

## COLABORADORES DE *FUENTES* *HUMANÍSTICAS* 28

**Tomás Bernal Alanís** (México, 1963) es licenciado en Sociología por la UAM-Azc. Maestría en Estudios Regionales por el Instituto Mora. Candidato a Doctor en Antropología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y autor de artículos sobre cultura y literatura mexicanas.

**Danna Alexandra Levin Rojo** es licenciada en Historia por la FFYL-UNAM, maestra y doctora en Antropología Social por la London School of Economics and Political Science, Inglaterra. Profesora-investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, adscrita al programa de maestría en Historiografía de México y al grupo de investigación sobre historia e historiografía. Entre sus publicacio-

nes destaca *En torno a la democracia. El sufragio efectivo y la no reelección (1890-1928)*, compilación e introducción de Danna Levin y Guillermina de Olloqui, prólogo de Alvaro Matute, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1992.

**Elisabeth A. Mager Hois** ha estudiado Pedagogía (Alemania) y Antropología Social, ENAH; Maestría en Estudios México-Estados Unidos, UNAM; es Maestra de alemán en la ENEP Acatlán, desde 1980. Sus publicaciones versan sobre *Identidad Étnica, Resistencia Cultural, Cohesión Grupal, Globalización del Mercado, Contraculturas, Léxico, entre otros*; investigaciones sobre la tribu kikapú, huicholes, rarámuri y chicanos.

**Ezequiel Maldonado** El presente texto fue elaborado en el “Seminario sobre Homofobia”, dirigo por Gloria Careaga en el Programa Universitario de Estudios de Género, de la UNAM en junio-dic, de 2003. Deseo expresar mi deuda y agradecimiento a su coordinadora y al grupo, en el seno del cual se discutieron los textos citados en la bibliografía.

**Antonio Marquet** es ensayista (*Archipiélago dorado: el despegue creador en Agustín Yáñez*, UAM, 1997); *¡Que se quede el infinito sin estrellas! la cultura gay a fin de milenio*, UAM, 2001); traductor (Samuel Beckett (*Sobresaltos*, UAM, 1990); Michel Foucault (*El poder: cuatro conferencias*, UAM, 1989); Michel Butor (*Retrato hablado de Arthur Rimbaud*, Siglo XXI, México, 1992); *Degustación*, UNAM, México, 1993); Didier Anzieu (*El cuerpo de la obra: Ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador*, Siglo XXI Editores, México, 1993); Serge André, *¿Qué quiere una mujer?*, Siglo XXI, México 2002) Jacques Poulin (*Völk Wagen Blues*, Planeta, 2003) y profesor-investigador en la UAM, A. Es autor del manual *Vía a la palabra: estrategias y prácticas hacia una metodología de la lectura*, UAM, 2002). Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores, desde 1990.

**Ana María Morales** es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras, (UNAM) y coordinadora de los *Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica*. Autora de trabajos sobre literatura fantástica y maravillosa como: “Lo fantástico y sus fronteras” (*Signos Literarios y Lingüísticos* (México), 2.2 (2000), 47-61), *Lo maravilloso medieval y sus categorías* (BUAP, Puebla, 2002) y “Teoría y práctica de lo fantástico: modelos y rupturas” (*Escritos* (Puebla, Mex.), 21 (2000), pp. 23-36).

**Elsa Muñiz** es profesora-investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana, doctora en Antropología, maestra en Historia y Etnohistoria, especialista en Estudios de la Mujer por El Colegio de México; pertenece al Sistema Nacional de Investigadores; autora de *El enigma del ser: la búsqueda de las mujeres*, publicado por la UAM en 1994 y de *Cuerpo, representación y poder. México en los albores de la reconstrucción nacional*, publicado por la UAM y Miguel Ángel Porrúa en 2002; es responsable de la línea de investigación “Historia y Antropología de género” en el Doctorado en Antropología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

**Alejandro Ortiz Bullé Goyri** es actor y director teatral e investigador del Teatro y de Arte Mexicano. Doctor por la Universidad de Perpignan, imparte cursos en el Depto. de Humanidades de la UAM-A. Entre sus más recientes publicaciones destacan varios trabajos publicados en *Fuentes Humanísticas* relacionados con el teatro, el cine y el arte en el México posrevolucionario.

**Ernesto Sosa** es miembro del Servicio Exterior Mexicano de Carrera y actualmente se desempeña como director de Formación Diplomática del Instituto Matías Romero. Es maestro en Estudios Diplomáticos y en Literatura mexicana. Colabora como crítico de arte en la revista *Art Nexus*.

**Alvaro Vázquez Mantecón** es Profesor-investigador del Departamento de Humanidades de la UAM-Azcapotzalco. Estudió la licenciatura en Historia (Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM), y la maestría en Historia (Universidad Iberoamericana). Ha realizado diversos artículos y documentales sobre la historia del cine mexicano. Actualmente desarrolla una línea de investigación sobre la presencia de la

historia en los medios masivos de comunicación.

## Resumen

Ana María Morales es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM y coordinadora de los *Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica*. Autora de trabajos sobre literatura fantástica y maravillosa como: “Lo fantástico y sus fronteras» (*Signos Literarios y Lingüísticos* (México), 2.2 (2000), 47-61), *Lo maravilloso medieval y sus categorías* (BUAP, Puebla, 2002) y “Teoría y práctica de lo fantástico: modelos y rupturas” (*Escritos* (Puebla, Mex.), 21 (2000), pp. 23-36). En “Las últimas estrofas del *Canto a un dios mineral* o la alquimia del verbo” de Ana María Morales aborda el poema de Jorge Cuesta que ha sido leído como un texto hermético. En ocasiones directamente relacionado con la alquimia. Sin embargo, es probable que el hermetismo del poema sea sobre todo lingüístico. Este trabajo ofrece, un análisis de las últimas estrofas del poema (consideradas las más oscuras), una interpretación acerca del texto como una exposición de la transmutación no de la materia sino del leguaje en poesía.