



**María Georgina Vargas Serrano**

**Introducción del libro, Escenarios de la educación del Diseño y la Arquitectura. Visión actual y futura**

Páginas 11-20

En:

Escenarios de la educación del Diseño y la Arquitectura. Visión actual y futura / coordinadoras María Georgina Vargas Serrano & Montserrat Paola Hernández García. Primera edición digital. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2023.

ISBN versión electrónica: 978-607-28-3051-6

Relación: <https://doi.org/10.24275/uama.10104.10106>



Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Azcapotzalco

<https://www.azc.uam.mx/>



Ciencias y Artes para el Diseño

División de  
Ciencias y Artes para el Diseño

<https://cyad.azc.uam.mx/>

Coordinación Divisional  
de  
Docencia

<https://cyad.azc.uam.mx/coord-docencia.php>



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como  
Atribución-NoComercial-SinDerivadas

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# Introducción

*Los futuribles, entendidos como futuros deseables y posibles, ubican al sueño en un panorama mucho más concreto; plantean con la inclusión de lo posible, la incorporación de otros actores de los que depende la realización del sueño*

Jaime Franky Rodríguez (2012)

Los cambios provocados por la pandemia del COVID-19 sacudieron a la sociedad en todos los ámbitos; en la vida académica, las transformaciones redireccionaron los métodos, los soportes didácticos, los modos de relación entre los actores del proceso educativo, los procedimientos de organizar y ofrecer enseñanza para ajustarse a los cambios durante y después de la pandemia, cambios que aceleraron la ruta y las tendencias en las universidades. Estas tendencias apuntan en varias direcciones: la presencia de la tecnología digital se impone sin desvalorizar la educación tradicional; mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje adquiere un papel fundamental; se está poniendo más atención a los asuntos relacionados con género, con el cuidado del planeta, en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ods), además las experiencias didácticas están considerando el desarrollo de las habilidades transversales y de los saberes de especialidad para responder a las demandas laborales actuales y futuras.

La importancia de mejorar la calidad educativa que proporcione las herramientas indispensables para convivir en el mundo social y laboral, caracterizados por constantes cambios, queda expresada en las Políticas Operativas de Docencia (POD) de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM); políticas a las que se adhiere la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD) de la UAM Azcapotzalco (UAM-A). El futuro del diseño:

[...] representa sin lugar a dudas el proceso de ejercicios didácticos con base en lenguajes consonantes al pensamiento actual y futuro [...] De cara a este escenario el que hacer cotidiano en las aulas estriba en encontrar los caminos de convergencia entre los determinantes teóricos y compositivos del diseño, y los factores que determinan la investigación y el proceso de enseñanza aprendizaje (Vargas y Ramos, 2017: 9).

En este contexto, la división de cyAD de la UAM-A tuvo la iniciativa de realizar el Foro Divisional Escenarios futuros de la educación del Diseño y la Arquitectura. Visión en prospectiva, que se llevó a cabo los días 10, 11, 13 y 14 de octubre del 2022, con los objetivos de: 1) promover la reflexión en torno a los escenarios futuros de la educación en la División de cyAD; 2) fomentar el debate del papel de la educación superior frente a los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) y; 3) analizar las oportunidades que tiene la educación superior para contribuir a un futuro mejor para todos. El Foro tuvo dos momentos; en el primero, los participantes presentaron sus reflexiones en 28 ponencias de forma presencial y remota a través de la plataforma de Zoom, y un segundo momento... el libro que el lector tiene en sus manos, en el que se exponen en 17 artículos las reflexiones de los participantes, cerrando con un corolario en el que se narra la experiencia vivida durante el Foro.

Dada la naturaleza de los artículos que conforman el libro, el Comité Organizador observó que las argumentaciones además de referirse al futuro de la Educación Superior (ES), también narran vivencias en las que se observan sus formas de enseñar y aprender en escenarios presentes; en ambos casos, se distingue el compromiso de poner en marcha estrategias para impulsar una educación de calidad, acorde a las exigencias de un mundo cada vez más complejo, exigente y globalizado.

Con base en esta última argumentación, el Comité consideró pertinente hacer un pequeño cambio de nombre del Foro divisional: *Escenarios futuros de la educación del Diseño y la Arquitectura. Visión en prospectiva*, quedando para el título del presente texto *Escenarios de la educación del Diseño y la Arquitectura. Visión actual y futura*. El conjunto de artículos ofrece la oportunidad de escuchar las voces de quienes están convencidos de que la enseñanza del diseño debe ir más allá de los proyectos particulares, que debe dirigirse a mejorar y transformar a la sociedad para el bienestar común. Los artículos se presentan según la visión de las autoridades de cyAD (director, jefes de departamento, comités de carrera), y de su acercamiento al presente y futuro de la educación superior.

En el artículo “Brújula de tendencias para cyAD”, de la autoría de la Dra. Carolina Sue Andrade Díaz y el Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas, se expone el objetivo de mostrar cómo, a través de un ejercicio de diseño colaborativo se construyó la brújula de tendencias para la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Este ejercicio realizado con empleadores, estudiantes, profesores, coordinadores y egresados

resulta pertinente para entender los retos presentes e imaginar los escenarios futuros en la educación superior.

En el artículo “La experiencia profesional de quienes asesoran los talleres proyectuales de Diseño de la Comunicación Gráfica, Industrial y Arquitectura”, el Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara argumenta que, un factor determinante en la formación de las y los futuros diseñadores de la comunicación gráfica, industriales y arquitectos en los talleres proyectuales es la experiencia profesional de quienes asesoran, principalmente los proyectos terminales. El perfil deseable del docente puede ser de experiencia como empleado, emprendedor o ejercicio libre, y es quien puede reforzar las bases para que el alumnado logre enfrentarse al mercado laboral, debido a que conoce la práctica de las diferentes perspectivas de las y los profesionistas, así como las capacidades que deben aprender en su formación universitaria. Por lo tanto, en el presente y en el futuro, las disciplinas de la división de cyAD deberán reforzar este criterio debido a la importancia de la inserción de los futuros profesionistas al mercado laboral.

El artículo “Los grandes retos en la formación de profesionales y las nuevas tendencias de la Arquitectura”, presentado por el Comité de Estudios de la licenciatura en Arquitectura, invita a reflexionar en torno a la formación del arquitecto o del diseñador, y la importancia de poner en contexto diversos escenarios que, como expectativa, conforman la razón de ser de los futuros profesionistas, coadyuvando a la resolución de problemáticas de la población con la aportación creativa e innovadora de sus propuestas, haciendo uso de la tecnología para potenciar habilidades profesionales de vanguardia que demanda el presente siglo. Los autores apuntan que uno de los desafíos es cambiar el esquema tradicional para formar profesionales con sentido crítico capaces de aportar alternativas sociales y ambientales al país. En sintonía con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), la formación del arquitecto de la UAM-A está orientada a procurar el compromiso social de la profesión, es decir, a mejorar la calidad de vida a través de asentamientos humanos sostenibles. En una visión estructural de la planeación curricular, es el taller de Arquitectura el espacio académico que articula los diferentes ejes de conocimiento que constituyen el plan de estudios, por lo que reviste una singular importancia como ámbito formativo integral.

El Comité de Estudios de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en su artículo “Factores de cambio en la educación del Diseño. De la incertidumbre de lo deseable a la factibilidad de lo posible” presenta el reporte de una investigación en curso que tiene como objetivo evaluar las experiencias de aprendizaje de estudiantes y docentes en la modalidad del Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER) y el Programa de Transición de Enseñanza en Modalidad Mixta

(PROTEMM). A raíz de la emergencia sanitaria acontecida a finales del 2019, el mundo enfrentó la necesidad de implementar estrategias para superar los inconvenientes que el confinamiento ocasionó en diversos ámbitos. Las instituciones de educación superior (IES) se enfrentaron, y lo siguen haciendo, a múltiples dificultades que fueron atendidas utilizando los recursos humanos, materiales y económicos disponibles. En ese reto, las estrategias de enseñanza-aprendizaje se enfrentaron a cambios relevantes en su estructura y operación. En este momento es fundamental evaluar los esfuerzos realizados y proponer en prospectiva posibles escenarios que den soluciones a las necesidades de las futuras generaciones.

El Comité de Estudios de la licenciatura en Diseño Industrial, en su artículo “Cambios y retos para la docencia en Diseño Industrial”, comparten los resultados de un análisis cuantitativo y cualitativo a la comunidad para conocer su estado e inquietudes con respecto a su experiencia universitaria durante el PEER y el PROTEMM. Con esta información presentan los hallazgos del diagnóstico cuantitativo concluyendo con algunas recomendaciones de carácter cualitativo. Las autoras afirman que los cambios y circunstancias que hemos presenciado dentro del campo de la educación en estos tiempos, como resultado al momento posterior a la pandemia y el paulatino regreso a la presencialidad, nos han llevado a reconsiderar distintos aspectos fundamentales para la enseñanza del diseño industrial. Hoy el planteamiento es mirar hacia el futuro, el cual resulta difícil pensar como un solo panorama a largo plazo, para enfrentar los distintos retos que se presentan hemos logrado recopilar algunos indicadores que nos permiten generar un breve diagnóstico y proponer ciertas directrices para proyectar distintos escenarios para el presente y futuro inmediato.

El Colectivo Ampliado del Tronco General en su artículo “Repensar el trabajo colectivo, capitalizar y socializar la experiencia en el espacio de aprendizaje del Tronco General”, invita al lector a reflexionar cómo la formación de inicio dentro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-A, deja ver una personalidad particular y distinta a otros modelos pedagógicos. Sus orientaciones y búsquedas académicas tienen sustento en la identidad institucional, que, a lo largo de casi cincuenta años de historia, ha influido en la formación de profesionales en los ámbitos de los proyectos creativos en artes, arquitectura y diseño; también hacen referencia cómo la pandemia puso a prueba nuestra capacidad para ajustar y superar el reto, provocando respuestas oportunas en la emergencia y que son motivo aún, de valoración crítica a la luz de una visión de futuro para sumar voluntades en la necesaria transformación de lo logrado hasta ahora.

“Visión prospectiva de la enseñanza y aprendizaje de Expresión Formal” es el artículo con el que participa el Colectivo de Docencia de Expresión Formal perteneciente al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. En él, las auto-

ras refieren que los contenidos de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA) de Expresión Formal I y II, indudablemente son relevantes en la formación de los y las estudiantes universitarios; estas representan la base de la promoción de habilidades y destrezas que coadyuvan a desarrollar el pensamiento creativo y crítico, a la materialización de ideas, así como a la observación y la capacidad de análisis y síntesis; estas competencias les permitirán adaptarse a los múltiples cambios sociales, tecnológicos y científicos que están presentes en una sociedad gobernada por la tecnología y la globalización. En el seno del Colectivo de Expresión Formal reconocen la importancia de estas UEA en la formación de los y las estudiantes del Tronco General (TG), sin embargo, también advierten la necesidad de renovar los ejercicios propuestos para estar acordes a las necesidades de una pedagogía que considere el perfil de la comunidad estudiantil universitaria del TG.

Después de este primer bloque, se presentan los artículos que comparten los invitados externos a la UAM-A, nacionales e internacionales a participar como parte del Foro.

En el artículo “Géneros y afectos en la espacialidad universitaria: perspectivas para el diseño de campus futuros”, participan la Mtra. Griselda Flesler de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, la Dra. Carolina Spataro y el Dr. Rafael Blanco, también de la UBA, Instituto de Investigaciones Gino Germani y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Juntos analizan el impacto en el espacio universitario de las políticas de género implementadas en el ámbito de la Universidad de Buenos Aires (UBA, Argentina) entre los años 2015 y 2020. Se trata de un estudio de caso realizado en la Ciudad Universitaria, campus en el que se emplazan las facultades de Ciencias Exactas y Naturales (FCEYN) y de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU). El propósito de este artículo es problematizar la relación entre afecto y espacialidad a partir de los resultados de una encuesta que se propuso identificar cuáles son las emociones que suscitan algunos espacios cotidianos para quienes trabajan y estudian en el campus de la UBA, en particular, aquellos intervenidos con políticas de género durante los últimos años.

Gustavo de la Cruz Martínez y Ana Libia Eslava Cervantes, del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en su artículo “Espacios educativos para favorecer los procesos de diseño colaborativos”, invitan al lector a reflexionar en torno a la importancia que tiene la organización física de un aula escolar al momento de poner en práctica diferentes estrategias didácticas en clase. Comentan que sigue siendo muy común observar que los estudiantes se encuentran sentados en líneas horizontales mirando hacia el frente con una actitud pasiva, esperando que el profesor les proporcione el conocimiento. El Aula del Futuro es un proyecto donde se promueve la trans-

formación de los espacios educativos, para que sean más flexibles permitiendo al profesor ajustarlo de acuerdo con los objetivos y necesidades de aprendizaje, favoreciendo una actitud más proactiva por parte de los estudiantes y el aprendizaje colaborativo. Para la enseñanza del diseño y las artes es fundamental contar con espacios flexibles, que favorezcan la colaboración y el acercamiento a escenarios reales. En este trabajo se describen diferentes experiencias de esta área y se analiza el espacio creado en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

“Construyendo la educación del futuro a partir de sus cimientos fundamentales. Comparativa de casos paradigmáticos del Tecnológico de Monterrey”, artículo de la autoría de Ricardo Aguayo González hace referencia a que los cimientos fundamentales de un curso deben estar diseñados no solo para enganchar a los alumnos, sino, para inspirarlos y ayudarlos a encontrar su propósito de vida; además de la participación de un profesor comprometido, apasionado, entusiasta y motivador; estos han sido desde siempre y más allá de la tecnología, los ingredientes secretos para que cualquier curso, presencial, en línea o híbrido, sea exitoso en todo sentido, aun en condiciones de adversidad extrema, como una catástrofe natural o una pandemia. En este trabajo empírico y de divulgación se muestra, a través de la comparativa de resultados de dos cursos de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM); antes y después del sismo del 19 de septiembre de 2017; y antes, durante y después de la pandemia COVID-19; cómo, a través de los citados cimientos fundamentales de la educación, es posible obtener resultados extraordinarios en las encuestas de opinión a los alumnos.

El siguiente y último bloque contiene los artículos de los profesores y las profesoras de la División cyAD de la UAM-A, sus voces hacen eco con las aportaciones de los artículos de los dos primeros bloques y de lo tratado en diversos foros de educación; también explican la exigencia a las Instituciones de Educación Superior de incluir en su proyecto educativo una visión a mediano y largo plazo acorde a los constantes cambios en todas las esferas de la sociedad del siglo XXI.

En el artículo “Educación del diseño en el futuro. Híbrida, sustentable y especializada”, de forma más que elocuente, el Mtro. Rubén Sahagún Angulo invita al lector a reflexionar en torno a cómo las disciplinas del diseño, sobre todo en escuelas de las grandes ciudades, deberán ofertar sus carreras a distancia para reducir significativamente los problemas asociados a la movilidad y la segregación socio-espacial de sus estudiantes. También, deberán revisar sus planes de estudio para verter los temas de la sustentabilidad de manera transversal. Finalmente, las especialidades serán una vía para que los profesionales del diseño regresen a la universidad a prepararse, en lugar de ofrecer únicamente maestrías y doctorados que, en su mayoría, son cursados por profesores o investigadores. La edu-

cación del diseño en el futuro debe adaptarse a las condiciones de un mundo en constante cambio.

El Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez, en su artículo “Síncrono / asíncrono. Convergencia y alternancia en la enseñanza futura del diseño”, comenta que como consecuencia de la cuarentena sanitaria de los últimos dos años (COVID-19), esta nos obligó a rediseñar, digitalizar o virtualizar nuestros cursos y estilos de enseñanza en tiempo récord para adaptarlas al formato virtual a distancia (*online*). Es importante desmitificar esas figuras de la expresión que se elevaron casi al nivel de pseudo-epistemes (presuntamente novedosas) para la enseñanza del diseño. Ese tema se aborda con mayor amplitud en una nueva investigación, recientemente registrada en la UAM. En este texto se esboza (en forma algo lúdica), pero sería y breve a la vez, la conveniencia de tal desmitificación y avanza en el delineamiento de un modelo de la alternancia y convergencia de recursos pedagógico-didácticos síncronos y asíncronos, mediante la tecnología-red digital, como un elemento estratégico para la educación futura en diseño.

En el artículo “Diseño y activismo artístico”, Olivia Frago Susunaga expone que, en el 2015, las Naciones Unidas proponen una serie de objetivos dirigidos a convocar a los habitantes del mundo a realizar acciones orientadas a acabar con la pobreza, mejorar las condiciones del planeta y lograr que para el 2030 todas las personas puedan gozar de paz y bienestar. A estos objetivos se les conoce como los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). La educación superior juega un papel fundamental en el logro de los ODS, la UAM y, en el caso que nos compete, la división de CYAD, están llamadas a colaborar en esta tarea que nos involucra a todos y todas quienes formamos la comunidad universitaria. Este trabajo es una reflexión sobre la importancia que tiene la formación en activismo artístico en la educación del diseño para el logro de los ODS. Se propone que esta tarea sea parte de un escenario futuro indiscutiblemente necesario en el currículo de licenciatura en CYAD.

José Humberto Jacobo Solís, en su trabajo “Diseño de productos vs. diseño de conceptos (una nueva perspectiva del diseño industrial basada en innovación)”, examina que algunos paradigmas de la educación en diseño industrial necesitan ser reemplazados ya que los actuales limitan la comprensión de lo que el concepto de innovación representa. Este concepto es muy complejo y se asocia con el progreso y la novedad, sin embargo, su verdadera esencia es la generación del valor, incluyendo el de tipo comercial. Por lo tanto, el objetivo de este artículo es presentar un panorama más amplio de la innovación y cómo encaja esta nueva perspectiva comercial de la innovación en el diseño de productos. Asimismo, se exponen las tendencias tecnológicas que plantean los escenarios futuros de la innovación y las cuales deben contemplar los proyectos universitarios de diseño industrial a fin de potencializar su alcance y generar un verdadero impacto.

Alfonso Rivas Cruces, con su trabajo “Una propuesta de educación en Arquitectura hacia la sustentabilidad para el año 2040”, como el título lo indica, es una invitación para orientar la enseñanza en la arquitectura hacia la sustentabilidad, tomando como referencia la prospectiva sobre los riesgos que acompañan el cambio climático. Los desafíos trazados por los Objetivos de Desarrollo Sustentable, de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, en el Acuerdo de París, en 2015, son clave en el camino a seguir para superar el devastador panorama de los efectos que esto provoca. Actualmente, los edificios y la industria de la construcción son una fuente importante de emisiones de CO<sub>2</sub> que contribuyen al calentamiento global. En este contexto, se conmina a crear las condiciones para formar arquitectos en la adopción de estilos de vida que estén orientados a construir un hábitat sustentable, caracterizado por edificios de alto rendimiento, con emisiones netas cero. Finalmente, se delinea la idea general de un plan de acción sustentable para la educación del arquitecto hacia el 2040.

Guillermo Heriberto Corro Euguía, con su trabajo “El enfoque por competencias en la formación del futuro arquitecto”, analiza y reflexiona sobre los esfuerzos que realizan las IES de todo el mundo para diseñar proyectos y enfrentar los desafíos que impone el contexto educativo nacional e internacional, y así dar respuesta en la formación de profesionistas mediante el perfeccionamiento de los instrumentos teóricos e instrumentales del quehacer de la docencia e investigación. Para lograrlo es necesario desarrollar modelos para la planeación disciplinaria, interdisciplinaria y multidisciplinaria y ser órganos de asesoría para los docentes interesados en generar nuevos conocimientos, y asumir el nuevo rol docente, por ello, los conceptos, las propuestas y las sugerencias vertidas en este trabajo forman parte del cumplimiento de estas funciones, sobre el diseño curricular con un enfoque basado en competencias, ofreciendo la oportunidad de servir como material introductorio y de orientación para llevar a cabo tareas específicas de planeación de la educación superior en la carrera de arquitectura en la UAM-A.

Nicolás Amoroso Boelcke, en su trabajo “Una articulación fundamental: la emancipación” expone el concepto, la circunstancia de la enseñanza con el propósito de restituir ciertas situaciones que corresponden al propio ejercicio como aquellas otras que hablan del acontecer por ello el trabajo. Tiene las variables de la experiencia real como de las otras sobre las que se han escrito, una de ellas, al final, plantea una situación paradójica que se refiere a la del maestro ignorante que, básicamente, tiene como propósito mostrar que el conocimiento es algo que está en el alumno y que el docente debe limitarse a tratar de que aflore y se exprese de la mejor manera posible. Nos habla de la independencia y de las características que puede tener una educación rigurosa y rígida con una más flexible y lo mismo

sucede con el pensamiento desde nuestra América, de la educación dependiente a una libertaria.

Para concluir, los efectos causados por la pandemia del COVID-19 y la aceleración de los cambios sucedidos en todos los ámbitos sociales, sin duda la educación fue una de las más vulnerables, provocando graves consecuencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje en todos sus niveles. De cara a esta realidad las IES del mundo implementaron diversas estrategias para continuar con las clases, la investigación y la difusión de la cultura, ante la política de quedarse en casa y mantener cerradas las escuelas. Sin embargo, del otro lado de la moneda, este contexto se presentó como una oportunidad para reflexionar respecto a la forma de enseñar y aprender que hasta entonces prevalecía.

Los trabajos que integran el texto *Escenarios de la educación del Diseño y la Arquitectura. Visión actual y futura* contienen algunas propuestas para afrontar y dar respuesta a la incertidumbre que encaran las IES para re-direccionar la educación, valorar los aciertos y poner atención a las áreas de oportunidad detectadas en las estrategias didácticas, en la organización y las políticas educativas vigentes, siendo el centro de interés mejorar la calidad educativa.

Como nota final, vale la pena hacer referencia a las palabras del Dr. José Ramón Holguín Brito, presidente y director ejecutivo de la Asociación de Rectores del Caribe y las Américas (ARCA), quien en el Talent Summit en México celebrado en noviembre del 2022, cita un documento de la UNESCO en el que se establecen algunas claves para la educación superior de cara al 2050: asumir una participación activa en el desarrollo del potencial de la humanidad y promover el bienestar y la sostenibilidad, orientados hacia la justicia, la solidaridad y los derechos humanos<sup>1</sup>.

**María Georgina Vargas Serrano**

<sup>1</sup> Información completa en notas de prensa del portal institucional del Ministerio de la Presidencia de la República Dominicana. Véase en [<https://www.eleconomista.com.mx/opinion/LAC-Digital-Talent-Summit-2022-Educacion-y-Empleo-en-la-Nueva-Economia-Digital-20221121-0068.html>].

## Referencias

- Rodríguez, J. (2012), *El acto de diseñar... entre otras Quijotadas*, Centro de Publicaciones, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Vargas, S. Ma. G. y Ramos, W. E. (2017), *La construcción del futuro en la formación de Diseñadores y Arquitectos en el TG de la División de CYAD UAM-A*, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México.