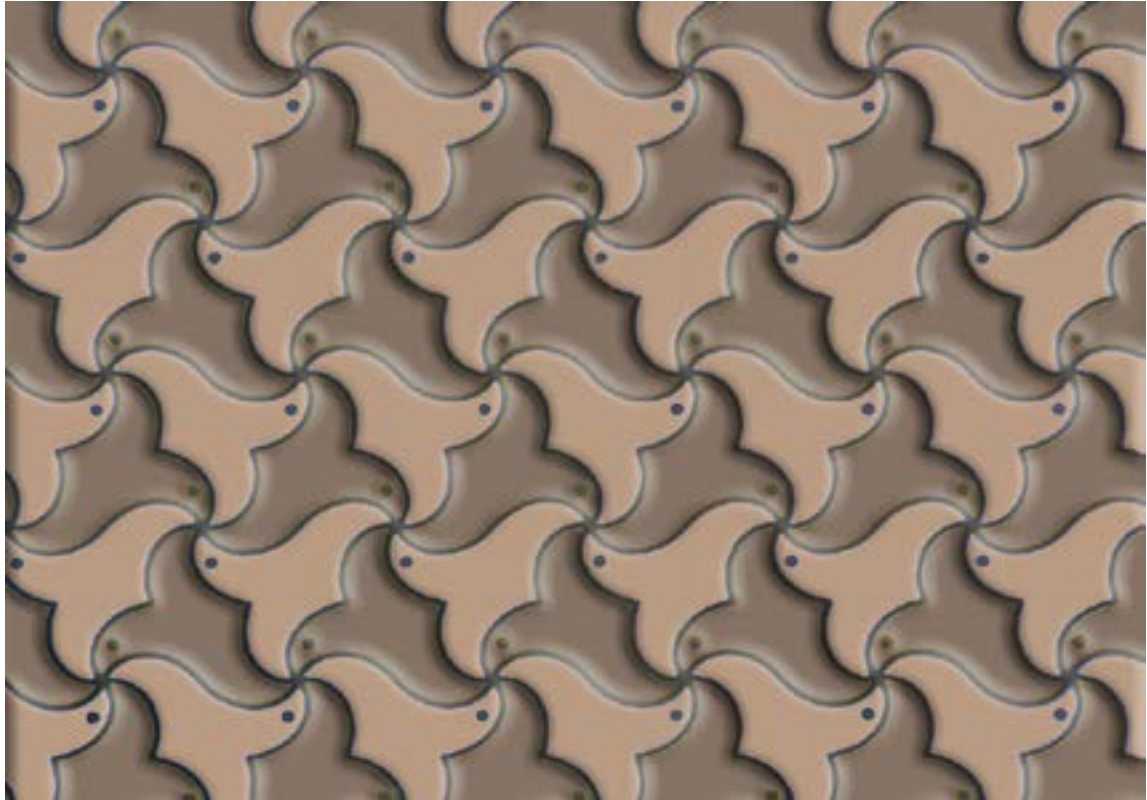




Paquete Didáctico:

## “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué



### **Presentación de la del tema Módulo, Patrón y Sistema de la Unidad de Enseñanza-Aprendizaje Lenguaje Básico.**

Módulo patrón y sistema. Estos conceptos son básicos como principios de diseño y se utilizan para generar y proponer ordenamientos del espacio formal tanto en el espacio tanto en su aspecto bidimensional como tridimensional.

Son buenas oportunidades para manejar y ejercer todos los tipos de simetría tanto de sucesión incluyendo la simetría de rotación, como la simetría de reflexión y la dilatación y contracción

El presente del diaporama inicia por sugerir varias aplicaciones en diseño en las diversas carreras de diseño, para luego mostrar ejercicios propuestos por alumnos de la Unidad de Enseñanza-aprendizaje Lenguaje Básico del primer trimestre del tronco general de asignaturas.



## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 2 de 19

Guión Literario

Diapositiva

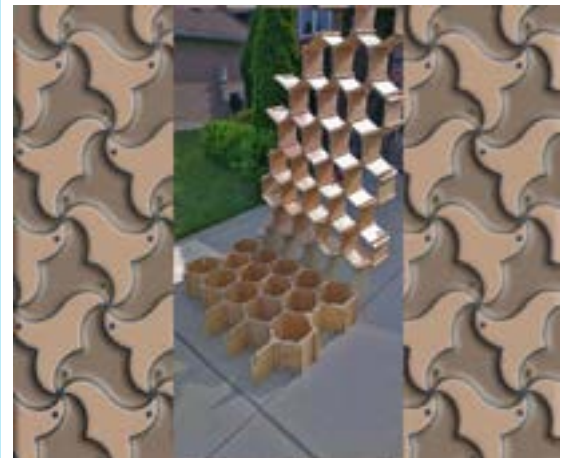
Diapositiva 1.-

Esta es la primera diapositiva en donde se hace la presentación del diápo ama.



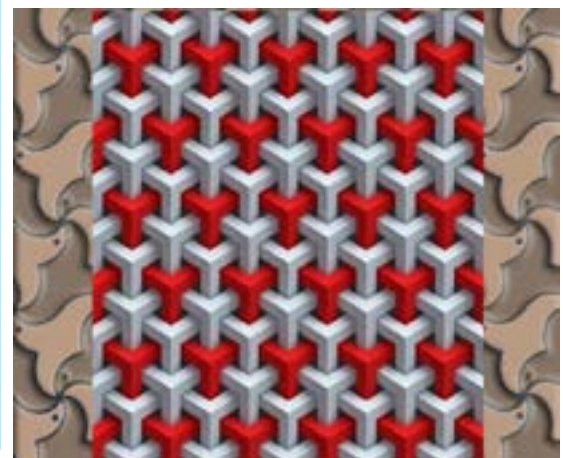
Diapositiva 2.-

El concepto del módulo tiene muchísimas aplicaciones en las diversas áreas del diseño en esta diapositiva por ejemplo se presenta una celosía o separación espacial a partir de elementos modulares en madera, generando una retícula hexagonal. El concepto estricto de orden que se presenta en el concepto de módulo, patrón y sistema va ligado siempre a criterios de ordenamiento espacial como que permiten aplicar en las retículas espaciales bidimensionales de primer grado.



Diapositiva 3.-

En esta diapositiva se ilustra un entrelazado de elementos tridimensionales que podrían generar una fachada arquitectónica o una celosía de separación del espacio espacial los elementos se acomodan generando un ritmo repetitivo y las diversas categorías de módulo incluyen elementos individuales que pueden combinarse, el patrón es la secuencia en la que estos elementos o módulos se repiten y el sistema significa la totalidad de varios módulos y varias secuencias repetitivas.





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

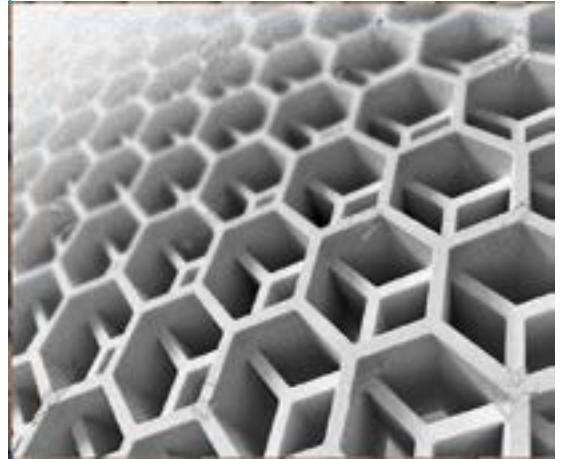
Página 3 de 19

Guión Literario

Diapositiva

### Diapositiva 4.-

En esta diapositiva se muestra otra celosía o separador espacial que en arquitectura tiene la función de presentar barreras con un aspecto positivo desde el punto de vista estético formal y reducir el paso de la luz o de la vista al interior de un espacio. Al parecer este celosía fue generada con una impresora tridimensional. Actualmente con el advenimiento de las tecnologías digitales estas propuestas modulares pueden adquirir un gran auge dado que se habilita su producción con estos nuevos medios digitales.



### Diapositiva 5.-

Esta otra celosía tipo biombo también coincide con el concepto del módulo patrón y sistema los elementos se repiten ordenadamente en el espacio a partir de una retícula de cuadrados y su concepción se dio en una en un contexto tridimensional.



### Diapositiva 6.-

Desde luego en arquitectura están también todos los pisos de mosaico que se han utilizado a través de la historia desde los primeros siglos de la humanidad en la diapositiva se ilustra un tema más reciente de enlace de módulos que como puede apreciarse en detalle han sido generados con mosaicos hexagonales y de esta manera la retícula siempre presente en este criterio del ordenamiento aparece.





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 4 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 7.-

Éste módulo diseñado a partir de un círculo se repite de manera uniforme en una retícula de triángulos equilátero esta aplicación es uno de los múltiples ejemplos que se pueden presentar en propuestas de diseño gráfico.



Diapositiva 8.-

Un elemento importante en los trabajos del módulo patrón y sistema es tomar en consideración que la percepción humana busca encontrar el orden y privilegiar no en contra del caos cuanto más difícil es encontrar el patrón de repetición más agradables el proceso por ejemplo en esta tapiz decorativo de una pared los elementos se repiten en una retícula pero no de una manera evidente por lo que el cerebro no te la orden y busca descifrar el comportamiento de los patrones repetitivos.



Diapositiva 9.-

Los mosaicos hechos en cerámica han representado a través de los siglos maneras de resolver los pisos de habitaciones arquitectónicas de una manera decorativa y cuando estos se repiten generalmente sobre retícula escuadradas representa una forma económica de producirlos.





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 5 de 19

Guión Literario

Diapositiva

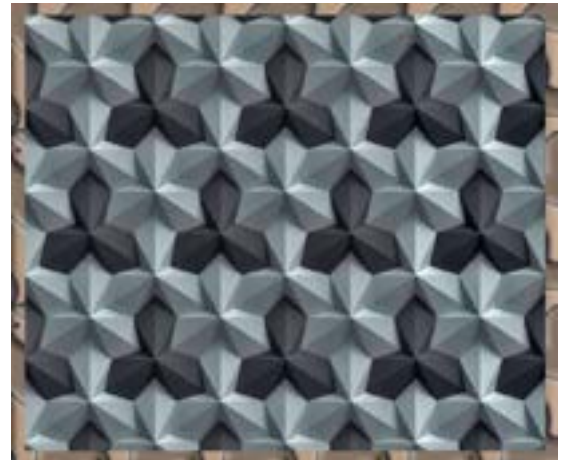
Diapositiva 10.-

Nuevamente este ejemplos de diseño gráfico nos permite reflexionar que el modo patrón y sistema independientemente de su complejidad es utilizado en muchas ocasiones como un fondo neutro con carácter decorativo de tal manera que en propuestas de diseño gráfico genera Marcos cenefas o bandas que combinadas con el texto o con formas con un contenido semiótica mente trascendente son un apoyo al conjunto de la propuesta de comunicación.



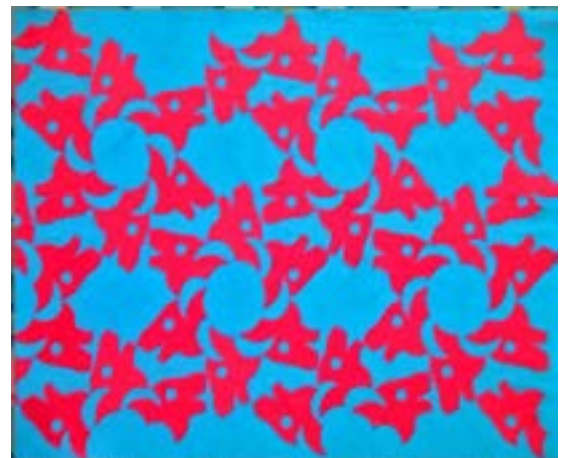
Diapositiva 11.-

En esta imagen se ilustra un relieve trazado a partir de una retícula regular que podría funcionar en una fachada arquitectónica o bien en la textura externa de alguna parte de un producto de diseño industrial el encuentro de la percepción con un orden claramente definido le da sentido al diseño separando lo de las manifestaciones artísticas y artesanales.



Diapositiva 12.-

Aquí se presenta un primer un ejercicio se realizó hace varios años antes de que en la secuencia docente se incluyera proponer a los alumnos que integraran estrategias sistematizadas para el trazo. El módulo aquí trazado es armónico a pesar de no haber seguido más que la intuición de la alumno en su trazo.





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

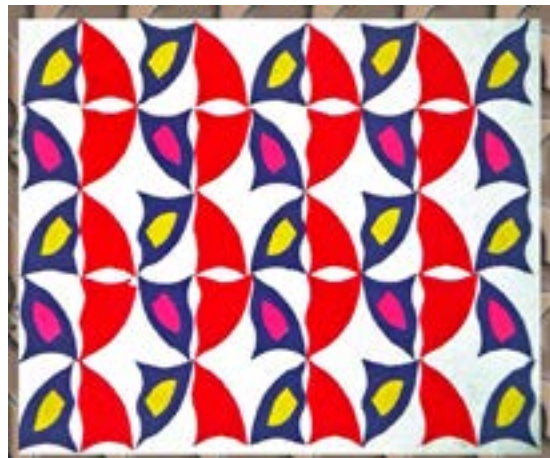
Página 6 de 19

Guión Literario

Diapositiva

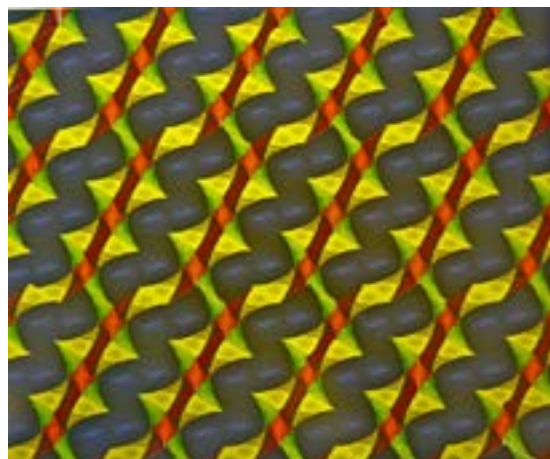
### Diapositiva 13.-

Este ejercicio ejecutado también hace más de 15 años está constituido por módulos realizados en trazo libre es decir que durante su creación el alumno simplemente trataba de ubicar una forma dentro de las ridículas de primer grado el resultado no es tan interesante como el del ejercicio anterior y tampoco tiene un criterio cromático claro.



### Diapositiva 14.-

Este es un trabajo mucho más reciente realizado en técnicas digitales aquí se pretendió utilizar segmentos fotográficos para repetirlos ordenadamente sobre la retícula el procedimiento fue la utilización del programa de manipulación digital Photoshop y aunque presenta aspectos interesantes no tiene ningún criterio sistematizado de trazo.



### Diapositiva 15.-

En este trabajo también de realización residente y con métodos digitales se han tomado elementos pre diseñados para combinarlos y generar una forma innovadora. Son claramente elementos figurativos y aunque tengan una distribución radial no impacta en su concepción un verdadero trazo sistemático.





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 7 de 19

Guión Literario

Diapositiva

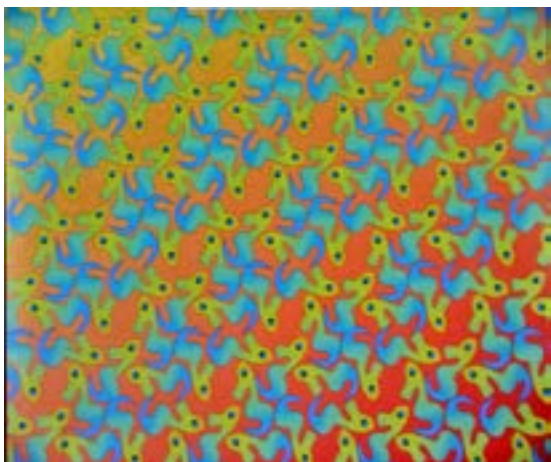
Diapositiva 16.-

Éste trabajo fue realizado hace algún tiempo tal vez unos cinco o seis años antes de la generalización de las técnicas digitales aunque ya existentes en la alumno decidió realizar el módulo de manera figurativa e hizo una abstracción de un esquimal con un iglú entre las piernas, lo realizó calcando el dibujo E iluminándolo con lápices de color si bien no hizo ninguna sistematización en el trazo se ve un buen grado de geometría estación utilizando círculos y elementos de una muy buena Síntesis formal. Como siempre para el logro de buenos resultados se requiere mucha asesoría pero en este tiempo no se les proveía de los sistemas de trazo estratégico.



Diapositiva 17.-

Pocos años después y ya durante el auge de las técnicas digitales este módulo se generó inicialmente en un trazo a lápiz sobre papel que se escaneo y se introdujo en el programa Photoshop desde luego que la facilidad de lograr en este programa tonos degradados le confiere un manejo del color bastante original así como la capacidad de repetición de los módulos Y desde luego implicaba el manejo habilidoso del programa por parte del alumno el módulo desde luego tiene reminiscencias figurativas es una aproximación intuitiva y aún no utilizaba trazos sistematizados como los que se mencionarán un poco más adelante.



Diapositiva 18.-

Aquí otra variable incluso más acertada del trabajo anterior desde luego en la utilización de estos medios digitales implica que se sondeen varias posibilidades con cambios de color y de ubicaciones de manera sumamente sencilla. En técnicas analógicas tradicionales implicaría prácticamente volver hacer el ejercicio y repetir el volumen de trabajo.





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 8 de 19

Guión Literario

Diapositiva

### Diapositiva 19.-

Aquí de nuevo un trabajo realizado hace ya bastante tiempo que logra tener un muy buen balance entre fondo y figura pero que se basó exclusivamente en la intuición de diseño de la alumno aspectos como direccionalidad balance proporción están implícitos a pesar de los defectos de calidad y erróneo manejo cromático y con esto pretendemos afirmar que la cualidad de aplicar proporciones correctas no necesariamente tiene que estar supeditada a un método de búsqueda sistematizado sin embargo cuando éste se aplica los resultados son estadísticamente más positivos.



### Diapositiva 20.-

En el caso de este ejercicio que casi se podría considerar un trabajo de ritmo pues en realidad el módulo se aprecia más bien como un. Aunque se hizo ya con la concepción de trazos sistematizados su valor hace que con sólo dos elementos esta propuesta carezca de riqueza rítmica cayendo en cierta monotonía.



### Diapositiva 21.-

En este trabajo apreciamos diseños de módulos traslado sistemáticamente. Se puede apreciar claramente la utilización de una retícula de atraso que hemos dado en llamar según Umbridge proporción de estática. Luego de hacer coincidir el módulo con los nodos de la Red en contó que la parte central en un tanto cuanto pesada y la ligero con la inclusión de un hueco de otro color.







## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 9 de 19

Guión Literario

Diapositiva

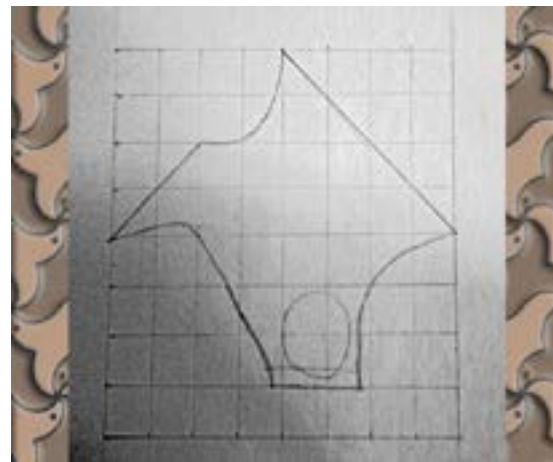
Diapositiva 22.-

Otro de los trazos sistematizados es el conocido como pareidolia que consiste en hacer un garabato suelto en línea continua pero aleatorio para luego buscar una forma que tenga coincidencias en su alineación para hacer propuesto como un módulo. Estas propuestas de trazos sistematizados se ven en detalle en clase se ha preparado un programa específico para ir y aquí sólo se mencionan brevemente



Diapositiva 23.-

Aquí otro ejemplo de trazo con la ayuda de una retícula el círculo representa un proceso común en este método que es el de la compensación visual consistente en balancear los pesos con positivos del resultado preliminar.



Diapositiva 24.-

Aquí se explica de una manera gráfica como se constituye el módulo utilizando una retícula esta propuesta de utilización tras dos sistemas citados hace que estadísticamente los aciertos del diseño sean mucho más frecuentes. Explicar cómo realizar estos trazos tiene sentido fundamentalmente en el hecho de que son estrategias para aplicar proporción bajo el concepto de que la proporción es una relación lógica de las partes con el todo





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

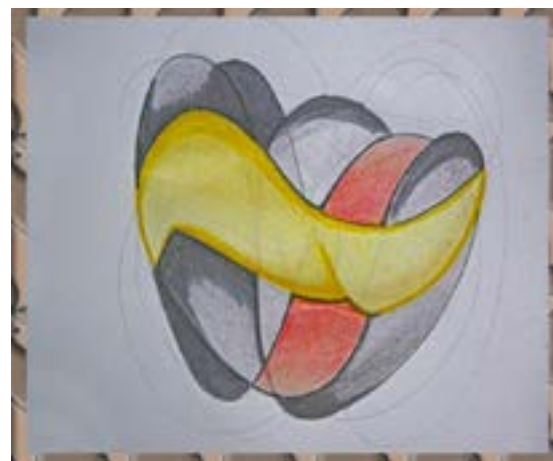
Página 10 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 25.-

Aquí de nuevo una búsqueda de regularidad a partir de un trazo aleatorio en donde la coincidencia con alineaciones y los pesos con positivos le dan sentido de unidad al módulo. Para algunos alumnos este proceso les permite entender algo que en realidad es difícil de explicar.



Diapositiva 26.-

Un ejemplo adicional de parí dolía en donde se aprecia que el trazo continuo aunque aleatorio confiere al módulo una cualidad de que su conformación se da a partir de trazos Alineados, en este caso son alineaciones curvas pero continuas. La pareidolia tiende a generar trazos orgánicos.



Diapositiva 27.-

Ese trazo resulta tal vez el más complicado de entender por los alumnos y es el que se hace a partir de los trazos de un rectángulo audio, aunque difícil de aplicar es en definitiva el que tiende a dar un mayor contenido de proporcionalidad.





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

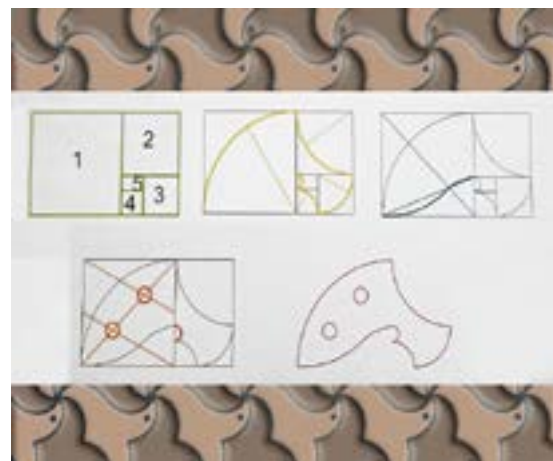
Página 11 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 28.-

Aquí se presenta una explicación gráfica de un trazo utilizando la proporción Auria o en este caso más bien una secuencia de la serie de Fibonacci, utilizando elementos de de trazo de la mencionada secuencia el alumno va generando trazos consecuentes a este proceso para evaluarlos y en caso de encontrar los formalmente adecuados y con positivamente bien compensados lo selecciona como módulos para ser utilizados en la retícula.



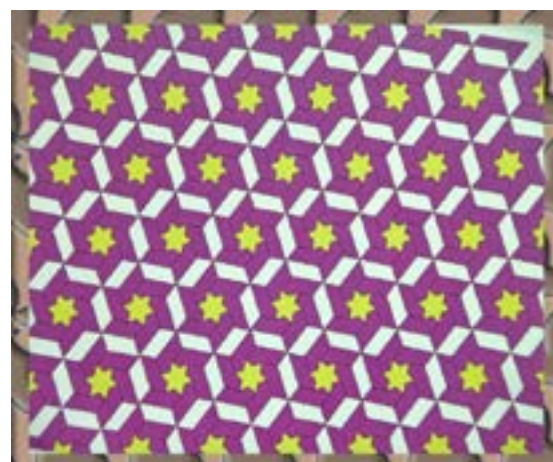
Diapositiva 29.-

Otro ejemplo de módulo trazado a partir de las coincidencias del trazo de un rectángulo Dorado.



Diapositiva 30.-

Aquí se muestra ya el trabajo final de otro de los trazos sistematizados en este caso se trata del trazo radial que para el caso de la utilización de reticuladas en este caso hexagonal se presta bastante y su acceso es casi automático. Desde luego la búsqueda de coincidencias con el hexágono o con cualquier otro polígono permite hacer muchísimas variaciones. Aquí hay una aplicación de colores complementarios.





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 12 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 31.-

Éste módulo trazado a Manuel Sada en una concepción de trazo radial sobre una guía de un hexágono y utilizando en la Red de primer grado de hexágono haz grandes hexágono chicos contiene finalmente un trazo libre pero sistematizado donde por las características de la combinación cromática se logra también un balance entre los pesos compositivos.



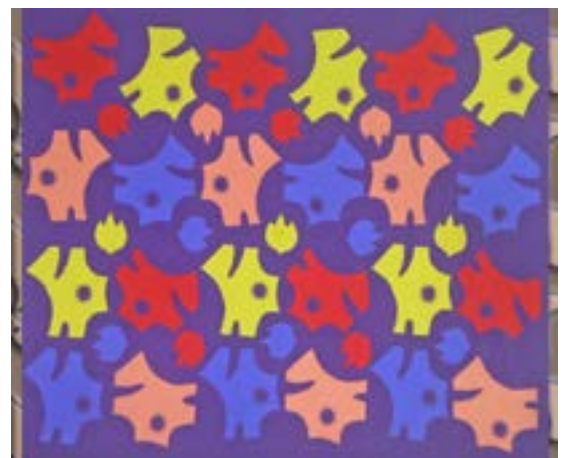
Diapositiva 32.-

Nuevamente una propuesta de trazo radial que viene muy a cuenta con la utilización de las retículas poligonales. Los módulos trazados guiándose en la forma geométrica de la red de guía son buenos ejemplos de simetría radial y en su repetición se pueden dar todas las alternativas de simetría como la especular, de translación, etc.



Diapositiva 33.-

Aquí se presenta nuevamente un trabajo realizado hace ya bastante tiempo que pareciera tener coincidencias, alguno de los trazos sistematizados sin embargo fue hecho exclusivamente utilizando un balance entre pesos con positivos de manera intuitiva sin embargo muy acertada.





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

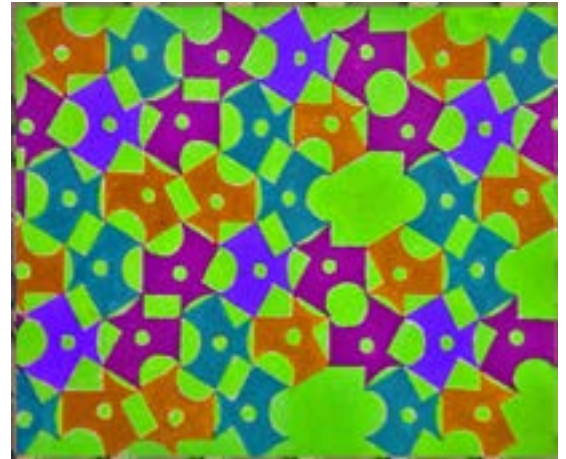
Página 13 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 34.-

Y aquí otro trabajo realizado en las mismas condiciones en donde básicamente lo que se buscaba es compensar y no generar trazos ni demasiado pesados ni demasiado ligeros sino básicamente en un balance en la proporción de fondo figura.



Diapositiva 35.-

Éste módulo de trazo reticular con una configuración en realidad si ya permite por la utilización de su Red su colocación de manera muy variada de manera que para la percepción humana resulta difícil encontrar su clave de colocación y por lo tanto es un acomodo muy interesante y de ninguna manera monótono. El módulo blanco es repetitivo y sin embargo en su secuencia o patrón de repetición genera diversos módulos en color rojo que le dan riqueza a la propuesta general o sistema.



Diapositiva 36.-

En el sentido totalmente opuesto este alumno buscó la posibilidad de que entre los huecos del módulo original se formara el mismo módulo en el fondo esta opción resulta tener bastante mérito y es una opción que buscó el artista Cornelius Escher en algunas de sus obras.





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 14 de 19

Guión Literario

Diapositiva

### Diapositiva 37.-

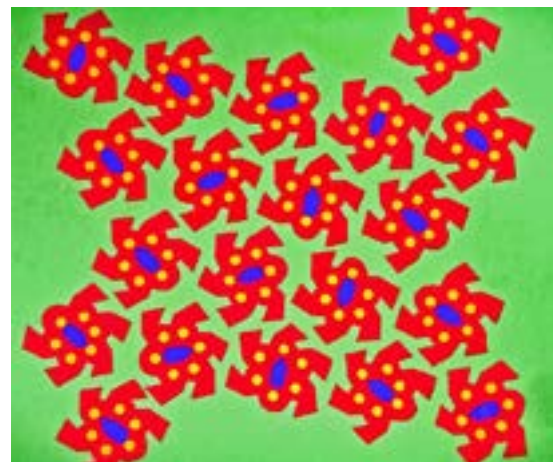
En el caso del módulo en color rojo magenta es claro que por su proporción con relación al fondo y su separación se generan en los intersticios del módulo claramente otros módulos con un comportamiento de repetición Armón o regular.

En algunos textos de diseño sobretodo en los de Bruno Munarise le llama este Super módulo.



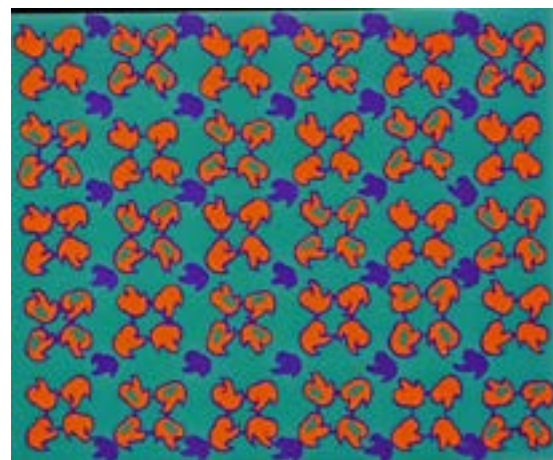
### Diapositiva 38.-

En el caso de este modo el cual fue no fue realizado a través de un trazo sistematizado el alumno logró un correcto balance entre fondo y figura sin embargo la separación de los módulos están que no se alcanza a percibir otro módulo en los intersticios como en el caso anterior aquí podemos mencionar como referencia la famosa imagen de la Gestalt en donde se podrían encontrar dependiendo de qué fondo y que figura un candelabro copa o dos perfiles mirándose frente a frente.



### Diapositiva 39.-

En este ejercicio se presentan varios módulos trazados todos ellos con la aplicación de la parí dolía al aparecer figuras diferentes se puede decir que no hay la aparición del concepto de monotonía en el trabajo sin embargo por la poca interacción entre el fondo y la figura se puede decir que se desaprovechó la posibilidad de generar espacios intersticiales en el Fondo.





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 15 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 40.-

En el caso de este trabajo aparecen dos intenciones totalmente diferentes y desligadas por un lado está el módulo circular rojo que fue atrasado a partir de un sistema radial y al centro de los huecos en blanco aparece otro módulo con otro sistema de trazo probablemente para Idoia con una combinación cromática totalmente diferente. Independientemente de cuál sea la intención de diseño debe haber una coherencia tanto en forma como color y textura.



Diapositiva 41.-

Aquí nuevamente aparecen un grupo de módulos diseñados todos a partir de criterios comunes muy probablemente nuevamente sea por Paredones la separación entre ellos y el no interceptarse impide la aparición de módulos intersticiales aquí entonces todos ellos se perciben como agrupaciones que se repiten en patrones sistematizados pero un poco carentes de una intención fija.



Diapositiva 42.-

En este ejercicio en este ejercicio aparecen todos los trazados con claro referentes figurativo de los códigos Sin llegar a ser un plagio hay claramente inspiración y tendría validez por ejemplo para un cartel o una aplicación de diseño gráfico en donde se está hablando de este tema. Los módulos se repite con gran variación de manera que se evade la monotonía es el caso de la aplicación correcta en el ámbito figurativo.





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 16 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 43.-

En este ejercicio se aprecia en azul modos los trazados con vesícula y elementos geométricos primitivos como círculos y triángulos con algún manejo del color todo el fondo en blanco puede concebirse como la incidencia de módulos.



Diapositiva 44.-

Éste módulo de trazo muy simple en realidad quiere una riqueza rítmica mucho mayor por el manejo del color no tendría una carga semiótica muy connotada podría considerarse una situación bastante neutra a menos que se asocia con los colores del arcoíris pero por lo demás puede ser aplicado a una aplicación neutra aún patrón textil.



Diapositiva 45.-

Tanto por la referencias figurativas como por el manejo del color este ejercicio de módulo patrón podría aplicarse a temas vinculados a las zonas tropicales. Como sucede en la mayoría de los casos del mundo patrones sistemas se manifiestan los temas de la simetría En ocasiones Simetría de sucesión simetría de rotación, etc.







## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 17 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 46.-

muy probablemente no fue la intención inicial de la luz no pero estos módulos acomodados en una disposición radial llegan a concluir al referente de un reguilete y a su asociación con el viento las fiestas etc. de manera que como las aplicaciones de estos ejercicios tendrán eventualmente una aplicación en diseño hay que tomar en cuenta las implicaciones figurativas y las de la psicología del color.



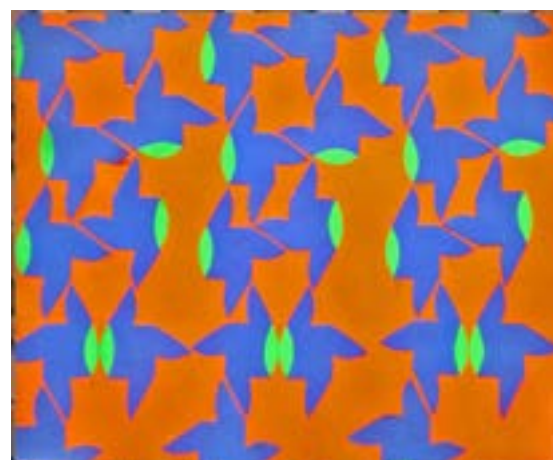
Diapositiva 47.-

La percepción humana busca siempre explicaciones de las propuestas que se le presentan y a diferencia de los casos anteriores donde había referencias por forma y color a otros referentes ejercicios como estos que no tienen una obligada interpretación pasan hacer propuestas neutras que bien pueden tener aplicaciones más abiertas donde la interpretación sea menos conducente en ambos casos y dependiendo del Objetivo buscado puede que sea mejor tener estos referentes o como el caso de este ejercicio no tenerlos y buscar la aplicación del módulo patrón y sistema a un tema más neutral.



Diapositiva 48.-

Para el final de este día por ama hemos dejado tres ejercicios para tratar los casos comunes de error que pueden presentarse en la ejecución de este tema en este caso los módulos se repiten pero no de una manera totalmente ordenada y esto se aprecia porque hay secciones del trabajo que no vuelven aparecer en el mismo ni lo harían si se hiciera crecer el formato es decir que hay fallas en las reglasDe colocación y por tanto no hay un completo ordenamiento.





## Paquete Didáctico:

# “Presentación del Tema Módulo, Patrón y Sistema de la U.E.A. Lenguaje Básico

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 18 de 19

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 49.-

Aquí se puede apreciar que se mantuvo un intento de ordenamiento si nos concentramos en analizar el modo intersticial cuadrado alternativamente en la fila superior con un modo triangular y es probable que ese orden se pueda mantener si se sigue creciendo la incidencia de módulos.



Diapositiva 50.-

El balance de fondo figura y el diseño del módulo son en este ejercicio muy buenos sin embargo las reglas de repetición se rompen lo cual hace que el trabajo no pueda tener un crecimiento omnidireccional uniforme los criterios de repetición en ocasiones son tan complejos que no se pueden remediar al repetir las secuencias.





## **BIBLIOGRAFÍA**

ALCINA-FRANC, José., “Arte y Antropología”, Colección Alianza Forma.

ARHEIM, A., “Arte y Percepción Visual”, Gustavo Gilli.

DONDIS, D.A., “La Sintaxis de la Imagen”, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

COOK, Theodore, “The Curve of Life”.

GHYKA, Matila, “Estética de las Proporciones de la Naturaleza en las Artes”, Editorial Poseidón.

HAMBRICH, J., “Elementos de la Simetría Dinámica”, Colección Alianza Forma.

ITTEN, Johannes., “El Arte del Color”., Editorial Bouret., París, Francia.

LEOS, Rafael., “Ritmos y Redes Espaciales”, Editorial UNAM, México.

MUNARI, Bruno., “Diseño y Comunicación Visual”. Editorial Gustavo Gili Barcelona, España.

PRIETO, Daniel., “Elementos para el Análisis de Mensajes”., Editorial Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa. México.

SCOTT, Robert Gilliam., “Fundamentos del Diseño”., Editorial Victor Lerú Buenos Aires, Argentina.

SHALL, Mar., “El Gran Libro del Color”. Editorial Herman Blume, Madrid, España.

TOSTO, Pablo., “La Proporción Aurea en las Artes Plásticas”, Editorial Independencia.

WONG, Wucius., “Fundamentos de Diseño Bi y Tridimensional”., Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.