

Crónica de la participación de los Colectivos de Docencia en el Tercer Coloquio.
Tronco General

- ¿Qué retos afrontan los Colectivos ante los nuevos escenarios?.
- ¿Cómo enfrentar el cambio?. Entre las crisis y las oportunidades.
- Somos responsables de la formación en la etapa inicial de la educación en diseño. ¿Reconocemos nuestros compromisos?.

Listado de Temas y expositores en el Tercer Coloquio de Docencia de la División. TGA.

1. “El estado de la teoría del diseño en tronco común y la licenciatura en arquitectura”.
 - Víctor M. Bárcenas Sánchez.
 - José S. Revueltas Valle.
2. “El colectivo de Principios Básicos del Diseño en la coyuntura”.
 - Laura E. Serratos Zavala.
 - Alma O. León Valle.
 - Fabricio Vanden Broeck.
 - Jorge A. Morales Aceves.
3. “Propuesta de un curso remedial de Geometría Descriptiva al regreso”.
 - Jaime González Montes.
 - Eduardo Salinas Rocha.
4. “Trabajos para mejorar la calidad de la docencia”.
 - Olga M. Gutiérrez Trapero.
5. “Banco de Objetos de Conocimiento”.
 - Jorge Morales Moreno.
6. “Hablemos de Colectivos de Docencia. Los desafíos de la organización en la docencia frente a los procesos educativos de enseñanza remota”.
 - Juana C. Ángeles Hernández.
 - Alma E. Delgado Coellar.
 - Alinne Sánchez Paredes.
 - Rafael Minaya Hernández.
7. “Acciones de cambio y fortalecimiento de cursos remotos a híbridos en la Lógica Simbólica y la Matemática”.
 - Rosa E. Álvarez Martínez.
 - Paulo C. Portilla Tirado.
 - Ma. Teresa Bernal Arciniega.
8. “Ciencia, Ficción y Diseño: saberes tridimensionales y seres postrobóticos”.
 - Ma. Itzel Sáinz González.
 - Alma E. Delgado Coellar.
 - Bárbara P. Velarde Gutiérrez.
9. “Importancia del trabajo colectivo frente a los retos del PEER”.
 - Elvia Palacios Barrera.

Moderador: Jorge A. Morales Aceves.

A lo largo de los distintos intercambios que de manera continua, aunque asistemática, realizamos las y los profesores del Tronco General, aparece la pregunta: [¿Cuál es la función de dicha etapa formativa en la estructura curricular de las licenciaturas que ofrece la división?](#)

Es posible, sin lugar a dudas, responder la pregunta desde distintos enfoques y perspectivas, por ello es necesario traer a colación compromisos mínimos, que las y los involucrados en la discusión reconozcamos como válidos y suficientes.

Conceptos como: [recepción; orientación; introducción e incorporación](#), pareciera que están presentes de manera reiterada. Y que en los escenarios de enseñanza remota y en la etapa de prefiguración de un modelo de enseñanza híbrido, forman parte ya de las posibles rutas, en el reconocimiento de lo hasta ahora conseguido, por una comunidad atenta, responsable y propositiva.

Durante el Coloquio aspectos relacionados con la [Teoría del Diseño en el “Tronco Común”](#) como lo denominan sus autores, quienes plantea una interpretación interesante sin duda: la teoría como un principio de articulación entre las partes aisladas o sueltas; “un acto teórico vinculante”, bio-psico-socio-económico a la manera de pensamiento complejo impulsado por Edgar Morin.

Las prácticas creativas en Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño son preocupaciones compartidas por las y los integrantes del Colectivo de Principios Básicos del Diseño, ensayando un ejercicio de reconocimiento de los orígenes además de un ejercicio de integración compleja entre las teorías, las prácticas, las historias, las culturas; las habilitaciones, los dominios, la libertad creativa y el impulso al ensayo propositivo y a la libre experimentación, son inquietudes compartidas en la propuesta: [“El Colectivo de principios básicos en la coyuntura del cambio”](#).

La necesaria previsión del regreso a las aulas y la estrategia para cubrir los rezagos en los contenidos programáticos de [Geometría Descriptiva I y II debido](#) a la pandemia, llevó al Colectivo a idear y proponer un curso remedial al regreso.

En la visión del [Colectivo de Tronco del Departamento de Evaluación](#) destaca el análisis que comparten de la consulta sobre intereses y preocupaciones de profesores y alumnos, que participan en las sesiones en línea de la cultura; el arte; la historia; el diseño; la Lógica Simbólica y el Razonamiento, los materiales dieron pie para proponer elementos de juicio sobre las prácticas formativas en éste primer encuentro de las y los jóvenes de nuevo ingreso, con la universidad en diseño, sus procesos de adscripción y apropiación de sus aprendizajes.

[El Banco de Objetos de Conocimiento \(BOC\)](#) pugna por dar continuidad a las prácticas pedagógicas que animan el Proyecto Emergente de Enseñanza Remota, ante los lugares comunes resultado del programa “aprende en casa”, basado en la etiqueta de las y los alumnos como receptores pasivos, a diferencia de la necesaria visión de sujetos transformadores y por lo tanto activos en los procesos de enseñanza-

aprendizaje. El ponente llama a valorar y potenciar la riqueza del proyecto impulsado por la UAM como respuesta a la contingencia sanitaria.

Destaca, también, la necesaria aportación de colectivos en la discusión y análisis de los temas que preocupan. La propuesta: [“Hablemos de Colectivos de Docencia. Los desafíos de la organización en la docencia frente a los procesos educativos de enseñanza remota”](#) apunta en tal dirección. Tres profesoras y un profesor con especialidades disciplinares distintas y complementarias, traen al intercambio una serie de ideas relacionadas con los desafíos que la educación enfrenta en los procesos educativos de la enseñanza remota. Ponen el acento en el trabajo, organización y operatividad de células integradas al interior de los distintos departamentos para definir en colectivo ¿qué somos y hacia dónde vamos?.

[“Acciones de cambio y fortalecimiento de cursos remotos a híbridos en la Lógica Simbólica y la matemática”](#) es una valiosa reflexión en torno a los procesos didácticos y contenidos programáticos de dichos campos de conocimiento, a la luz de las prácticas tradicionales en aula y los nuevos horizontes de un modelo de enseñanza híbrido. Una reflexión oportuna para continuar el debate sobre la valoración y pertinencia del nombre y los contenidos programáticos de Razonamiento y Lógica Simbólica I y II.

[“Ciencia , ficción y diseño: saberes tridimensionales y seres post-robóticos”](#) supone un aterrizaje práctico y la promoción del trabajo multidisciplinario e interinstitucional, desde la experimentación lúdico-creativa de un laboratorio de experimentación formal-espacial y narrativo, tal y como sabemos que es el taller de Sistemas de Diseño.

Finalmente el trabajo impulsado por el grupo de especialistas en la representación gráfica: [Colectivo de Expresión](#), adscrito al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, nos comparte las tareas pendientes y logros alcanzados por quienes de manera desinteresada pero responsable han venido trabajando en la definición programática de los cursos de Expresión Formal I y II.

El encuentro de Colectivos es la muestra de un interés genuino por intercambiar propuestas e intereses discutidos en grupos de profesoras y profesores al interior de los departamentos y las coordinaciones de estudio, para construir juntas y juntos una agenda temática desde la identidad CyAD UAM Azc., y alineados según convenga, al carácter identidad institucional, a los objetivos de educación de distintas organizaciones interesadas en las prácticas pedagógicas contemporáneas.

En su exposición el colectivo de principios básicos del diseño adelanta una agenda de posibles temas a discutir en el Tronco General:

- a. **Integrar** en la discusión, temáticas vinculadas al cuidado del medio ambiente y los recursos bióticos.
- b. **Incluir** a la creatividad; el reciclaje; el arte; la expresión y la valoración de culturas locales.

- c. **Ensayar** ejercicios compositivos dirigidos a la aplicación práctica, desde la experimentación y el juego combinatorio.
- d. **Promover** un trabajo colaborativo; dinámicas grupales; negociación y coordinación con pares.
- e. **Incorporar** el razonamiento y la lógica; el juicio; los lenguajes; la crítica y la toma de decisión.
- f. **Impulsar** la solución de problemas complejos; el pensamiento estratégico y la autoestima.
- g. **Cultivar** la flexibilidad cognitiva.
- h. **Visualizar** al diseño como un servicio.
- i. **Animar** la administración de recursos, desde la relación y/o balance entre lo que hay y lo que se necesita.
- j. **Conocer y valorar** las necesidades circundantes.

La propuesta de la agenda se plantea como parte de los intercambios a discutir y de ser el caso, aplicar en cada una de las UEA, según sea el propósito cognitivo y convenga hacerlo.

Los puntos están en función a cuatro compromisos destacados del Tronco General a saber:

- **Promover** una recepción institucional amable.
- **Impulsar** una orientación de la oferta académica y de servicios asertiva, enfatizando en los compromisos que como universitarios adquirimos.
- **Ensayar** una introducción puntual a los campos disciplinares de las Ciencias y las Artes para el Diseño.
- **Propiciar** una incorporación responsable y gustosa a la universidad, la división y sus respectivas licenciaturas...

...a nivel de sugerencia, sería conveniente que desde cada una de las diferentes UEA, se revisara y consensara en los Colectivos de especialistas los énfasis y mediaciones posibles de éstos conceptos, con los contenidos programáticos de cada UEA