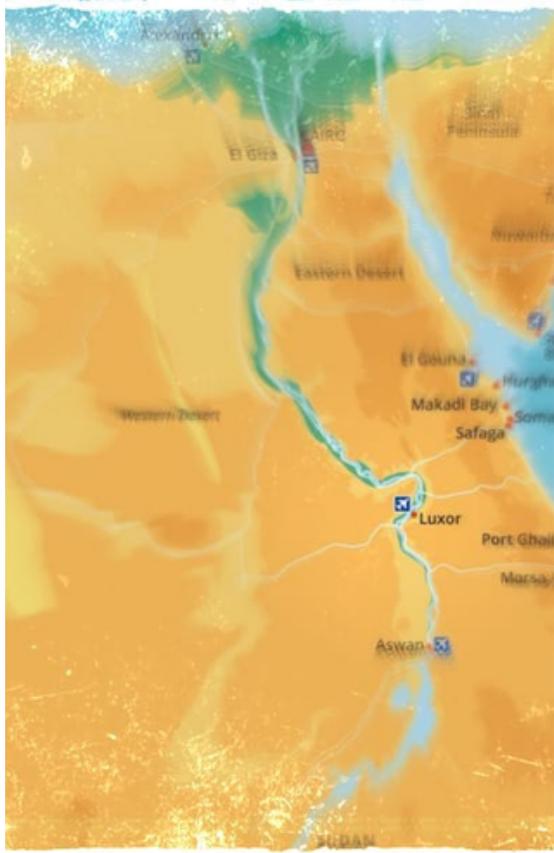
## Orígenes

La ciudad de Luxor, conocida en la antigüedad como Tebas, tiene una historia que se remonta a más de 4.000 años. Según Padró en 2014 , durante el reinado de los faraones Amenhotep III y Ramsés II, Tebas se elevó como la capital del Imperio Nuevo y experimentó su máximo esplendor.

La ciudad fue construida en el lugar donde se encontraba la antigua ciudad de Waset y se convirtió en el centro religioso y político del antiguo Egipto. En Luxor, los faraones dejaron un legado monumental al construir templos, palacios y tumbas, convirtiéndola en un lugar de suma importancia en la historia egipcia.

La ciudad también fue escenario de importantes batallas, como la que tuvo lugar en el año 1550 a.C. entre los faraones Ahmose I y los hicsos.

Figura 4.  
Mapa de Egipto



La ciudad de Luxor tiene una historia rica y fascinante que se remonta a la época faraónica, convirtiéndola en uno de los lugares más importantes de la historia y la cultura egipcia.

## Cultura

La ciudad de Luxor es conocida por su rica cultura y patrimonio histórico. La arquitectura en Luxor es impresionante, especialmente en sus templos y tumbas antiguas, como el Templo de Karnak y el Templo de Luxor. La religión también es un aspecto fundamental de la cultura en Luxor, y se refleja en sus templos y tumbas antiguas. La ciudad es un importante punto de referencia cultural y turístico en Egipto y en todo el mundo, y atrae a un gran número de visitantes cada año. El turismo es una fuente importante de ingresos para Luxor, y ha ayudado a impulsar la economía de la región.

Nota. Basado en la fuente original el 28 de febrero de 2023, de <https://tinyurl.com/j8z3xf25>

La arquitectura en Luxor es impresionante, especialmente en sus templos y tumbas antiguas. El Templo de Karnak es conocido por su complejidad arquitectónica, mientras que el Templo de Luxor cuenta con una entrada con dos grandes obeliscos y una sala hipóstila con columnas de granito. (Ver Figura 5) La habilidad y la creatividad de los antiguos egipcios se reflejan en estos monumentos.

El turismo es una fuente importante de ingresos para Luxor, y ha ayudado a impulsar la economía de la región. La ciudad atrae a un gran número de turistas cada año, que pueden disfrutar de los templos y tumbas antiguas, así como de los museos y las exhibiciones que muestran la historia y la cultura de la ciudad (Budka, 2019).

Figura 5.  
*Entrada del Templo de Luxor.*



Basado en la imagen original 16 de Junio de 2023  
<https://tinyurl.com/3epfmk4r>

## Religión

La religión en la antigua ciudad de Luxor, Egipto, era una parte fundamental de la cultura y la vida cotidiana de la población. La religión egipcia era politeísta, lo que significa que creían en varios dioses y diosas, cada uno con un papel y función específicos en la vida de los egipcios. El dios más importante en Luxor era Amón-Ra, el dios del sol y la vida, que se adoraba en el Templo de Karnak (Fisac, 2020).

Los faraones también eran considerados dioses y se construyeron templos y monumentos en su honor. Además, se creía que los faraones eran intermediarios entre los dioses y los mortales, y que ellos tenían la capacidad de asegurar la prosperidad y el éxito de la población (Pinna, 2021).

Figura 6.  
Templo de Karnak



Basado en la imagen original 16 de Junio de 2023 <https://tinyurl.com/59tec98x>

Los templos y santuarios eran el centro de la vida religiosa en Luxor. El Templo de Karnak era uno de los templos más importantes en Egipto y estaba dedicado a Amón-Ra. Este templo era un complejo enorme que se construyó en varios periodos durante más de 2.000 años, y tenía varios patios y salas que albergaban estatuas, obeliscos, relieves y otros objetos de arte religioso. (Ver Figura 6). El Templo de Luxor era otro de los templos más importantes de Luxor y se construyó en honor a Amón-Ra, Mut y Jonsu. Este templo era más pequeño que el Templo de Karnak pero también estaba decorado con hermosas obras de arte y esculturas que honraban a los dioses (Valentín, 2002).

Además de los templos, la religión egipcia también se manifestaba en las tumbas y los monumentos funerarios. Los egipcios creían en la vida después de la muerte, y se esforzaban por asegurarse una vida feliz y próspera en el más allá. Las tumbas y los monumentos funerarios estaban decorados con pinturas y relieves que representaban escenas de la vida del difunto y su preparación para la vida después de la muerte. Además, se colocaban ofrendas y objetos de valor en las tumbas para ayudar al difunto en su viaje al más allá (Fernández, 2011).

## Comercio

La antigua ciudad de Luxor, fue uno de los centros de comercio más importantes en el antiguo Egipto. La ubicación estratégica de la ciudad en el centro de Egipto, rodeada por el río Nilo y por montañas que protegían a la ciudad de invasiones, permitió que se convirtiera en un importante centro de comercio y tráfico de bienes.



El comercio en Luxor se basaba principalmente en la producción de productos agrícolas, como trigo, cebada, lino y otros cultivos, que se cultivaban en los campos fértiles del valle del Nilo. Además, la ciudad era rica en recursos naturales como el oro, la plata, el cobre y las piedras preciosas, lo que permitía la producción de objetos de lujo como joyas, vasijas de cerámica y esculturas (Cervecerero, 2014).

Figura 7.  
*Puerto de la ciudad de Luxor*

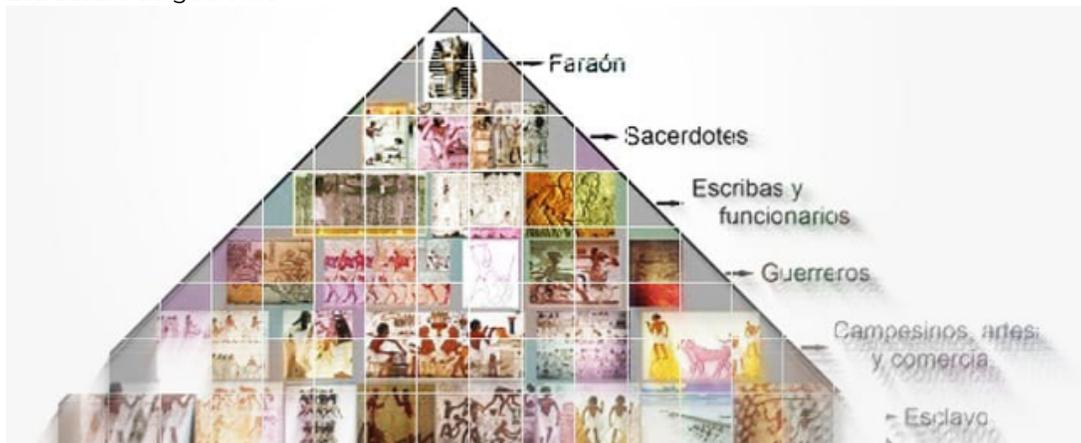


Basado en la imagen original 12 de Junio 2023 de <https://tinyurl.com/munc9njw>

De acuerdo con Assmann en 2011, el comercio en Luxor se extendía no solo a nivel local, sino que también había un importante intercambio comercial con otras regiones del mundo antiguo, como Mesopotamia, Siria, Asia Menor y el Mediterráneo oriental. La ciudad contaba con un puerto fluvial que permitía el transporte de bienes hacia otras regiones del país y del extranjero. Los barcos cargados con productos agrícolas, minerales y objetos de lujo llegaban al puerto de Luxor y eran recibidos por los comerciantes locales, quienes los vendían en los mercados y tiendas de la ciudad (Ver Figura 7). De acuerdo con Padró (2014), la ciudad contaba con una gran cantidad de mercados y tiendas donde los comerciantes podían vender sus productos, desde alimentos hasta artesanías.

Además del comercio de bienes materiales, en Luxor también había un importante intercambio cultural y de ideas. El comercio en la antigua ciudad de Luxor fue un factor clave en su éxito y prosperidad. La ciudad era un importante centro de comercio y tráfico de bienes y también un lugar de intercambio cultural y de ideas.

Figura 8.  
Estructura de gobierno



Basado en la imagen original 12 de Junio 2023 de <https://tinyurl.com/my93zsw>

## Política

La antigua ciudad de Luxor, también conocida como Tebas, fue uno de los centros políticos más importantes en el antiguo Egipto. Durante gran parte de su historia, la ciudad fue la capital del país y el centro de poder de los faraones.

La política en Luxor se centraba en la figura del faraón, quien era el gobernante absoluto y divino de Egipto. En palabras de Grimal en 2004, el faraón era visto como un dios viviente y su poder era absoluto e incontestable. La ciudad de Luxor estaba repleta de templos y monumentos que celebraban el poder y la gloria de los faraones.

Además del faraón, había una compleja estructura de gobierno que incluía a funcionarios, sacerdotes y nobles que ayudaban al faraón en el gobierno del país. La estructura de gobierno se basaba en la burocracia y la jerarquía, y cada funcionario tenía su propio rol y responsabilidades (Ver Figura 8). También Padró en 2014 menciona que los funcionarios más importantes eran los visires, quienes eran los encargados de administrar la justicia y la economía del país. En Luxor, la política también se centraba en la religión y la creencia en los dioses. Los faraones eran considerados dioses vivientes y se creía que tenían una estrecha relación con los dioses. La ciudad estaba llena de templos y monumentos dedicados a los dioses, y los sacerdotes tenían un papel importante en la vida política y religiosa de la ciudad. En palabras de Pinna en 2021, los sacerdotes eran responsables de mantener los templos y de realizar los rituales y ceremonias en honor a los dioses.

Figura 9.  
*Templo funerario de Luxor.*



Basado en la imagen original 12 de Junio 2023 de <https://tinyurl.com/my93zswe>

# Actividades

## Usos y equipamientos urbanos

Figura 10.  
Mercado de Luxor



Basado en la imagen original 12 de Junio 2023 de <https://tinyurl.com/mu6wpsth>

## Antecedentes

La ciudad antigua de Luxor, también conocida como Tebas en la antigüedad, es uno de los destinos turísticos más populares de Egipto, y es considerada una de las ciudades más importantes de la historia del país. Según García (2012), Luxor se estableció como la capital del Imperio Nuevo egipcio, emergiendo como el epicentro político y religioso del país en el siglo XVI a.C. Durante esta época, experimentó un notable crecimiento y prosperidad, destacándose por la construcción de prominentes templos y monumentos. Ejemplos de estos impresionantes logros arquitectónicos incluyen el Templo de Karnak y el Templo de Luxor, los cuales todavía pueden ser visitados en la actualidad.

Otro aspecto interesante de la antigua ciudad de Luxor es su papel en la historia egipcia posterior. Durante el período grecorromano, Luxor fue conocida como la ciudad de Tebas, y fue una importante ciudad comercial y cultural. Más tarde, durante la época islámica, la ciudad se convirtió en un centro de enseñanza y aprendizaje islámico, y se construyeron varias mezquitas y madrasas en la ciudad (Grimal, 2004).

La ciudad antigua de Luxor es un lugar fascinante e históricamente significativo, que ha sido testigo de muchos eventos importantes en la historia egipcia. Su importancia religiosa, cultural y política ha dejado una huella duradera en la historia del país, y sigue siendo un destino turístico popular para los viajeros que buscan conocer más sobre la antigua civilización egipcia.

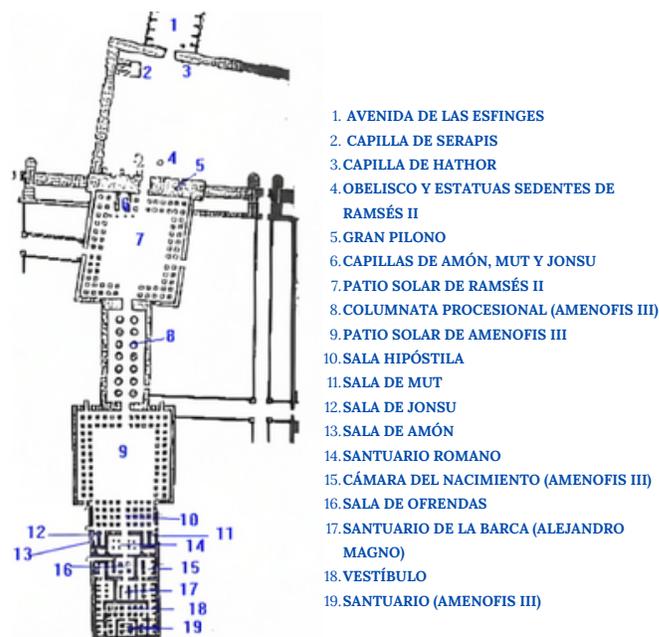
## Introducción

Lúxor, situada a orillas del río Nilo en Egipto, es una ciudad antigua de gran importancia histórica y cultural. Conocida como "La Ciudad de los Palacios", Lúxor alberga una abundancia de magníficos monumentos y equipamiento urbano que testimonian su glorioso pasado (Zingarelli, 2020). Luxor alberga algunos de los sitios arqueológicos más asombrosos del mundo, entre ellos se encuentran los renombrados templos de Karnak y Luxor, el Valle de los Reyes y la ciudad de Amarna. Estos destacados lugares son de una belleza y significancia histórica extraordinarias.

La ciudad de Lúxor en Egipto es conocida por su impresionante colección de monumentos funerarios que reflejan la creencia y práctica de los antiguos egipcios en la vida después de la muerte. Estos monumentos funerarios no solo sirven como tumbas para los faraones y nobles, sino que también son testimonios asombrosos de la rica cultura y religión del antiguo Egipto.

### *Descripción gráfica con un mapa o ilustración del templo de Luxor*

Figura 11.  
Mercado de Luxor



Basado en la imagen original 12 de Junio 2023 de <https://tinyurl.com/3mu4dzz9>

## Significados espaciales: nodos, hitos, elementos de referencia

**Nodos:** De acuerdo con Lynch en su libro "La imagen de la ciudad" Los nodos son puntos de encuentro donde las personas pueden reunirse y socializar. En Luxor, un ejemplo de un nodo es la Plaza de Karnak, situada cerca del Templo de Karnak. La plaza es un lugar de encuentro popular para turistas y lugareños por igual, y cuenta con varios restaurantes y tiendas cercanas.

**Hitos:** Los hitos son elementos distintivos que se utilizan como referencia para la navegación y la orientación. Lynch (1960). En Luxor, un ejemplo de un hito es el Templo de Luxor, un antiguo templo egipcio situado en el centro de la ciudad (Ver Figura 11). El templo cuenta con varias estatuas y columnas impresionantes que lo hacen fácilmente reconocible.

**Elementos de referencia:** Como Kevin mencionada en su libro la "Imagen de la ciudad", los elementos de referencia son puntos de referencia utilizados para ayudar a la navegación y la orientación. En Luxor, un ejemplo de un elemento de referencia es el Río Nilo, que atraviesa la ciudad. El río es un punto de referencia importante para los turistas y los lugareños, y muchos hoteles y restaurantes están ubicados a lo largo de sus orillas (Ver Figura 11). Además, el Templo de Hatshepsut, un templo funerario situado en la orilla occidental del río, es otro elemento de referencia importante en Luxor.

Figura 12.  
Ubicación de elementos



Basado en la imagen original 12 de Junio 2023 de <https://tinyurl.com/ycx5tcwj>

- NODOS: PLAZA DE KARNAK
- HITOS: TEMPLO DE LUXOR
- ELEMENTOS DE REFERENCIA: RÍO NILO, HOTELES

Figura 9.  
*Templo funerario de Luxor.*



Basado en la imagen original 12 de Junio 2023 de <https://tinyurl.com/my93zswe>

# Subdivisión del suelo y redes de comunicación





Figura 9.  
*Templo funerario de Luxor.*



Basado en la imagen original 12 de Junio 2023 de <https://tinyurl.com/my93zswe>

# Crecimiento hipotético de la ciudad

## Primer asentamiento

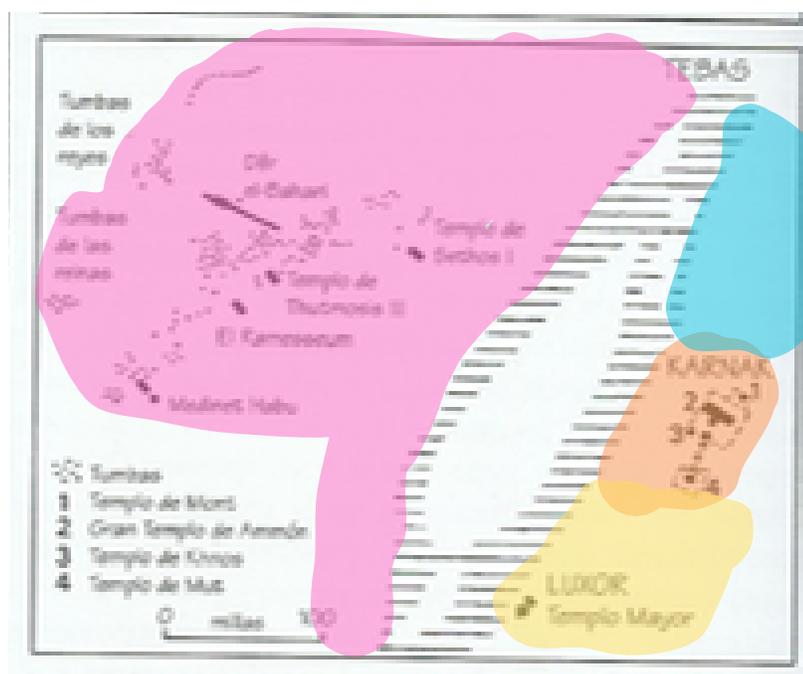
En las dinastías I y II de Egipto. Durante este período, se construyó el primer templo tebano en la colina de Thot, (Ver Figura 14) posiblemente dedicado a Horus. Este templo marca el inicio de la importancia religiosa de Luxor en la antigüedad (Grimal, 2004).

## Segundo asentamiento

Durante el Reino Antiguo, la ciudad de Luxor adquiere mayor importancia a pesar de ser un centro agrícola y la capital de la provincia del Alto Egipto. A partir de la dinastía IV, su nombre comienza a aparecer en los templos funerarios de Menfis, la capital (Ver Figura 14). Además, los monarcas muestran interés en el desarrollo del culto en el complejo templario de Karnak en la orilla oriental del Nilo (Grimal, 2004).

La importancia de Luxor aumenta significativamente al final de la dinastía V y durante la VI. Los funcionarios enviados por la Corona a la provincia deciden ser enterrados en Luxor en lugar de la corte, estableciendo un vínculo más fuerte con la ciudad. Buscan que sus hijos hereden y ejerzan sus cargos en el mismo lugar. Esto conduce a la superposición de una estructura estatal sobre la administración local de las aldeas, con el objetivo de lograr mayor autonomía y desvincularse de la administración central.

Figura 15.  
Traza Urbana



Basado en la imagen original 16 de Junio de 2023

<https://tinyurl.com/3epfmk4r>

## Tercer asentamiento

Durante el Primer Período Intermedio, la ciudad de Luxor se destaca por sí misma.

En el país, la monarquía menfita del Reino Antiguo enfrenta una grave crisis, evidenciada por la independencia de las débiles dinastías VII y VIII. En el Alto Egipto, diferentes centros de poder autónomos desafían la autoridad de los descendientes de los reyes de Menfis, establecidos en Heracleópolis Magna durante las dinastías IX y X.

Estos nuevos gobernantes sureños ganan poder al ser los únicos capaces de abastecer a la población en momentos de escasez y hambruna, algo que el Estado central menfita no ha logrado. En los textos contemporáneos, los líderes locales se enorgullecen de haber proporcionado alimentos a la población en tiempos de dificultades, de haber garantizado una justicia equitativa para todos, especialmente para los más desfavorecidos, como viudas y huérfanos, y de haber defendido su ciudad o provincia de ataques externos. Si bien estas inscripciones pueden estar exageradas y condicionadas por motivos sociales y religiosos, siguen siendo una valiosa fuente de información sobre este período.

Es un momento de cambios y dificultades económicas, pero también de florecimiento de la individualidad histórica y de una rica variedad de expresiones y respuestas en política y arte. Se desarrollan autobiografías, narraciones, manifestaciones pictóricas y escultóricas. Poco a poco, Luxor va ganando influencia en las luchas entre los diferentes centros de poder autónomos del sur. Bajo la dinastía local de los Intef (dinastía XI), la ciudad logra el control de todo el Alto Egipto y, con Nebhepetra Mentuhotep II, unifica nuevamente el país al derrotar a los heracleopolitanos e iniciar el Reino Medio.

## Cuarto establecimiento

Durante la dinastía XII, los reyes deciden trasladar la capitalidad de Luxor a una ciudad nueva más al norte llamada Ichitauy (el-Lisht), con el objetivo de tener una política más equilibrada en todo el país (Grimal, 2004). En las cercanías de Ichitauy se construye la tumba real.

A pesar de esta pérdida de peso político para Luxor, el dios Amón, que ya había ganado importancia, es elevado al rango de dios nacional y su culto adquiere una mayor complejidad teológica. El clero de Amón ve aumentar su prestigio y poder, lo que se refleja en las monumentales obras erigidas en Karnak.

Figura 16.  
Traza Urbana



Autor: Miguel Angel Pérez Sandoval. Fotografía en globo de Luxor, 2022.

## Quinto asentamiento

Para entonces, el diámetro del poder tebano ha crecido hacia el norte hasta llegar a Cusae, frontera con el estado hicsu, y posiblemente hasta las fortalezas de Buhen y Mirgissa, cerca de la Segunda Catarata. Reyes como Seqenenra Taa y su hijo, Kamose, se muestran como grandes guerreros (Ver Figura 14), si bien hay que relativizar en parte sus logros a tenor del contenido de unas inscripciones redescubiertas recientemente en El-Kab, en que se registran también reveses militares (Grimal, 2004).

La vida en Tebas conoce ahora un nuevo empuje, derivado de su vuelta al estatus de capital de un reino. Hay pocas construcciones en Karnak, pero son de relevancia, y el hecho de que los reyes tebanos dominen un territorio cada vez más grande se manifiesta en un progresivo pero imparable enriquecimiento de la ciudad. No solo económico, también artístico y cultural: las tumbas reales, de nuevo en el occidente tebano, muestran un gran refinamiento, aunque aún sean deudoras de un gran aroma local, con elementos más provincianos que propios de la corte (Ver Figura 14)

De igual modo, ahora se empieza a compilar el Libro de la Salida al Día (libro de los Muertos), corpus de encantamientos funerarios fruto de la energía cultural y religiosa de estos momentos. Esta efervescencia solo es posible en una ciudad próspera (Gracia, 2006). El ambiente nacionalista que se respira en sus calles ha sido evocado magníficamente por Naguib Mahfuz en La batalla de Tebas, donde la historia de la ciudad late y se confunde al ritmo de la de su familia real.

Figura 9.  
*Templo funerario de Luxor.*



Basado en la imagen original 12 de Junio 2023 de <https://tinyurl.com/my93zswe>

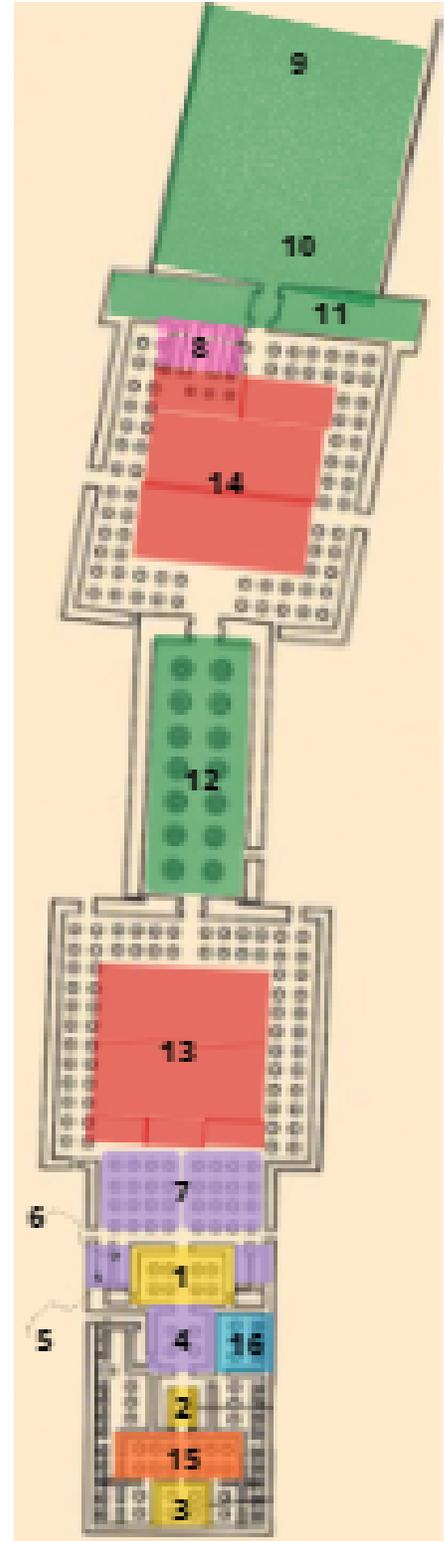
# Géneros y tipología arquitectónica

## Géneros arquitectónicos

Los géneros arquitectónicos se clasifican por el tipo de usos que se le dan a casa espacio. En La Ciudad de Tebas están clasificados como:

- **SANTUARIOS**
  - 1.- Santuario romano
  - 2.- Santuario de la barca (Alejandro Magno)
  - 3.- Santuario (Amenofis III)
- **SALAS**
  - 4.-Sala de ofrendas
  - 5.-Sala de Amón
  - 6.-Sala de Jonsu
  - 7.-Sala Hipóstila
  - 11.-Sala de Mut
- **CAPILLAS**
  - 8.-Capillas de Amon, Mut y Jonsu
- **ESTATUAS Y MONUMENTOS**
  - 9.-Avenida de las esfinges
  - 10.-Obelisco y estatuas sedentes de Ramses II
  - 11.-Gran Pilon
  - 12.-Columnata procesional (Amenofis III)
- **PATIOS**
  - 13.-Patio solar de Amenofis III
  - 14.-Patio solar de Ramsés II
- **VESTÍBULO**
  - 15.-Vestibulo
- **CÁMARA DE NACIMIENTO**
  - 16.-Cámara del nacimiento (Amenofis III)

Figura 17.  
Clasificación de géneros Arquitectónicos.



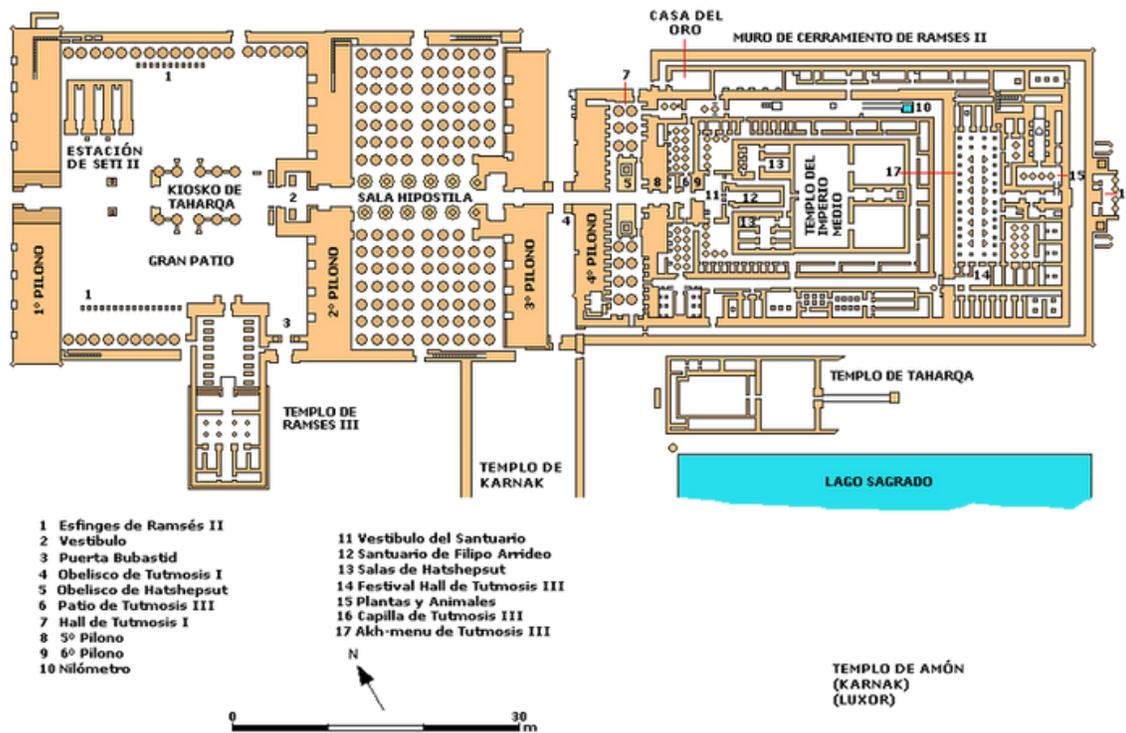
# Tipologías arquitectónicas

## Templo Karnak

Este santuario se dedicó para glorificar al Dios más poderoso de Egipto: Amón-Ra. Fue una combinación de Amón, el rey de los dioses, y Ra, el Dios de Sol. Con 80 hectáreas, es el complejo de templos más grandes de Egipto. Cuenta con una Gran Sala Hipóstila que tiene 134 columnas con una altura de 15 metros, aunque las doce centrales miden 21 metros, el cual está dedicado a Amón, dios del sol y el aire (Sánchez, 2022).

Figura 18.

Planta Arquitectónicas del templo de Karnak.



Basado en la imagen original 16 de Junio de 2023 <https://tinyurl.com/3epfmk4r>

Donde podemos notar que la distribución de este Templo tiene ciertas similitudes con la construcción y organización de Tebas, ya que cuenta con salas, vestíbulos, patios e incluso obeliscos como los hay en Tebas, sin embargo, su distribución es más cerrada y las zonas están más unidas dentro de dos edificaciones, mientras que Tebas es una zonificación más alargada y con distintos patios centrales.

Figura 9.  
*Templo funerario de Luxor.*



Basado en la imagen original 12 de Junio 2023 de <https://tinyurl.com/my93zswe>

# Materiales y sistemas constructivos



## Sistemas constructivos

1. **Construcción en hiladas:** Este sistema consiste en colocar bloques de piedra en filas horizontales superpuestas, utilizando mortero de barro o arcilla para unirlos. Esta técnica permitía una construcción rápida y eficiente, y se utilizaba tanto en los muros exteriores como en las estructuras internas de los templos (Lehner, 2008).
2. **Columnas y pilonos:** Los templos egipcios destacan por sus impresionantes columnas y pilonos. Las columnas se construían en secciones apiladas una encima de la otra, generalmente con forma de papiro, loto o palmera. Estas columnas proporcionaban soporte estructural y añadían una estética grandiosa a los templos. Los pilonos eran grandes estructuras de entrada en forma de torres con un diseño masivo y decorado (Shaw & Nicholson, 2008).
3. **Techos con vigas y dinteles:** Los techos de los templos se construían mediante vigas y dinteles de madera, que se sostenían sobre las columnas o muros. Estas vigas de madera se colocaban en posición horizontal, mientras que los dinteles, que eran piedras horizontales, se colocaban sobre las vigas para crear un techo sólido y resistente (Lehner, 2008).
4. **Obeliscos:** Los obeliscos eran monumentos altos y esbeltos hechos de una sola pieza de piedra, generalmente de granito. Se colocaban en pares y se ubicaban en los espacios abiertos de los templos. Los obeliscos tenían un simbolismo religioso y eran considerados como un vínculo entre la Tierra y el cielo (Shaw & Nicholson, 2008).
5. **Uso de bóvedas y arcos:** Aunque no era tan común en la arquitectura egipcia como en otras culturas antiguas, se utilizaron bóvedas y arcos en algunos espacios de los templos para proporcionar mayor estabilidad y crear efectos visuales interesantes (Lehner, 2008).

## Conclusiones

### A) Resumen de los objetivos cumplidos:

El presente escrito pretende proporcionar una visión detallada de la ciudad antigua de Luxor, también conocida como Tebas, en Egipto (Objetivo 1); Se destaca su ubicación geográfica a orillas del río Nilo y su entorno natural rodeado de montañas. Estos elementos geográficos influyeron en la arquitectura y la planificación urbana de Luxor, ya que el río Nilo proporcionaba una importante fuente de agua y transporte, mientras que las montañas ofrecían protección y recursos naturales.

Se resalta el papel central de Luxor en la historia religiosa y política de Egipto (Objetivo 2). Durante el Imperio Nuevo, Luxor se convirtió en la capital del imperio y fue un importante centro religioso y político. La cultura, la religión y la política de la civilización egipcia se reflejaron en la arquitectura y el diseño de Luxor, con la construcción de templos y monumentos imponentes. Además, el comercio desempeñó un papel crucial en la vida urbana, influyendo en la organización de los espacios urbanos y en la ubicación de los mercados y áreas comerciales.

En tercer lugar, se destaca las tipologías y géneros arquitectónicos utilizados en Luxor, como los templos, palacios y tumbas (Objetivo 3). Estas estructuras representan la evolución arquitectónica de la civilización egipcia y exhiben estilos característicos, como la arquitectura monumental y las decoraciones elaboradas. Los materiales utilizados, como piedra caliza y granito, junto con los sistemas constructivos ingeniosos, demuestran la habilidad técnica alcanzada por estas civilizaciones antiguas. El impacto de estas estructuras y estilos arquitectónicos se puede observar en el desarrollo posterior de la arquitectura y el urbanismo en diferentes épocas y culturas.

## B) Reflexión sobre los hallazgos y aplicación a la actualidad:

**La Importancia de la planificación urbana:** El estudio de las primeras civilizaciones, como Luxor, nos muestra la importancia de una planificación urbana adecuada.

Estas civilizaciones tuvieron en cuenta factores geográficos, culturales y sociales al diseñar sus ciudades. En la actualidad, este enfoque sigue siendo relevante, ya que una planificación urbana bien pensada puede contribuir a la creación de ciudades más funcionales, sostenibles y habitables.

**Valor del patrimonio cultural:** Las civilizaciones antiguas dejaron un legado arquitectónico y cultural impresionante. Los monumentos, templos y tumbas construidos por estas civilizaciones, como los encontrados en Luxor, se han convertido en importantes atracciones turísticas y en un valioso patrimonio cultural. La preservación y valorización de este patrimonio son fundamentales en la actualidad para mantener viva la historia y promover el turismo cultural.

**Influencia en la arquitectura contemporánea:** Los estilos arquitectónicos y los sistemas constructivos utilizados por las primeras civilizaciones han dejado una huella duradera en el desarrollo posterior de la arquitectura. Elementos como la monumentalidad, las decoraciones elaboradas y el uso de materiales naturales continúan siendo fuentes de inspiración para los arquitectos contemporáneos. La reinterpretación de estos elementos en diseños modernos puede crear una conexión entre el pasado y el presente, enriqueciendo la identidad arquitectónica de una ciudad.

**Influencia en la arquitectura contemporánea:** Los estilos arquitectónicos y los sistemas constructivos utilizados por las primeras civilizaciones han dejado una huella duradera en el desarrollo posterior de la arquitectura. Elementos como la monumentalidad, las decoraciones elaboradas y el uso de materiales naturales continúan siendo fuentes de inspiración para los arquitectos contemporáneos. La reinterpretación de estos elementos en diseños modernos puede crear una conexión entre el pasado y el presente, enriqueciendo la identidad arquitectónica de una ciudad.

**Influencia en la arquitectura contemporánea:** Los estilos arquitectónicos y los sistemas constructivos utilizados por las primeras civilizaciones han dejado una huella duradera en el desarrollo posterior de la arquitectura. Elementos como la monumentalidad, las decoraciones elaboradas y el uso de materiales naturales continúan siendo fuentes de inspiración para los arquitectos contemporáneos. La reinterpretación de estos elementos en diseños modernos puede crear una conexión entre el pasado y el presente, enriqueciendo la identidad arquitectónica de una ciudad.

## C) Propuestas para continuar el estudio

Se recomienda ampliar el alcance geográfico de la investigación incluyendo otras ciudades antiguas emblemáticas, profundizar en los aspectos culturales y políticos de cada civilización, analizar las interacciones y transferencias culturales entre ellas, realizar estudios comparativos y síntesis para establecer relaciones y patrones comunes, y explorar el legado y la influencia de las civilizaciones antiguas en la arquitectura y el urbanismo contemporáneos. Estas recomendaciones permitirán obtener una visión más amplia, rica y comparativa de las ciudades antiguas, establecer conexiones entre ellas y comprender su influencia en la actualidad.

Ampliar el alcance geográfico, profundizar en los aspectos culturales y políticos, analizar las interacciones y transferencias culturales, realizar estudios comparativos y síntesis, y explorar el legado y la influencia de las civilizaciones antiguas en la arquitectura y el urbanismo contemporáneos son recomendaciones que enriquecerán el estudio de las ciudades antiguas y nos ayudarán a comprender mejor su importancia histórica y su impacto en nuestra sociedad actual.

Nota final: Para la realización de este trabajo, se contó con el apoyo de diversas herramientas de inteligencia artificial. En primer lugar, utilizamos Leonardo.AI y Midjourney para la creación de imágenes de alta calidad. Además, contamos con la ayuda de ChatGPT, una plataforma que nos permitió corregir el estilo y mejorar la redacción del texto y obtener sugerencias y mejorar la coherencia del contenido.

## Referencias:

- Assmann, J. (2011). Historia y mito en el mundo antiguo. Los orígenes de la cultura en Egipto, Israel y Grecia. *Lingua*, 15, 95.
- Budka, J. (2019). Ideología real egipcia y realeza bajo períodos de gobernantes extranjeros: estudios de casos del primer milenio antes de Cristo. Múnich, del 31 de mayo al 2 de junio de 2018. Harrassowitz Verlag.
- Cervecer, DJ (2014). *Antiguo Egipto: fundamentos de una civilización*. Rutledge.
- Fisac, JC (2020). Elegir la ubicación de una 'casa para la eternidad'. Una encuesta sobre la relación entre el rango de los funcionarios de Hatshepsut y la ubicación de sus entierros en la necrópolis tebana. *Trabajos de Egiptología. Artículos sobre el Antiguo Egipto*, (11), 63-79.
- Fletcher, Bannister (2005). *Historia de la arquitectura*, tomo 5. LIMUSA.
- Fernández, G. (2011). Los templos de Karnak y Luxor y su influencia en el templo de Salomón. *Cartaginensia: Revista de estudios e investigación*, 27 (51), 121-125.
- García Ramos, D. (1983). *Iniciación al urbanismo*. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.
- García, A. G. (2012). Los hicsos y su dominio sobre Egipto. *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, (21), 7-26.
- Gracia Zamacona, C. (2006). Un corpus funerario egipcio: los textos de los sarcófagos. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua*, 19, 41-59.
- Grimal, N. (2004). *Historia del antiguo Egipto (Vol. 184)*. Ediciones AKAL.
- Lehner, M. (2008). *The Complete Pyramids: Solving the Ancient Mysteries*. Thames & Hudson.
- Lynch, K. (2013). *La imagen de la ciudad (4a ed.--)*. BUENOS AIRES: INFINITO.
- Padró, J. (2014). *Historia del Egipto faraónico*. Alianza Editorial.
- Pinna, J. M. (2021). Ramsés II: el esplendor del Antiguo Egipto. *Clío: Revista de historia*, (234), 66-71.
- Sánchez Alcolea, M. (06.06.2022). Camina por la Avenida de las Esfinges Egipto: Karnak y Luxor, los templos egipcios otra vez unidos. RTVE Noticias. Recuperado de <https://www.rtve.es/television/20220606/grandes-templos-karnak-luxor-egipto/2222180.shtml>
- Shaw, I., & Nicholson, P. (2008). *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*. British Museum Press.
- Valentín, FJM (2002). *KARNAK, LA CIUDAD DE AMÓN1*. Instituto de Estudios Antiguos de Egipto, España, 8.
- Zingarelli, AP (2020). Conservación y estudio de la tumba de Amenmose, TT318 en Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, Egipto.